



fot. Paweł Napieraj

dr hab. Przemysław Wachowski

Urodził się w 1966 roku. Dyplom z malarstwa uzyskał w 1995 roku na Wydziale Edukacji Wizualnej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Praca magisterska „Kolor a płaszczyzna” została zrealizowana w pracowni prof. Jacka Bigoszewskiego. W Uczelni pracuje od 1994 roku. Dyplom doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie dyscypliny artystycznej malarstwo uzyskał w 2003 roku w macierzystej uczelni za rozprawę „Obrazy z lat 1995–2003”. Stopień naukowy doktora habilitowanego sztuki uzyskał w 2024 roku w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w oparciu o pracę „Wokół Księżyca. Wybrane obrazy z lat 2006–2022”. W latach 2013–2015 prowadził Pracownię Malarstwa i Rysunku II, a od roku 2015 – Pracownię Praktyki i Teorii Koloru. W ciągu 30 lat pracy w pracowni malarstwa współpracował z profesorami: Jackiem Bigoszewskim, Tadeuszem Wolańskim i Włodzimierzem Stelmaszczykiem. Jest artystą, w którego pracach malarskich zasadniczą rolę odgrywa kolor.

W Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi pełnił między innymi funkcje Prodziekana Wydziału Edukacji Wizualnej (kadencja 2008–2012), Dziekana Wydziału Sztuk Wizualnych (kadencja 2012–2016), Dziekana Wydziału Sztuk Wizualnych (kadencja 2016–2019), Pełnomocnika Rektora ds. jakości kształcenia (2013–2019), Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych (2019–2020) oraz Rektora (kadencja 2020–2024).

Szanowni Państwo!

Przed czterema laty, kandydując na stanowisko Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na kadencję 2020–2024, przedstawiłem swój program wyborczy jako zbiór odpowiedzi na pytanie: „Dlaczego kandyduję?”.

Ważnym, jeśli nie najważniejszym argumentem, który pozwolił mi podjąć wówczas decyzję o kandydowaniu na to stanowisko, było moje wieloletnie doświadczenie związane z pełnieniem w Uczelni wielu funkcji i podejmowaniem decyzji na wielu poziomach zarządzania. To doświadczenie w ostatnich latach niepomiaralnie wzrosło. Wzbogacone zostało spojrzeniem „z góry” na codzienne funkcjonowanie skomplikowanego organizmu, jakim jest nasza Akademia, oraz, co jest niezwykle cenne, bardzo dobrymi relacjami z innymi uczelniami artystycznymi, w tym akademiami sztuk pięknych zrzeszonymi w Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych. Chcąc pozostać konsekwentnym, mój obecny program przedstawiam Państwu jako szereg odpowiedzi na pytanie, które tym razem brzmi: „Dlaczego kandyduję ponownie?”. Nawiązują one w wielu miejscach do poprzedniego programu, ale są też w dużej mierze odpowiedzią na praktykę ostatnich lat i doświadczenia związane z kierowaniem tak znakomitą instytucją i najlepszym zespołem.

Kandyduję ponownie, ponieważ:

1. Akademia powinna aktywnie dążyć, w ramach Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych, do jasnego i klarownego określenia przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego perspektyw rozwoju wyższego szkolnictwa artystycznego, a także do osiągnięcia poziomu wynagrodzeń pracowników naukowych i administracyjnych naszych uczelni adekwatnego do znaczenia sztuki, jej twórców i nauczycieli w nowoczesnym państwie, do miana którego nasz kraj aspiruje. Kształcimy osoby o nieprzeciętnym potencjale twórczym, które dzięki szczególnym umiejętnościom i nieoczywistej wiedzy mogą odnaleźć się zawodowo w bardzo wielu miejscach, ponieważ taki atut liczy się coraz bardziej na współczesnym rynku pracy. Przede wszystkim jednak nasi absolwenci niezaprzeczalnie coraz odważniej wkraczają w świat przemysłów kreatywnych, będących kołem napędowym gospodarek najlepiej rozwijających się państw.

2. Wraz z innymi uczelniami artystycznymi powinniśmy zabiegać o zwiększenie subwencji. Dotychczasowy wzrost, biorąc pod uwagę doświadczenia związane z inflacją, w kontekście zbliżającego się uwolnienia cen energii, wciąż nie zapewnia nam poczucia bezpieczeństwa i możliwości swobodnego planowania wydatków. Należy wciąż zwracać uwagę na niejednakowe traktowanie wyższego szkolnictwa artystycznego w zakresie finansowania w stosunku do innych szkół wyższych w Polsce, przejawiające się na przykład w braku finansowania szkół doktorskich w uczelniach artystycznych czy nieprecyzyjnym wyliczaniu podstaw podwyżek.

3. Wciąż należy lobbować za wzrostem nakładów na działalność kulturalną. Uczelnie zrzeszone w KRUA organizują wydarzenia kulturalne o dużym znaczeniu społecznym, a w dużej mierze odbywają się one dzięki zaangażowaniu i poświęceniu naszych pracowników, przy czym wciąż korzystamy ze środków niewspółmiernie małych w stosunku do jakości i zasięgu społecznego tych działań. Powinniśmy również współdziałać w sprawie wyodrębnienia z subwencji i osobnego określenia na odpowiednio wysokim poziomie finansowania badań w zakresie sztuki, których znaczenie wciąż nie jest do końca w polskim szkolnictwie wyższym dostatecznie zrozumiałe i odpowiednio doceniane.

4. Chcę kontynuować i rozwijać współpracę z innymi uczelniami, instytutami badawczymi, instytucjami kultury i środowiskiem gospodarczym. Utworzenie Łódzkiego Partnerstwa Akademickiego, działalność Centrum Transferu Technologii ASP w Łodzi, efektywna kooperacja z Instytutem Technologii Bezpieczeństwa „Moratex”, fundacją „LodzArte”, fundacją „Mecenas 5.0”, Miejską Galerią Sztuki w Łodzi czy partnerska współpraca z Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu to przykłady działań wzmacniających prestiż i pozycję Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, umożliwiających rozwój zawodowy studentów, nauczycieli akademickich i pracowników administracyjnych Uczelni.

5. Chcę w dalszym ciągu wspierać projekty cykliczne, zarówno te o uznanej już tradycji – mające największe znaczenie dla społeczności naszej Uczelni, ale także jestem otwarty na nowe inicjatywy – międzynarodowe i krajowe. Dzięki Łódź Young Fashion, Young Textile Art Triennial czy Ecomake buduje się marka ASP w Łodzi. Mam nadzieję na kontynuację najnowszych, równie ważnych dla Akademii i miasta wydarzeń: Przeglądu Uczelni Artystycznych w ramach Fotofestiwalu, wystaw z cyklu „Kontinuum” oraz naszego najnowszego osiągnięcia – konferencji naukowo-artystycznej w ramach wydarzenia „Myślę i czuję”, kierującego uwagę na Łódź jako ośrodek o wielkich tradycjach malarskich.

6. Wciąż będę wspierał wydawanie magazynu artystyczno-naukowego „Powidoki”, który stał się jednym ze znaków rozpoznawczych Akademii. Jest punktem orientacyjnym dla wielu zainteresowanych trendami w rozwoju współczesnej sztuki i projektowania oraz niezwykle ważnym źródłem informacji o tradycji Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

7. Uzyskaliśmy kategorię naukową A i jesteśmy zdeterminowani, by uzyskać co najmniej taki sam wynik w następnej ewaluacji. Wysoką ocenę zawdzięczamy przede wszystkim twórczemu zaangażowaniu znakomitej większości naszych pedagogów, ale także dobrze zorganizowanemu wsparciu zespołu osób zbierających dane i działających pod kierownictwem Pani Prorektor ds. nauki i ewaluacji. Nie wyobrażam sobie, by ktoś inny mógł zrobić to lepiej.

8. W bardzo trudnych czasach osiągnęliśmy, na tle innych uczelni, bardzo dobre wyniki finansowe, co daje ogromne poczucie bezpieczeństwa na najbliższą przyszłość zarówno dla instytucji, jak i jej społeczności. To efekt wspólnego wysiłku wielu osób, ich zaangażowania i poczucia odpowiedzialności za Akademię i jej pracowników. Z takim zespołem pracuje się wspaniale. I z takim zespołem chcę iść dalej.

