****

**Umowa zlecenia z udzieleniem licencji**

zawarta w Łodzi. w dniu …………………., pomiędzy:

1. P.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ zam. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Zleceniodawcą, a
2. Panem/Panią ………….. adres zamieszkania: ……..………………………..…., PESEL ………………………………………., zwanym dalej fotografem

**§ 1**

1. Zleceniodawca zleca, a fotograf przyjmuje zlecenie wykonania, przy udziale wskazanej/wskazanego przez Zleceniodawcę modelki/modela, serii fotografii (od \_\_\_ do\_\_\_\_ sztuk) kolekcji ubioru, stworzonej przez Zleceniodawcę na potrzeby pracy dyplomowej w ASP w Łodzi pt. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Fotograf zobowiązuje się wykonać zdjęcia o najwyższej jakości oraz najlepiej eksponujące walory przedstawianej kolekcji ubioru.
3. Strony zgodnie postanawiają, że z dniem wykonania zlecenia (wydania fotografii Zleceniodawcy) fotograf udziela Zleceniodawcy licencji w zakresie rozporządzania i korzystania z fotografii i/lub ich elementów na następujących polach eksploatacji:
4. kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania, reprodukowania na wszelkich materialnych nośnikach dostępnych przy użyciu wszelkich technik dostępnych w chwili zawarcia umowy, w tym w szczególności techniką drukarską, reprograficzną oraz na wszelkich nośnikach magnetycznych umożliwiających eksploatację fotografii przy użyciu komputera,
5. kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania, reprodukowania w postaci cyfrowego zapisu, zarówno poprzez umieszczanie fotografii i/lub ich elementów jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności na USB, DVD, Divix, CD lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera), jak również poprzez udostępnianie fotografii i/lub ich elementów jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczanie na serwerze, w Internecie, w sieci komputerowej czy w pamięci RAM poszczególnych urządzeń biorących udział w przekazie Internetowym),
6. wprowadzania do pamięci trwałej i nietrwałej komputera,
7. publicznego wystawiania, wyświetlania, odtwarzania, udostępniania czy elektronicznego komunikowania publiczności w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
8. wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu oryginału albo egzemplarzy, zarówno w formie materialnych nośników jak i jego cyfrowej postaci,
9. nadania za pomocą wizji przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity,
10. zamieszczania i rozpowszechniania w Internecie,
11. nadawania przez sieci multimedialne, w szczególności przez Internet, sieć Intranet lub technologie DRM,
12. tworzenia i rozpowszechniania utworów zależnych, w tym dalszych utworów opartych na fotografiach i/lub jego elementach, co obejmuje w szczególności, zmiany elementów graficznych, kolorystycznych, tekstowych i formatów wizualnych i przestrzennych, a także korzystania z tak powstałych utworów w zakresie i na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w niniejszej Umowie,
13. tłumaczenia na jakikolwiek język oraz do reprodukcji tłumaczenia za pomocą wszelkich środków i utrwalania go na wszelkich nośnikach dostępnych w chwili zawarcia Umowy, a w szczególności tych, o których mowa w punkcie a,
14. modyfikowania, co obejmuje w szczególności opracowanie redakcyjne, skrócenie, korektę, przeróbki, zmiany w całości lub w poszczególnych elementach.
15. Licencja jest nieodpłatna, niewyłączna, nieograniczona terytorialnie ani czasowo.
16. Fotograf zezwala Zleceniodawcy, bez prawa odwołania zgody, na wykonywanie zależnych praw autorskich do fotografii i/lub ich poszczególnych elementów w Polsce i za granicą w czasie trwania umowy, a także po jej wygaśnięciu. Zleceniodawca nabywa nieodwoływalne prawo do korzystania z fotografii i/lub ich elementów i rozporządzania nimi m.in. w celach promocyjnych i reklamowych w czasie trwania umowy, a także po jej wygaśnięciu, w szczególności w celu promocji ASP w Łodzi, w tym Instytutu Ubioru, jej studentów (byłych i obecnych) lub ich twórczości.
17. Zleceniodawca może udzielać dalszej licencji osobom trzecim do fotografii i/lub ich elementów w zakresie rozporządzania i korzystania, o którym mowa w ust. 3 powyżej, oraz prawo do wykonywania zależnych praw autorskich do fotografii i/lub ich elementów, o których mowa w pkt 5 powyżej.
18. Zleceniodawca nabywa nieodwoływalne prawo do wykonywania osobistych praw autorskich fotografa w czasie trwania umowy, a także po jej wygaśnięciu. W szczególności fotograf zezwala Zleceniodawcy na:
    1. dokonywanie zmian, fragmentaryzacji, przeróbek w fotografiach i/lub ich elementach,
    2. łączenie poszczególnych elementów fotografii z innymi utworami,
    3. zmianę pierwotnego tytułu fotografii i/lub ich elementów,
    4. niewskazywanie imienia i nazwiska lub pseudonimu fotografa podczas korzystania i rozporządzania fotografiami i/lub ich elementami,
    5. nieoznaczanie fotografii i/lub jego elementów, a także utworów zależnych, o których mowa w pkt. k ust. 4, imieniem i nazwiskiem lub pseudonimem fotografa.
19. Fotograf zobowiązuje się do niewykonywania uprawnień określonych w art. 16 ustawy O prawie autorskim i prawach pokrewnych z dn. 4 lutego 1994 r. (Dz.U.2017.880 t.j. z dnia 2017.05.05 z późn. zm).
20. Zleceniodawca, bez obowiązku zapłaty wynagrodzenia fotografowi, nabywa prawo do dokonania zgłoszenia w urzędzie patentowym i uzyskania prawa z rejestracji znaku towarowego obejmującego fotografie i/lub jego poszczególne elementy.
21. Zawarcie niniejszej umowy wyczerpuje wszelkie roszczenia fotografa z tytułu późniejszej eksploatacji fotografii na wszelkich polach eksploatacji i w dowolny sposób określony przez Zleceniodawcę, co oznacza, że fotografowi nie przysługuje z tego tytułu jakiekolwiek dodatkowe wynagrodzenie.

**§ 2**

1. Miejsce wykonania fotografii strony ustalą wspólnie.
2. Fotograf zobowiązany jest udzielić na żądanie Zleceniodawcy i w każdym czasie informacji o stanie prac.

**§ 3**

Termin wykonania fotografii strony ustalają na dzień \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**§ 4**

1. Fotografie zostaną wydane Zleceniodawcy w formie elektronicznej. Z datą wydania stają się własnością Zleceniodawcy. Egzemplarze fotografii w formie papierowej, o ile zostaną wykonane, stają się własnością Zleceniodawcy z chwilą wydania mu ich.
2. Odbiór fotografii nastąpi w siedzibie Zleceniodawcy.

**§ 5**

Wykonawca nie ma prawa powierzyć wykonania zlecenia innej osobie bez zgody Zleceniodawcy, wyrażonej na piśmie.

**§6**

Strony ustalają, że wykonanie zlecenia, przeniesienie własności oryginałów fotografii, udzielenie licencji na wszystkich wskazanych niniejszą umowąpolach eksploatacji do wykonanych przez fotografa fotografii oraz jego zgoda na wykonywanie zależnych praw autorskich a także zgoda na nabycie przez Zleceniodawcę prawa do dokonania zgłoszenia w urzędzie patentowym i uzyskania prawa z rejestracji znaku towarowego obejmującego wykonane w ramach niniejszej umowy fotografie i/lub ich poszczególne elementy, następuje nieodpłatnie tj. bez wynagrodzenia dla fotografa.

**§ 7**

Jeżeli fotografie będą wadliwe, Zleceniodawca wyznaczy fotografowi odpowiedni termin do usunięcia wad , a po jego bezskutecznym upływie może odstąpić od umowy.

**§ 8**

Zleceniodawca może odstąpić od umowy w przypadku, gdy:

1. zwłoka w wykonaniu zlecenia trwała dłużej niż 30 dni,
2. fotograf bez pisemnej zgody Zleceniodawcy powierzy wykonanie zlecenia innej osobie.

**§ 9**

Wszelkie zmiany umowy wymagają dla swej ważności formy pisemnej pod rygorem nieważności.

**§ 10**

1. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową będą miały zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.
2. W przypadku sporu wynikającego na tle niniejszej umowy strony poddają go rozstrzygnięciu przez Sąd właściwy miejscowo dla Zleceniodawcy.

**§ 11**

Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Zleceniodawcy jeden dla fotografa.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Fotograf/fotografka Dyplomant/dyplomantka