

| | | |
|---|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Projektowanie społeczne 2 | | Kod przedmiotu: WA.SLW423 |
| Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Wzornictwa | | |
| Nazwa kierunku: wzornictwo | | |
| Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Specjalność: wszystkie |
| Grupa przedmiotów: podstawowe | Rok / semestr: II / 4 | Język przedmiotu / modułu: polski |

| | |
|-------------|--------------|
| Forma zajęć | Wymiar zajęć |
| Ćwiczenia | 45 |

| | |
|---------------------------------|---|
| Koordynator przedmiotu / modułu | dr Anna Wrzesień |
| Wymagania wstępne | Zakwalifikowanie na 2 rok studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku Wzornictwo, Wydziału Sztuk Projektowych ASP w Łodzi, zaliczona sesja egzaminacyjna w ramach 1,2, 3 semestru studiów adekwatnie do toku studiów. Posiadana wiedza, umiejętności i kompetencje z zakresu komunikacji wizualnej i wzornictwa, ogólne przygotowanie projektowe, znajomość podstawowych programów projektowych. |
| Forma zaliczenia | egzamin |
| Typ oceny | numeryczna |
| Metody dydaktyczne | |

| Lp. | Założenie i cele przedmiotu |
|-----|---------------------------------|
| 1. | Analiza problemów projektowych |
| 2. | Tworzenie procesu projektowego |
| 3. | Obserwacja zjawisk projektowych |

| EFEKTY UCZENIA SIĘ | |
|--|---|
| Wiedza | |
| Najistotniejszym celem prowadzonych zajęć jest wykształcenie w słuchaczach umiejętności analizowania problemów projektowych oraz dostosowanie odpowiednich środków wizualnych (techniki graficzne, modelarskie) w celu zaprojektowania poprawnej wypowiedzi wizualnej. | Symbol: WA.SLW423_W01 Efekty kierunkowe: WZ6_W05. WZ6_W13. WZ6_W23. Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna |
| Umiejętności | |
| Obserwacja zjawisk projektowych, analiza założeń projektowych realizowanych ćwiczeń ze szczególną uwagą na kompozycję, estetykę i idee koncepcji wizualnych. Kreatywne podejście do realizacji tematu. | Symbol: WA.SLW423_U01 Efekty kierunkowe: WZ6_U02. WZ6_U04. WZ6_U07. WZ6_U13. WZ6_U17. WZ6_U18. |

| | |
|--|---|
| | Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Egzamin |
| Kompetencje społeczne | |
| Uwrażliwienie na problemy społeczne. Umiejętność weryfikacji otoczenia i odbiorcy. Empatyczne podejście do użytkownika | Symbol: WA.SLW423_K01 Efekty kierunkowe: WZ6_S03. WZ6_S05. WZ6_S08. Metody weryfikacji: C: Obrona projektu/zadania |

| AKTYWNOŚĆ STUDENTA | LICZBA GODZIN |
|--|---------------|
| Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi | |
| udział w dyskusjach projektowych | 30 |
| udział w egzaminach | 5 |
| Samodzielna praca studenta | |
| wykonanie ćwiczeń/prac domowych | 10 |
| przygotowanie do zajęć projektowych | 20 |
| analiza i sformułowanie założeń projektowych | 20 |
| opracowanie projektów | 20 |
| realizacja projektów | 45 |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 150 |
| Liczba punktów ECTS | 5 |

| Wersja | Forma zajęć | Treści programowe | Dodatkowe informacje |
|--------|-------------|---|---|
| 2023 L | Ćwiczenia | <p>Problematyka wykładu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - komunikacja wizualna – w aspekcie projektowania kreatywnego, artystycznego lub funkcyjnego, - Środki graficzne – charakterystyka, omówienie umiejętnego wykorzystywania sposobów komunikowania treści z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb odbiorców komunikatu wizualnego w kontekście wybranej strefy, przestrzeni, miejsca. - psychofizjologia widzenia w wybranych obszarach wizualnych - ergonomia projektowania informacji wizualnej - semiologia, semiotyka - typografia jako ważny środek przekazu w ujęciu identyfikacji funkcyjnej - psychologia kolorów - kompozycja przestrzenna - systemy identyfikacji wizualnej <p>Problematyka praktycznych ćwiczeń: związana jest ze specyfiką procesu projektowego określonego na początku</p> | <p>Liczba godzin: 45</p> <p>Cele:</p> <p>Efekty uczenia się: WA.SLW423_K01 WA.SLW423_W01 WA.SLW423_U01</p> |

| | |
|--|--|
| | zajęć po zapoznaniu się z treścią ćwiczenia. - Omówienie warunków wykonania ćwiczenia projektowego - Analiza projektowa - określenie charakteru rozwiązań projektowych - dobór odpowiednich środków wypowiedzi - realizacja tematu - studiowanie problemu - prezentacja |
|--|--|

| Wersja | Forma zajęć | Metoda weryfikacji | Waga |
|--------|-------------|-------------------------|------|
| 2023 L | Ćwiczenia | Obrona projektu/zadania | 1 |
| | | Odpowiedź ustna | 1 |
| | | Przegląd prac | 1 |
| | | Egzamin | 4 |

| Wersja | Literatura obowiązkowa | Literatura uzupełniająca |
|--------|---|--|
| 2023 L | Adrian Frutiger „Człowiek i jego znaki” | Anne van der Zwaag, "Looks Good, Feels Good, is Good: How Social Design Changes Our World" |

| Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się | |
|--|--|
| Ocena | Opis wymagań |
| celujący (5,5) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania |
| bardzo dobry (5,0) | zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte |
| dobry plus (4,5) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami |
| dobry (4,0) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić |
| dostateczny plus (3,5) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami |
| dostateczny (3,0) | zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie |
| niedostateczny (2,0) | zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane |