Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Wydział Sztuk Projektowych

Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz

Karty Przedmiotów

Tkanina i Stylizacja Wnętrz

Studia II stopnia

Rok akademicki 2026/2027

Karty przedmiotów sporządzone według wzoru stanowiącego załącznik
do Zarządzenia Rektora nr 18/2026 z dnia 16.03.2026

Spis treści

Moduł kształcenia ogólnego 5

Przedmiot do wyboru (*) 6

Przedmiot do wyboru, semestr 1 6
Przedmiot do wyboru, semestr 2 9
Przedmiot do wyboru, semestr 3 12

Seminarium dyplomowe – część III (*) 15

Seminarium dyplomowe – część III, semestr 4 15

Język obcy nowożytny 18

Język obcy nowożytny, semestr 1 18
Język obcy nowożytny, semestr 2 22

Język obcy nowożytny – egzamin B2+ 26

Język obcy nowożytny – egzamin B2+, semestr 2 26

Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego 30

I specjalizacja – Przedmiot projektowy do wyboru (**) 31

Papier, semestr 1 31
Papier, semestr 2 35
Papier, semestr 3 38
Druk I, semestr 1 42
Druk I, semestr 2 46
Druk I, semestr 3 50
Druk II, semestr 1 54
Druk II, semestr 2 58
Druk II, semestr 3 62
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 1 66
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 2 69
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 3 72
Stylizacja wnętrz, semestr 1 75
Stylizacja wnętrz, semestr 2 80
Stylizacja wnętrz, semestr 3 85
Media dekoracji tkanin, semestr 1 90
Media dekoracji tkanin, semestr 2 94
Media dekoracji tkanin, semestr 3 98
Tkanina unikatowa, semestr 1 102
Tkanina unikatowa, semestr 2 106
Tkanina unikatowa, semestr 3 110
Tkanina dekoracyjna, semestr 1 114
Tkanina dekoracyjna, semestr 2 119
Tkanina dekoracyjna, semestr 3 124
Tkanina eksperymentalna, semestr 1 129
Tkanina eksperymentalna, semestr 2 133
Tkanina eksperymentalna, semestr 3 138

Seminarium dyplomowe – I specjalizacja 142

Papier, semestr 4 142
Druk I, semestr 4 146
Druk II, semestr 4 150
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 4 154
Stylizacja wnętrz, semestr 4 157

Media dekoracji tkanin, semestr 4 ... 162
Tkanina unikatowa, semestr 4 ... 167
Tkanina dekoracyjna, semestr 4 ... 171
Tkanina eksperymentalna, semestr 4 ... 176
II specjalizacja – Przedmiot projektowy do wyboru (**) ... 180
Papier, semestr 1 ... 180
Papier, semestr 2 ... 183
Papier, semestr 3 ... 186
Druk I, semestr 1 ... 190
Druk I, semestr 2 ... 194
Druk I, semestr 3 ... 198
Druk II, semestr 1 ... 202
Druk II, semestr 2 ... 206
Druk II, semestr 3 ... 210
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 1 ... 214
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 2 ... 217
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 3 ... 220
Stylizacja wnętrz, semestr 1 ... 223
Stylizacja wnętrz, semestr 2 ... 228
Stylizacja wnętrz, semestr 3 ... 233
Media dekoracji tkanin, semestr 1 ... 238
Media dekoracji tkanin, semestr 2 ... 242
Media dekoracji tkanin, semestr 3 ... 246
Tkanina unikatowa, semestr 1 ... 250
Tkanina unikatowa, semestr 2 ... 254
Tkanina unikatowa, semestr 3 ... 258
Tkanina dekoracyjna, semestr 1 ... 262
Tkanina dekoracyjna, semestr 2 ... 266
Tkanina dekoracyjna, semestr 3 ... 270
Tkanina eksperymentalna, semestr 1 ... 275
Tkanina eksperymentalna, semestr 2 ... 280
Tkanina eksperymentalna, semestr 3 ... 285
Seminarium dyplomowe – II specjalizacja ... 289
Papier, semestr 4 ... 289
Druk I, semestr 4 ... 293
Druk II, semestr 4 ... 297
Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 4 ... 301
Stylizacja wnętrz, semestr 4 ... 304
Media dekoracji tkanin, semestr 4 ... 309
Tkanina unikatowa, semestr 4 ... 314
Tkanina dekoracyjna, semestr 4 ... 318
Tkanina eksperymentalna, semestr 4 ... 323
Techniki prezentacyjne w stylizacji wnętrz ... 327
Techniki prezentacyjne w stylizacji wnętrz, semestr 3 ... 327
Techniki prezentacyjne w stylizacji wnętrz, semestr 4 ... 331
Komputerowe wspomaganie projektowania ... 334
Komputerowe wspomaganie projektowania, semestr 1 ... 334
Komputerowe wspomaganie projektowania, semestr 2 ... 337
Warsztaty specjalizacyjne – I specjalizacja (***) ... 340
Warsztaty papieru, semestr 1 ... 340
Warsztaty papieru, semestr 2 ... 344
Warsztaty papieru, semestr 3 ... 348

Warsztaty papieru, semestr 4 ... 352
Warsztaty żakardu, semestr 1 ... 356
Warsztaty żakardu, semestr 2 ... 360
Warsztaty żakardu, semestr 3 ... 364
Warsztaty żakardu, semestr 4 ... 368
Warsztaty druku, semestr 1 ... 372
Warsztaty druku, semestr 2 ... 375
Warsztaty druku, semestr 3 ... 378
Warsztaty druku, semestr 4 ... 381
Warsztaty stylizacja wnętrz, semestr 1 ... 384
Warsztaty stylizacja wnętrz, semestr 2 ... 387
Warsztaty stylizacja wnętrz, semestr 3 ... 390
Warsztaty stylizacja wnętrz, semestr 4 ... 393

Warsztaty specjalizacyjne – II specjalizacja (***) ... 396
Warsztaty papieru, semestr 1 ... 396
Warsztaty papieru, semestr 2 ... 400
Warsztaty papieru, semestr 3 ... 404
Warsztaty papieru, semestr 4 ... 408
Warsztaty żakardu, semestr 1 ... 412
Warsztaty żakardu, semestr 2 ... 416
Warsztaty żakardu, semestr 3 ... 420
Warsztaty żakardu, semestr 4 ... 424
Warsztaty druku, semestr 1 ... 428
Warsztaty druku, semestr 2 ... 431
Warsztaty druku, semestr 3 ... 434
Warsztaty druku, semestr 4 ... 437
Warsztaty stylizacja wnętrz, semestr 1 ... 440
Warsztaty stylizacja wnętrz, semestr 2 ... 443
Warsztaty stylizacja wnętrz, semestr 3 ... 446
Warsztaty stylizacja wnętrz, semestr 4 ... 449

Wieloaspektowe wykorzystanie techniki druku – warsztaty ... 452
Wieloaspektowe wykorzystanie techniki druku – warsztaty, semestr 1 ... 452
Wieloaspektowe wykorzystanie techniki druku – warsztaty, semestr 2 ... 455

Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego ... 458

Design XX wieku – historia wnętrz ... 459
Design XX wieku – historia wnętrz, semestr 1 ... 459
Design XX wieku – historia wnętrz, semestr 2 ... 463

Wybrane zagadnienia tkaniny współczesnej ... 467
Wybrane zagadnienia tkaniny współczesnej, semestr 2 ... 467

Wykład monograficzny ... 470
Wykład monograficzny, semestr 1 ... 470
Wykład monograficzny, semestr 2 ... 474

Moduł kształcenia uzupełniającego ... 479

Ochrona własności intelektualnej ... 480
Ochrona własności intelektualnej, semestr 2 ... 480

Strategie zarządzania projektami ... 483
Strategie zarządzania projektami, semestr 2 ... 483
Strategie zarządzania projektami, semestr 3 ... 488

Moduł kształcenia ogólnego

Przedmiot do wyboru (*)

Przedmiot do wyboru, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Przedmiot do wyboru - dowolny przedmiot z programu innych kierunków studiów 2 stopnia lub jednolitych studiów magisterskich z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego.	Kod przedmiotu		
	j. angielski	Elective Course			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)		
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Posiadanie podstawowych kompetencji projektowych i artystycznych właściwych dla ukończenia studiów I stopnia na kierunku artystycznym lub projektowym. Gotowość do samodzielnego rozwijania warsztatu twórczego oraz podejmowania działań interdyscyplinarnych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest poszerzenie kompetencji artystycznych i projektowych studenta kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz poprzez realizację zajęć wybranych z oferty innych kierunków studiów II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego. Przedmiot umożliwia studentowi rozwijanie indywidualnych zainteresowań twórczych oraz poszerzanie wiedzy i umiejętności o zagadnienia obecne w pokrewnych obszarach sztuki i projektowania. Założeniem przedmiotu jest wspieranie interdyscyplinarnego rozwoju oraz świadomego kształtowania własnej postawy artystycznej poprzez kontakt z różnorodnymi metodami pracy, mediami i strategiami twórczymi. Student rozwija umiejętność integrowania doświadczeń pochodzących z różnych dziedzin sztuki i projektowania, co wspiera realizację bardziej świadomych i indywidualnych działań projektowych oraz artystycznych.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student zna i rozumie zagadnienia dotyczące działań artystycznych i projektowych oraz powiązania kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz z pokrewnymi dziedzinami sztuki i projektowania. Wyjaśnia znaczenie wiedzy i doświadczeń z różnych dyscyplin dla rozwoju koncepcji twórczych.	Przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Student rozwija indywidualny język wypowiedzi artystycznej oraz potrafi świadomie wykorzystywać własne predyspozycje twórcze w realizacji działań projektowych i artystycznych. Samodzielnie dobiera środki wyrazu, metody pracy i rozwiązania formalne odpowiednie dla charakteru realizowanych działań związanych z tkaniną, przestrzenią i współczesnymi praktykami projektowymi.	Realizacja ćwiczeń projektowych i artystycznych, przegląd prac, egzamin
Treści programowe	Treści programowe obejmują rozwijanie kompetencji artystycznych i projektowych poprzez działania praktyczne realizowane w ramach wybranego przedmiotu. Student poszerza wiedzę i umiejętności związane z różnorodnymi metodami pracy twórczej oraz poznaje zagadnienia obecne w pokrewnych obszarach sztuki i projektowania. Istotnym elementem zajęć jest eksperymentowanie z mediami, materiałami, strukturą, kolorem oraz relacjami przestrzennymi. Student rozwija świadomość dotyczącą współczesnych praktyk artystycznych i projektowych oraz możliwości wykorzystywania ich w działaniach związanych z tkaniną i przestrzenią. Treści programowe wspierają rozwój indywidualnej postawy twórczej oraz umiejętność integrowania doświadczeń pochodzących z różnych dziedzin sztuki i projektowania.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe i warsztatowe, konsultacje indywidualne, korekty prac, przeglądy prac, prezentacje projektów.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Student dokonuje wyboru przedmiotu spośród oferty zajęć realizowanych na innych kierunkach studiów II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich w ASP w Łodzi, z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego. Wybrany przedmiot powinien wspierać rozwój indywidualnych kompetencji artystycznych i projektowych studenta oraz pozostawać w związku z jego zainteresowaniami twórczymi. Forma realizacji zajęć wynika ze specyfiki wybranego przedmiotu oraz zasad obowiązujących w jednostce prowadzącej zajęcia.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Przegląd prac	60 %
	Realizacja ćwiczeń projektowych i artystycznych	40 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.05.2026	

Przedmiot do wyboru, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Przedmiot do wyboru - dowolny przedmiot z programu innych kierunków studiów 2 stopnia lub jednolitych studiów magisterskich z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego.	Kod przedmiotu		
	j. angielski	Elective Course			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)		
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów II stopnia oraz kontynuowanie rozwoju indywidualnych kompetencji artystycznych i projektowych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest pogłębianie indywidualnych kompetencji artystycznych i projektowych studenta kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz poprzez świadomy wybór zajęć rozwijających jego warsztat twórczy oraz język wypowiedzi artystycznej. Przedmiot wspiera rozwój samodzielności twórczej oraz umożliwia studentowi poszerzanie wiedzy i umiejętności związanych z różnorodnymi strategiami projektowymi i artystycznymi. Założeniem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności świadomego wykorzystywania doświadczeń pochodzących z innych obszarów sztuki i projektowania w realizacji własnych działań twórczych. Student doskonali umiejętność łączenia zagadnień związanych z tkaniną, przestrzenią i współczesnymi praktykami artystycznymi, rozwijając indywidualny charakter realizowanych projektów i działań artystycznych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji działań artystycznych i projektowych oraz świadomie wykorzystuje doświadczenia pochodzące z pokrewnych dziedzin sztuki i projektowania w rozwijaniu własnych działań twórczych. Rozumie znaczenie interdyscyplinarności w kształtowaniu współczesnych praktyk projektowych i artystycznych.	Przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Student rozwija indywidualny język wypowiedzi artystycznej oraz integruje różnorodne metody pracy, środki wyrazu i strategie twórcze w realizacji działań związanych z tkaniną, przestrzenią i obiektem.	Realizacja ćwiczeń projektowych i artystycznych, przegląd prac, egzamin
Treści programowe	Treści programowe obejmują rozwijanie indywidualnych kompetencji twórczych poprzez praktyczne działania projektowe i artystyczne realizowane w ramach wybranego przedmiotu. Student pogłębia umiejętność świadomego wykorzystywania środków formalnych, technologicznych i koncepcyjnych oraz rozwija własny język wypowiedzi artystycznej. Istotnym elementem zajęć jest integrowanie doświadczeń pochodzących z różnych obszarów sztuki i projektowania w działaniach związanych z tkaniną, przestrzenią, obiektem i współczesnymi praktykami artystycznymi. Zajęcia obejmują eksperymentowanie z materiałem, strukturą, formą i relacjami przestrzennymi, poszerzając kompetencje związane z interdyscyplinarnym charakterem kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe i warsztatowe, konsultacje indywidualne, korekty prac, przeglądy prac, prezentacje projektów.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Student dokonuje wyboru przedmiotu spośród oferty zajęć realizowanych na innych kierunkach studiów II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich w ASP w Łodzi, z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego. Wybrany przedmiot powinien wspierać rozwój indywidualnych kompetencji artystycznych i projektowych studenta oraz pozostawać w związku z jego zainteresowaniami twórczymi. Forma realizacji zajęć wynika ze specyfiki wybranego przedmiotu oraz zasad obowiązujących w jednostce prowadzącej zajęcia.	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Przegląd prac	60 %
	Realizacja ćwiczeń projektowych i artystycznych	40 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.05.2026	

Przedmiot do wyboru, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Przedmiot do wyboru - dowolny przedmiot z programu innych kierunków studiów 2 stopnia lub jednolitych studiów magisterskich z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego.	Kod przedmiotu		
	j. angielski	Elective Course			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)		
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie II semestru studiów II stopnia oraz rozwinięte kompetencje w zakresie samodzielnej pracy projektowej i artystycznej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie zaawansowanych kompetencji projektowych i artystycznych poprzez realizację wybranego przedmiotu z obszaru praktycznego kształcenia kierunkowego. Przedmiot umożliwia studentowi świadome poszerzanie własnego warsztatu twórczego oraz integrowanie wiedzy i doświadczeń pochodzących z różnych dziedzin sztuki i projektowania. Założeniem przedmiotu jest wspieranie realizacji bardziej złożonych działań projektowych i artystycznych oraz rozwijanie indywidualnej postawy twórczej odpowiadającej współczesnym praktykom artystycznym i projektowym. Student rozwija umiejętność samodzielnego doboru metod, środków wyrazu i strategii twórczych, poszerzając kompetencje związane z interdyscyplinarnym charakterem kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji złożonych projektów artystycznych i projektowych oraz świadomie wykorzystuje wiedzę z zakresu pokrewnych dziedzin sztuki i projektowania w rozwijaniu własnych działań twórczych. Rozumie relacje pomiędzy materiałem, strukturą, przestrzenią i formą we współczesnych praktykach artystycznych i projektowych.	Przegląd prac, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student potrafi samodzielnie wykorzystywać rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia i realizacji autorskich koncepcji projektowych oraz artystycznych. Świadomie dobiera środki wyrazu, metody pracy i rozwiązania formalne odpowiednie dla realizacji bardziej złożonych działań związanych z kierunkiem Tkanina i Stylizacja Wnętrz.	Realizacja ćwiczeń projektowych i artystycznych, przegląd prac, egzamin
Treści programowe	Treści programowe obejmują realizację bardziej zaawansowanych działań projektowych i artystycznych wynikających ze specyfiki wybranego przedmiotu. Student rozwija kompetencje związane z samodzielnym prowadzeniem procesu twórczego, świadomym doborem metod pracy oraz integrowaniem wiedzy i doświadczeń pochodzących z różnych obszarów sztuki i projektowania. Istotnym elementem zajęć jest rozwijanie indywidualnych strategii twórczych oraz pogłębianie świadomości dotyczącej relacji pomiędzy materiałem, strukturą, przestrzenią i formą we współczesnych działaniach artystycznych i projektowych. Istotnym elementem zajęć jest interdyscyplinarne łączenie zagadnień związanych z tkaniną, przestrzenią i współczesnymi praktykami artystycznymi oraz rozwijanie umiejętności realizacji bardziej złożonych koncepcji projektowych i artystycznych.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe i warsztatowe, konsultacje indywidualne, korekty prac, przeglądy prac, prezentacje projektów.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Student dokonuje wyboru przedmiotu spośród oferty zajęć realizowanych na innych kierunkach studiów II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich w ASP w Łodzi, z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego. Wybrany przedmiot powinien wspierać rozwój indywidualnych kompetencji artystycznych i projektowych studenta oraz pozostawać w związku z jego zainteresowaniami twórczymi. Forma realizacji zajęć wynika ze specyfiki wybranego przedmiotu oraz zasad obowiązujących w jednostce prowadzącej zajęcia.	
	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Przegląd prac	60 %
	Realizacja ćwiczeń projektowych i artystycznych	40 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.05.2026	

Seminarium dyplomowe – część III (*)

Seminarium dyplomowe – część III, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe - część III		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Diploma Seminar – Part III			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru studiów II stopnia oraz zaawansowane kompetencje w zakresie samodzielnej pracy projektowej i artystycznej. Gotowość do realizacji działań wspierających rozwój pracy dyplomowej oraz indywidualnej postawy twórczej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest poszerzenie i pogłębienie kompetencji artystycznych oraz projektowych wspierających realizację dyplomu magisterskiego poprzez uczestnictwo w wybranym przedmiocie z obszaru praktycznego kształcenia kierunkowego. Przedmiot umożliwia studentowi rozwijanie indywidualnej postawy twórczej, integrowanie doświadczeń zdobytych podczas studiów oraz poszerzanie warsztatu artystycznego i projektowego w kontekście realizowanej pracy dyplomowej. Założeniem przedmiotu jest wspieranie świadomego wykorzystywania metod, technik i strategii twórczych pochodzących z różnych obszarów sztuki i projektowania. Istotnym celem przedmiotu jest również przygotowanie studenta do profesjonalnej prezentacji własnych działań artystycznych i projektowych oraz świadomego funkcjonowania w środowisku artystycznym i projektowym.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji złożonych projektów artystycznych i projektowych oraz potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu pokrewnych dziedzin sztuki i projektowania w rozwijaniu indywidualnej pracy dyplomowej i własnej postawy twórczej.	Przegląd prac, zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i prezentować autorskie koncepcje projektowe oraz artystyczne, świadomie wykorzystując indywidualny język wypowiedzi twórczej oraz odpowiednio dobierając środki wyrazu i strategie działania.	Realizacja ćwiczeń projektowych i artystycznych, przegląd prac, prezentacja projektu, zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K04	Student jest przygotowany do świadomego i odpowiedzialnego funkcjonowania w środowisku artystycznym i projektowym. Rozumie społeczne, kulturowe i etyczne aspekty działalności twórczej oraz potrafi komunikować i prezentować własne realizacje w sposób profesjonalny i przystępny.	Aktywność podczas konsultacji i dyskusji, prezentacja projektu, zaliczenie
Treści programowe	Treści programowe obejmują realizację działań projektowych i artystycznych wspierających rozwój indywidualnej pracy dyplomowej oraz poszerzających kompetencje związane z wybraną ścieżką twórczą. Student rozwija umiejętność integrowania wiedzy, metod i doświadczeń pochodzących z różnych obszarów sztuki i projektowania w działaniach związanych z tkaniną, przestrzenią oraz współczesnymi praktykami artystycznymi. Doskonali własny warsztat twórczy oraz pogłębia świadomość dotyczącą procesu projektowego i artystycznego. Istotnym elementem zajęć jest rozwijanie samodzielności twórczej, odpowiedzialności za podejmowane decyzje projektowe i artystyczne oraz umiejętności profesjonalnej prezentacji własnych realizacji.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe i warsztatowe, konsultacje indywidualne, korekty, przeglądy prac, prezentacje projektów, dyskusje problemowe oraz działania praktyczne dostosowane do specyfiki wybranego przedmiotu i realizowanej pracy dyplomowej.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

<table>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">Student dokonuje wyboru przedmiotu spośród oferty zajęć realizowanych na innych kierunkach studiów II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich w ASP w Łodzi, z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego.
Wybrany przedmiot powinien wspierać rozwój indywidualnych kompetencji artystycznych i projektowych studenta oraz pozostawać w związku z jego zainteresowaniami twórczymi.
Forma realizacji zajęć wynika ze specyfiki wybranego przedmiotu oraz zasad obowiązujących w jednostce prowadzącej zajęcia.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Przegląd prac i prezentacja projektu</td><td>70 %</td></tr>
<tr><td colspan="2">Aktywność i realizacja ćwiczeń projektowych</td><td>30 %</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">12.05.2026</td></tr>
</table>

Język obcy nowożytny

Język obcy nowożytny, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Język obcy nowożytny 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Foreign Language 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☒ inne (jakie) Lektorat	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Znajomość języka angielskiego na poziomie B2.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym. 3 Rozwijanie umiejętności formułowania wypowiedzi aprobującej oraz wypowiedzi krytycznej w języku obcym.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		

	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U06a	Student potrafi zrozumieć w języku angielskim treść wypowiedzi ustnej oraz pisemnej, związanej tematycznie ze sztuką, a także z kierunkiem studiów (Tkanina i Stylizacja Wnętrz), charakteryzującej się złożoną treścią i szerokim zakresem słownictwa, odpowiednim dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Potrafi wyrazić w języku angielskim opinie aprobujące bądź krytyczne na tematy dotyczące sztuki oraz kierunku studiów oraz przedstawić wypowiedź zawierającą własną ocenę omawianego zjawiska związanego ze sztuką i studiowanym kierunkiem. Student potrafi przygotować i przedstawić prezentację, której tematem jest problematyka związana z różnymi dziedzinami sztuki oraz ze studiowanym kierunkiem, posługując się świadomie dobranym słownictwem specjalistycznym, właściwym dla poziomu wyższego średniozaawansowanego Ma umiejętność płynnego porozumiewania się w języku angielskim oraz komunikowania z osobami z pokrewnych branży na poziomie wyższym średniozaawansowanym.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji zaliczenie na ocenę
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Student poszerza i wzbogaca zasób słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki, studiowanym kierunkiem i własną twórczością poprzez zaznajamianie się z odpowiednio dobranymi, filmami i tekstami, które charakteryzują się szerokim zakresem słownictwa i złożoną treścią. Ćwiczy umiejętność wypowiadania się na temat sztuki i projektowania, przygotowując i prezentując wypowiedzi odnoszące się do treści obejrzanych filmów i przeczytanych artykułów, a główny nacisk kładziony jest na tematykę związaną ze studiowanym kierunkiem oraz na własne doświadczenia artystyczne i własną twórczość. Student korzysta z posiadanego szerokiego zasobu słownictwa odpowiedniego dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Ćwiczy przygotowanie do indywidualnych wystąpień poprzez samodzielne opracowanie i wygłaszanie prezentacji przedstawiającej tematykę związaną ze studiowanym kierunkiem oraz własny dorobek artystyczny . Przygotowując wystąpienia student świadomie korzysta z umiejętnie zweryfikowanych źródeł informacji.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Materiały opracowane na podstawie artykułów i filmów ze źródeł internetowych.
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	prezentacja	20
	wypowiedź ustna	60
	zaliczenie na ocenę	20

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Język obcy nowożytny, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Język obcy nowożytny 2	Kod przedmiotu	
	j. angielski	Foreign Language 2		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz		
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☒ inne (jakie) Lektorat	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 2 semestr studiów II stopnia na poszczególnych kierunkach Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym. 3 Rozwijanie umiejętności przedstawiania własnych osiągnięć twórczych oraz rozmowy na temat własnej twórczości.			

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U06a	Student ma pogłębioną umiejętność rozumienia w języku angielskim treści wypowiedzi ustnej oraz pisemnej, związanej tematycznie ze sztuką, a także z kierunkiem studiów (Tkanina i Stylizacja Wnętrz), charakteryzującej się złożoną treścią i szerokim zakresem słownictwa, odpowiednim dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Ma poszerzoną umiejętność wyrażania w języku angielskim opinii aprobujących oraz krytycznych na tematy dotyczące sztuki oraz kierunku studiów oraz przedstawienia wypowiedzi zawierającej własną ocenę omawianego zjawiska związanego ze sztuką i studiowanym kierunkiem. Potrafi dokładnie formułować myśli, precyzyjnie przedstawiać swoje opinie i je uzasadniać. Student posiada pogłębioną umiejętność przygotowania i swobodnego przedstawienia prezentacji, której tematem jest problematyka związana z różnymi dziedzinami sztuki, ze studiowanym kierunkiem oraz własną twórczością, posługując się świadomie dobranym słownictwem specjalistycznym, właściwym dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Ma udoskonaloną umiejętność płynnego porozumiewania się w języku angielskim oraz swobodnego komunikowania z osobami z pokrewnych branży na poziomie wyższym średniozaawansowanym, przez co może efektywnie współdziałać z innymi projektantami na arenie międzynarodowej.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Student utrwala i jednocześnie dalej poszerza i wzbogaca zasób słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki, studiowanym kierunkiem i własną twórczością poprzez zaznajamianie się z odpowiednio dobranymi, filmami i tekstami, które charakteryzują się szerokim zakresem zaawansowanego słownictwa i złożoną treścią. Doskonali umiejętność wypowiadania się na temat sztuki i projektowania, przygotowując i swobodnie prezentując wypowiedzi odnoszące się do treści obejrzanych filmów i przeczytanych artykułów, a główny nacisk kładziony jest na tematykę związaną ze studiowanym kierunkiem oraz na własne doświadczenia artystyczne i własną twórczość. Student swobodnie korzysta z posiadanego szerokiego zasobu słownictwa odpowiedniego dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Pogłębia przygotowanie do indywidualnych wystąpień poprzez samodzielne opracowanie i wygłaszanie prezentacji przedstawiającej tematykę związaną ze studiowanym kierunkiem oraz własny dorobek artystyczny . Przygotowując wystąpienia student świadomie korzysta z umiejętnie zweryfikowanych źródeł informacji.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Materiały opracowane na podstawie artykułów i filmów ze źródeł internetowych.
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	prezentacja	20
	wypowiedź ustna	60
	zaliczenie	20

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Język obcy nowożytny – egzamin B2+

Język obcy nowożytny – egzamin B2+, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole		Opis			
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Język obcy nowożytny 2 – egzamin B2+		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Foreign Language 2 – B2+ Examination			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☒ inne (jakie) Lektorat	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego semestru drugiego stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym. 3 Rozwijanie umiejętności przedstawiania własnych osiągnięć twórczych oraz rozmowy na temat własnej twórczości.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		

	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U06a	Student ma pogłębioną umiejętność rozumienia w języku angielskim treści wypowiedzi ustnej oraz pisemnej, związanej tematycznie ze sztuką, a także z kierunkiem studiów (Tkanina i Stylizacja Wnętrz), charakteryzującej się złożoną treścią i szerokim zakresem słownictwa, odpowiednim dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Ma poszerzoną umiejętność wyrażania w języku angielskim opinii aprobujących oraz krytycznych na tematy dotyczące sztuki oraz kierunku studiów oraz przedstawienia wypowiedzi zawierającej własną ocenę omawianego zjawiska związanego ze sztuką i studiowanym kierunkiem. Potrafi dokładnie formułować myśli, precyzyjnie przedstawiać swoje opinie i je uzasadniać. Student posiada pogłębioną umiejętność przygotowania i swobodnego przedstawienia prezentacji, której tematem jest problematyka związana z różnymi dziedzinami sztuki ze studiowanym kierunkiem oraz własną twórczością, posługując się świadomie dobranym słownictwem specjalistycznym, właściwym dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Ma udoskonaloną umiejętność płynnego porozumiewania się w języku angielskim oraz swobodnego komunikowania z osobami z pokrewnych branży na poziomie wyższym średniozaawansowanym, przez co może efektywnie współdziałać z innymi projektantami na arenie międzynarodowej.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Egzamin B2+ ma formę ustną. Jedną część stanowi przedstawienie przygotowanej samodzielnie prezentacji, której tematem są własne dokonania artystyczno-projektowe, z naciskiem na postęp, jaki dokonał się w twórczości od ukończenia studiów licencjackich. Druga część to wypowiedź ustna oraz rozmowa nawiązująca do tematów z dziedziny sztuki oraz studiowanego kierunku, omawianych na zajęciach. Student odnosi się do zjawisk związanych ze sztuką i kulturą, wyrażając swoje opinie na tematy często problematyczne i kontrowersyjne. W skład egzaminu wchodzi także sprawdzenie znajomości słownictwa, przerabianego na zajęciach – student ma za zadanie przetłumaczenie kilku zdań zawierających wymagane słowa.		

	Egzamin sprawdza znajomość słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki, studiowanym kierunkiem i własną twórczością, charakterystycznego dla poziomu wyższego średniozaawansowanego, umiejętność swobodnego posługiwania się nim w rozmowie o sztuce i własnym dorobku artystycznym oraz zdolność precyzyjnego formułowania myśli, wyrażania opinii i uzasadniania ich.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	egzamin	100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego

I specjalizacja – Przedmiot projektowy do wyboru (**)

Papier, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja – Papier		Kod przedmiotu	
	j. angielski	I specialization – Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ Inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. dr hab. Ewa Latkowska-Żychska	Kontakt e-mail	elatkowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy popartej umiejętnościami w zakresie technik i technologii pozyskiwania papieru z uwzględnieniem ręcznego czerpania papieru. Próby eksperymentalnego podejścia do pracy z materiałem i jego możliwościami. Rozwijanie szacunku do Pracowni Papieru jako przestrzeni wspólnego działania przy wykorzystywaniu warsztatowych zasobów pracowni. Praca nad projektami i ich materializacja.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		
	RAZEM		180		

	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student/ka rozpoznaje podstawowe kierunki wypowiedzi artystycznej na bazie medium papieru.	Konsultacje indywidualne Korekty indywidualne Zaliczenie Egzamin
	KT2_W03a	Student/ka rozróżnia wzorce kształtujące rozwój dziedzin artystyczno-projektowych i twórczych kreacji. Rozumie znaczenie wzorców dla rozwoju własnej drogi twórczej.	Konsultacje indywidualne Korekty indywidualne Zaliczenie Egzamin
	KT2_W07a	Student/ka przedstawia znaczenie rozwoju współzależności osiągnięć różnych dziedzin i praktyk wykonawczych posiłkując się rozważaniami teoretycznymi dotyczącymi rozwoju technologicznego.	Konsultacje indywidualne Korekty indywidualne Zaliczenie Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Student/ka wykorzystuje rozwój własnej twórczej osobowości do wyrażania indywidualnych koncepcji artystycznych.	Konsultacje indywidualne Dokumentacja fotograficzna Korekty indywidualne Zaliczenie Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student/ka wykazuje kreatywność w tworzeniu dzieł opartych o łączenie wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów.	Konsultacje indywidualne Dokumentacja fotograficzna Korekty indywidualne Weryfikacja planów realizacyjnych Zaliczenie Egzamin
	KT2_K03a	Student/ka jest przygotowany/-a do rozumienia przekazywanych treści i oceny działań własnych jak również innych osób.	Dyskusja Weryfikacja wyciąganych wniosków Zaliczenie Egzamin
Treści programowe	Techniki i technologia ręcznego czerpania papieru. Przygotowywanie mas papierotwórczych z zastosowaniem celulozy, materiałów z recyklingu i roślin. Wykorzystanie materii papierotwórczej do utrwalania zdobytych umiejętności jak również tworzenia własnych koncepcji		

	realizacyjnych.
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej obrazujący działania twórców sztuki papieru i prowadzącego przedmiot Pokazy technologiczne Analiza rozwiązań wykonawczych na podstawie wybranych przykładów Dokumentacja fotograficzna Konsultacje indywidualne Korekty indywidualne Weryfikacja wyciąganych wniosków

Wykaz literatury	Obowiązkowa	„To jest papier" Ewa Latkowska-Żychska, Magdalena Soboń wydawca Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego Łódź 2019
	Uzupełniająca	Katalogi artystów z różnych dziedzin. Periodyki o sztuce i designie.
Dodatkowe informacje	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie obecności na zajęciach i konstruktywnego w nich udziału połączonej z wykonaniem zadań projektowych i ich finalną realizacją.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Umiejętności realizacyjne	60%
	Indywidualne podejście do podjętych tematów	15%
	Zaangażowanie w realizację	15%
	Sposób prezentacji	5%
	Konstruktywny udział w zajęciach	5%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na poziomie dającym możliwość konstruowania przekazu plastycznego zgodnego z założeniami. Wyjątkowe zaangażowanie realizacyjne i pasja twórcza rokująca progres.
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na poziomie dającym możliwość konstruowania przekazu plastycznego. Zaangażowanie realizacyjne i pasja twórcza
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na poziomie dającym możliwość konstruowania przekazu plastycznego.
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób zadawalający. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na zadawalającym poziomie.
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób minimalnie zadawalającym ale rokującym progres. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na zadawalającym poziomie.
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	12.06.2026

Papier, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja – Papier		Kod przedmiotu	
	j. angielski	I specialization – Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. dr hab. Ewa Latkowska-Żychska	Kontakt e-mail	elatkowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu dydaktycznego w Pracowni Papieru w pierwszym semestrze i zaliczenie.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy popartej umiejętnościami w zakresie technik i technologii pozyskiwania papieru z uwzględnieniem ręcznego czerpania papieru. Rozwijanie eksperymentalnego podejścia do pracy z materiałem i jego możliwościami. Dostosowywanie praktyki wykonawczej do oczekiwań zawartych w rozwijaniu własnych koncepcji i projektów. Praca nad rozwojem sprawności warsztatowej przy wykorzystywaniu warsztatowych zasobów Pracowni Papieru. Praca nad projektami i ich materializacja.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		
	RAZEM		180		
	Liczba punktów ECTS		6 ECTS		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student/ka nazywa podstawowe kierunki wypowiedzi artystycznej na bazie medium papieru.	Konsultacje Korekty indywidualne Zaliczenie Egzamin
	KT2_W03a	Student/ka rozpoznaje wzorce kształtujące rozwój dziedzin artystyczno-projektowych i twórczych kreacji oraz pogłębia rozumienie znaczenia wzorców dla rozwoju własnej drogi twórczej.	Konsultacje Korekty indywidualne Zaliczenie Egzamin
	KT2_W07a	Student/ka charakteryzuje znaczenie rozwoju współzależności osiągnięć różnych dziedzin i praktyk wykonawczych posiłkując się rozważaniami teoretycznymi dotyczącymi rozwoju technologicznego.	Konsultacje Korekty indywidualne Zaliczenie Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Student/ka projektuje rozwój własnej twórczej osobowości do wyrażania swoich indywidualnych koncepcji artystycznych.	Konsultacje Dokumentacja fotograficzna Korekty indywidualne Zaliczenie Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student/ka systematycznie i sukcesywnie dąży do pogłębiania kreatywności w tworzeniu dzieł opartych o łączenie wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów.	Konsultacje Dokumentacja fotograficzna Korekty indywidualne Weryfikacja planów realizacyjnych Zaliczenie Egzamin
	KT2_K03a	Student/ka jest przygotowany/-a do rozumienia przekazywanych treści i zachowuje ostrożność podczas oceny działań własnych jak również innych osób.	Dyskusja Weryfikacja wyciąganych wniosków Zaliczenie Egzamin
Treści programowe	Techniki i technologia ręcznego czerpania papieru. Przygotowywanie mas papierotwórczych z zastosowaniem celulozy, materiałów z recyklingu i roślin. Wykorzystanie materii papierotwórczej do utrwalania zdobytych umiejętności jak również tworzenia własnych koncepcji realizacyjnych. Utrwalanie zdobywanej wiedzy w zakresie czerpania papieru i wykorzystywanie jej do realizacji zadań i treści projektowych. Analiza rozwiązań błędnych i przypadkowych jako potencjałów. Konstruktywna selekcja wytwarzanych obiektów zgodnie z planami i rozwojem potencjału twórczego. Respektowanie założenia że papier jest medium odwracalnym nadającym się do recyklingu.		

Metody dydaktyczne	Pokazy z wykorzystaniem prezentacji (katalogi, książki, internet) obrazującej działania twórców wielu dziedzin sztuki z uwzględnieniem tkaniny unikatowej i papieru Pokazy technologiczne Analiza rozwiązań wykonawczych na podstawie wybranych przykładów Wykład Dokumentacja fotograficzna Konsultacje Korekty Weryfikacja wyciąganych wniosków

Wykaz literatury	Obowiązkowa	„To jest papier" Ewa Latkowska-Żychska , Magdalena Soboń wydawca Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego Łódź 2019
	Uzupełniająca	Katalogi artystów z różnych dziedzin.
Dodatkowe informacje	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie obecności na zajęciach i konstruktywnego w nich udziału połączonej z wykonaniem zadań projektowych i ich finalną realizacją.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Umiejętności realizacyjne	60%
	Indywidualne podejście do podjętych tematów	15%
	Zaangażowanie w realizację	15%
	Sposób prezentacji	5%
	Konstruktywny udział w zajęciach	5%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na poziomie dającym możliwość konstruowania przekazu plastycznego zgodnego z założeniami. Wyjątkowe zaangażowanie realizacyjne i pasja twórcza rokująca progres.
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na poziomie dającym możliwość konstruowania przekazu plastycznego. Zaangażowanie realizacyjne i pasja twórcza
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na poziomie dającym możliwość konstruowania przekazu plastycznego.
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób zadawalający. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na zadawalającym poziomie.
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób zadawalający. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane przy ograniczonej poprawności. Korekty związane z realizacją zadań częściowo respektowane
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób minimalnie zadawalający. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane przy ograniczonej poprawności lub samodzielności. Korekty związane z realizacją zadań minimalnie respektowane.
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.06.2026	

Papier, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja – Papier		Kod przedmiotu	
	j. angielski	I specialization – Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☐ X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. dr hab. Ewa Latkowska-Żychska	Kontakt e-mail	elatkowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu dydaktycznego w Pracowni Papieru w pierwszym roku i zaliczenie.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy popartej umiejętnościami w zakresie technik i technologii papieru ręcznie czerpanego. Zdobycie wiedzy na temat papieru i jego użycia w działaniach plastycznych jako materii pozyskiwanej z recyklingu i z roślin. Rozwijanie eksperymentalnego podejścia do pracy z materiałem i jego możliwościami. Dostosowywanie praktyki wykonawczej do oczekiwań zawartych w rozwijaniu własnych koncepcji i projektów. Praca nad rozwojem sprawności warsztatowej przy wykorzystywaniu warsztatowych zasobów pracowni papieru. Praca nad kształtowaniem indywidualnej osobowości twórczej powołującej ambitne projekty i ich realizacje w oparciu o medium papieru.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		165		
	RAZEM		240		
	Liczba punktów ECTS		8 ECTS		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Student/ka wyjaśnia założenia koncepcyjne planowanych realizacji.	Omawianie działań pod kątem osiągnięcia spodziewanych efektów i założeń projektowych Korekty indywidualne Zaliczenie Egzamin
	KT2_W03	Student/ka poszerza wiedzę na temat wzorców kształtujących rozwój różnych dziedzin sztuki, twórczych kreacji i płynących stąd inspiracji oraz wyjaśnia ich znaczenie dla rozwoju własnej drogi twórczej.	Dyskusja Analiza pomysłów realizacyjnych Korekty indywidualne Zaliczenie Egzamin
	KT2_W07	Student/ka wyciąga proste wnioski w zakresie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji, ze szczególnym uwzględnieniem specjalizacji właściwych dla kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Rozumie, że nie wszystkie projekty pozwalają na swobodę wykonawczą tworząc w ten sposób podstawę swojego artystycznego i projektowego rozwoju.	Dyskusja Analiza pomysłów realizacyjnych Korekty indywidualne Zaliczenie Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student/ka wykorzystuje rozwój własnej twórczej osobowości do wyrażania indywidualnych koncepcji artystycznych. Student/ka potrafi oceniać i rozwijać realia wykonawcze. Student/ka tworzy ambitne a zarazem odpowiedzialne społecznie realizacje w oparciu o pozyskaną i posiadaną wiedzę i umiejętności.	Dokumentacja fotograficzna Ocena zgodności założeń z efektem ich realizacji Analiza rozwoju własnej drogi twórczej w oparciu o świadomość założeń i realia wykonawcze Zaliczenie Egzamin
	KT2_U02	Student/ka samodzielnie wybiera sposób realizacji swoich zamierzeń projektowych. Student/ka projektuje w sposób swobodny mając świadomość wpływu swoich działań na kontekst estetyczny i odbiór społeczny.	Korekty indywidualne Dyskusje Dokumentacja fotograficzna Ocena zgodności założeń ze skutkiem ich realizacji Zaliczenie Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	Student/ka zachowuje krytycyzm analizując i oceniając odbierane treści oraz zachowuje otwartość na konstruktywną ocenę działań zarówno swoich, jak i innych odbiorców.	Dyskusja Ocena zgodności założeń ze skutkiem ich realizacji Zaliczenie Egzamin
	KT2_K04	Student/ka jest zorientowana na wieloaspektowe i wielopłaszczyznowe ujęcie projektowanego dzieła	Dyskusja Korekty indywidualne

		mając na uwadze przestrzeń społeczną oraz dostosowując narzędzia do komunikowania do współczesnych możliwości realizacyjnych.	Dokumentacja fotograficzna Ocena zgodności założeń z efektami ich realizacji Zaliczenie Egzamin
Treści programowe	Ciągły rozwój technik i technologii ręcznego czerpania papieru. Przygotowywanie mas papierotwórczych z zastosowaniem celulozy, materiałów z recyklingu i roślin. Wykorzystanie materii papierotwórczej do utrwalania zdobytych umiejętności jak również tworzenia własnych koncepcji realizacyjnych. Utrwalanie zdobywanej wiedzy w zakresie czerpania papieru i wykorzystywanie do realizacji zadań głównie treści projektowych. Dyskusje i indywidualne korekty z prowadzącym. Konstruktywna selekcja wytwarzanych obiektów zgodnie z planami i rozwojem potencjału twórczego. Respektowanie założeń że papier jest medium odwracalnym nadającym się do recyklingu.		
Metody dydaktyczne	Wykład Pokazy z wykorzystaniem prezentacji (katalogi, książki, internet) obrazującej działania twórców wielu dziedzin sztuki z uwzględnieniem tkaniny unikatowej i papieru Analiza rozwiązań wykonawczych na podstawie wybranych przykładów Dyskusja Konsultacje indywidualne Korekty indywidualne Omawianie działań w celu osiągnięcia spodziewanych efektów i założeń projektowych Dokumentacja fotograficzna		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	„To jest papier” Ewa Latkowska-Żychska, Magdalena Soboń wydawca Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego Łódź 2019
	Uzupełniająca	Katalogi artystów z różnych dziedzin. Książki i periodyki o sztuce i designie.
Dodatkowe informacje	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie obecności na zajęciach i konstruktywnego w nich udziału połączonej z wykonaniem zadań projektowych i ich finalną realizacją.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Umiejętności realizacyjne	60%
	Indywidualne podejście do podjętych tematów	15%
	Zaangażowanie w realizację	15%
	Sposób prezentacji	5%
	Konstruktywny udział w zajęciach	5%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	Efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na poziomie dającym możliwość konstruowania dojrzałego przekazu plastycznego zgodnego z założeniami projektowymi. Wyjątkowe zaangażowanie realizacyjne i pasja twórcza rokująca otwarcie na przyszłe działania.
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na poziomie dającym możliwość konstruowania przekazu plastycznego. Zaangażowanie realizacyjne i pasja twórcza
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na poziomie dającym możliwość konstruowania przekazu plastycznego.
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób zadawalający. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na zadawalającym poziomie tak, aby potrafiły sprostać efektom wykonawczym.

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób zadawalający. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na zadawalającym poziomie tak, aby potrafiły sprostać efektom wykonawczym.
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób minimalnie zadawalający. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane przy ograniczonej poprawności lub samodzielności. Korekty związane z realizacją zadań minimalnie respektowane.
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.06.2026	

Druk I, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	1 specjalizacja PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization 1 PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakładając, że student pomyślnie przeszedł proces rekrutacji - powinien swobodnie posługiwać się różnymi technikami, środkami plastycznymi. Powinien znać podstawy dotyczące kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicowania za pomocą wielkości plam, grubości linii. Znać i rozumieć właściwości kolorów. Rozumieć zasady konstruowania hierarchii ważności we wzajemnych relacjach na płaszczyźnie. Absolwent naszego kierunku – powinien znać zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych i unikatowych. Umieć posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego. Znać programy graficzne i przygotowywanie projektu do druku cyfrowego. W projektach uwzględniać trendy panujące w drukach. Potrafić przygotować profesjonalne wizualizacje i portfolio.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową.. - Wprowadzenie studentów w zagadnienia projektowania wzorów. Poprzez odpowiednio dobrane ćwiczenia student rozwija wiedzę o rodzajach kompozycji, doborze odpowiednich środków plastycznych. Kształtuje umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji w kontekście inspiracji, transpozycji. Śledzi trendy. Jest ciekawy, otwarty, nie boi się eksperymentować.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z programem pracowni. Jest świadomy używanych środków wyrazu oraz umiejętności warsztatowych. Poszerza wiedzę o rolę koloru, druku cyfrowym, sitodruku.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT2_W03a	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystyczno - projektowej, Zna i rozumie główne tendencje panujące w projektowaniu tkanin, wzornictwa. co umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT2_W07a	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacji. Zna i rozumie korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu pracowni. Rozróżnia funkcję użytkową od dekoracyjnej.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych.	System spotkań i korekt / obserwacja postępów i predyspozycji studenta weryfikują jego samodzielność

W zakresie kompetencji społecznych	KT2_K03a	Jest zdolny do analizy i oceny odbieranych treści w sposób krytyczny oraz konstruktywnie ocenia zarówno swoje działania, jak i działania innych osób.	System spotkań i korekt / obserwacja postępów i predyspozycji studenta weryfikują jego samodzielność
Treści programowe	Nacisk na interpretację za pomocą własnego języka plastycznego. Otwartość na eksperyment, łączenie środków wyrazu. Podstawą jest nauka projektowania wzorów o kompozycji unikatowej i powtarzalnej. Organizacja warsztatu pracy - selekcja właściwych materiałów źródłowych, praca nad skomplikowanymi układami kompozycyjnymi, umiejętność transpozycji wybranych form z otoczenia, zagadnienia kolorystyczne; zwrócenie uwagi na rolę skali elementu w projekcie. Świadome wykorzystywanie programów graficznych jako wspomagania.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, również przeglądy i omawianie prac kolegów podczas zajęć wspólnych – nauka poprzez słuchanie, porównywanie, analizy….zmuszanie do pracy samodzielnej w zdobywaniu bieżącej wiedzy w obszarze trendów i sztuk plastycznych		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	VIEW - kwartalnik Premiere Vision
	Uzupełniająca	Taschen – The Book of printed Fabrics N,N, Mahapatra TEXTILE PRINTING Sue westergaard SCREENPRINTING on TEXTILES: The Complete Guide
Dodatkowe informacje	Student jest zobowiązany do samodzielnego śledzenia trendów i świata druków dotyczących tekstyliów	
	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Właściwa interpretacja ćwiczenia	25%
	Zaskakujące, odważne posługiwanie się środkami wyrazu	15%
	Poprawność kompozycyjna	45 %
	Jakość wykonania	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.09.2026	

Druk I, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	1 specjalizacja PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization 1 PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie Zaliczenie z oceną		X Egzamin	
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student powinien umieć już posługiwać się podstawowymi technikami, środkami wyrazu / plastycznymi. Znać zasady i rodzaje kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicowania za pomocą wielkości plam, grubości linii. Rozumieć zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych i unikatowych. Umieć posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego. Znać programy graficzne i przygotowywanie projektu do druku cyfrowego. W projektach uwzględniać trendy panujące w drukach. Potrafić przygotować profesjonalne wizualizacje i portfolio.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową.. - Wprowadzenie studentów w zagadnienia projektowania wzorów. Poprzez odpowiednio dobrane ćwiczenia student rozwija wiedzę o rodzajach kompozycji, doborze odpowiednich środków plastycznych. Kształtuje umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji w kontekście inspiracji, transpozycji. Śledzi trendy. Jest ciekawy, otwarty, nie boi się eksperymentować. Rozumie uniwersalność projektowanych wzorów i poprzez modyfikacje - umiejętne wykorzystywanie ich w przemyśle odzieżowym oraz stylizacji wnętrz..				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z programem pracowni. Jest świadomy używanych środków wyrazu oraz umiejętności warsztatowych. Poszerza wiedzę o rolę koloru, druku cyfrowym, sitodruku. Umie korzystać z programów graficznych	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT2_W03a	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystyczno - projektowej, Zna i rozumie główne tendencje panujące w projektowaniu tkanin, wzornictwa. co umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT2_W07a	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacji. Zna i rozumie korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu pracowni. Rozróżnia funkcję użytkową od dekoracyjnej. Rozumie zasady i zależności pomiędzy swobodną kreacją a wyzwaniami stawianymi przez odbiorcą.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie kompetencji społecznych	KT2_K01a	Jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT2_K03a	Jest zdolny do analizy i oceny odbieranych treści w sposób krytyczny oraz konstruktywnie ocenia zarówno swoje działania, jak i działania innych osób.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
Treści programowe	Nacisk na interpretację za pomocą własnego języka plastycznego. Otwartość na eksperyment, łączenie środków wyrazu. Podstawą jest nauka projektowania wzorów o kompozycji unikatowej i powtarzalnej. Organizacja warsztatu pracy - selekcja właściwych materiałów źródłowych, praca nad skomplikowanymi układami kompozycyjnymi, umiejętność transpozycji wybranych form z otoczenia, zagadnienia kolorystyczne; zwrócenie uwagi na rolę skali elementu w projekcie. Świadome wykorzystywanie programów graficznych jako wspomagania.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, również przeglądy i omawianie prac kolegów podczas zajęć wspólnych – nauka poprzez słuchanie, porównywanie, analizy….zmuszanie do pracy samodzielnej w zdobywaniu bieżącej wiedzy w obszarze trendów i sztuk plastycznych		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	VIEW - kwartalnik Premiere Vision
	Uzupełniająca	Taschen – The Book of printed Fabrics N,N, Mahapatra TEXTILE PRINTING Sue westergaard SCREENPRINTING on TEXTILES: The Complete Guide

<table>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3">Student jest zobowiązany do samodzielnego śledzenia trendów i świata druków dotyczących tekstyliów</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Właściwa interpretacja ćwiczenia</td><td>25%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zaskakujące, odważne posługiwanie się środkami wyrazu</td><td>15%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Poprawność kompozycyjna</td><td>45 %</td></tr>
<tr><td colspan="2">Jakość wykonania</td><td>15%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">18.09.2026</td></tr>
</table>

Druk I, semestr 3

Karta przedmiotu

Pole		Opis			
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	1 specjalizacja PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization 1 PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student powinien swobodnie posługiwać się wszystkimi technikami, środkami plastycznymi. Znać podstawy dotyczące kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicowania za pomocą wielkości plam, grubości linii. Rozumieć zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych i unikatowych. Umieć posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego. Znać programy graficzne i przygotowywanie projektów do druku cyfrowego. W projektach uwzględniać trendy panujące w drukach. Potrafić przygotować profesjonalne wizualizacje i portfolio. Poruszać się swobodnie w obszarze kreacji związanych z odpowiednią funkcją.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową.. - Wprowadzenie studentów w zagadnienia projektowania wzorów. Poprzez odpowiednio dobrane ćwiczenia student rozwija wiedzę o rodzajach kompozycji, doborze odpowiednich środków plastycznych. Kształtuje umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji w kontekście inspiracji, transpozycji. Śledzi trendy. Jest ciekawy, otwarty i nie boi się eksperymentować. Mierzy się z nowymi wyzwaniami, np. projektuje dla wybranego przez siebie znanego brendu; inpirując się wybranym artystą lub kierunkiem w sztuce tworzy kolekcje tkanin do wnętrz. Rozumie uniwersalność projektowanych wzorów i poprzez modyfikacje - umiejętne wykorzystywanie ich w przemyśle odzieżowym oraz stylizacji wnętrz..				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	75
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	165
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	posiada wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno - projektowych związanych z programem pracowni i kierunkiem Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Jest świadomy doboru środków wyrazu oraz uwarunkowań warsztatowych swojej specjalności. Na tym etapie dysponuje wiedzą dotycząca pokrewnych dziedzin, co umożliwia skuteczne rozwiązywanie złożonych zadań projektowych wynikających ze zróżnicowanego charakteru kierunku.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT2_W03`	zna i rozumie zależności leżące u podstaw kreacji projektowej, co umożliwia mu swobodę i niezależność w podjętych działaniach twórczych	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT2_W07	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji, zależności pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji tkanin drukowanych. Wykorzystuje wiedzę z tych obszarów, tworząc podstawę dla dalszego rozwoju artystycznego i projektowego.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT2_U02	umie samodzielnie podejmować decyzje projektowe, tworzyć w sposób swobodny i niezależny wykorzystując fundamentalne wzorce kreacji artystycznej oraz być świadomym wpływu swoich działań projektowych w kontekście estetycznym, społecznym i prawnym	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego

W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	analizuje i ocenia odbierane treści w sposób krytyczny oraz dokonuje konstruktywnej oceny zarówno swoich działań, jak i działań innych osób	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT2_K04	jest przygotowany do pełnienia roli społecznej jako absolwent uczelni artystycznej, mając świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz ich wpływu na otoczenie. Rozumie odpowiedzialność za podejmowane decyzje. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, inicjowania działań społecznych i prezentowania skomplikowanych zadań w przystępny sposób, korzystając z technologii informacyjnych	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
Treści programowe	Nacisk na interpretację za pomocą własnego języka plastycznego. Otwartość na eksperyment, łączenie środków wyrazu. Podstawą jest nauka projektowania wzorów o kompozycji unikatowej i powtarzalnej. Organizacja warsztatu pracy - selekcja właściwych materiałów źródłowych, praca nad skomplikowanymi układami kompozycyjnymi, umiejętność transpozycji wybranych form z otoczenia, zagadnienia kolorystyczne; zwrócenie uwagi na rolę skali elementu w projekcie. Świadome wykorzystywanie programów graficznych jako wspomagania.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, również przeglądy i omawianie prac kolegów podczas zajęć wspólnych – nauka poprzez słuchanie, porównywanie, analizy….zmuszanie do pracy samodzielnej w zdobywaniu bieżącej wiedzy w obszarze trendów i sztuk plastycznych		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	VIEW - kwartalnik Premiere Vision

	Uzupełniająca	Taschen – The Book of printed Fabrics N,N, Mahapatra TEXTILE PRINTING Sue westergaard SCREENPRINTING on TEXTILES: The Complete Guide
Dodatkowe informacje	Student jest zobowiązany do samodzielnego śledzenia trendów i świata druków dotyczących tekstyliów	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Właściwa interpretacja ćwiczenia	25%
	Zaskakujące, odważne posługiwanie się środkami wyrazu	15%
	Poprawność kompozycyjna	45 %
	Jakość wykonania	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.09.2026	

Druk II, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja - Druk II		Kod przedmiotu	**TS.SMS125**
	j. angielski	Specialisation I - Printed Textile II			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	I specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Krystyna Czajkowska	Kontakt e-mail	krystyna.czajkowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zrozumienie procesów i zależności dotyczących tworzenia koncepcji projektowej. tkaniny drukowanej w aspekcie jej różnej funkcji. Student nabywa umiejętności analizowania materiałów źródłowych służących do zdefiniowania koncepcji artystycznej w budowaniu projektu tkaniny. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w dokonywaniu wyboru odpowiednich środków wyrazu artystycznego, (kolor, walor, linia, plama faktura) i podporządkowaniu ich szeroko rozumianej kompozycji projektu. Odpowiednio sformułowane ćwiczenia pozwalają na dobór i zastosowanie różnorodnych rozwiązań projektowych, adekwatnych do zdobytej wiedzy, własnych predyspozycji i praktycznych umiejętności. Różnorodność problematyki pozwala studentowi na wykształcenie kreatywnej postawy otwartej na poszukiwanie indywidualnego języka projektowego, który przy odpowiednim zdefiniowaniu i wnikliwej ocenie jest pogłębiany na dalszym etapie studiowania.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		
	RAZEM		180		
	Liczba punktów ECTS		6		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie zadań projektowych tkaniny drukowanej w kontekście zmieniających się bieżących tendencji, estetyki i kultury. Dysponuje niezbędną wiedzą dotyczącą pokrewnych dziedzin. Potrafi wyciągnąć wnioski przydatne dla doświadczeń projektowych dla studiowanego kierunku. Tkanina i stylizacja wnętrz.	Odpowiedź ustna, analiza przykładów
	KT2_W03a	Rozumie zależności wpływające na charakterystykę i identyfikację przyjętej konwencji projektowej, co umożliwia mu swobodę i indywidualizm w działaniach artystyczno-projektowych na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz.	Ocena zrozumienia wzorca źródła inspiracji
	KT2_W07a	Wykazuje pogłębione zrozumienie pomiędzy artystycznymi a technologicznymi aspektami kreacji projektowej i realizacyjnej.	Ocena zrozumienia zależności pomiędzy aspektem teoretycznym a technologicznym w projektowaniu.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną. Posiada zdolności oceniania, analizowania i weryfikowania, środki wyrazu i sposoby ich praktycznego zastosowania. Posiada umiejętność tworzenia wariantów, testowania skali, eksperymentowania z kolorem i strukturą	Ocena procesu pracy w realizacji własnej koncepcji projektowej
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych.	Ocena procesu działania w aspekcie własnych doświadczeń i działaniach innych osób.
	KT2_K03a	Jest zdolny do analizy i oceny odbieranych treści w sposób krytyczny oraz konstruktywnie ocenia zarówno swoje działania jak i działania innych osób.	Ocena umiejętności konstruowania oceny zarówno swoich działań, jak i działań innych osób.

