

Nazwa przedmiotu: Projektowanie systemów wzorniczych 1		Kod przedmiotu: WA.SMW160
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Wzornictwa		
Nazwa kierunku: wzornictwo		
Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	prof. dr hab. Mariusz Włodarczyk
Wymagania wstępne	ukończenie licencjatu zdanie egzaminu rekrutacyjnego
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje Konwersatorium

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	zdobycie wiedzy, wyćwiczenie umiejętności i pozyskanie kompetencji społecznych do analizowania złożonych problemów projektowych, efektywnego i kreatywnego rozwiązywania problemów projektowych i prawidłowej weryfikacji powstałych rozwiązań uwzględniających wszelkie konteksty procesu projektowego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
student zdobywa wiedzę o kontekstach projektowania takich jak otoczenie czy zagadnienia społeczne. Zdobywa wiedzę na temat zarządzania procesem projektowym i potrafi ją zastosować także w przypadku zarządzania projektami o dużym stopniu komplikacji. Zna i rozumie znaczenie identyfikacji produktowej w kontekście marki.	Symbol: WA.SMW160_W01 Efekty kierunkowe: WZ4_W07. WZ4_W08. WZ4_W10. Metody weryfikacji: C: Zaliczenie
Umiejętności	
Potrafi samodzielnie realizować zaawansowane projekty systemów wzorniczych i podejmuje decyzje korygujące proces projektowy w zależności od komplikacji problemowej.	Symbol: WA.SMW160_U01 Efekty kierunkowe: WZ4_U01. WZ4_U04. Metody weryfikacji: C: Egzamin
Kompetencje społeczne	
Nabywa kompetencji ciągłego rozwoju, głodu wiedzy i eksperymentowania poprzez ciągłą naukę przez całe życie. Potrafi stymulować kreatywność u swoich partnerów w pracy zespołowej w trakcie komunikowania się i negocjowania podczas pracy nad wspólnym projektem.	Symbol: WA.SMW160_K01 Efekty kierunkowe: WZ4_S01. WZ4_S05.

	WZ4_S09.
Metody weryfikacji:	C: Zaliczenie

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach projektowych	45
udział w dyskusjach projektowych	1
udział w zaliczeniach	2
udział w egzaminach	2
Samodzielna praca studenta	
przygotowanie do zajęć projektowych	20
opracowanie projektów	20
realizacja projektów	30
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2021 Z	Ćwiczenia	Na pierwszych zajęciach studenci zawiązują i konstytuują grupę twórczą i tworzą samodzielnie manifest grupy według którego będą postępować i jakie priorytety zamierzają uwzględniać w swoich dalszych działaniach. Kolejnym zadaniem jest wspólny wybór tematu do opracowania. Realizowane jest to przy użyciu odpowiedniej metodyki. Poprzez wspólne działanie w grupie twórczej studenci formułują następnie brief projektowy a także formułują wszelkie dodatkowe ograniczenia mające wpływ na realizowany temat. Dogłębna analiza opracowywanego tematu, która dotyczy sfery użytkownika, sfery potencjalnego producenta, sfery otoczenia jest podstawą do sformułowania szczegółowych założeń projektowych. Efektywny etap powstawania różnorodnych i indywidualnych rozwiązań projektowych jest wspomagany metodyką kreatywnego myślenia i prototypowania powstających pomysłów. Wspólna praca koncepcyjna wszystkich studentów jest stymulowana indywidualnymi realizacjami końcowymi. Istotnym dydaktycznym elementem jest końcowa wystawa już po zakończeniu pracy gdzie oceny powstałych rozwiązań, dokonuje szeroka publiczność.	Liczba godzin:	45
			Cele:	1
			Efekty uczenia się:	WA.SMW160_W01

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2021 Z	Ćwiczenia	Egzamin	90

	Zaliczenie	10
--	------------	----

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2021 Z		<p>Głutkowska - Polniak A., Dizajn w kontekście estetyki. Jego początki, przeobrażenia i konotacje, Katowice 2017.</p> <p>Guidot R., Design 1940-1990 wzornictwo i projektowanie. Warszawa 1998.</p> <p>Fiell C. i P., Design historia projektowania. Warszawa 2015</p> <p>Shaughnessy A., Jak zostać dizajnerem i nie stracić duszy. Kraków 2012</p> <p>Bhaskaran L., Design XX wieku Główne nurty i style we współczesnym designie. Warszawa 2013</p> <p>Sudjic D., B jak Bauhaus. Kraków 2014</p> <p>Sparke P., Design historia wzornictwa. Warszawa 2012</p> <p>Kozina I., Polski design. Warszawa 2015</p> <p>Rifkin J., Społeczeństwo zerowych kosztów krańcowych. Warszawa 2016</p> <p>Głutkowska – Polniak A., Dizajn w kontekście estetyki. Katowice 2017</p> <p>Papanek V., Dizajn dla realnego świata. Łódź 2012</p> <p>Sudjic D., Język rzeczy. Dizajn i luksus, moda i sztuka. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą. Kraków 2013</p> <p>Ginalski J., Liskiewicz M., Seweryn J., Rozwój nowego produktu. Kraków 1994</p> <p>Burdek B., Design. History, theory and practice of product design. Basel 2015</p> <p>Fairs M., Dezeen book of interviews. London 2014</p> <p>Sasaki F., Pożegnanie z nadmiarem: minimalizm japoński. Warszawa 2015</p> <p>Dębowski P., Mrowczyk J., Widzieć wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie. Kraków 2011</p> <p>Norman D., Dizajn na co dzień. Kraków 2018</p> <p>Krupiński J., Autotelizacja designu – autonomia formy. Krytyka mitu przeznaczenia, „Dyskurs: Pismo Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu” 2017, nr 23.</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na

	minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane