

Plan zajęć studia podyplomowe Tworzenie dzieł malarskich i rysunkowych _ rok akademicki 2024/2025 _semestr ZIMOWY

semestr ZIMOWY

SOBOTA				SOBOTA				SOBOTA				SOBOTA				SOBOTA				SOBOTA							
Zjazd I. 19 października.				Zjazd II. 26 października.				Zjazd III. 16 listopada.				Zjazd IV. 30 listopada.				Zjazd V. 07 grudnia.				Zjazd VI. 11 stycznia.				Zjazd VII. 25 stycznia.			
1 GRUPA		2 GRUPA		1 GRUPA		2 GRUPA		1 GRUPA		2 GRUPA		1 GRUPA		2 GRUPA		1 GRUPA		2 GRUPA		1 GRUPA		2 GRUPA		1 GRUPA		2 GRUPA	
9.00-15.30 (8g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracownia 210	9.00-15.30 (8g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracownia 211	9.00-15.30 (8g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak zajęcia rozpoczną się wykładem w kinie 3D nowy budynek CNiS II piętro	9.00-15.30 (8g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni sala 127 po godz. 12.00 pracownia 71	9.00-14.45 (7g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni pracownia 71 pracownia 73				
16.00 - 19.00(4g) Kompozycja dr Tomasz Kawęczuk nowy budynek CNiS sala na II piętrze sala komputerowa		pracownia 73		15.00-19.30 (6g) Kompozycja dr Tomasz Kawęczuk nowy budynek CNiS sala na II piętrze sala komputerowa		15.00-16.30 (2g) Historia sztuki/Analiza dzieł sztuki dr Łukasz Sadowski nowy budynek CPM AULA I piętro		15.00-19.30 (6g) Kompozycja dr Tomasz Kawęczuk nowy budynek CNiS sala na II piętrze sala komputerowa		15.00-19.30 (6g) Kompozycja dr Tomasz Kawęczuk nowy budynek CNiS sala na II piętrze sala komputerowa		15.00-19.30 (6g) Kompozycja dr Tomasz Kawęczuk nowy budynek CNiS sala na II piętrze sala komputerowa		15.00-19.30 (6g) Kompozycja dr Tomasz Kawęczuk nowy budynek CNiS sala na II piętrze sala komputerowa		15.00-19.30 (6g) Kompozycja dr Tomasz Kawęczuk nowy budynek CNiS sala na II piętrze sala komputerowa		15.00-19.30 (6g) Kompozycja dr Tomasz Kawęczuk nowy budynek CNiS sala na II piętrze sala komputerowa		15.00-19.30 (6g) Kompozycja dr Tomasz Kawęczuk nowy budynek CNiS sala na II piętrze sala komputerowa		15.00-19.30 (6g) Kompozycja dr Tomasz Kawęczuk nowy budynek CNiS sala na II piętrze sala komputerowa		15.00-19.30 (6g) Kompozycja dr Tomasz Kawęczuk nowy budynek CNiS sala na II piętrze sala komputerowa			
NIEDZIELA				NIEDZIELA				NIEDZIELA				NIEDZIELA				NIEDZIELA				NIEDZIELA							
Zjazd I. 20 października.				Zjazd II. 27 października.				Zjazd III. 17 listopada.				Zjazd IV. 01 grudnia.				Zjazd V. 08 grudnia.				Zjazd VI. 12 stycznia.				Zjazd VII. 26 styczeń.			
1 GRUPA		2 GRUPA		1 GRUPA		2 GRUPA		1 GRUPA		2 GRUPA		1 GRUPA		2 GRUPA		1 GRUPA		2 GRUPA		1 GRUPA		2 GRUPA		1 GRUPA		2 GRUPA	
9.00-15.30 (8g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracownia 211 osoby przypisane do pracowni 210	9.00-15.30 (8g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracownia 210 osoby przypisane do pracowni 211	9.00-15.30 (8g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni sala 127 osoby przypisane do pracowni 73	9.00-15.30 (8g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak zajęcia rozpoczną się wykładem w kinie 3D nowy budynek CNiS II piętro osoby przypisane do pracowni 71	9.00-14.45 (7g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak pracownia 71 pracownia 73	9.00-14.45 (7g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracownia 210 pracownia 211	9.00-14.45 (7g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak pracownia 71 pracownia 73		
16.00 - 19.00 (4g) Kompozycja dr Tomasz Kawęczuk nowy budynek CNiS sala na II piętrze sala komputerowa		15.00-19.30 (6g) Kompozycja dr Tomasz Kawęczuk nowy budynek CNiS sala na II piętrze sala komputerowa		Historia sztuki/Analiza dzieł sztuki, dr Łukasz Sadowski – 16 godz. zajęcia będą prowadzone hybrydowo - terminy i szczegóły zostaną przesłane w późniejszym terminie.		Prawo autorskie (4g), mgr Igor Duniewski – wykłady online - termin i szczegóły zostaną przesłane w późniejszym terminie.		Historia sztuki/Analiza dzieł sztuki, dr Łukasz Sadowski – 16 godz. zajęcia będą prowadzone hybrydowo - terminy i szczegóły zostaną przesłane w późniejszym terminie.		Prawo autorskie (4g), mgr Igor Duniewski – wykłady online - termin i szczegóły zostaną przesłane w późniejszym terminie.		Historia sztuki/Analiza dzieł sztuki, dr Łukasz Sadowski – 16 godz. zajęcia będą prowadzone hybrydowo - terminy i szczegóły zostaną przesłane w późniejszym terminie.		Prawo autorskie (4g), mgr Igor Duniewski – wykłady online - termin i szczegóły zostaną przesłane w późniejszym terminie.		Historia sztuki/Analiza dzieł sztuki, dr Łukasz Sadowski – 16 godz. zajęcia będą prowadzone hybrydowo - terminy i szczegóły zostaną przesłane w późniejszym terminie.		Prawo autorskie (4g), mgr Igor Duniewski – wykłady online - termin i szczegóły zostaną przesłane w późniejszym terminie.		Historia sztuki/Analiza dzieł sztuki, dr Łukasz Sadowski – 16 godz. zajęcia będą prowadzone hybrydowo - terminy i szczegóły zostaną przesłane w późniejszym terminie.		Prawo autorskie (4g), mgr Igor Duniewski – wykłady online - termin i szczegóły zostaną przesłane w późniejszym terminie.		Historia sztuki/Analiza dzieł sztuki, dr Łukasz Sadowski – 16 godz. zajęcia będą prowadzone hybrydowo - terminy i szczegóły zostaną przesłane w późniejszym terminie.			