Treści programowe	Istotnym elementem programu jest stopniowanie i pogłębianie problematyki oraz nawarstwianie trudności i uwarunkowań oraz rygorów wykonawczych, zakładając ich elastyczne traktowanie w zależności od predyspozycji i świadomości studenta. – kształtowanie świadomości plastycznej funkcjonującej w zakresie projektowania tkaniny drukowanej o różnym przeznaczeniu (na przykład tkanina odzieżowa., tkanina dekoracyjna) - problematyka dotycząca szeroko rozumianej kompozycji, budowanie układów powtarzalnych, rytmicznych na płaszczyźnie oraz kompozycja o charakterze unikatowym. -poszukiwanie własnego języka plastycznego poprzez zrozumienie zagadnień dotyczących transpozycji, inspiracji i interpretacji.
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenia projektowe, analiza przykładów, omawianie ze studentem wykonanych ćwiczeń i zadań projektowych – korekty, dyskusja w zespole.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Teoria widzenia” Władysław Strzemiński - „Punkt i linia a płaszczyzna” Wasyl Kandyński
	Uzupełniająca	- „Historia piękna” Umberto Eco - „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka” Rudolf Arnheim
Dodatkowe informacje	Egzamin odbywa się w formie przeglądu prac. Ocenie podlega jakość artystyczna projektu, realizacja tkaniny, plansza wizualizacyjna.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Druk II, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjaliazacja - Druk II		Kod przedmiotu	**TS.SMS225**
	j. angielski	Specialisation I - Printed Textile II			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	I specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Krystyna Czajkowska	Kontakt e-mail	krystyna.czajkowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście i zaliczenie semestru 1.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zrozumienie procesów i zależności dotyczących tworzenia koncepcji projektowej. tkaniny drukowanej w aspekcie jej różnej funkcji. Student nabywa umiejętności analizowania materiałów źródłowych służących do zdefiniowania koncepcji artystycznej w budowaniu projektu tkaniny. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w dokonywaniu wyboru odpowiednich środków wyrazu artystycznego, (kolor, walor, linia, plama faktura) i podporządkowaniu ich szeroko rozumianej kompozycji projektu. Odpowiednio sformułowane ćwiczenia pozwalają na dobór i zastosowanie różnorodnych rozwiązań projektowych, adekwatnych do zdobytej wiedzy, własnych predyspozycji i praktycznych umiejętności. Różnorodność problematyki pozwala studentowi na wykształcenie kreatywnej postawy otwartej na poszukiwanie indywidualnego języka projektowego, który przy odpowiednim zdefiniowaniu i wnikliwej ocenie jest pogłębiany na dalszym etapie studiowania.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		
	RAZEM		180		
	Liczba punktów ECTS		6		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie zadań projektowych tkaniny drukowanej w kontekście zmieniających się bieżących tendencji, estetyki i kultury. Dysponuje niezbędną wiedzą dotyczącą pokrewnych dziedzin. Potrafi wyciągnąć wnioski przydatne dla doświadczeń projektowych dla studiowanego kierunku. Tkanina i stylizacja wnętrz.	Odpowiedź ustna, analiza przykładów
	KT2_W03a	Rozumie zależności wpływające na charakterystykę i identyfikację przyjętej konwencji projektowej, co umożliwia mu swobodę i indywidualizm w działaniach artystyczno-projektowych na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz.	Ocena zrozumienia wzorca źródła inspiracji
	KT2_W07a	Wykazuje pogłębione zrozumienie pomiędzy artystycznymi a technologicznymi aspektami kreacji projektowej i realizacyjnej.	Ocena zrozumienia zależności pomiędzy aspektem teoretycznym a technologicznym w projektowaniu.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną. Posiada zdolności oceniania, analizowania i weryfikowania, środki wyrazu i sposoby ich praktycznego zastosowania. Posiada umiejętność tworzenia wariantów, testowania skali, eksperymentowania z kolorem i strukturą	Ocena procesu pracy w realizacji własnej koncepcji projektowej
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych.	Ocena procesu działania w aspekcie własnych doświadczeń i działaniach innych osób.
	KT2_K03a	Jest zdolny do analizy i oceny odbieranych treści w sposób krytyczny oraz konstruktywnie ocenia zarówno swoje działania jak i działania innych osób.	Ocena umiejętności konstruowania oceny zarówno swoich działań, jak i działań innych osób.

Treści programowe	Istotnym elementem programu jest stopniowanie i pogłębianie problematyki oraz nawarstwianie trudności i uwarunkowań oraz rygorów wykonawczych, zakładając ich elastyczne traktowanie w zależności od predyspozycji i świadomości studenta. – kształtowanie świadomości plastycznej funkcjonującej w zakresie projektowania tkaniny drukowanej o różnym przeznaczeniu (na przykład tkanina odzieżowa., tkanina dekoracyjna) - problematyka dotycząca szeroko rozumianej kompozycji, budowanie układów powtarzalnych, rytmicznych na płaszczyźnie oraz kompozycja o charakterze unikatowym. -poszukiwanie własnego języka plastycznego poprzez zrozumienie zagadnień dotyczących transpozycji, inspiracji i interpretacji.
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenia projektowe, analiza przykładów, omawianie ze studentem wykonanych ćwiczeń i zadań projektowych – korekty, dyskusja w zespole.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Teoria widzenia” Władysław Strzemiński - „Punkt i linia a płaszczyzna” Wasyl Kandyński
	Uzupełniająca	- „Historia piękna” Umberto Eco - „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka” Rudolf Arnheim

Dodatkowe informacje	Egzamin odbywa się w formie przeglądu prac. Ocenie podlega jakość artystyczna projektu, realizacja tkaniny, plansza wizualizacyjna.	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Druk II, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja - Druk II		Kod przedmiotu	**TS.SMS305**
	j. angielski	Specialisation I - Printed Textile II			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Krystyna Czajkowska	Kontakt e-mail	krystyna.czajkowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście i zaliczenie semestru 2 oraz zakwalifikowanie na II rok studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwiązywanie złożonych działań projektowych jako podstawa artystycznego i projektowego rozwoju. Szczególny nacisk położony jest na wykształcenie kreatywnej postawy otwartej na poszukiwanie indywidualnego języka plastycznego w zgodzie z własnymi predyspozycjami i osobowością przy jednoczesnym rozumieniu specyfiki aktualnych tendencji i wszelkich uwarunkowań wynikających z funkcji i technik realizacyjnych. Rozbudowana, różnorodna problematyka artystyczno-projektowa (tkanina odzieżowa, dekoracyjna, unikatowa) poddana odpowiedniej analizie i wnikliwej ocenie jest pogłębiana na dalszym etapie studiów.					
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		165		
	RAZEM		240		
	Liczba punktów ECTS		8		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji projektów artystycznych i projektowych właściwych dla studiowanego kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Dysponuje wiedzą dotyczącą pokrewnych dziedzin, którą potrafi wykorzystać w realizacji złożonych i różnorodnych kreacji artystyczno-projektowych, wynikających z wieloaspektowego charakteru kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.	Odpowiedź ustna, analiza przykładów
	KT2_W03a	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji projektowej, co umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych.	Ocena zrozumienia wzorca źródła inspiracji
	KT2_W07a	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi zależnościami kreacji, ze szczególnym uwzględnieniem własnej specjalizacji na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Potrafi wykorzystać wiedzę z innych dziedzin projektowych, tworząc punkt wyjścia dla swojego artystycznego i projektowego rozwoju.	Ocena zrozumienia zależności pomiędzy aspektem teoretycznym a technologicznym w projektowaniu.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną, charakteryzującą się kreatywnością, otwartością na nowe pomysły. Posiada umiejętność twórczej analizy i syntezy w tworzeniu realizacji projektowych, opartych na indywidualnych kryteriach w kreowaniu języka projektowego w kontekście koncepcji projektowej.	Ocena procesu pracy w realizacji własnej koncepcji projektowej
	KT2_U02a	Samodzielnie rozwiązuje ustaloną koncepcję projektową. Potrafi projektować w sposób świadomy, niezależny, swobodny. Stosuje własne kryteria oceny i weryfikacji przy wykorzystywaniu wybranych wzorców dla kreacji artystyczno-projektowej. Jest świadomy wpływu swoich działań projektowych w aspekcie estetycznym społecznym i prawnym.	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	Analizuje i ocenia odbierane treści w sposób krytyczny oraz dokonuje konstruktywnej oceny zarówno swoich działań, jak i działań innych osób.	Ocena procesu działania w aspekcie własnych doświadczeń i działaniach innych osób.
	KT2_K04	Jest przygotowany do pełnienia roli społecznej jako absolwent uczelni artystycznej, mając świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz ich wpływu na otoczenie, rozumie odpowiedzialność za podejmowane decyzje, posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, inicjowania działań społecznych i prezentowania. Skomplikowanych zadań, przystępny sposób, korzystając z technologii informacyjnych.	Ocena umiejętności konstruowania oceny zarówno swoich działań, jak i działań innych osób.

Treści programowe	Treści programowe obejmują tworzenie projektów na bazie eksperymentów i innowacyjnych koncepcji projektowych, budowanie złożonych układów na płaszczyźnie opartych na pojęciach: analiz, synteza, dekonstrukcja, transformacja reinterpretacja testowanie skali, eksperymenty z kolorem i strukturą.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenia projektowe, analiza przykładów, omawianie ze studentem wykonanych ćwiczeń i zadań projektowych – korekty, dyskusja w zespole.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „On Weaving” Annie Albers - literatura dotycząca wybranego tematu projektowego
	Uzupełniająca	- „Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu” Ryszard W. Kluszczyński
Dodatkowe informacje	Egzamin odbywa się w formie przeglądu prac. Ocenie podlega jakość artystyczna projektu, realizacja tkaniny, plansza wizualizacyjna.	

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Obiekt do Wnętrza, Dywan i Gobelin – pierwsza specjalizacja		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Interior Object, Carpet and Tapestry – 1 st specialization			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Joanna Rusin	Kontakt e-mail	joanna.rusin@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz .				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności warsztatowych i doskonalenie kreacji artystycznej. Wychodzenie poza tradycyjny warsztat tkacki. Tworzenie własnych rozwiązań konstrukcyjnych tkanin z wykorzystaniem technik rękodzielniczych. Rozwijanie projektu w oparciu o eksperyment twórczy. Analiza tworzenia tkaniny dekoracyjnej/użytkowej (dywan, gobelin) w oparciu o moduł, rytm, multiplikację, symetrię i przestrzenność. Nauka uzasadniania funkcji nadrzędnej projektu w oparciu o użyte środki formalne. Studenci doświadczają łączenia różnych technik i wykorzystania walorów haptycznych tkanin do realizacji zakładanych w indywidualnym projekcie celów. Uczą się samodzielności w poszukiwaniu nowych rozwiązań konstrukcyjnych tkanin i ich zastosowań oraz szacunku do twórczej indywidualności i wartości eksperymentu. Nabywają umiejętności praktycznego zastosowania działań tkackich w realizacji obiektów użytkowych/dekoracyjnych do wyposażenia wnętrz				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji projektu dotyczącego autorskich rozwiązań konstrukcyjnych tkanin. Charakteryzuje techniki rękodzielnicze, analizuje walory użytego materiału. Rozpoznaje i odpowiednio definiuje zróżnicowane środki formalne uzasadniające funkcje opracowanego projektu.	Analiza prac, egzamin semestralny
	KT2_W03a	Student potrafi uzasadnić swoje decyzje artystyczno – projektowe. Świadomie wybiera obszar eksperymentów od prototypowania do realizacji.	Analiza prac, egzamin semestralny
	KT2_W07a	Student zrozumienie potrzebę dostosowania konstrukcji materiału, którego używa do realizacji pomysłu projektowego.	Analiza prac, egzamin semestralny
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student potrafi konstruować unikatowe rozwiązania tkackie. Porównuje cechy zróżnicowanych materiałów i świadomie wybiera je do twórczych zastosowań.	Analiza prac, egzamin semestralny
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student wykazuje kreatywność w samodzielnym łączeniu wiedzy z doświadczeniem. Potrafi planować osiągane efekty twórcze.	Analiza prac, egzamin semestralny
	KT2_K03a	Student krytycznie ocenia podjęte próby projektowe, wyciąga odpowiedzialne wnioski dotyczące podjętego projektu, również w obszarze wpływu na otoczenie.	Analiza prac, egzamin semestralny
Treści programowe	Program nauczania dostosowany jest do projektowego kierunku studiów. Działania artystyczno – projektowe skupiają się wokół osnowy, wątku, runa, kanwy i przeplotu. Powstają realizacje unikatowe lub projektowe, które następnie stanowią podstawę do tworzenia zaawansowanych działań projektowych.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca, rozbudowane ćwiczenie projektowe, eksperyment twórczy, konsultacja indywidualna, dialog problemowy, przegląd i omówienie prac.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Andrew Middleton, *Wielka Księga dywanów,* Wyd. Książkowe Twój Styl 1998
	Uzupełniająca	Lovell Sophie, *Fernish, Furniture and Interior Design for the 21st Century,* Die Gestalten Verlag Sudjic Deyan, *Język rzeczy,* przeł. Adam Puchejda, wyd. Karakter Don Norman, *Dizajn na co dzień,* wyd. Karakter Victor Papanek, *Dizajn dla realnego świata,* wyd. D2d.pl *Widzieć, wiedzieć,* red. Przemek Dębowski, Jacek Mrowczyk, wyd. Karakter Katalogi dywanów wydawane przez producentów Magazyny dywanowe COVER Literatura dotycząca dywanów klasycznych
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Aktywna obecność na zajęciach	20%
	Wnikliwa analiza problemu projektowego i nowatorskie, indywidualne podejście do postawionego zadania	40%
	Techniczna jakość realizacji i sposób prezentacji	30%
	Znajomość i pochodzenie wykorzystywanych surowców	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Obiekt do Wnętrza, Dywan i Gobelin – pierwsza specjalizacja		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Interior Object, Carpet and Tapestry – 1 st specialization			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Joanna Rusin	Kontakt e-mail	joanna.rusin@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin semestralny w pierwszym semestrze studiów II stopnia				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności tworzenia dywanów, od projektu po realizację artystyczną, przemysłową lub metodą tuftingu Zdobywanie wiedzy na temat dywanowego wzornictwa klasycznego. Przygotowanie studentów do pracy w zawodzie projektanta dywanów i współpracy z przemysłem.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie tradycyjnego dywanu klasycznego. Identyfikuje budowę dywanu, kompozycję i motywy wzornicze.	Konsultacje, korekty, egzamin semestralny
	KT2_W03a	Student analizuje możliwości twórczej interpretacji klasycznego kobiernictwa.	Konsultacje, korekty, egzamin semestralny
	KT2_W07a	Student potrafi definiować zakładane efekty w oparciu o wybraną technikę i technologię realizacyjną.	Konsultacje, korekty, egzamin semestralny
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student potrafi tworzyć unikatowe kompozycje dywanowe w oparciu o świadomość budowy kobierców klasycznych. Wybiera sposób realizacyjny własnych koncepcji projektowych z uwzględnieniem technicznych wymogów realizacyjnych. Konstruuje specjalistyczne pliki do własnych projektów o parametrach produkcyjnych.	Konsultacje, korekty, egzamin semestralny
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student kreatywnie łączy zdobyte umiejętności twórcze z projektowaniem dla użytkowników.	Konsultacje, korekty, egzamin semestralny
	KT2_K03a	Student akceptuje potrzebę dostosowania własnych projektów do potrzeb realizacyjnych i wynikających z nich parametrów użytkowych. Wykazuje odpowiedzialność za kreację dla przestrzeni użytkowych.	Konsultacje, korekty, egzamin semestralny
Treści programowe	Program nauczania dostosowany jest do projektowego kierunku studiów. Działania artystyczno – projektowe skupiają się wokół budowy i funkcji dywanu. Powstają realizacje unikatowe lub projektowe, oparte na autorskiej interpretacji dywanowego historycznego wzornictwa klasycznego.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca, rozbudowane ćwiczenie projektowe, praca ze specjalistycznym programem graficznym, wizyta studyjna w fabryce dywanów, możliwa realizacja projektu, konsultacja indywidualna, dialog problemowy, przegląd i omówienie prac.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Andrew Middleton, *Wielka Księga dywanów,* Wyd. Książkowe Twój Styl 1998 Enza Milanesi, *Kobierce,* Wyd. Arkady 1999

	Uzupełniająca	Lovell Sophie, *Fernish, Furniture and Interior Design for the 21st Century,* Die Gestalten Verlag Sudjic Deyan, *Język rzeczy,* przeł. Adam Puchejda, wyd. Karakter Don Norman, *Dizajn na co dzień,* wyd. Karakter Victor Papanek, *Dizajn dla realnego świata,* wyd. D2d.pl *Widzieć, wiedzieć,* red. Przemek Dębowski, Jacek Mrowczyk, wyd. Karakter Katalogi dywanów wydawane przez producentów Magazyny dywanowe COVER Literatura dotycząca dywanów klasycznych
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywna obecność studenta na zajęciach oraz praca na zajęciach	30%
	Wnikliwa analiza problemu projektowego i nowatorskie, indywidualne podejście do postawionego zadania	30%
	Techniczna jakość realizacji i sposób prezentacji	20%
	Znajomość techniczna i technologiczna tworzenia dywanów	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Obiekt do Wnętrza, Dywan i Gobelin – pierwsza specjalizacja		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Interior Object, Carpet and Tapestry – 1 st specialization			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Joanna Rusin	Kontakt e-mail	joanna.rusin@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin semestralny w drugim semestrze studiów II stopnia				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności tworzenia obiektów dywanowych oraz dekoracyjnych obiektów tkackich, dedykowanych potrzebie. Wybór tematu pracy magisterskiej (w ramach pierwszej specjalizacji) Poszerzanie wiedzy i umiejętności realizacji obiektów kastomizowanych, od projektu przez modelowanie rozwiązań formalnych, po realizację rzemieślniczą lub przemysłową. Zdobywanie doświadczenia projektowego we współpracy z przemysłem.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	75
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	165
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Student rozróżnia funkcje projektowanych obiektów i wyjaśnia decyzje projektowe w nawiązaniu do potrzeb użytkowników.	Analiza prac, egzamin semestralny
	KT2_W03	Student posiada pogłębioną, teoretyczną i praktyczną wiedzę o regułach, historii i psychologii produktu dywanowego, co prowadzi do swobodnej realizacji działań projektowych	Analiza prac, egzamin semestralny
	KT2_W07	Student uzasadnia decyzje projektowe odnosząc się do definiowanych potrzeb i wymagań użytkowych konkretnych odbiorców.	Analiza prac, egzamin semestralny
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student posiada dojrzałość twórczą i unikatowy styl projektowania i potrafi przełożyć tę wrażliwość na produkt użytkowy. Świadomie wybiera sposób realizacyjny i weryfikuje zindywidualizowane wymagania użytkownika.	Analiza prac, egzamin semestralny
	KT2_U02	Student potrafi samodzielnie ukształtować abstrakcyjny pomysł, ideę lub emocję w rzemiosło i nadać im funkcje użytkowe.	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	Student jako projektant zachowuje otwartość na potrzeby odbiorców. Wykazuje się świadomą i odpowiedzialną autorefleksją oraz empatią projektową.	Analiza prac, egzamin semestralny
	KT2_K04	Student angażuje się w projektową odpowiedzialność za człowieka i otaczającą go przestrzeń. Jest zorientowany na inkluzywność produktów i kreowanie dobrostanu.	Analiza prac, egzamin semestralny
Treści programowe	Program nauczania dostosowany jest do projektowego kierunku studiów. Działania artystyczno-projektowe skupiają się wokół nadrzędnej potrzeby wyrażanej przez projektanta i użytkownika. Kładziony jest nacisk na świadomość funkcji tworzonych obiektów oraz na poszukiwanie rozwiązań potrzebnych z punktu widzenia odbiorcy. Powstają autorskie obiekty do wnętrz oparte na działaniach tkackich, z możliwością wdrożenia do produkcji przemysłowej.		
Metody dydaktyczne	Rozbudowane ćwiczenie projektowe, praca ze specjalistycznym programem graficznym, współpraca projektowa z fabryką dywanów, możliwa przemysłowa realizacja projektu, konsultacja indywidualna, dialog problemowy, przegląd i omówienie prac.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Enza Milanesi, *Kobierce,* Wyd. Arkady 1999 Victor Papanek, *Dizajn dla realnego świata*

	Uzupełniająca	Lovell Sophie, *Fernish, Furniture and Interior Design for the 21st Century,* Die Gestalten Verlag Sudjic Deyan, *Język rzeczy,* przeł. Adam Puchejda, wyd. Karakter Don Norman, *Dizajn na co dzień,* wyd. Karakter *Widzieć, wiedzieć,* red. Przemek Dębowski, Jacek Mrowczyk, wyd. Karakter Katalogi dywanów wydawane przez producentów Magazyny dywanowe COVER Literatura dotycząca dywanów klasycznych, unikatowych i projektowania obiektów do wnętrz

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywna obecność studenta na zajęciach	20%
	Wnikliwa analiza problemu projektowego i nowatorskie, indywidualne podejście do postawionego zadania	40%
	Techniczna jakość realizacji i sposób prezentacji	20%
	Znajomość techniczna i technologiczna tworzonych obiektów	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Stylizacja wnętrz, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja - stylizacja wnętrz		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialisation I - Interior Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Projektowy / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X - II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	X Ćwiczenia X Wykład ☐ Praktyki		☐ inne(jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof.dr.hab. Jolanta Rudzka Habisiak	Kontakt e-mail	jrudzka@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Po ukończeniu studiów I stopnia, przejście procesu rekrutacyjnego na II stopień studiów na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie stylizacji wnętrz oraz kształtowanie indywidualnego podejścia do procesu projektowego. Student podejmuje samodzielne poszukiwania koncepcyjne, świadomie dobiera środki wyrazu, materiały, kolorystykę, tekstylia, wyposażenie i elementy dekoracyjne, dostosowując je do charakteru i funkcji wnętrza. Istotnym założeniem jest analiza współczesnych zjawisk w sztuce, wzornictwie i stylizacji wnętrz oraz ich twórcza interpretacja w odniesieniu do własnych poszukiwań projektowych. Przedmiot stwarza możliwość eksperymentowania z formą, materiałem, fakturą, kolorem i strukturą oraz poszukiwania autorskich rozwiązań stylistycznych. Celem jest również doskonalenie umiejętności formułowania i uzasadniania własnej koncepcji, prowadzenia świadomego procesu projektowego, krytycznej oceny przyjętych rozwiązań oraz ich prezentacji w formie adekwatnej do charakteru projektu.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		
	RAZEM		180		
	Liczba punktów ECTS		6		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod i środków realizacji zadań artystycznych i projektowych związanych ze stylizacją wnętrz. Zna właściwości i możliwości zastosowania kolorów, materiałów, faktur, wzorów, tekstyliów, wyposażenia oraz autorskich obiektów artystycznych i użytkowych dopełniających stylizację wnętrza. Zna i rozumie zasady oraz wzorce leżące u podstaw kreacji artystyczno-projektowej w zakresie stylizacji wnętrz. Rozumie zależności pomiędzy koncepcją stylistyczną, charakterem przestrzeni a formą, materiałem i funkcją obiektów dopełniających stylizację, co umożliwia mu samodzielne i świadome podejmowanie decyzji twórczych.	Forma weryfikacji osiągnięcia efektu: ocena opracowań projektowych i materiałowych, analiza przedstawionych rozwiązań podczas konsultacji, rozmowa z pedagogiem oraz dyskusja dotycząca zastosowanych środków i materiałów.
	KT1_W03a	Zna i rozumie zasady oraz wzorce leżące u podstaw kreacji artystyczno-projektowej w zakresie stylizacji wnętrz. Rozumie zależności pomiędzy koncepcją stylistyczną, charakterem przestrzeni a formą, materiałem i funkcją obiektów dopełniających stylizację, co umożliwia mu samodzielne i świadome podejmowanie decyzji twórczych.	Forma weryfikacji osiągnięcia efektu: ocena koncepcji stylizacji i projektowanych obiektów, prezentacja i omówienie założeń, rozmowa z pedagogiem podczas konsultacji oraz udział w dyskusji i korektach projektu.
	KT1_W07a	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, artystycznymi, projektowymi i technologicznymi aspektami kreacji. Rozumie znaczenie doboru materiałów, technik i technologii dla charakteru stylizacji wnętrza oraz formy i wyrazu autorskich obiektów. Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacji.	Forma weryfikacji osiągnięcia efektu: ocena projektu i prób materiałowych, analiza procesu realizacji, rozmowa z pedagogiem dotycząca zastosowanych technik i technologii oraz ustna argumentacja przyjętych rozwiązań.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Potrafi wykorzystać rozwiniętą osobowość artystyczną do samodzielnego tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji stylizacji wnętrz. Potrafi projektować autorskie obiekty artystyczne lub użytkowe dopełniające stylizację oraz świadomie kształtować ich relację z przestrzenią, wyposażeniem i pozostałymi elementami wnętrza.	Forma weryfikacji osiągnięcia efektu: ocena autorskiej koncepcji stylizacji, projektu i/lub realizacji obiektu, dokumentacji procesu twórczego, prezentacja końcowa, rozmowa z pedagogiem oraz dyskusja dotycząca spójności i zasadności przyjętych rozwiązań.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów sztuki, projektowania i stylizacji wnętrz oraz planowania i realizowania złożonych działań artystyczno-projektowych, obejmujących opracowanie koncepcji stylizacji i obiektów ją dopełniających.	Forma weryfikacji osiągnięcia efektu: obserwacja pracy studenta, analiza przebiegu procesu projektowego, konsultacje indywidualne, rozmowa z pedagogiem, udział w dyskusjach i korektach oraz ocena samodzielności w podejmowaniu decyzji i organizacji pracy.
	KT1_K03a	Jest zdolny do krytycznej analizy i oceny odbieranych treści oraz własnych rozwiązań artystycznych i projektowych. Potrafi konstruktywnie odnosić się do rozwiązań innych osób, formułować i przyjmować uwagi oraz wykorzystywać je w doskonaleniu własnej koncepcji stylizacji i projektowanych obiektów.	Forma weryfikacji osiągnięcia efektu: udział w dyskusjach i korektach indywidualnych oraz grupowych, rozmowa z pedagogiem, prezentacja własnych rozwiązań i ich argumentacja, a także obserwacja sposobu reagowania na uwagi i wykorzystywania informacji zwrotnej w dalszej pracy.

Treści programowe	1. **Indywidualna koncepcja stylizacji wnętrza** analiza charakteru, funkcji i kontekstu wnętrza; formułowanie założeń i budowanie indywidualnej koncepcji stylistycznej; kształtowanie atmosfery, nastroju i tożsamości przestrzeni; świadome wykorzystanie kompozycji, proporcji, rytmu, kontrastu i dominanty. 2**. Środki wyrazu i eksperyment projektowy** kolor, forma, materiał, faktura, wzór i struktura jako środki budowania charakteru wnętrza; eksperymentowanie z zestawieniami materiałowymi i kolorystycznymi; poszukiwanie nowych sposobów wykorzystania tekstyliów i materiałów; łączenie środków artystycznych i projektowych w indywidualnej koncepcji. 3. **Współczesne tendencje w stylizacji wnętrz** analiza aktualnych zjawisk w sztuce, wzornictwie i projektowaniu wnętrz; współczesne interpretacje stylów i kierunków; relacje pomiędzy sztuką, designem, modą i kulturą a stylizacją wnętrz; krytyczna analiza przykładów i świadome wykorzystanie inspiracji. 4. **Tekstylia, materiały i wyposażenie** właściwości i możliwości zastosowania współczesnych materiałów i tekstyliów; świadomy dobór tkanin, struktur, wzorów i elementów wyposażenia; zestawianie materiałów o zróżnicowanych właściwościach wizualnych i dotykowych; autorskie wykorzystanie tekstyliów i obiektów w kształtowaniu przestrzeni. 5. **Autorskie rozwiązania stylistyczne** poszukiwanie indywidualnego języka stylistycznego; projektowanie elementów wyposażenia i obiektów do wnętrza; relacja pomiędzy obiektem, materiałem, przestrzenią i użytkownikiem; eksperyment materiałowy i technologiczny. 6. **Proces projektowy i prezentacja** gromadzenie, selekcjonowanie i krytyczna analiza materiałów źródłowych i inspiracyjnych; dokumentowanie kolejnych etapów procesu projektowego; konsultacje, korekty i dyskusja nad rozwojem koncepcji; prezentacja projektu i merytoryczna argumentacja przyjętych rozwiązań.
Metody dydaktyczne	**Konsultacje indywidualne** – rozmowa z pedagogiem dotycząca koncepcji stylizacji, rozwiązań materiałowych, kolorystycznych i formalnych oraz projektowanych obiektów dopełniających wnętrze. **Korekta indywidualna i grupowa** – analiza kolejnych etapów pracy, formułowanie uwag i wskazówek oraz konfrontowanie różnych rozwiązań projektowych. **Metoda projektowa** – samodzielne opracowanie i realizacja autorskiej koncepcji stylizacji wnętrza oraz obiektów artystycznych lub użytkowych dopełniających stylizację. **Ćwiczenia eksperymentalne i warsztatowe** – poszukiwanie indywidualnych rozwiązań poprzez eksperymentowanie z formą, kolorem, materiałem, fakturą, strukturą i technologią. **Analiza i dyskusja** – krytyczna analiza przykładów z zakresu sztuki, wzornictwa, stylizacji wnętrz i projektowania obiektów oraz dyskusja nad ich znaczeniem i możliwościami twórczej interpretacji. **Praca badawcza i poszukiwawcza** – gromadzenie, selekcjonowanie i analiza materiałów wizualnych, literatury, przykładów realizacji oraz innych źródeł inspiracji. **Prezentacja i obrona koncepcji** – samodzielne przedstawianie założeń projektu, uzasadnianie decyzji artystycznych i projektowych oraz odnoszenie się do uwag i opinii formułowanych podczas konsultacji i dyskusji.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	**Literatura podstawowa:** 1. Katarzyna Czerwińska-Bobocińska, Pomysł na dom. Poradnik projektowania Obejmuje m.in. dobór kolorów i dodatków, style wnętrz, oświetlenie oraz sposoby stylizowania poszczególnych pomieszczeń. Wydanie z 2024 r. ma 432 strony. 2. Jagoda Kutkowska, Mieszkaj pięknie Praktyczna książka o zestawianiu kolorów, wzorów i materiałów, stylu oraz stylizowaniu wnętrz. 3. Encyklopedia nowoczesnych wnętrz, Wydawnictwo Arkady Starsza, ale przydatna jako wizualne kompendium: oświetlenie, podłogi, kolory, tkaniny, dodatki i przykłady wnętrz. 4. Aranżacje wnętrz, Wydawnictwo SBM Pozycja bardziej poradnikowa, ale obejmuje podstawowe zasady kompozycji, dobór kolorów, oświetlenie i aranżację pomieszczeń. 8. Irena Huml, SZTUKA PRZEDMIOTU - PRZEDMIOT SZTUKI. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2003 9. Irena Huml. Polska Sztuka Stosowana XX wieku, Wydawnictwo Artystycne i Fimowe 1978 10. Szydłowska, A., Paryż domowym sposobem. O kreowaniu stylu życia w PRL, Warszawa: Wydawnictwo Czarne, 2019. 11. Szydłowska, A., Miliard rzeczy dookoła. Sztuka i design w PRL, Kraków: Karakter. 12. Sudjic, D., Język rzeczy. Obiekty, które nas uwodzą, prowokują i ostrzegają, Kraków:

<table>
<tr><td></td><td></td><td>Karakter.
13. Rettelbusch, E., Podręcznik stylów. Ornamentyka, meble, architektura wnętrz od najdawniejszych czasów do secesji, Warszawa: Arkady, 2015.
14. Jasiołek, K., Asteroid i półkotapczan. O polskim wzornictwie powojennym, Warszawa: Marginesy, 2020.
15. Hübner-Wojciechowska, J., Lata 60. XX wieku. Sztuka użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa: Arkady, 2018.
16. Chruszczyńska, J., Orlińska-Mianowska, E., Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa: Arkady.
17. Lorentz, N. F., Ornament. Wielka kolekcja, Warszawa: Arkady.
18. Wilhide, E. (red.), Historia designu, Warszawa: Arkady, 2024.
19. Pile, J., Historia wnętrz, Warszawa: Arkady, 2017.
20. Monografie i publikacje dotyczące twórczości wybranych projektantów i architektów:
21. Le Corbusier, Alvar Aalto, Charles i Ray Eames, Arne Jacobsen, Eero Saarinen, Marcel Breuer, Josef Hoffmann, Frank Lloyd Wright, Gio Ponti, Ettore Sottsass, Philippe Starck, Karim Rashid, Patricia Urquiola, Jaime Hayon, India Mahdavi, Ilse Crawford, Peter Zumthor, Tadao Ando, Zaha Hadid oraz wybrani polscy projektanci i architekci, m.in. Jan Bogusławski, Oskar Hansen, Maria Chomentowska, Wanda Telakowska, Barbara Brukalska, Roman Modzelewski, Robert Majkut, Małgorzata Borysiewicz, Tomek Rygalik, Oskar Zięta.
22. Monografie projektantów mebli; projektantów oświetlenia; twórców ceramiki i szkła; twórców tkaniny artystycznej i użytkowej
23. Literatura dotycząca historycznych wnętrz rezydencjonalnych, wyposażenia i dekoracji Aftanazy Roman, Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej, t. I–XI, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991–1997.
Kajzer Leszek, Dwory w Polsce. Od średniowiecza do współczesności, Warszawa: DiG.
Rydel Maciej, Jam dwór polski, Gdańsk: Fundacja Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego, 1993.
Baraniewski Waldemar, Kuchnia i stół w polskim dworze, Warszawa: Prószyński i S-ka, 2004.</td></tr>
<tr><td></td><td>Uzupełniająca</td><td>Literatura uzupełniająca:
1. Katarzyna Jasiołek , Hanna Lachert. Wygoda ważniejsza niż piękno, Wydawnictwo Marginesy, Warszawa, 2022
2. Czasopisma i magazyny branżowe:
ELLE Decoration Polska, Weranda, Design Alive, Cztery Kąty, Dobre Wnętrze, Murator, Domus,
Wallpaper**, FRAME, Dezeen, Architectural Digest, The World of Interiors
3. Poradniki dotyczące realizacji autorskich projektów do wnętrza
4. katalogi wystaw polskiego i światowego wzornictwa;
5. katalogi muzealne dotyczące mebli, ceramiki, szkła, tkanin i rzemiosła artystycznego.</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="12">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Koncepcja i założenia projektu</td><td>15%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Proces projektowy i twórczy, samodzielność pracy</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dobór środków wyrazu i rozwiązań materiałowych</td><td>15%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Autorski obiekt artystyczny lub użytkowy i jego relacja ze stylizacją</td><td>15%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Eksperyment i poszukiwania formalno-technologiczne</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Jakość i poziom realizacji</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dokumentacja, prezentacja i argumentacja projektu</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Aktywność w konsultacjach, korektach i dyskusjach</td><td>5%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Razem</td><td>100%</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td></td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
</table>

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Stylizacja wnętrz, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja - stylizacja wnętrz		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialisation I - Interior Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Projektowy / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X - II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	X Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		☐ inne(jakie)	
	Rok studiów	1 2026/2027	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof.dr.hab. Jolanta Rudzka Habisiak	Kontakt e-mail	jrudzka@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 1 semestru, 1 roku studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie stylizacji wnętrz oraz kształtowanie indywidualnego podejścia do procesu projektowego. Student podejmuje samodzielne poszukiwania koncepcyjne, świadomie dobiera środki wyrazu, materiały, kolorystykę, tekstylia, wyposażenie i elementy dekoracyjne, dostosowując je do charakteru i funkcji wnętrza. Istotnym założeniem jest analiza współczesnych zjawisk w sztuce, wzornictwie i stylizacji wnętrz oraz ich twórcza interpretacja w odniesieniu do własnych poszukiwań projektowych. Przedmiot stwarza możliwość eksperymentowania z formą, materiałem, fakturą, kolorem i strukturą oraz poszukiwania autorskich rozwiązań stylistycznych. Celem jest również doskonalenie umiejętności formułowania i uzasadniania własnej koncepcji, prowadzenia świadomego procesu projektowego, krytycznej oceny przyjętych rozwiązań oraz ich prezentacji w formie adekwatnej do charakteru projektu.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		
	RAZEM		180		
	Liczba punktów ECTS		6		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą zasad i metod stylizacji wnętrz oraz świadomego wykorzystania środków wyrazu w kształtowaniu ich charakteru i atmosfery. Zna możliwości twórczego zastosowania kolorów, materiałów, faktur, wzorów, tekstyliów, wyposażenia i elementów dekoracyjnych.	Forma weryfikacji: ocena opracowań projektowych i materiałowych, rozmowa z pedagogiem podczas konsultacji, odpowiedzi na pytania oraz udział w dyskusji dotyczącej zastosowanych środków wyrazu.
	KT1_W03a	Zna i rozumie współczesne tendencje w zakresie sztuki, wzornictwa i stylizacji wnętrz oraz ich związki z dziedzinami pokrewnymi. Rozumie możliwości krytycznej i twórczej interpretacji stylów, kierunków i zjawisk współczesnej kultury wizualnej.	Forma weryfikacji: ocena analiz i opracowań wizualnych, prezentacja wybranych inspiracji i odniesień, rozmowa z pedagogiem oraz udział w dyskusji dotyczącej analizowanych zjawisk i ich wykorzystania w projekcie.
	KT1_W07a	Wykazuje pogłębione rozumienie zależności pomiędzy koncepcją stylistyczną, charakterem i funkcją wnętrza a doborem środków wyrazu, materiałów, tekstyliów, wyposażenia i elementów dekoracyjnych. Rozumie znaczenie świadomych decyzji projektowych dla spójności i indywidualnego charakteru stylizacji.	Forma weryfikacji: ocena projektu stylizacji wnętrza, rozmowa z pedagogiem dotycząca przyjętych rozwiązań, prezentacja koncepcji oraz ustna argumentacja podczas korekty i dyskusji.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do samodzielnego tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych w zakresie stylizacji wnętrz. Potrafi świadomie dobierać i łączyć środki wyrazu, materiały, kolorystykę, faktury, tekstylia, wyposażenie i elementy dekoracyjne, tworząc spójną i indywidualną koncepcję stylizacji.	Forma weryfikacji: ocena indywidualnej koncepcji i realizacji stylizacji wnętrza, prezentacja kolejnych etapów pracy, dokumentacja procesu projektowego, rozmowa z pedagogiem podczas konsultacji i korekt oraz ustna prezentacja i argumentacja przyjętych rozwiązań.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Jest gotów do samodzielnego organizowania pracy oraz odpowiedzialnego podejmowania decyzji dotyczących realizowanej koncepcji stylizacji. Potrafi korzystać z konsultacji i konstruktywnej krytyki oraz świadomie wprowadzać korekty do własnego projektu.	Forma weryfikacji: obserwacja pracy studenta, aktywność podczas konsultacji i korekt, rozmowa z pedagogiem, ocena samodzielności i zaangażowania w realizację projektu oraz sposobu reagowania na uwagi.
	KT1_K03a	Jest zdolny do krytycznej oceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnego uczestniczenia w dyskusji dotyczącej prac własnych i innych osób. Potrafi formułować i przyjmować argumenty oraz wykorzystywać informacje zwrotne w doskonaleniu własnej koncepcji.	Forma weryfikacji: udział w dyskusjach i korektach indywidualnych oraz grupowych, rozmowa z pedagogiem, prezentacja własnych rozwiązań i ich argumentacja oraz obserwacja sposobu wykorzystania informacji zwrotnej w dalszej pracy.
Treści programowe	1. **Indywidualna koncepcja stylizacji wnętrza** analiza charakteru, funkcji i kontekstu wnętrza; formułowanie założeń i budowanie indywidualnej koncepcji stylistycznej; kształtowanie atmosfery, nastroju i tożsamości przestrzeni; świadome wykorzystanie kompozycji, proporcji, rytmu, kontrastu i dominanty.		

	2**. Środki wyrazu i eksperyment projektowy** kolor, forma, materiał, faktura, wzór i struktura jako środki budowania charakteru wnętrza; eksperymentowanie z zestawieniami materiałowymi i kolorystycznymi; poszukiwanie nowych sposobów wykorzystania tekstyliów i materiałów; łączenie środków artystycznych i projektowych w indywidualnej koncepcji. 3. **Współczesne tendencje w stylizacji wnętrz** analiza aktualnych zjawisk w sztuce, wzornictwie i projektowaniu wnętrz; współczesne interpretacje stylów i kierunków; relacje pomiędzy sztuką, designem, modą i kulturą a stylizacją wnętrz; krytyczna analiza przykładów i świadome wykorzystanie inspiracji. 4. **Tekstylia, materiały i wyposażenie** właściwości i możliwości zastosowania współczesnych materiałów i tekstyliów; świadomy dobór tkanin, struktur, wzorów i elementów wyposażenia; zestawianie materiałów o zróżnicowanych właściwościach wizualnych i dotykowych; autorskie wykorzystanie tekstyliów i obiektów w kształtowaniu przestrzeni. 5. **Autorskie rozwiązania stylistyczne** poszukiwanie indywidualnego języka stylistycznego; projektowanie elementów wyposażenia i obiektów do wnętrza; relacja pomiędzy obiektem, materiałem, przestrzenią i użytkownikiem; eksperyment materiałowy i technologiczny. 6. **Proces projektowy i prezentacja** gromadzenie, selekcjonowanie i krytyczna analiza materiałów źródłowych i inspiracyjnych; dokumentowanie kolejnych etapów procesu projektowego; konsultacje, korekty i dyskusja nad rozwojem koncepcji; prezentacja projektu i merytoryczna argumentacja przyjętych rozwiązań.
Metody dydaktyczne	**Konsultacje indywidualne** – rozmowa z pedagogiem dotycząca koncepcji stylizacji, rozwiązań materiałowych, kolorystycznych i formalnych oraz projektowanych obiektów dopełniających wnętrze. **Korekta indywidualna i grupowa** – analiza kolejnych etapów pracy, formułowanie uwag i wskazówek oraz konfrontowanie różnych rozwiązań projektowych. **Metoda projektowa** – samodzielne opracowanie i realizacja autorskiej koncepcji stylizacji wnętrza oraz obiektów artystycznych lub użytkowych dopełniających stylizację. **Ćwiczenia eksperymentalne i warsztatowe** – poszukiwanie indywidualnych rozwiązań poprzez eksperymentowanie z formą, kolorem, materiałem, fakturą, strukturą i technologią. **Analiza i dyskusja** – krytyczna analiza przykładów z zakresu sztuki, wzornictwa, stylizacji wnętrz i projektowania obiektów oraz dyskusja nad ich znaczeniem i możliwościami twórczej interpretacji. **Praca badawcza i poszukiwawcza** – gromadzenie, selekcjonowanie i analiza materiałów wizualnych, literatury, przykładów realizacji oraz innych źródeł inspiracji. **Prezentacja i obrona koncepcji** – samodzielne przedstawianie założeń projektu, uzasadnianie decyzji artystycznych i projektowych oraz odnoszenie się do uwag i opinii formułowanych podczas konsultacji i dyskusji.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	**Literatura podstawowa:** 1. Katarzyna Czerwińska-Bobocińska, Pomysł na dom. Poradnik projektowania Obejmuje m.in. dobór kolorów i dodatków, style wnętrz, oświetlenie oraz sposoby stylizowania poszczególnych pomieszczeń. Wydanie z 2024 r. ma 432 strony. 2. Jagoda Kutkowska, Mieszkaj pięknie Praktyczna książka o zestawianiu kolorów, wzorów i materiałów, stylu oraz stylizowaniu wnętrz. 3. Encyklopedia nowoczesnych wnętrz, Wydawnictwo Arkady Starsza, ale przydatna jako wizualne kompendium: oświetlenie, podłogi, kolory, tkaniny, dodatki i przykłady wnętrz. 4. Aranżacje wnętrz, Wydawnictwo SBM Pozycja bardziej poradnikowa, ale obejmuje podstawowe zasady kompozycji, dobór kolorów, oświetlenie i aranżację pomieszczeń. 8. Irena Huml, SZTUKA PRZEDMIOTU - PRZEDMIOT SZTUKI. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2003 9. Irena Huml. Polska Sztuka Stosowana XX wieku, Wydawnictwo Artystycne i Fimowe 1978 10. Szydłowska, A., Paryż domowym sposobem. O kreowaniu stylu życia w PRL, Warszawa: Wydawnictwo Czarne, 2019. 11. Szydłowska, A., Miliard rzeczy dookoła. Sztuka i design w PRL, Kraków: Karakter. 12. Sudjic, D., Język rzeczy. Obiekty, które nas uwodzą, prowokują i ostrzegają, Kraków: Karakter. 13. Rettelbusch, E., Podręcznik stylów. Ornamentyka, meble, architektura wnętrz od najdawniejszych czasów do secesji, Warszawa: Arkady, 2015. 14. Jasiołek, K., Asteroid i półkotapczan. O polskim wzornictwie powojennym, Warszawa: Marginesy, 2020.

<table>
<tr><td></td><td></td><td>15. Hübner-Wojciechowska, J., Lata 60. XX wieku. Sztuka użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa: Arkady, 2018.
16. Chruszczyńska, J., Orlińska-Mianowska, E., Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa: Arkady.
17. Lorentz, N. F., Ornament. Wielka kolekcja, Warszawa: Arkady.
18. Wilhide, E. (red.), Historia designu, Warszawa: Arkady, 2024.
19. Pile, J., Historia wnętrz, Warszawa: Arkady, 2017.
20. Monografie i publikacje dotyczące twórczości wybranych projektantów i architektów:
21. Le Corbusier, Alvar Aalto, Charles i Ray Eames, Arne Jacobsen, Eero Saarinen, Marcel Breuer, Josef Hoffmann, Frank Lloyd Wright, Gio Ponti, Ettore Sottsass, Philippe Starck, Karim Rashid, Patricia Urquiola, Jaime Hayon, India Mahdavi, Ilse Crawford, Peter Zumthor, Tadao Ando, Zaha Hadid oraz wybrani polscy projektanci i architekci, m.in. Jan Bogusławski, Oskar Hansen, Maria Chomentowska, Wanda Telakowska, Barbara Brukalska, Roman Modzelewski, Robert Majkut, Małgorzata Borysiewicz, Tomek Rygalik, Oskar Zięta.
22. Monografie projektantów mebli; projektantów oświetlenia; twórców ceramiki i szkła; twórców tkaniny artystycznej i użytkowej
23. Literatura dotycząca historycznych wnętrz rezydencjonalnych, wyposażenia i dekoracji
Aftanazy Roman, Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej, t. I–XI, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991–1997.
Kajzer Leszek, Dwory w Polsce. Od średniowiecza do współczesności, Warszawa: DiG.
Rydel Maciej, Jam dwór polski, Gdańsk: Fundacja Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego, 1993.
Baraniewski Waldemar, Kuchnia i stół w polskim dworze, Warszawa: Prószyński i S-ka, 2004.</td></tr>
<tr><td></td><td>Uzupełniająca</td><td>Literatura uzupełniająca:
1. Katarzyna Jasiołek , Hanna Lachert. Wygoda ważniejsza niż piękno, Wydawnictwo Marginesy, Warszawa, 2022
2. Czasopisma i magazyny branżowe:
ELLE Decoration Polska, Weranda, Design Alive, Cztery Kąty, Dobre Wnętrze, Murator, Domus,
Wallpaper**, FRAME, Dezeen, Architectural Digest, The World of Interiors
3. Poradniki dotyczące realizacji autorskich projektów do wnętrza
4. katalogi wystaw polskiego i światowego wzornictwa;
5. katalogi muzealne dotyczące mebli, ceramiki, szkła, tkanin i rzemiosła artystycznego.</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="11">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Koncepcja i założenia projektu</td><td>15%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Proces projektowy i twórczy, samodzielność pracy</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dobór środków wyrazu i rozwiązań materiałowych</td><td>15%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Autorski obiekt artystyczny lub użytkowy i jego relacja ze stylizacją</td><td>15%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Eksperyment i poszukiwania formalno-technologiczne</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Jakość i poziom realizacji</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dokumentacja, prezentacja i argumentacja projektu</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Aktywność w konsultacjach, korektach i dyskusjach</td><td>5%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Razem</td><td>100%</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
</table>

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Stylizacja wnętrz, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja - stylizacja wnętrz 2025/2026		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialisation I - Interior Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Projektowy / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	X Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof.dr.hab. Jolanta Rudzka Habisiak	Kontakt e-mail	jrudzka@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Przejście procesu rekrutacji na studia II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest doskonalenie i integracja wiedzy oraz umiejętności w zakresie samodzielnego opracowywania złożonych i indywidualnych koncepcji stylizacji wnętrz. Student wykorzystuje wiedzę i doświadczenia zdobyte podczas wcześniejszych etapów studiów do świadomego kształtowania przestrzeni, jej charakteru, atmosfery i relacji pomiędzy poszczególnymi elementami. Istotnym założeniem jest rozwijanie autorskiego podejścia do stylizacji poprzez niezależne poszukiwanie rozwiązań formalnych, kolorystycznych, materiałowych i kompozycyjnych. Student świadomie interpretuje i przekształca wzorce kreacji projektowej, traktując je jako punkt wyjścia do własnych poszukiwań. Przedmiot obejmuje pogłębione eksperymentowanie z materiałem, fakturą, strukturą, kolorem, światłem i wyposażeniem oraz analizę możliwości zastosowania różnorodnych technik i technologii. Szczególne znaczenie ma świadome łączenie aspektów artystycznych, projektowych, użytkowych i technologicznych. Celem jest także kształtowanie dojrzałości projektowej poprzez krytyczną analizę własnych działań, ocenę konsekwencji podejmowanych decyzji oraz świadome modyfikowanie rozwiązań. Student doskonali umiejętność formułowania i komunikowania własnego stanowiska projektowego oraz odpowiedzialnego odnoszenia się do wpływu stylizacji na użytkownika i otoczenie.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		165		
	RAZEM		240		
	Liczba punktów ECTS		8		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KT2_W01	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji złożonych projektów stylizacji wnętrz oraz metod i środków właściwych dla tego obszaru twórczości. Potrafi wykorzystywać wiedzę z dziedzin pokrewnych do rozwiązywania złożonych problemów projektowych i kształtowania indywidualnych rozwiązań stylistycznych.	Forma weryfikacji: Ocena złożonego projektu stylizacji wnętrza, analiza zastosowanych środków oraz rozmowa dotycząca przyjętej koncepcji i sposobu jej realizacji.
	KT2_W03	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji projektowej oraz potrafi świadomie wykorzystywać je, interpretować i przekształcać w procesie tworzenia własnych rozwiązań stylistycznych. Rozumie znaczenie indywidualnego podejścia w procesie twórczym.	Forma weryfikacji: Analiza materiałów inspiracyjnych, koncepcji i dokumentacji procesu oraz dyskusja dotycząca sposobu interpretacji wykorzystanych wzorców.
	KT2_W07	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, formalnymi, materiałowymi i technologicznymi aspektami kreacji projektowej. Potrafi ocenić możliwości i ograniczenia wynikające z zastosowanych materiałów, technik i technologii oraz ich wpływ na ostateczny charakter projektu.	Forma weryfikacji: Ocena zastosowanych materiałów, technik i technologii, analiza eksperymentów i prób oraz rozmowa dotycząca ich związku z założeniami projektu.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**		
	KT2_U01	Potrafi wykorzystać rozwiniętą osobowość artystyczną do samodzielnego tworzenia, realizacji i wyrażania indywidualnych koncepcji stylizacji wnętrz. Potrafi kształtować spójną i autorską wizję przestrzeni poprzez świadome integrowanie różnorodnych środków wyrazu, elementów wyposażenia i rozwiązań artystycznych.	Forma weryfikacji: Ocena autorskiej koncepcji i projektu stylizacji, analiza procesu twórczego oraz prezentacja i merytoryczne uzasadnienie przyjętych rozwiązań.
	KT2_U02	Potrafi samodzielnie i niezależnie podejmować decyzje projektowe oraz swobodnie wykorzystywać poznane wzorce kreacji w procesie twórczym. Potrafi świadomie eksperymentować z formą, kolorem, materiałem i kompozycją oraz oceniać wpływ własnych decyzji na estetykę, funkcjonalność, użytkownika i otoczenie.	Forma weryfikacji: Obserwacja procesu projektowego, analiza kolejnych etapów pracy i eksperymentów, konsultacje i korekty oraz ocena samodzielności i zasadności podejmowanych decyzji.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**		
	KT2_K03	Potrafi krytycznie analizować i oceniać własne działania projektowe oraz konstruktywnie odnosić się do propozycji i opinii innych osób. Potrafi formułować argumenty, przyjmować informacje zwrotne i wykorzystywać je do świadomego doskonalenia własnych rozwiązań.	Forma weryfikacji: Udział w konsultacjach, korektach i dyskusjach, obserwacja sposobu odnoszenia się do uwag oraz analiza zmian wprowadzanych do projektu.
	KT2_K04	Jest przygotowany do odpowiedzialnego podejmowania decyzji projektowych z uwzględnieniem ich aspektów społecznych, etycznych i środowiskowych oraz wpływu na użytkownika i otoczenie. Potrafi komunikować własne założenia i przedstawiać złożone problemy stylistyczne w sposób zrozumiały dla różnych odbiorców.	Forma weryfikacji: Prezentacja projektu, dyskusja dotycząca jego znaczenia i wpływu na użytkownika oraz otoczenie, a także ocena sposobu komunikowania i uzasadniania przyjętych rozwiązań.
Treści programowe	1. Indywidualna koncepcja stylizacji wnętrza – założenia, kontekst, funkcja i użytkownik. 2. Wzorce kreacji projektowej i ich twórcza interpretacja. 3. Kolor jako środek kształtowania charakteru i atmosfery przestrzeni. 4. Materiały, faktury, struktury i wzory – właściwości, relacje i możliwości zastosowania. 5. Tekstylia jako element kompozycji i budowania tożsamości wnętrza. 6. Meble i wyposażenie – dobór, relacje, proporcje i hierarchia. 7. Oświetlenie – funkcja, kompozycja i wpływ na odbiór wnętrza.		

	8. Elementy artystyczne, dekoracyjne i obiekty dopełniające stylizację. 9. Zieleń wnętrzowa i jej znaczenie w kształtowaniu przestrzeni. 10. Kompozycja, rytm, równowaga, kontrast, dominanta, akcent i hierarchia. 11. Relacje pomiędzy aspektem teoretycznym, formalnym, materiałowym i technologicznym projektu. 12. Eksperymentowanie z formą, materiałem i środkami wyrazu. 13. Analiza i krytyczna ocena własnych rozwiązań. 14. Dokumentacja, prezentacja i argumentacja koncepcji projektowej.
Metody dydaktyczne	Konsultacje indywidualne – analiza koncepcji, dobór środków wyrazu, wyposażenia i elementów dopełniających oraz omawianie kolejnych etapów projektu. Korekta indywidualna i grupowa – analiza rozwiązań stylistycznych, funkcjonalnych, kolorystycznych i materiałowych oraz konfrontowanie różnych możliwości projektowych. Metoda projektowa – samodzielne opracowanie koncepcji stylizacji od założeń i poszukiwań do projektu końcowego. Metoda problemowa – poszukiwanie rozwiązań wynikających z funkcji, charakteru i specyfiki projektowanego wnętrza. Ćwiczenia i eksperymenty materiałowe, kolorystyczne i kompozycyjne. Analiza i dyskusja – omawianie przykładów, inspiracji i współczesnych tendencji oraz krytyczna analiza własnych rozwiązań; Prezentacja i argumentacja projektu – przedstawianie koncepcji, uzasadnianie decyzji oraz wykorzystanie informacji zwrotnej do doskonalenia projektu.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	**Literatura podstawowa:** 1. Katarzyna Czerwińska-Bobocińska, Pomysł na dom. Poradnik projektowania Obejmuje m.in. dobór kolorów i dodatków, style wnętrz, oświetlenie oraz sposoby stylizowania poszczególnych pomieszczeń. Wydanie z 2024 r. ma 432 strony. 2. Jagoda Kutkowska, Mieszkaj pięknie Praktyczna książka o zestawianiu kolorów, wzorów i materiałów, stylu oraz stylizowaniu wnętrz. 3. Encyklopedia nowoczesnych wnętrz, Wydawnictwo Arkady Starsza, ale przydatna jako wizualne kompendium: oświetlenie, podłogi, kolory, tkaniny, dodatki i przykłady wnętrz. 4. Aranżacje wnętrz, Wydawnictwo SBM Pozycja bardziej poradnikowa, ale obejmuje podstawowe zasady kompozycji, dobór kolorów, oświetlenie i aranżację pomieszczeń. 8. Irena Huml, SZTUKA PRZEDMIOTU - PRZEDMIOT SZTUKI. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2003 9. Irena Huml. Polska Sztuka Stosowana XX wieku, Wydawnictwo Artystycne i Fimowe 1978 10. Szydłowska, A., Paryż domowym sposobem. O kreowaniu stylu życia w PRL, Warszawa: Wydawnictwo Czarne, 2019. 11. Szydłowska, A., Miliard rzeczy dookoła. Sztuka i design w PRL, Kraków: Karakter. 12. Sudjic, D., Język rzeczy. Obiekty, które nas uwodzą, prowokują i ostrzegają, Kraków: Karakter. 13. Rettelbusch, E., Podręcznik stylów. Ornamentyka, meble, architektura wnętrz od najdawniejszych czasów do secesji, Warszawa: Arkady, 2015. 14. Jasiołek, K., Asteroid i półkotapczan. O polskim wzornictwie powojennym, Warszawa: Marginesy, 2020. 15. Hübner-Wojciechowska, J., Lata 60. XX wieku. Sztuka użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa: Arkady, 2018. 16. Chruszczyńska, J., Orlińska-Mianowska, E., Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa: Arkady. 17. Lorentz, N. F., Ornament. Wielka kolekcja, Warszawa: Arkady. 18. Wilhide, E. (red.), Historia designu, Warszawa: Arkady, 2024. 19. Pile, J., Historia wnętrz, Warszawa: Arkady, 2017. 20. Monografie i publikacje dotyczące twórczości wybranych projektantów i architektów: 21. Le Corbusier, Alvar Aalto, Charles i Ray Eames, Arne Jacobsen, Eero Saarinen, Marcel Breuer, Josef Hoffmann, Frank Lloyd Wright, Gio Ponti, Ettore Sottsass, Philippe Starck, Karim Rashid, Patricia Urquiola, Jaime Hayon, India Mahdavi, Ilse Crawford, Peter Zumthor, Tadao Ando, Zaha Hadid oraz wybrani polscy projektanci i architekci, m.in. Jan Bogusławski, Oskar Hansen, Maria Chomentowska, Wanda Telakowska, Barbara Brukalska, Roman Modzelewski, Robert Majkut, Małgorzata Borysiewicz, Tomek Rygalik, Oskar Zięta. 22. Monografie projektantów mebli; projektantów oświetlenia; twórców ceramiki i szkła; twórców tkaniny artystycznej i użytkowej 23. Literatura dotycząca historycznych wnętrz rezydencjonalnych, wyposażenia i dekoracji Aftanazy Roman, Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej, t. I–XI, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991–1997. Kajzer Leszek, Dwory w Polsce. Od średniowiecza do współczesności, Warszawa: DiG. Rydel Maciej, Jam dwór polski, Gdańsk: Fundacja Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego, 1993. Baraniewski Waldemar, Kuchnia i stół w polskim dworze, Warszawa: Prószyński i S-ka, 2004.

	Uzupełniająca	**Literatura uzupełniająca:** 1. Katarzyna Jasiołek , Hanna Lachert. Wygoda ważniejsza niż piękno, Wydawnictwo Marginesy, Warszawa, 2022 2. Czasopisma i magazyny branżowe: ELLE Decoration Polska, Weranda, Design Alive, Cztery Kąty, Dobre Wnętrze, Murator, Domus, Wallpaper**, FRAME, Dezeen, Architectural Digest, The World of Interiors 3. Poradniki dotyczące realizacji autorskich projektów do wnętrza 4. katalogi wystaw polskiego i światowego wzornictwa; 5. katalogi muzealne dotyczące mebli, ceramiki, szkła, tkanin i rzemiosła artystycznego.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	autorskość i dojrzałość koncepcji –	20%
	kompleksowość i spójność stylizacji –	15%
	świadoma interpretacja i przekształcanie wzorców kreacji –	15%
	eksperymentowanie i świadome wykorzystanie materiałów, technik i technologii –	15%
	samodzielność i niezależność decyzji projektowych –	15%
	krytyczna analiza i umiejętność modyfikowania projektu –	10%
	jakość prezentacji i argumentacji –	10%
	Razem:	100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	31.05.2026

Media dekoracji tkanin, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja - Media Dekoracji Tkanin		Kod przedmiotu	TS.SMS126
	j. angielski	Specialisation I - Textile Decoration Media			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)		
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ludwika ŻytkiewiczOstrowska, prof. uczelni	Kontakt email	ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na I rok studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zajęcia rozwijają umiejętności projektowania wzorów na tkaninie poprzez realizację indywidualnych zadań ukierunkowanych na tworzenie funkcjonalnych propozycji do wnętrz. Ćwiczenia koncentrują się na konstruowaniu oryginalnej propozycji projektowej oraz realizacji tkanin łączących różnorodne technologie i środki wyrazu, w ramach kreacji formy o charakterze użytkowym. Zajęcia pogłębiają umiejętność stosowania i interpretowania pojęć dot. tradycyjnych i dawnych metod uzyskiwania wzorów na tkaninie (tj. shibori, tie-dye i tech. pochodne, eco print, druk stemplami, techniki rezerważowe, malowanie i farbowanie tkanin) oraz użycia ich we współczesnym designie.				

	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student/ka posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji zadań artystycznych i projektowych, odpowiednich dla studiowanego kierunku oraz dysponuje wiedzą dotycząca pokrewnych dziedzin. Student/ka potrafi w pogłębionym stopniu interpretować pojęcia dotyczące tradycyjnych i współczesnych metod uzyskiwania wzorów na tkaninie (tj. shibori, tie-dye i tech. pochodne, eco print, druk stemplami, techniki rezerważowe, malowanie i farbowanie tkanin).	Korekta / rozmowa - ocena projektów bardziej złożonych; dyskusje pod kątem świadomego zastosowania zasad budowania kompozycji tkaniny oraz umiejętności uzasadnienia przyjętych rozwiązań w oparciu o wiedzę teoretyczną i research. Egzamin.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Student/ka potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych. Student/ka stosuje tradycyjne i współczesne metody uzyskiwania wzorów na tkaninie (tj. shibori, tie-dye i tech. pochodne, eco print, druk stemplami, techniki rezerważowe, malowanie i farbowanie tkanin) w kreowaniu najnowszych odsłon designu.	Korekta / rozmowa - ocena projektów/prób materiałowych bardziej złożonych; dyskusje pod kątem definiowania własnych koncepcji projektowych. Egzamin.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student/ka jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych. Student/ka wykazuje kreatywność w swoim dążeniu do połączenia zdobytej dotychczas wiedzy teoretycznej i nabytych doświadczeń z różnych obszarów do planowania, organizowania i realizowania działań projektowych o wysokim poziomie złożoności.	Korekta / rozmowa - ocena projektów/prób materiałowych bardziej złożonych; dyskusje pod kątem definiowania własnych działań twórczych w kontekście wybranych materiałów źródłowych. Egzamin.
Treści programowe	Celem zajęć jest dalsze pogłębianie wiedzy na temat metod uzyskiwania wzorów na tkaninie takich jak: (tj. shibori, tiedye i tech. pochodne, eco print, druk stemplami, techniki rezerważowe, malowanie i farbowanie tkanin) oraz użycie ich w współczesnym designie. Efektem końcowym jest samodzielna realizacja – zestaw tkanin/elementów do wnętrza na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym. Proces tworzenia autorskich tkanin o szczególnych walorach artystycznych i nienagannym warsztacie wymaga harmonijnego połączenia rzemieślniczej dyscypliny i nowoczesnej wrażliwości projektowej. Założeniem jest odejście od masowej, cyfrowej powtarzalności, kierując zainteresowania studenta/ki ku technikom manualnym, które wnoszą do designu unikatowość.		

Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest korekta w formie rozmowy, dyskusja problemowa prowadzona w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych etapów zadania semestralnego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każde zadanie poprzedzane jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości technologicznych. Uwzględnione są również prezentacje multimedialne oraz warsztaty tematyczne, osobno dla studentów I roku, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- Yoshiko Iwamoto Wada Shibori -*The Invenitive Art of Japanese Shaped Resist Dyeing, 1999* - Aleksandra Bystry „Dzikie barwy. O naturalnym farbowaniu tkanin roślinami", 2019
	Uzupełniająca	- Lakshmi Bhaskaran *„Design XX wieku. Główne kierunki i style we współczesnym designie"*, 2006 - Simon Clarke *Textile Design,* 2011
Dodatkowe informacje	Egzamin z przedmiotu Media Dekoracji Tkanin 1 odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do zrealizowania wszystkich zadań (w tym wykonaniu próbek i tkanin) oraz przygotowaniu dokumentacji pracy zgodnie z terminami wskazanymi na początku semestru.	

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodnie z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego (z uwzględnieniem jakości i zakresu przeprowadzonych prób materiałowych)	40%
	Oryginalność kreatywna projektu	30%
	Estetyka realizacji ćwiczenia	20%
	Aktywność i zaangażowanie studenta wykazana na zajęciach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte

	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.06.26	

Media dekoracji tkanin, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja - Media Dekoracji Tkanin		Kod przedmiotu	TS.SMS226
	j. angielski	*Specialisation I - Textile Decoration Media*			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ludwika ŻytkiewiczOstrowska, prof. uczelni	Kontakt email	ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie I semestru studiów magisterskich na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zajęcia rozwijają umiejętności projektowania wzorów na tkaninie poprzez realizację indywidualnych projektów ukierunkowanych na tworzenie funkcjonalnych propozycji do wnętrz. Zajęcia koncentrują się na konstruowaniu oryginalnej propozycji projektowej oraz realizacji tkanin łączących różnorodne technologie i środki wyrazu, w ramach kreacji formy o charakterze użytkowym. Zajęcia pogłębiają umiejętność świadomego stosowania wybranych metod realizacyjnych we współczesnym designie.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		

RAZEM	180
Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student/ka posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji zadań artystycznych i projektowych, odpowiednich dla studiowanego kierunku oraz dysponuje wiedzą dotycząca pokrewnych dziedzin. Student/ka potrafi w pogłębionym stopniu interpretować pojęcia dotyczące tradycyjnych i współczesnych metod uzyskiwania wzorów na tkaninie (tj. shibori, tie-dye i tech. pochodne, eco print, druk stemplami, techniki rezerważowe, malowanie i farbowanie tkanin) w dyskusji dotyczącej zasad budowania kompozycji tkaniny.	Korekta / rozmowa – ocena projektów zaawansowanych; dyskusje pod kątem świadomego zastosowania zasad budowania kompozycji tkaniny oraz umiejętności uzasadnienia przyjętych rozwiązań w oparciu o wiedzę teoretyczną i research. Egzamin.
	KT2_W03a	Student/ka zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystyczno - projektowej, co umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych. Student/ka bezbłędnie rozróżnia aktualne trendy w projektowaniu tkanin i stylizacji wnętrz w oparciu o posiadaną wiedzę teoretyczną i przeprowadzony research.	Korekta / rozmowa – ocena projektów zaawansowanych; dyskusje pod kątem znajomości aktualnych trendów w projektowaniu tkanin i stylizacji wnętrz Egzamin.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Student/ka potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych. Student/ka umiejętnie łączy tradycyjne i współczesne metody uzyskiwania wzorów na tkaninie (tj. shibori, tiedye i tech. pochodne, eco print, druk stemplami, techniki rezerważowe, malowanie i farbowanie tkanin) podczas tworzenia funkcjonalnych propozycji do wnętrz poprzez konstruowanie oryginalnej propozycji projektowej oraz realizację tkanin łączących różnorodne technologie i środki wyrazu w ramach kreacji formy o charakterze użytkowym.	Korekta / rozmowa – ocena projektów/prób materiałowych zaawansowanych; dyskusje pod kątem definiowania własnych koncepcji projektowych Egzamin.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student/ka jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych. Student/ka w toku prowadzonego dyskursu zachowuje otwartość na opinie i wskazówki prowadzącej zajęcia dotyczące planowania, organizowania i realizowania działań projektowych o wysokim poziomie złożoności.	Korekta / rozmowa – ocena projektów/prób materiałowych bardziej złożonych; dyskusje pod kątem definiowania własnych działań twórczych w kontekście wybranych materiałów źródłowych Egzamin.
Treści programowe			

	Celem zajęć jest utrwalenie wiedzy na temat technik uzyskiwania wzorów na tkaninie, w tym: klasycznych i nowych mediów dekoracji tkanin oraz użycie ich we współczesnym designie. Efektem końcowym jest samodzielna realizacja – zestaw tkanin/elementów do wnętrza (min. 2 sztuk) na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym.
Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest korekta w formie rozmowy, dyskusja problemowa prowadzona w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych etapów zadania semestralnego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każde zadanie poprzedzane jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości technologicznych. Uwzględnione są również prezentacje multimedialne oraz warsztaty tematyczne, osobno dla studentów I roku, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- Yoshiko Iwamoto Wada Shibori -*The Invenitive Art of Japanese Shaped Resist Dyeing, 1999*
	Uzupełniająca	- Lakshmi Bhaskaran *„Design XX wieku. Główne kierunki i style we współczesnym designie”*, 2006 - Simon Clarke *Textile Design,* 2011 - Farley Kate, *Repeat printed pattern for interiors,* Bloomsbury Visual Arts, Londyn, 2023
Dodatkowe informacje	Egzamin z przedmiotu Media Dekoracji Tkanin 2 odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do zrealizowania wszystkich zadań (w tym wykonania próbek i tkanin) oraz przygotowania dokumentacji pracy zgodnie z terminami wskazanymi na początku semestru.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodnie z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego (z uwzględnieniem jakości i zakresu przeprowadzonych prób materiałowych)	40%
	Oryginalność kreatywna projektu	30%
	Estetyka realizacji ćwiczenia	20%
	Aktywność i zaangażowanie studenta wykazana na zajęciach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.06.26	

Media dekoracji tkanin, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja - Media Dekoracji Tkanin	Kod przedmiotu	TS.SMS306
	j. angielski	Specialisation I - Textile Decoration Media		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz		
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ludwika ŻytkiewiczOstrowska, prof. uczelni	Kontakt email	ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie 2 semestru na studiach II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Zajęcia w 3 semestrze doskonalą umiejętności projektowania wzorów na tkaninie poprzez realizację indywidualnych projektów ukierunkowanych na tworzenie funkcjonalnych propozycji o konkretnej funkcji. Celem dydaktycznym przedmiotu jest przygotowanie studenta do realizacji dyplomu magisterskiego, w tym kreowania zaawansowanych projektów tkanin/obiektów/instalacji o charakterze autorskim i interdyscyplinarnym. Proces kształcenia obejmuje pracę koncepcyjną opartą na researchu sztuki i designu, budowanie spójnych narracji wizualnych oraz integrację tkaniny z wnętrzem, ubiorem itp. Student/ka rozwija indywidualną postawę twórczą oraz umiejętność świadomego kształtowania dojrzałej propozycji projektowej.			
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	165
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	**KT2_W01a**	Student/ka posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji zadań artystycznych i projektowych, odpowiednich dla studiowanego kierunku oraz dysponuje wiedzą dotycząca pokrewnych dziedzin. Student/ka potrafi w pogłębionym stopniu ze swobodą interpretować pojęcia dotyczące tradycyjnych i współczesnych metod uzyskiwania wzorów na tkaninie (tj. shibori, tie-dye i tech. pochodne, eco print, druk stemplami, techniki rezerważowe, malowanie i farbowanie tkanin) w dyskusji dotyczącej zasad budowania kompozycji tkaniny.	Korekta / rozmowa – ocena projektów zaawansowanych; dyskusje pod kątem świadomego zastosowania zasad budowania kompozycji tkaniny oraz umiejętności uzasadnienia przyjętych rozwiązań w oparciu o wiedzę teoretyczną i research sztuki i designu. Egzamin.
	KT2_W03a	Student/ka zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystyczno - projektowej, co umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych. Student/ka bezbłędnie i biegle rozróżnia aktualne trendy w projektowaniu tkanin i stylizacji wnętrz w oparciu o posiadaną wiedzę teoretyczną i przeprowadzony research sztuki i designu.	Korekta / rozmowa – ocena projektów zaawansowanych; dyskusje pod kątem znajomości aktualnych trendów w projektowaniu tkanin i stylizacji wnętrz. Egzamin.
	KT2_W07a	Student/ka wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacji. Student/ka w zaawansowanym stopniu rozpoznaje i w pogłębionym stopniu identyfikuje wzajemne relacje zachodzące i występujące pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji formy o charakterze użytkowym.	Korekta / rozmowa – ocena projektów zaawansowanych; dyskusje pod kątem konstruowania oryginalnej propozycji projektowej oraz realizacji kolekcji łączących różnorodne technologie i środki wyrazu, w ramach kreacji formy o charakterze użytkowym. Egzamin.
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie umiejętności	**KT2_U01a**	Student/ka potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych. Student/ka świadomie łączy tradycyjne i współczesne metody uzyskiwania wzorów na tkaninie (tj. shibori, tiedye i tech. pochodne, eco print, druk stemplami, techniki rezerważowe, malowanie i farbowanie tkanin) podczas tworzenia funkcjonalnych propozycji o konkretnej funkcji od pracy koncepcyjnej opartej na researchu sztuki i designu począwszy poprzez budowanie spójnych narracji wizualnych oraz integrację tkaniny z wybranym wnętrzem bądź ubiorem celem wypracowania dojrzałej propozycji projektowej.	Korekta / rozmowa – ocena projektów/prób materiałowych zaawansowanych; dyskusje pod kątem definiowania własnych koncepcji projektowych. Egzamin.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student/ka jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych. Student/ka pracuje samodzielnie nad rozwojem indywidualnej postawy twórczej wykazując kreatywność w zakresie planowania, organizowania i realizowania działań projektowych o wysokim poziomie złożoności dla stworzenia dojrzałej propozycji projektowej.	Korekta / rozmowa – ocena projektów/prób materiałowych zaawansowanych; dyskusje pod kątem definiowania własnych działań twórczych w kontekście wybranych materiałów źródłowych. Egzamin.
Treści programowe	Celem zajęć jest doskonalenie wiedzy na temat świadomego zastosowania wzorów na tkaninie. W trakcie zajęć studenci opracowują kolekcję dyplomową, koncentrując się na tworzeniu projektów o konkretnej, wskazanej przez studenta/tkę funkcji. Zajęcia obejmują wszystkie etapy procesu projektowego: od zdefiniowania celu i planowania etapów realizacji, poprzez projektowanie poszczególnych elementów w kontekście wybranego wnętrza.		
Metody dydaktyczne			

Główną metodą dydaktyczną jest korekta w formie rozmowy, dyskusja problemowa prowadzona w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych etapów dyplomu magisterskiego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każdy etap poprzedzany jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości technologicznych. Uwzględnione są również autoprezentacje multimedialne, które będą gruntowały wiedzę specjalistyczną dyplomantów w zakresie definiowania problemów dyplomowych.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- Mary Schloeser Textiles, *Art of Mankind,* 2012
	Uzupełniająca	- Chloe Colchester *Textile Today,* 2009 - Farley Kate, *Repeat printed pattern for interiors,* Bloomsbury Visual Arts, Londyn, 2023 oraz pisma branżowe z zakresu projektowania i sztuki
Dodatkowe informacje	Egzamin z przedmiotu Media Dekoracji Tkanin 3 odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do zrealizowania wszystkich zadań (w tym wykonania próbek i tkanin) oraz przygotowania dokumentacji pracy zgodnie z terminami wskazanymi na początku semestru.	
	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodnie z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego (z uwzględnieniem jakości i zakresu przeprowadzonych prób materiałowych)	50%
	Oryginalność kreatywna projektu	20%
	Estetyka realizacji ćwiczenia	20%
	Aktywność i zaangażowanie studenta wykazana na zajęciach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.06.26	

Tkanina unikatowa, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja - Tkanina unikatowa 1		Kod przedmiotu	SMS 122
	j. angielski	Specialisation I - Unique Textile 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/ Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne xStacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	xOgólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Włodzimierz Cygan	Kontakt e-mail	wcygan@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie wiedzy czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu, lub przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie się na pierwszy rok studiów na danym kierunku jeżeli podczas egzaminów wstępnych sprawdzane są powyższe umiejętności. Deklaracja gotowości udziału w zajęciach Pracowni Tkaniny Unikatowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Uświadomienie możliwości zdefiniowania własnego języka artystycznej wypowiedzi w obszarze surowców, produktów i technik stosowanych w dyscyplinie Tkanina Artystyczna. Próba uświadomienia indywidualnych predyspozycji I zaineterowań własnych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		
	RAZEM		180		
	Liczba punktów ECTS		6		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu problematyki związanej z tkaniną jako medium i metodą realizacji zadań projektowych, odpowiednich dla kierunku Tkaniana I Stylizacja Wnętrz oraz dysponuje wiedzą dotyczącą pokrewnych dziedzin znajdujących zastosowanie wśród środków wyrazu z obszaru Tkanina Unikatowa.	Rozmowy ze studentem
	KT2_W03a	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystyczno-projektowej w specjalności Tkanina unikatowa, co ułatwiaa mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych.	Regularne konsultacje
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Potrafi wykorzystać świadomość własnej osobowości artystycznej i swich predyspozycji technicznych, do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	Regularne konsultacje. Przeglądy okresowe.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych.	Korekty bieżące
	KT2_K03a	Jest zdolny do analizy i oceny odbieranych treści w sposób krytyczny oraz konstruktywnie ocenia zarówno swoje działania, jak i działania innych osób.	Rozmowy ze studentem.
Treści programowe	1) Temat ćwiczenia jest dostosowany do możliwości i aktualnych zainteresowań studenta. 2) Przy doborze tematu są uwzględniane możliwości i potrzeby wynikające ze specyficznego umiejscowienia dyscypliny sztuki jaką jest tkanina unikatowa, w kontekście innych dyscyplin sztuki.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia. Konsultacje

Wykaz literatury	Obowiązkowa	brak
	Uzupełniająca	Wydawnictwa archiwalne i aktualne prezentujące i komentujące wszelkie działania w zakresie sztuki włókna.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Regularne konsultacje	50%
	Realizacja końcowa	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Tkanina unikatowa, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja - Tkanina unikatowa 2		Kod przedmiotu	SMS 222
	j. angielski	Specialisation I - Unique Textile Studio 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne xStacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	xOgólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Włodzimierz Cygan	Kontakt e-mail	wcygan@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskania pozytywnej oceny za semestr poprzedzający w Pracowni Tkaniny Unikatowej lub innej, o pokrewnym profilu. Deklaracja zainteresowania uczestnictwem w zajęciach Pracowni Tkaniny Unikatowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Poszerzania i pogłębianie umiejętności posługiwania się środkami wyrazu z obszaru Tkaniny Unikatowej, oraz interpretowania podjętego problemu zgodnie z założeniami wstępnie uzgodnionymi z prowadzącym.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W03a	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej posługującej się środkami wyrazu takimi, jakie wywodzą się bezpośrednio z techniki tkackiej lub nawiązują do szerszego pojęcia tkaniny. To umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych.	Regularne konsultacje.
	KT2_W07a	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacji, możliwościami wyrazu poprzez materię, strukturę, kolor i unikatowymi metodami ich scalania.	Rozmowy ze studentem
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04a	Potrafi wykorzystywać swoje umiejętności warsztatowe charakterystyczne dla specjalizacji Tkanina Unikatowa, zwłaszcza w celu realizacji własnych projektów. Potrafi rozwijać, pogłębiać i doskonalić zdobyte umiejętności poprzez indywidualną praktykę.	Rozmowy ze studentem i obserwacje postępów.
	KT2_U01a	Potrafi wykorzystywać własne uwarunkowania wynikające z nabytych wcześniej doświadczeń oraz rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	Wspólna analiza przebiegu realizacji pracy.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych w obszarze Tkaniny Unikatowej..	Wspólna analiza poszczególnych etapów realizacji projektu.

Treści programowe	Spośród co najmniej dwóch tematów – gdzie jeden jest zaproponowany przez prowadzącego, drugi zaś może być zaproponowany przez studenta, wspólnie zostaje wybierany ten, który uważamy za bardziej odpowiadający jego zainteresowaniom, predyspozycjom i preferencjom. Tematy uwzględniają możliwość łączenia technik realizacyjnych, a także możliwość użycia gotowej tkaniny i użycia realizowanej przez siebie pracy jako elementu organizujących przestrzeń w architekturze.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia, konsultacje

Wykaz literatury	Obowiązkowa	brak
	Uzupełniająca	Wydawnictwa archiwalne i aktualne prezentujące i komentujące wszelkie działania w zakresie sztuki włókna.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Regularne konsultacje	30
	Okresowe przeglądy	10
	Egzamin semestralny	60

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.26	

Tkanina unikatowa, semestr 3

ASP Łódź

Kartaprzedmiotu

Pole	Opis				
Informacjeoprzedmiocie					
Nazwaprzedmiotu	j.polski	I specjalizacja - Tkanina unikatowa 3		Kodprzedmiotu	SMS 302
	j.angielski	Specialisation I - Unique Textile 3			
Miejsceprzedmiotu wsystemie studiów	Wydział/ instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Formastudiów	☐ Niestacjonarne xStacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐xIIstopnia☐jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	xOgólnoakademicki ☐Praktyczny			
	Językwykładowy	polski			
	Formazajęć	xĆwiczenia ☐Wykład ☐Praktyki		☐ inne(jakie)	
	Rok studiów	II	Semestrstudiów	3	
	Formazaliczenia	☐ Zaliczenie ☐Zaliczeniez oceną x☐Egzamin			
	Opiekunkarty przedmiotu	Prof. Włodzimierz Cygan	Kontakte-mail	wcygan@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	student musi mieć pomyślnie zaliczony semestr poprzedzający i w dziekanacie zadeklarować chęć uczestniczenia w zajęciach pracowni Tkaniny Unikatowej.				
Informacjeszczegółowe					
Założeniaicele przedmiotu	Poszerzenia i pogłębienie umiejętności interpretowania podjętego problemu zgodnie z założeniami wstępnie uzgodnionymi z prowadzącym.Przygotowanie studenta do zdefiniowania problemu mogącego stać się tematem dyplomowym.				

Aktywnośćiliczba godzinpracy studenta (1ECTS=30 h)	**Aktywnośćstudenta**	**Liczbagodzin pracy**
	Udziałwzajęciachdydaktycznychobjętychharmonogramem realizacjiprogramu studiów	75
	Pracawłasnastudenta*(wtymm.in.:zadaniadomowe, przygotowanieprac etapowych i / lub końcowych, przygotowaniedozaliczenia/egzaminu,zapoznanie się zliteraturą,udziałwkonsultacjachi inne)*	165
	RAZEM	240
	Liczbapunktów ECTS	8

Efektyuczeniasiędlaprzedmiotu			
Wzakresiewiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treśćefektuprzedmiotowego**	**Formyweryfikacjiosiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji projektów artystycznych i projektowych, odpowiednich dla studiowanego kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Dysponuje wiedzą dotyczącą pokrewnych dziedzin.	Regularne konsultacje.
	KT2_W07	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacji ze szczególnym uwzględnieniem specjalizacji Tkanina Unikatowa. Wykorzystuje wiedzę z tych obszarów, tworząc podstawę dla swojego artystycznego i projektowego rozwoju.	Konsultacje i analiza przebiegu realizacji projektu.
	KT2_W03	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji autorskiej o charakterze indywidualnym, co umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych.	Regularne konsultacje i obserwacja procesu realizacji projektu.
Wzakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treśćefektuprzedmiotowego**	**Formyweryfikacjiosiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną I samoświadomość twórczą do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	Egzamin semestralny
	KT2_U02	Umie samodzielnie definiować problemy i założenia projektowe, tworzyć w sposób zgodny z własnymi preferencjami, swobodny i niezależny, wykorzystując fundamentalne wzorce kreacji artystycznej oraz być świadomym możliwego wpływu swoich działań projektowych w kontekście estetycznym, społecznym i prawnym.	Rozmowy ze studentem.
Wzakresie kompetencjispołecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treśćefektuprzedmiotowego**	**Formyweryfikacjiosiągnięcia efektu**
	KT2_K03	Jest zdolny do analizy i oceny odbieranych treści w sposób krytyczny oraz konstruktywnie ocenia zarówno swoich działań, jak i działań innych osób.	Rozmowy ze studentem
	KT2_K04	Jest przygotowany do pełnienia roli społecznej jako absolwent uczelni artystycznej, mając świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz ich wpływu na otoczenie. Rozumie odpowiedzialność za podejmowane decyzje. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, inicjowania działań społecznych i prezentowania skomplikowanych zadań w przystępny sposób.	Rozmowy ze studentem

Treściprogramowe	Przygotowania studenta do samodzielnego sprecyzowania problemu artystyczno-projektowego mogącego stać się tematem jego dyplomowej pracy magisterskiej.		
Metodydydaktyczne	Ćwiczenia, konsultacje, okresowe przeglądy		

Wykazliteratury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Wydawnictwa archiwalne i aktualne prezentujące i komentujące wszelkie działania w zakresie sztuki włókna. Wszelkie publikacje związane tematycznie z problematyką podejmowaną w temacie pracy dyplomowej.
Dodatkowe informacje		

Sposobyoceniania osiągniętychefektówuczeniasię	**Sposóboceniania(składowe)**	**Składoweocenykońcowejw%(łącznie100%)**
	Regularne konsultacje	30
	Okresowe przeglądy	10
	Egzamin semestralny	60

Kryteriaoceny	**Ocena** (określonastopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący(5,5)	efektyuczeniasięzostałyosiągniętewpełni,napoziomiewyraźnieprzewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzodobry (5,0)	efektyuczenia sięzostałyosiągniętewpełni,wsposóbbezbłędny ikompletny
	Dobryplus (4,5)	efektyuczenia sięzostałyosiągniętewpełni,znielicznymi uchybieniami

Egzamin/ zaliczenienaocenę	Dobry(4,0)	efektyuczeniasięzostałyosiągniętewpełni,zuchybieniaminiewpływającyminaich zasadniczą realizację
	Dostatecznyplus(3,5)	efektyuczeniasięzostałyosiągniętewpełni,przyograniczonejpoprawnościlub samodzielności
	Dostateczny(3,0)	efektyuczeniasięzostałyosiągniętewpełni,napoziomieminimalnieakceptowalnym
	Niedostateczny(2,0)	efektyuczeniasięniezostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony(Zal)	zakładaneefektyuczeniasięzostały osiągnięte
	Niezaliczony(NZal)	zakładaneefektyuczeniasię niezostałyosiągnięte
Datasporządzenia karty	06.05.2026	

Tkanina dekoracyjna, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja - Tkanina Dekoracyjna 1		Kod przedmiotu	TS.SMS121
	j. angielski	Specialisation I - Decorative Textile 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ **Stacjonarne**	Poziom studiów	☐ I-stopnia ■ **II stopnia** ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ **Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	■**Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ■ **Egzamin**			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Dominika Krogulska-Czekalska	Kontakt e-mail	dkrogulska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie indywidualnego języka projektowego oraz pogłębianie świadomości relacji pomiędzy koncepcją, strukturą, materiałem i technologią. Kształtowanie umiejętności budowania autorskich koncepcji projektowych w oparciu o analizę problemu projektowego, analizę możliwości wykorzystania technologii żakardowej oraz świadomy dobór środków wyrazu charakterystycznych dla projektowania tkaniny dekoracyjnej.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W03a	Student analizuje strategie kreacji projektowej wykorzystywane w procesie projektowania tkaniny dekoracyjnej.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą relacji między koncepcją, strukturą, materiałem i technologią.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Student tworzy autorskie koncepcje projektowe w zakresie tkaniny dekoracyjnej.	projekt semestralny, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student samodzielnie rozwija i integruje wiedzę projektową, technologiczną i materiałową.	ocena zaangażowania, systematyczność pracy, egzamin
Treści programowe	Analiza współczesnych strategii projektowych w tkaninie dekoracyjnej. Rozwijanie autorskich koncepcji projektowych w oparciu o wybrane źródła inspiracji. Relacje pomiędzy wzorem, strukturą, materiałem i technologią. Analiza możliwości wykorzystania technologii żakardowej w rozwijanych koncepcjach projektowych. Budowanie indywidualnego języka projektowego z wykorzystaniem technologii żakardowej.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, korekty indywidualne, konsultacje, przeglądy prac, dyskusja problemowa, prezentacje projektowe. Proces dydaktyczny oparty jest na analizie decyzji projektowych podejmowanych przez studenta oraz rozwijaniu autonomii projektowej poprzez iteracyjny proces pracy.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje	Na egzaminie oceniany jest końcowy efekt pracy nad ćwiczeniem semestralnym oraz sposób rozwijania autorskiej koncepcji projektowej, a także ustna prezentacja rezultatów pracy. Oceniany jest również poziom dokumentacji procesu projektowego, umiejętność analizy inspiracji, jakość opracowanych projektów oraz świadomość relacji pomiędzy strukturą, materiałem i technologią.

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (efekt końcowy pracy w semestrze-Projekt końcowy / realizacja projektowa – 60%; rozwój procesu projektowego – 25%)	85%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026	

Tkanina dekoracyjna, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole		Opis		
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja - Tkanina Dekoracyjna 2	Kod przedmiotu	TS.SMS221
	j. angielski	Specialisation I - Decorative Textile 2		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz		
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ **Stacjonarne**	Poziom studiów	☐ I-stopnia ■ **II stopnia** ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	■ **Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	■**Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ■ **Egzamin**		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Dominika Krogulska-Czekalska	Kontakt e-mail	dkrogulska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Wymagania wstępne Zaliczenie i pozytywna ocena z przedmiotu Tkanina Dekoracyjna realizowanego w pierwszym semestrze studiów II stopnia lub posiadanie kompetencji projektowych i technologicznych umożliwiających kontynuację pracy w zakresie projektowania tkaniny dekoracyjnej.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębianie wiedzy dotyczącej relacji pomiędzy strukturą tkacką, materiałem i technologią a efektem wizualnym, dotykowym i funkcjonalnym projektowanej tkaniny. Rozwijanie umiejętności świadomego wykorzystywania technologii żakardowej do projektowania doświadczeń wizualnych, dotykowych i sensorycznych związanych z odbiorem tkaniny oraz rozwijania autorskich metod pracy projektowej.			
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych		60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	harmonogramem realizacji programu studiów	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W07a	Student rozumie zależności pomiędzy rozwiązaniami technologicznymi a efektem wizualnym i strukturalnym projektowanej tkaniny.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą projektowania tkaniny dekoracyjnej jako relacji między materiałem, strukturą i technologią	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Student rozwija autorskie koncepcje projektowe z uwzględnieniem właściwości materiału i struktury.	projekt semestralny, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03a	Student analizuje własne działania projektowe oraz formułuje wnioski dotyczące procesu pracy.	ocena zaangażowania, systematyczność pracy, egzamin
Treści programowe	Rozwijanie projektów tkanin dekoracyjnych z uwzględnieniem zależności pomiędzy strukturą, materiałem i technologią. Eksperymenty materiałowe i strukturalne realizowane w technologii żakardowej. Analiza wpływu rozwiązań technologicznych na charakter, funkcję oraz odbiór projektowanej tkaniny. Dokumentacja procesu projektowego oraz analiza uzyskanych efektów.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, korekty indywidualne, konsultacje, przeglądy prac, dyskusja problemowa, prezentacje projektowe. Proces dydaktyczny oparty jest na analizie decyzji projektowych podejmowanych przez studenta oraz rozwijaniu autonomii projektowej poprzez iteracyjny proces pracy.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Na egzaminie oceniany jest końcowy efekt pracy nad ćwiczeniem semestralnym oraz sposób rozwijania projektu w relacji do zagadnień materiałowych i technologicznych. Oceniany jest również poziom dokumentacji procesu projektowego, umiejętność analizy eksperymentów strukturalnych i materiałowych oraz jakość i poprawność technologiczna opracowanych projektów.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (efekt końcowy pracy w semestrze-Projekt końcowy / realizacja projektowa – 60%; rozwój procesu projektowego – 25%)	85%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte

Zaliczenie	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026	

Tkanina dekoracyjna, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja - Tkanina Dekoracyjna 3		Kod przedmiotu	TS.SMS301
	j. angielski	Specialisation I - Decorative Textile 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ **Stacjonarne**	Poziom studiów	☐ I-stopnia ■ **II stopnia** ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ **Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	■**Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ■ **Egzamin**			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Dominika Krogulska-Czekalska	Kontakt e-mail	dkrogulska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie i pozytywna ocena z przedmiotu Tkanina Dekoracyjna realizowanego w drugim semestrze studiów II stopnia lub posiadanie kompetencji umożliwiających kontynuację pracy projektowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie zaawansowanej autorskiej praktyki projektowej oraz przygotowanie projektu dyplomowego. Student integruje wiedzę dotyczącą wzoru, struktury, materiału i technologii żakardowej, rozwijając indywidualną metodologię pracy oraz własny język projektowy.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	135
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W03	Student świadomie wykorzystuje strategie projektowe w rozwijaniu autorskiej koncepcji.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT2_W01	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą autorskiego projektowania tkaniny dekoracyjnej.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT2_W07	Student świadomie wykorzystuje relacje pomiędzy strukturą, materiałem i technologią.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student rozwija spójną autorską koncepcję projektową.	projekt semestralny, egzamin
	KT2_U02	Student samodzielnie podejmuje decyzje projektowe i technologiczne	projekt semestralny, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	Student analizuje i ocenia własne działania projektowe	ocena zaangażowania, systematyczność pracy, egzamin
	KT2_K04	Student świadomie i odpowiedzialnie rozwija proces projektowy.	ocena zaangażowania, systematyczność pracy, egzamin

Treści programowe	Rozwijanie autorskich projektów tkanin dekoracyjnych o pogłębionym charakterze projektowym i technologicznym. Projektowanie kolekcji jako systemów powiązanych wzorów i struktur budowanych w oparciu o wspólne założenia koncepcyjne, materiałowe i technologiczne. Analiza doświadczeń wizualnych i dotykowych odbiorcy oraz przygotowanie założeń projektu dyplomowego.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, ćwiczenia warsztatowe, przegląd i omówienie prac.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Na egzaminie oceniany jest poziom rozwinięcia autorskiej koncepcji projektowej oraz spójność zastosowanych rozwiązań wizualnych, strukturalnych i technologicznych.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (efekt końcowy pracy w semestrze-Projekt końcowy / realizacja projektowa – 60%; rozwój procesu projektowego – 25%)	85%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026	

Tkanina eksperymentalna, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja - Tkanina Eksperymentalna		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Experimental Textile specialization 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druki i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Lidia Choczaj	Kontakt e-mail	lidia.choczaj@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie wybranych technologii tekstylnych i ich świadomego wykorzystywania w procesie projektowania tkanin. Interdyscyplinarne eksperymentowanie z materią. Rozwijanie autorskiego języka ekspresji wizualnej w w/w obszarze. Przygotowanie do samodzielnego, świadomego poszukiwania nowych rozwiązań materiałowych, tworzenia procesów kreowania nowych wartości w obszarze tkaniny artystycznej i projektowej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie wiedzy	**KT2_W01a**	Student/ka posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji zadań artystycznych i projektowych dotyczących materii tkackich, dysponuje wiedzą dotycząca pokrewnych dziedzin. Świadomie analizuje użycie wybranych mediów w kontekście podjętego tematu i konsekwentnie stosuje je. Student/ka obszernie charakteryzuje właściwości i ograniczenia (fizykochemiczne, strukturalne i semantyczne niekonwencjonalnych tworzyw) w wybranych / wskazanych mediach i rozpoznaje metody ich transformacji w utworze jakim jest materia tekstylna.	Analiza projektu Odpowiedzi ustne
	KT2_W03a	Student/ka prawidłowo rozróżnia konteksty we współczesnej sztuce obszaru włókna i trafnie opisuje tendencje w krajowej i międzynarodowej tkaninie artystycznej i projektowej oraz ich relacje z innymi dyscyplinami sztuki.	Analiza projektu Odpowiedzi ustne Egzamin
	KT2_W07a	Student/ka przedstawia i tłumaczy wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji w tkaninach eksperymentalnych.	Analiza projektu Odpowiedzi ustne Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Student/ka autorsko modyfikuje tradycyjne techniki włókiennicze i hybrydowo łączy je z innymi technikami i mediami (np.: technologiami cyfrowymi, procesami biologicznymi).	Projekt końcowy Próby realizacyjne / pełna realizacja dzieła Dokumentacja procesu projektowego Korekty Egzamin
	KT2_U01a	Student/ka przełamuje dwuwymiarowość tkaniny i tworzy obiekty unikatowe, instalacje przestrzenne bądź formy rzeźbiarskie współistniejące i współdziałające z otoczeniem i architekturą.	Projekt końcowy Próby realizacyjne / pełna realizacja dzieła Dokumentacja procesu projektowego Korekty Egzamin
	KT2_U01a	Student/ka rozpoznaje kontekst miejsca i dostosowuje do niego swój utwór plastyczny.	Projekt końcowy Próby realizacyjne / pełna realizacja dzieła Dokumentacja procesu projektowego Korekty Egzamin
	KT2_U01a	Student/ka porządkuje nabytą wiedzę i w autorski sposób prowadzi proces dokumentowania poszczególnych etapów prowadzonych działań projektowych, eksperymentalnych badań (m.in. prowadząc dziennik badawczo-materiałowy, tworząc własną „bibliotekę” materiałów).	Projekt końcowy Próby realizacyjne / pełna realizacja dzieła Dokumentacja procesu projektowego Korekty Egzamin
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student/ka chętnie podejmuje się ryzyka twórczego, angażuje się w pracę w warunkach „niepewności”	Projekt Próby realizacyjne lub pełna

W zakresie kompetencji społecznych		technologicznej to jest traktowania błędu jako wartościowego źródła innowacji artystycznej.	realizacja dzieła Dokumentacja procesu Opis etapów realizacji Korekty Egzamin
	KT2_K03a	Student/ka docenia i akceptuje prowadzącą do autorefleksji konstruktywną krytykę własnych działań twórczych.	Dyskusja problemowa
Treści programowe	Pogłębione zagadnienia dotyczące właściwego, uzasadnionego, odpowiedzialnego wyboru zastosowania lub/i łączenia wybranych technik i mediów do budowy eksperymentalnego utworu tekstylnego. Organizacja procesu projektowego. Wykonywanie prób eksperymentalnych związanych z wybraną koncepcją plastyczną i projektową. Podejmowanie świadomych decyzji twórczych w oparciu o głęboką analizę wybranego tematu. Poszukiwanie nowatorskich rozwiązań projektowych poszerzających definicję klasycznie rozumianej tkaniny. Dokumentacja procesu projektowego.		
Metody dydaktyczne	Przeglądy, korekty - krytyczne omawianie prac, dyskusja problemowa.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Dizajn dla realnego świata, Viktor Papanek Język rzeczy. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą? Deyan Sudjic “Art Textiles of The World”, Telos Art Publishing, (wszystkie części dostępne w Bibliotece ASP) Design XX wieku. Główne nurty I style we współczesnym designie, RotoVision, 2006 Zmysł porządku o psychologii sztuki dekoracyjnej, E.H. Gombrich, Universitas, 2009 Budowa tkanin, Zajkiewicz, Henryk. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975. Budowa i projektowanie tkanin, Rozanov, Fedor Markianovič, , Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956. Podstawy budowy i technologii tkanin, Szosland, Janusz, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne,1974. Sploty tkackie, Bavstruk, N. F., Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956 Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi, CMW Katalogi Ogólnopolskiej Wystawy Tkaniny Unikatowej, CMW Katalogi Ogólnopolskiej Miniatury Tkackiej, CMW
	Uzupełniająca	Art Textiles of the World – seria albumów Vitamin T: Threads and Textiles in Contemporary Art,Phaidon Manus X Machina: Fashion in an Age of Technology, Andrew Bolton, Tate Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012. Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011. Techno textiles 2, Clarke, Sarah E. Braddock, Thames and Hudson, 2005 Textiles today, Chloe Colchester, Thames and Hudson, 2007 Techno textiles : revolutionary fabrics for fashion and design, Clarke, Sarah E. Braddock,Thames and Hudson, 1998 Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai, Batsford, 2009 Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011 Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009 Architecture now!, Taschen, 2012, 2009, 2008, 2007, 2006, 2004, 2003 Art Now, (wszystkie dostępne części), Taschen

		Patterns in Design, Art and Architecture, Petra Schmidt, Birkhauser, 2006, 2010 Sculpture Today, Judith Collins, Phaidon, 2007 Fiberarts Design Book 1- ,2, 3,4 5,6,7, Lark Books Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012. Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011. Techno textiles 2, Clarke, Sarah E. Braddock, Thames and Hudson, 2005 Textiles today, Chloe Colchester, Thames and Hudson, 2007 Techno textiles : revolutionary fabrics for fashion and design, Clarke, Sarah E. Braddock,Thames and Hudson, 1998 Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai, Batsford, 2009 Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011 Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009 Architecture now!, Taschen, 2012, 2009, 2008, 2007, 2006, 2004, 2003 Art Now, (wszystkie dostępne części), Taschen Patterns in Design, Art and Architecture, Petra Schmidt, Birkhauser, 2006, 2010 Sculpture Today, Judith Collins, Phaidon, 2007 Fiberarts Design Book 1,2, 3,4 5,6,7, Lark Books
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Pomysł / koncepcja / idea projektu	40%
	Praktyczna realizacja projektu	10%
	Obecność na zajęciach	50%
		= 100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	11.09.2026	

Tkanina eksperymentalna, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja - Tkanina Eksperymentalna		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Experimental Textile specialization 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druki i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia **X** II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Lidia Choczaj	Kontakt e-mail	lidia.choczaj@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin semestralny w poprzednim semestrze studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie wybranych technologii tekstylnych i ich świadomego wykorzystywania w procesie projektowania tkanin. Interdyscyplinarne eksperymentowanie z materią. Rozwijanie autorskiego języka ekspresji wizualnej w w/w obszarze. Przygotowanie do samodzielnego, świadomego poszukiwania nowych rozwiązań materiałowych, tworzenia procesów kreowania nowych wartości w obszarze tkaniny artystycznej i projektowej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		
	RAZEM		180		
	Liczba punktów ECTS		6		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student/ka posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji zadań artystycznych i projektowych dotyczących materii tkackich , dysponuje wiedzą dotycząca pokrewnych dziedzin. Świadomie bada i analizuje użycie wybranych mediów w kontekście podjętego tematu i konsekwentnie stosuje je. Rozumie ich właściwości i ograniczenia (fizykochemiczne, strukturalne i semantyczne niekonwencjonalnych tworzyw) . Zna metody ich transformacji w utworze jakim jest materia tekstylna.	Analiza projektu, odpowiedzi ustne
	KT2_W03a	Student/ka zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystyczno - projektowej, co umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych. Zna i rozumie konteksty we współczesnej sztuce obszaru sztuki włókna, zna tendencje w krajowej i międzynarodowej tkaninie artystycznej i projektowej oraz ich relacje z innymi dyscyplinami sztuki.	Analiza projektu, odpowiedzi ustne Egzamin
	KT2_W07a	Student/ka wykazuje zintensyfikowaną percepcję wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacji w obszarze tkanin eksperymentalnych	Analiza projektu, odpowiedzi ustne Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Student/ka autorsko modyfikuje tradycyjne techniki włókiennicze i hybrydowo łączy je z innymi technikami i mediami (np.: technologiami cyfrowymi, procesami biologicznymi).	Projekt końcowy Próby realizacyjne / pełna realizacja dzieła Dokumentacja procesu projektowego Korekty Egzamin
	KT2_U01a	Student/ka przełamuje dwuwymiarowość tkaniny i tworzy obiekty unikatowe, instalacje przestrzenne bądź formy rzeźbiarskie współistniejące i współdziałające z otoczeniem i architekturą.	Projekt końcowy Próby realizacyjne / pełna realizacja dzieła Dokumentacja procesu projektowego Korekty Egzamin
	KT2_U01a	Student/ka rozpoznaje kontekst miejsca i dostosowuje do niego swój utwór plastyczny.	Projekt końcowy Próby realizacyjne / pełna realizacja dzieła Dokumentacja procesu projektowego Korekty

			Egzamin
	KT2_U01a	Student/ka porządkuje nabytą wiedzę i w autorski sposób prowadzi proces dokumentowania poszczególnych etapów prowadzonych działań projektowych, eksperymentalnych badań (m.in. prowadząc dziennik badawczo-materiałowy, tworząc własną „bibliotekę” materiałów).	Projekt końcowy Próby realizacyjne / pełna realizacja dzieła Dokumentacja procesu projektowego Korekty Egzamin
	KT2_U01a	Student/ka krytycznie ocenia i selekcjonuje udane próby pod kątem realizacyjnym.	Projekt końcowy Próby realizacyjne / pełna realizacja dzieła Dokumentacja procesu projektowego Korekty Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student/ka jest gotów do podejmowania samodzielnego ryzyka twórczego, pracy w warunkach niepewności technologicznej tj. traktowania błędu jako wartościowego źródła innowacji artystycznej	Projekt, próby realizacyjne lub pełna realizacja dzieła, dokumentacja procesu, opis etapów realizacji, korekty Egzamin
	KT2_K03a	Student/ka docenia i akceptuje prowadzącą do autorefleksji konstruktywną krytykę własnych działań twórczych.	Dyskusja problemowa, egzamin
	KT2_K03a	Student/ka dyskutuje publicznie na forum grupy broniąc własnych decyzji artystycznych i projektowych.	Dyskusja problemowa
	KT2_K03a	Student jest zdolny do krytycznej autorefleksji, publicznej obrony własnych decyzji artystycznych, projektowych	Dyskusja problemowa, egzamin,
Treści programowe	Pogłębione zagadnienia dotyczące właściwego, odpowiedzialnego wyboru zastosowania lub/i łączenia wybranych technik i mediów do budowy eksperymentalnego, unikatowego utworu tekstylnego. Organizacja procesu projektowego. Wykonywanie prób eksperymentalnych związanych z wybraną koncepcją plastyczną i projektową. Podejmowanie świadomych decyzji twórczych w oparciu o głęboką analizę wybranego tematu. Uzasadnienie w/w decyzji w formie ustnej i pisemnej. Poszukiwanie nowatorskich rozwiązań projektowych poszerzających definicję klasycznie rozumianej tkaniny. Dokumentacja procesu projektowego.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, przeglądy prac, korekty - krytyczne omawianie prac, dyskusja problemowa, egzaminy

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Dizajn dla realnego świata, Viktor Papanek Język rzeczy. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą? Deyan Sudjic "Art Textiles of The World", Telos Art Publishing, (wszystkie części dostępne w Bibliotece ASP) Design XX wieku. Główne nurty I style we współczesnym designie, RotoVision, 2006 Zmysł porządku o psychologii sztuki dekoracyjnej, E.H. Gombrich, Universitas, 2009 Budowa tkanin, Zajkiewicz, Henryk. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975. Budowa i projektowanie tkanin, Rozanov, Fedor Markianovič, , Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956. Podstawy budowy i technologii tkanin, Szosland, Janusz, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne,1974. Sploty tkackie, Bavstruk, N. F., Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956 Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi, CMW Katalogi Ogólnopolskiej Wystawy Tkaniny Unikatowej, CMW Katalogi Ogólnopolskiej Miniatury Tkackiej, CMW
	Uzupełniająca	Art Textiles of the World – seria albumów Vitamin T: Threads and Textiles in Contemporary Art,Phaidon Manus X Machina: Fashion in an Age of Technology, Andrew Bolton, Tate Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012. Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011. Techno textiles 2, Clarke, Sarah E. Braddock, Thames and Hudson, 2005 Textiles today, Chloe Colchester, Thames and Hudson, 2007 Techno textiles : revolutionary fabrics for fashion and design, Clarke, Sarah E. Braddock,Thames and Hudson, 1998 Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai, Batsford, 2009 Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011 Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009 Architecture now!, Taschen, 2012, 2009, 2008, 2007, 2006, 2004, 2003 Art Now, (wszystkie dostępne części), Taschen Patterns in Design, Art and Architecture, Petra Schmidt, Birkhauser, 2006, 2010 Sculpture Today, Judith Collins, Phaidon, 2007 Fiberarts Design Book 1- ,2, 3,4 5,6,7, Lark Books Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012. Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011. Techno textiles 2, Clarke, Sarah E. Braddock, Thames and Hudson, 2005 Textiles today, Chloe Colchester, Thames and Hudson, 2007 Techno textiles : revolutionary fabrics for fashion and design, Clarke, Sarah E. Braddock,Thames and Hudson, 1998 Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai,

		Batsford, 2009 Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011 Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009 Architecture now!, Taschen, 2012, 2009, 2008, 2007, 2006, 2004, 2003 Art Now, (wszystkie dostępne części), Taschen Patterns in Design, Art and Architecture, Petra Schmidt, Birkhauser, 2006, 2010 Sculpture Today, Judith Collins, Phaidon, 2007 Fiberarts Design Book 1,2, 3,4 5,6,7, Lark Books
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Pomysł / koncepcja / idea projektu	40%
	Praktyczna realizacja projektu	30%
	Obecność na zajęciach	30%
		= 100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	11.09.2026	

Tkanina eksperymentalna, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	I specjalizacja - Tkanina Eksperymentalna		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Experimental Textile specialization 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druki i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia **X** II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Lidia Choczaj	Kontakt e-mail	lidia.choczaj@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin semestralny w poprzednim semestrze studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębienie interdyscyplinarnego eksperymentowania z materią. Rozwijanie autorskiego języka ekspresji wizualnej w w/w obszarze. Przygotowanie do samodzielnego, świadomego poszukiwania nowych rozwiązań materiałowych, tworzenia procesów kreowania nowych wartości w obszarze tkaniny artystycznej i projektowej. Wybór tematu pracy dyplomowej. Przygotowanie założeń, opracowanie metody realizacji pracy.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		165		
	RAZEM		240		
	Liczba punktów ECTS		8		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Student/ka posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji zadań artystycznych i projektowych dotyczących materii tkackich , dysponuje wiedzą dotycząca pokrewnych dziedzin. Świadomie bada i analizuje użycie wybranych mediów w kontekście podjętego tematu i konsekwentnie stosuje je. Rozumie ich właściwości i ograniczenia (fizykochemiczne, strukturalne i semantyczne niekonwencjonalnych tworzyw) . Zna metody ich transformacji w utworze jakim jest materia tekstylna.	Analiza projektu, odpowiedzi ustne
	KT2_W03	Student/ka zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystyczno - projektowej, co umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych. Zna i rozumie konteksty we współczesnej sztuce obszaru sztuki włókna, zna tendencje w krajowej i międzynarodowej tkaninie artystycznej i projektowej oraz ich relacje z innymi dyscyplinami sztuki.	Analiza projektu, odpowiedzi ustne Egzamin
	KT2_W07	Student/ka wykazuje zintensyfikowaną percepcję wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacji w obszarze tkanin eksperymentalnych	Analiza projektu, odpowiedzi ustne Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student potrafi w pełni wykorzystać swój dojrzały potencjał twórczy do formułowania i ekspresji oryginalnych idei projektowych	Korekty indywidualne. Analiza projektów. Przegląd prac. Egzamin
	KT2_U02	Student wykazuje pełną samodzielność w procesie decyzyjnym a jego twórczość opiera się na dojrzałym i swobodnym operowaniu fundamentalnymi wzorcami sztuki projektowej.	Obserwacja pracy studenta/ki. Przegląd prac. Korekty. Egzamin
	KT2_U02	Student generując komunikat wizualny poprzez medium jakim jest tkanina eksperymentalna wykazuje świadomość konsekwencji swoich decyzji projektowych. Uwzględnia przy tym standardy etyczne i społeczne.	Obserwacja pracy studenta/ki. Przegląd prac. Korekty. Konsultacje. Egzamin

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	**KT2_K03**	Student/ka analizuje i ocenia odbierane treści w sposób krytyczny oraz dokonuje konstruktywnej oceny zarówno swoich działań, jak i działań innych osób	Obserwacja pracy studenta/ki. Korekty. Przegląd prac. Egzamin
	KT2_K04	jest przygotowany do pełnienia roli społecznej jako absolwent uczelni artystycznej, mając świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz ich wpływu na otoczenie.	Obserwacja pracy studenta/ki. Korekty. Przegląd prac.
	KT2_K04	Rozumie odpowiedzialność za podejmowane decyzje.	Konsultacje. Przegląd prac.
	KT2_K04	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, inicjowania działań społecznych i prezentowania złożonych zadań w przystępny sposób, korzystając (jeśli jest taka potrzeba) z technologii informacyjnych	Obserwacja pracy studenta/ki. Konsultacje.
Treści programowe	Pogłębione zagadnienia dotyczące właściwego, odpowiedzialnego wyboru zastosowania lub/i łączenia wybranych technik i mediów do budowy eksperymentalnego, unikatowego utworu tekstylnego. Organizacja procesu projektowego. Wykonywanie prób eksperymentalnych związanych z wybraną koncepcją plastyczną i projektową pod kątem wybranego przez Studenta/tkę tematu pracy dyplomowej (w ramach I specjalizacji) .Podejmowanie świadomych decyzji twórczych w oparciu o głęboką analizę wybranego tematu. Uzasadnienie w/w decyzji w formie ustnej i pisemnej. Poszukiwanie nowatorskich rozwiązań projektowych poszerzających definicję klasycznie rozumianej tkaniny. Dokumentacja procesu projektowego.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, przeglądy prac, korekty - krytyczne omawianie prac, dyskusja problemowa, egzaminy		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Literatura wytypowana pod kątem wybranego przez studenta tematu pracy dyplomowej

	Uzupełniająca	Literatura wytypowana pod kątem wybranego przez studenta tematu pracy dyplomowej
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Pomysł / koncepcja / idea projektu	40%
	Praktyczna realizacja projektu	40%
	Obecność na zajęciach	20%
		= 100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	11.09.2026	

Seminarium dyplomowe – I specjalizacja

Papier, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe I – Papier		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Diploma Seminar – Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		X Seminarium	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. dr hab. Ewa Latkowska-Żychska	Kontakt e-mail	elatkowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu dydaktycznego w Pracowni Papieru. Synteza wiadomości w postaci wstępnego opracowania projektu finalizacji studiów dyplomem magisterskim.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Podsumowanie procesu edukacyjnego formą dysertacji zawierającej opis założeń twórczych i udokumentowany proces realizacyjny.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		165		
	RAZEM		240		
	Liczba punktów ECTS		8 ECTS		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Student/ka dokumentacją fotograficzną krok po kroku (metodą „stopklatki") ilustruje założenia koncepcyjne zrealizowanych projektów.	Analiza i omówienie podjętych zagadnień Ustalenie programu działań w oparciu o podjęte do realizacji tematy i ich zrozumienie Zgodność z założeniami Konsultacje indywidualne Korekty indywidualne Dokumentacja fotograficzna Zaliczenie
	KT2_W03	Student/ka pogłębia spektrum wiedzy na temat wzorców kształtujących rozwój różnych dziedzin sztuki, twórczych kreacji i płynących stąd inspiracji oraz tłumaczy ich znaczenie dla rozwoju własnej drogi twórczej.	Zrozumienie wpływu wzorców na swobodę działania Zgodność z założeniami Konsultacje indywidualne Korekty indywidualne Zaliczenie
	KT2_W07	Student/ka wyciąga wnioski w zakresie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji, ze szczególnym uwzględnieniem specjalizacji właściwych dla kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Student/ka stwierdza, że kanwą jego/jej dalszego rozwoju projektowego i artystycznego jest akceptacja faktu, że nie wszystkie projekty pozwalają na swobodę wykonawczą.	Ocena zgodności założeń z efektem ich realizacji Konsultacje indywidualne Korekty indywidualne Zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student/ka trafnie i umiejętnie szacuje, ocenia i rozwija realia wykonawcze. Student/ka konstruuje ambitne a zarazem odpowiedzialne społecznie realizacje na podstawie posiadanej wiedzy teoretycznej którą umiejętnie łączy ze zdobytym praktycznym doświadczeniem akademickim.	Zgodność z założeniami i ambitne realizacje Konsultacje indywidualne Korekty indywidualne Dokumentacja fotograficzna Zaliczenie
	KT2_U02	Student/ka wybiera sposób realizacji zamierzeń projektowych co zapewnia jemu/jej swobodę i niezależność działania. Student/ka ustala kryteria realizacji projektów uwzględniając estetyczny i społeczny kontekst ich oddziaływania.	Ocena zgodności założeń z efektem ich realizacji Zaliczenie
	KT2_U05	Student/ka tworzy i prezentuje rozbudowane treści przybierające formę wypowiedzi pisemnych i ustnych o tematyce studiowanego kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz uwzględniające podstawowe ujęcia teoretyczne oraz zdywersyfikowane źródła informacji przygotowując się do finalizacji studiów dyplomem magisterskim.	Korekty indywidualne Dyskusje Ocena zgodności założeń z efektem ich realizacji Zaliczenie

	KT2_U07	Student/ka przewiduje możliwe do zaistnienia negatywne skutki towarzyszące wystąpieniom publicznym dotyczącym prezentacji zamierzeń artystycznych i projektowych skierowanym do zróżnicowanego kręgu odbiorców. Student/ka dyskutuje o tematach zawodowych dotyczących zamierzeń artystycznych i projektowych w ramach kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz zarówno z interesariuszami wewnętrznymi jak i odbiorcami spoza kręgu zawodowego.	Dyskusje Ocena zgodności założeń z efektem ich realizacji Zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	Student/ka zachowuje ostrożność w wyrażaniu opinii dotyczącej oceny działań innych twórców Student/ka zachowuje krytycyzm w ocenie własnych dokonań artystyczno-projektowo-realizacyjnych i akceptuje ewentualne negatywne treści mogące wystąpić jako reakcja na proponowany projekt.	Ocena zgodności założeń z efektem ich realizacji w procesie dyskusji i realizacji uwzględniających założenia Zaliczenie
	KT2_K04	Student/ka wykazuje odpowiedzialność za społeczne, naukowe i etyczne aspekty związane z realizacją własnych projektów wywierające wpływ na otoczenie. Student/ka dąży do odpowiedzialnego podejmowania decyzji dotyczących zamierzeń projektowych.	Ocena zgodności założeń z efektem ich realizacji Zaliczenie
Treści programowe	Podsumowanie dorobku artystycznego studenta/tki formą realizacji zaawansowanych ambitnych projektów z uwzględnieniem wysokich walorów wykonawczych.		
Metody dydaktyczne	Wykład Dyskusje omawiające dorobek studenta/tki Omawianie dorobku artystów z obszarów pokrewnych i innych dziedzin sztuki z uwzględnieniem papieru Analiza rozwiązań Konsultacje indywidualne Korekty indywidualne Dokumentacja fotograficzna Omawianie działań w celu osiągnięcia spodziewanych efektów i założeń		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Katalogi artystów z różnych dziedzin.
Dodatkowe informacje	Respektowanie korekt prowadzącego.	
	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Umiejętności realizacyjne	60%
	Indywidualne podejście do podjętych tematów	15%
	Zaangażowanie w realizację	10%
	Sposób prezentacji	5%
	Konstruktywny udział w zajęciach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na poziomie dającym możliwość konstruowania dojrzałego przekazu plastycznego zgodnego z założeniami projektowymi. Wyjątkowe zaangażowanie realizacyjne i pasja twórcza rokująca otwarcie na przyszłe działania w myśl stwierdzenia że zakończenie edukacji jest zamknięciem etapu który otwiera przyszłość.
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na poziomie dającym możliwość konstruowania przekazu plastycznego. Zaangażowanie realizacyjne i pasja twórcza
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na poziomie dającym możliwość konstruowania przekazu plastycznego.
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób zadawalający. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na zadawalającym poziomie tak, aby potrafiły sprostać efektom wykonawczym.
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób dostatecznie zadawalający. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na umiarkowanym poziomie
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób dostatecznie zadawalający na poziomie minimalnie akceptowalnym.
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.06.2026	

Druk I, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe I – Druk I		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		X inne (jakie) seminarium	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie	☐ Zaliczenie z oceną	Egzamin	
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Powinien być w pełni przygotowany do realizacji zadania dyplomowego. Wymagana świadomość i swoboda w doborze tematu i technik realizacyjnych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową. - Celem pracy dyplomowej magisterskiej jest udowodnienie, że zdobył odpowiednie wykształcenie ukierunkowane na pracę w zawodzie projektanta druków oraz samodzielną pracę twórczą.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		165		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Zna zasady tworzenia prac projektowych charakteryzujących się wysokim stopniem innowacyjności. Jego koncepcje dyplomowe opierają się na pogłębionej wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie. Posiada wiedzę niezbędną do samodzielnej pracy twórczej.	Omówienie, analiza, zaliczenie efektu końcowego
	KT2_W03`	zna i rozumie zależności leżące u podstaw kreacji projektowej, co umożliwia mu swobodę i niezależność w kreowaniu pracy dyplomowej	Omówienie, analiza, zaliczenie efektu końcowego
	KT2_W07	wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji tkanin drukowanych.	Omówienie, analiza, zaliczenie efektu końcowego
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych	Omówienie, analiza, zaliczenie efektu końcowego
	KT2_U02	umie samodzielnie podejmować decyzje projektowe, tworzyć w sposób swobodny i niezależny wykorzystując fundamentalne wzorce kreacji artystycznej oraz być świadomym wpływu swoich działań projektowych w kontekście estetycznym, społecznym i prawnym	Omówienie, analiza, zaliczenie efektu końcowego
	KT2_U05	potrafi przygotować i przedstawić rozbudowane prace pisemne oraz wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień z zakresu studiowanego kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Wykorzystuje przy tym podstawowe ujęcia teoretyczne, a także różnorodne źródła informacji	Omówienie, analiza, zaliczenie efektu końcowego
	KT2_U07	w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi. Wykazuje się wysokimi kompetencjami w zakresie prowadzenia debaty na tematy specjalistyczne, również w zróżnicowanym gronie odbiorców	Omówienie, analiza, zaliczenie efektu końcowego

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	KT2_K03	analizuje i ocenia odbierane treści w sposób krytyczny oraz dokonuje konstruktywnej oceny zarówno swoich działań, jak i działań innych osób	Omówienie, analiza, zzaliczenie efektu końcowego
	KT2_K04	jest przygotowany do pełnienia roli społecznej jako absolwent uczelni artystycznej, mając świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz ich wpływu na otoczenie. Rozumie odpowiedzialność za podjęte decyzje. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, inicjowania działań społecznych i prezentowania skomplikowanych zadań w przystępny sposób, korzystając z technologii informacyjnych odejmowane	Omówienie, analiza, zaliczenie efektu końcowego
Treści programowe	Posługuje się swobodnie w mowie i piśmie uwzględniając specyfikę przedmiotu. Potrafi wykorzystać umiejętności graficzne w przygotowaniu pracy pisemnej. Posługuje się warsztatem fotograficznym celem właściwego zaprezentowana wykonanych prac. Powinien samodzielnie wykreować instalację dyplomową w odpowiednio wybranej przestrzeni.		
Metody dydaktyczne	konsultacje indywidualne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Dyplomant samodzielnie dobiera zestaw lektur niezbędnych do opracowania pracy dyplomowej pisemnej.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Wybór tematu dyplomowego	25%
	Odpowiedni wybór środków i technik	25%
	Spójność koncepcyjna	25%
	Jakość wykonania	25%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	21.09.2026	

Druk II, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe I - druk II		Kod przedmiotu	**TS.SMS435**
	j. angielski	Diploma Seminar - Printed Textile II			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	I specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Krystyna Czajkowska	Kontakt e-mail	krystyna.czajkowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście i zaliczenie semestru 3.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zadaniem seminarium jest pomoc w realizacji wybranego w 3 semestrze tematu pracy dyplomowej. Przygotowanie studenta do prezentacji tej pracy w formie ekspozycji i ustnego wystąpienia. Seminarium ma stworzyć studentowi obszar swobodnego przygotowania artystycznych założeń, wyznaczenia metod ich realizacji, w tym dokumentacji własnych dokonań i zaprezentowanie ich w formie ustnej i pisemnej. Przygotowanie oryginalnej, nowatorskiej ekspozycji w formie autorskiej wystawy.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	75
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	165
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KT2_W01	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji projektów artystyczno-projektowych. Wykazuje się znajomością zagadnień tkaniny drukowanej oraz komplementarnych dziedzin. Interdyscyplinarna wiedza umożliwia studentowi realizację złożonych projektów artystyczno-projektowych w obszarze tkaniny drukowanej na kierunku Tkanina i stylizacja wnętrz.	Konsultacje indywidualne. Obserwacja pracy studenta/ki. zaliczenie
	KT2_W03	Student wie i rozumie jak efektywnie operować wzorcami leżącymi u podstaw kreacji projektowej, co pozwala na swobodę i indywidualność działań projektowych na kierunku Tkanina i stylizacja wnętrz.	Konsultacje indywidualne. Obserwacja pracy studenta/ki. Zaliczenie
	KT2_W07	Student wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych zależności pomiędzy zagadnieniami teorii oraz nowymi rozwiązaniami techniczno-technologicznymi w obszarze szeroko rozumianej tkaniny drukowanej.	Konsultacje indywidualne. Zaliczenie
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	KT_U01	Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną w wyrażaniu indywidualnych koncepcji projektowych. Na bazie zdobytych wcześniejszych umiejętności potrafi wykorzystać i zdefiniować język swojej projektowej wypowiedzi na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz.	Korekty indywidualne. Analiza projektów. Przegląd prac. Zaliczenie.
	KT_U02	Student wykazuje świadomość pełnego zrozumienia wykorzystania medium tkaniny w aspekcie uwzględnienia standardów, estetyki, etyki i społecznych. Wykazuje pełną świadomość w procesie adaptacji właściwych wzorców oraz podejmowania artystycznych decyzji. Swoje działania opiera na swobodnych i dojrzałych decyzjach, czym udowadnia artystyczną gotowość do dyplomu.	Obserwacja pracy studenta/ki. Przegląd prac. Korekty. Zaliczenie.
	KT_U05	Student wie i rozumie jak efektywnie operować wzorcami leżącymi u podstaw kreacji projektowej, co pozwala na swobodę i prezentację indywidualnego oryginalnego języka artystyczno-projektowego w formie wizualnej wypowiedzi. Student posiada umiejętność samodzielnego opracowania i udokumentowania przyjętej koncepcji projektowej oraz zaprezentowania jej w formie opracowań pisemnych i wystąpień publicznych.	Obserwacja pracy studenta/ki. Konsultacje dot. dzieła. Korekty dokumentacji pracy pisemnej. Konsultacje dpt. przygotowania studentki/ta do wystąpienia publicznego Przegląd prac. Zaliczenie.
	KT_U07	Student w sposób odpowiedzialny i staranny podchodzi do publicznej obrony i prezentacji własnych dokonań artystyczno-projektowych. Na publicznej obronie pracy dyplomowej konstruuje merytoryczne wypowiedzi dotyczące specjalizacji, wykazuje się umiejętnością prowadzenia dyskusji na temat swoich dokonań artystycznych przed różnorodnym audytorium.	Konsultacje, zaliczenie
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	KT2_K03	Student analizuje i ocenia odbierane treści w sposób krytyczny oraz dokonuje konstruktywnej oceny zarówno swoich, jak i działań innych osób.	Obserwacja pracy studenta/ki. Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie.
	KT2_K04	Jest przygotowany do pełnienia roli społecznej jako absolwent Akademii Sztuk Pięknych. Posiada świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją	Obserwacja pracy studenta/ki. Korekty.

		własnych projektów w zakresie tkaniny. Rozumie odpowiedzialność za podejmowane decyzje.	Przegląd prac. Zaliczenie.
Treści programowe	Treści programowe obejmują proces projektowy jako formę poszukiwania i eksperymentu. Tworzenie kompozycji rozbudowanych, o charakterze odzieżowym, dekoracyjnym i unikatowym zintegrowanych z nowymi technikami realizacyjnymi.		
Metody dydaktyczne	Korekty dotyczące realizacji projektu, krytyczne omawianie prac, dyskusja problemowa..		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Literatura dotycząca wybranego przez studenta tematu pracy.
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe I - Obiekt do Wnętrza, Dywan i Gobelin		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Interior Object, Carpet and Tapestry			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		X inne (jakie) seminarium dyplomowe	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Joanna Rusin	Kontakt e-mail	joanna.rusin@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin semestralny w trzecim semestrze studiów II stopnia.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest pomoc w realizacji dzieła dyplomowego jako oryginalnej pracy projektowo-artystycznej w obszarze założeń formalnych i metod wykonania (dokumentacja badań, prezentacja rezultatów). Przygotowanie studenta do prezentacji w formie publicznego wystąpienia i ekspozycji dzieła w formie wystawy. Opieka nad realizacją części pisemnej (teoretyczno-opisowej) dzieła dyplomowego dotyczącej pierwszej specjalizacji pracy dyplomowej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		165		
	RAZEM		240		
	Liczba punktów ECTS		8		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Student definiuje temat, cele oraz założenia badawcze swojej pracy. Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji oryginalnych prac artystycznych i projektowych.	Konsultacje indywidua, zaliczenie semestralne
	KT2_W03	Student opracowuje strukturę dzieła, dotyczącą swobodnych i niezależnych działań twórczych	Konsultacje indywidua, zaliczenie semestralne
	KT2_W07	Student wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji w dziedzinie projektowania dywanów i obiektów tkackich.	Konsultacje indywidua, zaliczenie semestralne
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student tworzy zintegrowaną podstawę dla swojego indywidualnego rozwoju artystycznego i projektowego.	Konsultacje indywidualne, analiza prac, zaliczenie semestralne
	KT2_U02	Student łączy teorię z praktyką, potrafi wykorzystywać koncepcje filozoficzne, kulturowe i estetyczne w konkretnej strukturze pracy artystyczno-projektowej.	Konsultacje indywidualne, analiza prac, zaliczenie semestralne
	KT2_U05	Student potrafi przygotować i przedstawić rozbudowane prace pisemne dotyczące studiowanych zagadnień i wystąpienia ustne. Buduje autonomiczny język wypowiedzi dotyczący szczegółowych zagadnień z zakresu studiowanego kierunku i obranego tematu dyplomowego.	Konsultacje indywidualne, analiza prac, zaliczenie semestralne
	KT2_U07	Student wykazuje umiejętności jasnego argumentowania, aktywnego słuchania i odpowiadania na krytykę. W trakcie seminarium i obrony dyplomu student potrafi osadzić swój proces twórczy w szerszym dyskursie.	Konsultacje indywidualne, analiza prac, zaliczenie semestralne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	Student krytycznie ocenia wiarygodność i wartość artystyczną analizowanej literatury i źródeł inspiracji. Student we własnym procesie projektowym dostrzega błędy i wyciąga wnioski z prób technologicznych. Dokonuje konstruktywnej oceny działań zarówno swoich, jak i innych, poprzez przeprowadzenie analizy porównawczej.	Konsultacje, przegląd prac, zaliczenie semestralne
	KT2_K04	Student samodzielnie podejmuje odpowiedzialne decyzje technologiczne. Ma świadomość skutków społecznych, kulturowych i etycznych realizowanej pracy projektowej. Rozumie relację między swoim produktem a użytkownikiem.	Konsultacje, przegląd prac, zaliczenie semestralne
Treści programowe	Program nauczania dostosowany jest do projektowego kierunku studiów. Obejmuje tworzenie rozbudowanych projektów z wykorzystaniem różnorodnych technologii i osadzenie samodzielnych poszukiwań twórczych studenta w nurtach sztuki i designu oraz opiekę nad poszczególnymi rozdziałami pracy opisowej, analizę zgromadzonych materiałów źródłowych oraz dokumentacji z procesu projektowego.		
Metody dydaktyczne	seminarium, konsultacja indywidualna , dialog problemowy, przegląd i krytyczne omówienie projektów		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Dobierana indywidualnie
	Uzupełniająca	Dobierana indywidualnie

Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Oryginalność i innowacyjność projektu	40%
	Poziom merytoryczny i analityczny procesu studyjno-projektowego	40%
	Systematyczność	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	31.05.2026

Stylizacja wnętrz, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe I - stylizacja wnętrz		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Interior Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Projektowy / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	X Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		Seminarium dyplomowe	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	x Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof.dr.hab. Jolanta Rudzka Habisiak	Kontakt e-mail	jrudzka@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 3 semestru studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem seminarium jest przygotowanie studenta do samodzielnego opracowania i przedstawienia złożonego projektu dyplomowego z zakresu stylizacji wnętrz. Przedmiot koncentruje się na rozwijaniu umiejętności formułowania problemu projektowego, określania jego założeń, prowadzenia pogłębionych poszukiwań oraz integrowania wiedzy projektowej, artystycznej i teoretycznej. Szczególne znaczenie ma analiza złożoności stylizacji wnętrza, obejmującej wzajemne relacje pomiędzy funkcją, użytkownikiem, przestrzenią, kontekstem, kolorystyką, materiałami, fakturami, tekstyliami, wyposażeniem, oświetleniem, elementami artystycznymi i dekoracyjnymi oraz rozwiązaniami technologicznymi. Student uczy się traktować stylizację jako spójny proces projektowy, w którym poszczególne decyzje wpływają na całościowy charakter, funkcjonowanie i odbiór przestrzeni. Seminarium służy również rozwijaniu umiejętności korzystania z literatury, źródeł specjalistycznych, materiałów wizualnych i przykładów realizacji oraz krytycznej oceny ich przydatności dla własnego projektu. Istotnym elementem jest konfrontowanie własnych założeń z wiedzą teoretyczną, praktyką projektową oraz opiniami i argumentami pojawiającymi się w toku konsultacji i dyskusji. Celem jest przygotowanie studenta do samodzielnego formułowania, uzasadniania i obrony własnych decyzji projektowych oraz do publicznego przedstawienia złożonego projektu dyplomowego w sposób uporządkowany, rzeczowy i zrozumiały.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		165		
	RAZEM		240		

	Liczba punktów ECTS	8

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KT2_W01	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji złożonych projektów artystycznych i projektowych w zakresie stylizacji wnętrz. Rozumie wzajemne zależności pomiędzy funkcją, użytkownikiem, przestrzenią, kontekstem, środkami wyrazu, wyposażeniem i rozwiązaniami technologicznymi oraz potrafi wykorzystywać wiedzę z dziedzin pokrewnych do rozwiązywania złożonych problemów projektowych.	Forma weryfikacji: Analiza założeń i dokumentacji projektu dyplomowego, konsultacje oraz rozmowa dotycząca przyjętych rozwiązań i ich wzajemnych zależności.
	KT2_W03	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji projektowej oraz potrafi dostrzegać ich znaczenie w kształtowaniu koncepcji stylizacji wnętrza. Rozumie możliwości ich twórczej interpretacji i wykorzystania w budowaniu indywidualnego rozwiązania.	Forma weryfikacji: Analiza materiałów inspiracyjnych, literatury i przykładów realizacji oraz dyskusja dotycząca ich znaczenia dla własnej koncepcji.
	KT2_W07	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, projektowymi, materiałowymi i technologicznymi aspektami kreacji. Rozumie, że wybór materiału, techniki i technologii pozostaje w bezpośrednim związku z założeniami stylistycznymi, funkcją i sposobem odbioru wnętrza.	Forma weryfikacji: Analiza dokumentacji projektu, rozwiązań materiałowych i technologicznych oraz rozmowa dotycząca ich związku z koncepcją stylizacji.
W zakresie umiejętności			
	KT2_U01	Potrafi wykorzystać rozwiniętą osobowość artystyczną do samodzielnego tworzenia, realizacji i wyrażania własnej koncepcji złożonej stylizacji wnętrza. Potrafi integrować różnorodne środki wyrazu i elementy przestrzeni w spójną, indywidualną całość.	Forma weryfikacji: Ocena koncepcji i projektu dyplomowego, analiza procesu projektowego oraz prezentacja i uzasadnienie przyjętych rozwiązań.
	KT2_U02	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące złożonych problemów projektowych oraz niezależnie kształtować koncepcję stylizacji wnętrza. Potrafi świadomie wykorzystywać wzorce kreacji, analizować konsekwencje własnych decyzji oraz uwzględniać ich aspekty estetyczne, społeczne i prawne.	Forma weryfikacji: Analiza kolejnych etapów projektu, konsultacje i korekty oraz ocena samodzielności i zasadności podejmowanych decyzji.
	KT2_U05	Potrafi przygotować i przedstawić rozbudowaną dokumentację pisemną dotyczącą złożonych zagadnień związanych z projektem stylizacji wnętrza. Potrafi korzystać z literatury, źródeł specjalistycznych i innych materiałów oraz wykorzystywać je do analizy problemu, budowania argumentacji i uzasadniania własnych rozwiązań.	Forma weryfikacji: Ocena opracowania pisemnego, zestawienia źródeł, dokumentacji procesu oraz sposobu wykorzystania materiałów źródłowych w argumentacji projektu.
	KT2_U07	Potrafi odpowiedzialnie przygotować i prowadzić publiczną prezentację złożonego projektu stylizacji wnętrza. Potrafi jasno i rzeczowo przedstawiać własne założenia, argumentować decyzje projektowe oraz uczestniczyć w merytorycznej dyskusji dotyczącej zagadnień specjalistycznych.	Forma weryfikacji: Prezentacja projektu dyplomowego, udział w dyskusji i konsultacjach seminaryjnych oraz ocena sposobu argumentowania i odpowiadania na pytania.
W zakresie kompetencji społecznych			
	KT2_K03	Potrafi krytycznie analizować i oceniać informacje, koncepcje i rozwiązania związane ze złożonymi problemami stylizacji wnętrz. Dokonuje konstruktywnej oceny własnych działań projektowych oraz potrafi formułować merytoryczne uwagi dotyczące prac innych	Forma weryfikacji: Udział w dyskusjach i konsultacjach, analiza i ocena własnej koncepcji oraz sposób formułowania uwag i

		osób. Potrafi konfrontować własne stanowisko z odmiennymi punktami widzenia i wykorzystywać informacje zwrotne do doskonalenia projektu.	argumentów dotyczących projektów innych osób.
	KT2_K04	Jest przygotowany do odpowiedzialnego funkcjonowania jako absolwent uczelni artystycznej i projektant stylizacji wnętrz. Ma świadomość społecznych, naukowych, etycznych i środowiskowych aspektów związanych z realizacją złożonych projektów oraz ich wpływu na użytkownika i otoczenie. Potrafi odpowiedzialnie komunikować własne decyzje, przedstawiać złożone zagadnienia projektowe w sposób przystępny oraz wykorzystywać technologie informacyjne do prezentacji i komunikowania projektu.	Forma weryfikacji: Prezentacja projektu, dyskusja seminaryjna, ocena sposobu komunikowania złożonych zagadnień oraz uwzględniania konsekwencji decyzji projektowych.
Treści programowe	Określenie problemu i tematu projektu dyplomowego. Analiza funkcji, użytkownika, przestrzeni i kontekstu projektowego. Złożoność stylizacji wnętrza i wzajemne relacje jej elementów. Formułowanie założeń i zakresu projektu. Wzorce kreacji projektowej i ich twórcza interpretacja. Poszukiwanie i analiza literatury oraz źródeł specjalistycznych. Analiza przykładów realizacji i odniesień artystycznych, projektowych i kulturowych. Budowanie koncepcji stylistycznej i jej indywidualizacja. Relacje pomiędzy funkcją, estetyką, materiałem, technologią i użytkownikiem. Analiza rozwiązań kolorystycznych, materiałowych, przestrzennych i kompozycyjnych. Rola tekstyliów, wyposażenia, oświetlenia, obiektów i elementów artystycznych w złożonej stylizacji. Weryfikacja i modyfikacja koncepcji projektowej. Dokumentowanie procesu projektowego. Przygotowanie części pisemnej i materiałów prezentacyjnych. Przygotowanie wystąpienia i argumentacji projektu. Dyskusja, krytyczna analiza i obrona przyjętych rozwiązań.		
Metody dydaktyczne	Konsultacje indywidualne – analiza koncepcji, dobór środków wyrazu, wyposażenia i elementów dopełniających oraz omawianie kolejnych etapów projektu. Korekta indywidualna i grupowa – analiza rozwiązań stylistycznych, funkcjonalnych, kolorystycznych i materiałowych oraz konfrontowanie różnych możliwości projektowych. Metoda projektowa – samodzielne opracowanie koncepcji stylizacji od założeń i poszukiwań do projektu końcowego. Metoda problemowa – poszukiwanie rozwiązań wynikających z funkcji, charakteru i specyfiki projektowanego wnętrza. Ćwiczenia i eksperymenty materiałowe, kolorystyczne i kompozycyjne. Analiza i dyskusja – omawianie przykładów, inspiracji i współczesnych tendencji oraz krytyczna analiza własnych rozwiązań; Prezentacja i argumentacja projektu – przedstawianie koncepcji, uzasadnianie decyzji oraz wykorzystanie informacji zwrotnej do doskonalenia projektu.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	**Literatura podstawowa:** 1. Katarzyna Czerwińska-Bobocińska, Pomysł na dom. Poradnik projektowania Obejmuje m.in. dobór kolorów i dodatków, style wnętrz, oświetlenie oraz sposoby stylizowania poszczególnych pomieszczeń. Wydanie z 2024 r. ma 432 strony. 2. Jagoda Kutkowska, Mieszkaj pięknie Praktyczna książka o zestawianiu kolorów, wzorów i materiałów, stylu oraz stylizowaniu wnętrz. 3. Encyklopedia nowoczesnych wnętrz, Wydawnictwo Arkady Starsza, ale przydatna jako wizualne kompendium: oświetlenie, podłogi, kolory, tkaniny, dodatki i przykłady wnętrz. 4. Aranżacje wnętrz, Wydawnictwo SBM Pozycja bardziej poradnikowa, ale obejmuje podstawowe zasady kompozycji, dobór kolorów, oświetlenie i aranżację pomieszczeń. 8. Irena Huml, SZTUKA PRZEDMIOTU - PRZEDMIOT SZTUKI. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2003 9. Irena Huml. Polska Sztuka Stosowana XX wieku, Wydawnictwo Artystycne i Fimowe 1978 10. Szydłowska, A., Paryż domowym sposobem. O kreowaniu stylu życia w PRL, Warszawa: Wydawnictwo Czarne, 2019. 11. Szydłowska, A., Miliard rzeczy dookoła. Sztuka i design w PRL, Kraków: Karakter. 12. Sudjic, D., Język rzeczy. Obiekty, które nas uwodzą, prowokują i ostrzegają, Kraków: Karakter. 13. Rettelbusch, E., Podręcznik stylów. Ornamentyka, meble, architektura wnętrz od najdawniejszych czasów do secesji, Warszawa: Arkady, 2015. 14. Jasiołek, K., Asteroid i półkotapczan. O polskim wzornictwie powojennym, Warszawa: Marginesy, 2020. 15. Hübner-Wojciechowska, J., Lata 60. XX wieku. Sztuka użytkowa. Przewodnik dla

<table>
<tr><td></td><td></td><td>kolekcjonerów, Warszawa: Arkady, 2018.
16. Chruszczyńska, J., Orlińska-Mianowska, E., Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa: Arkady.
17. Lorentz, N. F., Ornament. Wielka kolekcja, Warszawa: Arkady.
18. Wilhide, E. (red.), Historia designu, Warszawa: Arkady, 2024.
19. Pile, J., Historia wnętrz, Warszawa: Arkady, 2017.
20. Monografie i publikacje dotyczące twórczości wybranych projektantów i architektów:
21. Le Corbusier, Alvar Aalto, Charles i Ray Eames, Arne Jacobsen, Eero Saarinen, Marcel Breuer, Josef Hoffmann, Frank Lloyd Wright, Gio Ponti, Ettore Sottsass, Philippe Starck, Karim Rashid, Patricia Urquiola, Jaime Hayon, India Mahdavi, Ilse Crawford, Peter Zumthor, Tadao Ando, Zaha Hadid oraz wybrani polscy projektanci i architekci, m.in. Jan Bogusławski, Oskar Hansen, Maria Chomentowska, Wanda Telakowska, Barbara Brukalska, Roman Modzelewski, Robert Majkut, Małgorzata Borysiewicz, Tomek Rygalik, Oskar Zięta.
22. Monografie projektantów mebli; projektantów oświetlenia; twórców ceramiki i szkła; twórców tkaniny artystycznej i użytkowej
23. Literatura dotycząca historycznych wnętrz rezydencjonalnych, wyposażenia i dekoracji
Aftanazy Roman, Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej, t. I–XI, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991–1997.
Kajzer Leszek, Dwory w Polsce. Od średniowiecza do współczesności, Warszawa: DiG.
Rydel Maciej, Jam dwór polski, Gdańsk: Fundacja Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego, 1993.
Baraniewski Waldemar, Kuchnia i stół w polskim dworze, Warszawa: Prószyński i S-ka, 2004.</td></tr>
<tr><td></td><td>Uzupełniająca</td><td>Literatura uzupełniająca:
1. Katarzyna Jasiołek , Hanna Lachert. Wygoda ważniejsza niż piękno, Wydawnictwo Marginesy, Warszawa, 2022
2. Czasopisma i magazyny branżowe:
ELLE Decoration Polska, Weranda, Design Alive, Cztery Kąty, Dobre Wnętrze, Murator, Domus,
Wallpaper**, FRAME, Dezeen, Architectural Digest, The World of Interiors
3. Poradniki dotyczące realizacji autorskich projektów do wnętrza
4. katalogi wystaw polskiego i światowego wzornictwa;
5. katalogi muzealne dotyczące mebli, ceramiki, szkła, tkanin i rzemiosła artystycznego.</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="9">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td>Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td>trafność sformułowania problemu i założeń projektu –</td><td>15%</td></tr>
<tr><td>kompleksowość i spójność koncepcji stylizacji –</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>pogłębienie problemu i wykorzystanie wiedzy oraz źródeł –</td><td>15%</td></tr>
<tr><td>świadome powiązanie aspektów funkcjonalnych, estetycznych, materiałowych i technologicznych –</td><td>15%</td></tr>
<tr><td>samodzielność i dojrzałość decyzji projektowych –</td><td>15%</td></tr>
<tr><td>krytyczna analiza i umiejętność weryfikowania własnych rozwiązań –</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>jakość dokumentacji, prezentacji i argumentacji –</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>Razem</td><td>100%</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="5">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td>Opis wymagań</td></tr>
<tr><td></td><td>Celujący (5,5)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td></td><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td></td><td>Dobry plus (4,5)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td></td><td>Dobry (4,0)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
</table>

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Media dekoracji tkanin, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe I – Media Dekoracji Tkanin		Kod przedmiotu	TS.SMS436
	j. angielski	Textile Decoration Media - Diploma Seminar			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ludwika ŻytkiewiczOstrowska, prof. uczelni	Kontakt email	ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie 3 semestru na studiach II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Biegłość warsztatowa: płynne poruszanie się w zaawansowanych technikach realizacyjnych, innowacyjne podejście do selekcji materiałów oraz znajomość nowoczesnych metod kreowania wzorów na tkaninach.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Czwarty semestr koncentruje się wokół realizacji autorskiej kolekcji dyplomowej, będącej zwieńczeniem całego procesu kształcenia. Student/ka integruje zdobytą wiedzę i umiejętności, przeprowadzając pełny proces twórczy – od idei, przez projektowanie i wykonanie tkanin, aż po ich profesjonalną ekspozycję. Praca dyplomowa dowodzi samodzielności warsztatowej oraz dojrzałości artystycznej autora. W toku pracy dyplomant/tka samodzielnie definiuje problem badawczy, krytycznie analizuje założenia projektu i tworzy spójny opis teoretyczny. Proces ten obejmuje regularne konsultacje, elastyczne wdrażanie korekt oraz celowy dobór technik realizacyjnych dla osiągnięcia zamierzonego efektu wizualnego.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	165
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	**KT2_W01a**	Student/ka posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji zadań artystycznych i projektowych, odpowiednich dla studiowanego kierunku oraz dysponuje wiedzą dotycząca pokrewnych dziedzin. Student/ka będący/a dyplomantem/tką przedstawia i wyczerpująco opisuje poszczególne etapy procesu twórczego od idei począwszy, poprzez projektowanie i wykonanie tkanin, na ich profesjonalnej ekspozycji kończąc przed przystąpieniem do realizacji autorskiej kolekcji dyplomowej.	Konsultacje i analiza zaawansowanych projektów. Dyskusje obejmują świadome wykorzystanie zasad kompozycji tkaniny oraz umiejętność merytorycznego uzasadnienia autorskich rozwiązań projektowych w oparciu o teorię i proces badawczy. Zaliczenie.
	KT2_W03a	Student/ka zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystyczno - projektowej, co umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych. Student/ka będący/a dyplomantem/tką w oparciu o posiadaną wiedzę dotyczącą podstaw kreacji artystyczno-projektowej samodzielnie definiuje problem badawczy stanowiący punkt wyjścia do przygotowania autorskiej kolekcji dyplomowej oraz spójnego z nią opisu teoretycznego.	Konsultacje i analiza zaawansowanych projektów. Dyskusje pod kątem znajomości aktualnych trendów w projektowaniu tkanin i stylizacji wnętrz. Zaliczenie.
	KT2_W07a	Student/ka wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacji. Student/ka będący/a dyplomantem/tką potrafi precyzyjnie sformułować i zdefiniować założenia projektowe mające leżeć u podstaw stworzenia spójnego autorskiego konceptu dyplomowego obejmującego łączenie tradycyjnych technik z nowoczesnymi mediami cyfrowymi oraz eksperymentowanie z formami płaskimi i przestrzennymi.	Konsultacje i analiza zaawansowanych projektów. Dyskusje pod kątem konstruowania oryginalnej propozycji projektowej oraz realizacji kolekcji łączących różnorodne technologie i środki wyrazu, w ramach kreacji formy o charakterze użytkowym. Zaliczenie.
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**KT2_U01a**	Student/ka potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych. Student/ka będąca/y dyplomantem/tką świadomie integruje posiadane umiejętności ze zdobytą dotychczas wiedzą realizując pełen proces twórczy od idei począwszy przez projektowanie i wykonanie tkanin do ich profesjonalnej ekspozycji.	Konsultacje i analiza zaawansowanych projektów. Dyskusje i ocena pod kątem definiowania własnych koncepcji projektowych. Zaliczenie.

W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student/ka jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych. Student/ka będąca/y dyplomantem/tką dąży do profesjonalnego zaprezentowania całego procesu twórczego od inspiracji i wstępnych szkiców przez dokumentację fotograficzną aż po kompletny opis zamieszczony w księdze dyplomowej obejmujący precyzyjne zdefiniowanie założeń projektowych, wykonanie prób materiałowych oraz realizację finalnej kolekcji składającej się z cyklu 5-7 tkanin wielkoformatowych/obiektów artystycznych/instalacji lub	Konsultacje i analiza zaawansowanych projektów, ocena pod kątem definiowania własnych działań twórczych w kontekście wybranych materiałów źródłowych. Zaliczenie
		akcesoriów dedykowanych do wnętrz podczas uroczystej publicznej prezentacji gotowych dzieł.	
	KT2_K03a	Student/ka jest zdolny do analizy i oceny odbieranych treści w sposób krytyczny oraz konstruktywnie ocenia zarówno swoje działania, jak i działania innych osób. Student/ka będąca/y dyplomantem/tką zachowuje krytycyzm analizując techniczne możliwości realizacji swoich pomysłów celowo dążąc do wyodrębnienia unikalnych cech własnego dzieła i nadania mu dojrzałego wyrazu artystycznego poprzez precyzyjny dobór formy oraz docenia spostrzeżenia innych dyplomantów czynione podczas otwartej dyskusji z udziałem kolegów.	Konsultacje i analiza zaawansowanych projektów, ocena pod kątem prezentacji w formie otwartej dyskusji z udziałem kolegów. Zaliczenie.
Treści programowe	Głównym założeniem zajęć jest świadome zastosowanie zaawansowanych umiejętności i wiedzy studenta/ki w obszarze projektowania wzorów tekstylnych poprzez stworzenie spójnego, autorskiego konceptu dyplomowego. W ramach zajęć uczestnicy realizują samodzielne projekty na wybrany temat, łącząc tradycyjne techniki z nowoczesnymi mediami cyfrowymi oraz eksperymentując z formami płaskimi i przestrzennymi. Kluczowym kryterium oceny jest umiejętność profesjonalnego zaprezentowania i udokumentowania całego procesu twórczego — od inspiracji i wstępnych szkiców, przez dokumentację fotograficzną, aż po kompletny opis zawarty w księdze dyplomowej. Praca w trakcie IV semestru przebiega etapowo i obejmuje precyzyjne zdefiniowanie założeń projektowych, wykonanie prób materiałowych oraz realizację finalnej kolekcji składającej się z cyklu od 5 do 7 tkanin wielkoformatowych/obiektów artystycznych/instalacji lub akcesoriów dedykowanych do wnętrz. Całość procesu opiera się na systematycznych konsultacjach z promotorem oraz regularnych przeglądach postępów, a zwieńczeniem zajęć jest uroczysta i publiczna prezentacja gotowych dzieł.		
Metody dydaktyczne	Proces dydaktyczny opiera się na partnerskim dialogu i dyskusji problemowej, które stymulują dyplomanta/kę do podejmowania świadomych decyzji na każdym etapie pracy nad dyplomem magisterskim. Podczas regularnych konsultacji student/ka krytycznie analizuje techniczne możliwości realizacji swoich pomysłów, celowo dążąc do wyodrębnienia unikalnych cech własnego dzieła oraz nadania mu dojrzałego wyrazu artystycznego poprzez precyzyjny dobór formy. Przystępując do kolejnych etapów, dyplomant/ka aktywnie analizuje ich problematykę i samodzielnie bada dostępne technologie. Świadomy rozwój wiedzy ogólnej oraz specjalistycznej z zakresu projektowania tkanin wspierają autoprezentacje multimedialne organizowane osobno dla dyplomantów w celu ugruntowania ich kompetencji w trakcie obrony.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- Mary Schloeser Textiles, *Art of Mankind,* 2012
	Uzupełniająca	- Lakshmi Bhaskaran *Design XX wieku. Główne kierunki i style we współczesnym designie*, 2006 - Simon Clarke *Textile Design,* 2011 - Chloe Colchester *Textile Today,* 2009 - Farley Kate, *Repeat printed pattern for interiors,* Bloomsbury Visual Arts, Londyn, 2023
Dodatkowe informacje	Zaliczenie przedmiotu Media Dekoracji Tkanin 1 - Seminarium dyplomowe odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do zrealizowania wszystkich zadań (w tym wykonania próbek i tkanin) oraz przygotowania dokumentacji pracy zgodnie z terminami wskazanymi na początku semestru.	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Etapy przygotowania dyplomu zrealizowane zgodnie z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego (z uwzględnieniem jakości i zakresu przeprowadzonych prób materiałowych)	40%
	Oryginalność kreatywna projektu dyplomowego	30%

	Estetyka realizacji dyplomu	15%
	Aktywność i zaangażowanie studenta wykazana na zajęciach	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.06.26	

Tkanina unikatowa, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium Dyplomowe I -Tkanina Unikatowa		Kod przedmiotu	SMS 433
	j. angielski	Diploma Seminar - Studio of Unique Textiles			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne xStacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	xOgólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	xZaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Włodzimierz Cygan	Kontakt e-mail	wcygan@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	student musi mieć pomyślnie zaliczone semestry poprzednie, w tym, obowiązkowo co najmniej jeden poprzedzający bezpośrednio w Pracowni Tkaniny Unikatowej i w dziekanacie zadeklarować chęć uczestniczenia w zajęciach Pracowni Tkaniny Unikatowej oraz wykonania tu głównej części swojej dyplomowej pracy magisterskiej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Sprecyzowanie i uzgodnienie z prowadzącym tematu przyszłej pracy dyplomowej. Wykonanie czynności wstępnych umożliwiających realizację przez studenta dyplomowego głównego dzieła plastycznego. Realizacja pracy dyplomowej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	75
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	165
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji projektów artystycznych i projektowych, odpowiednich dla studiowanego kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz oraz akceptowalnej definicji tkaniny unikatowej. Dysponuje wiedzą dotyczącą pokrewnych dziedzin, co umożliwia skuteczne rozwiązywanie złożonych zadań projektowych I realizaacyjnych wynikających ze zróżnicowanego reprtuaru środków stosowanych w dyscyplinie Tknina Unikatowa.	Regularne konsultacje i obserwacja procesu realizacji projektu.
	KT2_W03	Zna i rozumie rolę, jaką w historii sztuki spełniała tkanina artystyczna, znane mu są przykłady wybitnych dzieł i autorów związanych z tą dyscypliną sztuki. co umożliwia mu świadomy wybór własnej drogi twórczej.	Regularne konsultacje i obserwacja procesu realizacji projektu.
	KT2_W07	Wykazuje pogłębione zrozumienie współzależności między aspektami teoretycznymi i praktycznymi w procesie projektowania i realizacji zamierzonego działa w dyscyplinie tknaniny unikatoweji, ze szczególnym uwzględnieniem specjalizacji właściwych dla kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Wykorzystuje wiedzę z tych obszarów, tworząc podstawę dla swojego artystycznego i projektowego rozwoju.	Konsultacje i analiza przebiegu realizacji projektu.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U02	Umie samodzielnie podejmować decyzje projektowe, tworzyć w sposób swobodny i niezależny wykorzystując fundamentalne wzorce kreacji artystycznej oraz być świadomym wpływu swoich działań projektowych w kontekście estetycznym, społecznym i prawnym.	Konsultacje.
	KT2_U05	Potrafi przygotować i przedstawić w sposób zrozumiały, indywidualny pisemne I ustne wystąpienia, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z realizowanym przez siebie zadaniem, a także z zakresu studiowanego kierunku, formułować argumentację oraz krytycznie wykorzystywać ujęcia teoretyczne oraz różnorodne źródła informacji.	Konsultacje. Egzamin dyplomowy.
	KT2_U07	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi. Wykazuje się wysokimi kompetencjami w zakresie prowadzenia debaty na tematy specjalistyczne, również w zróżnicowanym gronie odbiorców	Egzamin dyplomowy.
	KT2_U01	Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych.	Egzamin semestralny
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie kompetencji społecznych	KT2_K03	Analizuje i ocenia odbierane treści w sposób krytyczny oraz dokonuje konstruktywnej oceny zarówno swoich działań, jak i działań innych osób.	Rozmowy ze studentem
	KT2_K04	Jest przygotowany do pełnienia roli społecznej jako absolwent uczelni artystycznej, mając świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz ich wpływu na otoczenie. Rozumie odpowiedzialność za podejmowane decyzje. Posiada umiejętność efektywnego komunikowani się, inicjowania działań społecznych i prezentowania skomplikowanych zadań w przystępny sposób, korzystając z technologii informacyjnych.	Rozmowy ze studentem
Treści programowe	Prowadzący wraz ze studentem dokonują podsumowania dotychczasowego przebiegu studiów i wspólnie definiują zakres i tematykę planowanej pracy dyplomowej. Regularne konsultacje oraz dyskusje nad poszczególnymi decyzjami realizacyjnymi oraz sposobem zaprezentowania końcowego dzieła doprowadzają studenta do egzaminu dyplomowego.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia, konsultacje, rozmowy przy pracy, pomoc techniczna w uzasadnionych przypadkach.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Wydawnictwa archiwalne i aktualne prezentujące i komentujące wszelkie działania w zakresie sztuki włókna. Wszelkie publikacje dotyczące problematyki związanej z wybranym założeniem projektowym i tematem pracy dyplomowej.
Dodatkowe informacje		
	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Regularność konsultacji	20
	Sposób werbalizacji zamysłu	20
	Stopień odciśnięcia własnego piętna	30
	Staranność wykonawcza	30

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Tkanina dekoracyjna, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole		Opis		
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	seminarium dyplomowe I – Tkanina Dekoracyjna	Kod przedmiotu	TS.SMT402
	j. angielski	Graduation Project Seminar -Decorative Textile		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz		
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ **Stacjonarne**	Poziom studiów	☐ I-stopnia ■ **II stopnia** ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	■ **Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	■**Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4
	Forma zaliczenia	☐ ■Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ **Egzamin**		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Dominika Krogulska-Czekalska	Kontakt e-mail	dkrogulska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie i pozytywna ocena z przedmiotu Tkanina Dekoracyjna realizowanego w trzecim semestrze studiów II stopnia.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie i realizacja autorskiej pracy dyplomowej w zakresie tkaniny dekoracyjnej. Student integruje wiedzę dotyczącą wzoru, struktury, materiału i technologii żakardowej, rozwijając indywidualny język projektowy oraz świadomie kształtując sposób prezentacji własnej praktyki twórczej.			
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75	

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	165
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W03	Student świadomie wykorzystuje strategie projektowe adekwatne do rozwijanej koncepcji dyplomowej.	Ocena procesu pracy na korektach
	KT2_W01	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji autorskiej pracy dyplomowej.	Ocena procesu pracy na korektach
	KT2_W07	Student świadomie wykorzystuje relacje pomiędzy strukturą, materiałem i technologią w realizacji pracy dyplomowej.	Ocena procesu pracy na korektach
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student rozwija i realizuje autorską koncepcję projektową pracy dyplomowej.	Ocena projektu dyplomowego
	KT2_U02	Student podejmuje świadome decyzje projektowe i technologiczne.	Ocena projektu dyplomowego
	KT2_U07	Student prezentuje projekt dyplomowy i argumentuje zastosowane rozwiązania projektowe.	Ocena projektu dyplomowego
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	Student dokonuje krytycznej analizy własnych działań projektowych.	ocena zaangażowania, systematyczność pracy

	KT2_K04	Student funkcjonuje świadomie i odpowiedzialnie w kontekście współczesnej praktyki projektowej.	ocena zaangażowania, systematyczność pracy
Treści programowe	Rozwijanie i realizacja autorskiej koncepcji dyplomowej. Integracja zagadnień związanych z projektowaniem wzoru, strukturą tkacką, materiałem i technologią. Dokumentacja procesu projektowego, analiza rezultatów oraz przygotowanie projektu do obrony i publicznej prezentacji.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, przegląd i omówienie prac, prezentacje projektów.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Na zaliczenie oceniany jest poziom rozwinięcia i realizacji autorskiej pracy dyplomowej oraz sposób prezentacji projektu	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie (efekt końcowy pracy w semestrze- Projekt końcowy / realizacja projektowa – 60%; rozwój procesu projektowego – 25%)	85%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026	

Tkanina eksperymentalna, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe I – tkanina eksperymentalna		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Diploma Seminar – Experimental textile			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druki i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		X inne (jakie) Seminarium	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	x Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Lidia Choczaj	Kontakt e-mail	lidia.choczaj@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zdany egzamin semestralny w trzecim semestrze studiów II stopnia.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem seminarium jest pomoc w realizacji wybranego w 3 semestrze tematu pracy magisterskiej (w ramach pierwszej specjalizacji), przygotowanie studenta do jej prezentacji w formie publicznego wystąpienia. Seminarium dyplomowe ma umożliwić studentowi przygotowanie założeń, opracowanie metod realizacji pracy – dokumentacji badań i zaprezentowanie rezultatów w formie tak ustnej jaki pisemnej. Przygotowanie oryginalnej, autorskiej ekspozycji dzieła w formie wystawy.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		165		
	RAZEM		240		
	Liczba punktów ECTS		8		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Student/ka posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji projektów artystycznych i projektowych, materiałów, metod i technologii odpowiednich dla realizacji magisterskiej pracy dyplomowej w zakresie tkanin eksperymentalnych.	Konsultacje indywidualne. Obserwacja pracy studenta/ki. zaliczenie
	KT2_W01	Student/kawykazuje się znajomością zagadnień z pogranicza komplementarnych dziedzin. Interdyscyplinarna wiedza pozwala studentowi na efektywną realizację złożonych projektów artystycznych w obszarze sztuki włókna.	Konsultacje indywidualne. Obserwacja pracy studenta/ki. Zaliczenie
	KT2_W03	Student/ka wie jak sprawnie posługiwać się klasycznymi i współczesnymi wzorcami projektowymi, traktując je jako fundament własnej ekspresji.	Konsultacje indywidualne. Żaliczenie
	KT2_W07	Student/ka prezentuje dojrzałe i wszechstronne podejście do kreacji, sprawnie poruszając się na styku teorii oraz nowych rozwiązań technologicznych w obszarze szeroko rozumianej tkaniny artystycznej i projektowej. Wykorzystuje wiedzę z w/w obszarów, tworząc podstawę do kreowania swoich utworów.	Konsultacje indywidualne. Obserwacja pracy studenta/ki. Zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student/ka potrafi w pełni wykorzystać swój dojrzały potencjał twórczy do formułowania i ekspresji oryginalnych idei projektowych.	Korekty indywidualne. Analiza projektów. Przegląd prac. Zaliczenie.
	KT2_U02	Student/ka wykazuje pełną samodzielność w procesie decyzyjnym a jego twórczość opiera się na dojrzałym i swobodnym operowaniu fundamentalnymi wzorcami sztuki projektowej.	Obserwacja pracy studenta/ki. Przegląd prac. Korekty. Zaliczenie.
	KT2_U02	Student/ka generując komunikat wizualny poprzez medium jakim jest tkanina eksperymentalna wykazuje świadomość konsekwencji swoich decyzji projektowych. Uwzględnia przy tym standardy etyczne i społeczne.	Obserwacja pracy studenta/ki. Przegląd prac. Korekty. Konsultacje. Zaliczenie.
	KT2_U05	Student/ka posiada umiejętność samodzielnego opracowania, udokumentowania i zaprezentowania zaawansowanych zagadnień z obszaru tkanin eksperymentalnych w formie opracowań pisemnych oraz wystąpień publicznych	Obserwacja pracy studenta/ki. Konsultacje dot. dzieła. Korekty dokumentacji pracy pisemnej. Konsultacje dpt. przygotowania studentki/ta do wystąpienia publicznego Przegląd prac. Zaliczenie.
	KT2_U07	Student/ka wykazuje się umiejętnością prowadzenia merytorycznej dyskusji na tematy specjalistyczne dotyczące tworzenia tkanin eksperymentalnych oraz łatwością przekazu do różnorodnego audytorium	Konsultacje, zaliczenie
	KT2_U07	Student/ka podchodzi z należytą starannością i	

		odpowiedzialnością do publicznej obrony i prezentacji własnych dokonań twórczych- dyplomant/tka w sposób odpowiedni do sytuacji egzaminacyjnej prezentuje i omawia własne dokonania artystyczne podczas publicznej obrony pracy dyplomowej	Konsultacje, Zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	Student/ka analizuje i ocenia odbierane treści w sposób krytyczny oraz dokonuje konstruktywnej oceny zarówno swoich działań, jak i działań innych osób	Obserwacja pracy studenta/ki. Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie.
	KT2_K04	jest przygotowany do pełnienia roli społecznej jako absolwent uczelni artystycznej, mając świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz ich wpływu na otoczenie.	Obserwacja pracy studenta/ki. Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie.
	KT2_K04	Rozumie odpowiedzialność za podejmowane decyzje.	Konsultacje. Przegląd prac. Zaliczenie
	KT2_K04	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, inicjowania działań społecznych i prezentowania złożonych zadań w przystępny sposób, korzystając (jeśli jest taka potrzeba) z technologii informacyjnych	Obserwacja pracy studenta/ki. Konsultacje. Zaliczenie
Treści programowe	Treści programowe nauczania obejmują tworzenie rozbudowanych projektów artystycznych, kompozycji unikatowych, użytkowych i przemysłowych w obszarze eksperymentów tekstylnych. W założeniu: działania na pograniczu różnych specjalizacji. Istotne: wykorzystywanie tradycyjnych i współczesnych technologii oraz różnorodnych materiałów wygenerowanych samodzielnie w pracy nad dziełem.		
Metody dydaktyczne	Korekty dotyczące realizacji projektu, krytyczne omawianie prac, dyskusja problemowa		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Literatura dotycząca wybranego przez studenta tematu pracy dyplomowej.
	Uzupełniająca	Literatura dotycząca wybranego przez studenta tematu pracy dyplomowej.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Pomysł / koncepcja / idea projektu	40%
	Praktyczna realizacja projektu	40%
	Obecność na zajęciach	20%
		= 100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	11.09.2026	

II specjalizacja – Przedmiot projektowy do wyboru (**)

Papier, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja – Papier		Kod przedmiotu	
	j. angielski	II specialization – Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. dr hab. Ewa Latkowska-Żychska	Kontakt e-mail	elatkowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy popartej umiejętnościami w zakresie technik i technologii pozyskiwania papieru z uwzględnieniem ręcznego czerpania papieru. Próby eksperymentalnego podejścia do pracy z materiałem i jego możliwościami. Rozwijanie szacunku do Pracowni Papieru jako przestrzeni wspólnego działania przy wykorzystywaniu warsztatowych zasobów Pracowni. Praca nad projektami i ich materializacja.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		90		

	Liczba punktów ECTS	3 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student/ka wskazuje podstawowe kierunki wypowiedzi artystycznej na bazie medium papieru.	Analiza zagadnień formą rozmowy Ustalenie programu działań studenta/tki w oparciu o podjęte do realizacji tematy i ich zrozumienie Zaliczenie Egzamin
	KT2_W03a	Student/ka rozpoznaje wzorce kształtujące rozwój dziedzin artystyczno-projektowych i twórczych kreacji. Rozumie znaczenie wzorców dla rozwoju własnej drogi twórczej.	Ocena świadomości plastycznej na podstawie rozmów, dyskusji analizy pomysłów realizacyjnych Korekty działań Zaliczenie Egzamin
	KT2_W07a	Student/ka rozumie znaczenie rozwoju współzależności osiągnięć różnych dziedzin i praktyk wykonawczych posiłkując się rozważaniami teoretycznymi dotyczącymi rozwoju technologicznego.	Ocena osiągnięć w kwestii przełożenia zagadnień teoretycznych na działania wynikające z opanowywania techniki i technologii tworzenia papieru Zaliczenie Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Student/ka rozwija własną osobowość twórczą celem wyrażania indywidualnych koncepcji artystycznych.	Ocena zgodności założeń z efektem ich realizacji Student/ka analizuje i ocenia rozwój własnej drogi twórczej Konsultacje z prowadzącym Zaliczenie Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student/ka pracuje samodzielnie zmierzając w kierunku tworzenia dzieł opartych na łączeniu wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów.	Konstruktywne dyskusje, weryfikacja planów wykonawczych Zaliczenie Egzamin
Treści programowe	Techniki i technologia ręcznego czerpania papieru. Przygotowywanie mas papierotwórczych z zastosowaniem celulozy, materiałów z recyklingu i roślin. Wykorzystanie materii papierotwórczej do utrwalania zdobytych umiejętności jak również tworzenia własnych koncepcji realizacyjnych.		

Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej obrazujący działania twórców sztuki papieru i prowadzącego przedmiot Pokazy technologiczne Analiza rozwiązań wykonawczych na podstawie wybranych przykładów Omawianie Dyskusja Konsultacje Korekty

Wykaz literatury	Obowiązkowa	„To jest papier" Ewa Latkowska-Żychska, Magdalena Soboń wydawca Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego Łódź 2019
	Uzupełniająca	Katalogi artystów z różnych dziedzin. Periodyki o sztuce i designie.
Dodatkowe informacje	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie obecności na zajęciach i konstruktywnego w nich udziału połączonej z wykonaniem zadań projektowych i ich finalną realizacją.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Umiejętności realizacyjne	60%
	Indywidualne podejście do podjętych tematów	15%
	Zaangażowanie w realizację	10%
	Sposób prezentacji	5%
	Konstruktywny udział w zajęciach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na poziomie dającym możliwość konstruowania przekazu plastycznego zgodnego z założeniami. Wyjątkowe zaangażowanie realizacyjne i pasja twórcza rokująca progres.
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na poziomie dającym możliwość konstruowania zamierzonego przekazu plastycznego. Zaangażowanie realizacyjne i pasja twórcza
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na poziomie dającym możliwość konstruowania przekazu plastycznego.
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób zadawalający. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na zadawalającym poziomie.
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób minimalnie zadawalającym, ale rokującym progres. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na zadawalającym poziomie.
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.06.2026	

Papier, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja – Papier		Kod przedmiotu	
	j. angielski	II specialization – Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. dr hab. Ewa Latkowska-Żychska	Kontakt e-mail	elatkowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu dydaktycznego w Pracowni Papieru w pierwszym semestrze i zaliczenie. Ewentualne zaliczenie semestru w innej pracowni z kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy popartej umiejętnościami w zakresie technik i technologii pozyskiwania papieru z uwzględnieniem ręcznego czerpania papieru. Rozwijanie eksperymentalnego podejścia do pracy z materiałem i jego możliwościami. Dostosowywanie praktyki wykonawczej do oczekiwań zawartych w rozwijaniu własnych koncepcji i projektów. Kształtowanie własnej osobowości twórczej. Praca nad rozwojem sprawności warsztatowej przy wykorzystywaniu warsztatowych zasobów Pracowni Papieru. Praca nad projektami i ich materializacja.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		120		

	Liczba punktów ECTS	4 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student/ka rozróżnia techniki i technologie pozyskiwania papieru obejmujące również ręczne czerpanie papieru.	Analiza zagadnień formą rozmowy połączonej z korektą Ustalenie programu działań studenta/tki w oparciu o podjęte do realizacji tematy i ich zrozumienie Otwartość na nowe odkrycia i ewentualne zmiany Zaliczenie Egzamin
	KT2_W03a	Student/ka rozpoznaje wzorce kształtujące rozwój różnych dziedzin sztuki i twórczych kreacji oraz opisuje ich znaczenie dla rozwoju własnej drogi twórczej.	Ocena świadomości plastycznej na podstawie rozmów, dyskusji i pomysłów realizacyjnych studenta/tki Korekty działań Zaliczenie Egzamin
	KT2_W07a	Student/ka wyjaśnia znaczenie wpływu współzależności osiągnięć różnych dziedzin i praktyk wykonawczych na własną praktykę papierotwórczą.	Ocena osiągnięć w kwestii przełożenia zagadnień teoretycznych i kształtowanych założeń na działania wynikające z opanowywania techniki i technologii tworzenia papieru Zaliczenie Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Student/ka określa możliwości wykorzystania własnej twórczej osobowości do dalszego rozwoju i pełniejszego wyrażania indywidualnych koncepcji artystycznych.	Ocena zgodności założeń z efektem ich realizacji Student/ka analizuje rozwój własnej drogi twórczej Zaliczenie Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student/ka chętnie podejmuje się samodzielnego integrowania wiedzy i doświadczeń obejmujących również inne od papierotwórczej dziedziny gdyż pomaga mu/jej to planować i wdrażać złożone przedsięwzięcia artystyczne i projektowe.	Konstruktywne dyskusje Weryfikacja planów wykonawczych w oparciu o rozwiniętą świadomość plastyczną Zaliczenie Egzamin

Treści programowe	Techniki i technologia ręcznego czerpania papieru. Zaawansowane przygotowywanie mas papierotwórczych z zastosowaniem celulozy, materiałów z recyklingu i roślin. Wykorzystanie materii papierotwórczej do pogłębienia zdobytych umiejętności jak również tworzenia własnych koncepcji realizacyjnych.
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej obrazujący działania twórców sztuki papieru Analiza rozwiązań wykonawczych na podstawie wybranych przykładów Omawianie Dyskusja Konsultacje Korekty

Wykaz literatury	Obowiązkowa	„To jest papier" Ewa Latkowska-Żychska, Magdalena Soboń wydawca Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego Łódź 2019
	Uzupełniająca	Katalogi artystów z różnych dziedzin. Periodyki o sztuce i designie.
Dodatkowe informacje	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie obecności na zajęciach i konstruktywnego w nich udziału połączonej z wykonaniem zadań projektowych i ich finalną realizacją.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Umiejętności realizacyjne	60%
	Indywidualne podejście do podjętych tematów	15%
	Zaangażowanie w realizację	15%
	Sposób prezentacji	5%
	Konstruktywny udział w zajęciach	5%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.06.2026	

Papier, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja – Papier		Kod przedmiotu	
	j. angielski	II specialization – Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	prof. dr hab. Ewa Latkowska-Żychska	Kontakt e-mail	elatkowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu dydaktycznego w Pracowni Papieru w drugim semestrze i zaliczenie.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy popartej umiejętnościami w zakresie technik i technologii papieru ręcznie czerpanego. Zdobycie wiedzy na temat papieru i jego użycia w działaniach plastycznych jako materii pozyskiwanej z recyklingu i z roślin. Rozwijanie eksperymentalnego podejścia do pracy z materiałem i jego możliwościami. Dostosowywanie praktyki wykonawczej do oczekiwań zawartych w rozwijaniu własnych koncepcji i projektów. Praca nad rozwojem sprawności warsztatowej przy wykorzystywaniu warsztatowych zasobów Pracowni Papieru. Praca nad kształtowaniem indywidualnej osobowości twórczej powołującej ambitne projekty i ich realizacje w oparciu o medium papieru.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		
	RAZEM		180		

	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie **wiedzy**	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Student/ka rozumie zagadnienia dotyczące papieru i jego użycia w działaniach plastycznych jako materii pozyskiwanej z recyklingu i z roślin posiłkując się wiedzą nabytą w okresie edukacji studiowanego kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.	Analiza i omówienie podjętych zagadnień Ustalenie programu działań w oparciu o podjęte do realizacji tematy i ich zrozumienie Zgodność z założeniami Zaliczenie Egzamin
	KT2_W03	Student/ka rozumie znaczenie wzorców leżących u podstaw kreacji projektowej dla rozwoju własnej drogi twórczej.	Ocena świadomości plastycznej na podstawie dyskusji i analizy pomysłów realizacyjnych studenta/tki Korekty działań Zaliczenie Egzamin
	KT2_W07	Student/ka rozpoznaje wzajemne relacje występujące pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji, ze szczególnym uwzględnieniem specjalizacji właściwych dla kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz, rozwijając eksperymentalne podejście do pracy z materiałem i jego możliwościami.	Ocena świadomości plastycznej na podstawie dyskusji i analizy pomysłów realizacyjnych studenta/tki Korekty działań Zaliczenie Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student/ka projektuje sposoby wykorzystania swojej osobowości artystycznej do tworzenia, realizacji i wyrażania koncepcji artystycznych i projektowych.	Ocena zgodności założeń z efektem ich realizacji Analiza rozwoju własnej drogi twórczej w oparciu o świadomość założeń i realia wykonawcze Zaliczenie Egzamin
	KT2_U02	Student/ka analizuje i weryfikuje fundamentalne wzorce kreacji artystycznej oraz ich wpływ na własne zamierzenia i działania projektowe w kontekście estetycznym i społecznym.	Ocena zgodności założeń z efektem ich realizacji Zaliczenie Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	Student/ka analizując i oceniając odbierane treści dąży do zachowania ostrożności w krytycznym wyrażaniu opinii o nich oraz zachowuje otwartość na konstruktywną ocenę działań własnych i innych osób.	Ocena zgodności założeń z efektem ich realizacji Zaliczenie Egzamin
	KT2_K04	Student/ka jako przyszły absolwent dąży do pełnienia swojej roli społecznej ze świadomością naukowych i etycznych aspektów dotyczących realizacji własnych zamierzeń projektowych oraz ich wpływu na otoczenie.	Ocena zgodności założeń z efektem ich realizacji Zaliczenie Egzamin

		Student/ka jest wrażliwy/-a na kwestie dotyczące zapewnienia efektywnej komunikacji podczas inicjowanych działań społecznych mających na celu prezentację skomplikowanych zadań w przystępny sposób co przejawia się wykorzystaniem odpowiednich technologii informacyjnych.	
Treści programowe	Ciągły rozwój technik i technologii ręcznego czerpania papieru. Przygotowywanie mas papierotwórczych z zastosowaniem celulozy, materiałów z recyklingu i roślin. Wykorzystanie materii papierotwórczej do utrwalania zdobytych umiejętności jak również tworzenia własnych koncepcji realizacyjnych. Utrwalanie zdobywanej wiedzy w zakresie czerpania papieru i wykorzystywanie do realizacji zadań głównie treści projektowych. Konstruktywna selekcja wytwarzanych obiektów zgodnie z planami i rozwojem potencjału twórczego. Respektowanie założeń, że papier jest medium odwracalnym nadającym się do recyklingu.		
Metody dydaktyczne	Wykład Dyskusje i indywidualne korekty z prowadzącym Pokazy z wykorzystaniem prezentacji (katalogi, książki, internet) obrazującej i mające za zadanie otwarcie potencjałów twórczych studenta Prezentacje i omawianie dzieł twórców wielu dziedzin sztuki z uwzględnieniem tkaniny unikatowej i papieru Analiza rozwiązań wykonawczych na podstawie wybranych przykładów Indywidualne konsultacje i korekty Omawiane działania w celu osiągnięcia spodziewanych efektów i założeń projektowych Dokumentacja fotograficzna		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	„To jest papier” Ewa Latkowska-Żychska, Magdalena Soboń wydawca Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego Łódź 2019
	Uzupełniająca	Katalogi artystów z różnych dziedzin
Dodatkowe informacje	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie obecności na zajęciach i konstruktywnego w nich udziału połączonej z wykonaniem zadań projektowych i ich finalną realizacją.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Umiejętności realizacyjne	60%
	Indywidualne podejście do podjętych tematów	15%
	Zaangażowanie w realizację	15%
	Sposób prezentacji	5%
	Konstruktywny udział w zajęciach	5%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	Efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na poziomie dającym możliwość konstruowania dojrzałego przekazu plastycznego zgodnego z założeniami projektowymi. Wyjątkowe zaangażowanie realizacyjne i pasja twórcza rokująca otwarcie na przyszłe działania w myśl stwierdzenia że zakończenie edukacji jest zamknięciem etapu który otwiera przyszłość.
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na poziomie dającym możliwość konstruowania przekazu plastycznego. Zaangażowanie realizacyjne i pasja twórcza
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na poziomie dającym możliwość konstruowania przekazu plastycznego.

	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób zadawalający. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na zadawalającym poziomie tak, aby potrafiły sprostać efektom wykonawczym.
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób dostatecznie zadawalający. Zagadnienia techniczne i technologiczne opanowane na umiarkowanym poziomie
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób dostatecznie zadawalający na poziomie minimalnie akceptowalnym.
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.06.2026	

Druk I, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	2 specjalizacja PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization 2 PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakładając, że student pomyślnie przeszedł proces rekrutacji - powinien swobodnie posługiwać się różnymi technikami, środkami plastycznymi. Powinien znać podstawy dotyczące kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicowania za pomocą wielkości plam, grubości linii. Znać i rozumieć właściwości kolorów. Rozumieć zasady konstruowania hierarchii ważności we wzajemnych relacjach na płaszczyźnie. Absolwent naszego kierunku – powinien znać zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych i unikatowych. Umieć posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego. Znać programy graficzne i przygotowywanie projektu do druku cyfrowego. W projektach uwzględniać trendy panujące w drukach. Potrafić przygotować profesjonalne wizualizacje i portfolio.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową.. - Wprowadzenie studentów w zagadnienia projektowania wzorów. Poprzez odpowiednio dobrane ćwiczenia student rozwija wiedzę o rodzajach kompozycji, doborze odpowiednich środków plastycznych. Kształtuje umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji w kontekście inspiracji, transpozycji. Śledzi trendy. Jest ciekawy, otwarty, nie boi się eksperymentować.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z programem pracowni. Jest świadomy używanych środków wyrazu oraz umiejętności warsztatowych. Poszerza wiedzę o roli koloru, druku cyfrowym, sitodruku.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT2_W03a	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystyczno - projektowej, Zna i rozumie główne tendencje panujące w projektowaniu tkanin, wzornictwa. co umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT2_W07a	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacji. Zna i rozumie korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu pracowni. Rozróżnia funkcję użytkową od dekoracyjnej.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie kompetencji społecznych	KT2_K01a	Jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych.	System spotkań i korekt / obserwacja postępów i predyspozycji studenta weryfikują jego samodzielność
	KT2_K03a	Jest zdolny do analizy i oceny odbieranych treści w sposób krytyczny oraz konstruktywnie ocenia zarówno swoje działania, jak i działania innych osób.	System spotkań i korekt / obserwacja postępów i predyspozycji studenta weryfikują jego samodzielność
Treści programowe	Nacisk na interpretację za pomocą własnego języka plastycznego. Otwartość na eksperyment, łączenie środków wyrazu. Podstawą jest nauka projektowania wzorów o kompozycji unikatowej i powtarzalnej. Organizacja warsztatu pracy - selekcja właściwych materiałów źródłowych, praca nad skomplikowanymi układami kompozycyjnymi, umiejętność transpozycji wybranych form z otoczenia, zagadnienia kolorystyczne; zwrócenie uwagi na rolę skali elementu w projekcie. Świadome wykorzystywanie programów graficznych jako wspomagania.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, również przeglądy i omawianie prac kolegów podczas zajęć wspólnych – nauka poprzez słuchanie, porównywanie, analizy….zmuszanie do pracy samodzielnej w zdobywaniu bieżącej wiedzy w obszarze trendów i sztuk plastycznych		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	VIEW - kwartalnik Premiere Vision
	Uzupełniająca	Taschen – The Book of printed Fabrics N,N, Mahapatra TEXTILE PRINTING Sue westergaard SCREENPRINTING on TEXTILES: The Complete Guide

Dodatkowe informacje	Student jest zobowiązany do samodzielnego śledzenia trendów i świata druków dotyczących tekstyliów	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Właściwa interpretacja ćwiczenia	25%
	Zaskakujące, odważne posługiwanie się środkami wyrazu	15%
	Poprawność kompozycyjna	45 %
	Jakość wykonania	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.09.2026	

Druk I, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	2 specjalizacja PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization 2 PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie Zaliczenie z oceną		X Egzamin	
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student powinien umieć już posługiwać się podstawowymi technikami, środkami wyrazu / plastycznymi. Znać zasady i rodzaje kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicowania za pomocą wielkości plam, grubości linii. Rozumieć zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych i unikatowych. Umieć posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego. Znać programy graficzne i przygotowywanie projektu do druku cyfrowego. W projektach uwzględniać trendy panujące w drukach. Potrafić przygotować profesjonalne wizualizacje.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową.. - Wprowadzenie studentów w zagadnienia projektowania wzorów. Poprzez odpowiednio dobrane ćwiczenia student rozwija wiedzę o rodzajach kompozycji, doborze odpowiednich środków plastycznych. Kształtuje umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji w kontekście inspiracji, transpozycji. Śledzi trendy. Jest ciekawy, otwarty, nie boi się eksperymentować. Rozumie uniwersalność projektowanych wzorów i poprzez modyfikacje - umiejętne wykorzystywanie ich w przemyśle odzieżowym oraz stylizacji wnętrz..				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Posiada podstawową wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z programem pracowni. Jest świadomy używanych środków wyrazu oraz umiejętności warsztatowych. Poszerza wiedzę o rolę koloru, druku cyfrowym, sitodruku. Umie korzystać z programów graficznych	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT2_W03a	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystyczno - projektowej, Zna i rozumie główne tendencje panujące w projektowaniu tkanin, wzornictwa. co umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT2_W07a	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacji. Zna i rozumie korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu pracowni. Rozróżnia funkcję użytkową od dekoracyjnej. Rozumie zasady i zależności pomiędzy swobodną kreacją a wyzwaniami stawianymi przez odbiorcą.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	KT2_K01a	Jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych.	System spotkań i korekt / obserwacja postępów i predyspozycji studenta weryfikują jego samodzielność
	KT2_K03a	Jest zdolny do analizy i oceny odbieranych treści w sposób krytyczny oraz konstruktywnie ocenia zarówno swoje działania, jak i działania innych osób.	System spotkań i korekt / obserwacja postępów i predyspozycji studenta weryfikują jego samodzielność
Treści programowe	Nacisk na interpretację za pomocą własnego języka plastycznego. Otwartość na eksperyment, łączenie środków wyrazu. Podstawą jest nauka projektowania wzorów o kompozycji unikatowej i powtarzalnej. Organizacja warsztatu pracy - selekcja właściwych materiałów źródłowych, praca nad skomplikowanymi układami kompozycyjnymi, umiejętność transpozycji wybranych form z otoczenia, zagadnienia kolorystyczne; zwrócenie uwagi na rolę skali elementu w projekcie. Świadome wykorzystywanie programów graficznych jako wspomagania.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, również przeglądy i omawianie prac kolegów podczas zajęć wspólnych – nauka poprzez słuchanie, porównywanie, analizy….zmuszanie do pracy samodzielnej w zdobywaniu bieżącej wiedzy w obszarze trendów i sztuk plastycznych		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	VIEW - kwartalnik Premiere Vision

	Uzupełniająca	Taschen – The Book of printed Fabrics N,N, Mahapatra TEXTILE PRINTING Sue westergaard SCREENPRINTING on TEXTILES: The Complete Guide
Dodatkowe informacje	Student jest zobowiązany do samodzielnego śledzenia trendów i świata druków dotyczących tekstyliów	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Właściwa interpretacja ćwiczenia	25%
	Zaskakujące, odważne posługiwanie się środkami wyrazu	15%
	Poprawność kompozycyjna	45 %
	Jakość wykonania	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.09.2026	

Druk I, semestr 3

Karta przedmiotu

Pole		Opis			
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	2 specjalizacja PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization 2 PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student powinien swobodnie posługiwać się wszystkimi technikami, środkami plastycznymi. Znać podstawy dotyczące kompozycji, rozmieszczania elementów na płaszczyźnie; różnicowania za pomocą wielkości plam, grubości linii. Rozumieć zasady dotyczące budowania kompozycji raportowanych i unikatowych. Umieć posługiwać się warsztatem sitodruku klasycznego. Znać programy graficzne i przygotowywanie projektów do druku cyfrowego. W projektach uwzględniać trendy panujące w drukach. Potrafić przygotować profesjonalne wizualizacje i portfolio. Poruszać się swobodnie w obszarze kreacji związanych z odpowiednią funkcją.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową.. - Wprowadzenie studentów w zagadnienia projektowania wzorów. Poprzez odpowiednio dobrane ćwiczenia student rozwija wiedzę o rodzajach kompozycji, doborze odpowiednich środków plastycznych. Kształtuje umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji w kontekście inspiracji, transpozycji. Śledzi trendy. Jest ciekawy, otwarty i nie boi się eksperymentować. Mierzy się z nowymi wyzwaniami, np. projektuje dla wybranego przez siebie znanego brendu; inpirując się wybranym artystą lub kierunkiem w sztuce tworzy kolekcje tkanin do wnętrz. Rozumie uniwersalność projektowanych wzorów i poprzez modyfikacje - umiejętne wykorzystywanie ich w przemyśle odzieżowym oraz stylizacji wnętrz..				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	posiada wiedzę na temat metod realizacji prac artystyczno - projektowych związanych z programem pracowni i kierunkiem Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Jest świadomy doboru środków wyrazu oraz uwarunkowań warsztatowych swojej specjalności. Na tym etapie dysponuje wiedzą dotycząca pokrewnych dziedzin, co umożliwia skuteczne rozwiązywanie złożonych zadań projektowych wynikających ze zróżnicowanego charakteru kierunku.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT2_W03	zna i rozumie zależności leżące u podstaw kreacji projektowej, co umożliwia mu swobodę i niezależność w podjętych działaniach twórczych	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT2_W07	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji, zależności pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji tkanin drukowanych. Wykorzystuje wiedzę z tych obszarów, tworząc podstawę dla dalszego rozwoju artystycznego i projektowego.	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT2_U02	umie samodzielnie podejmować decyzje projektowe, tworzyć w sposób swobodny i niezależny wykorzystując fundamentalne wzorce kreacji artystycznej oraz być świadomym wpływu swoich działań projektowych w kontekście estetycznym, społecznym i prawnym	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego

W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	analizuje i ocenia odbierane treści w sposób krytyczny oraz dokonuje konstruktywnej oceny zarówno swoich działań, jak i działań innych osób	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
	KT2_K04	jest przygotowany do pełnienia roli społecznej jako absolwent uczelni artystycznej, mając świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz ich wpływu na otoczenie. Rozumie odpowiedzialność za podejmowane decyzje. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, inicjowania działań społecznych i prezentowania skomplikowanych zadań w przystępny sposób, korzystając z technologii informacyjnych	Omówienie, analiza, ocena efektu końcowego
Treści programowe	Nacisk na interpretację za pomocą własnego języka plastycznego. Otwartość na eksperyment, łączenie środków wyrazu. Podstawą jest nauka projektowania wzorów o kompozycji unikatowej i powtarzalnej. Organizacja warsztatu pracy - selekcja właściwych materiałów źródłowych, praca nad skomplikowanymi układami kompozycyjnymi, umiejętność transpozycji wybranych form z otoczenia, zagadnienia kolorystyczne; zwrócenie uwagi na rolę skali elementu w projekcie. Świadome wykorzystywanie programów graficznych jako wspomagania.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, również przeglądy i omawianie prac kolegów podczas zajęć wspólnych – nauka poprzez słuchanie, porównywanie, analizy….zmuszanie do pracy samodzielnej w zdobywaniu bieżącej wiedzy w obszarze trendów i sztuk plastycznych		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	VIEW - kwartalnik Premiere Vision
	Uzupełniająca	Taschen – The Book of printed Fabrics N,N, Mahapatra TEXTILE PRINTING Sue westergaard SCREENPRINTING on TEXTILES: The Complete Guide
Dodatkowe informacje	Student jest zobowiązany do samodzielnego śledzenia trendów i świata druków dotyczących tekstyliów	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Właściwa interpretacja ćwiczenia	25%
	Zaskakujące, odważne posługiwanie się środkami wyrazu	15%
	Poprawność kompozycyjna	45 %
	Jakość wykonania	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.09.2026	

Druk II, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja - Druk II		Kod przedmiotu	**TS.SMT125**
	j. angielski	Printed Textile II II specialization			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	II specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Krystyna Czajkowska	Kontakt e-mail	krystyna.czajkowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zrozumienie procesów i zależności dotyczących tworzenia koncepcji projektowej. tkaniny drukowanej w aspekcie jej różnej funkcji. Student nabywa umiejętności analizowania materiałów źródłowych służących do zdefiniowania koncepcji artystycznej w budowaniu projektu tkaniny. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w dokonywaniu wyboru odpowiednich środków wyrazu artystycznego, (kolor, walor, linia, plama faktura) i podporządkowaniu ich szeroko rozumianej kompozycji projektu. Odpowiednio sformułowane ćwiczenia pozwalają na dobór i zastosowanie różnorodnych rozwiązań projektowych, adekwatnych do zdobytej wiedzy, własnych predyspozycji i praktycznych umiejętności. Różnorodność problematyki pozwala studentowi na wykształcenie kreatywnej postawy otwartej na poszukiwanie indywidualnego języka projektowego, który przy odpowiednim zdefiniowaniu i wnikliwej ocenie jest pogłębiany na dalszym etapie studiowania.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		90		
	Liczba punktów ECTS		3		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie zadań projektowych tkaniny drukowanej w kontekście zmieniających się bieżących tendencji, estetyki i kultury. Dysponuje niezbędną wiedzą dotyczącą pokrewnych dziedzin. Potrafi wyciągnąć wnioski przydatne dla doświadczeń projektowych dla studiowanego kierunku. Tkanina i stylizacja wnętrz.	Odpowiedź ustna, analiza przykładów
	KT2_W03a	Rozumie zależności wpływające na charakterystykę i identyfikację przyjętej konwencji projektowej, co umożliwia mu swobodę i indywidualizm w działaniach artystyczno-projektowych na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz.	Ocena zrozumienia wzorca źródła inspiracji
	KT2_W07a	Wykazuje pogłębione zrozumienie pomiędzy artystycznymi a technologicznymi aspektami kreacji projektowej i realizacyjnej.	Ocena zrozumienia zależności pomiędzy aspektem teoretycznym a technologicznym w projektowaniu.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną. Posiada zdolności oceniania, analizowania i weryfikowania, środki wyrazu i sposoby ich praktycznego zastosowania. Posiada umiejętność tworzenia wariantów, testowania skali, eksperymentowania z kolorem i strukturą	Ocena procesu pracy w realizacji własnej koncepcji projektowej
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych.	Ocena procesu działania w aspekcie własnych doświadczeń i działaniach innych osób.
Treści programowe	Istotnym elementem programu jest stopniowanie i pogłębianie problematyki oraz nawarstwianie trudności i uwarunkowań oraz rygorów wykonawczych, zakładając ich elastyczne traktowanie w zależności od predyspozycji i świadomości studenta. – kształtowanie świadomości plastycznej funkcjonującej w zakresie projektowania tkaniny drukowanej o różnym przeznaczeniu (na przykład tkanina odzieżowa., tkanina dekoracyjna)		

	- problematyka dotycząca szeroko rozumianej kompozycji, budowanie układów powtarzalnych, rytmicznych na płaszczyźnie oraz kompozycja o charakterze unikatowym. -poszukiwanie własnego języka plastycznego poprzez zrozumienie zagadnień dotyczących transpozycji, inspiracji i interpretacji.
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenia projektowe, analiza przykładów, omawianie ze studentem wykonanych ćwiczeń i zadań projektowych – korekty, dyskusja w zespole.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Teoria widzenia” Władysław Strzemiński - „Punkt i linia a płaszczyzna” Wasyl Kandyński
	Uzupełniająca	- „Historia piękna” Umberto Eco - „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka” Rudolf Arnheim
Dodatkowe informacje	Egzamin odbywa się w formie przeglądu prac. Ocenie podlega jakość artystyczna projektu oraz plansza wizualizacyjna.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Druk II, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja - Druk II		Kod przedmiotu	**TS.SMT225**
	j. angielski	Printed Textile II specialization 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	II specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Krystyna Czajkowska	Kontakt e-mail	krystyna.czajkowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście i zaliczenie semestru 1.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zrozumienie procesów i zależności dotyczących tworzenia koncepcji projektowej. tkaniny drukowanej w aspekcie jej różnej funkcji. Student nabywa umiejętności analizowania materiałów źródłowych służących do zdefiniowania koncepcji artystycznej w budowaniu projektu tkaniny. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w dokonywaniu wyboru odpowiednich środków wyrazu artystycznego, (kolor, walor, linia, plama faktura) i podporządkowaniu ich szeroko rozumianej kompozycji projektu. Odpowiednio sformułowane ćwiczenia pozwalają na dobór i zastosowanie różnorodnych rozwiązań projektowych, adekwatnych do zdobytej wiedzy, własnych predyspozycji i praktycznych umiejętności. Różnorodność problematyki pozwala studentowi na wykształcenie kreatywnej postawy otwartej na poszukiwanie indywidualnego języka projektowego, który przy odpowiednim zdefiniowaniu i wnikliwej ocenie jest pogłębiany na dalszym etapie studiowania.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie zadań projektowych tkaniny drukowanej w kontekście zmieniających się bieżących tendencji, estetyki i kultury. Dysponuje niezbędną wiedzą dotyczącą pokrewnych dziedzin. Potrafi wyciągnąć wnioski przydatne dla doświadczeń projektowych dla studiowanego kierunku. Tkanina i stylizacja wnętrz.	Odpowiedź ustna, analiza przykładów
	KT2_W03a	Rozumie zależności wpływające na charakterystykę i identyfikację przyjętej konwencji projektowej, co umożliwia mu swobodę i indywidualizm w działaniach artystyczno-projektowych na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz.	Ocena zrozumienia wzorca źródła inspiracji
	KT2_W07a	Wykazuje pogłębione zrozumienie pomiędzy artystycznymi a technologicznymi aspektami kreacji projektowej i realizacyjnej.	Ocena zrozumienia zależności pomiędzy aspektem teoretycznym a technologicznym w projektowaniu.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną. Posiada zdolności oceniania, analizowania i weryfikowania, środki wyrazu i sposoby ich praktycznego zastosowania. Posiada umiejętność tworzenia wariantów, testowania skali, eksperymentowania z kolorem i strukturą	Ocena procesu pracy w realizacji własnej koncepcji projektowej
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych.	Ocena procesu działania w aspekcie własnych doświadczeń i działaniach innych osób.
Treści programowe	Istotnym elementem programu jest stopniowanie i pogłębianie problematyki oraz nawarstwianie trudności i uwarunkowań oraz rygorów wykonawczych, zakładając ich elastyczne traktowanie w zależności od predyspozycji i świadomości studenta. – kształtowanie świadomości plastycznej funkcjonującej w zakresie projektowania tkaniny drukowanej o różnym przeznaczeniu (na przykład tkanina odzieżowa., tkanina dekoracyjna)		

	- problematyka dotycząca szeroko rozumianej kompozycji, budowanie układów powtarzalnych, rytmicznych na płaszczyźnie oraz kompozycja o charakterze unikatowym. -poszukiwanie własnego języka plastycznego poprzez zrozumienie zagadnień dotyczących transpozycji, inspiracji i interpretacji.
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenia projektowe, analiza przykładów, omawianie ze studentem wykonanych ćwiczeń i zadań projektowych – korekty, dyskusja w zespole.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Teoria widzenia" Władysław Strzemiński - „Punkt i linia a płaszczyzna" Wasyl Kandyński
	Uzupełniająca	- „Historia piękna" Umberto Eco - „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka" Rudolf Arnheim
Dodatkowe informacje	Egzamin odbywa się w formie przeglądu prac. Ocenie podlega jakość artystyczna projektu, realizacja tkaniny, plansza wizualizacyjna..	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Druk II, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja - Druk II		Kod przedmiotu	**TS.SMT320**
	j. angielski	Printed Textile II II specialization			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	II specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Krystyna Czajkowska	Kontakt e-mail	krystyna.czajkowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście i zaliczenie semestru 2 oraz zakwalifikowanie na II rok studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwiązywanie złożonych działań projektowych jako podstawa artystycznego i projektowego rozwoju. Szczególny nacisk położony jest na wykształcenie kreatywnej postawy otwartej na poszukiwanie indywidualnego języka plastycznego w zgodzie z własnymi predyspozycjami i osobowością przy jednoczesnym rozumieniu specyfiki aktualnych tendencji i wszelkich uwarunkowań wynikających z funkcji i technik realizacyjnych. Rozbudowana, różnorodna problematyka artystyczno-projektowa (tkanina odzieżowa, dekoracyjna, unikatowa) poddana odpowiedniej analizie i wnikliwej ocenie jest pogłębiana na dalszym etapie studiów.					

