

Nazwa przedmiotu: <b>Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej projektowej - Projektowanie systemów wzorniczych wz</b>		Kod przedmiotu: <b>WA.SMW435</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Wzornictwa</b>		
Nazwa kierunku: <b>wzornictwo</b>		
Forma studiów: <b>II stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	prof. dr hab. Mariusz Włodarczyk
Wymagania wstępne	Odbycie w poprzednim semestrze Proseminarium dyplomowego w Pracowni Projektowania Systemów Wzorniczych.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Utrwalenie zdobytej wiedzy, wyćwiczenie umiejętności i pozyskanie kompetencji społecznych do samodzielnej analizy złożonego problemu projektowego, efektywnego i kreatywnego rozwiązywania go i prawidłowej weryfikacji powstałego rozwiązania.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
student zdobywa wiedzę o kontekstach projektowania takich jak otoczenie czy zagadnienia społeczne. Zdobywa wiedzę na temat zarządzania procesem projektowym i potrafi ją zastosować także w przypadku zarządzania projektami o dużym stopniu komplikacji. Zna i rozumie znaczenie identyfikacji produktowej w kontekście marki.	<b>Symbol:</b> WA.SMW435_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> WZ4_W07. WZ4_W08. WZ4_W10. WZ4_W13. WZ4_W16. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
Umiejętności	
Potrafi samodzielnie realizować zaawansowane projekty systemów wzorniczych i podejmuje decyzje korygujące proces projektowy w zależności od komplikacji problemowej. Posiada umiejętności publicznej prezentacji realizowanych projektów wraz z ich merytorycznym uzasadnieniem i opisem podjętych kroków drogi projektowej.	<b>Symbol:</b> WA.SMW435_U01 <b>Efekty kierunkowe:</b> WZ4_U01. WZ4_U04. WZ4_U14. WZ4_U15. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
Kompetencje społeczne	

Nabywa kompetencji ciągłego rozwoju, głodu wiedzy i eksperymentowania poprzez ciągłą naukę przez całe życie.	<b>Symbol:</b> WA.SMW435_K01 <b>Efekty kierunkowe:</b> WZ4_S01. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
--	--

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach projektowych	60
udział w proseminariach	6
udział w zaliczeniach	2
udział w egzaminach	2
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
analiza i sformułowanie założeń projektowych	80
opracowanie projektów	250
realizacja projektów	270
kwerenda	50
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	720
<b>Liczba punktów ECTS</b>	24

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2024 L	Ćwiczenia	Samodzielna realizacja pracy dyplomowej w części pisemnej zawiera dogłębną analizę opracowanego tematu popartą częścią badawczą i pełną dokumentacją opisową postawionych problemów do rozwiązania. Prezentację metodyki i całego procesu poszukiwania rozwiązań aż do efektu końcowego. Dokładny opis powstałego rozwiązania wraz z podkreśleniem stopnia realizacji założeń projektowych. Dobrym podsumowaniem jest dołączenie opinii specjalistów z dziedziny opracowywanego zagadnienia. Część praktyczna prezentuje zaprojektowany model/prototyp/makiętę (w zależności od skali) i plansze, które zawierają informację jak działa projekt, jak jest zbudowany, jak współpracuje z użytkownikiem.	<b>Liczba godzin:</b> 0 <b>Cele:</b> <b>Efekty uczenia się:</b>

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 L	Ćwiczenia	Zaliczenie	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca

		<p>projektowanie. Warszawa 1998.</p> <p>Fiell C. i P., Design historia projektowania. Warszawa 2015</p> <p>Shaughnessy A., Jak zostać dizajnerem i nie stracić duszy. Kraków 2012</p> <p>Bhaskaran L., Design XX wieku Główne nurty i style we współczesnym designie. Warszawa 2013</p> <p>Sudjic D., B jak Bauhaus. Kraków 2014</p> <p>Sparke P., Design historia wzornictwa. Warszawa 2012</p> <p>Kozina I., Polski design. Warszawa 2015</p> <p>Rifkin J., Społeczeństwo zerowych kosztów krańcowych. Warszawa 2016</p> <p>Głutkowska – Polniak A., Dizajn w kontekście estetyki. Katowice 2017</p> <p>Papanek V., Dizajn dla realnego świata. Łódź 2012</p> <p>Sudjic D., Język rzeczy. Dizajn i luksus, moda i sztuka. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą. Kraków 2013</p> <p>Ginalski J., Liskiewicz M., Seweryn J., Rozwój nowego produktu. Kraków 1994</p> <p>Burdek B., Design. History, theory and practice of product design. Basel 2015</p> <p>Fairs M., Dezeen book of interviews. London 2014</p> <p>Sasaki F., Pożegnanie z nadmiarem: minimalizm japoński. Warszawa 2015</p> <p>Dębowski P., Mrowczyk J., Widzieć wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie. Kraków 2011</p> <p>Norman D., Dizajn na co dzień. Kraków 2018</p> <p>Krupiński J., Autotelizacja designu – autonomia formy. Krytyka mitu przeznaczenia, „Dyskurs: Pismo Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu” 2017, nr 23.</p>
--	--	---

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane