

W obliczu przemian i nowej rzeczywistości. Sztuka lat 1919-1939

LXVIII Ogólnopolska Sesja Naukowa
Stowarzyszenia Historyków Sztuki

Łódź, 21-22 listopada 2019

Obrazy w siedzibie Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
ul. Wojska Polskiego 121:
Aula Centrum Promocji Mody (CPM, I p.),
Kino 3D Centrum Nauki i Sztuki (CNiS, II p.)

21 listopada (czwartek), gmach ASP, Aula CPM

9.00 otwarcie sesji

prof. Wojciech Włodarczyk, prezes SHS
prof. Jolanta Rudzka-Habisiak, rektor ASP w Łodzi
dr Łukasz M. Sadowski, prezes OŁ SHS

9.30-10.30

prof. **Andrzej K. Olszewski** referat inauguracyjny

Irena Kossowska (Toruń)

Polski neohumanizm lat 30.: oryginalność czy emulacja obcych idei?

Krzysztof Cichoń (Łódź)

Nieadekwatność ujęć chronologiczno-liczbowych wobec ludzkiego doświadczenia sztuki
10.30-11.00 przerwa kawowa

11.00-12.20

Michał Pszczołkowski (Gdańsk)

W drodze ku nowoczesności. Funkcjonalizm na Kresach Wschodnich II Rzeczypospolitej

Jakub Lewicki (Warszawa)

*Tradycja czy nowoczesność. Procesy modernizacyjne lat 1919-39 na przykładzie Pokucia i
Województwa Stanisławowskiego*

Inna Abramiuk (Łuck)

Architektura międzywojennego Kowla: cechy, kierunki, osobliwości

Anna Tejszerska uSJK (Lublin)

*Między „narodowym” a „międzynarodowym” Środowisko architektów związanych z
Politechniką Lwowską i jego udział w kształtowaniu oblicza miasta w dwudziestoleciu
międzywojennym*

12.20-12.50 przerwa kawowa

12.50-13.50

Krzysztof Stefański (Łódź)

Piękne dzielnice, piękne kamienice...

Piotr Gryglewski (Łódź)

*W poszukiwaniu tożsamości historycznej. Obraz zabytków architektonicznych na terenie woj.
łódzkiego w latach 1919-1939*

Agata Wereszczyńska (Łódź)

Międzywojenna twórczość Władysława Sowickiego w kontekście polskiej sztuki stosowanej

13.30 – 15.00 przerwa obiadowa

15.00-16.20

Józef Tarnowski (Gdańsk)

Geneza zwrotu antynaturalistycznego w polskim malarstwie okresu międzywojnia

Agnieszka Janczyk (Kraków)

Wawel między tradycją a nowoczesnością – dekoracja plastyczna sal zamku w l. 1925-1939

Wioleta Pieńkowska-Kmiecik (Gdańsk)

„Polskie Niebo” w międzywojennym Gdańsku

Łukasz Rozmarynowski (Poznań)

Leon Chwistek artysta a Polska Szkoła Matematyczna

16.20-17.00 dyskusja

18.00

Holl – galeria ASP (parter| Centrum Promocji Mody)

Ogłoszenie wyników konkursów SHS i wręczenie nagród

im. ks. prof. Szczęsnego Dettloffa,

im. prof. Jerzego Łozińskiego,

Spotkanie koleżeńskie

22 listopada (piątek), gmach ASP (Aula CPM i Kino 3D CNIŚ)

9.00-10.00

Aula

Ewa Rybałt (Lublin)

*Polacy, Żydzi, Ukraińcy – wokół lwowskiej grupy
„Artes”*

Aneta Borowik (Katowice)

*“Perła w koronie” - architektoniczny mecenat
państwowy na Górnym Śląsku w okresie
międzywojennym*

Maria Zwierz (Wrocław)

*Uwagi Edgara Norwertha o architekturze
wystawienniczej i wystawie WUWA we Wrocławiu
w 1929 roku*

Kino 3D

Izabella Powalska (Łódź)

*Wyzwania nowoczesności. Kobiety - artystki w
międzywojennej Łodzi*

Łukasz Grzejszczak (Łódź)

Szkolnictwo Plastyczne w Łodzi 1918-1939

Magdalena Kasa (Warszawa)

*„Małżeństwo z rozsądku”. O kawiarni Instytutu
Propagandy Sztuki w Warszawie*

10.00-10.20 przerwa kawowa

10.20-11.20

Aula

Lejla Chasjanowa (Moskwa)
*Reewakuacja mienia polskiego
z Rosji 1919-1921*

Monika Kuhnke (Warszawa)
*Architektura i sztuka w służbie polskiej
dyplomacji w latach 1918-1939*

Błażej Ciarkowski (Łódź)
*Jak budowano „Polskę Śródziemnomorską”.
Architektoniczne związki II Rzeczypospolitej i
faszystowskiej Italii*

Kino 3D

Anna Kroplewska-Gajewska (Toruń)
*Intencje patriotyczno-artystyczno-społeczne
wystawiennictwa w Toruniu w latach 1920-1939*

Barbara Chojnacka (Bydgoszcz)
*Od bydgoskiej „Zachęty” do Salonów
Bydgoskich. Towarzystwa, związki i grupy
artystyczne w latach 1921-1939*

Elżbieta Fuchs (Łódź)
*Nowa przestrzeń dla sztuki współczesnej. Miejska
Galeria Sztuki w Łodzi w latach 1924-1939*

11.20-12.00 przerwa kawowa

12.00-13.00

Aula

Elena Yakhnenko/ Яхненко/ Jachnienko
(Moskwa)
*Some Tendencies in the Development of European
Poster in the 1920-1930s, Poland – Russia/
Некоторые тенденции развития европейского
плаката в 1920-1930-е гг. Польша – Россия/
Niektóre tendencje w rozwoju plakatu
europejskiego w latach 1920–1930. Polska –
Rosja*

Piotr Fiuk (Szczecin)
*Nowoczesna architektura w krajobrazie starych
miast w Polsce dwudziestolecia międzywojennego
— na tle europejskiej nurtów modernizacji miast
historycznych*

Ewa Kalnoj-Ziajkowska (Warszawa)
*Wielorodzinne domy mieszkalne dla oficerów i
podoficerów, wzniesione na potrzeby Funduszu
Kwaterunku Wojskowego na terenie II
Rzeczypospolitej w latach 1927 – 1939.
Współpraca architektów i urbanistów z Państwem
w poszukiwaniu formy nowych, prototypowych
mieszkań*

Kino 3D

Eleonora Jedlińska (Łódź)
*Symboliczność portretu Neue Sachlichkeit –
renesansowy cytat i fotografia*

Katarzyna Nowakowska-Sito (Warszawa)
*Lata 30. Sztuka w kryzysie czy poszukiwanie
nowego początku?*

Aneta Pawłowska (Łódź)
*Inspiracje sztuką Czarnej Afryki w polskiej sztuce
okresu międzywojennego*

13.00-13.20 przerwa kawowa

Aula

13.20-14.20

Irmina Gadowska, Agnieszka Świętosławska (Łódź)

„Na starcie odrodzenia sztuki w Łodzi”? Twórczość artystów z grupy „Start” wobec sztuki nowoczesnej

Monika Nowakowska (Łódź)

Wacław Dobrowolski – portrecista łodzian. Łódzki epizod życia i twórczości malarza i rysownika z Kresów

Adam Drozdowski (Łódź)

Moda i modernizm. Kształtowanie wizerunku nowoczesnej kobiety w Łodzi w latach 30. XX w.

14.20-16.00 dyskusja

16.00 zamknięcie sesji