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie zadań projektowych tkaniny drukowanej w kontekście zmieniających się bieżących tendencji, estetyki i kultury. Dysponuje niezbędną wiedzą dotyczącą pokrewnych dziedzin. Potrafi wyciągnąć wnioski przydatne dla doświadczeń projektowych dla studiowanego kierunku. Tkanina i stylizacja wnętrz.	Odpowiedź ustna, analiza przykładów
	KT2_W03a	Rozumie zależności wpływające na charakterystykę i identyfikację przyjętej konwencji projektowej, co umożliwia mu swobodę i indywidualizm w działaniach artystyczno-projektowych na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz.	Ocena zrozumienia wzorca źródła inspiracji
	KT2_W07a	Wykazuje pogłębione zrozumienie pomiędzy artystycznymi a technologicznymi aspektami kreacji projektowej i realizacyjnej.	Ocena zrozumienia zależności pomiędzy aspektem teoretycznym a technologicznym w projektowaniu.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną. Posiada zdolności oceniania, analizowania i weryfikowania, środki wyrazu i sposoby ich praktycznego zastosowania. Posiada umiejętność tworzenia wariantów, testowania skali, eksperymentowania z kolorem i strukturą	Ocena procesu pracy w realizacji własnej koncepcji projektowej
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych.	Ocena procesu działania w aspekcie własnych doświadczeń i działaniach innych osób.
Treści programowe	Treści programowe obejmują tworzenie projektów na bazie eksperymentów i innowacyjnych koncepcji projektowych, budowanie złożonych układów na płaszczyźnie opartych na pojęciach: analiz, synteza, dekonstrukcja, transformacja reinterpretacja testowanie skali, eksperymenty z kolorem i strukturą.		

Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenia projektowe, analiza przykładów, omawianie ze studentem wykonanych ćwiczeń i zadań projektowych – korekty, dyskusja w zespole.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „On Weaving" Annie Albers - literatura dotycząca wybranego tematu projektowego
	Uzupełniająca	- „Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu" Ryszard W. Kluszczyński
Dodatkowe informacje	Egzamin odbywa się w formie przeglądu prac. Ocenie podlega jakość artystyczna projektu oraz plansza wizualizacyjna.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Obiekt do Wnętrza, Dywan i Gobelin – druga specjalizacja		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Interior Object, Carpet and Tapestry – 2 nd specialization			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Joanna Rusin	Kontakt e-mail	joanna.rusin@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności warsztatowych i doskonalenie kreacji artystycznej. Wychodzenie poza tradycyjny warsztat tkacki. Tworzenie własnych rozwiązań konstrukcyjnych tkanin z wykorzystaniem technik rękodzielniczych. Rozwijanie projektu w oparciu o eksperyment twórczy. Studenci doświadczają łączenia różnych technik i wykorzystania walorów haptycznych tkanin do realizacji zakładanych w indywidualnym projekcie celów. Uczą się samodzielności w poszukiwaniu nowych rozwiązań konstrukcyjnych tkanin i ich zastosowań oraz szacunku do twórczej indywidualności i wartości eksperymentu.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		90		
	Liczba punktów ECTS		3		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji projektu dotyczącego autorskich rozwiązań konstrukcyjnych tkanin. Charakteryzuje techniki rękodzielnicze, analizuje walory użytego materiału.	Analiza prac, egzamin semestralny
	KT2_W03a	Student potrafi uzasadnić swoje decyzje artystyczno – projektowe. Świadomie wybiera obszar eksperymentów od prototypowania do realizacji.	Analiza prac, egzamin semestralny
	KT2_W07a	Student zrozumienie potrzebę dostosowania konstrukcji materiału, którego używa do realizacji pomysłu projektowego.	Analiza prac, egzamin semestralny
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student potrafi konstruować unikatowe rozwiązania tkackie. Porównuje cechy zróżnicowanych materiałów i świadomie wybiera je do twórczych zastosowań.	Analiza prac, egzamin semestralny
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student wykazuje kreatywność w samodzielnym łączeniu wiedzy z doświadczeniem. Potrafi planować osiągane efekty twórcze.	Analiza prac, egzamin semestralny
Treści programowe	Program nauczania dostosowany jest do projektowego kierunku studiów. Działania artystyczno – projektowe skupiają się wokół osnowy, wątku, runa, kanwy i przeplotu. Powstają realizacje unikatowe lub projektowe, które następnie stanowią podstawę do tworzenia zaawansowanych działań projektowych.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca, rozbudowane ćwiczenie projektowe, eksperyment twórczy, konsultacja indywidualna, dialog problemowy, przegląd i omówienie prac.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Andrew Middleton, *Wielka Księga dywanów,* Wyd. Książkowe Twój Styl 1998

	Uzupełniająca	Lovell Sophie, *Fernish, Furniture and Interior Design for the 21st Century,* Die Gestalten Verlag Sudjic Deyan, *Język rzeczy,* przeł. Adam Puchejda, wyd. Karakter Don Norman, *Dizajn na co dzień,* wyd. Karakter Victor Papanek, *Dizajn dla realnego świata,* wyd. D2d.pl *Widzieć, wiedzieć,* red. Przemek Dębowski, Jacek Mrowczyk, wyd. Karakter Katalogi dywanów wydawane przez producentów Magazyny dywanowe COVER Literatura dotycząca dywanów klasycznych
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywna obecność na zajęciach	30%
	Wnikliwa analiza problemu projektowego i nowatorskie, indywidualne podejście do postawionego zadania	30%
	Techniczna jakość realizacji i sposób prezentacji	30%
	Znajomość i pochodzenie wykorzystywanych surowców	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Obiekt do Wnętrza, Dywan i Gobelin – druga specjalizacja		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Interior Object, Carpet and Tapestry – 2 nd specialization			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Joanna Rusin	Kontakt e-mail	joanna.rusin@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin semestralny w pierwszym semestrze studiów II stopnia				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności projektowania dywanów artystycznych, przemysłowych lub metodą tuftingu Zdobywanie wiedzy na temat dywanowego wzornictwa klasycznego. Przygotowanie studentów do pracy w zawodzie projektanta dywanów i współpracy z przemysłem.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie tradycyjnego dywanu klasycznego. Identyfikuje budowę dywanu, kompozycję i motywy wzornicze.	Konsultacje, korekty, egzamin semestralny
	KT2_W03a	Student analizuje możliwości twórczej interpretacji klasycznego kobiernictwa.	Konsultacje, korekty, egzamin semestralny
	KT2_W07a	Student potrafi definiować zakładane efekty w oparciu o wybraną technikę i technologię realizacyjną.	Konsultacje, korekty, egzamin semestralny
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student potrafi tworzyć unikatowe kompozycje dywanowe w oparciu o świadomość budowy kobierców klasycznych. Konstruuje specjalistyczne pliki do własnych projektów o parametrach produkcyjnych.	Konsultacje, korekty, egzamin semestralny
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student kreatywnie łączy zdobyte umiejętności twórcze z projektowaniem dla użytkowników.	Konsultacje, korekty, egzamin semestralny
Treści programowe	Program nauczania dostosowany jest do projektowego kierunku studiów. Działania artystyczno – projektowe skupiają się wokół budowy i funkcji dywanu. Powstają realizacje unikatowe lub projektowe, oparte na autorskiej interpretacji dywanowego historycznego wzornictwa klasycznego.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca, rozbudowane ćwiczenie projektowe, specjalistyczne przygotowanie projektów w programie graficznym, wizyta studyjna w fabryce dywanów, konsultacja indywidualna, dialog problemowy, przegląd i omówienie prac.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Andrew Middleton, *Wielka Księga dywanów,* Wyd. Książkowe Twój Styl 1998

	Uzupełniająca	Lovell Sophie, *Fernish, Furniture and Interior Design for the 21st Century,* Die Gestalten Verlag Sudjic Deyan, *Język rzeczy,* przeł. Adam Puchejda, wyd. Karakter Don Norman, *Dizajn na co dzień,* wyd. Karakter Victor Papanek, *Dizajn dla realnego świata,* wyd. D2d.pl *Widzieć, wiedzieć,* red. Przemek Dębowski, Jacek Mrowczyk, wyd. Karakter Katalogi dywanów wydawane przez producentów Magazyny dywanowe COVER Literatura dotycząca dywanów klasycznych
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywna obecność studenta na zajęciach oraz praca na zajęciach	40%
	Wnikliwa analiza problemu projektowego i nowatorskie, indywidualne podejście do postawionego zadania	30%
	Techniczna jakość realizacji i sposób prezentacji	20%
	Znajomość techniczna i technologiczna tworzenia dywanów	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Obiekt do Wnętrza, Dywan i Gobelin – druga specjalizacja		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Interior Object, Carpet and Tapestry – 2 nd specialization			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Joanna Rusin	Kontakt e-mail	joanna.rusin@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin semestralny w drugim semestrze studiów II stopnia				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności tworzenia obiektów dywanowych oraz dekoracyjnych obiektów tkackich, opartych na ściśle określonym źródle inspiracji. Wybór tematu pracy magisterskiej (w ramach drugiej specjalizacji) Ćwiczenia na wykorzystanie odpadów poprodukcyjnych przemysłu dywanowego. Zdobywanie doświadczenia projektowego we współpracy z przemysłem.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie projektowania dywanów i obiektów tkackich z wykorzystaniem zróżnicowanych surowców. Wie jak połączyć estetykę z funkcjonalnością, na podstawie wiedzy o designie i architekturze wnętrz.	Analiza prac, egzamin semestralny
	KT2_W03	Student w pełni świadomie projektuje łącząc logiczną strukturę geometrii z technicznymi i ekologicznymi właściwościami nietypowych materiałów.	Analiza prac, egzamin semestralny
	KT2_W07	Student wybiera sposób ograniczenia jako potencjału i umiejętnie organizuje rozwiązania technologiczne. Szacuje właściwości surowca, trwałość i funkcjonalność.	Analiza prac, egzamin semestralny
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student potrafi łączyć czystą sztukę z rzemiosłem i designem użytkowym. Wybiera sposób kreacji w oparciu o szerokie źródła inspiracji.	Analiza prac, egzamin semestralny
	KT2_U02	Student dogłębnie analizuje otaczającą przestrzeń. Potrafi swobodnie i niezależnie tworzyć z wykorzystaniem zasad kompozycji, teorii koloru, proporcji i kontrastu. Samodzielnie podejmuje decyzje projektowe, potrafiąc logicznie uzasadnić swój wybór.	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	Student krytycznie dobiera materiały jako surowiec do pracy projektowej. Świadomie, obiektywnie i wielowymiarowo ocenia proces twórczy.	Analiza prac, egzamin semestralny
	KT2_K04	Student angażuje się w lokalną współpracę z przemysłem z poszanowaniem środowiska naturalnego. Rozumie odpowiedzialność za podejmowane decyzje projektowe i jest otwarty na dyskusje w tym obszarze.	
Treści programowe	Program nauczania dostosowany jest do projektowego kierunku studiów. Działania artystyczno-projektowe skupiają się wokół budowy i funkcji tworzonych obiektów. Powstają realizacje unikatowe lub projektowe, oparte na interpretacji (poprzez multiplikację i transpozycję) wybranej figury geometrycznej. Studenci zdobywają możliwość współpracy z przemysłem dywanowym.		
Metody dydaktyczne	Rozbudowane ćwiczenie projektowe, praca z poprodukcyjnym materiałem recyklingowym, specjalistyczne przygotowanie projektów w programie graficznym, wizyty w fabryce dywanów, konsultacja indywidualna, dialog problemowy, przegląd i omówienie prac.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Andrew Middleton, *Wielka Księga dywanów,* Wyd. Książkowe Twój Styl 1998 Victor Papanek, *Dizajn dla realnego świata*
	Uzupełniająca	Lovell Sophie, *Fernish, Furniture and Interior Design for the 21st Century,* Die Gestalten Verlag Sudjic Deyan, *Język rzeczy,* przeł. Adam Puchejda, wyd. Karakter Don Norman, *Dizajn na co dzień,* wyd. Karakter *Widzieć, wiedzieć,* red. Przemek Dębowski, Jacek Mrowczyk, wyd. Karakter Katalogi dywanów wydawane przez producentów Magazyny dywanowe COVER Literatura dotycząca dywanów klasycznych, unikatowych i projektowania obiektów do wnętrz
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywna obecność studenta na zajęciach oraz praca na zajęciach	40%
	Wnikliwa analiza problemu projektowego i nowatorskie, indywidualne podejście do postawionego zadania	30%
	Techniczna jakość realizacji i sposób prezentacji	20%
	Znajomość techniczna i technologiczna tworzenia dywanów	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Stylizacja wnętrz, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja - stylizacja wnętrz		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Interior Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Projektowy / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X - II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	X Ćwiczenia X Wykład ☐ Praktyki		☐ inne(jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof.dr.hab. Jolanta Rudzka Habisiak	Kontakt e-mail	jrudzka@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 1 rok studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie stylizacji wnętrz oraz kształtowanie indywidualnego podejścia do procesu projektowego. Student podejmuje samodzielne poszukiwania koncepcyjne, świadomie dobiera środki wyrazu, materiały, kolorystykę, tekstylia, wyposażenie i elementy dekoracyjne, dostosowując je do charakteru i funkcji wnętrza. Istotnym założeniem jest analiza współczesnych zjawisk w sztuce, wzornictwie i stylizacji wnętrz oraz ich twórcza interpretacja w odniesieniu do własnych poszukiwań projektowych. Przedmiot stwarza możliwość eksperymentowania z formą, materiałem, fakturą, kolorem i strukturą oraz poszukiwania autorskich rozwiązań stylistycznych. Celem jest również doskonalenie umiejętności formułowania i uzasadniania własnej koncepcji, prowadzenia świadomego procesu projektowego, krytycznej oceny przyjętych rozwiązań oraz ich prezentacji w formie adekwatnej do charakteru projektu.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		90		
	Liczba punktów ECTS		3		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod i środków realizacji zadań artystycznych i projektowych związanych ze stylizacją wnętrz. Zna właściwości i możliwości zastosowania kolorów, materiałów, faktur, wzorów, tekstyliów, wyposażenia oraz autorskich obiektów artystycznych i użytkowych.	Forma weryfikacji: ocena opracowań projektowych i materiałowych, analiza przedstawionych rozwiązań podczas konsultacji, rozmowa z pedagogiem oraz dyskusja dotycząca zastosowanych środków wyrazu i materiałów.
	KT1_W03a	Zna i rozumie zasady oraz wzorce leżące u podstaw kreacji artystyczno-projektowej w zakresie stylizacji wnętrz. Rozumie zależności pomiędzy koncepcją stylistyczną, charakterem przestrzeni a formą, materiałem i funkcją autorskich obiektów dopełniających stylizację.	Forma weryfikacji: ocena koncepcji stylizacji i projektowanych obiektów, prezentacja i omówienie założeń, rozmowa z pedagogiem podczas konsultacji oraz udział w dyskusji i korektach projektu.
	KT1_W07a	III. Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, artystycznymi, projektowymi i technologicznymi aspektami kreacji. Rozumie znaczenie doboru materiałów, technik i technologii dla charakteru stylizacji wnętrza oraz formy i wyrazu autorskich obiektów.	Forma weryfikacji: ocena projektu i prób materiałowych, analiza procesu realizacji, rozmowa z pedagogiem dotycząca zastosowanych technik i technologii oraz ustna argumentacja przyjętych rozwiązań.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Potrafi wykorzystać rozwiniętą osobowość artystyczną do samodzielnego tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji stylizacji wnętrz. Potrafi projektować autorskie obiekty artystyczne lub użytkowe dopełniające stylizację oraz świadomie kształtować ich relację z przestrzenią, wyposażeniem i pozostałymi elementami wnętrza.	Forma weryfikacji: ocena autorskiej koncepcji stylizacji, projektu i/lub realizacji obiektu, dokumentacji procesu twórczego, prezentacja końcowa, rozmowa z pedagogiem oraz dyskusja dotycząca spójności i zasadności przyjętych rozwiązań.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów sztuki, projektowania i stylizacji wnętrz oraz planowania i realizowania złożonych działań artystyczno-projektowych, obejmujących opracowanie koncepcji stylizacji i autorskich obiektów ją dopełniających.	Forma weryfikacji: obserwacja pracy studenta, analiza przebiegu procesu projektowego, konsultacje indywidualne, rozmowa z pedagogiem, udział w dyskusjach i korektach oraz ocena samodzielności w podejmowaniu decyzji i organizacji pracy.
	KT1_K03a	Jest zdolny do krytycznej analizy i oceny odbieranych treści oraz własnych rozwiązań artystycznych i projektowych. Potrafi konstruktywnie odnosić się do rozwiązań innych osób, formułować i przyjmować uwagi oraz wykorzystywać je w doskonaleniu własnej koncepcji stylizacji i projektowanych obiektów.	Forma weryfikacji: udział w dyskusjach i korektach indywidualnych oraz grupowych, rozmowa z pedagogiem, prezentacja własnych rozwiązań i ich argumentacja, a także obserwacja sposobu reagowania na uwagi i wykorzystywania informacji zwrotnej w dalszej pracy.
Treści programowe	1. **Indywidualna koncepcja stylizacji wnętrza** analiza charakteru, funkcji i kontekstu wnętrza; formułowanie założeń i budowanie indywidualnej koncepcji stylistycznej; kształtowanie atmosfery, nastroju i tożsamości przestrzeni;		

	świadome wykorzystanie kompozycji, proporcji, rytmu, kontrastu i dominanty. 2**. Środki wyrazu i eksperyment projektowy** kolor, forma, materiał, faktura, wzór i struktura jako środki budowania charakteru wnętrza; eksperymentowanie z zestawieniami materiałowymi i kolorystycznymi; poszukiwanie nowych sposobów wykorzystania tekstyliów i materiałów; łączenie środków artystycznych i projektowych w indywidualnej koncepcji. 3. **Współczesne tendencje w stylizacji wnętrz** analiza aktualnych zjawisk w sztuce, wzornictwie i projektowaniu wnętrz; współczesne interpretacje stylów i kierunków; relacje pomiędzy sztuką, designem, modą i kulturą a stylizacją wnętrz; krytyczna analiza przykładów i świadome wykorzystanie inspiracji. 4. **Tekstylia, materiały i wyposażenie** właściwości i możliwości zastosowania współczesnych materiałów i tekstyliów; świadomy dobór tkanin, struktur, wzorów i elementów wyposażenia; zestawianie materiałów o zróżnicowanych właściwościach wizualnych i dotykowych; autorskie wykorzystanie tekstyliów i obiektów w kształtowaniu przestrzeni. 5. **Autorskie rozwiązania stylistyczne** poszukiwanie indywidualnego języka stylistycznego; projektowanie elementów wyposażenia i obiektów do wnętrza; relacja pomiędzy obiektem, materiałem, przestrzenią i użytkownikiem; eksperyment materiałowy i technologiczny. 6. **Proces projektowy i prezentacja** gromadzenie, selekcjonowanie i krytyczna analiza materiałów źródłowych i inspiracyjnych; dokumentowanie kolejnych etapów procesu projektowego; konsultacje, korekty i dyskusja nad rozwojem koncepcji; prezentacja projektu i merytoryczna argumentacja przyjętych rozwiązań.
Metody dydaktyczne	**Konsultacje indywidualne** – rozmowa z pedagogiem dotycząca koncepcji stylizacji, rozwiązań materiałowych, kolorystycznych i formalnych oraz projektowanych obiektów dopełniających wnętrze. **Korekta indywidualna i grupowa** – analiza kolejnych etapów pracy, formułowanie uwag i wskazówek oraz konfrontowanie różnych rozwiązań projektowych. **Metoda projektowa** – samodzielne opracowanie i realizacja autorskiej koncepcji stylizacji wnętrza oraz obiektów artystycznych lub użytkowych dopełniających stylizację. **Ćwiczenia eksperymentalne i warsztatowe** – poszukiwanie indywidualnych rozwiązań poprzez eksperymentowanie z formą, kolorem, materiałem, fakturą, strukturą i technologią. **Analiza i dyskusja** – krytyczna analiza przykładów z zakresu sztuki, wzornictwa, stylizacji wnętrz i projektowania obiektów oraz dyskusja nad ich znaczeniem i możliwościami twórczej interpretacji. **Praca badawcza i poszukiwawcza** – gromadzenie, selekcjonowanie i analiza materiałów wizualnych, literatury, przykładów realizacji oraz innych źródeł inspiracji. **Prezentacja i obrona koncepcji** – samodzielne przedstawianie założeń projektu, uzasadnianie decyzji artystycznych i projektowych oraz odnoszenie się do uwag i opinii formułowanych podczas konsultacji i dyskusji.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	**Literatura podstawowa:** 1. Katarzyna Czerwińska-Bobocińska, Pomysł na dom. Poradnik projektowania Obejmuje m.in. dobór kolorów i dodatków, style wnętrz, oświetlenie oraz sposoby stylizowania poszczególnych pomieszczeń. Wydanie z 2024 r. ma 432 strony. 2. Jagoda Kutkowska, Mieszkaj pięknie Praktyczna książka o zestawianiu kolorów, wzorów i materiałów, stylu oraz stylizowaniu wnętrz. 3. Encyklopedia nowoczesnych wnętrz, Wydawnictwo Arkady Starsza, ale przydatna jako wizualne kompendium: oświetlenie, podłogi, kolory, tkaniny, dodatki i przykłady wnętrz. 4. Aranżacje wnętrz, Wydawnictwo SBM Pozycja bardziej poradnikowa, ale obejmuje podstawowe zasady kompozycji, dobór kolorów, oświetlenie i aranżację pomieszczeń. 8. Irena Huml, SZTUKA PRZEDMIOTU - PRZEDMIOT SZTUKI. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2003 9. Irena Huml. Polska Sztuka Stosowana XX wieku, Wydawnictwo Artystycne i Fimowe 1978 10. Szydłowska, A., Paryż domowym sposobem. O kreowaniu stylu życia w PRL, Warszawa: Wydawnictwo Czarne, 2019. 11. Szydłowska, A., Miliard rzeczy dookoła. Sztuka i design w PRL, Kraków: Karakter. 12. Sudjic, D., Język rzeczy. Obiekty, które nas uwodzą, prowokują i ostrzegają, Kraków: Karakter. 13. Rettelbusch, E., Podręcznik stylów. Ornamentyka, meble, architektura wnętrz od najdawniejszych czasów do secesji, Warszawa: Arkady, 2015. 14. Jasiołek, K., Asteroid i półkotapczan. O polskim wzornictwie powojennym, Warszawa:

<table>
<tr><td></td><td></td><td>Marginesy, 2020.
15. Hübner-Wojciechowska, J., Lata 60. XX wieku. Sztuka użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa: Arkady, 2018.
16. Chruszczyńska, J., Orlińska-Mianowska, E., Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa: Arkady.
17. Lorentz, N. F., Ornament. Wielka kolekcja, Warszawa: Arkady.
18. Wilhide, E. (red.), Historia designu, Warszawa: Arkady, 2024.
19. Pile, J., Historia wnętrz, Warszawa: Arkady, 2017.
20. Monografie i publikacje dotyczące twórczości wybranych projektantów i architektów:
21. Le Corbusier, Alvar Aalto, Charles i Ray Eames, Arne Jacobsen, Eero Saarinen, Marcel Breuer, Josef Hoffmann, Frank Lloyd Wright, Gio Ponti, Ettore Sottsass, Philippe Starck, Karim Rashid, Patricia Urquiola, Jaime Hayon, India Mahdavi, Ilse Crawford, Peter Zumthor, Tadao Ando, Zaha Hadid oraz wybrani polscy projektanci i architekci, m.in. Jan Bogusławski, Oskar Hansen, Maria Chomentowska, Wanda Telakowska, Barbara Brukalska, Roman Modzelewski, Robert Majkut, Małgorzata Borysiewicz, Tomek Rygalik, Oskar Zięta.
22. Monografie projektantów mebli; projektantów oświetlenia; twórców ceramiki i szkła; twórców tkaniny artystycznej i użytkowej
23. Literatura dotycząca historycznych wnętrz rezydencjonalnych, wyposażenia i dekoracji
Aftanazy Roman, Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej, t. I–XI, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991–1997.
Kajzer Leszek, Dwory w Polsce. Od średniowiecza do współczesności, Warszawa: DiG.
Rydel Maciej, Jam dwór polski, Gdańsk: Fundacja Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego, 1993.
Baraniewski Waldemar, Kuchnia i stół w polskim dworze, Warszawa: Prószyński i S-ka, 2004.</td></tr>
<tr><td></td><td>Uzupełniająca</td><td>Literatura uzupełniająca:
1. Katarzyna Jasiołek , Hanna Lachert. Wygoda ważniejsza niż piękno, Wydawnictwo Marginesy, Warszawa, 2022
2. Czasopisma i magazyny branżowe:
ELLE Decoration Polska, Weranda, Design Alive, Cztery Kąty, Dobre Wnętrze, Murator, Domus,
Wallpaper**, FRAME, Dezeen, Architectural Digest, The World of Interiors
3. Poradniki dotyczące realizacji autorskich projektów do wnętrza
4. katalogi wystaw polskiego i światowego wzornictwa;
5. katalogi muzealne dotyczące mebli, ceramiki, szkła, tkanin i rzemiosła artystycznego.</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</th></tr>
<tr><td>Koncepcja stylizacji wnętrza – spójność, oryginalność i dojrzałość założeń</td><td>15%</td></tr>
<tr><td>Proces projektowy i samodzielność – rozwój koncepcji, poszukiwania, podejmowanie decyzji</td><td>15%</td></tr>
<tr><td>Dobór środków wyrazu – kolor, materiał, faktura, wzór, tekstylia, wyposażenie</td><td>15%</td></tr>
<tr><td>Autorski obiekt artystyczny lub użytkowy – koncepcja, forma, funkcja i relacja ze stylizowanym wnętrzem</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Eksperyment i rozwiązania materiałowo-technologiczne</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>Jakość i poziom realizacji stylizacji oraz obiektu</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>Dokumentacja, prezentacja i argumentacja projektu</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>Aktywność w konsultacjach, korektach i dyskusjach</td><td>5%</td></tr>
<tr><td>Razem</td><td>100%</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td>Opis wymagań</td></tr>
<tr><td></td><td>Celujący (5,5)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
</table>

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Stylizacja wnętrz, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja - stylizacja wnętrz		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Interior Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Projektowy / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X - II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	X Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		Inne(jakie)	
	Rok studiów	1 2026/2027	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof.dr.hab. Jolanta Rudzka Habisiak	Kontakt e-mail	jrudzka@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 1 semestru, 1 roku studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie stylizacji wnętrz oraz kształtowanie indywidualnego podejścia do procesu projektowego. Student podejmuje samodzielne poszukiwania koncepcyjne, świadomie dobiera środki wyrazu, materiały, kolorystykę, tekstylia, wyposażenie i elementy dekoracyjne, dostosowując je do charakteru i funkcji wnętrza. Istotnym założeniem jest analiza współczesnych zjawisk w sztuce, wzornictwie i stylizacji wnętrz oraz ich twórcza interpretacja w odniesieniu do własnych poszukiwań projektowych. Przedmiot stwarza możliwość eksperymentowania z formą, materiałem, fakturą, kolorem i strukturą oraz poszukiwania autorskich rozwiązań stylistycznych. Celem jest również doskonalenie umiejętności formułowania i uzasadniania własnej koncepcji, prowadzenia świadomego procesu projektowego, krytycznej oceny przyjętych rozwiązań oraz ich prezentacji w formie adekwatnej do charakteru projektu.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W01a	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji zadań artystycznych i projektowych związanych ze stylizacją wnętrz. Zna właściwości i możliwości zastosowania materiałów, kolorów, faktur, wzorów, tekstyliów, wyposażenia oraz autorskich obiektów artystycznych i użytkowych w kształtowaniu indywidualnego charakteru wnętrza.	Forma weryfikacji: ocena opracowań projektowych i materiałowych, analiza rozwiązań podczas indywidualnych konsultacji i korekt, rozmowa z pedagogiem oraz dyskusja dotycząca świadomego zastosowania środków wyrazu i materiałów.
	KT1_W03a	Zna i rozumie wzorce oraz zasady leżące u podstaw współczesnej kreacji artystyczno-projektowej. Rozumie możliwości twórczej interpretacji stylów i tendencji oraz zależności pomiędzy koncepcją stylizacji wnętrza a formą, materiałem, funkcją i charakterem autorskiego obiektu.	Forma weryfikacji: ocena koncepcji stylizacji i autorskiego obiektu, prezentacja materiałów inspiracyjnych i założeń projektu, rozmowa z pedagogiem podczas konsultacji oraz udział w korektach i dyskusjach dotyczących przyjętych rozwiązań.
	KT1_W07a	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, artystycznymi, projektowymi i technologicznymi aspektami kreacji. Rozumie znaczenie doboru materiałów, technik i technologii dla spójności stylizacji wnętrza oraz formy, funkcji i wyrazu autorskiego obiektu.	Forma weryfikacji: ocena prób materiałowych, modeli, prototypów i realizacji, analiza procesu projektowego podczas konsultacji, rozmowa z pedagogiem dotycząca zastosowanych technik i technologii oraz ustna argumentacja przyjętych rozwiązań podczas korekty.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U01a	Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do samodzielnego tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych w zakresie stylizacji wnętrz. Potrafi świadomie kształtować relację pomiędzy stylizowaną przestrzenią a autorskim obiektem artystycznym lub użytkowym, dobierając odpowiednie środki wyrazu, materiały, formę i rozwiązania technologiczne.	Forma weryfikacji: ocena indywidualnej koncepcji i realizacji stylizacji wraz z autorskim obiektem, ocena dokumentacji procesu, prezentacja kolejnych etapów pracy, indywidualne konsultacje i korekty z pedagogiem oraz końcowa prezentacja i argumentacja przyjętych rozwiązań.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_K01a	Jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów sztuki, projektowania i stylizacji wnętrz oraz planowania i realizowania złożonych działań artystyczno-projektowych, obejmujących opracowanie koncepcji stylizacji i autorskiego obiektu.	Forma weryfikacji: obserwacja pracy studenta podczas zajęć i konsultacji, analiza kolejnych etapów procesu projektowego, rozmowa z pedagogiem, udział w korektach i dyskusjach oraz ocena samodzielności w podejmowaniu decyzji i organizacji pracy.
	KT1_K03a	Jest zdolny do krytycznej analizy i oceny własnych rozwiązań artystycznych i projektowych oraz konstruktywnego odnoszenia się do rozwiązań innych osób. Potrafi formułować, przyjmować i wykorzystywać uwagi pedagoga oraz innych uczestników procesu dydaktycznego w doskonaleniu własnej koncepcji.	Forma weryfikacji: udział w indywidualnych i grupowych korektach oraz dyskusjach, rozmowa z pedagogiem, prezentacja własnych rozwiązań i ich merytoryczna argumentacja, a także obserwacja sposobu reagowania na uwagi i ich wykorzystania w kolejnych etapach pracy.
Treści programowe	1. **Indywidualna koncepcja stylizacji wnętrza** analiza charakteru, funkcji i kontekstu wnętrza; formułowanie założeń i budowanie indywidualnej koncepcji stylistycznej; kształtowanie atmosfery, nastroju i tożsamości przestrzeni; świadome wykorzystanie kompozycji, proporcji, rytmu, kontrastu i dominanty. 2**. Środki wyrazu i eksperyment projektowy**		

	kolor, forma, materiał, faktura, wzór i struktura jako środki budowania charakteru wnętrza; eksperymentowanie z zestawieniami materiałowymi i kolorystycznymi; poszukiwanie nowych sposobów wykorzystania tekstyliów i materiałów; łączenie środków artystycznych i projektowych w indywidualnej koncepcji. 3. **Współczesne tendencje w stylizacji wnętrz** analiza aktualnych zjawisk w sztuce, wzornictwie i projektowaniu wnętrz; współczesne interpretacje stylów i kierunków; relacje pomiędzy sztuką, designem, modą i kulturą a stylizacją wnętrz; krytyczna analiza przykładów i świadome wykorzystanie inspiracji. 4. **Tekstylia, materiały i wyposażenie** właściwości i możliwości zastosowania współczesnych materiałów i tekstyliów; świadomy dobór tkanin, struktur, wzorów i elementów wyposażenia; zestawianie materiałów o zróżnicowanych właściwościach wizualnych i dotykowych; autorskie wykorzystanie tekstyliów i obiektów w kształtowaniu przestrzeni. 5. **Autorskie rozwiązania stylistyczne** poszukiwanie indywidualnego języka stylistycznego; projektowanie elementów wyposażenia i obiektów do wnętrza; relacja pomiędzy obiektem, materiałem, przestrzenią i użytkownikiem; eksperyment materiałowy i technologiczny. 6. **Proces projektowy i prezentacja** gromadzenie, selekcjonowanie i krytyczna analiza materiałów źródłowych i inspiracyjnych; dokumentowanie kolejnych etapów procesu projektowego; konsultacje, korekty i dyskusja nad rozwojem koncepcji; prezentacja projektu i merytoryczna argumentacja przyjętych rozwiązań.
Metody dydaktyczne	**Konsultacje indywidualne** – rozmowa z pedagogiem dotycząca koncepcji stylizacji, rozwiązań materiałowych, kolorystycznych i formalnych oraz projektowanych obiektów dopełniających wnętrze. **Korekta indywidualna i grupowa** – analiza kolejnych etapów pracy, formułowanie uwag i wskazówek oraz konfrontowanie różnych rozwiązań projektowych. **Metoda projektowa** – samodzielne opracowanie i realizacja autorskiej koncepcji stylizacji wnętrza oraz obiektów artystycznych lub użytkowych dopełniających stylizację. **Ćwiczenia eksperymentalne i warsztatowe** – poszukiwanie indywidualnych rozwiązań poprzez eksperymentowanie z formą, kolorem, materiałem, fakturą, strukturą i technologią. **Analiza i dyskusja** – krytyczna analiza przykładów z zakresu sztuki, wzornictwa, stylizacji wnętrz i projektowania obiektów oraz dyskusja nad ich znaczeniem i możliwościami twórczej interpretacji. **Praca badawcza i poszukiwawcza** – gromadzenie, selekcjonowanie i analiza materiałów wizualnych, literatury, przykładów realizacji oraz innych źródeł inspiracji. **Prezentacja i obrona koncepcji** – samodzielne przedstawianie założeń projektu, uzasadnianie decyzji artystycznych i projektowych oraz odnoszenie się do uwag i opinii formułowanych podczas konsultacji i dyskusji.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	**Literatura podstawowa:** 1. Katarzyna Czerwińska-Bobocińska, Pomysł na dom. Poradnik projektowania Obejmuje m.in. dobór kolorów i dodatków, style wnętrz, oświetlenie oraz sposoby stylizowania poszczególnych pomieszczeń. Wydanie z 2024 r. ma 432 strony. 2. Jagoda Kutkowska, Mieszkaj pięknie Praktyczna książka o zestawianiu kolorów, wzorów i materiałów, stylu oraz stylizowaniu wnętrz. 3. Encyklopedia nowoczesnych wnętrz, Wydawnictwo Arkady Starsza, ale przydatna jako wizualne kompendium: oświetlenie, podłogi, kolory, tkaniny, dodatki i przykłady wnętrz. 4. Aranżacje wnętrz, Wydawnictwo SBM Pozycja bardziej poradnikowa, ale obejmuje podstawowe zasady kompozycji, dobór kolorów, oświetlenie i aranżację pomieszczeń. 8. Irena Huml, SZTUKA PRZEDMIOTU - PRZEDMIOT SZTUKI. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2003 9. Irena Huml. Polska Sztuka Stosowana XX wieku, Wydawnictwo Artystycne i Fimowe 1978 10. Szydłowska, A., Paryż domowym sposobem. O kreowaniu stylu życia w PRL, Warszawa: Wydawnictwo Czarne, 2019. 11. Szydłowska, A., Miliard rzeczy dookoła. Sztuka i design w PRL, Kraków: Karakter. 12. Sudjic, D., Język rzeczy. Obiekty, które nas uwodzą, prowokują i ostrzegają, Kraków: Karakter. 13. Rettelbusch, E., Podręcznik stylów. Ornamentyka, meble, architektura wnętrz od najdawniejszych czasów do secesji, Warszawa: Arkady, 2015. 14. Jasiołek, K., Asteroid i półkotapczan. O polskim wzornictwie powojennym, Warszawa: Marginesy, 2020. 15. Hübner-Wojciechowska, J., Lata 60. XX wieku. Sztuka użytkowa. Przewodnik dla

<table>
<tr><td></td><td></td><td>kolekcjonerów, Warszawa: Arkady, 2018.
16. Chruszczyńska, J., Orlińska-Mianowska, E., Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa: Arkady.
17. Lorentz, N. F., Ornament. Wielka kolekcja, Warszawa: Arkady.
18. Wilhide, E. (red.), Historia designu, Warszawa: Arkady, 2024.
19. Pile, J., Historia wnętrz, Warszawa: Arkady, 2017.
20. Monografie i publikacje dotyczące twórczości wybranych projektantów i architektów:
21. Le Corbusier, Alvar Aalto, Charles i Ray Eames, Arne Jacobsen, Eero Saarinen, Marcel Breuer, Josef Hoffmann, Frank Lloyd Wright, Gio Ponti, Ettore Sottsass, Philippe Starck, Karim Rashid, Patricia Urquiola, Jaime Hayon, India Mahdavi, Ilse Crawford, Peter Zumthor, Tadao Ando, Zaha Hadid oraz wybrani polscy projektanci i architekci, m.in. Jan Bogusławski, Oskar Hansen, Maria Chomentowska, Wanda Telakowska, Barbara Brukalska, Roman Modzelewski, Robert Majkut, Małgorzata Borysiewicz, Tomek Rygalik, Oskar Zięta.
22. Monografie projektantów mebli; projektantów oświetlenia; twórców ceramiki i szkła; twórców tkaniny artystycznej i użytkowej
23. Literatura dotycząca historycznych wnętrz rezydencjonalnych, wyposażenia i dekoracji
Aftanazy Roman, Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej, t. I–XI, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991–1997.
Kajzer Leszek, Dwory w Polsce. Od średniowiecza do współczesności, Warszawa: DiG.
Rydel Maciej, Jam dwór polski, Gdańsk: Fundacja Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego, 1993.
Baraniewski Waldemar, Kuchnia i stół w polskim dworze, Warszawa: Prószyński i S-ka, 2004.</td></tr>
<tr><td></td><td>Uzupełniająca</td><td>Literatura uzupełniająca:
1. Katarzyna Jasiołek , Hanna Lachert. Wygoda ważniejsza niż piękno, Wydawnictwo Marginesy, Warszawa, 2022
2. Czasopisma i magazyny branżowe:
ELLE Decoration Polska, Weranda, Design Alive, Cztery Kąty, Dobre Wnętrze, Murator, Domus,
Wallpaper**, FRAME, Dezeen, Architectural Digest, The World of Interiors
3. Poradniki dotyczące realizacji autorskich projektów do wnętrza
4. katalogi wystaw polskiego i światowego wzornictwa;
5. katalogi muzealne dotyczące mebli, ceramiki, szkła, tkanin i rzemiosła artystycznego.</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="12">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Koncepcja i założenia projektu</td><td>15%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Proces projektowy i twórczy, samodzielność pracy</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dobór środków wyrazu i rozwiązań materiałowych</td><td>15%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Autorski obiekt artystyczny lub użytkowy i jego relacja ze stylizacją</td><td>15%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Eksperyment i poszukiwania formalno-technologiczne</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Jakość i poziom realizacji</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dokumentacja, prezentacja i argumentacja projektu</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Aktywność w konsultacjach, korektach i dyskusjach</td><td>5%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Razem</td><td>100%</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
</table>

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Stylizacja wnętrz, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja - stylizacja wnętrz		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Interior Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Projektowy / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	X Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof.dr.hab. Jolanta Rudzka Habisiak	Kontakt e-mail	jrudzka@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Przejście procesu rekrutacji na studia II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest doskonalenie i integracja wiedzy oraz umiejętności w zakresie samodzielnego opracowywania złożonych i indywidualnych koncepcji stylizacji wnętrz. Student wykorzystuje wiedzę i doświadczenia zdobyte podczas wcześniejszych etapów studiów do świadomego kształtowania przestrzeni, jej charakteru, atmosfery i relacji pomiędzy poszczególnymi elementami. Istotnym założeniem jest rozwijanie autorskiego podejścia do stylizacji poprzez niezależne poszukiwanie rozwiązań formalnych, kolorystycznych, materiałowych i kompozycyjnych. Student świadomie interpretuje i przekształca wzorce kreacji projektowej, traktując je jako punkt wyjścia do własnych poszukiwań. Przedmiot obejmuje pogłębione eksperymentowanie z materiałem, fakturą, strukturą, kolorem, światłem i wyposażeniem oraz analizę możliwości zastosowania różnorodnych technik i technologii. Szczególne znaczenie ma świadome łączenie aspektów artystycznych, projektowych, użytkowych i technologicznych. Celem jest także kształtowanie dojrzałości projektowej poprzez krytyczną analizę własnych działań, ocenę konsekwencji podejmowanych decyzji oraz świadome modyfikowanie rozwiązań. Student doskonali umiejętność formułowania i komunikowania własnego stanowiska projektowego oraz odpowiedzialnego odnoszenia się do wpływu stylizacji na użytkownika i otoczenie.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		
	RAZEM		180		
	Liczba punktów ECTS		6		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KT2_W01	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji złożonych projektów stylizacji wnętrz oraz metod i środków właściwych dla tego obszaru twórczości. Potrafi wykorzystywać wiedzę z dziedzin pokrewnych do rozwiązywania złożonych problemów projektowych i kształtowania indywidualnych rozwiązań stylistycznych.	Forma weryfikacji: Ocena złożonego projektu stylizacji wnętrza, analiza zastosowanych środków oraz rozmowa dotycząca przyjętej koncepcji i sposobu jej realizacji.
	KT2_W03	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji projektowej oraz potrafi świadomie wykorzystywać je, interpretować i przekształcać w procesie tworzenia własnych rozwiązań stylistycznych. Rozumie znaczenie indywidualnego podejścia w procesie twórczym.	Forma weryfikacji: Analiza materiałów inspiracyjnych, koncepcji i dokumentacji procesu oraz dyskusja dotycząca sposobu interpretacji wykorzystanych wzorców.
	KT2_W07	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, formalnymi, materiałowymi i technologicznymi aspektami kreacji projektowej. Potrafi ocenić możliwości i ograniczenia wynikające z zastosowanych materiałów, technik i technologii oraz ich wpływ na ostateczny charakter projektu.	Forma weryfikacji: Ocena zastosowanych materiałów, technik i technologii, analiza eksperymentów i prób oraz rozmowa dotycząca ich związku z założeniami projektu.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**		
	KT2_U01	Potrafi wykorzystać rozwiniętą osobowość artystyczną do samodzielnego tworzenia, realizacji i wyrażania indywidualnych koncepcji stylizacji wnętrz. Potrafi kształtować spójną i autorską wizję przestrzeni poprzez świadome integrowanie różnorodnych środków wyrazu, elementów wyposażenia i rozwiązań artystycznych.	Forma weryfikacji: Ocena autorskiej koncepcji i projektu stylizacji, analiza procesu twórczego oraz prezentacja i merytoryczne uzasadnienie przyjętych rozwiązań.
	KT2_U02	Potrafi samodzielnie i niezależnie podejmować decyzje projektowe oraz swobodnie wykorzystywać poznane wzorce kreacji w procesie twórczym. Potrafi świadomie eksperymentować z formą, kolorem, materiałem i kompozycją oraz oceniać wpływ własnych decyzji na estetykę, funkcjonalność, użytkownika i otoczenie.	Forma weryfikacji: Obserwacja procesu projektowego, analiza kolejnych etapów pracy i eksperymentów, konsultacje i korekty oraz ocena samodzielności i zasadności podejmowanych decyzji.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**		
	KT2_K03	Potrafi krytycznie analizować i oceniać własne działania projektowe oraz konstruktywnie odnosić się do propozycji i opinii innych osób. Potrafi formułować argumenty, przyjmować informacje zwrotne i wykorzystywać je do świadomego doskonalenia własnych rozwiązań.	Forma weryfikacji: Udział w konsultacjach, korektach i dyskusjach, obserwacja sposobu odnoszenia się do uwag oraz analiza zmian wprowadzanych do projektu.
	KT2_K04	Jest przygotowany do odpowiedzialnego podejmowania decyzji projektowych z uwzględnieniem ich aspektów społecznych, etycznych i środowiskowych oraz wpływu na użytkownika i otoczenie. Potrafi komunikować własne założenia i przedstawiać złożone problemy stylistyczne w sposób zrozumiały dla różnych odbiorców.	Forma weryfikacji: Prezentacja projektu, dyskusja dotycząca jego znaczenia i wpływu na użytkownika oraz otoczenie, a także ocena sposobu komunikowania i uzasadniania przyjętych rozwiązań.
Treści programowe	1. Indywidualna koncepcja stylizacji wnętrza – założenia, kontekst, funkcja i użytkownik. 2. Wzorce kreacji projektowej i ich twórcza interpretacja. 3. Kolor jako środek kształtowania charakteru i atmosfery przestrzeni. 4. Materiały, faktury, struktury i wzory – właściwości, relacje i możliwości zastosowania. 5. Tekstylia jako element kompozycji i budowania tożsamości wnętrza. 6. Meble i wyposażenie – dobór, relacje, proporcje i hierarchia. 7. Oświetlenie – funkcja, kompozycja i wpływ na odbiór wnętrza.		

	8. Elementy artystyczne, dekoracyjne i obiekty dopełniające stylizację. 9. Zieleń wnętrzowa i jej znaczenie w kształtowaniu przestrzeni. 10. Kompozycja, rytm, równowaga, kontrast, dominanta, akcent i hierarchia. 11. Relacje pomiędzy aspektem teoretycznym, formalnym, materiałowym i technologicznym projektu. 12. Eksperymentowanie z formą, materiałem i środkami wyrazu. 13. Analiza i krytyczna ocena własnych rozwiązań. 14. Dokumentacja, prezentacja i argumentacja koncepcji projektowej.
Metody dydaktyczne	Konsultacje indywidualne – analiza koncepcji, dobór środków wyrazu, wyposażenia i elementów dopełniających oraz omawianie kolejnych etapów projektu. Korekta indywidualna i grupowa – analiza rozwiązań stylistycznych, funkcjonalnych, kolorystycznych i materiałowych oraz konfrontowanie różnych możliwości projektowych. Metoda projektowa – samodzielne opracowanie koncepcji stylizacji od założeń i poszukiwań do projektu końcowego. Metoda problemowa – poszukiwanie rozwiązań wynikających z funkcji, charakteru i specyfiki projektowanego wnętrza. Ćwiczenia i eksperymenty materiałowe, kolorystyczne i kompozycyjne. Analiza i dyskusja – omawianie przykładów, inspiracji i współczesnych tendencji oraz krytyczna analiza własnych rozwiązań; Prezentacja i argumentacja projektu – przedstawianie koncepcji, uzasadnianie decyzji oraz wykorzystanie informacji zwrotnej do doskonalenia projektu.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	**Literatura podstawowa:** 1. Katarzyna Czerwińska-Bobocińska, Pomysł na dom. Poradnik projektowania Obejmuje m.in. dobór kolorów i dodatków, style wnętrz, oświetlenie oraz sposoby stylizowania poszczególnych pomieszczeń. Wydanie z 2024 r. ma 432 strony. 2. Jagoda Kutkowska, Mieszkaj pięknie Praktyczna książka o zestawianiu kolorów, wzorów i materiałów, stylu oraz stylizowaniu wnętrz. 3. Encyklopedia nowoczesnych wnętrz, Wydawnictwo Arkady Starsza, ale przydatna jako wizualne kompendium: oświetlenie, podłogi, kolory, tkaniny, dodatki i przykłady wnętrz. 4. Aranżacje wnętrz, Wydawnictwo SBM Pozycja bardziej poradnikowa, ale obejmuje podstawowe zasady kompozycji, dobór kolorów, oświetlenie i aranżację pomieszczeń. 8. Irena Huml, SZTUKA PRZEDMIOTU - PRZEDMIOT SZTUKI. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2003 9. Irena Huml. Polska Sztuka Stosowana XX wieku, Wydawnictwo Artystycne i Fimowe 1978 10. Szydłowska, A., Paryż domowym sposobem. O kreowaniu stylu życia w PRL, Warszawa: Wydawnictwo Czarne, 2019. 11. Szydłowska, A., Miliard rzeczy dookoła. Sztuka i design w PRL, Kraków: Karakter. 12. Sudjic, D., Język rzeczy. Obiekty, które nas uwodzą, prowokują i ostrzegają, Kraków: Karakter. 13. Rettelbusch, E., Podręcznik stylów. Ornamentyka, meble, architektura wnętrz od najdawniejszych czasów do secesji, Warszawa: Arkady, 2015. 14. Jasiołek, K., Asteroid i półkotapczan. O polskim wzornictwie powojennym, Warszawa: Marginesy, 2020. 15. Hübner-Wojciechowska, J., Lata 60. XX wieku. Sztuka użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa: Arkady, 2018. 16. Chruszczyńska, J., Orlińska-Mianowska, E., Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa: Arkady. 17. Lorentz, N. F., Ornament. Wielka kolekcja, Warszawa: Arkady. 18. Wilhide, E. (red.), Historia designu, Warszawa: Arkady, 2024. 19. Pile, J., Historia wnętrz, Warszawa: Arkady, 2017. 20. Monografie i publikacje dotyczące twórczości wybranych projektantów i architektów: 21. Le Corbusier, Alvar Aalto, Charles i Ray Eames, Arne Jacobsen, Eero Saarinen, Marcel Breuer, Josef Hoffmann, Frank Lloyd Wright, Gio Ponti, Ettore Sottsass, Philippe Starck, Karim Rashid, Patricia Urquiola, Jaime Hayon, India Mahdavi, Ilse Crawford, Peter Zumthor, Tadao Ando, Zaha Hadid oraz wybrani polscy projektanci i architekci, m.in. Jan Bogusławski, Oskar Hansen, Maria Chomentowska, Wanda Telakowska, Barbara Brukalska, Roman Modzelewski, Robert Majkut, Małgorzata Borysiewicz, Tomek Rygalik, Oskar Zięta. 22. Monografie projektantów mebli; projektantów oświetlenia; twórców ceramiki i szkła; twórców tkaniny artystycznej i użytkowej 23. Literatura dotycząca historycznych wnętrz rezydencjonalnych, wyposażenia i dekoracji Aftanazy Roman, Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej, t. I–XI, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991–1997. Kajzer Leszek, Dwory w Polsce. Od średniowiecza do współczesności, Warszawa: DiG. Rydel Maciej, Jam dwór polski, Gdańsk: Fundacja Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego, 1993. Baraniewski Waldemar, Kuchnia i stół w polskim dworze, Warszawa: Prószyński i S-ka, 2004.

