



Wydawca | Publisher:
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI
91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
tel.: +48 25 47 408, faks: +48 25 47 418
email: rektorat@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl
www.facebook.com/asplodz

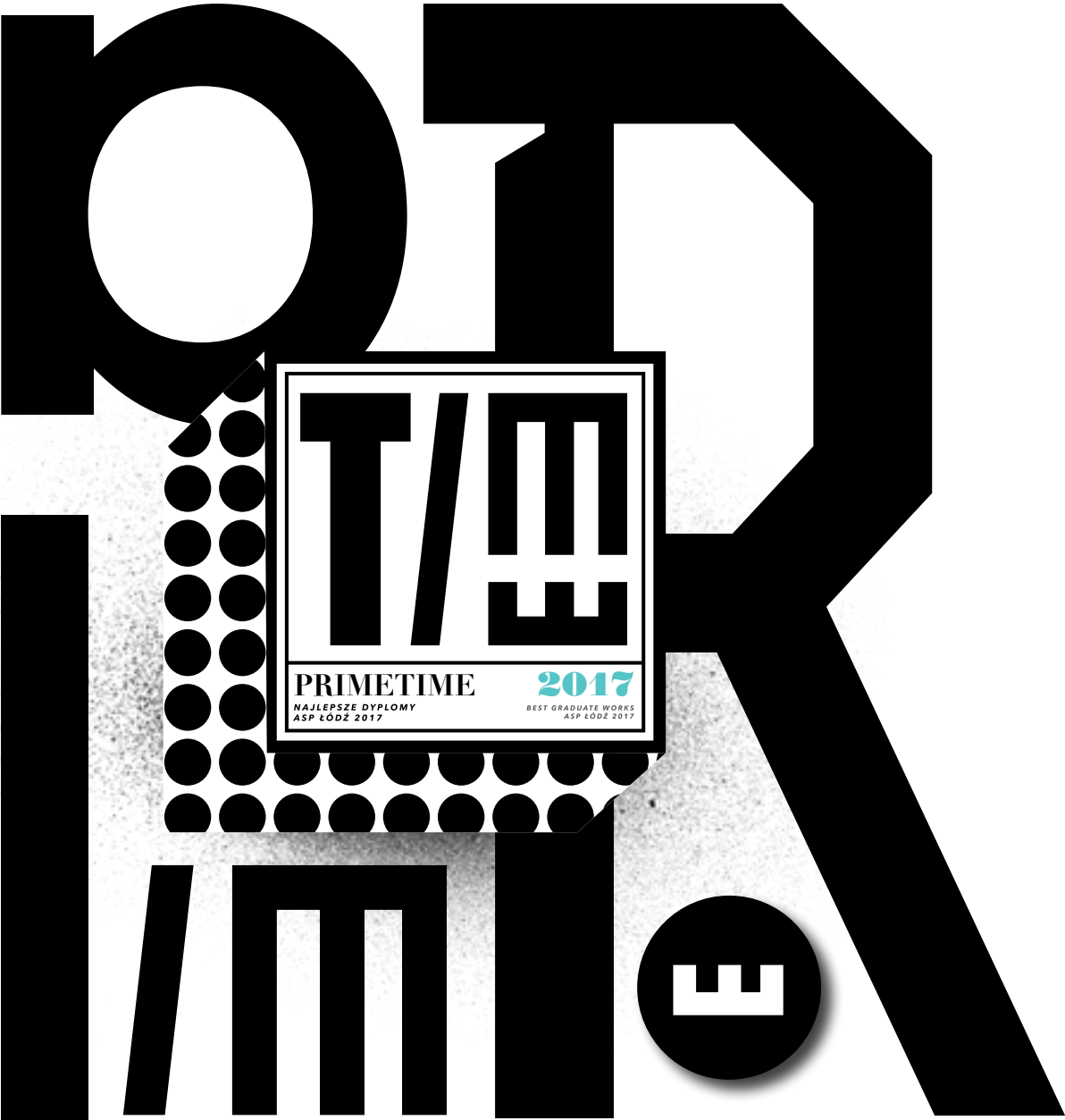
Wystawę i konkurs Prime Time 2017 przygotowali:
dr hab. Izabela Wyrwa – komisarz konkursu i kurator wystawy
mgr Aleksander Dynarek – podkomisarz konkursu Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz
mgr Anna Bąk – podkomisarz konkursu Wydziału Sztuk Wizualnych
dr Magdalena Samborska i dr hab. Ewa Effenberg-Kaja – podkomisarze konkursu Wydziału Tkaniny i Ubioru
mgr Jakub Stępień – podkomisarz konkursu Wydziału Grafiki i Malarstwa
Mirosław Owczarek – konsultant wystawy
ze strony Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

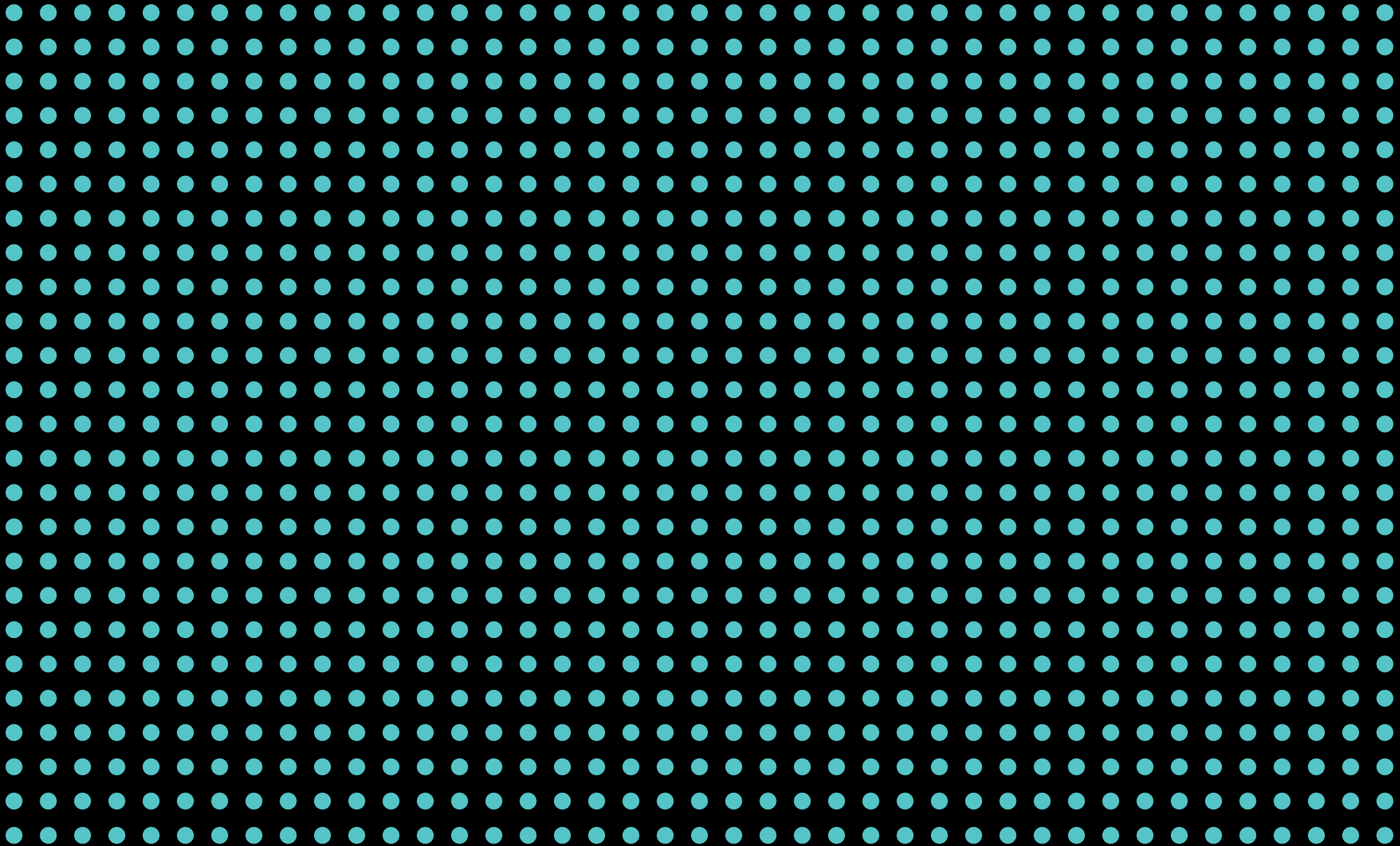
Korekta: Karolina Kozera
Tłumaczenie: Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska
Fotografie dyplomantów: Diana Szczotka, Katarzyna Słomiana, Joanna Kruczyk,
z wyjątkiem stron: 15, 43, 73, 81, 89, 165, 177 (fotografie dostane przez autorów)
Opieka artystyczna: prof. Zbigniew Wichłacz
Retusz kreatywny: Sebastian Komicz
Fotografie prac: reprodukcje prac dostarczone przez autorów
Projekt graficzny: Mariusz Andryszczyk
Opieka artystyczna: dr hab. Sławomir Kosmyńska, prof. nadzw.
Druk: PASAŻ sp. z o.o. | www.pasaz.com

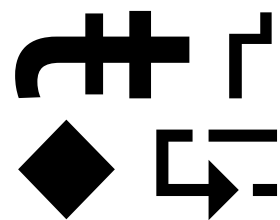
ISBN 978-83-65403-82-7

The exhibition and the competition Prime Time 2017 was prepared by:
dr hab. Izabela Wyrwa – curator of the competition and the exhibition
mgr Aleksander Dynarek – deputy curator of the competition of the Faculty of Industrial Design and Interior Design
mgr Anna Bąk – deputy curator of the competition of the Faculty of Visual Arts
dr Magdalena Samborska and dr hab. Ewa Effenberg-Kaja – deputy curators of the competition of the Faculty of Textile and Fashion
mgr Jakub Stępień – deputy curator of the competition of the Faculty of Graphic Arts and Painting
Mirosław Owczarek – consultant of the exhibition on behalf of the Central Museum of Textiles in Łódź
Proof-reading: Karolina Kozera
Translation: Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska
Photos of the graduates: Diana Szczotka, Katarzyna Słomiana, Joanna Kruczyk,
except on the following pages: 15, 43, 73, 81, 89, 165, 177 (photos provided by the authors)
Artistic supervision: prof. Zbigniew Wichłacz
Creative retouch: Sebastian Komicz
Photos of Works: Reproductions of works provided by the authors
Graphic Design: Mariusz Andryszczyk
Artistic supervision: Professor Sławomir Kosmyńska
Print: PASAŻ sp. z o.o. | www.pasaz.com

ISBN 978-83-65403-82-7







WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU
FACULTY OF TEXTILE AND FASHION



WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA
FACULTY OF GRAPHICS AND PAINTING



WYDZIAŁ SZTUK WIZUALNYCH
FACULTY OF VISUAL ARTS



WYDZIAŁ WZORNICTWA I ARCHITEKTURY WNĘTRZ
FACULTY OF INDUSTRIAL DESIGN AND INTERIOR DESIGN

AGATA BEDNAREK
NELA ĆWIEK
KATARZYNA DUNAJEWSKA
MAŁGORZATA GEISLER
PATRYCJA JASTRZĘBSKA
GRZEGORZ MARCISZ
KATARZYNA MAZURKIEWICZ
PAULINA PIKIEL
ALEKSANDRA SEWERYNIAK
KATARZYNA SOJKA
JULIA SZCZELINA



ALEKSANDRA BŁASZCZYK
URSZULA GĘBSKA
DOMINIK JANYSZEK
MAGDALENA KARCZ
ANNA KAWECKA
ANGELIKA KORZENIOWSKA
BEATA KOZŁOWSKA-OLEJNICZAK
KATARZYNA LENDZION
PIOTR OLEJNICZAK
PATRYCJA PAWLIK
KAROLINA SOBIEPAŃSKA
KATARZYNA WIETESKA



str. 14>>>>>>>>>>57

str. 60>>>>>>>>>>107

WSTĘP
Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi
prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak

str. 8>9

ADRIANNA GOŁĘBIEWSKA
MAŁGORZATA GRALIŃSKA
ANNA MADEŃSKA
BARBARA MYDLAK
SYLWIA OWCZARCZYK
MICHAŁ PIĄTEK
ANNA SOKÓŁ
MICHAŁ WOLNIAK



MARTA CIOŁKOWSKA
PAULA CYRCZAK
JOANNA FURMAŃCZYK
KAROL JANIAK
MATEUSZ KIRPLUK
IWONA PIECZARA
PIOTR URBANIAK
ALICJA WAŃCZYK
DARIA WOLAŃSKA



str. 110>>>>>>>>141

str. 144>>>>>>>>179

LISTA ABSOLWENTÓW
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI W 2017 ROKU

str. 182>183

STRUKTURA
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

str. 186>>189

prof.dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak

Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Wystawa PRIME TIME to kwintesencja wszelakiej różnorodności, od klasycznego malarstwa, przez działania multimedialne, fotografię, wariację na temat grafiki artystycznej, do designu i świata architektury wnętrz czy wreszcie obszaru mody i tkaniny unikatowej.

Rekomendując wystawę PRIME TIME, przede wszystkim gratuluję jej uczestnikom, naszym studentom, autorom najlepszych dyplomów Anno Domini 2017. To wystawa wyjątkowa, prezentująca potencjał twórczy młodych artystów i projektantów u progu samodzielnej kariery zawodowej. Dyplom, ze względu na swoją rangę, jest zadaniem bardzo złożonym, okupionym wielogodzinnym procesem realizacyjnym, często wysokimi kosztami i nieodłącznym stresem.

W wybranych do konkursu PRIME TIME pracach dyplomowych widoczny jest ten trud, energia młodości, wsparta niewątpliwym talentem. Wyboru dyplomów na wystawę dokonuje gremium dziekańskie i władze uczelni, ale te najlepsze ocenia niezależne Jury, w skład którego wchodzi: Lech Leszczyński, Włodzimierz Adamiak, Adam Klimczak, Michał Haze i prof. Aleksander Hałat. Pragnę z całego serca podziękować Dziekanom, Prorektorom, ale przede wszystkim naszym Jurorom, których wielkie wyczucie i profesjonalizm pozwoliły wyłonić tegorocznych uczestników i laureatów. Po raz drugi Jury przyznało także jeden medal złoty, dwa srebrne i trzy brązowe oraz wyróżnienia. Chcę bardzo serdecznie podziękować naszym darczyńcom, Firmie Atlas i Panu Prezesowi Andrzejowi Walczakowi, Firmie Mikomax i Panu Prezesowi Michałowi Haze, Fabryce Biznesu Sp. z o.o. i Panu Prezesowi Krzysztofowi Apostolidisowi, Panu Prezesowi An-

drzejowi Wodzyńskiemu z Firmy Tubądzin. To dzięki Wam laureaci obok medali otrzymają gratyfikacje finansowe. Wartością dodaną do wystawy jest piękny katalog wszystkich nominowanych dyplomantów, który realizowany jest przez pedagoga z Katedry Projektowania Graficznego Wydziału Grafiki i Malarstwa mgr. Mariusza Andryszczyka, a portrety uczestników przygotowała grupa studentów z Katedry Fotografii Wydziału Sztuk Wizualnych: Katarzyna Słomiana, Joanna Kruczyk i Diana Szczotka. Kłaniam się nisko Panom Profesorom Zbigniewowi Wichłaczowi i Sławomirowi Kosmynce oraz Sebastianowi Komiczowi za wsparcie prac nad katalogiem. To wspaniałe wydawnictwo z pewnością pomoże adeptom sztuk pięknych i projektowych wypełnić portfolio i przekonać do siebie przyszłych klientów oraz pracodawców. Słowa podziękowania kieruję do Dyrektora Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi Pani Anety Dalbiak za umożliwienie Akademii eksponowania wystawy w salach muzeum, to dla nas wielki zaszczyt. Doceniam wielki wysiłek organizacyjny, jaki wkłada cała ekipa ASP odpowiedzialna za organizację PRIME TIME z komisarzem dr hab. Izabelą Wyrwą i koordynatorami działowymi oraz załogi technicznej CMW. Wystawę tworzy czterdzieści dwie kolekcje dyplomowe z Wydziału Tkaniny i Ubioru, Wydziału Grafiki i Malarstwa, Wydziału Wzor-

nictwa i Architektury Wnętrz oraz Wydziału Sztuk Wizualnych.

Wystawa PRIME TIME to kwintesencja wszelakiej różnorodności, od klasycznego malarstwa, przez działania multimedialne, fotografię, wariację na temat grafiki artystycznej, do designu i świata architektury wnętrz czy wreszcie obszaru mody i tkaniny unikatowej. Trzeba podkreślić nieoceniony wkład promotorów, profesorów i asystentów, pracowników warsztatowych, bez których nie powstałyby wszystkie przedstawione realizacje. Chylę przed Państwem czoła, dziękując i jednocześnie gratulując skuteczności dydaktycznej. Z całym przekonaniem mogę stwierdzić, że z każdym rokiem nasi absolwenci opuszczają mury Akademii coraz lepiej przygotowani do zawodu. Mamy więc powody do dumy, obserwując rosnące zainteresowanie naszymi projektantami i artystami ze strony różnych pracodawców krajowych i zagranicznych.

Na zakończenie składam raz jeszcze wszystkim uczestnikom wystawy życzenia determinacji i bezkompromisowości, odważnego zaznaczania swojej obecności w przestrzeni biznesu i sztuki oraz pomyślności w życiu osobistym. Mam nadzieję, że zabierzecie Państwo w przyszłość tylko dobre wspomnienia z tych kilku lat spędzonych w naszej Akademii, że pozostaniecie w kontakcie z nami, zechcecie nas odwiedzać i informować o swoich osiągnięciach. Serdecznie zapraszamy.

Professor Jolanta Rudzka Habisiak

Rector of the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź

The PRIME TIME exhibition is the quintessence of diversity, from classical painting, through multimedia activities, photography, variations on artistic graphics, to design and the world of interior design, and finally the area of fashion and unique textiles.

Recommending the PRIME TIME exhibition, I would like to congratulate the participants, our students, the authors of the best graduate works of 2017 AD. It is an exceptional exhibition, presenting the creative potential of young artists and designers at the beginning of their independent professional career. A graduation project, due to its significance, is a very complex, time-consuming process, often associated with high expenses and inevitable stress.

The graduate works selected for the PRIME TIME competition show this effort, the energy of youth supported by an unquestionable talent. The choice of works for the exhibition has been made by the dean's board and the authorities of the Academy, but the best works have been judged by the independent Jury, which included Lech Leszczyński, Włodzimierz Adamiak, Adam Klimczak, Michał Haze and Professor Aleksander Hałat. I would like to thank the Deans, Vice-Rectors, and above all our Jurors whose great intuition and professionalism helped to identify this year's participants and laureates. It is also the second time the Jury have awarded one gold, two silver and three bronze medals and some honourable mentions.

I want to thank our donors, the Atlas Company and the Chairman Andrzej Walczak, the Mikomax Company and the Chairman Michał Haze, Fabryka Biznesu Ltd. and the Chairman Krzysztof Apostolidis, the Chairman Andrzej

Wodzyński from the Tubądzin Company. The winners will receive medals and financial awards owing to your donations.

What is the added value to the exhibition is a beautiful catalogue featuring all nominated graduates, which has been designed by a pedagogue from the Department of Graphic Design of the Faculty of Graphics and Painting, Mariusz Andryszczyk, MA, whereas the participants' portraits have been prepared by a group of students from the Department of Photography of the Faculty of Visual Arts: Katarzyna Słomiana, Joanna Kruczyk and Diana Szczotka. I really appreciate the fact that Professors Zbigniew Wichłacz and Sławomir Kosmynka, and Sebastian Komicz supervised the work on the catalogue.

This magnificent publication will certainly help the entrants to art and design complete their portfolio and convince future clients and employers to take them on. I would also like to thank the Director of the Central Museum of Textiles in Łódź, Ms. Aneta Dalbiak, for letting the Academy display the exhibition in the museum exhibition space, which is a great privilege.

I recognise the great organizational effort made by the entire ASP team responsible for organizing PRIME TIME, including the Curator Izabela Wyrwa, DA and the faculty coordinators and technical team of CMW. The exhibition consists of forty-two graduate collections from the Faculty of Textiles and

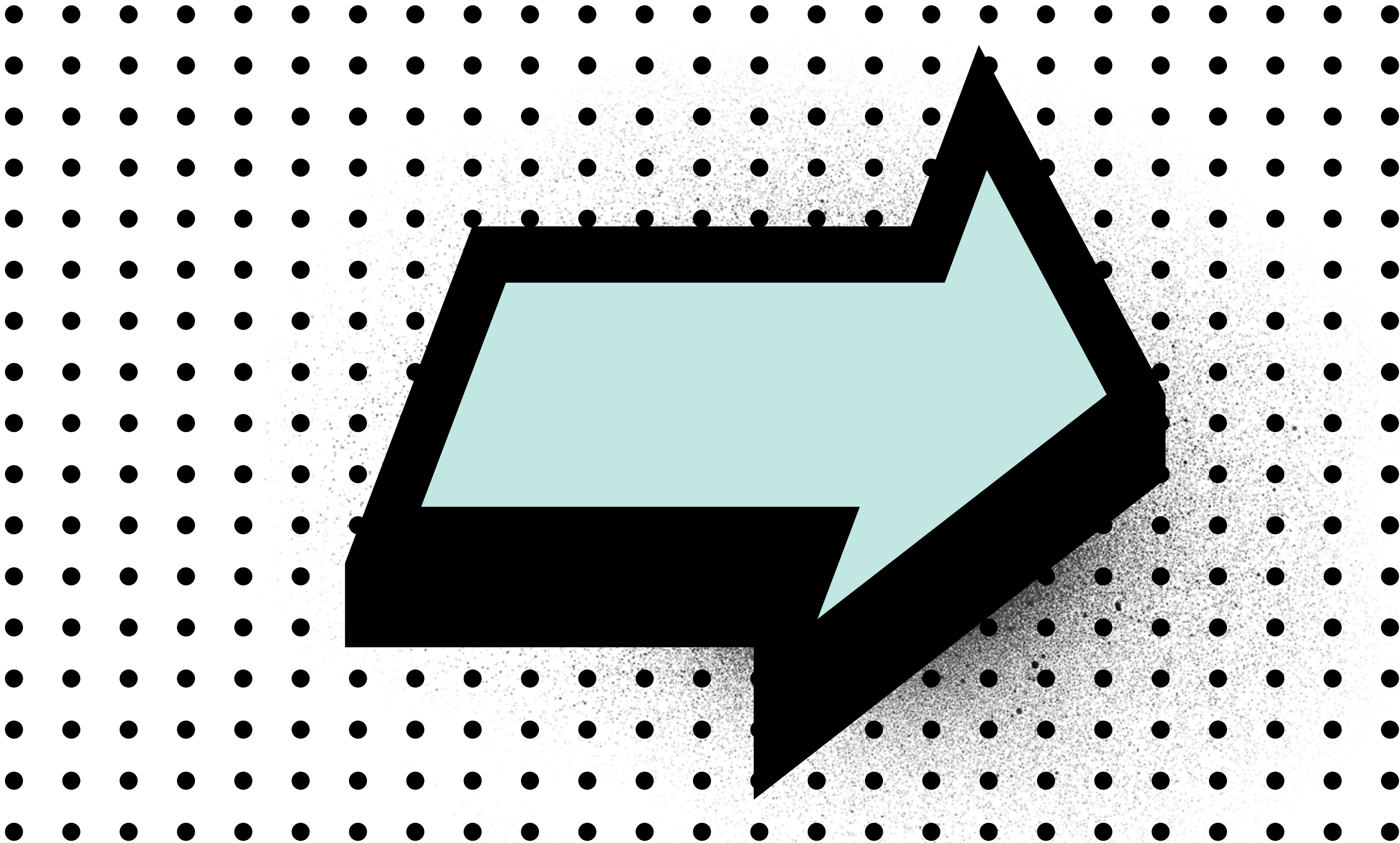
Fashion, the Faculty of Graphics and Painting, the Faculty of Industrial Design and Interior Design, and the Department of Visual Arts.

The PRIME TIME exhibition is the quintessence of diversity, from classical painting, through multimedia activities, photography, variations on artistic graphics, to design and the world of interior design, and finally the area of fashion and unique textiles.

It is necessary to emphasize the invaluable contribution of promoters, professors and assistant professors, workshop employees, without whom all the presented projects would not have been created. I have the greatest respect for your work, I thank you and at the same time I congratulate you on your teaching effects. It is my sincere belief that every year our graduates leave the Academy being better prepared for their professional career. We have reasons to be proud, watching the growing interest of various employers in the country and abroad in our designers and artists.

Finally, I wish all the participants of the exhibition determination and strong-mindedness, making their presence felt in the different areas of business and art, and all the best in their personal life.

I hope that you will have only good memories of these few years spent in our Academy, you will keep in touch with us, and want to visit us and inform us about your achievements. You are welcome to visit us again.







Agata Bednarek

Kolekcja MAN-CHILD jest odpowiedzią na prezentowany w twórczości Wesa Andersona wizerunek dojrzałego dziecka

Kolekcja MAN-CHILD jest odpowiedzią na prezentowany w twórczości Wesa Andersona wizerunek dojrzałego dziecka oraz nawiązaniem do struktury wizualnej jego filmów. Założeniem kolekcji było odejście od infantylizacji mody dziecięcej oraz uchwycenie osobowości bohatera dziecięcego. Paleta kolorystyczna nawiązuje do słodko-gorzkich filmów reżysera.

Kolekcja została wykonana w Portugalii podczas praktyk Erasmus+. Każdy z modeli swoje wykonanie zawdzięcza ręcznej produkcji pod okiem doświadczonych konstruktorów i jest hołdem dla tradycyjnego rzemiosła. Koncepcja sesji zdjęciowej odnosi się do filmów Stanleya Kubricka, z którego Anderson wielokrotnie czerpał inspirację. Zdjęcia tęczą bajkową scenografię z wizerunkiem dojrzałego dziecka. Kadrom towarzyszy melancholia charakterystyczna dla twórczości Andersona.

The collection MAN-CHILD is a response to the image of a mature child presented in Wes Anderson's works and it refers to the visual structure of his films. The premise of the collection was to go away from infantilisation of fashion for children and to render the personality of the child hero. The colour palette refers to the director's bittersweet films. The collection was made in Portugal during Erasmus+ traineeship. Each of the silhouettes was handmade under the supervision of experienced constructors and is a tribute to traditional crafts. The concept of a photo shoot refers to the films by Stanley Kubrick, who Anderson repeatedly drew inspiration from. The photos combine a fairy-tale stage design with the image of a mature child. The shots are soaked in the atmosphere of melancholy characteristic of Anderson's works.



MAN-CHILD – kolekcja obuwia i akcesoriów dziecięcych

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

MAN-CHILD – kolekcja obuwia i akcesoriów dziecięcych zainspirowana obrazowaniem bohatera dziecięcego w twórczości Wesa Andersona

MAN-CHILD – a collection of shoes and accessories for children inspired by a child character from Wes Anderson's films

Promotor | Supervisor

dr Katarzyna Wróblewska

Pracownia Projektowania Obuwia i Galanterii Skórzanej

Footwear and Leather Accessories Design Studio

II SPECJALIZACJA / 2nd FIELD OF STUDY

MAN-CHILD – kolekcja obuwia i akcesoriów dziecięcych zainspirowana obrazowaniem bohatera dziecięcego w twórczości Wesa Andersona

MAN-CHILD – a collection of shoes and accessories for children inspired by a child character from Wes Anderson's films

Promotor | Supervisor

dr Sergiusz Kuchczyński

Pracownia Biżuterii

Jewellery Studio

+48 726 406 141

agatbedi@gmail.com



MAN-CHILD – kolekcja obuwia
i akcesoriów dziecięcych



Agata Bednarek

Koncepcja sesji zdjęciowej odnosi się
do filmów Stanleya Kubricka, z którego
Anderson wielokrotnie czerpał inspirację.



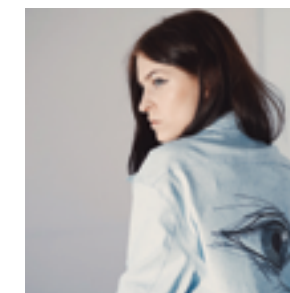


NelaĆwiek

Nazwa kolekcji - Silmä - odnosi się do motywu przewodniego - przedstawienia oka

Prace z pierwszej specjalizacji składają się na kolekcję ubiorów: 12 sylwetek łączących klasyczne kroje z niestandardowymi cięciami i autorskim haftem. Stonowana kolorystyka i brak skomplikowanych detali pozwalają na czytelny odbiór rysunku. Nazwa kolekcji - Silmä - odnosi się do motywu przewodniego - przedstawienia oka. Praca z Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej to wielkoformatowa instalacja przestrzenna składająca się z niewielkich modułów. Poprzez oplecenie ich nitką, w różnym natężeniu, uzyskałam przedstawienie fragmentu ludzkiej twarzy o rysunkowym charakterze. Część artystyczna to szkice i duże rysunki, które stanowią spójny obraz moich poszukiwań i interpretacji przedstawienia ludzkiego ciała. Prace są serią prób i eksperymentów, efektem poszukiwań nowego podejścia do znanej mi tematyki.

