

### **Opis zakładanych efektów uczenia się dla studiów podyplomowych**

Jednostka dydaktyczna	<b>Instytut Malarstwa i Rysunku Wydział Sztuk Pięknych</b>
Nazwa studiów podyplomowych	<b>Tworzenie dzieł malarskich i rysunkowych</b>
Poziom kształcenia i typ studiów	<b>niestacjonarne studia podyplomowe (2 semestry) prowadzone w języku polskim</b>
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	<b>poziom 6 PRK</b>
Dziedzina	<b>sztuki</b>
Dyscyplina	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
Liczba godzin dydaktycznych w całym toku studiów	<b>do 250 godz. dydaktycznych</b>
Liczba pkt. ECTS w całym toku studiów podyplomowych	<b>30 pkt. ECTS</b>

Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Uchwałą nr 103/22/k20-24 w dniu 27 stycznia 2022r. przypisał 6 poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji do kwalifikacji „Tworzenie dzieł malarskich i rysunkowych” w związku z pozytywną opinią Rady Interesariuszy ZSK zawartą w Uchwale Nr 2/2022 Rady Interesariuszy Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji z dnia 3 stycznia 2022 r. dotyczącą przypisania rekomendowanego przez zespół ekspertów poziomu PRK do kwalifikacji nadawanej po ukończeniu studiów podyplomowych „Tworzenie dzieł malarskich i rysunkowych” tym samym Uchwałą nr 104/22/k20-24 w dniu 27 stycznia 2022r. Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi podjął decyzję o włączeniu kwalifikacji do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji Uchwałą.

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218) - **typowych dla dziedziny sztuki.**

<b>Kod efektu uczenia się</b>	<b>Kategoria / treść efektu uczenia się</b>	<b>Odniesienie do kodu składnika opisu PRK</b>
<b>WIEDZA</b> <b>Po ukończeniu studiów podyplomowych absolwent:</b>		
PTDMiR_W01	Definiuje środki wyrazu plastycznego charakterystyczne dla danej dyscypliny.	P6S_WG
PTDMiR_W02	Omawia terminy związane z formą dzieła sztuki rysunkowej i malarskiej.	P6S_WG
PTDMiR_W03	Opisuje techniki warsztatu plastycznego.	P6S_WG

PTDMiR_W04	Opisuje środki ekspresji wykorzystywane w celu uzyskania założonych efektów rysunkowych i malarskich.	P6S_WG
PTDMiR_W05	Wymienia typy elementów plastycznych oraz typy kontrastów ze względu na ich położenie, wielkość i barwę.	P6S_WG
PTDMiR_W06	Opisuje cechy płaszczyzny obrazu.	P6S_WG
PTDMiR_W07	Opisuje i wypowiada się na temat barwy używając właściwych określeń.	P6S_WG
PTDMiR_W08	Rozróżnia w rysunku i malarstwie zależność treści i formy dzieła.	P6S_WG
PTDMiR_W09	Opisuje zależność rysunku i malarstwa od uwarunkowań zewnętrznych i przeżyć emocjonalnych.	P6S_WG
PTDMiR_W10	Definiuje perspektywę oraz stosowanie prawidłowych proporcji a także budowanie głębi za pomocą światłocienia. Wyjaśnia znaczenie kompozycji, wycucia proporcji, skali, właściwej formy obrazu.	P6S_WG
PTDMiR_W11	Wymienia terminologię stosowaną w obszarze sztuk pięknych.	P6S_WG
PTDMiR_W12	Swobodnie operuje wiedzą z zakresu historii i teorii sztuki a także analizy dzieła sztuki wraz z historią kształtowania się metod badawczych oraz swobodnie wypowiada się na ich temat.	P6S_WG
PTDMiR_W13	Wykorzystuje wiedzę o tendencjach rozwojowych związanych ze sztuką w swojej działalności twórczej.	P6S_WG
PTDMiR_W14	Uczestniczy w najważniejszych wydarzeniach kulturalnych jako obserwator lub autor.	P6S_WG
PTDMiR_W15	Wykorzystuje w swojej działalności twórczej podstawową wiedzę związaną z zakresem prawa autorskiego.	P6S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b> <b>Po ukończeniu studiów podyplomowych absolwent:</b>		
PTDMiR_U01	Samodzielnie tworzy niezależną wypowiedź artystyczną w malarstwie i rysunku opartą na zróżnicowanych koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U02	Samodzielnie tworzy kreacje artystyczne dysponując umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania, wykorzystując nabytą wiedzę i umiejętności warsztatowe.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U03	Dobiera i świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego charakterystycznymi dla danej dyscypliny oraz koncepcji pracy.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U04	Odtwarza analitycznie rzeczywistość i ją interpretuje.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U05	Sprawnie posługuje się różnymi technikami do osiągnięcia zamierzonych celów plastycznych, eksperymentuje, stosuje techniki niekonwencjonalne.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U06	Świadomie komponuje na płaszczyźnie, stosuje poprawną konstrukcję, proporcję, skalę, w malarstwie zwraca uwagę na barwę.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U07	Wykonuje kompozycje w różnych formatach, dokonuje analizy i syntezy formy w rysunku i w malarstwie.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U08	Posługuje się gestem malarskim, ze szczególnym zwróceniem uwagi na jego działanie ekspresyjne, zderzanie kontrastów kierunkowych, budowanie znaku malarskiego o właściwościach referencyjnych w stosunku do postrzeganej natury.	P6S_UW P6S_UU