	Uzupełniająca	**Literatura uzupełniająca:** 1. Katarzyna Jasiołek , Hanna Lachert. Wygoda ważniejsza niż piękno, Wydawnictwo Marginesy, Warszawa, 2022 2. Czasopisma i magazyny branżowe: ELLE Decoration Polska, Weranda, Design Alive, Cztery Kąty, Dobre Wnętrze, Murator, Domus, Wallpaper**, FRAME, Dezeen, Architectural Digest, The World of Interiors 3. Poradniki dotyczące realizacji autorskich projektów do wnętrza 4. katalogi wystaw polskiego i światowego wzornictwa; 5. katalogi muzealne dotyczące mebli, ceramiki, szkła, tkanin i rzemiosła artystycznego.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	autorskość i dojrzałość koncepcji –	20%
	kompleksowość i spójność stylizacji –	15%
	świadoma interpretacja i przekształcanie wzorców kreacji –	15%
	eksperymentowanie i świadome wykorzystanie materiałów, technik i technologii –	15%
	samodzielność i niezależność decyzji projektowych –	15%
	krytyczna analiza i umiejętność modyfikowania projektu –	10%
	jakość prezentacji i argumentacji –	10%
	Razem:	100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	31.05.2026

Media dekoracji tkanin, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja - Media Dekoracji Tkanin		Kod przedmiotu	TS.SMT126
	j. angielski	Textile Decoration Media II			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ludwika ŻytkiewiczOstrowska, prof. uczelni	Kontakt email	ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na I rok studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zajęcia rozwijają umiejętności projektowania wzorów na tkaninie poprzez realizację indywidualnych projektów ukierunkowanych na tworzenie funkcjonalnych propozycji do wnętrz. Zajęcia koncentrują się na konstruowaniu oryginalnej propozycji projektowej oraz realizacji tkanin łączących różnorodne technologie i środki wyrazu, w ramach kreacji formy o charakterze użytkowym. Zajęcia pogłębiają umiejętność świadomego stosowania wybranych metod realizacyjnych we współczesnym designie.				

	Aktywność studenta	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student/ka posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji zadań artystycznych i projektowych, odpowiednich dla studiowanego kierunku oraz dysponuje wiedzą dotycząca pokrewnych dziedzin. Student/ka potrafi w pogłębionym stopniu interpretować pojęcia dotyczące tradycyjnych i współczesnych metod uzyskiwania wzorów na tkaninie (tj. shibori, tie-dye i tech. pochodne, eco print, druk stemplami, techniki rezerważowe, malowanie i farbowanie tkanin) w dyskusji dotyczącej zasad budowania kompozycji tkaniny.	Korekta / rozmowa – ocena projektów o wysokim stopniu trudności; dyskusje pod kątem świadomego zastosowania zasad budowania kompozycji tkaniny oraz umiejętności uzasadnienia przyjętych rozwiązań w oparciu o wiedzę teoretyczną i research w sztuce i designie. Egzamin.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Student/ka potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych. Student/ka umiejętnie łączy tradycyjne i współczesne metody uzyskiwania wzorów na tkaninie (tj. shibori, tiedye i tech. pochodne, eco print, druk stemplami, techniki rezerważowe, malowanie i farbowanie tkanin) podczas tworzenia funkcjonalnych propozycji do wnętrz poprzez konstruowanie oryginalnej propozycji projektowej oraz realizację tkanin łączących różnorodne technologie i środki wyrazu w ramach kreacji formy o charakterze użytkowym.	Korekta / rozmowa – ocena projektów/prób materiałowych o wysokim stopniu trudności; dyskusje pod kątem definiowania własnych koncepcji projektowych o konkretnej funkcji Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student/ka jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych. Student/ka w toku prowadzonego dyskursu zachowuje otwartość na opinie i wskazówki prowadzącej zajęcia dotyczące planowania, organizowania i realizowania działań projektowych o wysokim poziomie złożoności.	Korekta / rozmowa – ocena projektów/prób materiałowych bardziej zaawansowanych; dyskusje pod kątem definiowania własnych działań twórczych w kontekście wybranych materiałów źródłowych Egzamin
Treści programowe	Celem zajęć jest pogłębienie wiedzy na temat technik uzyskiwania wzorów na tkaninie, w tym: klasycznych i nowych mediów dekoracji tkanin oraz użycie ich w współczesnym designie. Efektem końcowym jest samodzielna realizacja – zestaw tkanin/elementów do wnętrza (min. 1 element) na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym.		

Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest korekta w formie rozmowy, dyskusja problemowa prowadzona w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych etapów zadania semestralnego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każde zadanie poprzedzane jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości technologicznych. Uwzględnione są również prezentacje multimedialne oraz warsztaty tematyczne, osobno dla studentów I roku, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	- Lakshmi Bhaskaran *„Design XX wieku. Główne kierunki i style we współczesnym designie”*, 2006 - Simon Clarke *Textile Design,* 2011

Dodatkowe informacje	Egzamin z przedmiotu Media Dekoracji Tkanin, II sp. 1 odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do zrealizowania wszystkich zadań (w tym wykonania próbek i tkanin) oraz przygotowania dokumentacji pracy zgodnie z terminami wskazanymi na początku semestru.	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodnie z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego (z uwzględnieniem jakości i zakresu przeprowadzonych prób materiałowych)	45%
	Oryginalność kreatywna projektu	25%
	Estetyka realizacji ćwiczenia	20%
	Aktywność i zaangażowanie studenta wykazana na zajęciach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte

	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.06.26	

Media dekoracji tkanin, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja - Media Dekoracji Tkanin		Kod przedmiotu	TS.SMT226
	j. angielski	Textile Decoration Media sp. 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)		
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ludwika ŻytkiewiczOstrowska, prof. uczelni	Kontakt email	ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie I semestru na studiach II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zajęcia rozwijają umiejętności projektowania wzorów na tkaninie poprzez realizację indywidualnych projektów ukierunkowanych na tworzenie funkcjonalnych propozycji do wnętrz. Zajęcia koncentrują się na konstruowaniu oryginalnej propozycji projektowej oraz realizacji tkanin łączących różnorodne technologie i środki wyrazu, w ramach kreacji formy o charakterze użytkowym. Zajęcia pogłębiają umiejętność świadomego stosowania wybranych metod realizacyjnych we współczesnym designie. Proces dydaktyczny obejmuje ćwiczenia praktyczne, konsultacje indywidualne, analizę istniejących projektów oraz przeglądy realizacji, co pozwala studentowi rozwijać umiejętności warsztatowe i twórczą samodzielność.				

Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student/ka posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji zadań artystycznych i projektowych, odpowiednich dla studiowanego kierunku oraz dysponuje wiedzą dotycząca pokrewnych dziedzin. Student/ka potrafi w pogłębionym stopniu interpretować pojęcia dotyczące tradycyjnych i współczesnych metod uzyskiwania wzorów na tkaninie (tj. shibori, tie-dye i tech. pochodne, eco print, druk stemplami, techniki rezerważowe, malowanie i farbowanie tkanin) w dyskusji dotyczącej zasad budowania kompozycji tkaniny.	Korekta / rozmowa – ocena projektów o wysokim stopniu trudności; dyskusje pod kątem świadomego zastosowania zasad budowania kompozycji tkaniny oraz umiejętności uzasadnienia przyjętych rozwiązań w oparciu o wiedzę teoretyczną i research. Egzamin.
	KT2_W03a	Student/ka zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystyczno - projektowej, co umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych. Student/ka bezbłędnie rozróżnia aktualne trendy w projektowaniu tkanin i stylizacji wnętrz w oparciu o posiadaną wiedzę teoretyczną i przeprowadzony research.	Korekta / rozmowa – ocena projektów o wysokim stopniu trudności; dyskusje pod kątem znajomości aktualnych trendów w projektowaniu tkanin i stylizacji wnętrz. Egzamin.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Student/ka potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych. Student/ka umiejętnie łączy tradycyjne i współczesne metody uzyskiwania wzorów na tkaninie (tj. shibori, tiedye i tech. pochodne, eco print, druk stemplami, techniki rezerważowe, malowanie i farbowanie tkanin) podczas tworzenia funkcjonalnych propozycji do wnętrz poprzez konstruowanie oryginalnej propozycji projektowej oraz realizację tkanin łączących różnorodne technologie i środki wyrazu w ramach kreacji formy o charakterze użytkowym.	Korekta / rozmowa – ocena projektów/prób materiałowych o wysokim stopniu trudności; dyskusje pod kątem definiowania własnych koncepcji projektowych. Egzamin.
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie kompetencji społecznych	**KT2_K01a**	Student/ka jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych. Student/ka w toku prowadzonego dyskursu zachowuje otwartość na opinie i wskazówki prowadzącej zajęcia dotyczące planowania, organizowania i realizowania działań projektowych o wysokim poziomie złożoności.	Korekta / rozmowa – ocena projektów/prób materiałowych bardziej zaawansowanych; dyskusje pod kątem definiowania własnych działań twórczych w kontekście wybranych materiałów źródłowych. Egzamin.
Treści programowe	Celem zajęć jest pogłębienie wiedzy na temat technik uzyskiwania wzorów na tkaninie, w tym: klasycznych i nowych mediów dekoracji tkanin oraz użycie ich w współczesnym designie. Efektem końcowym jest samodzielna realizacja – zestaw tkanin/elementów do wnętrza (min. 1 element wielkoformatowy i mniejsza forma do wnętrza) na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym.		
Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest korekta w formie rozmowy, dyskusja problemowa prowadzona w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych etapów zadania semestralnego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każde zadanie poprzedzane jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości technologicznych. Uwzględnione są również prezentacje multimedialne oraz warsztaty tematyczne, osobno dla studentów I roku, które będą poszerzały ich wiedzę ogólną i specjalistyczną w zakresie tworzenia wzorów na tkaninie.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	- Lakshmi Bhaskaran *„Design XX wieku. Główne kierunki i style we współczesnym designie”*, 2006 - Farley Kate, *Repeat printed pattern for interiors,* Bloomsbury Visual Arts, Londyn, 2023
Dodatkowe informacje	Egzamin z przedmiotu Media Dekoracji Tkanin, II sp. 2 odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do zrealizowania wszystkich zadań (w tym wykonania próbek i tkanin) oraz przygotowania dokumentacji pracy zgodnie z terminami wskazanymi na początku semestru.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodnie z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego (z uwzględnieniem jakości i zakresu przeprowadzonych prób materiałowych)	45%
	Oryginalność kreatywna projektu	30%
	Estetyka realizacji ćwiczenia	15%
	Aktywność i zaangażowanie studenta wykazana na zajęciach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.06.26	

Media dekoracji tkanin, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja - Media Dekoracji Tkanin		Kod przedmiotu	TS.SMT321
	j. angielski	Textile Decoration Media II sp.			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ludwika ŻytkiewiczOstrowska, prof. uczelni	Kontakt email	ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie 2 semestru na studiach II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zajęcia w 3 semestrze doskonalą umiejętności projektowania wzorów na tkaninie poprzez realizację indywidualnych projektów ukierunkowanych na tworzenie funkcjonalnych propozycji o konkretnej funkcji. Celem dydaktycznym przedmiotu jest przygotowanie studenta do realizacji dyplomu magisterskiego, w tym kreowania zaawansowanych projektów tkanin/obiektów/instalacji o charakterze autorskim i interdyscyplinarnym. Proces kształcenia obejmuje pracę koncepcyjną opartą na researchu sztuki i designu, budowanie spójnych narracji wizualnych oraz integrację tkaniny z wnętrzem, ubiorem itp. Student/ka rozwija indywidualną postawę twórczą oraz umiejętność świadomego kształtowania dojrzałej propozycji projektowej.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	**KT2_W01a**	Student/ka posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji zadań artystycznych i projektowych, odpowiednich dla studiowanego kierunku oraz dysponuje wiedzą dotycząca pokrewnych dziedzin. Student/ka potrafi w pogłębionym stopniu ze swobodą interpretować pojęcia dotyczące tradycyjnych i współczesnych metod uzyskiwania wzorów na tkaninie (tj. shibori, tie-dye i tech. pochodne, eco print, druk stemplami, techniki rezerważowe, malowanie i farbowanie tkanin) w dyskusji dotyczącej zasad budowania kompozycji tkaniny.	Korekta / rozmowa – ocena projektów zaawansowanych; dyskusje pod kątem świadomego zastosowania zasad budowania kompozycji tkaniny oraz umiejętności uzasadnienia przyjętych rozwiązań w oparciu o wiedzę teoretyczną i research sztuki i designu. Egzamin.
	KT2_W03a	Student/ka zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystyczno - projektowej, co umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych. Student/ka bezbłędnie i biegle rozróżnia aktualne trendy w projektowaniu tkanin i stylizacji wnętrz w oparciu o posiadaną wiedzę teoretyczną i przeprowadzony research sztuki i designu.	Korekta / rozmowa – ocena projektów zaawansowanych; dyskusje pod kątem znajomości aktualnych trendów w projektowaniu tkanin i stylizacji wnętrz. Egzamin.
	KT2_W07a	Student/ka wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacji. Student/ka w zaawansowanym stopniu rozpoznaje i w pogłębionym stopniu identyfikuje wzajemne relacje zachodzące i występujące pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji formy o charakterze użytkowym.	Korekta / rozmowa – ocena projektów zaawansowanych; dyskusje pod kątem konstruowania oryginalnej propozycji projektowej oraz realizacji kolekcji łączących różnorodne technologie i środki wyrazu, w ramach kreacji formy o charakterze użytkowym. Egzamin.
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie umiejętności	**KT2_U01a**	Student/ka potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych. Student/ka świadomie łączy tradycyjne i współczesne metody uzyskiwania wzorów na tkaninie (tj. shibori, tiedye i tech. pochodne, eco print, druk stemplami, techniki rezerważowe, malowanie i farbowanie tkanin) podczas tworzenia funkcjonalnych propozycji o konkretnej funkcji od pracy koncepcyjnej opartej na researchu sztuki i designu począwszy poprzez budowanie spójnych narracji wizualnych oraz integrację tkaniny z wybranym wnętrzem bądź ubiorem celem wypracowania dojrzałej propozycji projektowej.	korekta / rozmowa – ocena projektów/prób materiałowych zaawansowanych; dyskusje pod kątem definiowania własnych koncepcji projektowych. Egzamin.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student/ka jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych. Student/ka pracuje samodzielnie nad rozwojem indywidualnej postawy twórczej wykazując kreatywność w zakresie planowania, organizowania i realizowania działań projektowych o wysokim poziomie złożoności dla stworzenia dojrzałej propozycji projektowej.	Korekta / rozmowa – ocena projektów/prób materiałowych zaawansowanych; dyskusje pod kątem definiowania własnych działań twórczych w kontekście wybranych materiałów źródłowych Egzamin.
Treści programowe	Celem zajęć jest doskonalenie wiedzy na temat świadomego zastosowania wzorów na tkaninie w projektowaniu wnętrz/ubioru. W trakcie zajęć studenci opracowują kolekcję dyplomową, koncentrując się na tworzeniu projektów o konkretnej, wskazanej przez studenta/tkę funkcji. Zajęcia obejmują wszystkie etapy procesu projektowego: od zdefiniowania celu i planowania etapów realizacji, poprzez projektowanie poszczególnych elementów w kontekście wybranego problemu dyplomowego.		
Metody dydaktyczne	Główną metodą dydaktyczną jest korekta w formie rozmowy, dyskusja problemowa prowadzona w trakcie wykonywania przez studentów poszczególnych etapów dyplomu magisterskiego. Korekta powinna wskazać na techniczne możliwości realizacyjne oraz prowadzić do wyodrębnienia oryginalnych cech utworu i nadania mu poprzez właściwą formę, artystycznego wyrazu. Każdy etap poprzedzany jest omówieniem zawartej w nim problematyki oraz zakresu możliwości technologicznych. Uwzględnione są również autoprezentacje multimedialne, które będą gruntowały wiedzę specjalistyczną dyplomantów w zakresie definiowania problemów dyplomowych.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- Lakshmi Bhaskaran „Design XX wieku. Główne kierunki i style we współczesnym designie", 2006
	Uzupełniająca	- Chloe Colchester *Textile Today,* 2009 - Mary Schloeser, *Silk*, 2007 - Simon Clarke *Textile Design,* 2011
Dodatkowe informacje	Egzamin z przedmiotu Media Dekoracji Tkanin 3 II sp. odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do zrealizowania wszystkich zadań (w tym wykonania próbek i tkanin) oraz przygotowania dokumentacji pracy zgodnie z terminami wskazanymi na początku semestru.	
	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Ćwiczenie semestralne zrealizowane zgodnie z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego (z uwzględnieniem jakości i zakresu przeprowadzonych prób materiałowych)	50%
	Oryginalność kreatywna projektu	20%
	Estetyka realizacji ćwiczenia	20%
	Aktywność i zaangażowanie studenta wykazana na zajęciach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.06.26	

Tkanina unikatowa, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja - Tkanina Unikatowa		Kod przedmiotu	SMT 122
	j. angielski	Unique Textile 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/ Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne xStacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	xOgólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Włodzimierz Cygan	Kontakt e-mail	wcygan@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskanie wiedzy czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu, lub przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie się na pierwszy rok studiów na danym kierunku jeżeli podczas egzaminów wstępnych sprawdzane są powyższe umiejętności. Deklaracja gotowości udziału w zajęciach Pracowni Tkaniny Unikatowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Uświadomienie możliwości zdefiniowania własnego języka artystycznej wypowiedzi w obszarze surowców, produktów i technik stosowanych w dyscyplinie Tkanina Artystyczna.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu problematyki związanej z tkaniną jako medium i metodą realizacji zadań projektowych, odpowiednich dla kierunku Tkaniana I Stylizacja Wnętrz oraz dysponuje wiedzą dotyczącą pokrewnych dziedzin.	Rozmowy ze studentem
	KT2_W03a	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystyczno-projektowej w specjalności Tkanina unikatowa, co ułatwiaa mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych.	Regularne konsultacje
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Potrafi wykorzystać świadomość własnej osobowości artystycznej I predyspozycji technicznych do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w języku Tkaniny Unikatowej.	Regularne konsultacje. Przeglądy okresowe.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych.	Korekty bieżące
	KT2_K03a	Jest zdolny do analizy i oceny odbieranych treści w sposób krytyczny oraz konstruktywnie ocenia zarówno swoje działania, jak i działania innych osób.	Rozmowy ze studentem.
Treści programowe	1) Temat ćwiczenia jest dostosowany do możliwości i aktualnych zainteresowań studenta. 2) Przy doborze tematu są uwzględniane możliwości i potrzeby wynikające ze specyficznego umiejscowienia dyscypliny sztuki jaką jest tkanina unikatowa ,w kontekście innych dyscyplin sztuki.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia. Konsultacje

Wykaz literatury	Obowiązkowa	brak
	Uzupełniająca	Wydawnictwa archiwalne i aktualne prezentujące i komentujące wszelkie działania w zakresie sztuki włókna.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Regularne konsultacje	50%
	Realizacja końcowa	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Tkanina unikatowa, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja - Tkanina unikatowa		Kod przedmiotu	SMT 222
	j. angielski	Unique Textile Studio 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne xStacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	xOgólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Włodzimierz Cygan	Kontakt e-mail	wcygan@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Uzyskania pozytywnej oceny za semestr poprzedzającyw Pracowni Tkaniny Unikatowej, lub inne o zbliżonym profilu. Deklaracja zainteresowania uczestnictwem w zajęciach Pracowni Tkaniny Unikatowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Poszerzania i pogłębianie umiejętności interpretowania podjętego problemu środkami wyrazu z zaktresu Tkaniny Unikatowej, zgodnie z założeniami wstępnie uzgodnionymi z prowadzącym.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W03a	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej posługującej się środkami wyrazu takimi, jakie wywodzą się bezpośrednio z techniki tkackiej lub nawiązują do szerszego pojęcia tkaniny. To umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych.	Regularne konsultacje.
	KT2_W07a	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacj w obszarze Tkaniny Unikatowej.	Rozmowy ze studentem
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04a	Potrafi wykorzystywać swoje umiejętności warsztatowe charakterystyczne dla specjalizacji Tkanina Unikatowa, zwłaszcza w celu realizacji własnych projektów. Potrafi rozwijać, pogłębiać i doskonalić zdobyte umiejętności poprzez indywidualną praktykę.	Rozmowy ze studentem i obserwacje postępów.
	KT2_U01a	Potrafi wykorzystywać własne uwarunkowania wynikające z nabytych wcześniej doświadczeń oraz rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w sposób unikatowy.	Wspólna analiza przebiegu realizacji pracy.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych.	Wspólna analiza poszczególnych etapów realizacji projektu.
Treści programowe	Spośród co najmniej dwóch tematów – gdzie jeden jest zaproponowany przez prowadzącego, drugi zaś może być zaproponowany przez studenta, wspólnie zostaje wybierany ten, który uważamy za bardziej odpowiadający jego zainteresowaniom, predyspozycjom i preferencjom. Tematy uwzględniają możliwość łączenia technik realizacyjnych, a także możliwość użycia gotowej tkaniny i użycia realizowanej przez siebie pracy jako elementu organizujących przestrzeń w		

	architekturze.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia, konsultacje

Wykaz literatury	Obowiązkowa	brak
	Uzupełniająca	Wydawnictwa archiwalne i aktualne prezentujące i komentujące wszelkie działania w zakresie sztuki włókna.
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Regularne konsultacje	30
	Okresowe przeglądy	10
	Egzamin semestralny	60

	Ocena (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Kryteria oceny		
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05. 2026	

Tkanina unikatowa, semestr 3

ASP Łódź

Kartaprzedmiotu

Pole	Opis				
Informacjeoprzedmiocie					
Nazwaprzedmiotu	j.polski	II specjalizacja - Tkanina unikatowa		Kodprzedmiotu	SMT 302
	j.angielski	Unique Textile 2			
Miejsceprzedmiotu wsystemie studiów	Wydział/ instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Formastudiów	☐ Niestacjonarne xStacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐xIIstopnia☐jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	xOgólnoakademicki ☐Praktyczny			
	Językwykładowy	polski			
	Formazajęć	xĆwiczenia ☐Wykład ☐Praktyki		☐ inne(jakie)	
	Rok studiów	II	Semestrstudiów	3	
	Formazaliczenia	☐ Zaliczenie ☐Zaliczeniez oceną x☐Egzamin			
	Opiekunkarty przedmiotu	Prof. Włodzimierz Cygan	Kontakte-mail	wcygan@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	student musi mieć pomyślnie zaliczony semestr poprzedzający i w dziekanacie zadeklarować chęć uczestniczenia w zajęciach pracowni Tkaniny Unikatowej.				
Informacjeszczegółowe					
Założeniaicele przedmiotu	Poszerzenie i pogłębienie umiejętności interpretowania podjętego problemu zgodnie z założeniami wstępnie uzgodnionymi z prowadzącym. Przygotowanie studenta do zdefiniowania problemu mogącego stać się tematem dyplomowym.				

Aktywnośćiliczba godzinpracy studenta (1ECTS=30 h)	**Aktywnośćstudenta**	**Liczbagodzin pracy**
	Udziałwzajęciachdydaktycznychobjętychharmonogramem realizacjiprogramu studiów	60
	Pracawłasnastudenta*(wtymm.in.:zadaniadomowe, przygotowanieprac etapowych i / lub końcowych, przygotowaniedozaliczenia/egzaminu,zapoznanie się zliteraturą,udziałwkonsultacjachi inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczbapunktów ECTS	6

Efektyuczeniasiędlaprzedmiotu			
Wzakresiewiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treśćefektuprzedmiotowego**	**Formyweryfikacjiosiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji projektów artystycznych i projektowych, odpowiednich dla studiowanego kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Dysponuje wiedzą dotyczącą pokrewnych dziedzin.	Regularne konsultacje.
	KT2_W07	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacji ze szczególnym uwzględnieniem specjalizacji Tkanina Unikatowa. Wykorzystuje wiedzę z tych obszarów, tworząc podstawę dla swojego artystycznego i projektowego rozwoju.	Konsultacje i analiza przebiegu realizacji projektu.
	KT2_W03	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji autorskiej o charakterze indywidualnym, co umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych.	Regularne konsultacje i obserwacja procesu realizacji projektu.
Wzakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treśćefektuprzedmiotowego**	**Formyweryfikacjiosiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną i samoświadomość twórczą do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	Egzamin semestralny
	KT2_U02	Umie samodzielnie definiować problemy i założenia projektowe, tworzyć w sposób zgodny z własnymi preferencjami, swobodny i niezależny, wykorzystując fundamentalne wzorce kreacji artystycznej oraz być świadomym możliwego wpływu swoich działań projektowych w kontekście estetycznym, społecznym i prawnym.	Rozmowy ze studentem.
Wzakresie kompetencjispołecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treśćefektuprzedmiotowego**	**Formyweryfikacjiosiągnięcia efektu**
	KT2_K03	Jest zdolny do analizy i oceny odbieranych treści w sposób krytyczny oraz konstruktywnie ocenia zarówno swoich działań, jak i działań innych osób.	Rozmowy ze studentem
	KT2_K04	Jest przygotowany do pełnienia roli społecznej jako absolwent uczelni artystycznej, mając świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz ich wpływu na otoczenie. Rozumie odpowiedzialność za podejmowane decyzje. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, inicjowania działań społecznych i prezentowania skomplikowanych zadań w przystępny sposób.	Rozmowy ze studentem

Treściprogramowe	Przygotowania studenta do samodzielnego sprecyzowania problemu artystyczno-projektowego mogącego stać się tematem części jego dyplomowej pracy magisterskiej.		
Metodydydaktyczne	Ćwiczenia, konsultacje, okresowe przeglądy		

Wykazliteratury	Obowiązkowa	brak
	Uzupełniająca	Wydawnictwa archiwalne i aktualne prezentujące i komentujące wszelkie działania w zakresie sztuki włókna. Wszelkie publikacje związane tematycznie z problematyką podejmowaną w temacie pracy dyplomowej.
Dodatkowe informacje		

Sposobyoceniania osiągniętychefektówuczeniasię	**Sposóboceniania(składowe)**	**Składoweocenykońcowejw%(łącznie100%)**
	Regularne konsultacje	30
	Okresowe przeglądy	10
	Egzamin semestralny	60

Kryteriaoceny	**Ocena** (określonastopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący(5,5)	efektyuczeniasięzostałyosiągniętewpełni,napoziomiewyraźnieprzewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzodobry (5,0)	efektyuczenia sięzostałyosiągniętewpełni,wsposóbbezbłędny ikompletny

Egzamin/ zaliczenienaocenę	Dobryplus (4,5)	efektyuczenia sięzostałyosiągniętewpełni,znielicznymi uchybieniami
	Dobry(4,0)	efektyuczeniasięzostałyosiągniętewpełni,zuchybieniaminiewpływającyminaich zasadniczą realizację
	Dostatecznyplus(3,5)	efektyuczeniasięzostałyosiągniętewpełni,przyograniczonejpoprawnościlub samodzielności
	Dostateczny(3,0)	efektyuczeniasięzostałyosiągniętewpełni,napoziomieminimalnieakceptowalnym
	Niedostateczny(2,0)	efektyuczeniasięniezostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony(Zal)	zakładaneefektyuczeniasięzostały osiągnięte
	Niezaliczony(NZal)	zakładaneefektyuczeniasię niezostałyosiągnięte
Datasporządzenia karty	31.05.2026	

Tkanina dekoracyjna, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja - Tkanina Dekoracyjna		Kod przedmiotu	TS.SMT121
	j. angielski	Specialization II - Decorative Textile			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ **Stacjonarne**	Poziom studiów	☐ I-stopnia ■ **II stopnia** ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ **Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	■**Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ■ **Egzamin**			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Dominika Krogulska-Czekalska	Kontakt e-mail	dkrogulska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie autorskich kompetencji projektowych poprzez wykorzystanie technologii żakardowej jako narzędzia poszerzającego indywidualną praktykę twórczą. Kształtowanie umiejętności integrowania wiedzy zdobywanej w głównej specjalizacji z projektowaniem tkaniny dekoracyjnej.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych		60		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	harmonogramem realizacji programu studiów	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W03a	Student rozumie strategie kreacji projektowej wykorzystywane w projektowaniu tkaniny dekoracyjnej.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Student opracowuje autorskie koncepcje projektowe z wykorzystaniem wybranych środków wyrazu.	projekt semestralny, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student organizuje proces pracy projektowej oraz rozwija własne kompetencje.	ocena zaangażowania, systematyczność pracy, egzamin
Treści programowe	Analiza strategii kreacji projektowej w tkaninie dekoracyjnej. Rozwijanie autorskich koncepcji projektowych w oparciu o wybrane źródła inspiracji. Relacje pomiędzy wzorem, materiałem i strukturą. Poszukiwanie indywidualnych środków wyrazu charakterystycznych dla technologii żakardowej.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, korekty indywidualne, konsultacje, przeglądy prac, dyskusja problemowa, prezentacje projektowe. Proces dydaktyczny oparty jest na analizie decyzji projektowych podejmowanych przez studenta oraz rozwijaniu autonomii projektowej poprzez iteracyjny proces pracy.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Na egzaminie oceniany jest końcowy efekt pracy nad ćwiczeniem semestralnym oraz sposób rozwijania autorskiej koncepcji projektowej. Oceniany jest również poziom dokumentacji procesu projektowego, jakość opracowanych projektów oraz umiejętność świadomego wykorzystywania środków wyrazu charakterystycznych dla technologii żakardowej.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (efekt końcowy pracy w semestrze-Projekt końcowy / realizacja projektowa – 60%; rozwój procesu projektowego – 25%)	85%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026	

Tkanina dekoracyjna, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole		Opis		
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja - Tkanina Dekoracyjna	Kod przedmiotu	TS.SMT221
	j. angielski	Specialization II - Decorative Textile		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz		
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ **Stacjonarne**	Poziom studiów	☐ I-stopnia ■ **II stopnia** ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	■ **Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	■**Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ■ **Egzamin**		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Dominika Krogulska-Czekalska	Kontakt e-mail	dkrogulska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie i pozytywna ocena z przedmiotu Tkanina Dekoracyjna II specjalizacja realizowanego w pierwszym semestrze studiów II stopnia lub posiadanie kompetencji projektowych i technologicznych umożliwiających kontynuację pracy w zakresie projektowania tkaniny dekoracyjne			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębianie świadomości relacji pomiędzy materiałem, strukturą i technologią w projektowaniu tkaniny dekoracyjnej. Rozwijanie umiejętności organizowania procesu projektowego oraz wykorzystywania technologii żakardowej jako narzędzia wspierającego indywidualne poszukiwania projektowe.			
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W07a	Student analizuje relacje pomiędzy technologią, materiałem i strukturą w projektowaniu tkaniny dekoracyjnej	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą projektowania tkaniny dekoracyjnej w kontekście autorskich działań projektowych.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Student rozwija własne kompetencje projektowe i organizuje proces pracy.	projekt semestralny, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student analizuje własne działania projektowe oraz formułuje wnioski dotyczące procesu pracy.	ocena zaangażowania, systematyczność pracy
Treści programowe	Rozwijanie projektów tkanin dekoracyjnych z uwzględnieniem zależności pomiędzy materiałem, strukturą i technologią. Eksperymenty strukturalne i materiałowe realizowane w technologii żakardowej. Analiza wpływu technologii na efekt wizualny, funkcjonalny i sensoryczny projektowanej tkaniny. Dokumentacja procesu projektowego.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, korekty indywidualne, konsultacje, przeglądy prac, dyskusja problemowa, prezentacje projektowe. Proces dydaktyczny oparty jest na analizie decyzji projektowych podejmowanych przez studenta oraz rozwijaniu autonomii projektowej poprzez iteracyjny proces pracy.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Na egzaminie oceniany jest sposób rozwijania projektu w relacji do zagadnień materiałowych, strukturalnych i technologicznych. Oceniany jest również poziom dokumentacji procesu projektowego oraz jakość i poprawność opracowanych rozwiązań projektowych.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (efekt końcowy pracy w semestrze-Projekt końcowy / realizacja projektowa – 60%; rozwój procesu projektowego – 25%)	85%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte

Zaliczenie	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026	

Tkanina dekoracyjna, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja - Tkanina Dekoracyjna		Kod przedmiotu	TS.SMT301
	j. angielski	Specialization II - Decorative Textile 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ **Stacjonarne**	Poziom studiów	☐ I-stopnia ■ **II stopnia** ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ **Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	■**Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ■ **Egzamin**			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Dominika Krogulska-Czekalska	Kontakt e-mail	dkrogulska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie i pozytywna ocena z przedmiotu realizowanego w drugim semestrze studiów II stopnia lub posiadanie kompetencji umożliwiających kontynuację pracy projektowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie indywidualnej praktyki projektowej oraz świadomego wykorzystywania technologii, struktury i materiału w procesie projektowym. Kształtowanie umiejętności integrowania doświadczeń zdobytych w różnych obszarach projektowych.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W03	Student świadomie wykorzystuje strategie projektowe adekwatne do rozwijanej koncepcji.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT2_W01	Student posiada wiedzę dotyczącą autorskiego projektowania tkaniny dekoracyjnej.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
	KT2_W07	Student świadomie wykorzystuje relacje pomiędzy strukturą, materiałem i technologią.	Ocena procesu pracy na korektach, egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student rozwija indywidualną koncepcję projektową.	projekt semestralny, egzamin
	KT2_U02	Student podejmuje świadome decyzje projektowe i technologiczne.	projekt semestralny, egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	Student analizuje własne działania projektowe	ocena zaangażowania, systematyczność pracy, egzamin
	KT2_K04	Student świadomie rozwija własną praktykę projektową	ocena zaangażowania, systematyczność pracy, egzamin

Treści programowe	Rozwijanie autorskich projektów tkanin dekoracyjnych. Świadome wykorzystywanie relacji pomiędzy strukturą, materiałem i technologią. Eksperymentowanie z różnymi kontekstami funkcjonowania tkaniny oraz rozwijanie indywidualnych metod pracy projektowej.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, przegląd i omówienie prac.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Na egzaminie oceniany jest poziom rozwinięcia indywidualnej koncepcji projektowej oraz sposób wykorzystania relacji pomiędzy strukturą, materiałem i technologią.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin (efekt końcowy pracy w semestrze-Projekt końcowy / realizacja projektowa – 60%; rozwój procesu projektowego – 25%)	85%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026	

Tkanina eksperymentalna, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja - Tkanina Eksperymentalna I		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Experimental Textile II specialization			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druki i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Lidia Choczaj	Kontakt e-mail	lidia.choczaj@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie wybranych technologii tekstylnych i ich świadomego wykorzystywania w procesie projektowania tkanin. Interdyscyplinarne eksperymentowanie z materią. Rozwijanie autorskiego języka ekspresji wizualnej w w/w obszarze. Przygotowanie do samodzielnego, świadomego poszukiwania nowych rozwiązań materiałowych, tworzenia procesów kreowania nowych wartości w obszarze tkaniny artystycznej i projektowej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		90		
	Liczba punktów ECTS		3		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student/ka posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji zadań artystycznych i projektowych dotyczących materii tkackich , dysponuje wiedzą dotycząca pokrewnych dziedzin. Świadomie analizuje użycie wybranych mediów w kontekście podjętego tematu i konsekwentnie stosuje je. Rozumie ich właściwości i ograniczenia (fizykochemiczne, strukturalne i semantyczne niekonwencjonalnych tworzyw) w wybranych /wskazanych mediach. Rozpoznaje metody ich transformacji w utworze jakim jest materia tekstylna.	Analiza projektu, odpowiedzi ustne Egzamin
	KT2_W03a	Student/ka zna i rozumie konteksty we współczesnej sztuce obszaru sztuki włókna, zna tendencje w krajowej i międzynarodowej tkaninie artystycznej i projektowej oraz ich relacje z innymi dyscyplinami sztuki.	Analiza projektu, odpowiedzi ustne
	KT2_W07a	Student wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacji w tkaninach eksperymentalnych	Analiza projektu, odpowiedzi ustne
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Student/ka autorsko modyfikuje tradycyjne techniki włókiennicze i hybrydowo łączy je z innymi technikami i mediami (np.: technologiami cyfrowymi, procesami biologicznymi).	Projekt końcowy Próby realizacyjne / pełna realizacja dzieła Dokumentacja procesu projektowego Korekty Egzamin
	KT2_U01a	Student/ka przełamuje dwuwymiarowość tkaniny i tworzy obiekty unikatowe, instalacje przestrzenne bądź formy rzeźbiarskie współistniejące i współdziałające z otoczeniem i architekturą.	Projekt końcowy Próby realizacyjne / pełna realizacja dzieła Dokumentacja procesu projektowego Korekty Egzamin
	KT2_U01a	Student/ka rozpoznaje kontekst miejsca i dostosowuje do niego swój utwór plastyczny.	Projekt końcowy Próby realizacyjne / pełna realizacja dzieła Dokumentacja procesu projektowego Korekty Egzamin
	KT2_U01a	Student/ka porządkuje nabytą wiedzę i w autorski sposób prowadzi proces dokumentowania	Projekt końcowy Próby realizacyjne / pełna

		poszczególnych etapów prowadzonych działań projektowych, eksperymentalnych badań (m.in. prowadząc dziennik badawczo-materiałowy, tworząc własną „bibliotekę" materiałów).	realizacja dzieła Dokumentacja procesu projektowego Korekty Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student jest gotów do podejmowania ryzyka twórczego, pracy w warunkach niepewności technologicznej tj. traktowania błędu jako wartościowego źródła innowacji artystycznej	Projekt, próby realizacyjne lub pełna realizacja dzieła, dokumentacja procesu, opis etapów realizacji, Korekty Egzamin
Treści programowe	Pogłębione zagadnienia dotyczące właściwego, uzasadnionego, odpowiedzialnego wyboru zastosowania lub/i łączenia wybranych technik i mediów do budowy eksperymentalnego utworu tekstylnego. Organizacja procesu projektowego. Wykonywanie prób eksperymentalnych związanych z wybraną koncepcją plastyczną i projektową. Podejmowanie świadomych decyzji twórczych w oparciu o głęboką analizę wybranego tematu. Poszukiwanie nowatorskich rozwiązań projektowych poszerzających definicję klasycznie rozumianej tkaniny. Dokumentacja procesu projektowego.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia projektowe, przeglądy, korekty - krytyczne omawianie prac, dyskusja problemowa, egzamin		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Dizajn dla realnego świata, Viktor Papanek Język rzeczy. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą? Deyan Sudjic "Art Textiles of The World", Telos Art Publishing, (wszystkie części dostępne w Bibliotece ASP) Design XX wieku. Główne nurty I style we współczesnym designie, RotoVision, 2006 Zmysł porządku o psychologii sztuki dekoracyjnej, E.H. Gombrich, Universitas, 2009 Budowa tkanin, Zajkiewicz, Henryk. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975. Budowa i projektowanie tkanin, Rozanov, Fedor Markianovič, , Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956. Podstawy budowy i technologii tkanin, Szosland, Janusz, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne,1974. Sploty tkackie, Bavstruk, N. F., Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956

		Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi, CMW Katalogi Ogólnopolskiej Wystawy Tkaniny Unikatowej, CMW Katalogi Ogólnopolskiej Miniatury Tkackiej, CMW
	Uzupełniająca	Vitamin T: Threads and Textiles in Contemporary Art,Phaidon Art Textiles of the World – seria albumów Manus X Machina: Fashion in an Age of Technology, Andrew Bolton, Tate Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012. Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011. Techno textiles 2, Clarke, Sarah E. Braddock, Thames and Hudson, 2005 Textiles today, Chloe Colchester, Thames and Hudson, 2007 Techno textiles : revolutionary fabrics for fashion and design, Clarke, Sarah E. Braddock,Thames and Hudson, 1998 Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai, Batsford, 2009 Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011 Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009 Architecture now!, Taschen, 2012, 2009, 2008, 2007, 2006, 2004, 2003 Art Now, (wszystkie dostępne części), Taschen Patterns in Design, Art and Architecture, Petra Schmidt, Birkhauser, 2006, 2010 Sculpture Today, Judith Collins, Phaidon, 2007 Fiberarts Design Book 1- ,2, 3,4 5,6,7, Lark Books Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012. Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011. Techno textiles 2, Clarke, Sarah E. Braddock, Thames and Hudson, 2005 Textiles today, Chloe Colchester, Thames and Hudson, 2007 Techno textiles : revolutionary fabrics for fashion and design, Clarke, Sarah E. Braddock,Thames and Hudson, 1998 Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai, Batsford, 2009 Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011 Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009 Architecture now!, Taschen, 2012, 2009, 2008, 2007, 2006, 2004, 2003 Art Now, (wszystkie dostępne części), Taschen Patterns in Design, Art and Architecture, Petra Schmidt, Birkhauser, 2006, 2010 Sculpture Today, Judith Collins, Phaidon, 2007 Fiberarts Design Book 1,2, 3,4 5,6,7, Lark Books
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

osiągniętych efektów uczenia się		

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	11.09.2026	

Tkanina eksperymentalna, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja - Tkanina Eksperymentalna		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Experimental Textile II specialization			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druki i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Lidia Choczaj	Kontakt e-mail	lidia.choczaj@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin semestralny w poprzednim semestrze studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie wybranych technologii tekstylnych i ich świadomego wykorzystywania w procesie projektowania tkanin. Interdyscyplinarne eksperymentowanie z materią. Rozwijanie autorskiego języka ekspresji wizualnej w w/w obszarze. Przygotowanie do samodzielnego, świadomego poszukiwania nowych rozwiązań materiałowych, tworzenia procesów kreowania nowych wartości w obszarze tkaniny artystycznej i projektowej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student/ka posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji zadań artystycznych i projektowych dotyczących materii tkackich , dysponuje wiedzą dotycząca pokrewnych dziedzin. Świadomie bada i analizuje użycie wybranych mediów w kontekście podjętego tematu i konsekwentnie stosuje je. Rozumie ich właściwości i ograniczenia (fizykochemiczne, strukturalne i semantyczne niekonwencjonalnych tworzyw) . Zna metody ich transformacji w utworze jakim jest materia tekstylna.	Analiza projektu, odpowiedzi ustne Egzamin
	KT2_W03a	Student/ka zna i rozumie konteksty we współczesnej sztuce obszaru sztuki włókna, zna tendencje w krajowej i międzynarodowej tkaninie artystycznej i projektowej oraz ich relacje z innymi dyscyplinami sztuki.	Analiza projektu, odpowiedzi ustne
	KT2_W07a	Student/ka wykazuje zintensyfikowaną percepcję wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacji w obszarze tkanin eksperymentalnych	Analiza projektu, odpowiedzi ustne
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01a	Student/ka autorsko modyfikuje tradycyjne techniki włókiennicze i hybrydowo łączy je z innymi technikami i mediami (np.: technologiami cyfrowymi, procesami biologicznymi).	Projekt końcowy Próby realizacyjne / pełna realizacja dzieła Dokumentacja procesu projektowego Korekty Egzamin
	KT2_U01a	Student/ka przełamuje dwuwymiarowość tkaniny i tworzy obiekty unikatowe, instalacje przestrzenne bądź formy rzeźbiarskie współistniejące i współdziałające z otoczeniem i architekturą.	Projekt końcowy Próby realizacyjne / pełna realizacja dzieła Dokumentacja procesu projektowego Korekty Egzamin
	KT2_U01a	Student/ka rozpoznaje kontekst miejsca i dostosowuje do niego swój utwór plastyczny.	Projekt końcowy Próby realizacyjne / pełna realizacja dzieła Dokumentacja procesu projektowego Korekty Egzamin
	KT2_U01a	Student/ka porządkuje nabytą wiedzę i w autorski sposób prowadzi proces dokumentowania	Projekt końcowy Próby realizacyjne / pełna

		poszczególnych etapów prowadzonych działań projektowych, eksperymentalnych badań (m.in. prowadząc dziennik badawczo-materiałowy, tworząc własną „bibliotekę" materiałów).	realizacja dzieła Dokumentacja procesu projektowego Korekty Egzamin
	KT2_U01a	Student/ka krytycznie ocenia i selekcjonuje udane próby pod kątem realizacyjnym.	Projekt końcowy Próby realizacyjne / pełna realizacja dzieła Dokumentacja procesu projektowego Korekty Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student jest gotów do podejmowania samodzielnego ryzyka twórczego, pracy w warunkach niepewności technologicznej tj. traktowania błędu jako wartościowego źródła innowacji artystycznej	Projekt, próby realizacyjne lub pełna realizacja dzieła, dokumentacja procesu, opis etapów realizacji, korekty, egzamin
	KT2_K03a	Student jest zdolny do krytycznej autorefleksji, publicznej obrony własnych decyzji artystycznych, projektowych oraz konstruktywnego udziału w dyskursie i krytyce akademickiej i społecznej.	Analiza projektu, dyskusja problemowa , odpowiedzi ustne, egzamin
Treści programowe	Pogłębione zagadnienia dotyczące właściwego, odpowiedzialnego wyboru zastosowania lub/i łączenia wybranych technik i mediów do budowy eksperymentalnego, unikatowego utworu tekstylnego. Organizacja procesu projektowego. Wykonywanie prób eksperymentalnych związanych z wybraną koncepcją plastyczną i projektową. Podejmowanie świadomych decyzji twórczych w oparciu o głęboką analizę wybranego tematu. Uzasadnienie w/w decyzji w formie ustnej i pisemnej. Poszukiwanie nowatorskich rozwiązań projektowych poszerzających definicję klasycznie rozumianej tkaniny. Dokumentacja procesu projektowego.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, przeglądy prac, korekty - krytyczne omawianie prac, dyskusja problemowa, egzaminy		

<table>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Dizajn dla realnego świata, Viktor Papanek
Język rzeczy. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą? Deyan Sudjic
“Art Textiles of The World”, Telos Art Publishing, (wszystkie części dostępne w Bibliotece ASP)
Design XX wieku. Główne nurty I style we współczesnym designie, RotoVision, 2006
Zmysł porządku o psychologii sztuki dekoracyjnej, E.H. Gombrich, Universitas, 2009
Budowa tkanin, Zajkiewicz, Henryk. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975.
Budowa i projektowanie tkanin, Rozanov, Fedor Markianovič, , Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956.
Podstawy budowy i technologii tkanin, Szosland, Janusz, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne,1974.
Sploty tkackie, Bavstruk, N. F., Wydaw. Przemysłu Lekkiego,1956
Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi, CMW
Katalogi Ogólnopolskiej Wystawy Tkaniny Unikatowej, CMW
Katalogi Ogólnopolskiej Miniatury Tkackiej, CMW</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Art Textiles of the World – seria albumów
Vitamin T: Threads and Textiles in Contemporary Art,Phaidon
Manus X Machina: Fashion in an Age of Technology, Andrew Bolton, Tate
Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012.
Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011.
Techno textiles 2, Clarke, Sarah E. Braddock, Thames and Hudson, 2005
Textiles today, Chloe Colchester, Thames and Hudson, 2007
Techno textiles : revolutionary fabrics for fashion and design, Clarke, Sarah E. Braddock,Thames
and Hudson, 1998
Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai,
Batsford, 2009
Textile Design, Simon Clarke, Laurence King, 2011
Textile Designers at the cutting edge, Bradley Quinn, 2009
Architecture now!, Taschen, 2012, 2009, 2008, 2007, 2006, 2004, 2003
Art Now, (wszystkie dostępne części), Taschen
Patterns in Design, Art and Architecture, Petra Schmidt, Birkhauser, 2006, 2010
Sculpture Today, Judith Collins, Phaidon, 2007
Fiberarts Design Book 1- ,2, 3,4 5,6,7, Lark Books
Futurotextiles : surprising textiles, design & art, David Caroline, Stichting Kunstboek, 2008, 2012.
Textiles : the whole story : uses, meanings, significance,Gordon, Beverly, Thames & Hudson, 2011.
Techno textiles 2, Clarke, Sarah E. Braddock, Thames and Hudson, 2005
Textiles today, Chloe Colchester, Thames and Hudson, 2007
Techno textiles : revolutionary fabrics for fashion and design, Clarke, Sarah E. Braddock,Thames
and Hudson, 1998
Experimental Textiles. A journey through design, interpretation and inspiration., Kim Thittichai,</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Pomysł / koncepcja / idea projektu</td><td>40%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Praktyczna realizacja projektu</td><td>30%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Obecność na zajęciach</td><td>30%</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>= 100%</td></tr>
</table>

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	11.09.2026	

Tkanina eksperymentalna, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	II specjalizacja - Tkanina Eksperymentalna		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Experimental Textile II specialization			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druki i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Lidia Choczaj	Kontakt e-mail	lidia.choczaj@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin semestralny w poprzednim semestrze studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębienie interdyscyplinarnego eksperymentowania z materią. Rozwijanie autorskiego języka ekspresji wizualnej w w/w obszarze. Przygotowanie do samodzielnego, świadomego poszukiwania nowych rozwiązań materiałowych, tworzenia procesów kreowania nowych wartości w obszarze tkaniny artystycznej i projektowej. Wybór tematu pracy dyplomowej. Przygotowanie założeń, opracowanie metody realizacji pracy.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Student/ka posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji zadań artystycznych i projektowych dotyczących materii tkackich , dysponuje wiedzą dotycząca pokrewnych dziedzin. Świadomie bada i analizuje użycie wybranych mediów w kontekście podjętego tematu i konsekwentnie stosuje je. Rozumie ich właściwości i ograniczenia (fizykochemiczne, strukturalne i semantyczne niekonwencjonalnych tworzyw) . Zna metody ich transformacji w utworze jakim jest materia tekstylna.	Analiza projektu, odpowiedzi ustne
	KT2_W03	Student/ka zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystyczno - projektowej, co umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych. Zna i rozumie konteksty we współczesnej sztuce obszaru sztuki włókna, zna tendencje w krajowej i międzynarodowej tkaninie artystycznej i projektowej oraz ich relacje z innymi dyscyplinami sztuki.	Analiza projektu, odpowiedzi ustne Egzamin
	KT2_W07	Student/ka wykazuje zintensyfikowaną percepcję wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacji w obszarze tkanin eksperymentalnych	Analiza projektu, odpowiedzi ustne Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student potrafi w pełni wykorzystać swój dojrzały potencjał twórczy do formułowania i ekspresji oryginalnych idei projektowych	Korekty indywidualne. Analiza projektów. Przegląd prac. Egzamin
	KT2_U02	Student wykazuje pełną samodzielność w procesie decyzyjnym a jego twórczość opiera się na dojrzałym i swobodnym operowaniu fundamentalnymi wzorcami sztuki projektowej.	Obserwacja pracy studenta/ki. Przegląd prac. Korekty. Egzamin
	KT2_U02	Student generując komunikat wizualny poprzez medium jakim jest tkanina eksperymentalna wykazuje świadomość konsekwencji swoich decyzji projektowych. Uwzględnia przy tym standardy etyczne i społeczne.	Obserwacja pracy studenta/ki. Przegląd prac. Korekty. Konsultacje. Egzamin