The works in the first field of study make up a collection of clothes: 12 silhouettes combining classic patterns with non-standard cuts and original embroidery. The subdued colour scheme and the lack of complex details allow for clear reception of the drawing. The name of the collection - *Silmä* - refers to the main theme - the representation of the eye. The work from the Experimental Textile Design Studio is a large-scale spatial installation consisting of small modules. Twining them with thread, with varying intensity, I got a drawing-like representation of a fragment of a human face. The artistic part consists of sketches and large drawings which form a coherent picture of my search and interpretations of a representation of the human body. The works are a series of trials and experiments, the effect of searching for a new approach to the subject area I am interested in.



Silmä - kolekcja damskich ubiorów unikatowych

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Silmä - kolekcja damskich ubiorów unikatowych
Silmä - a collection of women's unique clothes

Promotor | Supervisor

prof. Barbara Hanuszkiewicz

Pracownia Projektowania Ubioru I
Fashion Design Studio I

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY

Iluzja i rzeczywistość - kompozycja przestrzenna
Illusion and Reality - a spatial composition

Promotor | Supervisor

dr hab Lidia Choczaj, prof. nadzw.

Pracownia Tkaniny Eksperymentalnej
Experimental Textile Design Studio

+48 609 777 617
nelacwiek@gmail.com



Nela Ćwiek

12 sylwetek łączących klasyczne kroje z niestandardowymi cięciami i autorskim haftem.

Silmä – kolekcja damskich ubiorów unikatowych



Katarzyna Dunajewska

Kompozycja tkanin budowana jest na zasadzie pionów i poziomów - kierunki nadają pracom harmonię

Kolekcja składa się z pięciu podwieszanych tkanin unikatowych wykonanych techniką autorską. Inspiracje do powstania tkanin zostały zaczerpnięte z bezpośredniego kontaktu z naturą, obserwacji zachodzących zmian: degradacji, ulotnych zjawisk, pulsujących refleksów świetlnych. Kompozycja tkanin budowana jest na zasadzie pionów i poziomów – kierunki nadają pracom harmonię oraz równowagę. Wewnętrzne pulsacje wytwarzają się dzięki rytmom oraz natężeniom kolorystycznym. Prace składają się z ręcznie wykonanych elementów o podstawie koła, na których został nakreślony wzór z ciepłego wosku. Część kół została złożona w stożek, co nadaje przestrzenności wykorzystanym elementom. Tkaniny zachowane są w kolorystyce nawiązującej do natury, barwione tuszem, a także poddane kąpielom w kawie.

The collection consists of five suspended unique textiles made in the author's original technique. The creation of the textiles was inspired by a direct contact with nature, observations of changes taking place: degradation, transient phenomena, pulsing light reflections. The composition of the textiles is based on verticals and horizontals – directions give the works harmony and balance. Rhythms and colour intensity create internal pulses. The works consist of handmade elements based on a circle, on which a pattern of warm wax was drawn. Some of the circles were assembled into a cone, which gives spatiality to the elements used. Textiles are kept in a colour scheme relating to nature, dyed with ink and bathed in coffee.



Puls multiplikacji – zestaw tkanin unikatowych

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Puls multiplikacji – zestaw tkanin unikatowych

A Pulse of Multiplication – a collection of unique textiles

Promotor | Supervisor

prof. Jolanta Rudzka Habisiak

Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu

Interior Object, Carpet and Tapestry Studio

II SPECJALIZACJA | 2nd FIELD OF STUDY

Wibrująca materia – kolekcja tkanin drukowanych o różnej funkcji

Vibrating Matter – a collection of printed textiles designed to perform a variety of functions

Promotor | Supervisor

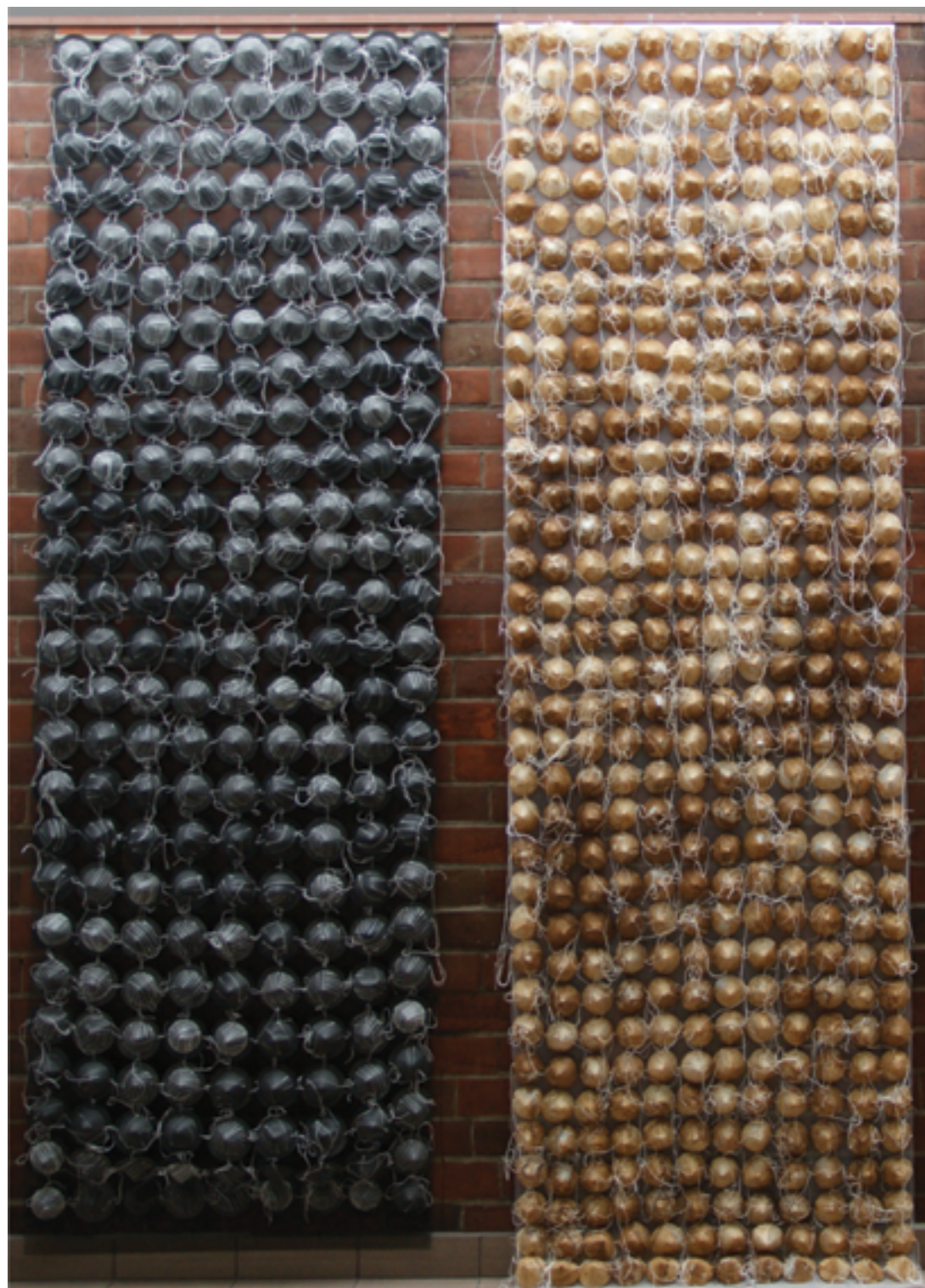
dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska

Pracownia Realizacyjno-Doświadczalna

Practical and Experimental Studio

+48 883 908 886

kacha_exe@vp.pl



Puls multiplikacji –
zestaw tkanin unikatowych



Katarzyna Dunajewska

Kolekcja składa się z pięciu
podwieszanych tkanin unikatowych
wykonanych techniką autorską.



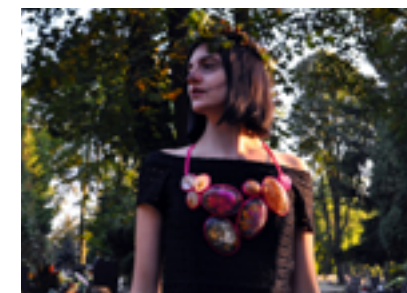


Małgorzata Geisler

*Tworząc kolekcję biżuterii, chciałam połączyć
radosną tradycję święta Dia de los Muertos
ze smutną, ale piękną tradycją polskiej żałoby*

Tworząc kolekcję biżuterii, chciałam połączyć radosną tradycję święta Dia de los Muertos ze smutną, ale piękną tradycją polskiej żałoby. Łącząc te dwa bliskie mi motywy, pragnęłam odleźć wspólny grunt, na którym obie tradycje mogłyby swobodnie się przenikać i uzupełniać. Inspirowałam się też motywem medalionów nagrobnych. Moje prace to również portrety prezentujące jednak nie oblicze osoby zmarłej, a raczej świadectwo jej życia w postaci przedmiotów, które po sobie pozostawiła. W ten sposób powstałe formy biżuterijne łączą obraz tradycyjnej biżuterii żałobnej z szaleństwem motywów meksykańskich i z uniwersalnymi symbolami śmierci. Każdy element kolekcji jest trochę inny poprzez nawiązywanie do różnych aspektów śmiertelności i celebracji śmierci.

Creating a collection of jewellery, I wanted to combine the joyous tradition of Dia de los Muertos festival with a sad but beautiful tradition of Polish mourning. Combining these two motifs, which are special to me, I wanted to find a common background where both traditions could freely permeate and complement each other. I was also inspired by the motif of photoceramic memorial plaques. My works are also portraits. However, they do not present faces of deceased people, but rather a testimony of their life in the form of objects they left behind. In this way, the created jewellery forms combine the image of the traditional mourning jewellery with the craze of Mexican motifs and the universal symbols of death. Each element of the collection is a bit different by referring to various aspects of mortality and the celebration of death.



Życie po śmierci – kolekcja biżuterii inspirowana świętem Dia de los Muertos

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Życie po śmierci – kolekcja biżuterii inspirowana świętem Dia de los Muertos
Afterlife – a collection of jewellery inspired by Dia de los Muertos festival

Promotor | Supervisor
dr Sergiusz Kuchczyński

Pracownia Biżuterii
Jewellery Studio

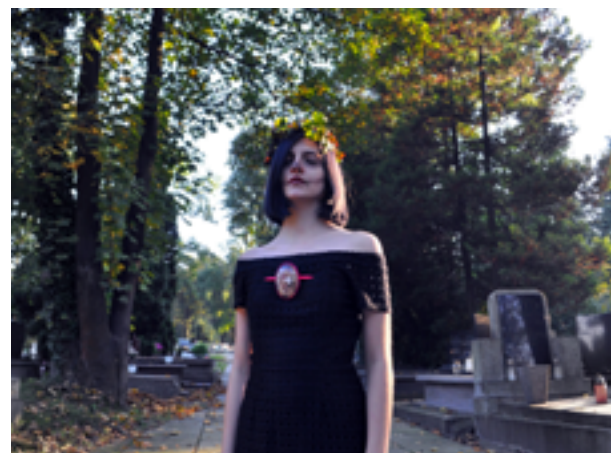
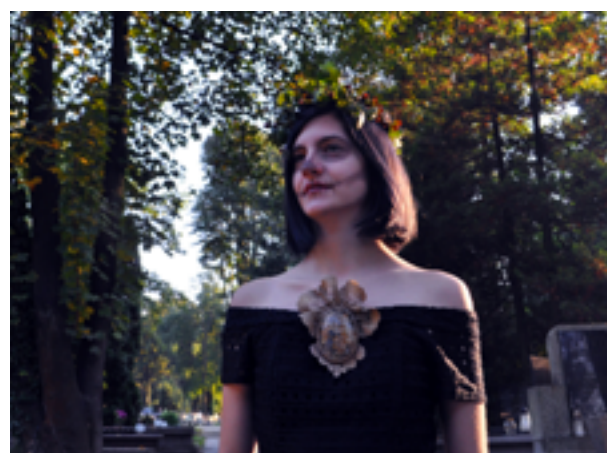
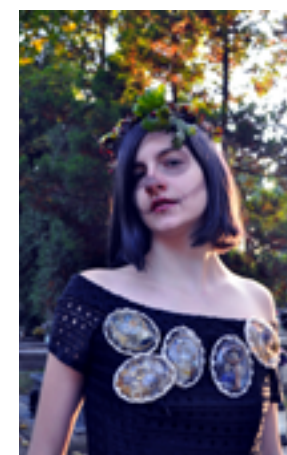
II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY

Celebrowanie więzów rodzinnych – inspiracja świętem Dia de los Muertos
Celebrating Family Bonds – a set inspired by Dia de los Muertos festival

Promotor | Supervisor
prof. Ewa Latkowska-Żychska

Pracownia Papieru
Handmade Paper Studio

+48 696 864 213
magexp@gmail.com



Życie po śmierci – kolekcja
biżuterii inspirowana świętem
Día de los Muertos

Małgorzata Geisler

Moje prace to również portrety
prezentujące jednak nie oblicze
osoby zmarłej, a raczej świadectwo
jej życia w postaci przedmiotów,
które po sobie pozostawiła.



Patrycja Jastrzębska

W pracowniach projektowych podjęłam próbę przetransponowania muzycznych treści na tkaninę

Swój dyplom magisterski dedykuję dźwiękom natury. W pracowniach projektowych podjęłam próbę przetransponowania muzycznych treści na tkaninę. Zagadnienie dźwięku rozpatruję w ujęciu harmonicznym i dzielę na tony niskie, średnie i wysokie. Odwołuję się do koncepcji pejzażu dźwiękowego i odpowiednim tonom przypisuję poszczególne piętra lasu. W Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej na warsztat biorę tkaninę nicielnicową oraz haft. Z kolei w Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej komponuję w oparciu o żakardowe spłoty tkackie. W malarstwie poprzez dobór środków plastycznych zapisuję własne przeżycie działającego wielozmystowo krajobrazu. Powstałymi pracami pragnę skłonić do głębszego doświadczania miejsca oraz refleksji nad dźwiękami, wprowadzić odbiorcę w akt pełnego, świadomego słuchania.

I dedicate my graduate works to the sounds of nature. In design studios I made an attempt to transpose some musical content onto a fabric. I deal with the issue of sounds in terms of harmonics and divide them into low, medium and high tones. I refer to the concept of the sound landscape and I assign some specific tones to the individual layers of the forest. In the Experimental Textile Design Studio I deal with the hand-woven fabric made on the rigid heddle loom and embroidery, whereas in the Decorative Textile Design Studio I compose my works on the basis of jacquard weaves. In my painting, I choose artistic means of expression to record my own experience of a landscape which affects all my senses. I would like to use my works to encourage the viewer to gain a more profound insight into the space and to reflect on sounds, to introduce the recipient into the act of full, conscious listening.



Doświadczanie miejsca – krajobraz dźwiękowy w tkaninie

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Doświadczanie miejsca – krajobraz dźwiękowy w tkaninie
Experiencing Space – soundscape in textile art

Promotor | Supervisor

dr hab. Lidia Choczaj, prof. nadzw.

Pracownia Tkaniny Eksperymentalnej
Experimental Textile Design Studio

II SPECJALIZACJA | 2nd FIELD OF STUDY

**Między dźwiękami. Poszukiwanie zasady dla zapisu
środowiska dźwiękowego lasu w tkaninie żakardowej**

Among Sounds. Searching for the principle of recording
the forest sound environment in the jacquard textile

Promotor | Supervisor

dr Dominika Krogulska-Czekalska

Pracownia Tkaniny Dekoracyjnej
Decorative Textile Design Studio

+48 507 340 376

patrycjajastrzebska@gmail.com



Doświadczenie miejsca – krajobraz dźwiękowy w tkaninie



Między dźwiękami

Patrycja Jastrzębska

Zagadnienie dźwięku rozpatruję w ujęciu harmonicznym i dzielę na tony niskie, średnie i wysokie.



Grzegorz Marcisz

W autorskiej kolekcji skupiłem się na przełożeniu sił natury, wyszczególniając ich istotę oraz gwałtowność ruchów, jakie im towarzyszą

W autorskiej kolekcji skupiłem się na przełożeniu sił natury, wyszczególniając ich istotę oraz gwałtowność ruchów, jakie im towarzyszą: są to dla mnie najważniejsze elementy. Niepokromione siły zjawisk, takich jak: tornado, burza z piorunami czy sztorm stały się dla mnie inspiracją. Wszystkie powyższe zjawiska wywołują przerażenie, ale także podziw oraz zachwyt nad tymi niepojętymi ruchami, ich spektakularnym wyglądem i możliwościami.

W swoich pracach malarskich odwołuję się do uczucia zagrożenia oraz niebezpieczeństwa. Nie ukazuję tutaj jednak żadnego z żywiołów, lecz nawiązuję do obrazów, które można postrzegać jako zjawy czy koszmary senne. Prace zostały stworzone w technice, którą opracowałem sam.

In my original collection I focused on featuring the forces of nature, their essence and the rapidity of movements that accompany them. These are the most important elements to me. Unrestrained forces of the phenomena such as: tornado, thunderstorms or storms became my inspiration. All the above mentioned phenomena evoke terror, but also admiration and delight in these unrestrained movements, their spectacular appearance and capacity.

In my paintings I refer to the feeling of threat and danger. However, I do not show here any of the elements of nature, but I refer to the images that can be seen as apparitions or nightmares. The works have been created in a technique that I developed myself.



Kolekcja ubiorów inspirowana zagrożeniami we współczesnym świecie wywołanymi działalnością człowieka oraz siłami natury

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Kolekcja ubiorów inspirowana zagrożeniami we współczesnym świecie wywołanymi działalnością człowieka oraz siłami natury

A collection of clothes inspired by the threats of the modern world caused by human activity and the forces of nature

Promotor | Supervisor

dr. hab. Małgorzata Czudak, prof. nadzw.

Pracownia Ubioru II

Fashion Design Studio II

II SPECJALIZACJA / 2nd FIELD OF STUDY

Kolekcja druków na tkaninie inspirowana zagrożeniami we współczesnym świecie wywołanymi działalnością człowieka oraz siłami natury

A collection of textile prints inspired by the threats of the modern world caused by human activity and the forces of nature

Promotor | Supervisor

prof. Krystyna Czajkowska

Pracownia Druku II

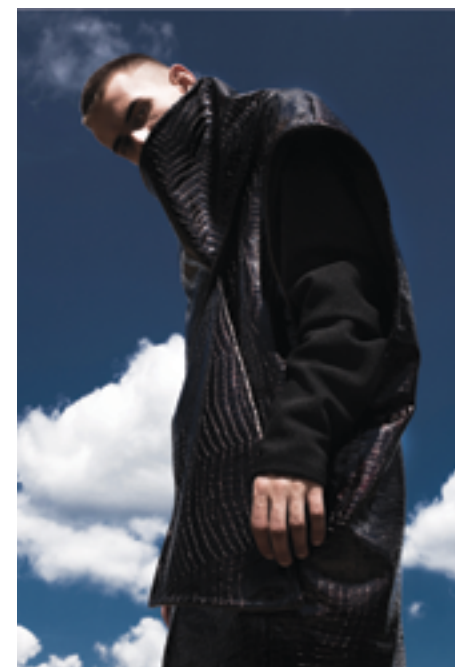
Print Studio II

+48 730 815 899

ZWYRDinfo@gmail.com



Kolekcja ubiorów inspirowana zagrożeniami we współczesnym świecie
wywołanymi działalnością człowieka oraz siłami natury



Grzegorz Marcisz

Nieposkromione siły zjawisk, takich jak: tornado, burza
z piorunami czy sztorm stały się dla mnie inspiracją.



Katarzyna Mazurkiewicz

Stworzyłam osiem rzeczywistej wielkości postaci w formie lalek poruszających głowami i rękoma

Stworzyłam osiem rzeczywistej wielkości postaci w formie lalek poruszających głowami i rękoma. Ich głowy wprawia w ruch dłoń animatora, ręce zaś uruchamia mocowanie za pomocą taśm. Korpusy oraz twarze powstały poprzez pokrycie kilkoma warstwami papieru ich odlewów. Dolne fragmenty lalek i kostiumów, tj. nogi, spodnie oraz obuwie przeniesione zostały na osobę animatora, który tworzy całą postać z lalką. Każdej z tych postaci zaprojektowałam kostium, czerpiąc inspirację ze szkiców z *Upióra w Operze* Gastona Leroux. Wprowadziłam różnorodność materiałów: od lnu poprzez jedwab, bawełnę, koronki, tiul, organzę po poliestr. Projektując kostiumy, zapożyczyłam pojedyncze elementy ubioru charakterystyczne dla końca XIX wieku w środowisku arystokratycznej Francji. Zastosowany zabieg połączenia współczesnego ubioru z wybranymi elementami mody końca XIX wieku ma na celu nadanie postaciom-lalkom pewnego rodzaju komizmu oraz wypuklenie – za pomocą kostiumów – osobowości bohaterów.

I created eight life-sized figures in the form of dolls moving their heads and hands. They are set in motion by an animator's hand and the hands are activated with a mount made of tapes. The bodies and faces were created by covering casts with a few layers of paper. The lower fragments of dolls and costumes, i.e. their legs, trousers and footwear are to be worn by the animator who, together with the doll, creates the whole figure. I designed a costume for each of these figures, drawing inspiration from sketches from 'The Phantom of the Opera' by Gaston Leroux. I introduced a variety of materials: linen, silk, cotton, lace, tulle, organza and polyester. When I was designing costumes, I used some individual elements of clothing characteristic of the late 19th-century aristocratic environment in France.

A combination of a modern outfit with selected elements of fashion of the late 19th century is intended to endow the dolls with a kind of comic character and to emphasize – by costumes – the characters' personalities.



Kostium do sztuki teatralnej *Upiór w operze* adaptowanej dla teatru lalkowego

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Kostiumy do sztuki teatralnej *Upiór w operze* adaptowanej dla teatru lalkowego

Costumes designed for the play *The Phantom of the Opera* adapted to the puppet theatre

Promotor | Supervisor

dr Izabela Stronias

Pracownia Kostiumu Scenicznego

Stage Costume Studio

II SPECJALIZACJA / 2nd FIELD OF STUDY

Współczesna Maskarada – ubiór, który potrafi być maską

Contemporary Masquerade – a garment that can be a mask

Promotor | Supervisor

prof. Barbara Hanuszkiewicz

Pracownia Projektowania Ubioru I

Fashion Design Studio I

+48 508 223 597

kmazurkiewicz555@gmail.com



Upiór opery - Eryk



La Carlotta



Christine Daaé



Madame Giry



Richard Firmin



Gilles Andre



Raoul de Chagny



Meg Giry

Katarzyna Mazurkiewicz

Projektując kostiumy, zapożyczyłam pojedyncze elementy ubioru charakterystyczne dla końca XIX wieku w środowisku arystokratycznej Francji.

Kostiumy do sztuki teatralnej *Upiór* w operze adaptowanej dla teatru lalkowego



PaulinaPikiel

Tradycyjne japońskie formy odzieżowe mieszą się tu z nowoczesną awangardą i nonszalancją street looku

Kolekcja ubrań Metropolitan Samurai przedstawia japońskiego wojownika we współczesnym wydaniu. Tradycyjne japońskie formy odzieżowe mieszą się tu z nowoczesną awangardą i nonszalancją street looku. Wszystkie ubrania można dowolnie komponować w różne zestawy. Każda sylwetka tworzy surową przestrzenną formę, która buduje sylwetkę od nowa, zaś funkcje zdobniczą przejmują nadruki. Materiały, z których uszyta jest kolekcja, to płótno bawełniane oraz dzianina bawełniana. Podkreślając uniwersalny charakter samurajskich strojów, stworzyłam kolekcję o charakterze unisex. Kolekcja utrzymana jest w kolorystyce czerni szarości i bieli, która podkreśla formę ubioru oraz nadruki, stanowi ona nieco odważniejszą wersję ubioru prêt-à-porter i jest przeznaczona dla odbiorców w każdym wieku, o zdefiniowanym guście i stylu.

The collection of clothes 'Metropolitan Samurai' presents a modern version of a Japanese warrior. Traditional Japanese clothing forms are mixed here with the modern avant-garde and street look nonchalance. All clothes can be freely composed into different sets. Each outfit creates an austere, spatial form that builds the silhouette from scratch, while the decorative function is taken over by prints. The materials which are used for the collection are: cotton canvas and cotton knit. Emphasizing the universal character of samurai outfits, I created a unisex collection. The collection is kept in the colour scheme of black, grey and white, which emphasizes the form of garments and prints. It is a slightly more daring version of prêt-à-porter clothes and it is designed for people of all ages, with a defined taste and style.



Kolekcja ubrań Metropolitan Samurai

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Metropolitan Samurai – współczesna interpretacja ubioru samuraja
Metropolitan Samurai – a modern interpretation of samurai clothing

Promotor | Supervisor

dr. hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Ubioru III

Fashion Design Studio III

II SPECJALIZACJA / 2nd FIELD OF STUDY

LOGO – ZNAK – autorska kolekcja nadruków

LOGO – SIGN – the author's original collection of prints

Promotor | Supervisor

dr. hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak

Pracownia Druku I

Print Studio I

+48 609 687 016

paulina.pikiel@gmail.com



Kolekcja ubrań Metropolitan Samurai



Katarzyna Mazurkiewicz

Podkreślając uniwersalny charakter samurajskich strojów, stworzyłam kolekcję o charakterze unisex.



Aleksandra Seweryniak

Kolekcja ubiorów damskich i męskich inspirowana ekskluzywnym klubem nocnym Studio 54

Kolekcja ubiorów damskich i męskich inspirowana ekskluzywnym klubem nocnym Studio 54 działającym na przestrzeni lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych w Nowym Jorku. Było to jedno z najciekawszych miejsc zabaw ówczesnych gwiazd popkultury, jak m.in. Andy Warhol. Niezmiernie interesujące miejsce pod względem socjologicznym, trzydzieści trzy miesiące hedonizmu, pięknych ludzi, kokainy i seksu. Do Studia 54 chodzili wszyscy, by być oglądanymi i oglądać innych. Gwiazdy i paparazzi, intelektualiści i striptizerki, artyści i biznesmeni. Tamtejsze imprezy stały się symbolem obyczajowości, rozwiązań i niezliczonych używek. Cały świat obiegła sława tego miejsca, ustawiały się kilometrowe kolejki do wejścia, a celebrytów przybywało.

A collection of women's and men's clothes inspired by the exclusive Studio 54 nightclub open in New York in the 1970s and 80s. It was one of the most interesting entertainment places frequented by the then pop stars, e.g. Andy Warhol. It was an extremely attractive place in sociological terms: thirty-three months of hedonism, beautiful people, cocaine and sex. People came to Studio 54 to be watched and to watch others. Stars and paparazzi, intellectuals and strippers, artists and businessmen. The events held there became a symbol of social manners, promiscuity and numerous drugs. The place was famous worldwide and there were kilometre-long queues to the entrance and more and more celebrities.



LUZZTRA – kolekcja ubiorów damskich i męskich

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

LUZZTRA – kolekcja ubiorów damskich i męskich
LUZZTRA – a collection of clothes for women and men

Promotor | Supervisor
dr hab. Małgorzata Czudak, prof. nadzw.