PTDMiR_U09	Ujmuje syntetycznie zjawiska z uwzględnieniem roli światła jako elementu modelującego przedmiot.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U10	Przechodzi od szkicu monochromatycznego do złożonego chromatycznie, również w powiązaniu z właściwościami farby (laserunkowość - pełne krycie).	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U11	Posługuje się barwną (temperaturową) logiką światłocieniową.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U12	Organizuje elementy martwej natury w wizualny komunikat o realistycznych konotacjach na płaszczyźnie obrazu według kontrastów, napięć, kluczy kompozycyjnych, dominanty etc.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U13	Posługuje się ograniczonym zestawem kolorów do uzyskiwania szerokiej gamy odcieni tint, barw pochodnych, złamanych, szarości barwnych z barw podstawowych.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U14	Analizuje martwą naturę jako zjawisko barwne.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U15	Przekłada przestrzenne elementy martwej natury na ich płaskie ekwiwalenty budujące przestrzeń (za pomocą koloru, kształtu, faktury itp.) w obrazie.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U16	Balansuje między dosadnością realizmu, a abstrakcją dla spotęgowania jakości ekspresyjnych dzieła.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U17	Komponuje postać ludzką na płaszczyźnie obrazu z dbałością o odwzorowanie proporcji, skrótów perspektywicznych, w różnych sytuacjach przestrzennych w odniesieniu do otoczenia.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U18	Buduje wolumen postaci kolorem właściwym dla karnacji skóry w kontekście zastanego oświetlenia.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U19	Malarsko transponuje postać ludzką dla wyrażenia własnych emocji, idei, czy też w odniesieniu do zaadoptowanej wiedzy o wybranych postawach malarskich.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U20	Dobiera niekonwencjonalne techniki i narzędzia by stworzyć pożądany efekt końcowy.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U21	Kreuje i stosuje odpowiednie techniki malarskie.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U22	Posługuje się gestem rysunkowym na płaszczyźnie z wykorzystaniem różnych narzędzi i technik rysunkowych ze szczególnym zwróceniem uwagi na ich działanie ekspresyjne.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U23	Analizuje postać jako zjawisko światłocieniowe.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U24	Syntetycznie ujmuje zjawiska z uwzględnieniem roli światła jako elementu modelującego postać.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U25	Wykorzystuje szkic jako podstawę rysunku studyjnego.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U26	Komponuje postać ludzką na płaszczyźnie obrazu z dbałością o odwzorowanie proporcji, skrótów perspektywicznych, w różnych sytuacjach przestrzennych w odniesieniu do otoczenia.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U27	Odwzorowuje modelunek światłocieniowy za pomocą odpowiednich natężeń walorowych.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U28	Przekłada elementy obserwowanej sytuacji przestrzennej na ich płaskie ekwiwalenty za pomocą kształtów, linii, plam, różnych faktur i walorów.	P6S_UW P6S_UU

