

Historia Pracowni Obrazu

Program dydaktyczny Pracowni, a także działalność artystyczna jej studentów i pedagogów są zakorzenione w tradycji Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz łódzkiego środowiska artystycznego. Program nauczania i wartości przekazywane w Pracowni są rezultatem pracy kilku pokoleń artystów i pedagogów związanych z naszą Alma Mater.

Artystyczna genealogia Pracowni sięga założyciela Akademii, **Władysława Strzemińskiego**, oraz jednego z jego pierwszych studentów, **Lecha Kunki**. W 1948 roku Kunka otrzymał stypendium rządu francuskiego i podjął studia w École Supérieure des Arts Décoratifs w Paryżu, gdzie uczęszczał również do pracowni **Fernanda Légera**. Osobowości artystyczne tych dwóch wybitnych przedstawicieli dwudziestowiecznej awangardy wywarły głęboki wpływ na rozwój twórczy młodego artysty oraz jego późniejszą praktykę pedagogiczną.

W 1951 roku Lech Kunka rozpoczął pracę dydaktyczną w ówczesnej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi (PWSSP), obecnie Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Od 1965 roku prowadził Pracownię Malarstwa i Rysunku, zapraszając do współpracy dydaktycznej **Romanę Hałat**, absolwentkę pracowni **prof. Stefana Wegnera** i **prof. Teresy Tyszkiewicz**.

Profesor **Romana Hałat** przez czterdzieści pięć lat współtworzyła historię Akademii, wspierając i inspirując kolejne pokolenia młodych artystów. W latach 1972–2007 kierowała własną pracownią, konsekwentnie rozwijając i realizując autorski program dydaktyczny. W 1994 roku jej asystentką została **Aleksandra Gieraga** – dawna studentka i dyplomantka profesor Hałat. Po przejściu na emeryturę w 2007 roku profesor Romana Hałat powierzyła jej kierowanie Pracownią.

Od października 2007 do 2015 roku Pracownię prowadziła **dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. ASP w Łodzi**, wraz z asystentem **Maciejem Zdanowiczem**, jednym z ostatnich absolwentów pracowni profesor Romany Hałat. Profesor **Romana Hałat** zmarła w Łodzi w 2012 roku.

W 2016 roku Pracownia Obrazu, kierowana przez Aleksandrę Gieragę, została przeniesiona na Wydział Malarstwa i Rysunku. W tym samym roku do zespołu Pracowni dołączyła **dr Katarzyna Gołębiowska** – jej absolwentka, wcześniej studentka profesor Romany Hałat, a następnie studentka i dyplomantka Aleksandry Gieragi. Obecnie współprowadzi Pracownię Obrazu wraz z Aleksandrą Gieragą, kontynuując międzypokoleniową tradycję artystyczną i pedagogiczną.

Przy opracowaniu tekstu wykorzystano materiały przygotowane przez Macieja Zdanowicza.