Pracownia Ubioru II
Fashion Design Studio II

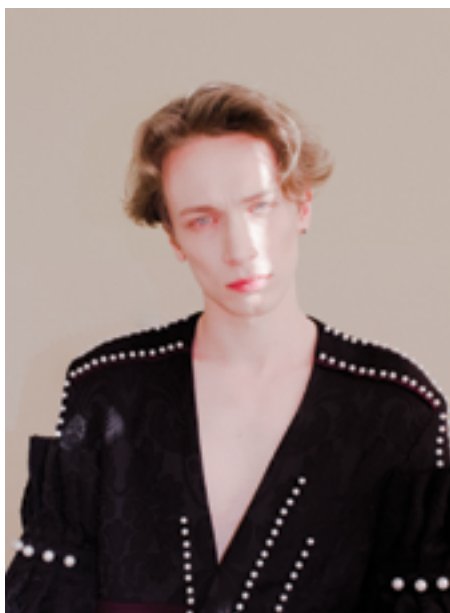
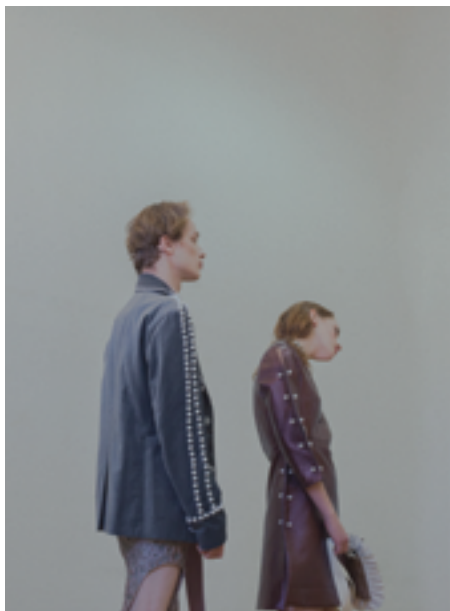
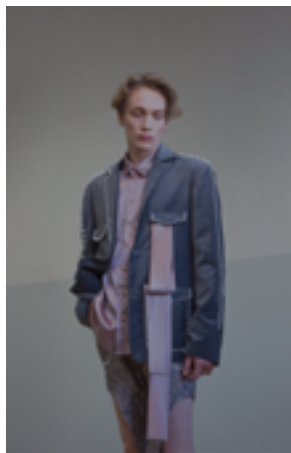
II SPECJALIZACJA | 2nd FIELD OF STUDY

LUZZTRA – kolekcja tkanin drukowanych o różnej funkcji
LUZZTRA – a collection of textile prints designed to perform different functions

Promotor | Supervisor
prof. Krystyna Czajkowska

Pracownia Druku II
Print Studio II

+48 607 656 050
aleksandra.seweryniak@gmail.com



LUZZTRA – kolekcja ubiorów
damskich i męskich



Aleksandra Seweryniak

Niezmiernie interesujące miejsce pod względem
socjologicznym, trzydzieści trzy miesiące
hedonizmu, pięknych ludzi, kokainy i seksu.



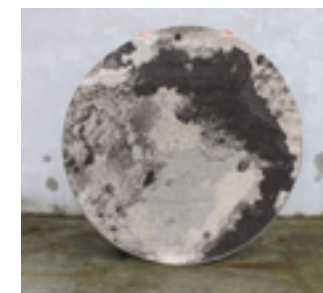


Katarzyna Sojka

*Każda część mówi o minimalizmie
w inny sposób, bazując na filozofii, estetyce i rytuałach*

Dyplom magisterski jest rozważaniem na temat minimalizmu. Praca skupia się nie tylko na wizualnej części zjawiska, ale analizuje każdą jego sferę. Poszukiwania te stają się punktem wyjścia w procesie twórczym. Instalacja składa się z trzech elementów – dywanów, ceramicznych czarek oraz eksperymentu, który ma na celu znalezienie autorskiego tworzywa w oparciu o tradycyjnie czerpany papier. Każda część mówi o minimalizmie w inny sposób, bazując na filozofii, estetyce i rytuałach. Nie jest oczywistą opowieścią, ale poprzez badawczy charakter pobudza świadomość widza.

The graduate works are a reflection on minimalism. The works do not only focus on the visual part of the phenomenon, but they analyse each of its aspects. This search becomes the starting point for a creative process. The installation consists of three elements – carpets, ceramic bowls and an experiment which aims to find an original material based on traditionally handmade paper. Each part presents minimalism in a different way, based on philosophy, aesthetics and rituals. It is not an obvious tale but it inspires the viewer's awareness by its research character.



Granice – dywan

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Granice – kolekcja dywanów łącząca przemysł i rękodzieło

Borders – a collection of carpets combining industry and handicraft

Promotor | Supervisor

prof. Jolanta Rudzka Habisiak

Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu

Interior Object, Carpet and Tapestry Studio

II SPECJALIZACJA | 2ND FIELD OF STUDY

Nowe rozwiązania z wykorzystaniem tradycyjnie czerpanego papieru

New solutions with the use of traditional handmade paper

Promotor | Supervisor

prof. Ewa Latkowska-Żychska

Pracownia Papieru

Handmade Paper Studio

+48 504 890 101

katarzynasoyka@gmail.com

Katarzyna Sojka

Praca skupia się nie tylko na wizualnej części zjawiska, ale analizuje każdą jego sferę.



Granice – kolekcja dywanów





Julia Szczelina

Temat mojej pracy porusza problem ucieczki ludzi od rzeczywistości w przestrzeń wirtualną

Temat mojej pracy porusza problem ucieczki ludzi od rzeczywistości w przestrzeń wirtualną. Kolekcja obuwia i akcesoriów – kolekcja przedstawia ekwipunek współczesnego nomady. Buty, torby, peleryny i czapki wykonane są z ergonomicznych materiałów. Wykorzystują nowe rozwiązania technologiczne, które ułatwiają ucieczkę. Druk na tkaninie – kolekcja pozwala uciekającemu wtopić się w tłum, przestań. Druk nawiązuje do sztuki kamuflażu, w której przemycam elementy buntu.

Seria fotografii – kolaże przedstawiają czarno-białe fotografię w oknie Instagrama. Kontrastowe zestawienie kolorystyczne i podpisanie ich hasztagami ma na celu pokazanie zaburzenia wartości życiowych między światem rzeczywistym a wirtualnym.

The subject of my work deals with the problem of people escaping from the reality to the virtual space. It is a collection of footwear and accessories. The collection presents the equipment of a modern nomad. Shoes, bags, capes and hats are made of ergonomic materials. They use new technological solutions that make the escape easier. Print on textiles – the collection allows the escapee to blend in with the crowd. The print refers to the art of camouflage in which I incorporate some elements of rebellion.

A series of photos – collages show black and white photography in the Instagram window. The contrasting colour combinations and signing them with hashtags aims to show the imbalance of life values in the real and virtual world.



NO. MAD – kolekcja obuwia i galanterii sportowej



I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

NO. MAD – kolekcja obuwia i galanterii sportowej inspirowanych ucieczką od współczesnego świata

NO.MAD – a collection of sport shoes and accessories inspired by the escape from the contemporary world

Promotor | Supervisor

dr Katarzyna Wróblewska

Pracownia Projektowania Obuwia i Galanterii Skórzanej
Footwear and Leather Accessories Design Studio

II SPECJALIZACJA / 2nd FIELD OF STUDY

NO. MAD – kolekcja druków na tkaninę inspirowanych kamuflażem i ucieczką od współczesnego świata

NO.MAD – a collection of textile prints inspired by camouflage and the escape from the contemporary world

Promotor | Supervisor

prof. Krystyna Czajkowska

Pracownia Druku II
Print Studio II

+48 501 736 015
szczelinaj@gmail.com



Julia Szczelina

Buty, torby, peleryny
i czapki wykonane
są z ergonomicznych
materiałów.



NO. MAD – kolekcja obuwia
i galanterii sportowej





Aleksandra Błaszczyk

Tematem pracy dyplomowej stało się
/moje miasto/ oraz próba odtworzenia indywidualnego engramu

Tematem pracy dyplomowej stało się /moje miasto/ oraz próba odtworzenia indywidualnego engramu. Akwaforta to wynik podjętego portretu wynikającego z doświadczania miasta. Obrazuje porządek konstruktivistycznych brył współistniejących z surrealistyczną materią odrealnionego bytu. Pierwiastkiem w użytej technologii jest zastosowanie procesów chemicznych do stworzenia cech korozji atmosferycznej przy jednoczesnym spożytkowaniu warsztatu kreślarsko-rysunkowego przy inspiracji geometrią wykreślną. Istotna jest natura, ta bowiem jest swego rodzaju malarzem, który zmienia nasze otoczenie według własnych upodobań. Każda z prac to indywidualne badanie, popełnianie błędów i wyciąganie wniosków, by uformowała się zdolność do określania osobistych kryteriów, co przekłada się na kolejny proces twórczy.

The theme of my graduate work is /my home city/ and it is an attempt to recreate an individual engram. The etching is a result of a portrait originating from the experience of the city. It illustrates the order of the constructivist bulks coexisting with the surrealist matter of the surreal realm. The element of technology used here is the use of chemical processes to create the characteristic features of atmospheric corrosion while using the drawing craftsmanship inspired by descriptive geometry. The nature is important, because it is a kind of painter who changes our surroundings according to his own preferences. Each of the works is an individual study, making mistakes and drawing conclusions to form the ability to determine personal criteria, which in turn translates into another creative process.



Pejzaż miejski (fragment)

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Pejzaż miejski. Łódź – moja ziemia obiecana
Cityscape. Łódź – My Promised Land

Promotor | Supervisor

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. nadzw.

Współpraca dydaktyczna | Didactic cooperation: **prof. Krzysztof Wawrzyniak**

Pracownia Technik Wklęsłodrukowych

Intaglio Techniques Studio

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY

Prace z Pracowni Projektowania Grafiki
Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych

Works from the Editorial Graphics Design
and Digital Media Typography Studio

Promotor | Supervisor

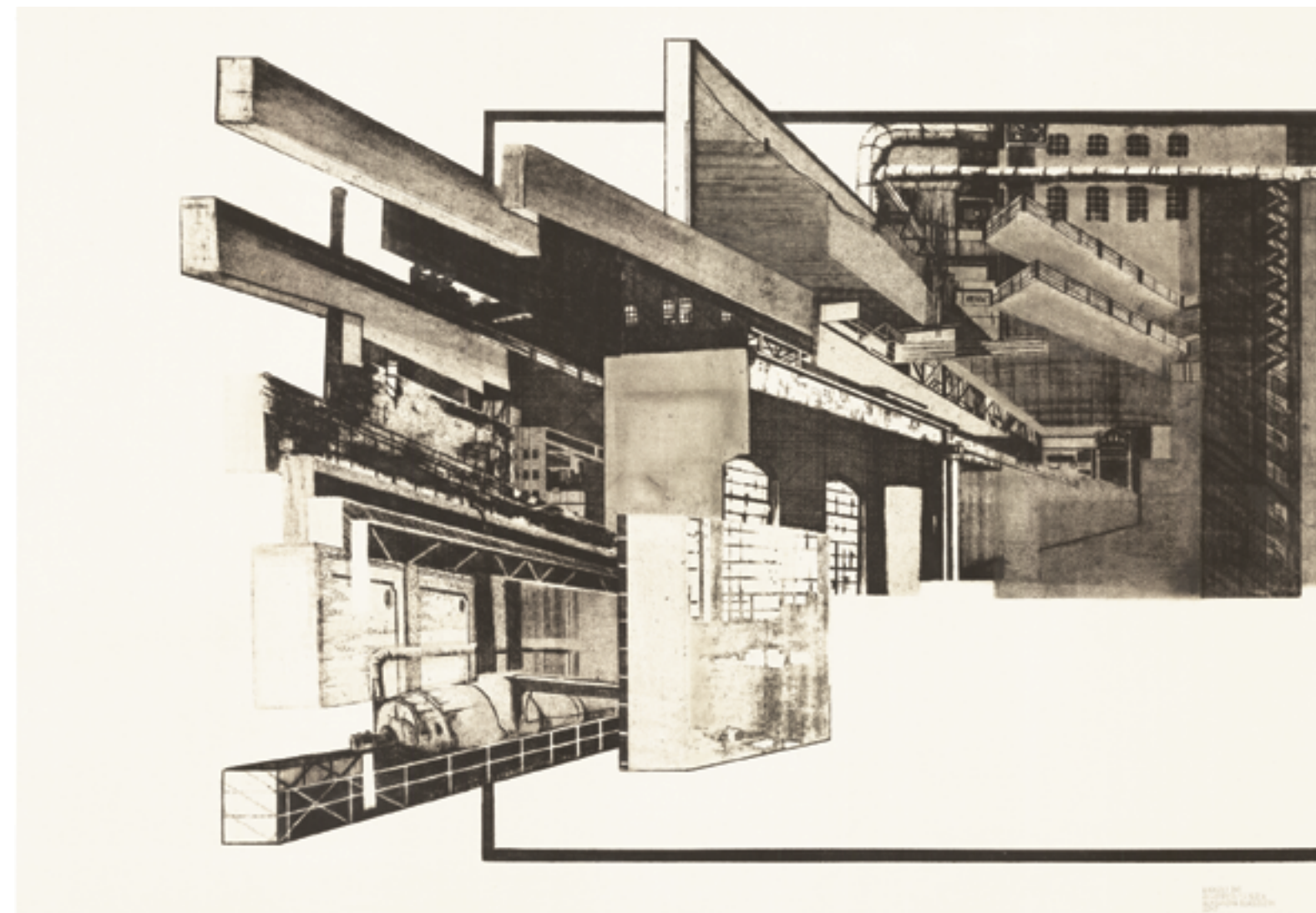
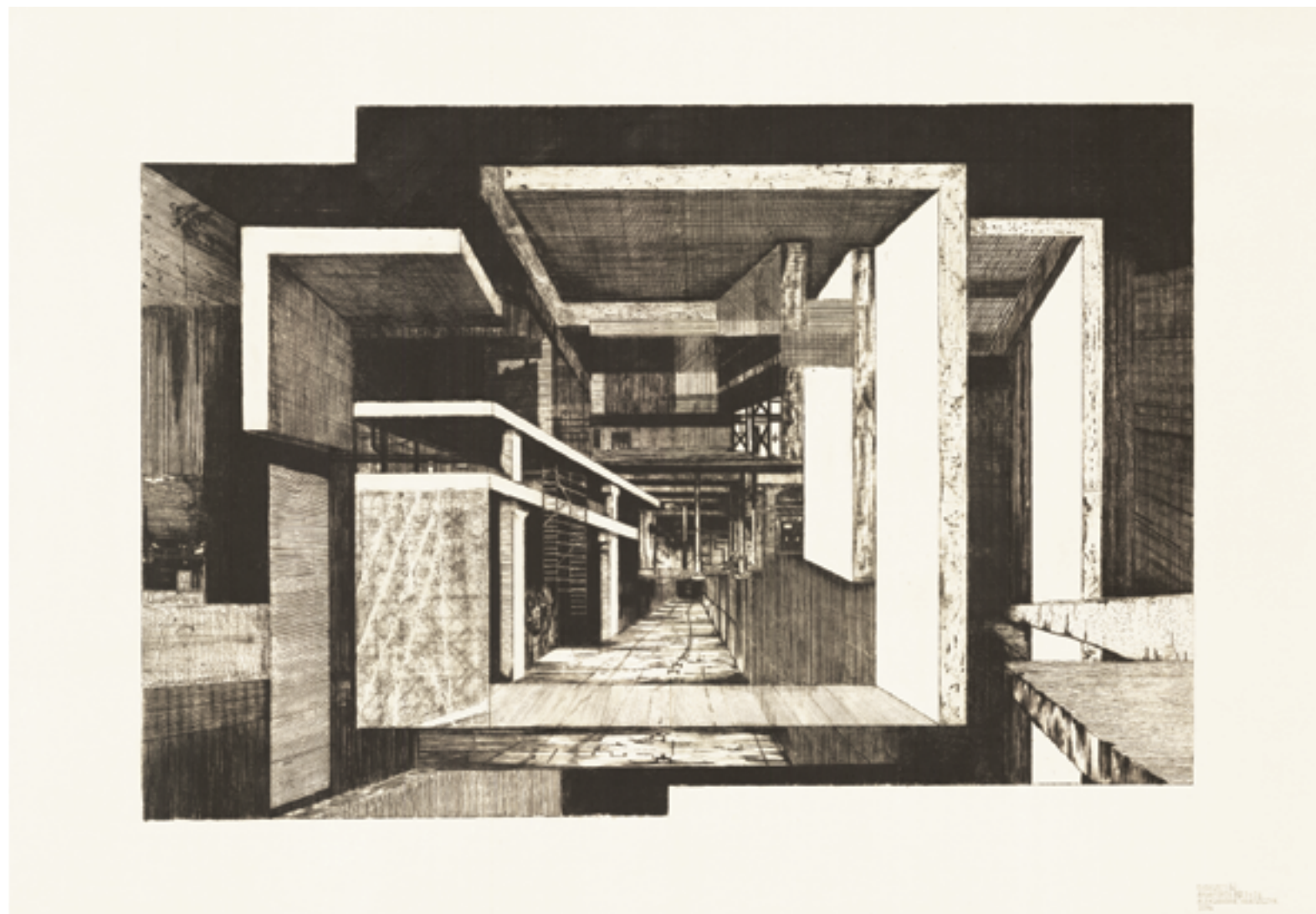
dr hab. Sławomir Kosmynka, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Grafiki
Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych

Editorial Graphics Design
and Digital Media Typography Studio

+48 665 733 119

aleksandrablaszczyk@onet.eu



Pejzaż miejski.
Łódź – moja ziemia obiecana



Aleksandra Błaszczuk

*Akwaforta to wynik podjętego portretu
wynikającego z doświadczenia miasta.*



Urszula Gębska

Głównym celem pracy dyplomowej
było zaprojektowanie kompleksowej identyfikacji wizualnej
dla konferencji o tematyce typograficznej

Głównym celem pracy dyplomowej w Pracowni Projektowania Identyfikacji Wizualnej było zaprojektowanie kompleksowej identyfikacji wizualnej dla konferencji o tematyce typograficznej. W systemie logo jest stałe, podczas gdy inne elementy identyfikacji pozostają otwarte na inwencję projektanta. W identyfikacji wykorzystałam przedmiot, jakim jest czarna taśma izolacyjna. Jej użycie nawiązuje do sloganu konferencji: „The best speakers kidnapped for you” oraz jej tematu, jakim jest polityka i projektowanie. Pojawia się ona na wszystkich elementach identyfikacji związanych z konferencją Łódźką.

The main goal of my graduate work at the Visual Identity Design Studio was to design a comprehensive visual identity for a typographic conference. In the system, the logo is a constant element, while other components of the visual identity are open to the designer's creativity. I used a black insulating tape in the visual identity. Its use refers to the slogan of the conference: 'The best speakers kidnapped for you' and its theme, which is politics and design. It appears in all elements of the identification related to the conference held in Łódź.



Projekt identyfikacji wizualnej konferencji typograficznej Typotalks (fragment)

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Projekt identyfikacji wizualnej konferencji typograficznej Typotalks
Visual identity design for typographic conference Typotalks

Promotor | Supervisor

dr hab. Piotr Karczewski, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Identyfikacji Wizualnej
Visual Identity Design Studio

II SPECJALIZACJA / 2nd FIELD OF STUDY

Pejzaż wewnętrzny – cykl obrazów z Pracowni Malarstwa
Inner Landscape – a series of paintings from the Painting Studio

Promotor | Supervisor

dr hab. Zbigniew Nowicki

Pracownia Semantyki Obrazu
Image Semantics Studio

+48 503 432 252
ula.gebska@gmail.com



Urszula Gębska

W identyfikacji wykorzystałam przedmiot, jakim jest czarna taśma izolacyjna. Jej użycie nawiązuje do sloganu konferencji: "The best speakers kidnapped for you".



Projekt identyfikacji wizualnej konferencji typograficznej Typotalks



Dominik Janyszek

*W skład pracy wchodzi obiekt
wykonany z sześciu modułów tworzących razem
przedmiot o wymiarach 400 × 220 cm*

W skład pracy wchodzi obiekt wykonany z sześciu modułów tworzących razem przedmiot o wymiarach 400 × 220 cm. Biały przestrzenny ekran projekcyjny wykonany ze sklejki składa się z płaszczyzny pokrytej 310 ostrostupami rozmieszczonych naprzemiennie w uporządkowany, oparty na geometrycznej siatce wzór raportowy. Wzór charakteryzuje się dodatkowo regularnością oraz symetrycznością. Następnie wykonano projekt storyboardu. Projektując animację, podkreślono charakterystyczne cechy stworzonego przestrzennego ekranu projekcyjnego. Uwypuklono w szczególności linearność, raportowość, obiekty wchodzące w skład kompozycji oraz ich poszczególne płaszczyzny. Podkreślono także siatkę podziałów przestrzennych oraz charakterystyczne układy kompozycyjne zbudowanego przedmiotu. Animacje zaprojektowano w technologii 2D oraz 3D.

The work includes an object made of six modules forming together a project with dimensions of 400 × 220 cm. A white spatial projection screen made of plywood consists of a plane covered with 310 pyramids arranged alternately in an orderly pattern based on a geometric grid. In addition, the pattern is characterized by regularity and symmetry. Next a storyboard project was made. While designing the animation, the characteristic features of the created spatial projection screen were emphasized. In particular, linearity, rapport character, objects included in the composition and their individual planes were emphasized. The network of spatial divisions and characteristic compositional arrangements of the constructed object were also highlighted. Animations were designed in the 2D and 3D technology.

Ekran projekcyjny

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Transfiguracje – animacja, 3D mapping

Transfiguration – animation, 3D mapping

Promotor | Supervisor

dr hab. Jakub Balicki, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Grafiki Multimedialnej
Multimedia Graphics Design Studio

II SPECJALIZACJA / 2nd FIELD OF STUDY

∞²

∞²

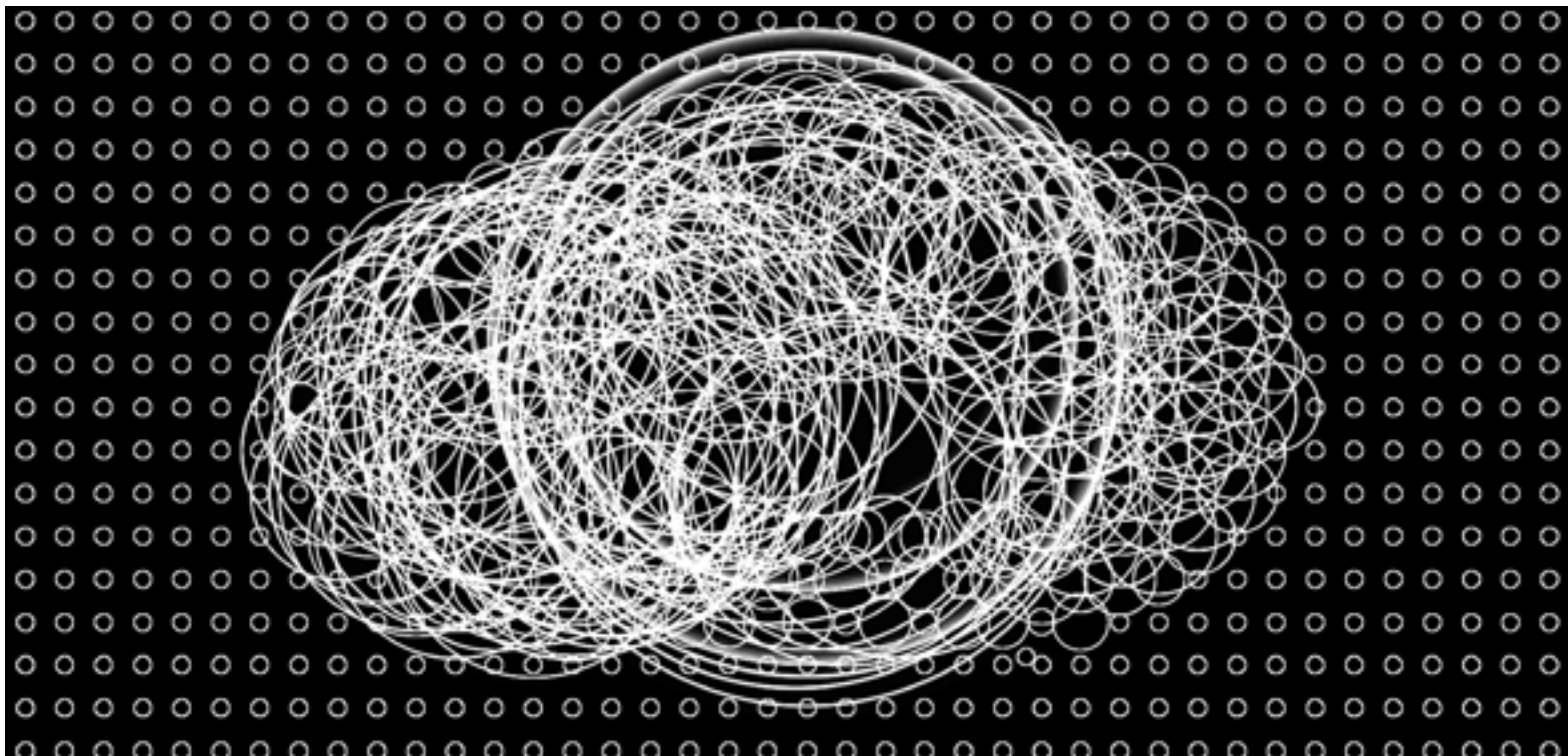
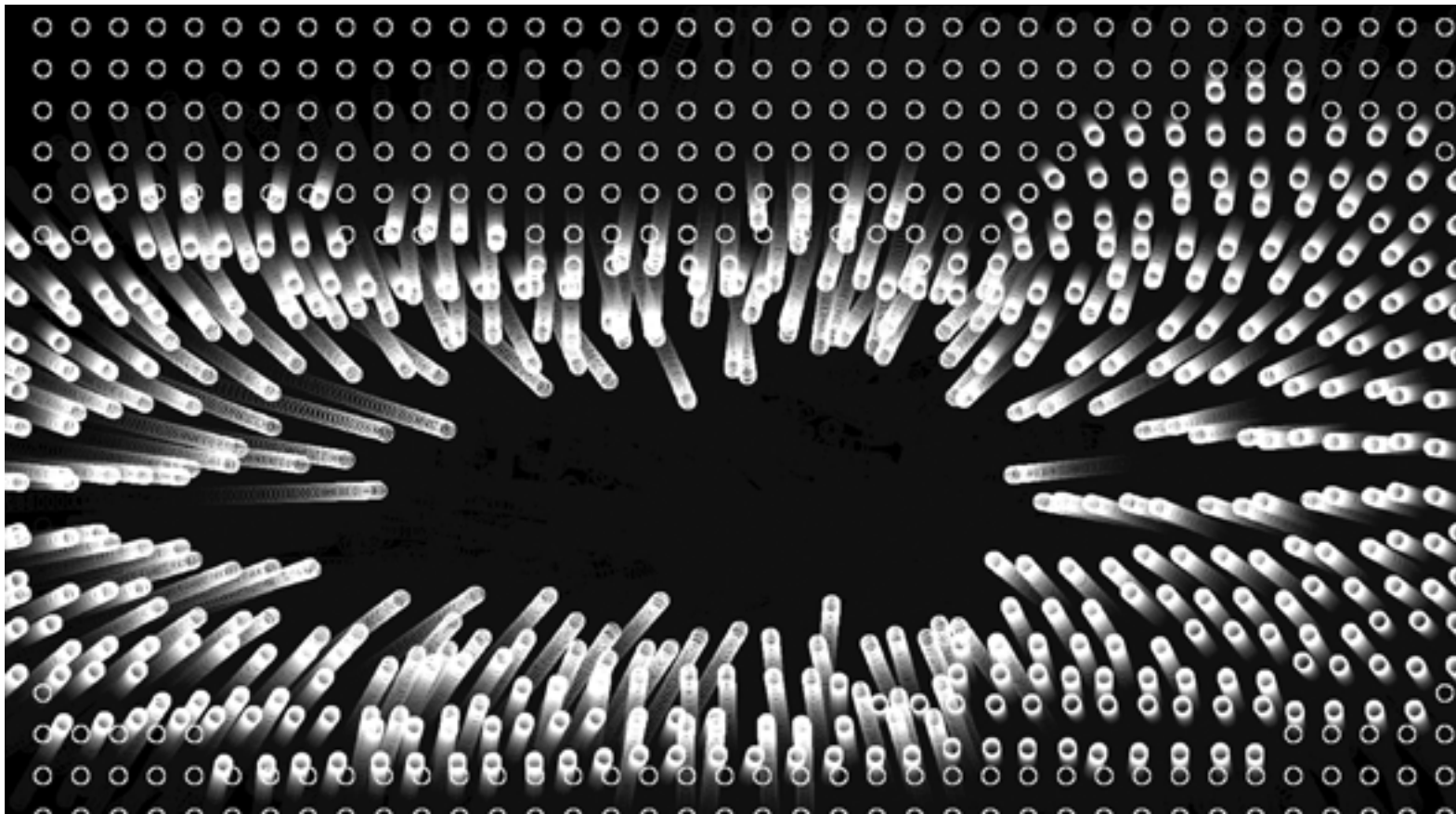
Promotor | Supervisor

prof. Lesław Miśkiewicz

Pracownia Obrazu Cyfrowego
Digital Image Studio

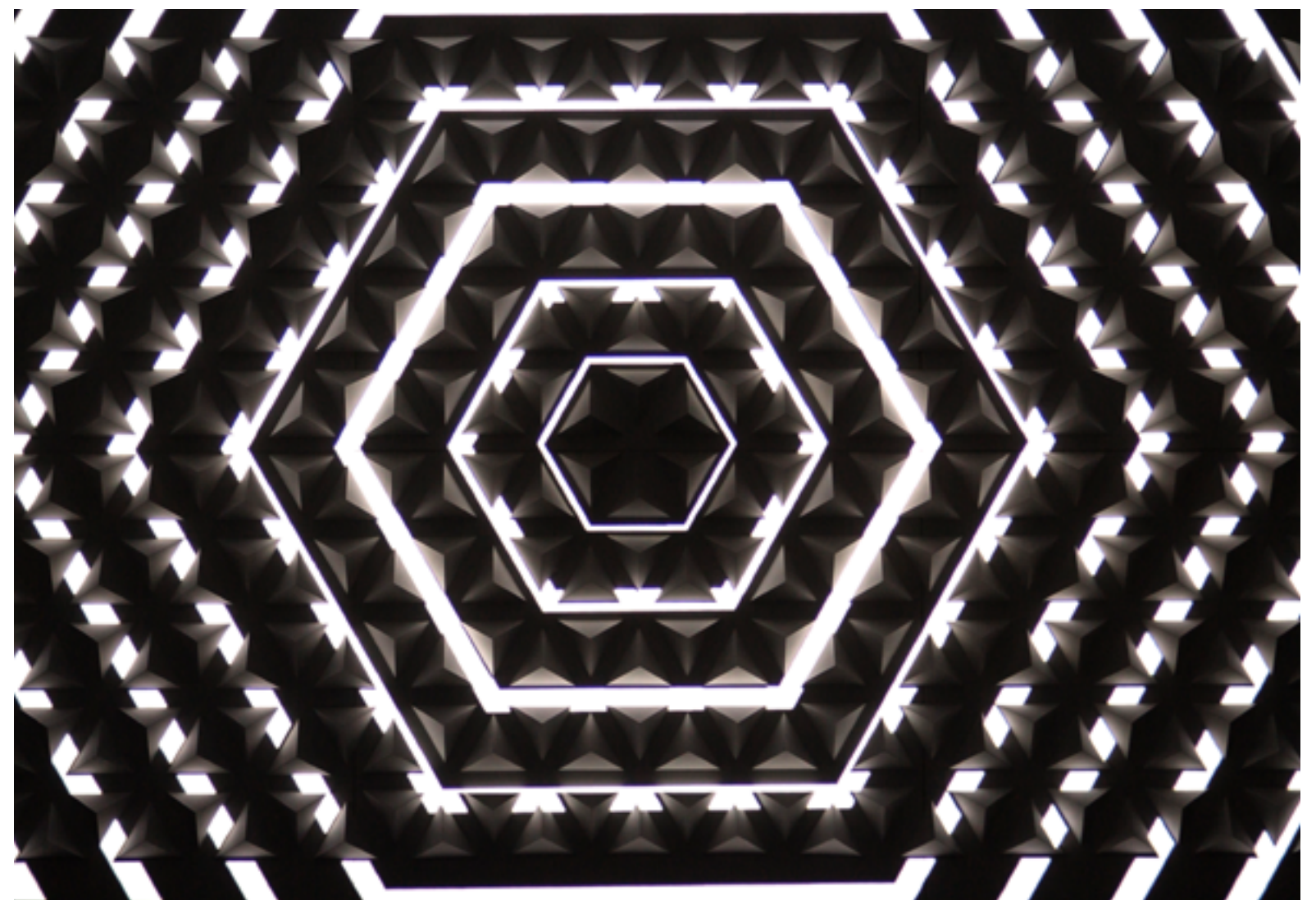
+48 691 685 860

d.janyszek@gmail.com



Dominik Janyszek

Biały przestrzenny ekran projekcyjny wykonany ze sklejk
składa się z płaszczyzny pokrytej 310 ostrosłupami.



Transfiguracje – animacja, 3D mapping



Magdalena Karcz

Bezpośrednią inspiracją dla projektu
była rocznica 100-lecia Awangardy w Polsce

Projekt dyplomowy obejmuje trzy części: książkę *Polska Typografia Awangardowa* w wersji drukowanej i wersji elektronicznej; zdigitalizowanie 100 znaków typograficznych (liter oraz cyfr alfabetu) oraz zaprojektowanie strony internetowej 100typo.pl, na której te znaki będą udostępnione; zestaw kart do gry typu memory game *100typo* z wykorzystaniem 100 znaków typograficznych.

Bezpośrednią inspiracją dla projektu była rocznica 100-lecia Awangardy w Polsce, a każdy z jego trzech elementów niesie ze sobą pierwiastek popularyzatorski mający na celu upowszechnianie wiedzy o polskiej spuściźnie w dziedzinie typografii i projektowania druku, skierowaną zarówno do specjalistów, jak i do laików, którzy być może dopiero odkryją nowatorskie dokonania polskich twórców sprzed 100 lat.

The graduate project consists of three parts: a book *The Polish Avant-garde Typography of the 1920s and 1930s* in a printed and electronic version; digitized 100 typographic characters (letters and numbers of the alphabet) and a design of the website 100typo.pl on which these characters will be available; a set of cards for *100typo* memory game using 100 typographic characters. A direct inspiration for the project was the 100th anniversary of the Avant-garde in Poland, and each of its three components conveys a popularizing element aimed at increasing knowledge about Polish heritage in the field of typography and printing design, addressed both to specialists and average recipients who perhaps might just discover the innovative achievements of Polish artists dating back to 100 years ago.



Książka *Polska Typografia Awangardowa*

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

**Polska Typografia Awangardowa – projekt publikacji
wraz z zestawem popularyzatorskim**

Polish Avant-Garde Typography – design of a publication
and a set of promotional materials

Promotor | Supervisor

dr hab. Sławomir Kosmynka, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Grafiki
Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych
Editorial Graphics Design
and Digital Media Typography Studio

II SPECJALIZACJA | 2nd FIELD OF STUDY

Moduł miasta

Module of the City

Promotor | Supervisor

prof. Zbigniew Purczyński

Pracownia Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej
Painting Action for Public Spaces Studio

+48 607 055 200
magieny.mk@gmail.com



Magdalena Karcz

Projekt składa się z 3 części: książka Polska Typografia Awangardowa w wersji drukowanej i wersji elektronicznej; zdigitalizowanie 100 znaków typograficznych (liter oraz cyfr alfabetu) oraz zaprojektowanie strony internetowej 100typo.pl.



Polska Typografia Awangardowa – projekt publikacji wraz z zestawem popularyzatorskim



Anna Kawecka

Przedstawione plakaty są próbą interpretacji estetyki każdego z reprezentantów Szwajcarskiego Stylu

Wykonane plakaty edukacyjne dotyczą twórczości najbardziej wyróżniających się przedstawicieli Międzynarodowego Stylu Typograficznego. Każdy z projektów reprezentuje inną osobę i ma ściśle nawiązywać do tematyki pracy teoretycznej (tytuł: *Wpływ szwajcarskiej szkoły typografii na dzisiejsze projektowanie graficzne*). Przedstawione plakaty są próbą interpretacji estetyki każdego z reprezentantów Szwajcarskiego Stylu. Autor na podstawie analizy ich najbardziej charakterystycznych prac (pod kątem najczęściej powtarzających się elementów geometrycznych, palety kolorystycznej, obszaru działalności projektanta) stworzył własne plakaty. Zgodnie z regułami Międzynarodowego Stylu Typograficznego zamieszczone na dole teksty są: napisane czcionką bezszeryfową, skontrastowane optycznie rozmiarem i grubością, wyrównane do prawej i lewej strony (asymetryczne). W celu uzyskania serialnego i spójnego wyglądu do prac została zastosowana siatka.

The educational posters refer to the artwork of the most prominent representatives of the International Typographic Style. Each project represents a different person and is to be closely related to the subject of the theoretical work (the title: *The influence of the Swiss school of typography on today's graphic design*). The presented posters are an attempt to interpret the aesthetics of each of the representatives of the Swiss Style. The author created her own posters based on the analysis of the artists' most characteristic works (in terms of the most frequently repeated geometric elements, the colour palette, the area of the designer's activity). According to the rules of the International Typographic Style, the texts placed at the bottom are: written in sans-serif typeface, optically contrasted in size and thickness, aligned to the right and left (asymmetric). The works were made on the basis of a grid in order to obtain a serial and consistent look.



Plakaty Max Bill i Karl Gerstner

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Seria plakatów poświęconych twórczości wybranych projektantów graficznych, twórców tzw. Międzynarodowego Stylu w typografii i grafice

A series of posters dedicated to the artwork of selected graphic designers, pioneers of the International Style in typography and graphic design

Promotor | Supervisor

prof. Mariusz Łukawski

Pracownia Projektowania Plakatu

Poster Design Studio

II SPECJALIZACJA / 2nd FIELD OF STUDY

Prace z trzeciego semestru z Pracowni Rysunku

prof. Zbigniewa Purczyńskiego

3rd semester works from the Drawing Studio

run by Professor Zbigniew Purczyński

Promotor | Supervisor

prof. Zbigniew Purczyński

Pracownia Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej

Painting Action for Public Spaces Studio

+48 785 453 357

annakawecka@op.pl



Seria plakatów poświęconych twórczości wybranych projektantów graficznych, twórców tzw. Międzynarodowego Stylu w typografii i grafice





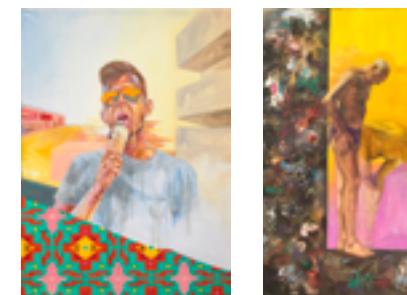
Angelika Korzeniowska

Fascynuje mnie zestawianie kontrastujących ze sobą technik i elementów, to pozwala uzyskać efekt przenikania się odrębnych rzeczywistości

Prezentowana praca dyplomowa pod tytułem *Afirmatywna kategoria tożsamości* składa się z dziewięciu obrazów o subiektywnej symbolice, których głównym spoiwem jest sylwetka człowieka. Dzieła opowiadają osobiste historie o emocjach. Fascynuje mnie zestawianie kontrastujących ze sobą technik i elementów, to pozwala uzyskać efekt przenikania się odrębnych rzeczywistości.

Przy realizacji cyklu starałam się, aby prace malarskie korespondowały z graficznymi. Z uwagi na to prezentowane dzieła momentami naśladują cechy charakterystyczne dla techniki sitodruku (m.in. płaskość, powtarzalność). Podejmuję próbę nawiązania dialogu między manualną a maszynową stroną sztuki, za pomocą autorskiej konwersji języka malarskiego na graficzny z celowym wykorzystaniem tych samych motywów przewodnich.

The presented graduate work titled *Affirmative Category of Identity* consists of nine paintings with subjective symbolism, whose main motif is the human silhouette. The works tell personal stories about emotions. I am fascinated by a combination of contrasting techniques and elements; it allows me to achieve the effect of permeation of separate realities. During my work on the cycle I tried to make the paintings correspond with the graphic works. Thus, the presented works sometimes imitate the characteristic features of the screenprinting technique (including flatness, repeatability). I make an attempt to establish a dialogue between the manual and machine-based side of art, using my original conversion of the painting language into the graphic one with the purposeful use of the same leading themes.



Afirmatywna kategoria tożsamości – obrazy

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Afirmatywna kategoria tożsamości – cykl obrazów
Affirmative Category of Identity – a cycle of paintings

Promotor | Supervisor

prof. Piotr Stachlewski

Pracownia Malarstwa i Działań Interdyscyplinarnych
Painting and Interdisciplinary Action Studio

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY

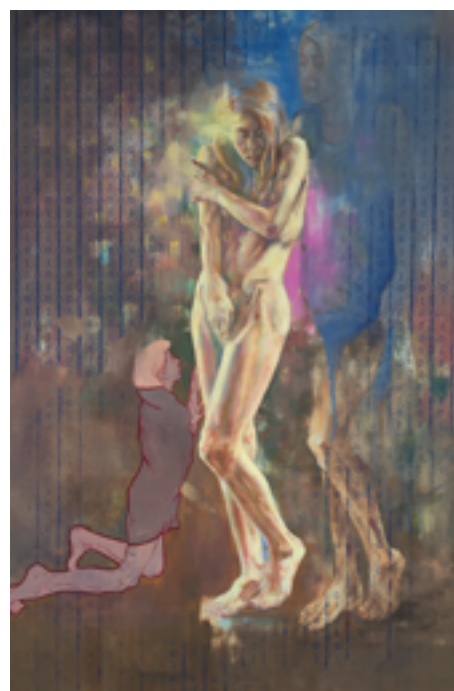
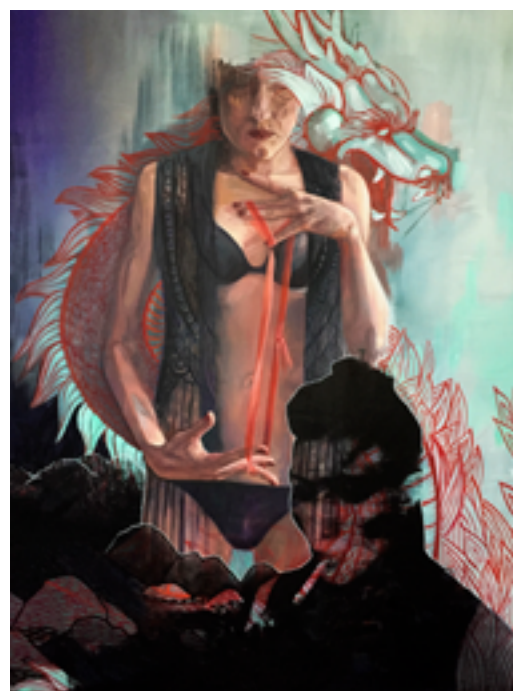
Prace z Pracowni Sitodruku
Works from the Screenprinting Studio

Promotor | Supervisor

dr hab. Agata Stępień, prof. nadzw.

Pracownia Sitodruku
Screenprinting Studio

+48 882 955 644
angela469@gmail.com



Afirmatywna kategoria tożsamości – cykl obrazów



Angelika Korzeniowska

Podjęmuję próbę nawiązania dialogu między manualną a maszynową stroną sztuki, za pomocą autorskiej konwersji języka malarskiego na graficzny z celowym wykorzystaniem tych samych motywów przewodnich.



Kozłowska- Beata -Olejniczak

Praca nad projektem była poszukiwaniem
uproszczonych form graficznych

Tematem mojej pracy dyplomowej jest projekt autorskiej serii plakatów do filmów Andrzeja Wajdy. Praca nad projektem była poszukiwaniem uproszczonych form graficznych, które obrazowałyby bohatera lub bohaterów oraz przekazywały kwintesencję filmów. Starałam się celowo nałożyć na siebie taki rygor oszczędności formy, aby sprawdzić, czy można o trudnych sprawach mówić prostymi środkami, zaczerpniętymi z innego obszaru – z obszaru komunikacji wizualnej opartej na systemie piktogramów. To się udało, mimo że było bardzo trudno stworzyć syntetyczną, piktogramową formę dla tematów „mocnych emocjonalnie”. Projekty bazują na geometrycznym podziale płaszczyzny. Inspiracją były plakaty Shigeo Fukudy i Lexa Drewińskiego, a także malarstwo Rene Magritte'a.

The theme of my graduate works is a project of an original series of posters for Andrzej Wajda's films. The work on the project was a search for simplified graphic forms that would depict the hero or heroes and convey the essence of films. I tried to deliberately impose on myself the rigour of plain form to see if it is possible to talk about difficult matters with simple means of expression taken from a different area – from the area of visual communication based on a system of pictograms. It worked, despite the fact that it was very difficult to create a synthetic, pictogram form for 'emotionally tough' themes. The projects are based on the geometric division of the plane. I was inspired by the posters by Shigeo Fukuda and Lex Drewiński, as well as paintings by Rene Magritte.



Plakat Panny z Wilka

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Projekt autorskiej serii plakatów do filmów Andrzeja Wajdy
A project of an original series of posters for Andrzej Wajda's movies

Promotor | Supervisor

prof. Mariusz Łukawski

Pracownia Projektowania Plakatu

Poster Design Studio

II SPECJALIZACJA / 2nd FIELD OF STUDY

Melancholia. Cykl prac malarskich

Melancholy. A series of paintings

Promotor | Supervisor

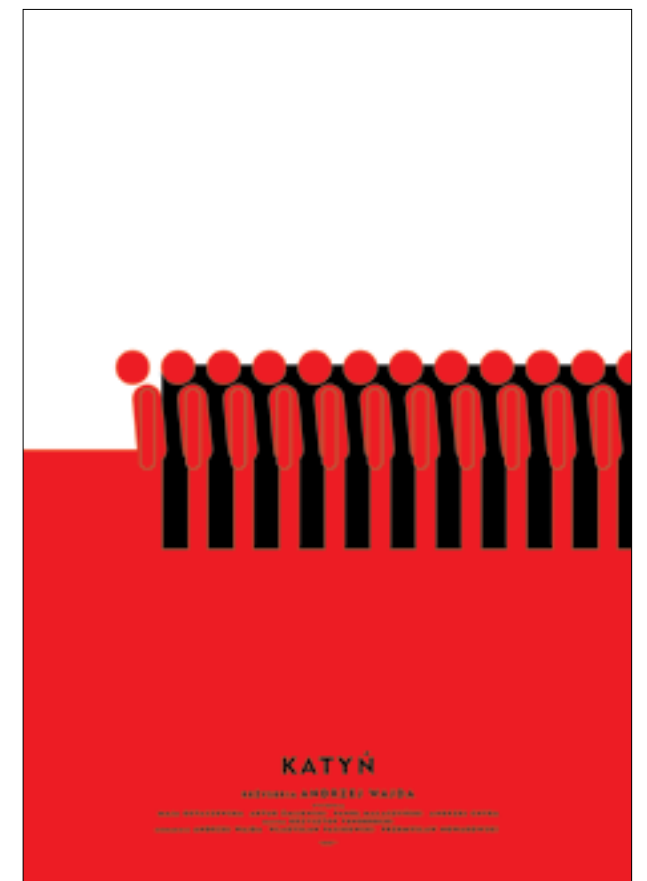
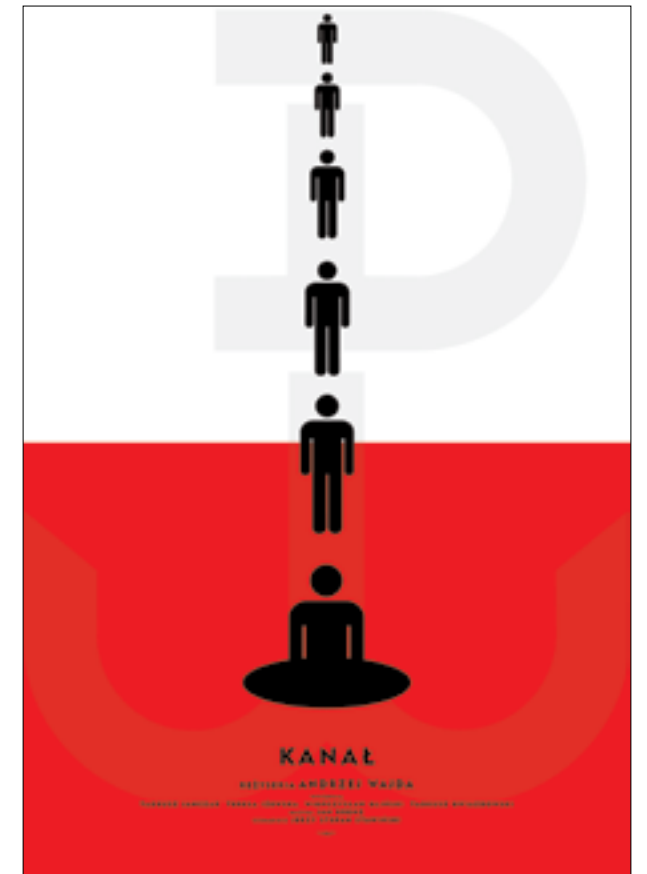
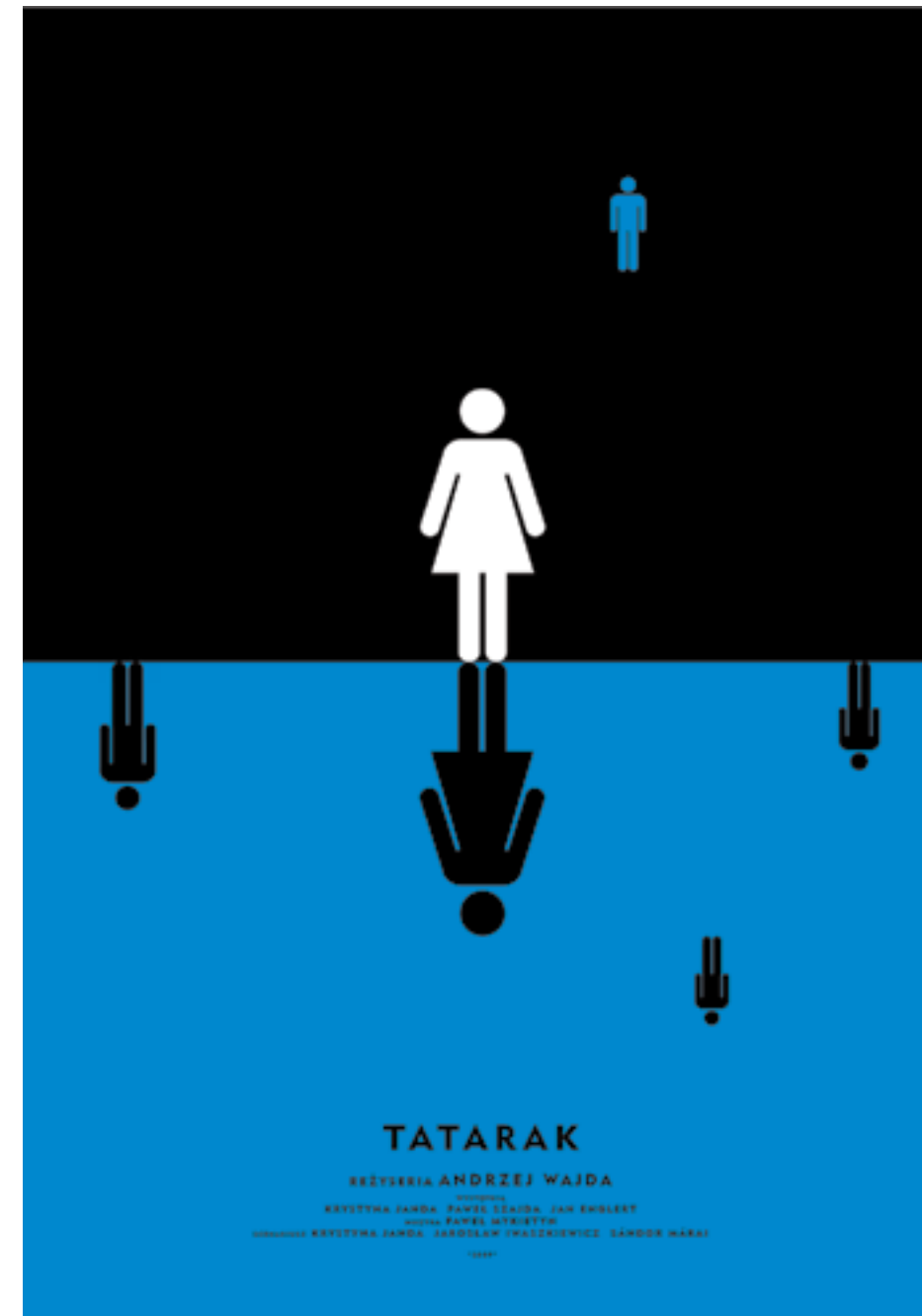
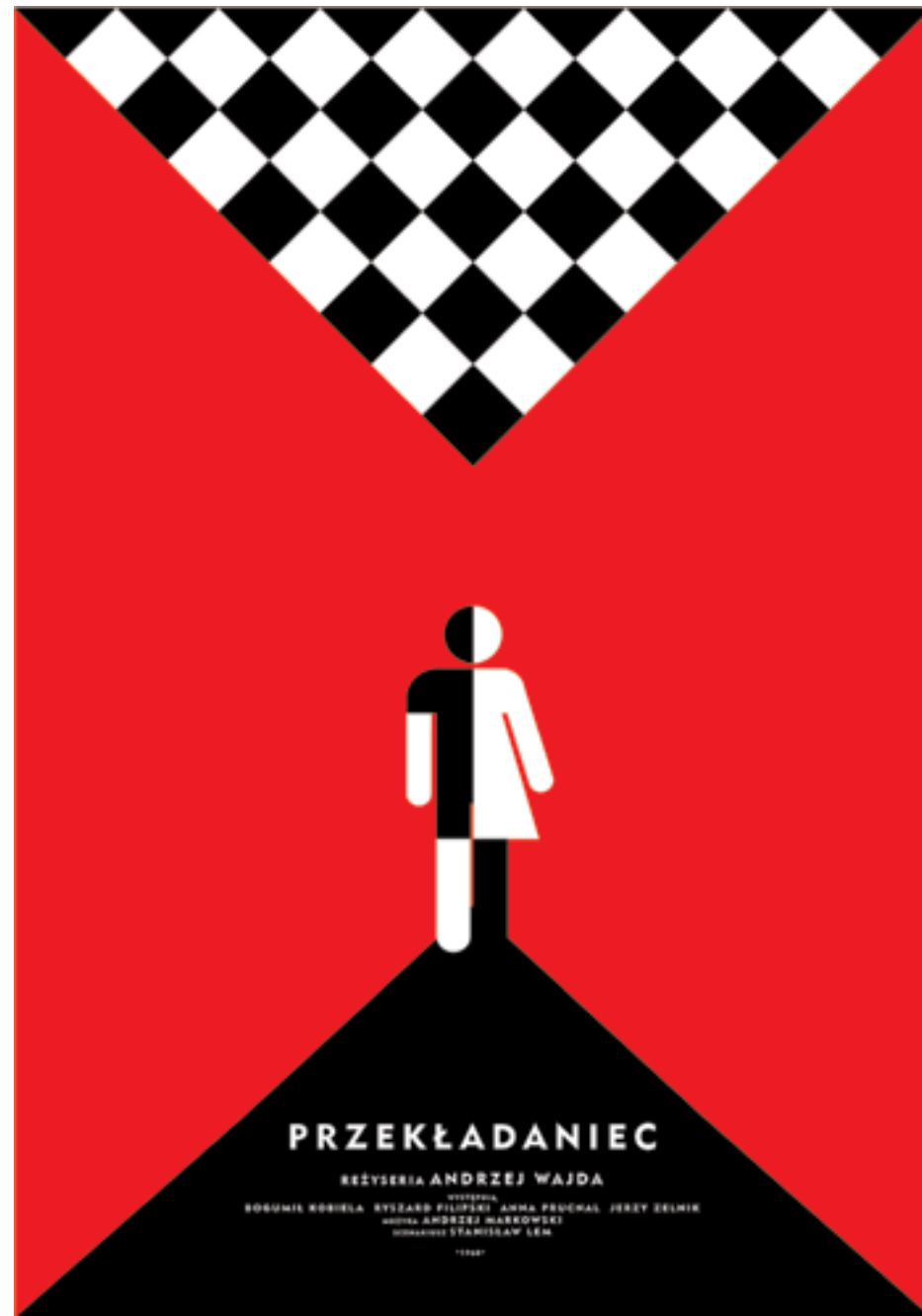
prof. Tomasz Chojnacki

Pracownia Malarstwa Klasycznego

Classical Painting Studio

+48 603 550 240

beatakozłowskaolejniczak1@gmail.com



Seria plakatów do filmów Andrzeja Wajdy



Beata Kozłowska-Olejniczak

Starałam się celowo nałożyć na siebie taki rygor oszczędności formy, aby sprawdzić, czy można o trudnych sprawach mówić prostymi środkami, zaczerpniętymi z innego obszaru – z obszaru komunikacji wizualnej opartej na systemie piktogramów.



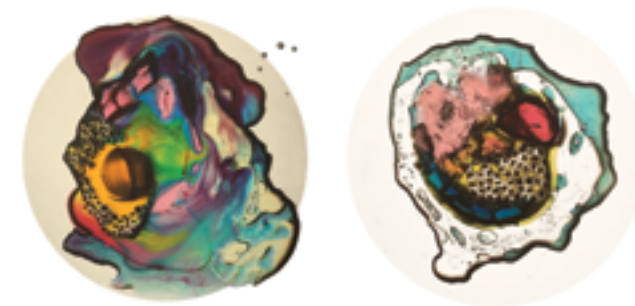
Katarzyna Lendzion

Obrazy powstają na żywo,
nie pozostaje po nich trwały estetyczny przedmiot

Przedmiotem mojej pracy jest doświadczenie estetyczne doznawane w trakcie malowania. Aby podkreślić jego znaczenie, dokonałam dekonstrukcji dzieła malarskiego – usamodzielniłam proces twórczy. Skonfrontowałam siebie i widzów z obrazem będącym w ciągłym ruchu. Prezentowany projekt ma charakter performatywny. Obrazy powstają na żywo, nie pozostaje po nich trwały estetyczny przedmiot. Moim celem jest wytworzenie sytuacji, w której odbiorca pochłonięty doświadczeniem estetycznym odczuwa potrzebę zaangażowania się w proces tworzenia.

Obrazy maluję transparentnymi substancjami w przezroczystych kuwetach, a następnie przy pomocy rzutnika pisma wyświetlam na wielkoformatowych ekranach. Dla wydobycia pełnej gamy wartości estetycznych projekcja musi odbywać się w zaciemnionym pomieszczeniu.

The subject of my work is the aesthetic experience associated with the act of painting. To emphasize its significance, I deconstructed a painting work – I made the creative process independent. I confronted myself and the viewers with a painting in constant motion. The presented project has a performative character. Paintings are created live, there is no material aesthetic object left after the act of painting. My goal is to create a situation in which the viewer, preoccupied with the aesthetic experience, feels the need to get involved in the creation process. I paint my works with transparent substances in transparent paint trays, and then, using the overhead projector, I display them on large format screens. To achieve a full range of aesthetic values, the projection must take place in a darkened room.



Doświadczenie malarstwa. Instalacja

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Doświadczenie malarstwa. Instalacja i działanie performatywne
Experiencing Painting. An installation and a performative act

Promotor | Supervisor

dr hab. Zbigniew Nowicki

Pracownia Semantyki Obrazu

Image Semantics Studio

II SPECJALIZACJA | 2nd FIELD OF STUDY

Prace z Pracowni Fotografii

Works from the Photography Studio

Promotor | Supervisor

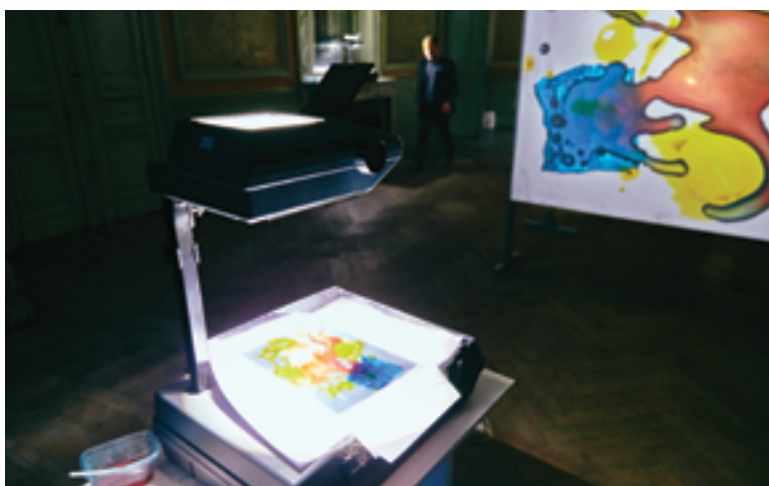
prof. Grzegorz Przyborek

Pracownia Fotografii – Relacje z Przestrzenią

Photography Studio – Relations with Space

+48 500 211 973

m.k.lendzion@gmail.com



Doświadczenie malarstwa. Instalacja i działanie interaktywne

Katarzyna Lendzion

Skonfrontowałam siebie
i widzów z obrazem będącym
w ciągłym ruchu.



Piotr Olejniczak

**Moją główną motywacją
było ukazanie człowieka obdartego z religii,
koloru skóry i pochodzenia**

W pracach sitodrukowych, które wykonałem jako prace dyplomowe, chciałem pokazać człowieka w różnych losowych życiowych sytuacjach. Moją główną motywacją było ukazać człowieka obdartego z religii, koloru skóry i pochodzenia. Dzisiejszy świat jest wypełniony różnymi podziałami. W tym kontekście nie widać statusu społecznego ani, nie licząc ostatniej pracy, nawet płci.

Poprzez niepodawanie tytułów chciałem, aby odbiorca sam określił, co odczuwa i z czym kojarzy mu się dana praca. Moją jedyną sugestią jest kolor tła, który, jak mi się wydaje, sugeruje pewną sytuację. Wydaje mi się, że każdy człowiek, niezależnie od statusu społecznego i koloru skóry, zobaczy w tych pracach coś zupełnie innego. Z uwagi na lepsze pokazanie ruchu oraz emocji wybrałem przekroje składające się głównie z układu mięśniowego.

In the screenprinting works which I made as my graduate works I wanted to show a man in various random life situations. My main motivation was to show a man stripped of religion, skin colour and origin. Today's world is filled with different divides. In this context, we can see neither the social status nor even gender (except for the most recent work). By giving no titles, I wanted the viewers themselves to determine what they feel and what they associate the work with. My only suggestion is the background colour, which, in my opinion, suggests a certain situation. It seems to me that every person, regardless of their social status and skin colour, will see something completely different in these works. To improve the expression of movement and emotions, I chose cross-sections based mainly on the muscular system.



Wizerunek człowieka – sitodruk

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Wizerunek człowieka – cykl grafik wykonanych w technice sitoduku

Image of a Human Being – a series of graphics made in the screenprinting technique

Promotor | Supervisor

dr hab. Agata Stępień, prof. nadzw.

Pracownia Sitoduku

Screenprinting Studio

II SPECJALIZACJA / 2nd FIELD OF STUDY

**Prace z Pracowni Ilustracji, Komiksu
i Preprodukcji Gier i Filmu**

Works from the Illustration, Comics
and Preproduction of Games and Movies Studio

Promotor | Supervisor

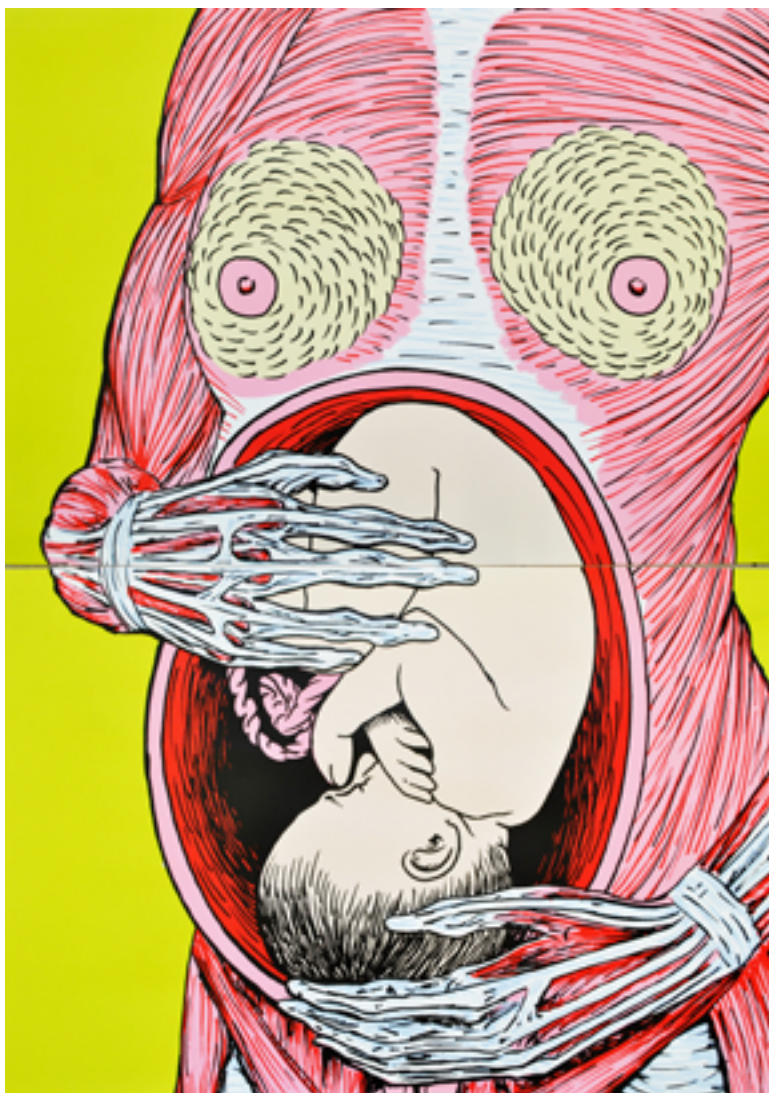
prof. Gabriel Kołat

Pracownia Ilustracji, Komiksu i Preprodukcji Gier i Filmów

Illustration, Comics and Preproduction of Games and Movies Studio

+48 506 677 881

olejniczak.piootr@gmail.com



Wizerunek człowieka – sitodruk



Piotr Olejniczak

Poprzez niepodawanie tytułów chciałem,
aby odbiorca sam określił, co odczuwa
i z czym kojarzy mu się dana praca.



Patrycja Pawlik

Inspiracją do powstania opakowań zabawek oraz druków promocyjnych był wiersz Danuty Wawiłow O rupakach

Inspiracją do powstania opakowań, zabawek oraz druków promocyjnych był wiersz Danuty Wawiłow *O rupakach*, dający swobodę interpretacji tematu i postaci. Zaprojektowałam opakowania tak, aby oprócz funkcji komercyjnej mogły stać się dekoracją pokoju dziecięcego, być wtórnie wykorzystane do zabawy lub pełnić funkcję użytkową, np. jako miejsce zamieszkania Rupaków. Geometryczna forma nawiązuje do kształtów zabawek i przywołuje na myśl kolorowe domki. Materiały promocyjne zostały stworzone z myślą o dzieciach, mogą być swobodnie przekształcane i zakładają twórczą interakcję. Aneks to dziewiętnaście ilustracji do wybranych fragmentów wiersza *O rupakach*. Jest próbą przetworzenia utworu literackiego i jego interpretacji na język plastyczny. Prace są stworzone techniką kolażu z elementami monotypii i rysunku.

The inspiration for creation of packaging, toys and promotional prints was the poem by Danuta Wawiłow *Rupaki*, giving leeway to interpret the theme and the characters. I designed packaging so that, in addition to their commercial function, they could become children's room decorations, be re-used for play or perform a practical function, e.g. as Rupaki's dwelling place. The geometric form refers to the shapes of toys and brings to our mind colourful little houses. The promotional materials have been created for children; they can be freely transformed and are designed for creative interaction. The annex consists of nineteen illustrations for selected fragments of the poem *Rupaki*. It is an attempt to transform a literary work and its interpretation into an artistic visual language. The works are made in the collage technique with elements of monotype and drawing.



Rupaki. Kolekcja projektów opakowań na zabawki dla dzieci w wieku 4-7 lat

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Rupaki. Kolekcja projektów opakowań na zabawki dla dzieci w wieku 4-7 lat oraz projekty druków materiałów promocyjnych

Rupaki. A collection of toy packaging designs for children aged 4-7 and projects of promotional materials

Promotor | Supervisor

prof. Sławomir Iwański

Pracownia Projektowania Grafiki Przestrzennej i Plakatu
Spatial Graphics and Poster Design Studio

II SPECJALIZACJA / 2nd FIELD OF STUDY

Prace z Pracowni Ilustracji, Komiksu i Preprodukcji Gier i Filmu

Works from the Illustration, Comics and Preproduction of Games and Movies Studio

Promotor | Supervisor

prof. Gabriel Kołat

Pracownia Ilustracji, Komiksu i Preprodukcji Gier i Filmów
Illustration, Comics and Preproduction of Games and Movies Studio

+48 781 787 006

patrycjapawlik93@gmail.com



Rupaki. Kolekcja projektów opakowań na zabawki dla dzieci w wieku 4-7 lat



Patrycja Pawlik

Zaprojektowałam opakowania tak, aby mogły stać się dekoracją pokoju dziecięcego.





Karolina Sobiepańska

Praca składa się z opracowania graficznego wystawy Prime Time 2016

Praca składa się z opracowania graficznego wystawy Prime Time 2016. Identyfikacja obejmuje plakat do wydarzenia, zaproszenia, internetowe grafiki promocyjne, gify oraz katalog dystrybuowany jako forma promocyjna prezentująca najlepszych dyplomantów z łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych w 2016 roku. Projekt graficzny opiera się o wykorzystanie kroju pisma z rodziny Avenir – we wszystkich grafikach, łącznie ze składem tekstu z katalogu, wykorzystany został ten krój. Zdjęcia dyplomantów zrobione są w koncepcji high key. Główną część w projektach graficznych stanowi kompozycja z liter układających się w napis Prime Time. Ponadto wykorzystane zostały elementy graficzne, takie jak: obrysy liter oraz graficzne paski. Całość projektu wyróżnia się również dzięki zastosowaniu fluorescencyjnych farb Pantone.

The work consists of the graphic design of the Prime Time 2016 exhibition. The visual identity includes a poster for the event, invitations, online promotional graphics, gifs and a catalogue distributed as a promotional form presenting the best graduates from the Academy of Fine Arts in Łódź in 2016. The graphic design is based on the use of a typeface from the Avenir family in all graphics, including the typesetting composition of the text from the catalogue. The graduates' photos are made in the concept of high key. The main part in the graphic design is a composition of letters arranged in the name Prime Time. In addition, graphic elements were used, such as letter contours and graphic stripes. The whole project is also distinguished by the use of fluorescent Pantone paints.



Projekt katalogu i zaproszenia

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Opracowanie graficzne wystawy Prime Time 2016 wraz z katalogiem towarzyszącym

Graphic Design of Prime Time Exhibition 2016
with the catalogue accompanying the exhibition

Promotor | Supervisor

dr hab. Sławomir Kosmynka, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Grafiki Wydawniczej
i Typografii Mediów Cyfrowych

Editorial Graphics Design
and Digital Media Typography Studio

II SPECJALIZACJA | 2nd FIELD OF STUDY

Prace z Pracowni Sitodruku

Works from the Screenprinting Studio

Promotor | Supervisor

dr hab. Agata Stępień, prof. nadzw.

Pracownia Sitodruku

Screenprinting Studio

+48 507 189 029
k.sobiepanska@gmail.com



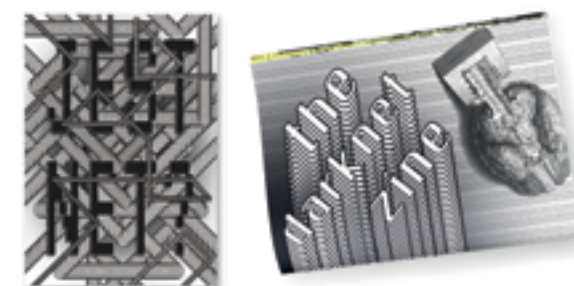


Katarzyna Wieteska

Zin ten jest poświęcony szeroko pojętej cyberkulturze, naszym relacjom z innymi poprzez cyfrowe media oraz stosunkowi człowieka do urządzeń elektronicznych

Projekt obejmuje zin o formacie gazety codziennej oraz towarzyszące mu plakaty (wersja animowana i drukowana) oraz projekt strony www. Zin ten jest poświęcony szeroko pojętej cyberkulturze, naszym relacjom z innymi poprzez cyfrowe media oraz stosunkowi człowieka do urządzeń elektronicznych. Praca ta jest rezultatem refleksji nad pozycją człowieka w cyfrowym świecie napędzanym przez kapitalizm oraz krytyką rzeczywistości, w której wartości humanistyczne są zastępowane przez wartości ekonomiczne. Jest to także hołd dla analogowej przyjemności kontaktu z drukowanym medium, niezakłóconej przez domagający się ciągłej uwagi cyfrowy organizm. Estetyka tej pracy jest poszukiwaniem wizualnego archetypu wirtualnego świata. Nielinearna narracja charakterystyczna dla treści absorbowanych przez internet została przeniesiona do projektu zina – został on celowo złożony bez impozycji.

The project includes a fanzine in the format of a daily newspaper, accompanying posters (an animated and printed version) and a website design. The zine is dedicated to the comprehensive understanding of cyberculture, our relations with others through digital media and the man's approach to electronic devices. The work is a result of reflection on the position of man in the digital world fuelled by capitalism and the criticism of the reality in which humanistic values are replaced by economic values. It is also a tribute to the analogue pleasure of contact with the printed medium, not disturbed by the digital body demanding constant attention. The aesthetics of this work is a search for the visual archetype of the virtual world. The non-linear narrative characteristic of the content absorbed via the internet has been transferred to the zine project – it was intentionally typeset without imposition.



Projekty plakatów i okładki

I SPECJALIZACJA / 1ST FIELD OF STUDY

Projekt wydawnictwa poświęconego cyberkulturze
A project of a publication dedicated to cyberculture

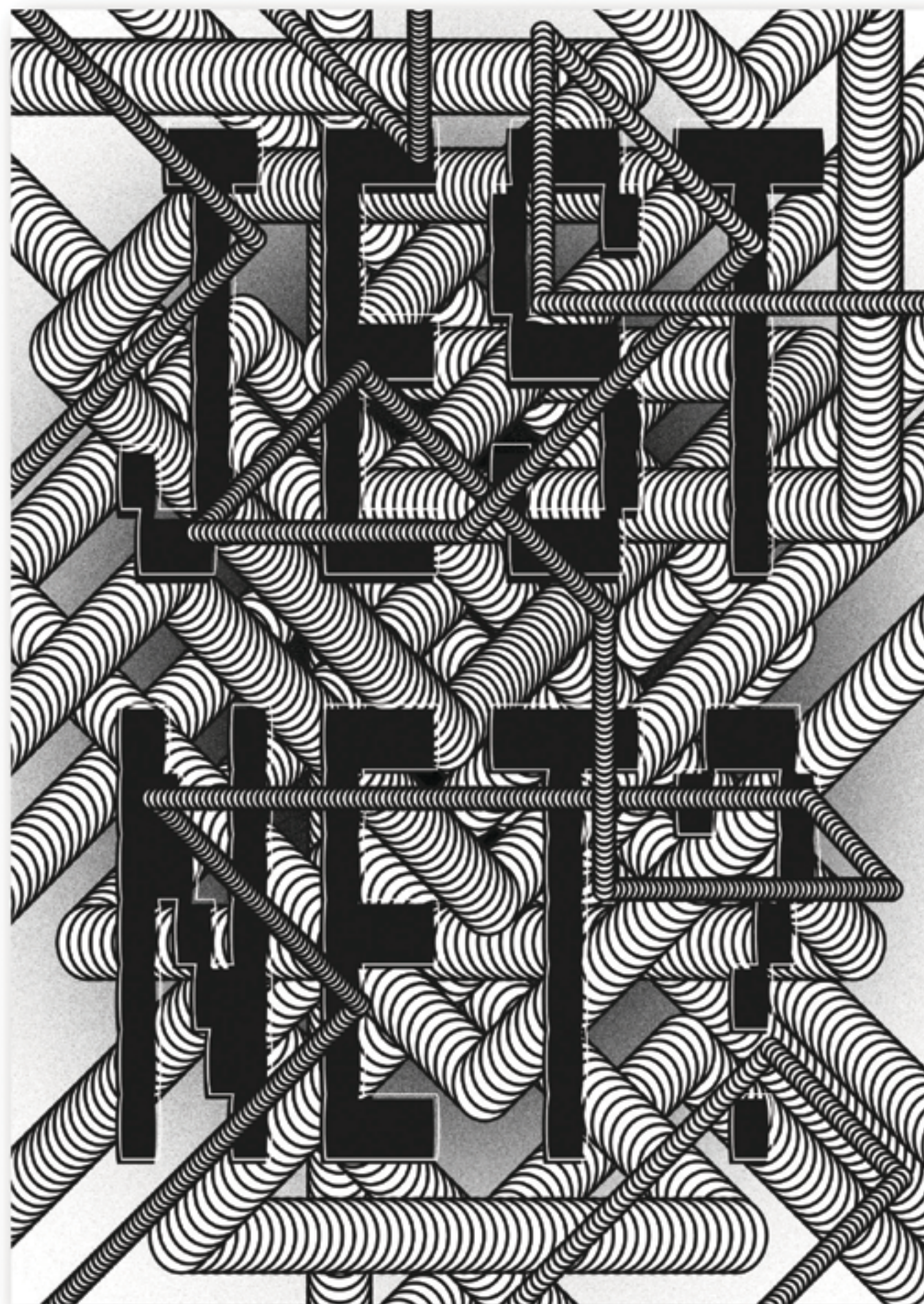
Promotor | Supervisor
dr hab. Sławomir Kosmynka, prof. nadzw.
Pracownia Projektowania Grafiki Wydawniczej
i Typografii Mediów Cyfrowych
Editorial Graphics Design
and Digital Media Typography Studio

II SPECJALIZACJA / 2ND FIELD OF STUDY

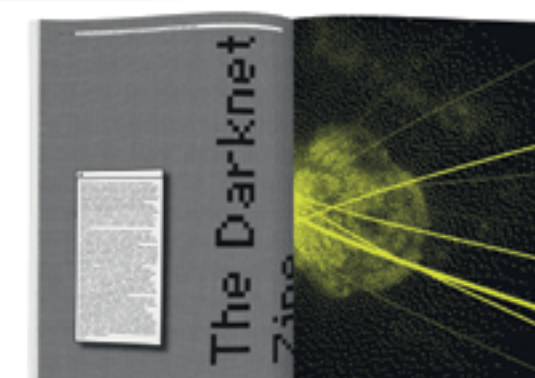
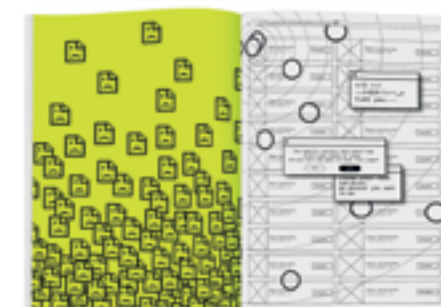
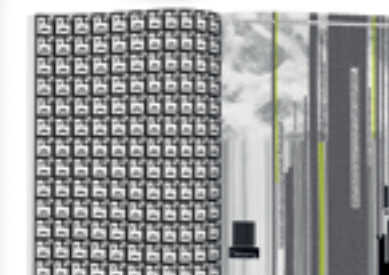
Prace z trzeciego i czwartego semestru z Pracowni Rysunku
Works from the 3rd and 4th semester of the Drawing Studio

Promotor | Supervisor
prof. Zbigniew Purczyński
Pracownia Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej
Painting Action for Public Spaces Studio

+48 724 766 55
k.wieteska90@gmail.com



Projekt wydawnictwa
poświęconego
cyberkulturze



Katarzyna Wieteska

Praca ta jest rezultatem refleksji nad pozycją człowieka w cyfrowym świecie napędzanym przez kapitalizm oraz krytyką rzeczywistości, w której wartości humanistyczne są zastępowane przez wartości ekonomiczne.





Adrianna Gołębiewska

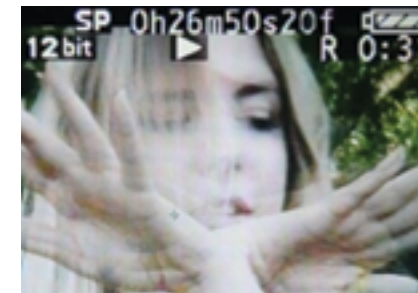
*Pierwsza praca nawiązuje
do tradycji dożynek i jest hybrydyczną formą teatru ulicznego*

Pierwsza praca to akcja dedykowana Rodzinnym Ogródkom Działkowym w Łodzi. Nawiązuje ona do tradycji dożynek i jest hybrydyczną formą teatru ulicznego. Odbiorcy odwiedzali miejsca zaznaczone na mapach. W punktach znajdowały się kody QR, które po zeskanowaniu odsyłały widzów do filmów nagranych w tej samej przestrzeni. Filmy są próbą uchwycenia formy rytuału w hołdzie poszczególnym zjawiskom charakterystycznym dla ogródków działkowych.

Druga praca obejmuje sześć obiektów rzeźbiarskich, z których każdy powstał na potrzeby jednego z sześciu rozdziałów książki artystycznej. Całość dedykowana jest osobom, których pamięć próbuję ocalić. Obiekty docelowo zakamuflowane zostały w przestrzeni domu działkowego. Całość dopełnia utwór video prezentowany na telewizorze kineskopowym, który jednocześnie stanowi część instalacji.

The first work is an action dedicated to the Allotment Gardens in Łódź. It refers to the tradition of the harvest festival and is a hybrid form of the street theatre. The participants visited places marked on maps. In these points there were QR codes which, after scanning, linked the viewers to films recorded in the same space. The films are an attempt to capture some kinds of rituals to pay tribute to the specific phenomena characteristic of allotment gardens.

The second work includes six sculptural objects. Each of them was created for one of six chapters of an artist's book. The whole is dedicated to the memories of people I try to cherish. The objects were ultimately camouflaged in the space of an allotment cottage. The work is complemented by a video footage presented on a CRT TV, which is also part of the installation.



Ogródki działkowe

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Ogródki działkowe. Wielokanałowa instalacja site specific
Allotment Gardens. A multichannel site specific art installation

Promotor | Supervisor

dr Łukasz Ogórek

Pracownia Multimediów

Multimedia Studio

II SPECJALIZACJA | 2nd FIELD OF STUDY

Laurka dla najbliższych – obiekty rzeźbiarskie oraz dokumentacja działań w przestrzeni w formie książki artystycznej, inspirowane fenomenem polskich ogródków działkowych

A Notelet for the Loved Ones – sculptural objects and documentation of acts of interference into space made into an artist's book, inspired by the phenomenon of Polish allotments

Promotor | Supervisor

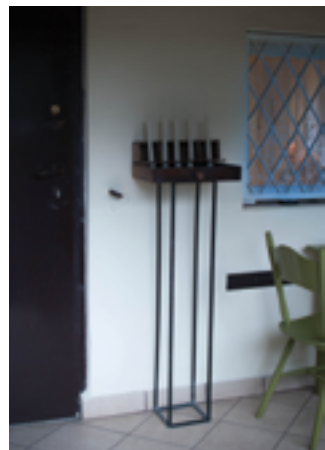
prof. Marek Wagner

Pracownia Rzeźby i Działań w Przestrzeni

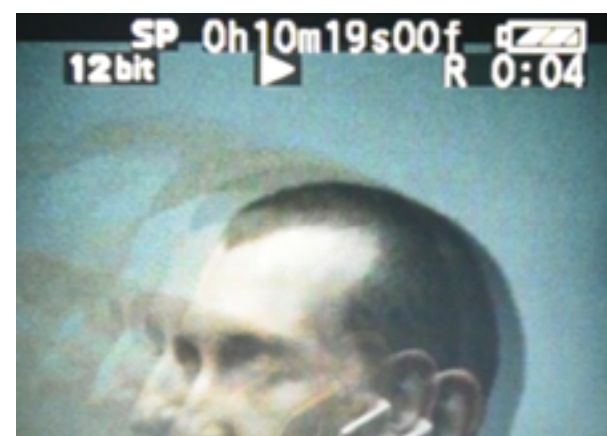
Sculpture and Spatial Actions Studio

+48 506 200 993

adriana.golebiewska@gmail.com



Ogródki działkowe. Wielokanałowa instalacja site specific



Adrianna Gołębiewska

*Całość dedykowana jest osobom,
których pamięć próbuję ocalić.*





Małgorzata Galińska

W wierszach Witkacego urzekła mnie

błyskotliwość, specyficzny humor oraz przede wszystkim użyty
w nich język wzbogacony o wymyślone przez autora słowa

W wierszach Witkacego urzekła mnie błyskotliwość, specyficzny humor oraz przede wszystkim użyty w nich język wzbogacony o wymyślone przez autora słowa. Wiersze te sam artysta traktował raczej marginalnie, jako formę zabawy. Ilustrując je, chciałam zachować ten nonszalancki charakter. Na drugą część pracy składa się cykl kolaży, na których zestawiam zdjęcia dawnego Zakopanego z rysunkami przedstawiającymi jego nieco zmodyfikowany współczesny obraz.



Wistość tych rzeczy jest nie z świata tego

I was enchanted with Witkacy's poems because of their wittiness, a specific sense of humour and, above all, the language used there enriched by words invented by the author. The artist treated these poems rather marginally, as a form of entertainment. I illustrate them to retain their nonchalant character. The second part of the work consists of a series of collages, where I combine photos of the old Zakopane with drawings depicting its slightly modified contemporary image.

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Wistość tych rzeczy jest nie z świata tego
Istence of these things is out of this world

Promotor | Supervisor

dr hab. Andrzej Michalik, prof. nadzw.

Pracownia Projektów i Działań Rysunkowych
Design and Drawing Actions Studio

II SPECJALIZACJA / 2nd FIELD OF STUDY

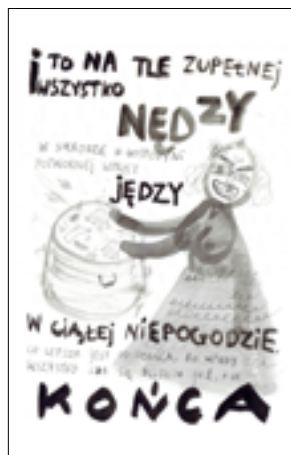
Ilustracje do wybranych wierszy Stanisława Ignacego Witkiewicza
Illustrations for selected poems by Stanisław Ignacy Witkiewicz

Promotor | Supervisor

prof. Wiesław Karolak

Pracownia Intermediów
Intermedia Studio

+48 697 372 030
gralinska.malgosia@gmail.com



Ilustracje do wybranych wierszy Stanisława Ignacego Witkiewicza

Wistość tych rzeczy
jest nie z świata tego

Małgorzata Galińska

Ilustrując je, chciałam zachować
ten nonszalancki charakter.





Anna Madeńska

Emocje a Rozum traktują o relacji moich rodziców i zależności mojej osoby względem ich wzajemnych stosunków

Emocje a Rozum traktują o relacji moich rodziców i zależności mojej osoby względem ich wzajemnych stosunków. Bohaterowie stojący nieruchomo w domowych pieleszach opowiadają o swoich bólach i życiu, które powoli przeistacza się w monotonną roślinność dążącą do nieubłaganego końca. Kompozycja ujęć podzielona na dwie części, tworzy dwa skrajne bieguny charakterów postaci. Całość inspirowana jest sztuką Medea Eurypidesa. Obok filmu istnieją zdjęcia obrazujące samotność bycia w związku.

Jednostka Ludzka—Odosobnienie to konfrontacja osób niepełnosprawnych ze zdrowymi. Składa się z wywiadu, gdzie każda z osób odpowiada na pytania: kim jesteś, ile masz lat, co lubisz najbardziej, co dla ciebie oznacza słowo izolacja? oraz czterech osobnych wideo rejestrujących niepełnosprawnych na tle otwartych przestrzeni.

Emotions and Reason is about the relationship of my parents and my dependence on their mutual relations. The main characters, standing still in the family home, talk about their ills and life which slowly turns into monotonous vegetation leading to an inevitable end. The composition of shots divided into two parts creates two extreme poles of the characters' personalities. The whole is inspired by the tragedy 'Medea' by Euripides. The film is accompanied by photos depicting the loneliness of being in a relationship.

A Human Being—Isolation is a confrontation between disabled and healthy people. It consists of an interview, where each person answers the questions: who are you, how old are you, what do you like most, what does isolation mean to you?, and four separate videos recording the disabled in the open space.



Jednostka Ludzka—Odosobnienie



Emocje a Rozum

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Emocje a Rozum

Emotions and Reason

Promotor | Supervisor

dr Artur Chrzanowski

Pracownia Fotografii i Działań Multimedialnych

Photography and Multimedia Actions Studio

II SPECJALIZACJA / 2nd FIELD OF STUDY

Jednostka Ludzka—Odosobnienie

A Human Being—Isolation

Promotor | Supervisor

dr Łukasz Ogórek

Pracownia Intermediów

Intermedia Studio

+48 729 463 338

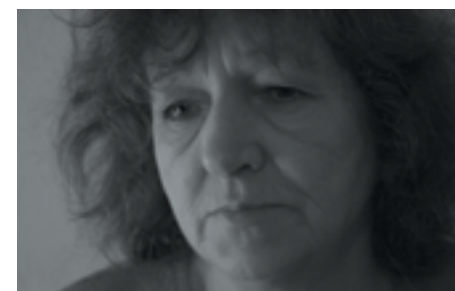
anna.madenska@wp.pl



Emocje a Rozum – kadry z filmu

Anna Madeńska

*Kompozycja ujęć podzielona na dwie części,
tworzy dwa skrajne bieguny charakterów postaci.*



Emocje a Rozum – fotografie





Barbara Mydlak

Praca magisterska jest próbą powrotu do domu i rozmowy o śmierci

Kiedy zmarła moja Mama, miałam 16 lat. Nie pierwszy raz uczestniczyłam wtedy w obrzędzie pustych nocy. Wystawienie ciała przez trzy dni, czuwanie, opłakiwanie, wyprowadzenie, pochód na cmentarz, pogrzeb, stypa i żałoba. Tak było, ponieważ tradycja – niezmienne w naszym regionie – wymagała wymienionych zachowań. Nigdy jednak nie rozmawialiśmy o śmierci i znaczeniu obrzędów. Kiedy przeprowadziłam się z małej miejscowości w województwie lubelskim do dużego miasta, przekonałam się, że nie ma tutaj rozbudowanych rytuałów pogrzebowych, a umieranie wygląda zupełnie inaczej. Nie ma czasu na myślenie o śmierci i trzy dni teatralnych zabiegów. Praca magisterska jest próbą powrotu do domu i rozmowy o śmierci.

When my Mother died, I was 16 years old. It was not the first time I had attended the ritual of empty nights. The body of the deceased person is exposed for three days. Relatives gather around it keeping a prayer watch, weeping for the loss of the beloved person, seeing the body off to the cemetery. Then there is a funeral, a funeral reception and mourning. All this happened because the tradition – invariable in our region – required the behaviour mentioned above. However, we have never talked about death and the importance of rituals. When I moved from a small town in Lublin Voivodeship to a big city, I found out that there were no extensive funeral rituals there, and dying looked completely different. There is no time to think about death and to spend three days performing theatrical rites. My graduate work is an attempt to return home and talk about death.



Powrót do domu

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Powrót do domu

Back home

Promotor | Supervisor

dr hab. Rafał Sobiczewski, prof. nadzw.

Pracownia Intermedialnych Działań na Płaszczyźnie

Studio of Intermedia Actions on the Plane

II SPECJALIZACJA | 2nd FIELD OF STUDY

Czuwanie

Prayer Watch

Promotor | Supervisor

dr hab. Krzysztof Rynkiewicz

Pracownia Filmu Animowanego

Animated Film Studio

+48 510 310 714

mydlak_barbara@tlen.pl



Czuwanie – kadry z filmu



Powrót do domu

Barbara Mydlak

*Nigdy jednak nie rozmawialiśmy
o śmierci i znaczeniu obrzędów.*



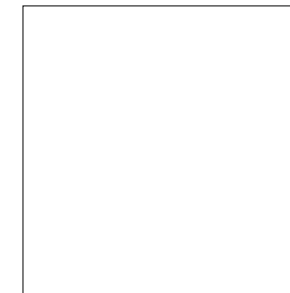


Sylwia Owczarczyk

Złe samopoczucie i niepokojące stany emocjonalne często panują nad naszym życiem i nie pozwalają funkcjonować

Cykl rysunków Autoportret jest poświęcony szeroko pojętym zaburzeniom psychicznym. Stanowi próbę przedstawienia emocji i stanów psychicznych osób chorych. Niekiedy czujemy się rozdarci, przygnębieni z niewiadomych przyczyn. Złe samopoczucie i niepokojące stany emocjonalne często panują nad naszym życiem i nie pozwalają funkcjonować. Zachorowałam na chorobę autoimmunologiczną, z którą początkowo nie mogłam się pogodzić. „Urok” tkwił w tym, że organizm atakuje własne tkanki i nie ma szansy na całkowite wyleczenie. Zastanowiłam się nad sobą i tym, jak naprawdę się czuję, jak czułam się przed chorobą i co wniosła do mojego życia. W rysunkach postanowiłam pokazać, z czym tak naprawdę stykam się na co dzień, jakie stany wywołuje u mnie choroba.

A series of drawings Self-Portrait is dedicated to a wide range of mental disorders. It is an attempt to present emotions and mental states of sick people. Sometimes we feel torn, depressed for unknown reasons. Bad mood and disturbing emotional states often control our lives and do not allow us to function properly. I got an autoimmune disease, which I was initially unable to reconcile with. The 'spell' lies in the fact that the organism attacks its own tissues and there is no chance of a full recovery. I reflected on myself and how I really felt, how I felt before my illness and what it brought to my life. In my drawings I decided to show what I really face every day, what states of mind the disease evokes.



Autoportret

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Autoportret
Self-portrait

Promotor | Supervisor
dr Maciej Bohdanowicz

Pracownia Projektów i Działań Rysunkowych
Design and Drawing Actions Studio

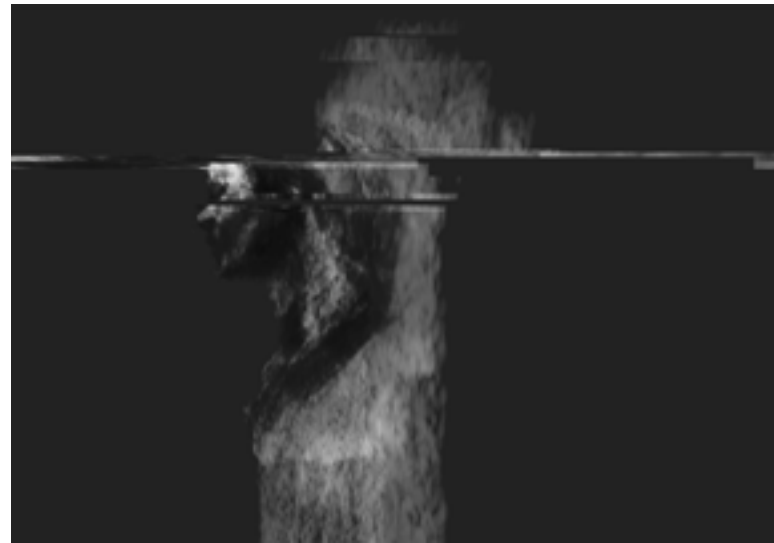
II SPECJALIZACJA | 2nd FIELD OF STUDY

Fobia
Phobia

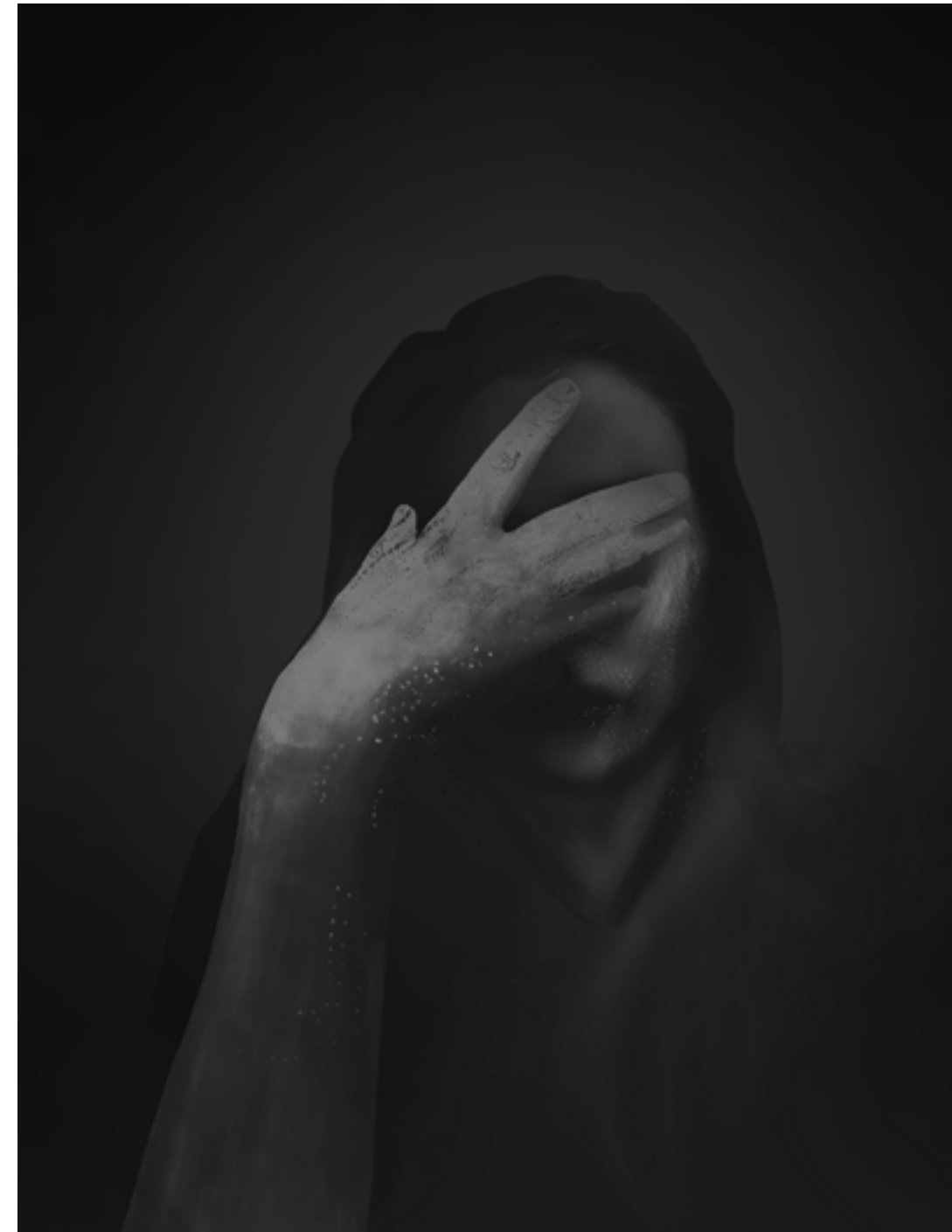
Promotor | Supervisor
dr hab. Krzysztof Rynkiewicz

Pracownia Animacji Płaskiej
Flat Animation Studio

+48 516 431 558
owczarczyksylwia@vp.pl



Autoportret



Sylwia Owczarczyk

W rysunkach postanowiłam pokazać, z czym tak naprawdę stykam się na co dzień, jakie stany wywołuje u mnie choroba.



Michał Piątek

Chciałem, aby moje wspomnienia
były mostem, przez który odbiorca dotrze do
swoich wspomnień, znajdując w nich analogie

Obrazy dotyczą moich wspomnień. Przedstawiają miejsca, które szczególnie zapadły mi w pamięć. Nie jestem w stanie w żaden sposób uargumentować, czemu akurat wybrałem te kadry z mojego życia. Chciałem, aby moje wspomnienia były mostem, przez który odbiorca dotrze do swoich wspomnień, znajdując w nich analogie.

Multimedialna instalacja ONA – cyfrowo zrekonstruowana mapa pamięci o niej jest zbiorem opowieści dotyczącej kobiety żyjącej już tylko we wspomnieniach moich rozmówców. Zapoznanie się z kolejnymi filmami ma przybliżyć jej sylwetkę, ale i znaleźć pewien klucz, którym się posługiwałem w realizacji kolejnych nagrań. Mój cel to sprawić, by widz po zapoznaniu się z materiałami sam zbudował sobie obraz tytułowej bohaterki. Jest to mapa pamięci, która pokazuje, jak różnie możemy być zapamiętani.

The paintings focus on my memories. They present places that were particularly memorable to me. I am not able to explain why I have chosen these frames from my life. I wanted my memories to be a bridge through which the viewers could get to their memories, finding analogies in them.

The multimedia installation SHE – a digitally reconstructed memory map about her is a collection of stories about a woman who lives only in the memories of my interlocutors. Watching successive films, the viewers are expected to know her better, but also to find a key that I used when I was making subsequent recordings. My goal is to let the viewer watch the materials in order to build their own image of the main character. It is a memory map that shows how differently we can be remembered.



ONA – cyfrowo zrekonstruowana mapa pamięci o niej Malarskie interpretacje pamięci

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

ONA – cyfrowo zrekonstruowana mapa pamięci o niej
SHE – a digitally reconstructed memory map about her

Promotor | Supervisor

dr hab. Marek Domański, prof. nadzw.

Pracownia Obrazowania Fotograficznego
Photographic Imaging Studio

II SPECJALIZACJA | 2nd FIELD OF STUDY

Malarskie interpretacje pamięci
Interpretations of Memories – painting

Promotor | Supervisor

dr Przemysław Wachowski

Pracownia Teorii i Praktyki Koloru
Colour Theory and Practice Studio

+48 510 314 502
michal.piatek.michal@gmail.com



ONA – cyfrowo zrekonstruowana
mapa pamięci o niej



Malarskie interpretacje pamięci

Michał Piątek

Obrazy dotyczą moich wspomnień. Przedstawiają
miejsca, które szczególnie zapadły mi w pamięć.



Anna Sokół

Cykl prac – autoportretów w technice kolażu cyfrowego i obiektów w estetyce kampu pełniących rolę swoistych „ram”, które wzajemnie się uzupełniają

KAMP[m]ANIA to cykl prac – autoportretów w technice kolażu cyfrowego i obiektów w estetyce kampu pełniących rolę swoistych „ram”, które wzajemnie się uzupełniają. Tytuł KAMP[m]ANIA to słowotwór, w którym: KAMP – estetyka świadomego kiczu i przesady; KAMPANIA – szereg działań objętych wspólnym planem, co nawiązuje do mojego dyplomu powstałego w dwóch pracowniach, ale stanowiącego nierozdzielną całość; MANIA – będąca motywem przewodnim cyklu; ANIA – osobisty podpis.

Mania rozumiana na kilka sposobów – zarówno jako pasja twórcza, jak i zaburzenia nastroju – od wieków towarzyszyła artystom i jednostkom wrażliwym. Osoba w stanie manii widzi świat w jaskrawych kolorach. Sam Vincent van Gogh mówił o sobie: „Mam chwilę, kiedy wypełnia mnie po brzegi entuzjazm, szaleństwo czy jasnowidztwo”.

KAMP[m]ANIA is a series of self-portraits made in the technique of digital collage and objects in the camp aesthetics that act as a kind of ‘frames’ that complement one another. The title KAMP[m]ANIA is a word formation in which:

KAMP (Camp) – aesthetics of purposeful kitsch and exaggeration;
KAMPANIA/CAMPAIGN – a series of activities included in a plan, which refers to my graduate works created in two studios, but constituting an inseparable whole;
MANIA – the leitmotif of the cycle;
ANIA – a personal signature.

Mania understood in several ways—both as a creative passion and as mood imbalance—has been typical of artists and sensitive individuals for centuries. A person with a mania condition sees the world in bright colours. Vincent van Gogh said about himself: ‘I have moments when I immerse myself in enthusiasm, madness or visions.’



KAMP[m]ANIA. Cykl obiektów w estetyce kampu

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

KAMP[m]ANIA. Cykl obiektów w estetyce kampu
KAMP[m]ANIA. A series of camp influenced objects

Promotor | Supervisor

dr Przemysław Wachowski

Pracownia Teorii i Praktyki Koloru

Colour Theory and Practice Studio

II SPECJALIZACJA / 2nd FIELD OF STUDY

KAMP[m]ANIA. Cykl autoportretów wykonanych w technice kolażu cyfrowego

KAMP[m]ANIA. A series of digital self-portrait collages

Promotor | Supervisor

dr hab. Marek Domański, prof. nadzw.

Pracownia Obrazowania Fotograficznego

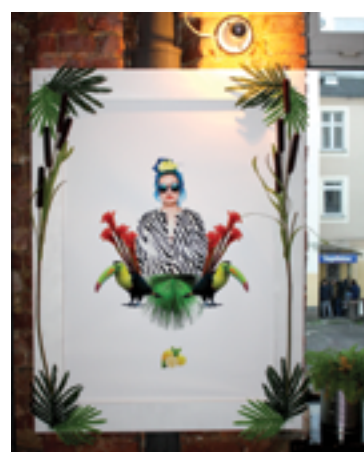
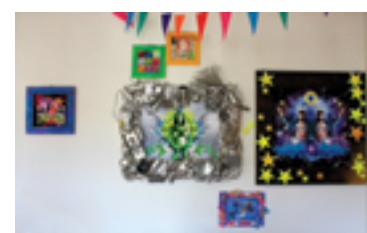
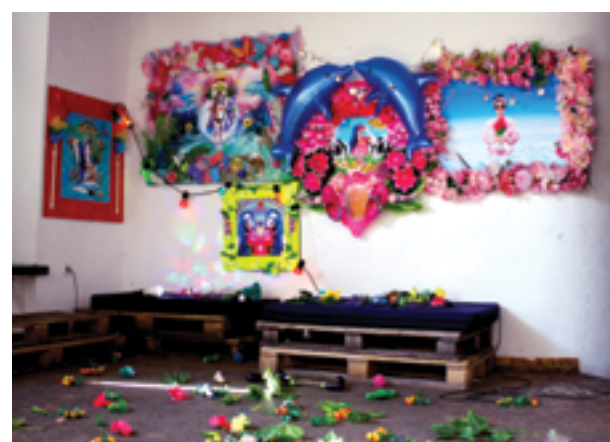
Photographic Imaging Studio

+48 791 543 955

anna.sokol108@gmail.com



KAMP[m]ANIA.
Cykl obiektów w estetyce kampu



Anna Sokół

Mania rozumiana na kilka sposobów – zarówno jako pasja twórcza, jak i zaburzenia nastroju – od wieków towarzyszyła artystom i jednostkom wrażliwym.



Michał Wolniak

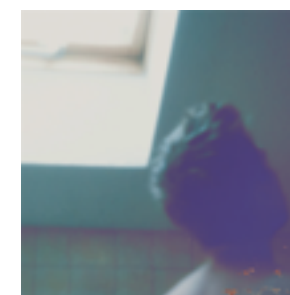
Cykl prac ma zadanie skłonić do refleksji i próby zrozumienia chorej osoby

Praca *Depresja* – obraz odbity przedstawia własne odczucia towarzyszące w chorobie, tj. stany lękowe, bezsenność, niepokój, brak energii. Cykl prac ma zadanie skłonić do refleksji i próby zrozumienia chorej osoby.

Praca *Syndrom obcej ręki* jest próbą wizualizacji objawów różnych zaburzeń psychicznych, tj. syndromem obcej ręki, depresją, schizofrenią, nerwicą natręctw, mnogością osobowości. Cykl prac przedstawia wizualizacje luksusowych pomieszczeń. Pomieszczenia są swoistym odbiciem psychiki i osobowości ludzi dotkniętych chorobami. Poszczególne prace nie są ściśle przypisane do danej choroby bądź symptomu, ale stanowią ogólną, zbiorową impresję na ten temat.

The work *Depression* – a reflected image presents feelings that accompany illness, i.e. anxiety disorders, insomnia, dismay, lack of energy. It is a series of works that are to be thought-provoking, an attempts to understand a sick person.

The work *Alien Hand Syndrome* is an attempt to visualize symptoms of various mental disorders, i.e. alien hand syndrome, depression, schizophrenia, obsessive-compulsive disorder, multiple personality. The series presents visualizations of luxurious rooms. The rooms are a kind of reflection of the psyche and personality of people affected by diseases. Individual works are not strictly assigned to a given disease or symptom, but they are a general, collective impression on the subject.



Depresja – obraz odbity

I SPECJALIZACJA / 1st FIELD OF STUDY

Depresja – obraz odbity

Depression – a reflected image

Promotor | Supervisor

dr hab. Rafał Sobiczewski, prof. nadzw.

Rysunkowe i Malarskie Działania Intermedialne

Drawing and Painting Intermedia Actions Studio

II SPECJALIZACJA / 2nd FIELD OF STUDY

Syndrom obcej ręki

Alien Hand Syndrome

Promotor | Supervisor

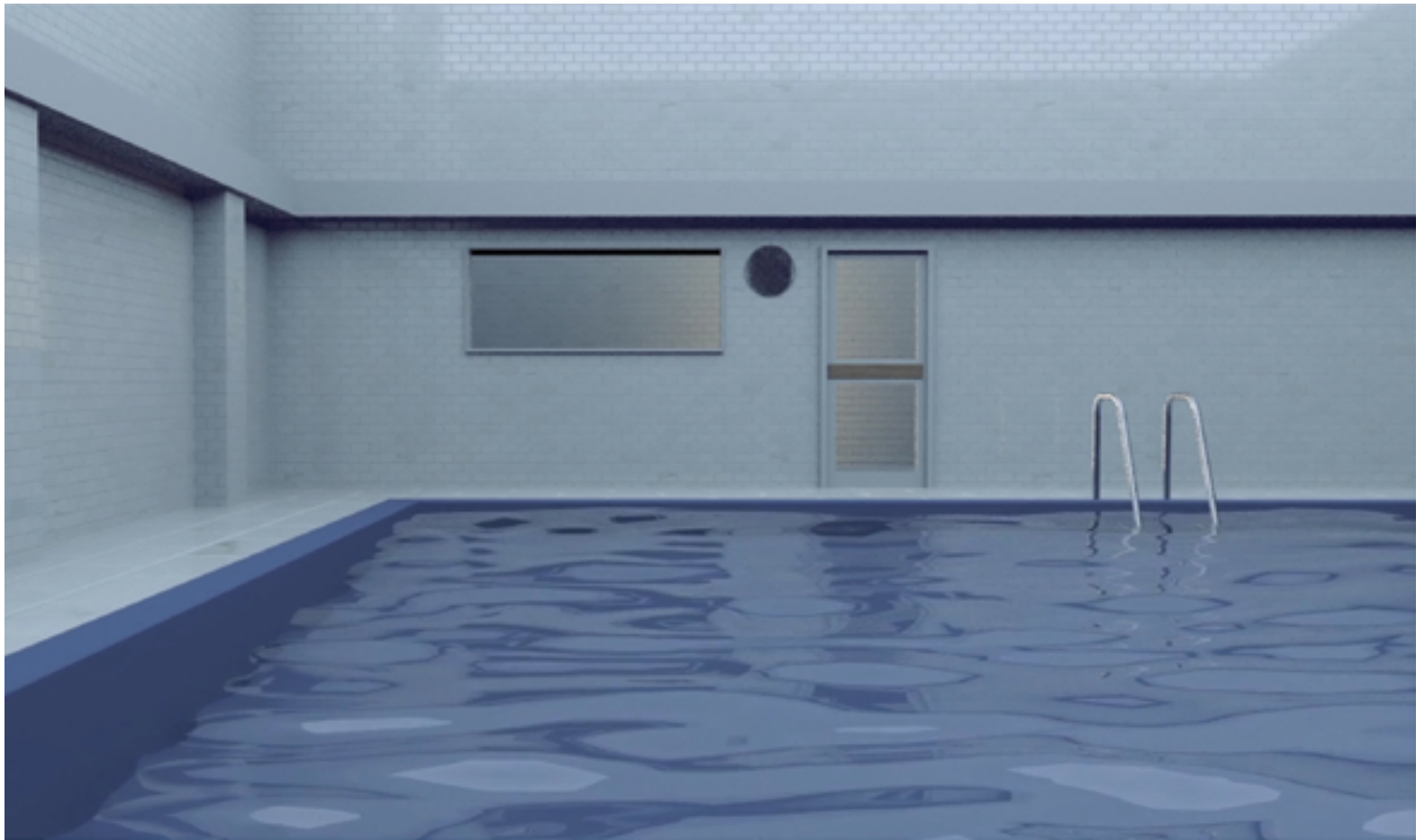
dr Artur Chrzanowski

Pracownia Fotografii i Działań Multimedialnych

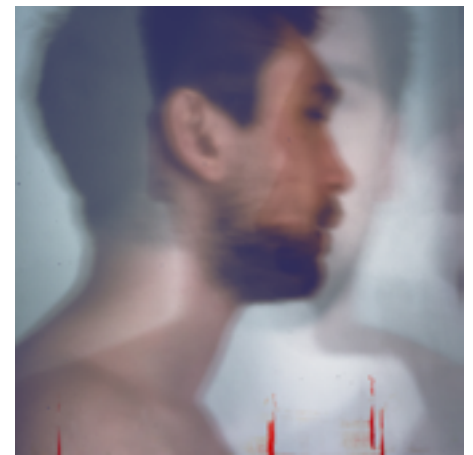
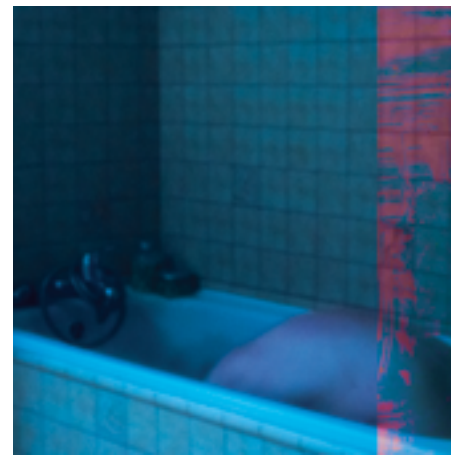
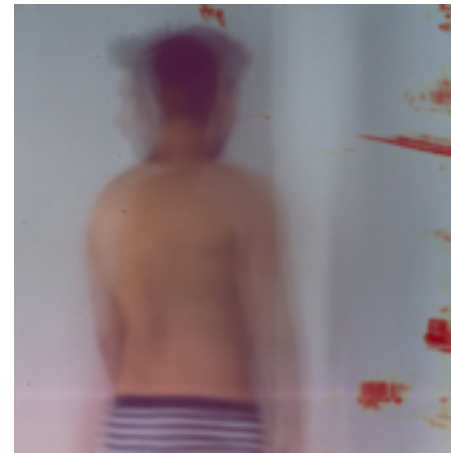
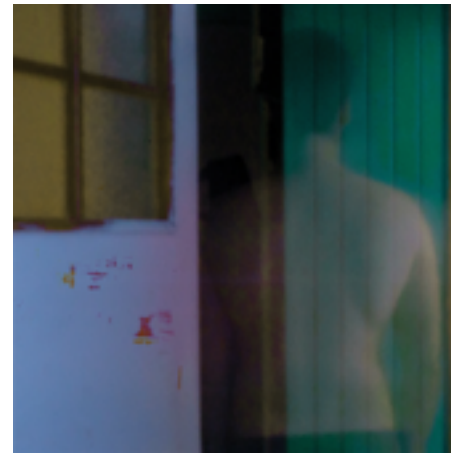
Photography and Multimedia Actions Studio

+48 602 155 452

wolniak.designer@gmail.com



Syndrom obcej ręki



Depresja – obraz odbity



Michał Wolniak

Poszczególne prace nie są ściśle przypisane do danej choroby bądź symptomu, ale stanowią ogólną, zbiorową impresję na ten temat.



**W
a** **W**

**WYDZIAŁ WZORNICTWA
I ARCHITEKTURY WNĘTRZ**

FACULTY OF INDUSTRIAL DESIGN AND INTERIOR DESIGN



Marta Ciołkowska

**Dzięki zdynamizowanemu obrazowi
widz może czerpać doznania estetyczne, obserwując wiele
obrazów jednocześnie i z różnych perspektyw**

Multifunkcyjność jest jedną z najważniejszych cech tego obiektu. Budynek został podzielony na dwie główne części: terapeutyczną i ekspozycyjną. Dzięki interdyscyplinarności możemy posługiwać się olbrzymią ilością środków zawierających w sobie wielorakie formy: rysunek, rzeźba czy taniec. Obiekt stanowi odpowiednią przestrzeń, na którą mogą wpływać jej użytkownicy, zmieniając, dekorując, eksplorując jej wnętrze. Kinetyka, która jest swoistym krążeniem obwodowym, wprowadza powstałe prace w ruch. Dzięki zdynamizowanemu obrazowi widz może czerpać doznania estetyczne, obserwując wiele obrazów jednocześnie i z różnych perspektyw. Wykorzystując dzisiejsze technologie, doprowadzamy do interakcji między nowoczesnością a środowiskiem naturalnym, w którym struktura ta została ulokowana.

Multi-functionality is one of the most important features of this object. The building was divided into two main parts: therapeutic and expositional. An interdisciplinary approach lets us use an abundance of means of expression including a variety of artistic forms: drawing, sculpture or dance. The object is a space which can be influenced by its users. They can change, decorate or explore its interior. Kinetics, which is a kind of peripheral circulation, sets the works in motion. Owing to the dynamized image, the viewer can get an aesthetic experience, observing many works of art simultaneously and from different perspectives. Using today's technologies, we stimulate interaction between modernity and the natural environment in which this structure was located.



Biomimetyczna struktura architektoniczna

Biomimetyczna struktura architektoniczna
A biomimetic architectonic structure

Promotor | Supervisor

dr Rafał Szrajber

Pracownia Projektowania Przestrzeni
i Obiektów Wirtualnych dla Gier

Virtual Objects for Games
and Space Design Studio

+48 531 544 551
mciolkowska24@gmail.com



Biomimetyczna struktura architektoniczna

Marta Ciołkowska

Multifunkcjonalność jest jedną z najważniejszych cech tego obiektu.





Paula Cyrczak

*Punktem odniesienia była dla mnie natura,
a wybór materiałów podporządkowany został idei
powiązania budynku z otaczającym go lasem*

Tematem opracowania jest projekt modernizacji budynku stanowiącego pozostałość zabudowy folwarczno-dworskiej Juliusza Heinza w parku im. Adama Mickiewicza w Łodzi w celu przywrócenia mu funkcji restauracyjnej, którą obiekt pełnił w latach 20. XX wieku. Punktem odniesienia była dla mnie natura, a wybór materiałów podporządkowany został idei powiązania budynku z otaczającym go lasem. Zastosowane liczne przeszklenia zapewniają atrakcyjne otwarcia widokowe, potęgując obecność przyrody, tak aby zwiększyć, zamiast zmniejszyć, świadomość kontekstu, w którym architektura powstaje. Chciałam stworzyć miejsce, w którym człowiek mógłby nawiązać dialog z naturą. Stosując oszczędne środki wyrazu, starałam się z szacunkiem odnieść do charakteru istniejącej zabudowy, jednocześnie nadając jej współczesny charakter.

The subject of the study is a project of redevelopment of the remains of the building of Juliusz Heinz's manor and farm in Adam Mickiewicz Park in Łódź in order to restore its restaurant function which the facility had in the 1920s. The point of reference was nature and the choice of materials derived from the idea of linking the building with the surrounding forest. The application of a great amount of glazing provides attractive view openings, exposing the presence of nature so as to increase, instead of distorting, the awareness of the context in which the architecture is located. I wanted to create a place where people could establish a dialogue with nature. Using spare means of expression, I tried to respect the character of the existing structure, while giving it a modern feel.



Projekt modernizacji budynku zlokalizowanego w parku im. Adama Mickiewicza w Łodzi

Projekt modernizacji budynku zlokalizowanego w parku im. Adama Mickiewicza w Łodzi w celu przywrócenia mu jego dawnej funkcji gastronomiczno-rozrywkowej oraz aktywizacji okolicznych mieszkańców

A project of redevelopment of the building situated in the Adam Mickiewicz Park in Łódź aiming at restoring its original gastronomic-entertaining function and activating the residents of the neighbourhood

Promotor | Supervisor

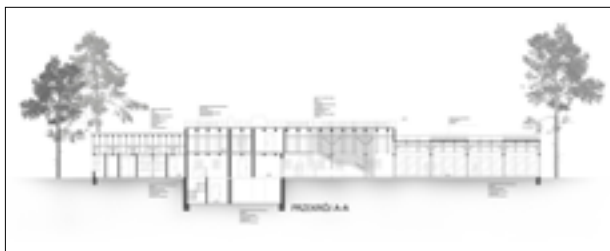
dr hab. Bartosz Hunger, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Przestrzeni
dla Rozrywki i Rekreacji

Entertainment and Recreation Space Design Studio

+48 514 789 084

cyrzczakpaula@gmail.com



Projekt modernizacji budynku zlokalizowanego
w parku im. Adama Mickiewicza w Łodzi



Paula Cyrczak

Zastosowane liczne przeszklenia zapewniają atrakcyjne otwarcia widokowe, potęgując obecność przyrody, tak aby zwiększyć, zamiast zniekształcić, świadomość kontekstu, w którym architektura powstaje.



Joanna Furmańczyk

Cele urządzenia to przypomnienie o piciu odpowiedniej ilości wody oraz wypracowanie w nas nowego nawyku

Water Sensei – butelka wspomagająca utrzymanie prawidłowej gospodarki wodnej w organizmie człowieka. Cele urządzenia to przypomnienie o piciu odpowiedniej ilości wody oraz wypracowanie w nas nowego nawyku. Butelka połączona jest z aplikacją mobilną, do której wprowadzamy dane dotyczące naszej wagi. Aplikacja oblicza indywidualną ilość wody, którą powinniśmy wypijać każdego dnia. Diody na butelce określają ilość spożytej już przez nas wody, a przy tym wskazują ilość, którą musimy jeszcze wypić. Gdy upłynie godzina bez użytkowania butelki, ta przypomina nam, byśmy z niej skorzystali, a informacje te przekazywane są za pomocą diod oraz aplikacji. By napełnić butelkę, należy odwrócić ją do góry dnem, odłączyć elektronikę, a zbiornik wypełnić wodą. Water Sensei wyposażony jest w filtr węglowy, dlatego woda, którą będziemy pić, może pochodzić nawet z kranu.

Water Sensei – a bottle supporting the control of the proper fluid balance in the human organism. The goal of the device is to remind the user to drink the right amount of water and to develop a drinking habit. The bottle is connected to a mobile application to which we enter data regarding our weight. The app calculates the individual amount of water that we should drink each day. Diodes on the bottle determine the amount of water that we have already drunk, and at the same time they show the amount that we must still drink. When an hour has passed without the use of the bottle, it reminds us to use it, and this information is transmitted by diodes and the application. To fill the bottle, we must turn it upside down, disconnect the electronics and fill the tank with water. Water Sensei is equipped with a carbon filter, so we can also drink tap water.



Projekt urządzenia wspomagającego utrzymanie odpowiedniej gospodarki wodnej w organizmie człowieka

Projekt urządzenia wspomagającego utrzymanie odpowiedniej gospodarki wodnej w organizmie człowieka

A project of a device supporting the control of the proper fluid balance in the human body

Promotor | Supervisor

dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Systemów Wzorniczych

Design Systems Studio

+48 609 048 664
asiafurmanczyk@gmail.com



Projekt urządzenia wspomagającego utrzymanie odpowiedniej gospodarki wodnej w organizmie człowieka



Joanna Furmańczyk

Aplikacja oblicza indywidualną ilość wody, którą powinniśmy wypijać każdego dnia.



Karol Janiak

Jest to projekt wzorniczy auta
charakteryzującego się wyjątkowym charakterem,
wysokimi walorami estetycznymi i użytkowymi

Projekt osobowego samochodu elektrycznego zasilanego ogniwami fotowoltaicznymi tworzony był we współpracy ze Studentkim Kołem Naukowym Miłośników Motoryzacji, funkcjonującym przy Politechnice Łódzkiej. Jest to projekt wzorniczy auta charakteryzującego się wyjątkowym charakterem, wysokimi walorami estetycznymi i użytkowymi, budowany z myślą o starcie w wyścigu Bridgestone World Solar Challenge odbywającym się w Australii. Realizacja zadania odbywała się wieloetapowo. Proces projektowy trwał ponad rok. W tym czasie powstały cztery kluczowe dla rozwoju samochodu projekty przedstawione na planszach i w postaci modeli w skali 1:10, zaś ewolucja pokazana jest na przykładzie ośmiu mniejszych modeli. Finalny samochód (Eagle Two) został zbudowany i wystartował w wyścigu w Australii 8 października 2017 roku.

The project of an electric car powered by photovoltaic cells was created in cooperation with the Students' Scientific Club of Automotive Lovers of the Łódź University of Technology. It is a car industrial design characterized by a unique look, high aesthetic and utility qualities, built to take part in the Bridgestone World Solar Challenge race held in Australia. The task was carried out in a few stages. The design process lasted over a year. At that time, four projects crucial for the development of the car were created, presented on boards and in the form of 1:10 scale models, while the evolution is shown on the basis of eight smaller models. The final car (Eagle Two) was built and took part in the race in Australia on October 8th, 2017.



Projekt wzorniczy karoserii osobowego samochodu elektrycznego napędzanego ogniwami fotowoltaicznymi

Projekt wzorniczy karoserii osobowego samochodu elektrycznego napędzanego ogniwami fotowoltaicznymi

A project of a body of an electric motor car powered by photovoltaic cells

Promotor | Supervisor

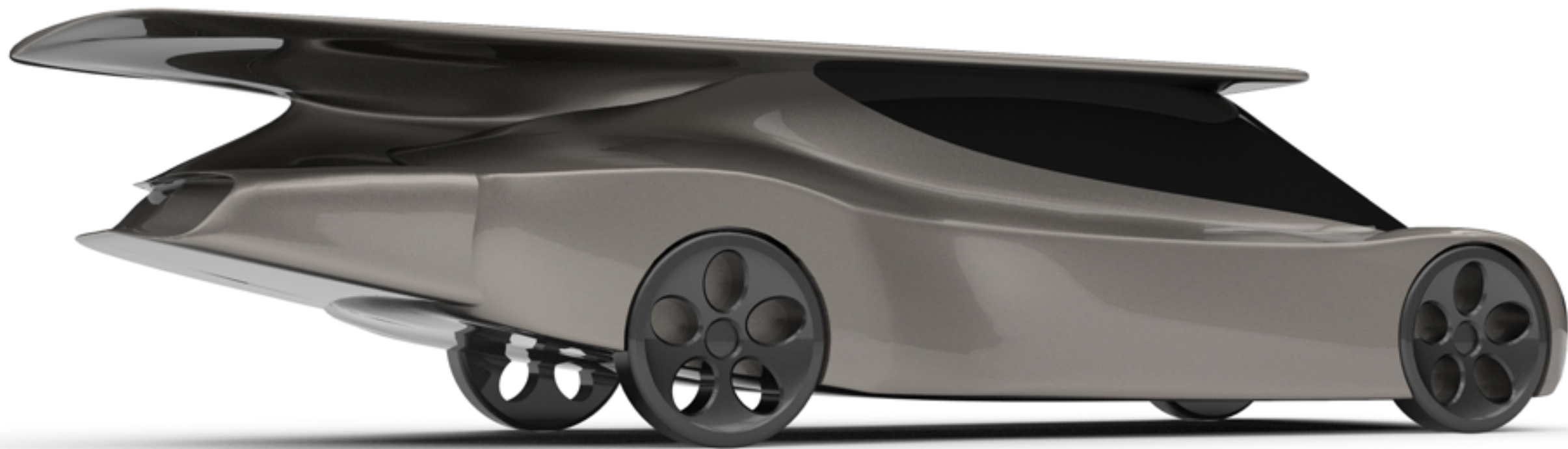
dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Systemów Wzorniczych

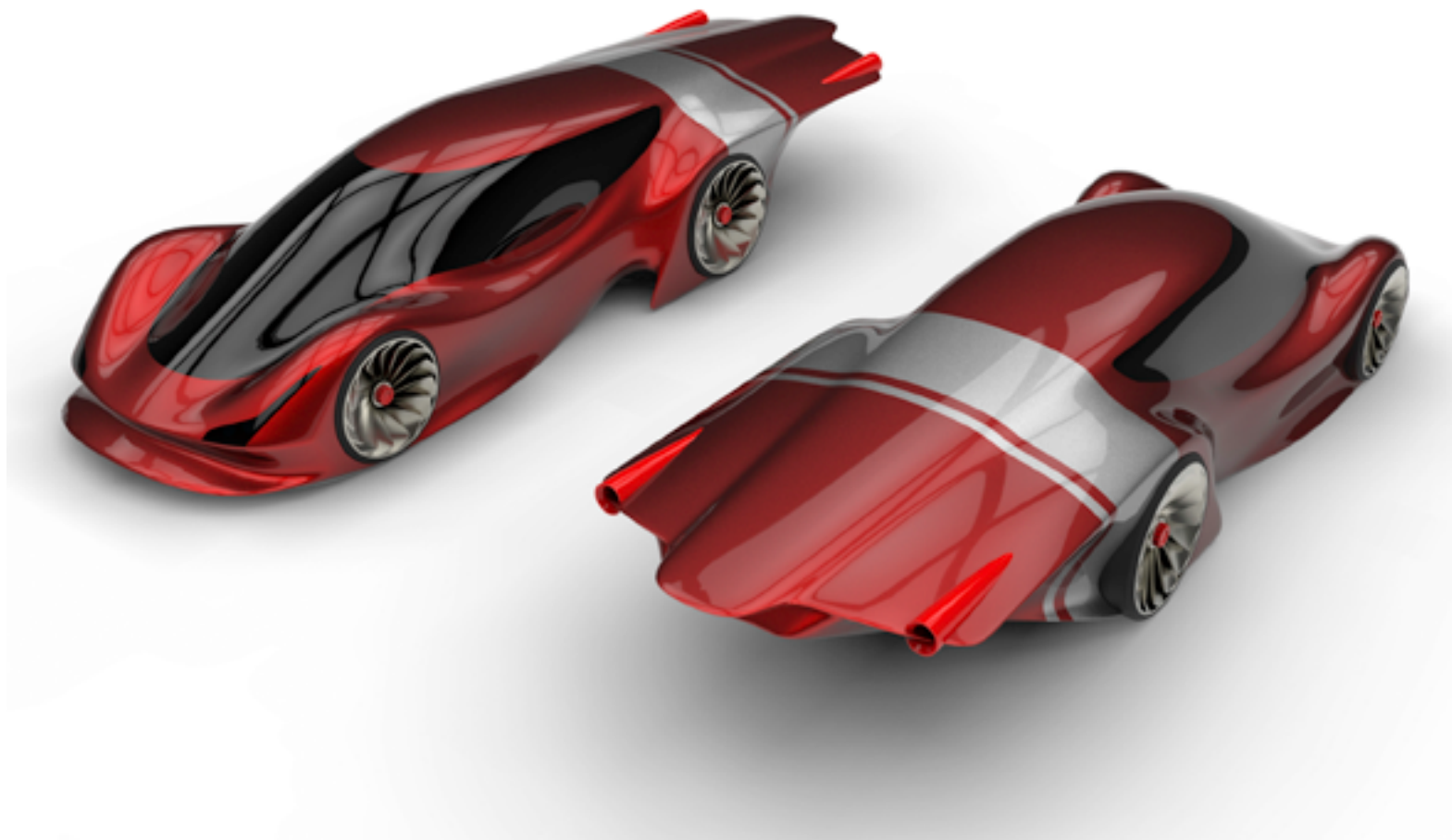
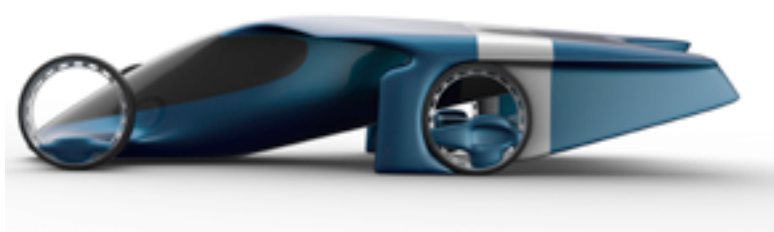
Design Systems Studio

+48 609 887 730

janiak.karol@gmail.com



Projekt wzorniczy karoserii osobowego samochodu elektrycznego napędzanego ogniwami fotowoltaicznymi



Karol Janiak

Finalny samochód (Eagle Two) został zbudowany i wystartował w wyścigu w Australii 8 października 2017 roku.



Mateusz Kirpluk

Głównymi inspiracjami na etapie projektowym były: ściółka leśna, bunkry z czasów II wojny światowej oraz skały wapienne

Budynek użyteczności publicznej został zaprojektowany jako wolno stojący, usytuowany na wzniesieniu (pod którym znajduje się nieczynny dzisiaj kamieniołom) w miejscowości Lisowice koło Działoszyna. Głównymi inspiracjami na etapie projektowym były: ściółka leśna (przenikanie światła przez przestrzenie między igłami), bunkry z czasów II wojny światowej (dachy porośnięte roślinnością dla celów maskujących, potężne grube mury) oraz skały wapienne. Proponowane rozwiązanie architektoniczno-przestrzenne budynku było próbą znalezienia współczesnej formy dla podmiejskiego centrum wystawienniczego. Budynek wystawienniczy posiada 1200 m² powierzchni użytkowej, z czego 508 m² stanowią powierzchnie ekspozycyjne.

A public building was designed as a free-standing structure, situated on a hill (under which a shut-in quarry is located today) in Lisowice near Działoszyn. Considering the design stage, the main inspirations were: the litterfall (penetration of the light through spaces between needles), bunkers from World War II (roofs overgrown with vegetation for camouflage purposes, huge thick walls) and limestone rocks. The proposed architectural and spatial solution of the building was an attempt to find a modern form for the suburban exhibition centre. The exhibition building has 1200 m² of usable area, of which 508 m² are exhibition spaces.



Projekt budynku wystawienniczego na terenie Załęczańskiego Parku Krajobrazowego

Projekt budynku wystawienniczego na terenie Załęczańskiego Parku Krajobrazowego

A project of an exhibition building on the territory of Załęcze Landscape Park

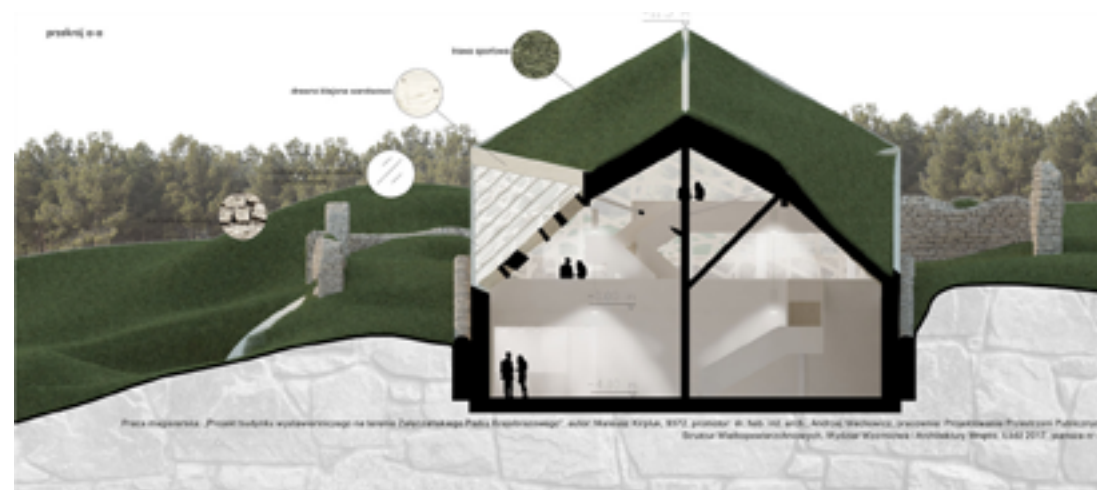
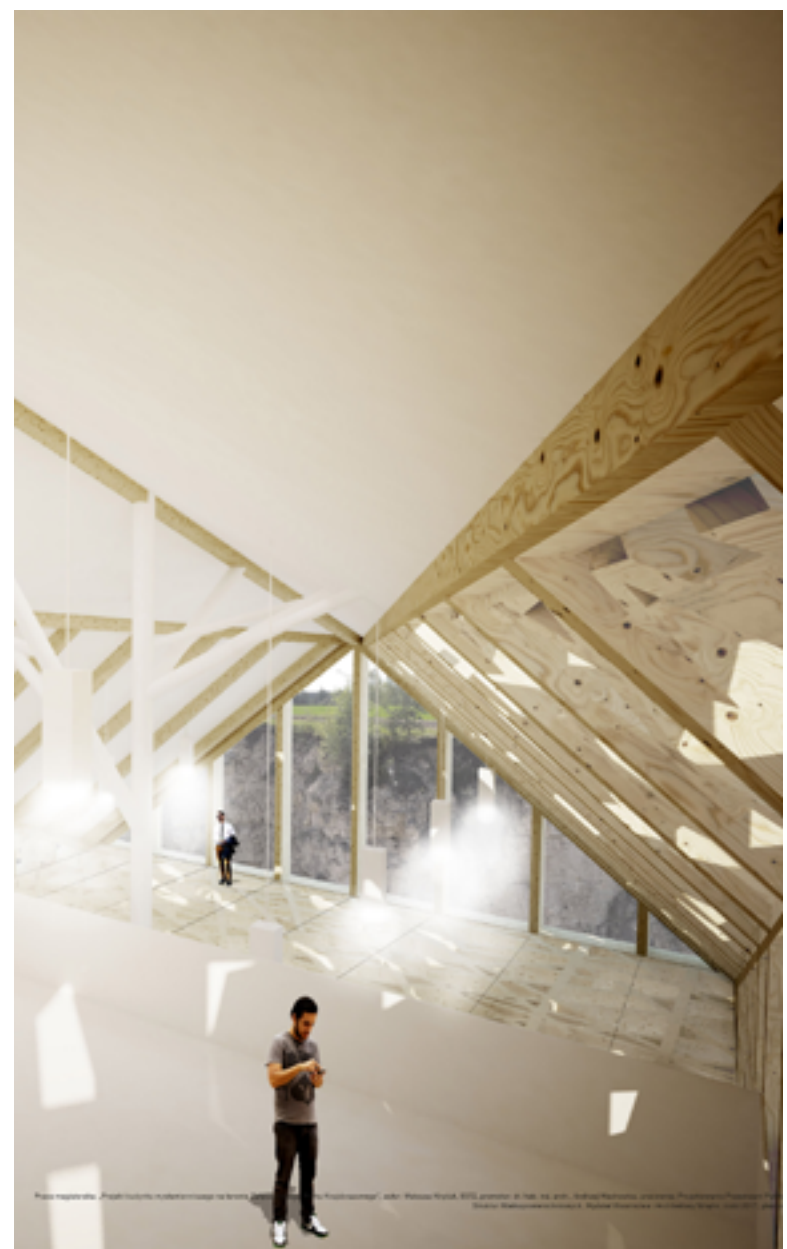
Promotor | Supervisor

dr. hab. Andrzej Wachowicz, prof. nadzw.

Projektowanie Przestrzeni Publicznych i Struktur Wielkopowierzchniowych

Public Space and Large-Area Structures Design Studio

+48 666 191 971
mateuszkirpluk@gmail.com



Projekt budynku wystawienniczego na terenie Załęczańskiego Parku Krajobrazowego



Mateusz Kirpluk

Proponowane rozwiązanie architektoniczno-przestrzenne budynku było próbą znalezienia współczesnej formy dla podmiejskiego centrum wystawienniczego.



Iwona Pieczara

Urządzenie wspomaga proces podnoszenia, przesadzania i przemieszczania

Muwi 120 to projekt dedykowany osobom niepełnosprawnym ruchowo, ułatwiający codzienną opiekę i pielęgnację. Urządzenie wspomaga proces podnoszenia, przesadzania i przemieszczania. Jest łatwe w obsłudze i nie wymaga użycia siły. Podnoszenie osoby niepełnosprawnej rozpoczyna się automatycznie po naciśnięciu przycisku. Urządzenie pozwala na regulowanie wysokości podniesienia pacjenta w zależności od potrzeb. Umożliwia niewielkie uniesienie w celu szybkiego przemieszczenia lub całkowitą pionizację. Proces podnoszenia opiera się na odprzednim zabieraniu pacjenta za pachy. Ułatwia to przede wszystkim czynności pielęgnacyjne, zapewniając dostęp do osoby niepełnosprawnej. System obrotowych kół z blokadami pozwala na sterowanie urządzeniem z każdej strony. Projekt jest mobilny i łatwy w przewożeniu.

Muwi 120 is a project dedicated to disabled people, which helps daily care and nursing. The device supports the process of lifting, sitting down and moving patients. It is easy to use and does not require the use of force. A disabled person is lifted automatically after pressing a button. The device allows for adjusting the height of the patient's position, depending on the needs. It allows for a slight elevation to relocate the patient fast or for lifting the patient to an upright position. The lifting process is based on taking the patient under the armpits. It mainly helps carry out nursing activities providing access to the disabled person. A system of rotating wheels with locks facilitates the control of the device from any side. The project is mobile and easy to transport.



Projekt urządzenia wspomagającego proces przemieszczania się dla osób niepełnosprawnych

Projekt urządzenia wspomagającego proces przemieszczania się dla osób niepełnosprawnych

A project of a device supporting the process of changing the position of disabled people

Promotor | Supervisor

dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Systemów Wzorniczych

Design Systems Studio

+48 664 025 66

iwonapieczara1@gmail.com



Projekt urządzenia wspomagającego proces
przemieszczania się dla osób niepełnosprawnych



Iwona Pieczara

Urządzenie jest łatwe w obsłudze
i nie wymaga użycia siły.



Piotr Urbaniak

Zaprojektowana forma tworzy pomost pomiędzy przeszłością, teraźniejszością i przyszłością, oddziałując zewnątrz i wewnątrz na odbiorcę

Projekt przedstawia koncepcję struktury architektonicznej jako formy, której zadaniem jest stworzenie przestrzeni w celu opowiedzenia wielowarstwowej historii miejsca. Zaprojektowana forma tworzy pomost pomiędzy przeszłością, teraźniejszością i przyszłością, oddziałując zewnątrz i wewnątrz na odbiorcę. Kulturalno-historyczny charakter przestrzeni ukazuje dziedzictwo Wzgórza Zamkowego w Sieradzu. Zakres pracy to koncepcyjne stworzenie wizji formy oraz towarzyszących jej artefaktów i koncepcji wystawienniczej. Za pomocą nowych rozwiązań informatycznych wprowadzona została interakcja pomiędzy odbiorcą a przedstawianą ekspozycją. Koncepcja rozwoju Wzgórza Zamkowego prezentuje miejsce, które stanie się wizytówką miasta, wzgórzem, które będzie opowiadać dzieje miasta i okolicy oraz tworzyć własną historię.

The project presents a concept of architectural structure as a form whose task is to create space to tell a multi-layered story of the place. The designed form creates a bridge between the past, present and future, and the outside as well as the interior have an impact on the viewer. The cultural and historical character of the surroundings reveals the heritage of the Castle Hill in Sieradz. The scope of the project is a vision of the form and the accompanying artefacts, and an exhibition concept. The interaction between the recipient and the presented exhibition will take place due to new IT solutions. The Castle Hill development concept features the place that will become a showcase for the city, the hill that will present the history of the city and its surroundings and create its own story.



Architektura jako forma narracyjna – Wzgórze Ziraz, wewnątrz

Architektura jako forma narracyjna – Wzgórze Ziraz
Architecture as a narrative form – Ziraz Hill

Promotor | Supervisor

dr Rafał Szrajber

Pracownia Projektowania Przestrzeni
i Obiektów Wirtualnych dla Gier

Virtual Objects for Games and Space Design Studio

+48 737 357 860
ndd899@gmail.com



Architektura jako forma narracyjna – Wzgórze Ziráz



Piotr Urbaniak

Koncepcja rozwoju Wzgórza Zamkowego
prezentuje miejsce, które stanie się
wizytówką miasta, wzgórzem, które będzie
opowiadać dzieje miasta i okolicy oraz
tworzyć własną historię.





Alicja Wańczyk

Celem kampanii jest zwrócenie uwagi konkretnej grupy odbiorców na sposób postrzegania odmienności, nadanie niedoskonałości znaczenia wyjątkowości

Przedmiotem projektu jest kampania społeczna Niewykluczone – uświadamiająca i przeciwdziałająca społecznym uprzedzeniom. Celem kampanii jest zwrócenie uwagi konkretnej grupy odbiorców na sposób postrzegania odmienności, nadanie niedoskonałości znaczenia wyjątkowości, podanie informacji w nowej formie, zachęcającej do przyswojenia wiedzy. Konsekwencją takiego działania jest edukacja, zmiana postaw i zachowania. Kampania skierowana jest do młodzieży i dorosłych. Do osób, które są otwarte na przyjęcie informacji i zmianę postrzegania. Działania w obrębie kampanii przeznaczone są na ogólnopolskie konferencje naukowe, sesje poświęcone tematyce wykluczenia i marginalizacji w społeczeństwie, wydarzenia i eventy w przestrzeniach publicznych. Stylistyka kampanii oparta jest na zabiegach charakterystycznych dla luksusowych brandów. Działanie takie ma na celu przewartościowanie niedoskonałości, nadanie luksusowi innego ciężaru gatunkowego, zainteresowanie odbiorcy i zachęcenie do interakcji.

The subject of the project is a social campaign called 'Not excluded' – raising awareness and counteracting social prejudice. The goal of the campaign is to draw attention of a specific group of recipients to the perception of otherness, to give imperfection the significance of uniqueness, to provide information in a new form encouraging people to broaden their knowledge. The consequence of such actions is education, change of attitudes and behaviour. The campaign is aimed at young people and adults, people who are ready to receive information and change their perception. The activities included in the campaign are intended for nationwide scientific conferences, sessions devoted to the problem of exclusion and marginalization in the society, events held in public space. The design style of the campaign is based on the design techniques characteristic of luxury brands. That kind of approach is aimed at reevaluation of imperfections, giving luxury a different type of weight, getting the recipient interested and encouraging interaction.



Odmienność i wykluczenie – cykl działań graficznych uświadamiających i przeciwdziałających społecznym uprzedzeniom

Odmienność i wykluczenie – cykl działań graficznych uświadamiających i przeciwdziałających społecznym uprzedzeniom

Otherness and social exclusion – an educational, graphic campaign counteracting social prejudice

Promotor | Supervisor

dr hab. Krzysztof Tyczkowski, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Informacji

Information Design Studio

+48 600 533 901

alicia.wanczyk.asp@gmail.com



Alicja Wańczyk

Stylistyka kampanii oparta jest na zabiegach charakterystycznych dla luksusowych brandów.



Odmienność i wykluczenie – cykl działań graficznych uświadamiających i przeciwdziałających społecznym uprzedzeniom



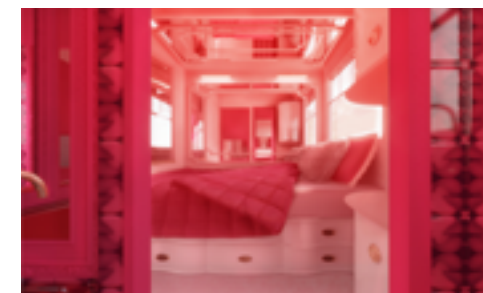


Daria Wolańska

Umieszczając hotel wewnątrz legendarnego Orient Expressu, chciałam zwrócić uwagę na to, że podróż może sama w sobie być okazją do wypoczynku

Dzięki osiągnięciom współczesnej techniki ludzie podróżują coraz więcej i coraz dalej. Wybierają przy tym takie środki transportu, które umożliwiają im jak najszybsze dotarcie do celu. Umieszczając hotel wewnątrz legendarnego Orient Expressu, chciałam zwrócić uwagę na to, że podróż może sama w sobie być okazją do wypoczynku, a nawet stać się przygodą. Projekt został oparty o motyw siedmiu grzechów głównych. Każdy z wagonów hotelu inspirowany jest jednym z nich. Dzięki temu pociąg jest podzielony na moduły zróżnicowane pod względem funkcji, wyglądu i wrażeń, jakich dostarczają podróżującym.

As a result of the achievements of modern technology, people travel more and further than in the past. Moreover, they choose such means of transport that allow them to reach their destination as soon as possible. Placing the hotel inside the legendary Orient Express, I wanted to point to the fact that the journey itself could be an opportunity to relax and it can even turn out to be an adventure. The project was based on the motif of seven deadly sins. Each of the hotel's carriages is inspired by one of them. As a result, the train is divided into modules different in terms of their function, appearance and impressions they provide travellers with.



Projekt hotelu we wnętrzu pociągu długodystansowego – Orient Express

Projekt hotelu we wnętrzu pociągu długodystansowego – Orient Express
A project of a hotel inside a long-haul train – the Orient Express

Promotor | Supervisor

dr hab. Robert Sobański, prof. nadzw.

Pracownia Projektowania Wnętrz Mieszkalnych
Residential Interior Design Studio

+48 506 168 938
wolanskadaria@gmail.com

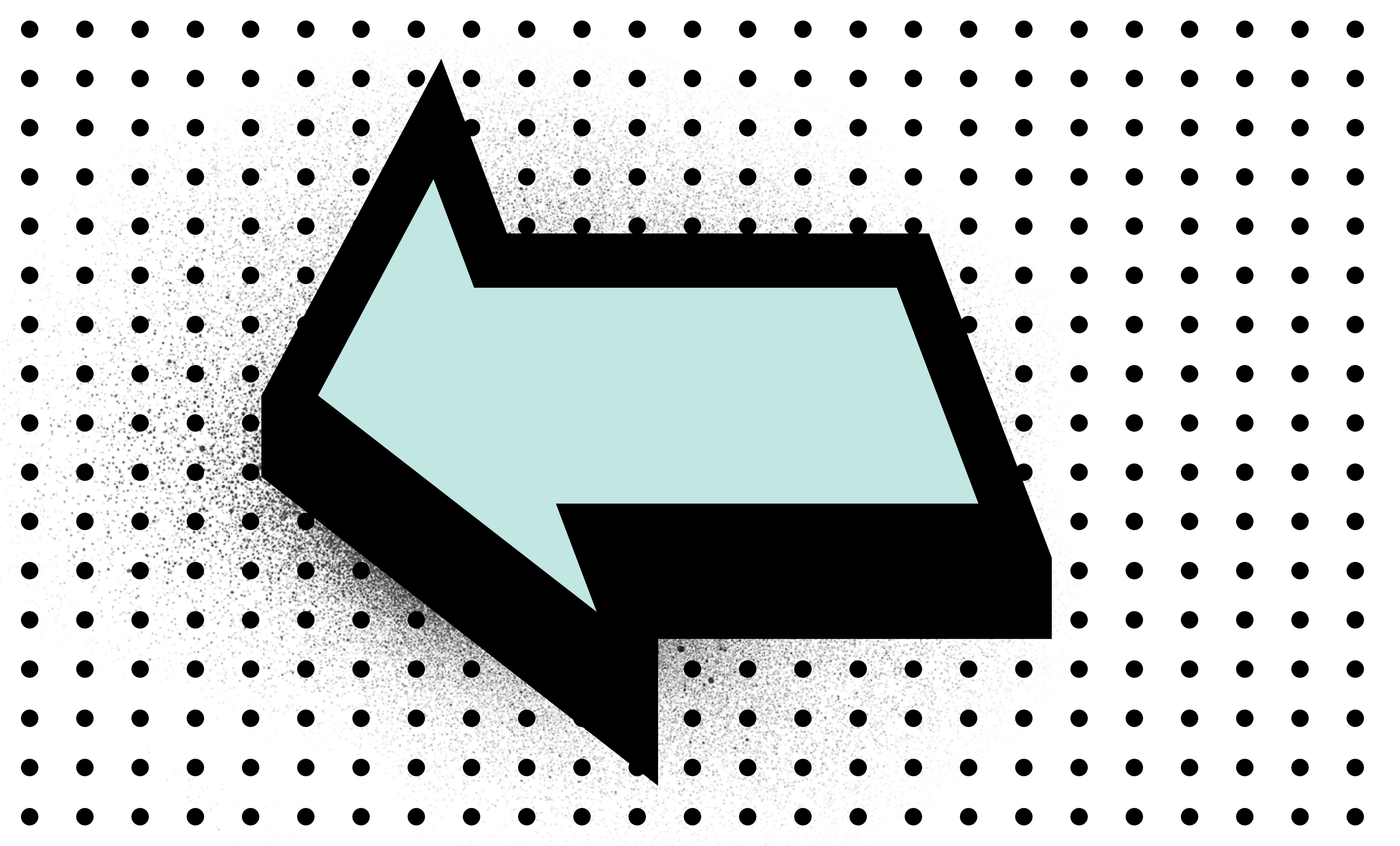


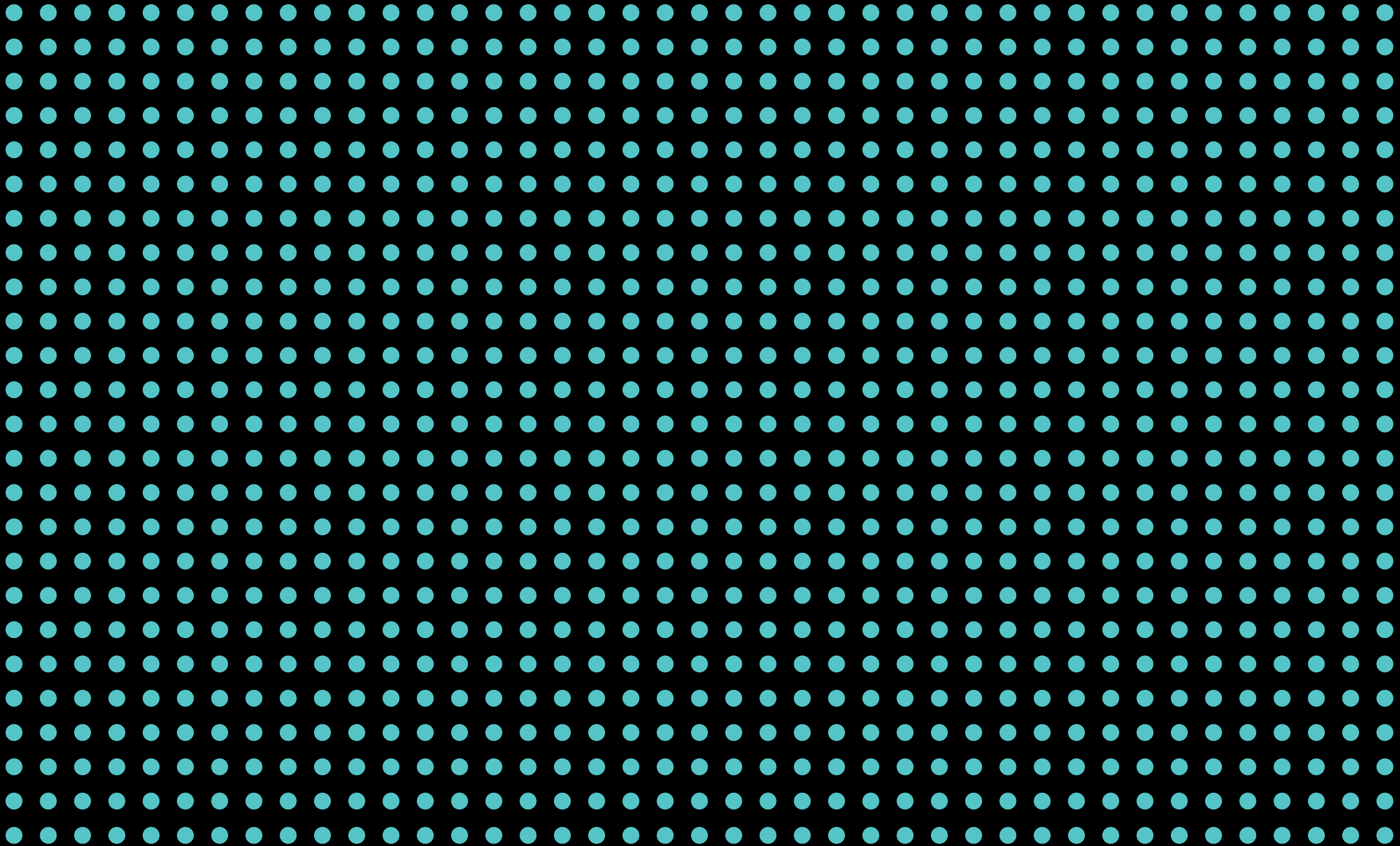
Projekt hotelu we wnętrzu pociągu
długodystansowego – Orient Express

Daria Wolańska

Dzięki temu pociąg jest podzielony na moduły zróżnicowane pod względem funkcji, wyglądu i wrażeń, jakich dostarczają podróżującym.









AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁÓDZI

91–726 Łódź
ul. Wojska Polskiego 121

tel.: +48 25 47 408, faks: +48 25 47 418
email: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl
www.facebook.com/asplodz

Władze Uczelni
Kadencja w latach 2016–2020

Rektor
prof. Jolanta Rudzka Habisiak

Prorektor ds. nauczania
prof. Mariusz Łukawski

Prorektor ds. nauki, rozwoju i pozyskiwania funduszy
dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.

Rekrutacja

tel. +48 42 25 47 508
email: rekrutacja@asp.lodz.pl
www.rekrutacja.asp.lodz.pl

Rektorat

tel. +48 42 25 47 400



Doktoranckie Studia Środowiskowe
tel. +48 42 25 47 485
dss@asp.lodz.pl

Studia doktoranckie w akademii sztuk pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi umożliwiają uzyskanie zaawansowanej wiedzy w obszarze sztuki, dziedzinie sztuki plastyczne w dwóch dyscyplinach artystycznych: sztuki piękne i sztuki projektowe. Studia doktoranckie prowadzone są w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym. W ofercie są także studia niestacjonarne w języku angielskim.

Studia podyplomowe
tel. +48 42 25 47 483
+48 696-067-419
podyplomowe@asp.lodz.pl
www.podyplomowe.asp.lodz.pl

Moda, stylizacja, trendy (projektowanie ubioru)
Projektowanie wzornicze produktu (design rynkowy)
Projektowanie architektury wnętrz i wystawiennictwa
Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz
Projektowanie graficzne
Malarstwo i rysunek
Ilustracja i komiks z elementami preprodukcji gier i filmów
Food design (projektowanie kulinariów)
Projektowanie biżuterii
Tkanina – konstrukcja, dekonstrukcja, rekonstrukcja

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE

Biuro współpracy z zagranicą
tel. +48 42 25 47 403
+48 42 25 47 487
international.office@asp.lodz.pl
www.int.asp.lodz.pl

Centrum Transferu Technologii
tel. +48 25 47 404; +48 696-070-946
anna.wesolowska@asp.lodz.pl
www.ctt.asp.lodz.pl

Zadaniem Centrum Transferu Technologii Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest współpraca uczelni z biznesem.

Akademickie Centrum Designu
tel. + 48 42 25 47 511
+48 42 25 47 408

Akademickie Centrum Designu jest organizacją mającą na celu zacieśnianie współpracy wszystkich wydziałów wzornictwa państwowych uczelni artystycznych w polsce. To platforma współpracy dla studentów, absolwentów i dydaktyków z obszaru designu. Badania naukowe, podnoszenie kwalifikacji, a przede wszystkim współpraca z biznesem.

Akademia Kreatywnego Seniora
tel. +48 42 25 47 524
+48 42 25 47 405
seniorzy@asp.lodz.pl

Akademia Kreatywnego Seniora stanowi jednostkę działającą w strukturze uczelni, skupioną przy Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest to rodzaj uniwersytetu trzeciego wieku, ale o charakterze ściśle związanym z artystycznym profilem uczelni. AKS funkcjonuje w akademii od października 2014 roku.

Laboratorium Działań Artystycznych
tel. +48 696 083 293
laboratorium@asp.lodz.pl
www.laboratorium.asp.lodz.pl

Laboratorium Działań Artystycznych to jednostka międzywydziałowa, której głównym zadaniem jest organizacja i prowadzenie tematycznych projektów artystyczno-edukacyjnych. Zajęcia prowadzone są przez studentów ASP w Łodzi, którzy doskonali umiejętności pracy w charakterze animatora działań artystycznych. Warsztaty skierowane są do dzieci, młodzieży i innych zainteresowanych osób.



STRZEMIŃSKI ACADEMY
OF FINE ARTS ŁÓDŹ

91-726 Łódź
ul. Wojska Polskiego 121
tel.: +48 25 47 408, fax: +48 25 47 418
email: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl
www.facebook.com/asplodz

Academy Authorities
Term 2016–2020

Rector
prof. Jolanta Rudzka Habisiak

Prorector for Teaching
prof. Mariusz Łukawski

Prorector for Science, Development and Fundraising
assoc. prof. Mariusz Włodarczyk

Student Recruitment

tel. +48 42 25 47 508
email: rekrutacja@asp.lodz.pl
www.rekrutacja.asp.lodz.pl

Rector's Office

tel. +48 42 25 47 400



FULL-TIME PROGRAMMES

Faculty of Textile and Fashion
tel. +48 42 25 47 50
+48 42 25 47 502
tiu@asp.lodz.pl

Field - textile and fashion
1st and 2nd cycle programme
Fashion design
Jewellery design
Textile design
Printed textile design

Faculty of Graphics and Painting
tel. +48 42 25 47 530
+48 42 25 47 532
gim@asp.lodz.pl

Field — graphics
Long-cycle programme
Graphic design
Printmaking
Multimedia

Faculty of Visual Arts
tel. +48 42 25 47 570
sw@asp.lodz.pl

Field – fine arts education
in the area of visual arts
1st cycle programme
Theatre, film and tv techniques
Visual projects
Animation
Photography
2nd cycle programme
Visual projects
Intermedia

Faculty Of Industrial Design And Interior Design
tel. +48 42 25 47 550
wiiw@asp.lodz.pl

Field — industrial design
1st cycle programme
Design
Visual communication design
2nd cycle programme
Product design
Visual systems design

Field — interior design
1st and 2nd cycle programme
Public space interiors studio
Universal interior design studio
Residential interior design studio
Entertainment and recreation spaces studio
Interdisciplinary visual actions studio
Public space and large-area structures studio

New!
For 2nd cycle students of both fields:
Virtual space and object design in games

Faculty Of Sculpture And Interactive Actions
tel. +48 42 25 47 560
ridi@asp.lodz.pl

Field — sculpture
1st cycle programme
Sculptural object
Spatial interactive forms
2nd cycle programme
Interdisciplinary sculpture
Space creation
Important! A field of practical profile

Faculty Of Painting And Drawing
tel. +48 42 25 47 580
mir@asp.lodz.pl

Field – painting
Long-cycle programme
Painting
Drawing
Important! A field of practical profile

PART-TIME PROGRAMMES

Faculty Of Textile And Fashion
tel. +48 42 25 47 455
niestacjonarne@asp.lodz.pl

Field — textile and fashion
1st and 2nd cycle programme
Fashion design
Printed textile design

Faculty Of Graphics And Painting
tel. +48 42 25 47 455
niestacjonarne@asp.lodz.pl

Field — graphics
1st and 2nd cycle programme
Graphic design

Interdisciplinary Phd Studies
tel. +48 42 25 47 485
dss@asp.lodz.pl

The Interdisciplinary Phd Studies enable students to gain advanced knowledge in the area of art, subject area – visual arts, in two artistic disciplines: fine arts and design arts. Full-time and part-time programmes are available. The offer includes part-time studies in English.

Postgraduate programmes
tel. +48 42 25 47 483
+48 696-067-419
podyplomowe@asp.lodz.pl
www.podyplomowe.asp.lodz.pl

Fashion, style, trends (fashion design)
Product design
Interior and exhibition design
Interior stylisation, arrangement and decoration
Graphic design
Painting and drawing
Illustration and comics with elements of game and film pre-production
Food design
Jewellery design
Textile – construction, deconstruction, reconstruction

INTERDEPARTMENTAL UNITS

International Office
tel. +48 42 25 47 403
+48 42 25 47 487
international.office@asp.lodz.pl
www.int.asp.lodz.pl

Technology Transfer Centre
tel. +48 25 47 404
+48 696-070-946
anna.wesolowska@asp.lodz.pl
www.ctt.asp.lodz.pl

The goal of the Technology Transfer Centre at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź is to support the cooperation between the school and business institutions.

Academic Design Centre
tel. + 48 42 25 47 511
+48 42 25 47 408

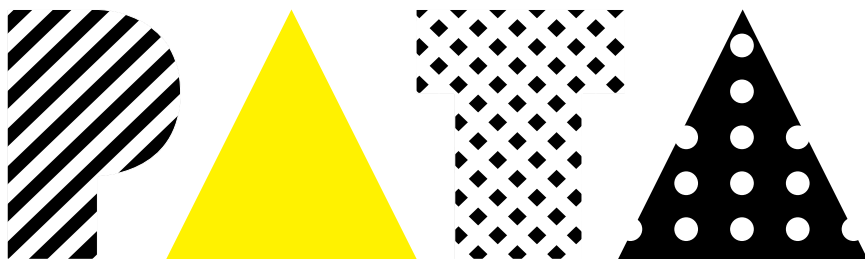
The Academic Design Centre is an organisation whose goal is to create a cooperation network of all faculties of design existing at state art academies in poland. It is a cooperation platform for students, graduates and academic teachers active in the field of design. It supports research, skill development and first and foremost, cooperation with business.

Creative Senior Academy
tel. +48 42 25 47 524
+48 42 25 47 405
seniorzy@asp.lodz.pl

The Creative Senior Academy is a unit within the structure of the strzemiński academy of fine arts łódź which has been functioning at the faculty of textile and fashion since october 2014. The unit is a type of a university of the third age but is strictly connected with the artistic profile of the institution.

Artistic Actions Laboratory
tel. +48 696 083 293
laboratorium@asp.lodz.pl
www.laboratorium.asp.lodz.pl

The Artistic Actions Laboratory is an interdepartmental unit whose main goal is to organise and run artistic and educational projects. Classes are conducted by students of the academy who perfect their skills as managers of artistic activities. Workshops are addressed to children, youth and other interested target groups.



INTERNATIONAL SUMMER COURSES • PRINTMAKING AND TEXTILE ART

Info: www.patanetwork.org
e-mail: pata@patanetwork.org
Facebook: Summer_Courses_PATA
tel: 0048 42 25 47 515, 0048 42 25 47 408
Instagram: pata_courses
Snapchat: Summer Courses PATA

Akademia Sztuk Pięknych
im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi
ul. Wojska Polskiego 121,
91-726 Łódź, Poland



Międzynarodowe Letnie Kursy Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA)

Od 2013 roku Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi we współpracy z KAUS Urbino organizuje Letnie Międzynarodowe Kursy – Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA). Podczas dotychczasowych edycji kursy PATA zyskały międzynarodowy prestiż, a ASP w Łodzi stało się jednym z głównych centrów edukacji letniej w Europie i na świecie. Wiele uczestników pochodzących z ponad 35 krajów, między innymi z Argentyny, Albanii, Brazylii, Belgii, Chin, Danii, Hiszpanii, Holandii, Szwecji, Niemiec, Norwegii, Islandii, Indii, Japonii, Kanady, Kolumbii, Kuby, Litwy, Luksemburga,

Portugali, Republiki Południowej Afryki, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych i Włoch, wybrało nasze kursy, by pogłębiać znajomość i doskonalić techniki graficzne i tkackie.

Od początku nasze kursy dedykowane były edukacji w dyscyplinach artystycznych, które rozstawiły Łódź oraz łódzką Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego. Z tego właśnie powodu włączyliśmy do programu kursów interdyscyplinarnych również te dedykowane projektowaniu graficznemu, komiksowi oraz pre-produkcji gier i filmów, które to dziedziny cieszą się międzynarodowym uznaniem:

Każdego roku podczas lipcowych i sierpniowych sesji, zajęcia odbywają się

w przestrzeniach znakomicie wyposażonych uczelnianych pracowni i pod okiem profesjonalnych artystów, wybitnych wykładowców łódzkiej ASP oraz przez zagranicznych mistrzów, którzy przekazują uczestnikom swoją specjalistyczną wiedzę.

Zajęcia odbywają się od 9 do 16 przez 10 dni roboczych, jedenasty dzień poświęcony jest na wystawę powstałych prac – Final Show. Łącznie kursy obejmują 90 godzin lekcyjnych. Każdy uczestnik otrzymuje certyfikat uczestnictwa (3 punkty ECTS). Oferta kursów adresowana jest zarówno do osób początkujących, jak i do doświadczonych artystów.

Serdecznie zapraszamy do Łodzi – centrum grafiki i tkaniny artystycznej!

International Summer Courses Printmaking and Textile Art (PATA)

Since 2013, the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź (Poland) in cooperation with International Art Centre KAUS Urbino organizes International Summer Courses – Printmaking and Textile Art (PATA) held in July and August. In its previous editions, the event gained international prestige and the Academy became one of the main centres of summer education in Europe and beyond. Participants from over 35 countries, such as Albania, Argentine, Belgium, Brasil, Denmark, Canada, China, Columbia, Cuba, Germany, Italy, Japan, Latvia, Luxemburg, the Netherlands, Portugal, Spain, Switzerland, the Republic of

South Africa, and the USA have chosen our courses to deepen their knowledge and practice their printmaking and textile art skills. Since their beginning, the courses have been dedicated to these artistic disciplines which brought fame to Łódź and the Academy. For the same reason it seemed consistent to incorporate classes in graphic design, comics, game and film pre-production. Each year the courses are conducted by the experienced and recognized teachers from the Academy in Lodz and invited foreign masters who share with participants their particular field of experience. The classes take place on from 9 a.m. to 4 p.m. for ten working days, the eleventh day is dedicated to the exhibition of realised works – Final Show arranged at one of the Academy's galleries. In total each single

course comprises 90 didactic hours. Each participant receives a certificate of completion of the course (3 ECTS points).

The course offer is addressed to both beginners and experienced artists.

We cordially invite you to Łódź – the centre of printmaking and textile art!

ORGANIZATORZY



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



Centralne
Muzeum
Włókiennictwa
w Łodzi

PARTNERZY



mikomax
smart office.

TUBADZIN

PATRONAT HONOROWY

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Województwo Łódzkie
Złoty Kruk



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Witold Stępień



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI
HANNA ZDANOWSKA

PATRONAT MEDIALNY



KALEJDOSKOP