PTDMiR_U29	Buduje wolumen postaci środkami rysunkowymi właściwymi dla danego oświetlenia.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U30	Dokonyuje rysunkowej transpozycji postaci ludzkiej dla wyrażenia własnej emocji, idei.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U31	Buduje przestrzeń w rysunkach za pomocą różnych rodzajów perspektyw, które wykorzystuje w sposób niekonwencjonalny.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U32	Łączy różne techniki rysunkowe i środki wypowiedzi artystycznej.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U33	Tworzy prace rysunkowe w oparciu o wyobraźnię lub inspirację dziełami innych artystów.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U34	Interpretuje rzeczywistość, wyrażając własne odczucia i emocje artystyczne.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U35	Dokonyuje analizy różnorodnych zjawisk artystycznych i logicznie je wykorzystuje w indywidualnym procesie tworzenia.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U36	Wypracowuje własny język artystyczny	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U37	Przedstawia, formułuje i interpretuje pojęcia i idee plastyczne.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U38	Analizuje i dokonuje oceny wartości artystycznej, estetycznej i technicznej dzieł sztuki z zakresu rysunku i malarstwa.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U39	Prezentuje i omawia własne prace, potrafi je ocenić oraz przyjąć krytykę innych.	P6S_UW P6S_UK
PTDMiR_U40	Przeprowadza analizę własnych prac plastycznych, rozwija ideę, formułuje krytyczną argumentację, wytycza kierunek działania i potrafi go uzasadnić	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U41	Prowadzi dyskusję na temat własnych prac plastycznych, argumentuje swoje wybory, przyjmuje krytykę innych.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U42	Samodzielnie podejmuje decyzję dotyczącą koncepcji plastycznej i jej realizacji, potrafi ją uzasadnić.	P6S_UW P6S_UU
PTDMiR_U43	Osiąga i prezentuje założone cele plastyczne.	P6S_UW P6S_UK
PTDMiR_U44	Przygotowuje ekspozycję własnych prac.	P6S_UW P6S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> <b>Po ukończeniu studiów podyplomowych absolwent:</b>		
PPG_Ko1	Efektywnie komunikuje się z innymi, konsultuje prace, uwzględnia poglądy innych osób, przyjmuje krytykę, rozwija własne pomysły.	P6S_KR
PPG_Ko2	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy, planuje rozwój zawodowy i artystyczny.	P6S_KR P6S_KK
PPG_Ko3	Odnosi się do artystycznych działań innych twórców, jak również do twórczości własnej, podejmując dyskusję na jej temat.	P6S_KR P6S_KK
PPG_Ko4	Samodzielnie organizuje sobie pracę, zbiera i analizuje informacje, dokonuje ich syntezy i wykorzystuje w procesie twórczym.	P6S_KR P6S_KK
PPG_Ko5	Samodzielnie realizuje niezależną pracę w oparciu o treść zadania.	P6S_KR P6S_KK

PPG_Ko6	Prowadzi poszukiwania na wielu płaszczyznach współczesnej kultury, estetyki, wskazując na film, muzykę, fotografię, architekturę, literaturę i sztukę jako na źródła inspiracji artysty.	P6S_KO P6S_KR
PPG_Ko7	Wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, zdolność twórczego i elastycznego myślenia w tworzeniu utworów plastycznych, a także w trakcie rozwiązywania problemów oraz współpracy z innymi osobami.	P6S_KK
PPG_Ko8	Adaptuje się do nowych i zmieniających się okoliczności wynikających z procesu realizacji utworów plastycznych.	P6S_KR P6S_KK
PPG_Ko9	Dokonuje publicznej prezentacji i omówienia własnych prac plastycznych.	P6S_KR P6S_KK
PPG_K10	Współpracuje w zespole, jest wrażliwy na potrzeby współpracowników w ramach wspólnych działań, posługuje się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska.	P6S_KR P6S_KK
PPG_K11	Stosuje się do zasad etyki obowiązującej w pracy artysty mając świadomość społecznych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych prac plastycznych i wynikającą z tego odpowiedzialnością.	P6S_KO P6S_KR
PPG_K12	Jest krytyczny w stosunku do własnych prac plastycznych oraz potrafi analizować dokonania innych.	P6S_KR P6S_KK