Plan zajęć studia podyplomowe Tworzenie dzieł malarskich i rysunkowych _ rok akademicki 2024/2025_semestr LETNI

semestr LETNI

SOBOTA		SOBOTA		SOBOTA		SOBOTA		SOBOTA		SOBOTA		SOBOTA		SOBOTA	
Zjazd VIII. 22 luty.		Zjazd IX. 08 marzec.		Zjazd X. 22 marzec.		Zjazd XI. 05 kwietnia.		Zjazd XII. 12 kwietnia.		Zjazd XIII. 10 maja.		Zjazd XIV 24 maja.		PRZEGLĄD PRAC 28 czerwca.	
1 GRUPA	2 GRUPA	1 GRUPA	2 GRUPA	1 GRUPA	2 GRUPA	1 GRUPA	2 GRUPA	1 GRUPA	2 GRUPA	1 GRUPA	2 GRUPA	1 GRUPA	2 GRUPA	1 GRUPA	2 GRUPA
9.00-15.30 (8g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak zajęcia rozpoczynają się wykładem w kinie 3D nowy budynek CNIS II piętro pracowania 73	9.00-15.30 (8g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni sala 127 po godz. 12.00 pracownia 71	9.00-15.30 (8g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracowania 210	9.00-15.30 (8g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracowania 211	9.00-14.45 (7g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni pracowania 71 pracowania 71	9.00-14.45 (7g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracowania 210 pracowania 211	9.00-14.45 (7g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni pracowania 71 pracowania 73	9.00-14.45 (7g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracowania 210 pracowania 211	9.00-14.45 (7g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni pracowania 71 pracowania 73	9.00-14.45 (7g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracowania 210 pracowania 211	9.00-14.45 (7g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni pracowania 71 pracowania 73	9.00-14.45 (7g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracowania 210 pracowania 211	9.00-14.45 (7g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni pracowania 71 pracowania 73	9.00-14.45 (7g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracowania 210 pracowania 211	9.00-14.45 (7g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni pracowania 71 pracowania 73	9.00-14.45 (7g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracowania 210 pracowania 211
		16.00 - 19.00 (4g) Kompozycja dr Tomasz Kawelczyk nowy budynek CNIS sala na II piętrze sala komputerowa		15.00-19.30 (6g) Kompozycja dr Tomasz Kawelczyk nowy budynek CNIS sala na II piętrze sala komputerowa		15.00-19.30 (6g) Kompozycja dr Tomasz Kawelczyk nowy budynek CNIS sala na II piętrze sala komputerowa		15.00-19.30 (6g) Kompozycja dr Tomasz Kawelczyk nowy budynek CNIS sala na II piętrze sala komputerowa		15.00-19.30 (6g) Kompozycja dr Tomasz Kawelczyk nowy budynek CNIS sala na II piętrze sala komputerowa		15.00-19.30 (6g) Kompozycja dr Tomasz Kawelczyk nowy budynek CNIS sala na II piętrze sala komputerowa		15.00-19.30 (6g) Kompozycja dr Tomasz Kawelczyk nowy budynek CNIS sala na II piętrze sala komputerowa	
NIEDZIELA		NIEDZIELA		NIEDZIELA		NIEDZIELA		NIEDZIELA		NIEDZIELA		NIEDZIELA		NIEDZIELA	
Zjazd VIII. 23 luty.		Zjazd IX. 09 marzec.		Zjazd X. 23 marzec.		Zjazd XI. 06 kwietnia.		Zjazd XII. 13 kwietnia.		Zjazd XIII. 11 maja.		Zjazd XIV 25 maja.		WERNISAŻ 29 czerwca.	
1 GRUPA	2 GRUPA	1 GRUPA	2 GRUPA	1 GRUPA	2 GRUPA	1 GRUPA	2 GRUPA	1 GRUPA	2 GRUPA	1 GRUPA	2 GRUPA	1 GRUPA	2 GRUPA	1 GRUPA	2 GRUPA
9.00-15.30 (8g) Rysunek eksperymentalny dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni sala 127 osoby przypisane do pracowni 73	9.00-15.30 (8g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak zajęcia rozpoczynają się wykładem w kinie 3D nowy budynek CNIS II piętro osoby przypisane do pracowni 210	9.00-15.30 (8g) Malarstwo realistyczne dr hab. Zbigniew Nowicki, profesor uczelni pracowania 211 osoby przypisane do pracowni 210	9.00-15.30 (8g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracowania 210 osoby przypisane do pracowni 211	9.00-14.45 (7g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak pracowania 71 pracowania 73	9.00-14.45 (7g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracowania 210 pracowania 211	9.00-14.45 (7g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak pracowania 71 pracowania 73	9.00-14.45 (7g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracowania 210 pracowania 211	9.00-14.45 (7g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak pracowania 71 pracowania 73	9.00-14.45 (7g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracowania 210 pracowania 211	9.00-14.45 (7g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak pracowania 71 pracowania 73	9.00-14.45 (7g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracowania 210 pracowania 211	9.00-14.45 (7g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak pracowania 71 pracowania 73	9.00-14.45 (7g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracowania 210 pracowania 211	9.00-14.45 (7g) Malarstwo eksperymentalne dr Aleksandra Ignasiak pracowania 71 pracowania 73	9.00-14.45 (7g) Rysunek studyjny dr Michał Rybiński pracowania 210 pracowania 211
16.00 - 19.00 (4g) Kompozycja dr Tomasz Kawelczyk nowy budynek CNIS sala KOMPUTEROWA na II piętrze															
godz. 10.00 - WERNISAŻ WYSTAWY															31 sierpnia - DEMONTAŻ WYSTAWY