9. W ciągu ostatnich czterech lat codziennie współpracowałem z osobami pełniącymi ważne i mniej ważne funkcje w Akademii. Stosując zasadę zaufania i wspierania w podejmowaniu samodzielnych decyzji w ramach zakresu odpowiedzialności, poznałem wielu ludzi z charakterem, pracowitych, chcących rozwijać swoje kompetencje, pełnych poświęcenia altruistów, którzy są przyszłością naszej Uczelni. Polityka zaufania i wiary, że wszyscy działamy dla wspólnego, a nie indywidualnego dobra, nie sprawdziła się w stosunku do każdego. Takie doświadczenia są dla mnie ważne, czasem niestety przykre, ale nie zmienię tego. Wciąż dla mnie najważniejsze jest zaufanie do drugiego człowieka i wiara w jego dobrą wolę.

10. Po kilku latach funkcjonowania w nowej strukturze, powstałej w roku 2019, wyjątkowej na tle innych uczelni artystycznych, przyszedł czas na określenie jej mocnych i słabych stron oraz ocenę w tym kontekście możliwości dalszego rozwoju naszej Uczelni. Tej oceny będę chciał dokonać w gronie osób, które będą miały znaczący wpływ na funkcjonowanie Akademii.

11. Wyciągnęliśmy wnioski z wizytacji Polskiej Komisji Akredytacyjnej na kierunku rzeźba i dokonaliśmy istotnych zmian na dwóch kierunkach studiów. Należy przygotować się do kolej-

nych akredytacji, korzystając z kompetentnego wsparcia – są bowiem wśród nas osoby, które mają odpowiednie kwalifikacje i niezbędne doświadczenie w tym zakresie.

12. Chcę dokonać przeglądu programów studiów, w większości nowych, realizowanych dopiero od kilku lat, pod kątem aktualizacji ich treści i obciążeń godzinowych, korzystając w szczególności z opinii studentów i absolwentów. Aktualizację programów uważam za priorytet w obliczu szybko zmieniających się wymagań rynku pracy.

13. Przeprowadzę analizę zasadności i możliwości prowadzenia studiów na odpowiednich poziomach. Analiza powinna zostać dokonana przez członków kolegiów kierunkowych z wykorzystaniem opinii studentów i absolwentów.

14. Chciałbym, aby studenci, a przede wszystkim absolwenci, mieli większy wpływ na kształtowanie programów studiów i wspierali w tym działaniu swoich nauczycieli. Biuro Karier powinno być miejscem realnego kontaktu z absolwentami i źródłem wiedzy o ich losach, wykorzystującym do tego celu współczesne formy informacji i komunikacji.

15. Chcę kontynuować proces powiększania i pozyskiwania, głównie w ramach przebudowy istniejących budynków i oczywiście w miarę możliwości finansowych, nowych powierzchni dydaktycznych.

16. Akademyckie Centrum Designu coraz wyraźniej staje się integralną i ogromnie ważną wizerunkowo składową struktury naszej Akademii. Będę z całą mocą wspierał działania całego zespołu, który buduje pozytywny wizerunek ACD (i tym samym naszej Uczelni) jako miejsca wysokiej jakości działań edukacyjnych i kulturalnych.

17. W ciągu ostatnich lat pokonałiśmy wiele barier dotyczących tak ważnej w obecnych czasach i przez wiele, wiele lat niedostrzeganej dostępności. Będę się starał, by jak najszybciej Uczelnia stała się dostępna dla wszystkich i w każdym aspekcie.

18. W zakresie obsługi prawnej naszej Uczelni nastąpiła bardzo wyraźna zmiana na lepsze. Już teraz mam pewność, że to poczucie bezpieczeństwa prawnego z nami pozostanie.

19. Będę nadal wspierał działania proekologiczne, nie tylko te wymagane przez odgórne przepisy. Będę otwarty na wszelkie inicjatywy oddolne. Mamy już uczelnianą pasiekę, łąkę kwietną, dbamy o bezpieczną utylizację odpadów niebezpiecznych. Czekam na kolejne pomysły, których głównym założeniem jest troska o naturę i dbałość o nasze najbliższe otoczenie.

20. Sądząc ze słów, które słyszę od wielu z Państwa, mimo pandemii, inflacji i wojny u granic, w Akademii od kilku lat daje się odczuć atmosferę spokoju i stabilizacji, pozwalającą na skupienie się na dydaktyce i pracy twórczej. Chciałbym, aby ta atmosfera trwała.

21. Będę się starał, jak robiłem to przez ostatnie cztery lata, by Akademia była przyjaznym i komfortowym miejscem pracy, łączącym na co dzień kilka pokoleń wszystkich członków naszej społeczności.