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	**KT2_K03**	Student/ka analizuje i ocenia odbierane treści w sposób krytyczny oraz dokonuje konstruktywnej oceny zarówno swoich działań, jak i działań innych osób	Obserwacja pracy studenta/ki. Korekty. Przegląd prac. Egzamin
	KT2_K04	jest przygotowany do pełnienia roli społecznej jako absolwent uczelni artystycznej, mając świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz ich wpływu na otoczenie.	Obserwacja pracy studenta/ki. Korekty. Przegląd prac.
	KT2_K04	Rozumie odpowiedzialność za podejmowane decyzje.	Konsultacje. Przegląd prac.
	KT2_K04	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, inicjowania działań społecznych i prezentowania złożonych zadań w przystępny sposób, korzystając (jeśli jest taka potrzeba) z technologii informacyjnych	Obserwacja pracy studenta/ki. Konsultacje.
Treści programowe	Pogłębione zagadnienia dotyczące właściwego, odpowiedzialnego wyboru zastosowania lub/i łączenia wybranych technik i mediów do budowy eksperymentalnego, unikatowego utworu tekstylnego. Organizacja procesu projektowego. Wykonywanie prób eksperymentalnych związanych z wybraną koncepcją plastyczną i projektową pod kątem wybranego przez Studenta/tkę tematu pracy dyplomowej (w ramach II specjalizacji). Podejmowanie świadomych decyzji twórczych w oparciu o głęboką analizę wybranego tematu. Uzasadnienie w/w decyzji w formie ustnej i pisemnej. Poszukiwanie nowatorskich rozwiązań projektowych poszerzających definicję klasycznie rozumianej tkaniny. Dokumentacja procesu projektowego.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, przeglądy prac, korekty - krytyczne omawianie prac, dyskusja problemowa, egzaminy		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Literatura wytypowana pod kątem wybranego przez studenta tematu pracy dyplomowej

	Uzupełniająca	Literatura wytypowana pod kątem wybranego przez studenta tematu pracy dyplomowej
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Pomysł / koncepcja / idea projektu	40%
	Praktyczna realizacja projektu	40%
	Obecność na zajęciach	20%
		= 100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	11.09.2026, ,	

Seminarium dyplomowe – II specjalizacja

Papier, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe – II specjalizacja – Papier		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Diploma Seminar – II specialization – Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		X Seminarium	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. dr hab. Ewa Latkowska-Żychska	Kontakt e-mail	elatkowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu dydaktycznego w Pracowni Papieru. Synteza wiadomości w postaci wstępnego opracowania projektu finalizacji studiów dyplomem magisterskim.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Synteza działań i konsolidacja oczekiwań zawartych w rozwijaniu własnych koncepcji i projektów. Podsumowanie procesu edukacyjnego formą dysertacji zawierającej założenia twórcze i ich realizację.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Student/ka wyciąga własne wnioski dotyczące realizacji zamierzeń artystycznych i projektowych związanych z kierunkiem Tkanina i Stylizacja Wnętrz oraz dziedzinami pokrewnymi niezbędne do podsumowania procesu edukacyjnego formą pisemnej pracy magisterskiej zawierającej założenia twórcze i ich realizację.	Analiza i omówienie podjętych zagadnień Ustalenie programu działań w oparciu o podjęte do realizacji tematy i ich zrozumienie Zgodność z założeniami Zaliczenie
	KT2_W03	Student/ka ilustruje swoje zamierzenia wzorcami leżącymi u podstaw kreacji projektowej stanowiącymi punkt wyjścia do osiągnięcia swobody i niezależności w działaniach twórczych.	Zrozumienie wpływu wzorców na swobodę działania Zgodność z założeniami Zaliczenie
	KT2_W07	Student/ka przedstawia w innej konwencji językowej wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji charakterystycznymi dla kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz podsumowując proces edukacyjny formą pisemnej pracy magisterskiej zawierającej założenia twórcze i ich realizację.	Ocena zgodności założeń z efektem ich realizacji Zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student/ka planuje i wybiera sposób wykorzystania swojej osobowości artystycznej do tworzenia, realizacji i wyrażania na wysokim poziomie koncepcji artystycznych i projektowych.	Zgodność z założeniami i wysoki poziom realizacji Zaliczenie
	KT2_U02	Student/ka analizuje, weryfikuje, ocenia, argumentuje i dyskutuje na temat fundamentalnych wzorców kreacji artystycznej oraz ich wpływu na własne zamierzenia i działania projektowe w kontekście estetycznym i społecznym.	Zgodność z założeniami i wysoki poziom realizacji Korekty Dyskusje Ocena zgodności założeń z efektami ich realizacji Zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	Student/ka analizując i oceniając odbierane treści zachowuje ostrożność w krytycznym wyrażaniu opinii o nich oraz zachowuje otwartość na konstruktywną ocenę działań własnych i innych osób.	Ocena zgodności założeń z efektem ich realizacji Dyskusje Zaliczenie
	KT2_K04	Student/ka jako absolwenta/tki uczelni artystycznej dąży do pełnienia swojej roli ze świadomością społecznych i etycznych aspektów dotyczących realizacji własnych zamierzeń projektowych oraz ich wpływu na otoczenie. Student/ka wykazuje odpowiedzialność za podejmowane decyzje. Student/ka troszczy się o zapewnienie efektywnej	Ocena zgodności założeń z efektem ich realizacji Dyskusje Zaliczenie

		komunikacji podczas inicjowanych działań społecznych mających na celu prezentację skomplikowanych zadań w przystępny sposób wykorzystując technologie informacyjne.	
Treści programowe	Podsumowanie dorobku artystycznego studenta/tki formą realizacji zaawansowanych ambitnych projektów z uwzględnieniem wysokich walorów wykonawczych.		
Metody dydaktyczne	Wykład Dyskusje omawiające dorobek studenta/tki Omawianie dorobku artystów z obszarów pokrewnych i innych dziedzin sztuki z uwzględnieniem papieru Analiza rozwiązań Konsultacje indywidualne Korekty indywidualne Dokumentacja fotograficzna Omawianie działań w celu osiągnięcia spodziewanych efektów i założeń		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	„To jest papier” Ewa Latkowska-Żychska, Magdalena Soboń wydawca Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego Łódź 2019
	Uzupełniająca	Katalogi artystów z różnych dziedzin. Periodyki o sztuce i designie.
Dodatkowe informacje	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie obecności na zajęciach i konstruktywnego w nich udziału połączonej z wykonaniem zadań projektowych i ich finalną realizacją.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Umiejętności realizacyjne	60%
	Indywidualne podejście do podjętych tematów	15%
	Zaangażowanie w realizację	15%
	Sposób prezentacji	5%
	Konstruktywny udział w zajęciach	5%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.06.2026	

Druk I, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe II specjalizacja - PRACOWNIA DRUKU 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Diploma Seminar II - PRINT STUDIO 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		X inne (jakie) seminarium	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie	☐ Zaliczenie z oceną	Egzamin	
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Małgorzata Lachman – Alwasiak, prof. uczelni	Kontakt e-mail	mlachman@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wymagane w pełni przygotowanie do realizacji zadania dyplomowego. Wymagana samodzielność w doborze tematu i technik realizacyjnych; spójność z podjętym tematem wybranej 1 specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Jasno określony program studiów w Pracowni ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny. Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć w każdym jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku lub wydruk metodą cyfrową.. - Celem pracy dyplomowej magisterskiej jest udowodnienie, że zdobył odpowiednie wykształcenie ukierunkowane na pracę w zawodzie projektanta druków oraz samodzielną pracę twórczą. Potrafi dobierać założenia, koncepcje, środki wyrazu w kontekście łączenia z innymi specjalizacjami.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KT2_W01	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji projektów artystycznych i projektowych, odpowiednich dla podjętego zadania dyplomowego. Porusza się swobodnie pomiędzy zdobytymi umiejętnościami projektowymi a realizacyjnymi. Dysponuje wiedzą dotycząca pokrewnych dziedzin i specjalizacji co umożliwia mu na spójność zakładaną w kreacji dyplomu.	Konsultacje, omówienie, analiza, zaliczenie efektu końcowego
	KT2_W03	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw autorskiej kreacji projektowej, co umożliwia mu oryginalność w działaniach twórczych	Konsultacje, omówienie, analiza, aliczenie efektu końcowego
	KT2_W07	wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji, ze szczególnym uwzględnieniem specjalizacji właściwych dla programu pracowni i kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Wykorzystuje wiedzę z tych obszarów, tworząc podstawę dla swojego artystycznego i projektowego wyrazu	Konsultacje, omówienie, analiza, zaliczenie efektu końcowego
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	KT2_U01	potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych	Konsultacje, omówienie, analiza, zaliczenie efektu końcowego
	KT2_U02	umie samodzielnie podejmować decyzje projektowe, tworzyć w sposób swobodny i niezależny wykorzystując fundamentalne wzorce kreacji artystycznej oraz być świadomym wpływu swoich działań projektowych w kontekście estetycznym, społecznym i prawnym	Konsultacje, omówienie, analiza, zaliczenie efektu końcowego

W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	analizuje i ocenia odbierane treści w sposób krytyczny oraz dokonuje konstruktywnej oceny zarówno swoich działań, jak i działań innych osób	Konsultacje, omówienie, analiza, zaliczenie efektu końcowego
	KT2_K04	jest przygotowany do pełnienia roli społecznej jako absolwent uczelni artystycznej, mając świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz ich wpływu na otoczenie. Rozumie odpowiedzialność za podejmowane decyzje. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, inicjowania działań społecznych i prezentowania skomplikowanych zadań w przystępny sposób, korzystając z technologii informacyjnych	Konsultacje, omówienie, analiza, zaliczenie efektu końcowego
Treści programowe	Posługuje się swobodnie w mowie i piśmie uwzględniając specyfikę przedmiotu. Potrafi wykorzystać umiejętności graficzne w przygotowaniu pracy pisemnej. Posługuje się warsztatem fotograficznym celem właściwego zaprezentowana wykonanych prac. Powinien samodzielnie wykreować instalację dyplomową w odpowiednio wybranej przestrzeni.		
Metody dydaktyczne	konsultacje indywidualne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Dyplomant samodzielnie dobiera zestaw lektur niezbędnych do opracowania pracy dyplomowej pisemnej.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Wybór tematu dyplomowego	25%
	Odpowiedni wybór środków i technik	25%
	Spójność koncepcyjna	25%
	Jakość wykonania	25%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.09.2026	

Druk II, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe – II specjalizacja - druk II		Kod przedmiotu	**TS.SMT454**
	j. angielski	Diploma Seminar II - Printed Textile II			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	II specjalizacja			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Krystyna Czajkowska	Kontakt e-mail	krystyna.czajkowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście i zaliczenie semestru 3.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Zadaniem seminarium jest pomoc w realizacji wybranego w 3 semestrze tematu pracy dyplomowej. Przygotowanie studenta do prezentacji tej pracy w formie ekspozycji i ustnego wystąpienia. Seminarium ma stworzyć studentowi obszar swobodnego przygotowania artystycznych założeń, wyznaczenia metod ich realizacji, w tym dokumentacji własnych dokonań i zaprezentowanie ich w formie ustnej i pisemnej. Przygotowanie oryginalnej, nowatorskiej ekspozycji w formie autorskiej wystawy.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		
	RAZEM		180		
	Liczba punktów ECTS		6		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji projektów artystyczno-projektowych. Wykazuje się znajomością zagadnień tkaniny drukowanej oraz komplementarnych dziedzin. Interdyscyplinarna wiedza umożliwia studentowi realizację złożonych projektów artystyczno-projektowych w obszarze tkaniny drukowanej na kierunku Tkanina i stylizacja wnętrz.	Konsultacje indywidualne. Obserwacja pracy studenta/ki. Zaliczenie
	KT2_W03	Student wie i rozumie jak efektywnie operować wzorcami leżącymi u podstaw kreacji projektowej, co pozwala na swobodę i indywidualność działań projektowych na kierunku Tkanina i stylizacja wnętrz.	Konsultacje indywidualne. Żaliczenie
	KT2_W07	Student wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych zależności pomiędzy zagadnieniami teorii oraz nowymi rozwiązaniami techniczno-technologicznymi w obszarze szeroko rozumianej tkaniny drukowanej.	Konsultacje indywidualne. Obserwacja pracy studenta/ki. Zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT_U01	Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną w wyrażaniu indywidualnych koncepcji projektowych. Na bazie zdobytych wcześniejszych umiejętności potrafi wykorzystać i zdefiniować język swojej projektowej wypowiedzi na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz.	Korekty indywidualne. Analiza projektów. Przegląd prac. Zaliczenie.
	KT_U02	Student wykazuje świadomość pełnego zrozumienia wykorzystania medium tkaniny w aspekcie uwzględnienia standardów, estetyki, etyki i społecznych. Wykazuje pełną świadomość w procesie adaptacji właściwych wzorców oraz podejmowania artystycznych decyzji. Swoje działania opiera na swobodnych i dojrzałych decyzjach, czym udowadnia artystyczną gotowość do dyplomu.	Obserwacja pracy studenta/ki. Przegląd prac. Korekty. Zaliczenie.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	Student analizuje i ocenia odbierane treści w sposób krytyczny oraz dokonuje konstruktywnej oceny zarówno swoich, jak i działań innych osób.	Obserwacja pracy studenta/ki. Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie.
	KT2_K04	Jest przygotowany do pełnienia roli społecznej jako absolwent Akademii Sztuk Pięknych. Posiada świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów w zakresie tkaniny. Rozumie odpowiedzialność za podejmowane decyzje.	Obserwacja pracy studenta/ki. Korekty. Przegląd prac. Zaliczenie.

Treści programowe	Treści programowe obejmują proces projektowy jako formę poszukiwania i eksperymentu. Tworzenie kompozycji rozbudowanych, o charakterze odzieżowym, dekoracyjnym i unikatowym zintegrowanych z nowymi technikami realizacyjnymi.		
Metody dydaktyczne	Korekty dotyczące realizacji projektu, krytyczne omawianie prac, dyskusja problemowa..		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Literatura dotycząca wybranego przez studenta tematu pracy.
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	50
	Pomysł i projekt	25
	Jakość i czytelność kompozycji	25

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026 r.	

Obiekt do wnętrza, dywan i gobelin, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe – II specjalizacja - Obiekt do Wnętrza, Dywan i Gobelin		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Diploma Seminar II - Interior Object, Carpet and Tapestry			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		X inne (jakie) seminarium dyplomowe	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Joanna Rusin	Kontakt e-mail	joanna.rusin@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin semestralny w trzecim semestrze studiów II stopnia.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest pomoc w realizacji dzieła dyplomowego jako oryginalnej pracy projektowo-artystycznej w obszarze założeń formalnych i metod wykonania (opis, prezentacja rezultatów). Przygotowanie studenta do prezentacji w formie publicznego wystąpienia i ekspozycji dzieła w formie wystawy.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Student definiuje temat, cele oraz założenia badawcze swojej pracy.	Konsultacje indywidua, zaliczenie semestralne
	KT2_W03	Student opracowuje strukturę dzieła, dotyczącą swobodnych i niezależnych działań twórczych	Konsultacje indywidua, zaliczenie semestralne
	KT2_W07	Student wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji w dziedzinie projektowania dywanów i obiektów tkackich.	Konsultacje indywidua, zaliczenie semestralne
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student tworzy zintegrowaną podstawę dla swojego indywidualnego rozwoju artystycznego i projektowego.	Konsultacje indywidualne, analiza prac, zaliczenie semestralne
	KT2_U02	Student łączy teorię z praktyką, potrafi wykorzystywać koncepcje filozoficzne, kulturowe i estetyczne w konkretnej strukturze pracy artystyczno-projektowej.	Konsultacje indywidualne, analiza prac, zaliczenie semestralne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	Student krytycznie ocenia wiarygodność i wartość artystyczną analizowanej literatury i źródeł inspiracji. Student we własnym procesie projektowym dostrzega błędy i wyciąga wnioski z prób technologicznych. Dokonuje konstruktywnej oceny działań zarówno swoich, jak i innych, poprzez przeprowadzenie analizy porównawczej.	Konsultacje, przegląd prac, zaliczenie semestralne
	KT2_K04	Student samodzielnie podejmuje odpowiedzialne decyzje technologiczne. Ma świadomość skutków społecznych, kulturowych i etycznych realizowanej pracy projektowej. Rozumie relację między swoim produktem a użytkownikiem.	Konsultacje, przegląd prac, zaliczenie semestralne
Treści programowe	Program nauczania dostosowany jest do projektowego kierunku studiów. Obejmuje tworzenie rozbudowanych projektów z wykorzystaniem różnorodnych technologii i osadzenie samodzielnych poszukiwań twórczych studenta w nurtach sztuki i designu oraz analizę zgromadzonych materiałów źródłowych oraz dokumentacji z procesu projektowego.		
Metody dydaktyczne	seminarium, konsultacja indywidualna , dialog problemowy, przegląd i krytyczne omówienie projektów		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Dobierana indywidualnie

	Uzupełniająca	Dobierana indywidualnie
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Oryginalność i innowacyjność projektu	40%
	Poziom merytoryczny i analityczny procesu studyjno-projektowego	40%
	Systematyczność	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Stylizacja wnętrz, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe - II specjalizacja - stylizacja wnętrz		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Diploma Seminar II - Interior Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Projektowy / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	X Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		Seminarium dyplomowe	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	x Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof.dr.hab. Jolanta Rudzka Habisiak	Kontakt e-mail	jrudzka@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 3 semestru studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem seminarium jest przygotowanie studenta do samodzielnego opracowania złożonego projektu dyplomowego z zakresu stylizacji wnętrz, ze szczególnym uwzględnieniem relacji pomiędzy przestrzenią, wyposażeniem oraz elementami o charakterze artystycznym, autorskim lub unikatowym. Student analizuje wnętrze jako wieloelementową strukturę, w której funkcja, użytkownik, przestrzeń, kolor, materiał, faktura, tekstylia, wyposażenie, oświetlenie oraz obiekty i elementy artystyczne tworzą wzajemnie zależny układ. Szczególne znaczenie ma świadome określanie roli obiektu lub elementu artystycznego w całości koncepcji – jako dominanty, akcentu, dopełnienia lub elementu budującego charakter przestrzeni. Seminarium służy pogłębieniu umiejętności formułowania problemu projektowego, prowadzenia poszukiwań, korzystania ze źródeł oraz krytycznej analizy własnych rozwiązań. Student konfrontuje własne założenia z wiedzą teoretyczną, przykładami realizacji oraz opiniami i argumentami pojawiającymi się w toku konsultacji i dyskusji. Celem jest również przygotowanie studenta do samodzielnego podejmowania decyzji, uzasadniania ich w kontekście estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i technologicznym oraz przedstawienia złożonej koncepcji dyplomowej w sposób uporządkowany i komunikatywny.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		
	RAZEM		180		

	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KT2_W01	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji złożonych projektów artystycznych i projektowych z zakresu stylizacji wnętrz. Rozumie wzajemne zależności pomiędzy przestrzenią, funkcją, użytkownikiem, wyposażeniem oraz elementami artystycznymi i autorskimi. Potrafi wykorzystywać wiedzę z dziedzin pokrewnych do rozwiązywania złożonych problemów stylistycznych.	Forma weryfikacji: Analiza założeń i projektu dyplomowego oraz rozmowa dotycząca relacji pomiędzy poszczególnymi elementami koncepcji.
	KT2_W03	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji projektowej oraz potrafi świadomie wykorzystywać je jako punkt wyjścia do tworzenia indywidualnych rozwiązań stylistycznych i artystycznych.	Forma weryfikacji: Analiza materiałów inspiracyjnych i źródeł oraz dyskusja dotycząca ich znaczenia dla własnej koncepcji.
	KT2_W07	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, projektowymi, materiałowymi i technologicznymi aspektami kreacji. Rozumie wpływ materiału, techniki i technologii na formę, funkcję i sposób odbioru obiektu oraz całej stylizowanej przestrzeni.	Forma weryfikacji: Analiza rozwiązań materiałowych i technologicznych projektu oraz rozmowa dotycząca ich związku z koncepcją przestrzeni i obiektu.
W zakresie umiejętności			
	KT2_U01	Potrafi wykorzystać rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania indywidualnej koncepcji stylizacji wnętrza, w której świadomie określa relacje pomiędzy przestrzenią, wyposażeniem oraz elementami o charakterze artystycznym, autorskim lub unikatowym.	Forma weryfikacji: Ocena koncepcji i projektu dyplomowego, analiza procesu twórczego oraz prezentacja i uzasadnienie przyjętych rozwiązań.
	KT2_U02	Potrafi samodzielnie i niezależnie podejmować decyzje projektowe oraz świadomie wykorzystywać wzorce kreacji w tworzeniu indywidualnych rozwiązań. Potrafi oceniać wpływ decyzji dotyczących przestrzeni, wyposażenia i elementów artystycznych na estetykę, funkcjonowanie, użytkownika i otoczenie.	Forma weryfikacji: Analiza kolejnych etapów projektu, konsultacje i korekty oraz ocena samodzielności i zasadności podejmowanych decyzji.
W zakresie kompetencji społecznych			
	KT2_K03	Potrafi krytycznie analizować i oceniać informacje, koncepcje i rozwiązania związane ze złożonymi problemami stylizacji wnętrz. Dokonuje konstruktywnej oceny własnych działań projektowych oraz potrafi merytorycznie odnosić się do działań innych osób. Potrafi konfrontować własne stanowisko z odmiennymi punktami widzenia i wykorzystywać informacje zwrotne do doskonalenia projektu.	Forma weryfikacji: Udział w dyskusjach i konsultacjach seminaryjnych, analiza własnego projektu oraz sposób formułowania uwag dotyczących projektów innych osób.
	KT2_K04	Jest przygotowany do odpowiedzialnego funkcjonowania jako absolwent uczelni artystycznej, świadomy społecznych, naukowych i etycznych aspektów realizacji złożonych projektów stylizacji wnętrz. Rozumie odpowiedzialność za decyzje dotyczące przestrzeni, użytkownika, wyposażenia i elementów artystycznych oraz ich wpływ na otoczenie. Potrafi efektywnie komunikować własne założenia i przedstawiać złożone problemy projektowe w sposób przystępny, wykorzystując technologie informacyjne.	Forma weryfikacji: Prezentacja projektu dyplomowego, udział w dyskusji seminaryjnej oraz ocena sposobu komunikowania założeń i konsekwencji przyjętych decyzji projektowych.

Treści programowe	Określenie problemu i tematu projektu dyplomowego. Analiza funkcji, użytkownika, przestrzeni i kontekstu projektowego. Złożoność stylizacji wnętrza i wzajemne relacje jej elementów. Formułowanie założeń i zakresu projektu. Wzorce kreacji projektowej i ich twórcza interpretacja. Poszukiwanie i analiza literatury oraz źródeł specjalistycznych. Analiza przykładów realizacji i odniesień artystycznych, projektowych i kulturowych. Budowanie koncepcji stylistycznej i jej indywidualizacja. Relacje pomiędzy funkcją, estetyką, materiałem, technologią i użytkownikiem. Analiza rozwiązań kolorystycznych, materiałowych, przestrzennych i kompozycyjnych. Rola tekstyliów, wyposażenia, oświetlenia, obiektów i elementów artystycznych w złożonej stylizacji. Weryfikacja i modyfikacja koncepcji projektowej. Dokumentowanie procesu projektowego. Przygotowanie części pisemnej i materiałów prezentacyjnych. Przygotowanie wystąpienia i argumentacji projektu. Dyskusja, krytyczna analiza i obrona przyjętych rozwiązań.
Metody dydaktyczne	Konsultacje indywidualne – analiza koncepcji, dobór środków wyrazu, wyposażenia i elementów dopełniających oraz omawianie kolejnych etapów projektu. Korekta indywidualna i grupowa – analiza rozwiązań stylistycznych, funkcjonalnych, kolorystycznych i materiałowych oraz konfrontowanie różnych możliwości projektowych. Metoda projektowa – samodzielne opracowanie koncepcji stylizacji od założeń i poszukiwań do projektu końcowego. Metoda problemowa – poszukiwanie rozwiązań wynikających z funkcji, charakteru i specyfiki projektowanego wnętrza. Ćwiczenia i eksperymenty materiałowe, kolorystyczne i kompozycyjne. Analiza i dyskusja – omawianie przykładów, inspiracji i współczesnych tendencji oraz krytyczna analiza własnych rozwiązań; Prezentacja i argumentacja projektu – przedstawianie koncepcji, uzasadnianie decyzji oraz wykorzystanie informacji zwrotnej do doskonalenia projektu.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	**Literatura podstawowa:** 1. Katarzyna Czerwińska-Bobocińska, Pomysł na dom. Poradnik projektowania Obejmuje m.in. dobór kolorów i dodatków, style wnętrz, oświetlenie oraz sposoby stylizowania poszczególnych pomieszczeń. Wydanie z 2024 r. ma 432 strony. 2. Jagoda Kutkowska, Mieszkaj pięknie Praktyczna książka o zestawianiu kolorów, wzorów i materiałów, stylu oraz stylizowaniu wnętrz. 3. Encyklopedia nowoczesnych wnętrz, Wydawnictwo Arkady Starsza, ale przydatna jako wizualne kompendium: oświetlenie, podłogi, kolory, tkaniny, dodatki i przykłady wnętrz. 4. Aranżacje wnętrz, Wydawnictwo SBM Pozycja bardziej poradnikowa, ale obejmuje podstawowe zasady kompozycji, dobór kolorów, oświetlenie i aranżację pomieszczeń. 8. Irena Huml, SZTUKA PRZEDMIOTU - PRZEDMIOT SZTUKI. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2003 9. Irena Huml. Polska Sztuka Stosowana XX wieku, Wydawnictwo Artystycne i Fimowe 1978 10. Szydłowska, A., Paryż domowym sposobem. O kreowaniu stylu życia w PRL, Warszawa: Wydawnictwo Czarne, 2019. 11. Szydłowska, A., Miliard rzeczy dookoła. Sztuka i design w PRL, Kraków: Karakter. 12. Sudjic, D., Język rzeczy. Obiekty, które nas uwodzą, prowokują i ostrzegają, Kraków: Karakter. 13. Rettelbusch, E., Podręcznik stylów. Ornamentyka, meble, architektura wnętrz od najdawniejszych czasów do secesji, Warszawa: Arkady, 2015. 14. Jasiołek, K., Asteroid i półkotapczan. O polskim wzornictwie powojennym, Warszawa: Marginesy, 2020. 15. Hübner-Wojciechowska, J., Lata 60. XX wieku. Sztuka użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa: Arkady, 2018. 16. Chruszczyńska, J., Orlińska-Mianowska, E., Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa: Arkady. 17. Lorentz, N. F., Ornament. Wielka kolekcja, Warszawa: Arkady. 18. Wilhide, E. (red.), Historia designu, Warszawa: Arkady, 2024. 19. Pile, J., Historia wnętrz, Warszawa: Arkady, 2017. 20. Monografie i publikacje dotyczące twórczości wybranych projektantów i architektów: 21. Le Corbusier, Alvar Aalto, Charles i Ray Eames, Arne Jacobsen, Eero Saarinen, Marcel Breuer, Josef Hoffmann, Frank Lloyd Wright, Gio Ponti, Ettore Sottsass, Philippe Starck, Karim Rashid, Patricia Urquiola, Jaime Hayon, India Mahdavi, Ilse Crawford, Peter Zumthor, Tadao Ando, Zaha Hadid oraz wybrani polscy projektanci i architekci, m.in. Jan Bogusławski, Oskar Hansen, Maria Chomentowska, Wanda Telakowska, Barbara Brukalska, Roman

		Modzelewski, Robert Majkut, Małgorzata Borysiewicz, Tomek Rygalik, Oskar Zięta. 22. Monografie projektantów mebli; projektantów oświetlenia; twórców ceramiki i szkła; twórców tkaniny artystycznej i użytkowej 23. Literatura dotycząca historycznych wnętrz rezydencjonalnych, wyposażenia i dekoracji Aftanazy Roman, Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej, t. I–XI, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991–1997. Kajzer Leszek, Dwory w Polsce. Od średniowiecza do współczesności, Warszawa: DiG. Rydel Maciej, Jam dwór polski, Gdańsk: Fundacja Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego, 1993. Baraniewski Waldemar, Kuchnia i stół w polskim dworze, Warszawa: Prószyński i S-ka, 2004.
	Uzupełniająca	**Literatura uzupełniająca:** 1. Katarzyna Jasiołek , Hanna Lachert. Wygoda ważniejsza niż piękno, Wydawnictwo Marginesy, Warszawa, 2022 2. Czasopisma i magazyny branżowe: ELLE Decoration Polska, Weranda, Design Alive, Cztery Kąty, Dobre Wnętrze, Murator, Domus, Wallpaper**, FRAME, Dezeen, Architectural Digest, The World of Interiors 3. Poradniki dotyczące realizacji autorskich projektów do wnętrza 4. katalogi wystaw polskiego i światowego wzornictwa; 5. katalogi muzealne dotyczące mebli, ceramiki, szkła, tkanin i rzemiosła artystycznego.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	trafność sformułowania problemu i założeń projektu –	15%
	kompleksowość i spójność koncepcji stylizacji –	20%
	pogłębienie problemu i wykorzystanie wiedzy oraz źródeł –	15%
	świadome powiązanie aspektów funkcjonalnych, estetycznych, materiałowych i technologicznych –	15%
	samodzielność i dojrzałość decyzji projektowych –	15%
	krytyczna analiza i umiejętność weryfikowania własnych rozwiązań –	10%
	jakość dokumentacji, prezentacji i argumentacji –	10%
	Razem	100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte

Zaliczenie	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Media dekoracji tkanin, semestr 4

-

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe – II specjalizacja - Media Dekoracji Tkanin		Kod przedmiotu	TS.SMT455
	j. angielski	Diploma Seminar II - Textile Decoration Media			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Ludwika ŻytkiewiczOstrowska, prof. uczelni	Kontakt email	ludwika.zytkiewicz@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie 3 semestru na studiach II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Biegłość warsztatowa: płynne poruszanie się w zaawansowanych technikach realizacyjnych, innowacyjne podejście do selekcji materiałów oraz znajomość nowoczesnych metod kreowania wzorów na tkaninach.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Czwarty semestr koncentruje się wokół realizacji autorskiej kolekcji dyplomowej (II specjalizacji), będącej zwieńczeniem całego procesu kształcenia. Student/ka integruje zdobytą wiedzę i umiejętności, przeprowadzając pełny proces twórczy – od idei, przez projektowanie i wykonanie tkanin, aż po ich profesjonalną ekspozycję. Praca dyplomowa dowodzi samodzielności warsztatowej oraz dojrzałości artystycznej autora. W toku pracy dyplomant/tka samodzielnie definiuje problem badawczy, krytycznie analizuje założenia projektu i tworzy spójny opis teoretyczny. Proces ten obejmuje regularne konsultacje, elastyczne wdrażanie korekt oraz celowy dobór technik realizacyjnych dla osiągnięcia zamierzonego efektu wizualnego.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	**KT2_W01a**	Student/ka posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji zadań artystycznych i projektowych, odpowiednich dla studiowanego kierunku oraz dysponuje wiedzą dotycząca pokrewnych dziedzin. Student/ka będący/a dyplomantem/tką przedstawia i wyczerpująco opisuje poszczególne etapy procesu twórczego od idei począwszy, poprzez projektowanie i wykonanie tkanin, na ich profesjonalnej ekspozycji kończąc przed przystąpieniem do realizacji autorskiej kolekcji dyplomowej.	Konsultacje i analiza zaawansowanych projektów. Dyskusje obejmują świadome wykorzystanie zasad kompozycji tkaniny oraz umiejętność merytorycznego uzasadnienia autorskich rozwiązań w oparciu o teorię i proces badawczy. Zaliczenie.
	KT2_W03a	Student/ka zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystyczno - projektowej, co umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych. Student/ka będący/a dyplomantem/tką w oparciu o posiadaną wiedzę dotyczącą podstaw kreacji artystyczno-projektowej samodzielnie definiuje problem badawczy stanowiący punkt wyjścia do przygotowania autorskiej kolekcji dyplomowej oraz spójnego z nią opisu teoretycznego.	Konsultacje i analiza zaawansowanych projektów. Dyskusje pod kątem znajomości aktualnych trendów w projektowaniu tkanin i stylizacji wnętrz. Zaliczenie.
	KT2_W07a	Student/ka wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacji. Student/ka będący/a dyplomantem/tką potrafi precyzyjnie sformułować i zdefiniować założenia projektowe mające leżeć u podstaw stworzenia spójnego autorskiego konceptu dyplomowego obejmującego łączenie tradycyjnych technik z nowoczesnymi mediami cyfrowymi oraz eksperymentowanie z formami płaskimi i przestrzennymi.	Konsultacje i analiza zaawansowanych projektów. Dyskusje pod kątem konstruowania oryginalnej propozycji projektowej oraz realizacji kolekcji łączących różnorodne technologie i środki wyrazu, w ramach kreacji formy o charakterze użytkowym. Zaliczenie.
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie umiejętności	**KT2_U01a**	Student/ka potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych. Student/ka będąca/y dyplomantem/tką świadomie integruje posiadane umiejętności ze zdobytą dotychczas wiedzą realizując pełen proces twórczy od idei począwszy przez projektowanie i wykonanie tkanin do ich profesjonalnej ekspozycji.	Konsultacje i analiza zaawansowanych projektów. Dyskusje i ocena pod kątem definiowania własnych koncepcji projektowych. Zaliczenie.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01a	Student/ka jest gotów do samodzielnego łączenia wiedzy i doświadczeń z różnych obszarów, planowania oraz realizowania złożonych działań artystycznych i projektowych. Student/ka będąca/y dyplomantem/tką dąży do profesjonalnego zaprezentowania całego procesu twórczego od inspiracji i wstępnych szkiców przez dokumentację fotograficzną aż po kompletny opis zamieszczony w księdze dyplomowej obejmujący precyzyjne zdefiniowanie założeń projektowych, wykonanie prób materiałowych oraz realizację finalnej	Konsultacje i analiza zaawansowanych projektów; ocena pod kątem definiowania własnych działań twórczych w kontekście wybranych materiałów źródłowych. Zaliczenie.
		kolekcji składającej się z cyklu 3-5 tkanin wielkoformatowych/obiektów artystycznych/instalacji lub akcesoriów dedykowanych do wnętrz/kolekcji ubioru podczas uroczystej publicznej prezentacji gotowych dzieł.	
	KT2_K03a	Student/ka jest zdolny do analizy i oceny odbieranych treści w sposób krytyczny oraz konstruktywnie ocenia zarówno swoje działania, jak i działania innych osób. Student/ka będąca/y dyplomantem/tką zachowuje krytycyzm analizując techniczne możliwości realizacji swoich pomysłów celowo dążąc do wyodrębnienia unikalnych cech własnego dzieła i nadania mu dojrzałego wyrazu artystycznego poprzez precyzyjny dobór formy oraz docenia spostrzeżenia innych dyplomantów czynione podczas otwartej dyskusji z udziałem kolegów.	Konsultacje i analiza zaawansowanych projektów; ocena pod kątem prezentacji w formie otwartej dyskusji z udziałem kolegów. Zaliczenie.
Treści programowe	Głównym założeniem zajęć jest świadome zastosowanie zaawansowanych umiejętności i wiedzy studenta/tki w obszarze projektowania wzorów tekstylnych poprzez stworzenie spójnego, autorskiego konceptu dyplomowego. W ramach zajęć uczestnicy realizują samodzielne projekty na wybrany temat, łącząc tradycyjne techniki z nowoczesnymi mediami cyfrowymi oraz eksperymentując z formami płaskimi i przestrzennymi. Kluczowym kryterium oceny jest umiejętność profesjonalnego zaprezentowania i udokumentowania całego procesu twórczego — od inspiracji i wstępnych szkiców, przez dokumentację fotograficzną, aż po kompletny opis zawarty w księdze dyplomowej. Praca w trakcie IV semestru przebiega etapowo i obejmuje precyzyjne zdefiniowanie założeń projektowych, wykonanie prób materiałowych oraz realizację finalnej kolekcji składającej się z cyklu od 3-5 tkanin wielkoformatowych/obiektów artystycznych/instalacji lub akcesoriów dedykowanych do wnętrz/kolekcji ubioru. Całość procesu opiera się na systematycznych konsultacjach z promotorem oraz regularnych przeglądach postępów, a zwieńczeniem zajęć jest uroczysta i publiczna prezentacja gotowych dzieł.		
Metody dydaktyczne	Proces dydaktyczny opiera się na partnerskim dialogu i dyskusji problemowej, które stymulują dyplomanta/tkę do podejmowania świadomych decyzji na każdym etapie pracy nad dyplomem magisterskim. Podczas regularnych konsultacji student/tka krytycznie analizuje techniczne możliwości realizacji swoich pomysłów, celowo dążąc do wyodrębnienia unikalnych cech własnego dzieła oraz nadania mu dojrzałego wyrazu artystycznego poprzez precyzyjny dobór formy. Przystępując do kolejnych etapów, dyplomant/tka aktywnie analizuje ich problematykę i samodzielnie bada dostępne technologie. Świadomy rozwój wiedzy ogólnej oraz specjalistycznej z zakresu projektowania tkanin wspierają autoprezentacje multimedialne organizowane osobno dla dyplomantów w celu ugruntowania ich kompetencji w trakcie obrony.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	-Lakshmi Bhaskaran *„Design XX wieku. Główne kierunki i style we współczesnym designie"*, 2006 -Mary Schloeser Textiles, *Art of Mankind,* 2012
	Uzupełniająca	- Chloe Colchester *Textile Today,* 2009 - Simon Clarke *Textile Design,* 2011
Dodatkowe informacje	Zaliczenie z przedmiotu Media Dekoracji Tkanin 1 – Seminarium dyplomowe druga pracownia projektowa odbywa się w formie otwartego przeglądu prac; aby otrzymać zaliczenie, studenci są zobowiązani do zrealizowania wszystkich zadań (w tym wykonania próbek i tkanin) oraz przygotowania dokumentacji pracy zgodnie z terminami wskazanymi na początku semestru.	
	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Etapy przygotowania dyplomu zrealizowane zgodnie z założeniami zdefiniowanymi przez prowadzącego (z uwzględnieniem jakości i zakresu przeprowadzonych prób materiałowych)	45%
	Oryginalność kreatywna projektu dyplomowego	30%
	Estetyka realizacji dyplomu	15%
	Aktywność i zaangażowanie studenta wykazana na zajęciach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.06.26	

Tkanina unikatowa, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium Dyplomowe – II specjalizacja - Tkanina Unikatowa	Kod przedmiotu	SMT 452	
	j. angielski	Diploma Seminar of the Main Design Studio of Unique Textiles			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne xStacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	xOgólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)		
	Rok studiów	II	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	xZaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Włodzimierz Cygan	Kontakt e-mail	wcygan@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	student musi mieć pomyślnie zaliczone semestry poprzednie, w tym obowiązkowo, co najmniej jeden poprzedzający bezpośrednio w Pracowni Tkaniny Unikatowej i w dziekanacie zadeklarować chęć uczestniczenia w zajęciach Pracowni Tkaniny Unikatowej oraz wykonania tu części swojej dyplomowej pracy magisterskiej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Sprecyzowanie i uzgodnienie z prowadzącym tematu przyszłej pracy dyplomowej. Wykonanie czynności wstępnych umożliwiających realizację przez studenta dyplomowego dzieła plastycznego. Realizacja pracy dyplomowej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu				
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**	
	KT2_W01	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji projektów artystycznych i projektowych, odpowiednich dla studiowanego kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Dysponuje wiedzą dotyczącą pokrewnych dziedzin, co umożliwia skuteczne rozwiązywanie złożonych zadań projektowych wynikających ze zróżnicowanego charakteru kierunku.	Regularne konsultacje i obserwacja procesu realizacji projektu.	Regula
	KT2_W03	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji projektowej, co umożliwia mu swobodę i niezależność w działaniach twórczych.	Regularne konsultacje i obserwacja procesu realizacji projektu.	
	KT2_W07	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi, a technologicznymi aspektami kreacji, ze szczególnym uwzględnieniem specjalizacji właściwych dla kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Wykorzystuje wiedzę z tych obszarów, tworząc podstawę dla swojego artystycznego i projektowego rozwoju.	Konsultacje i analiza przebiegu realizacji projektu.	
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**	
	KT2_U02	Umie samodzielnie podejmować decyzje projektowe, tworzyć w sposób swobodny i niezależny wykorzystując fundamentalne wzorce kreacji artystycznej oraz jest świadomy wpływu swoich działań projektowych w kontekście estetycznym, społecznym i prawnym.	Konsultacje.	
	KT2_U05	Potrafi przygotować i przedstawić rozbudowane prace pisemne oraz wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień z zakresu studiowanego kierunku, formułować argumentację oraz krytycznie wykorzystywać ujęcia teoretyczne oraz różnorodne źródła informacji.	Konsultacje. Egzamin dyplomowy.	
	KT2_U07	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi. Wykazuje się wysokimi kompetencjami w zakresie prowadzenia debaty na tematy specjalistyczne, również w zróżnicowanym gronie odbiorców	Egzamin dyplomowy.	
	KT2_U01	Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych.	Egzamin semestralny	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**	
	KT2_K03	Analizuje i ocenia odbierane treści w sposób krytyczny oraz dokonuje konstruktywnej oceny zarówno swoich działań, jak i działań innych osób.	Rozmowy ze studentem	
	KT2_K04	Jest przygotowany do pełnienia roli społecznej jako absolwent uczelni artystycznej, mając świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją	Rozmowy ze studentem	

		własnych projektów oraz ich wpływu na otoczenie. Rozumie odpowiedzialność za podejmowane decyzje. Posiada umiejętność efektywnego komunikowani się, inicjowania działań społecznych i prezentowania skomplikowanych zadań w przystępny sposób, korzystając z technologii informacyjnych.	
Treści programowe	Prowadzący wraz ze studentem dokonują podsumowania dotychczasowego przebiegu studiów i wspólnie definiują zakres i tematykę planowanej pracy dyplomowej. Regularne konsultacje orz dyskusje nad poszczególnymi decyzjami realizacyjnymi oraz sposobem zaprezentowania końcowego dzieła doprowadzają studenta do egzaminu dyplomowego.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia, konsultacje, rozmowy przy pracy pomoc techniczna w uzasadnionych przypadkach.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Wydawnictwa archiwalne i aktualne prezentujące i komentujące wszelkie działania w zakresie sztuki włókna. Wszelkie publikacje dotyczące problematyki związanej z wybranym założeniem projektowym i tematem pracy dyplomowej.
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Regularność konsultacji	20
	Sposób werbalizacji zamysłu	20
	Stopień odciśnięcia własnego piętna	30
	Staranność wykonawcza	30

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Tkanina dekoracyjna, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole		Opis		
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	-Seminarium dyplomowe II - Tkanina Dekoracyjna	Kod przedmiotu	TS.SMT401
	j. angielski	Graduation Project Seminar II - Decorative Textile		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz		
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ **Stacjonarne**	Poziom studiów	☐ I-stopnia ■ **II stopnia** ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	■ **Ogólnoakademicki** ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	■**Ćwiczenia** ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4
	Forma zaliczenia	☐ ■Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ **Egzamin**		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Dominika Krogulska-Czekalska	Kontakt e-mail	dkrogulska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie i pozytywna ocena z przedmiotu Tkanina Dekoracyjna realizowanego w trzecim semestrze studiów II stopnia.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Rozwijanie i prezentacja indywidualnej praktyki projektowej oraz świadome wykorzystywanie zdobytych doświadczeń projektowych, materiałowych i technologicznych. Student rozwija samodzielność projektową oraz umiejętność krytycznej refleksji nad własnym procesem twórczym.			
Aktywność i liczba		**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**	
		Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60	

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W03	Student świadomie wykorzystuje strategie projektowe w rozwijaniu własnej koncepcji.	Ocena procesu pracy na korektach
	KT2_W01	Student posiada wiedzę dotyczącą rozwijania autorskiej praktyki projektowej.	Ocena procesu pracy na korektach
	KT2_W07	Student świadomie wykorzystuje relacje pomiędzy strukturą, materiałem i technologią.	Ocena procesu pracy na korektach
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student rozwija indywidualną koncepcję projektową.	Ocena projektu dyplomowego
	KT2_U02	Student podejmuje świadome decyzje projektowe.	Ocena projektu dyplomowego
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	Student analizuje własne działania projektowe	ocena zaangażowania, systematyczność pracy
	KT2_K04	Student świadomie prezentuje i rozwija własną praktykę projektową	ocena zaangażowania, systematyczność pracy
Treści programowe	Rozwijanie autorskiej koncepcji projektowej oraz przygotowanie projektu do prezentacji dyplomowej. Integracja doświadczeń związanych z projektowaniem wzoru, strukturą, materiałem i technologią. Dokumentacja procesu projektowego oraz przygotowanie prezentacji projektu.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, przegląd i omówienie prac, prezentacje projektów.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Na egzaminie oceniany jest poziom rozwinięcia indywidualnej koncepcji projektowej oraz sposób prezentacji projektu	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie (efekt końcowy pracy w semestrze- Projekt końcowy / realizacja projektowa – 60%; rozwój procesu projektowego – 25%)	85%
	Zaangażowanie, systematyczność pracy i progres rozwoju twórczego	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.05.2026	

Tkanina eksperymentalna, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe – druga specjalizacja -tkanina eksperymentalna		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Diploma Seminar – 2 nd specjalization – Experimental textile			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druki i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		X inne (jakie) Seminarium	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	x Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Lidia Choczaj	Kontakt e-mail	lidia.choczaj@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zdany egzamin semestralny w trzecim semestrze studiów II stopnia.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem seminarium jest pomoc w realizacji wybranego w 3 semestrze tematu pracy magisterskiej (w ramach drugiej specjalizacji), przygotowanie studenta do jej prezentacji w formie publicznego wystąpienia. Seminarium dyplomowe ma umożliwić studentowi przygotowanie założeń, opracowanie metody realizacji pracy i zaprezentowanie rezultatów w formie ustnej i pisemnej. Przygotowanie oryginalnej ekspozycji dzieła w formie wystawy.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		
	RAZEM		180		
	Liczba punktów ECTS		6		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji projektów artystycznych i projektowych, materiałów, metod i technologii odpowiednich dla realizacji magisterskiej pracy dyplomowej w zakresie tkanin eksperymentalnych..	Konsultacje indywidualne. Obserwacja pracy studenta/ki. zaliczenie
	KT2_W01	Student wykazuje się znajomością zagadnień z pogranicza komplementarnych dziedzin. Interdyscyplinarna wiedza pozwala studentowi na efektywną realizację złożonych projektów artystycznych w obszarze sztuki włókna	Konsultacje indywidualne. Obserwacja pracy studenta/ki. zaliczenie
	KT2_W03	Student wie jak sprawnie posługiwać się klasycznymi i współczesnymi wzorcami projektowymi, traktując je jako fundament własnej ekspresji.	Konsultacje indywidualne. Obserwacja pracy studenta/ki. zaliczenie
	KT2_W07	Student prezentuje dojrzałe i wszechstronne podejście do kreacji, sprawnie poruszając się na styku teorii oraz nowych rozwiązań technologicznych w obszarze szeroko rozumianej tkaniny artystycznej i projektowej. Wykorzystuje wiedzę z w/w obszarów, tworząc podstawę do kreowania swoich utworów.	Konsultacje indywidualne. Obserwacja pracy studenta/ki. zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U01	Student potrafi w pełni wykorzystać swój dojrzały potencjał twórczy do formułowania i ekspresji oryginalnych idei projektowych	Korekty indywidualne. Analiza projektów. Przegląd prac. Zaliczenie.
	KT2_U02	Student wykazuje pełną samodzielność w procesie decyzyjnym a jego twórczość opiera się na dojrzałym i swobodnym operowaniu fundamentalnymi wzorcami sztuki projektowej.	Obserwacja pracy studenta/ki. Przegląd prac. Korekty. Konsultacje. Zaliczenie.
	KT2_U02	Student generując komunikat wizualny poprzez medium jakim jest tkanina eksperymentalna wykazuje świadomość konsekwencji swoich decyzji projektowych. Uwzględnia przy tym standardy etyczne i społeczne	Obserwacja pracy studenta/ki. Przegląd prac. Korekty. Konsultacje. Zaliczenie.
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03	Student analizuje i ocenia odbierane treści w sposób krytyczny oraz dokonuje konstruktywnej oceny zarówno	Obserwacja pracy studenta/ki. Konsultacje. Zaliczenie.

W zakresie kompetencji społecznych		swoich działań, jak i działań innych osób	
	KT2_K04	jest przygotowany do pełnienia roli społecznej jako absolwent uczelni artystycznej, mając świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz ich wpływu na otoczenie.	Obserwacja pracy studenta/ki. Konsultacje. Zaliczenie.
	KT_K04	Rozumie odpowiedzialność za podejmowane decyzje.	Obserwacja pracy studenta/ki. Konsultacje. Zaliczenie.
Treści programowe	Treści programowe nauczania obejmują tworzenie projektów artystycznych, kompozycji unikatowych, użytkowych i przemysłowych w obszarze eksperymentów tekstylnych. W założeniu: działania na pograniczu różnych specjalizacji. Istotne: wykorzystywanie tradycyjnych i współczesnych technologii oraz różnorodnych materiałów w pracy nad dziełem.		
Metody dydaktyczne	Korekty dotyczące realizacji projektu, krytyczne omawianie prac, dyskusja problemowa		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Literatura dotycząca wybranego przez studenta tematu pracy dyplomowej.
	Uzupełniająca	Literatura dotycząca wybranego przez studenta tematu pracy dyplomowej.
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Pomysł / koncepcja / idea projektu	40%
	Praktyczna realizacja projektu	40%
	Obecność na zajęciach	20%
		= 100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	11.09.2026	

Techniki prezentacyjne w stylizacji wnętrz

Techniki prezentacyjne w stylizacji wnętrz, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki prezentacyjne w stylizacji wnętrz 1		Kod przedmiotu	TS.SMT 324
	j. angielski	Presentation techniques in interior styling 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☑ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☑ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 1 roku studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	przedmiotu jest nauka określenia celu, metod działań oraz sposobu użycia środków projektowych dla osiągnięcia zadania. Zadaniem projektowym jest zaprojektowanie wnętrza baru/tawerny/pubu. Celem modułu wykładowego jest zapoznanie studenta z różnicami w oczekiwaniach społecznych w odniesieniu do wnętrz o różnym przeznaczeniu, wskazanie właściwych rozwiązań projektowych przy aranżacji wnętrz gastronomicznych o różnych charakterach, powierzchni i typie klienta docelowego.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		

	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W05	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat najnowszych trendów związanych z projektowaniem wnętrz gastronomicznych.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa
	KT2_W06	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat technologii związanej z przygotowaniem dokumentacji projektowej dla wnętrz obiektów gastronomicznych. Ma wiedzę związaną z przewidywanym rozwojem technologii w tej dziedzinie.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa
	KT2_W07	Potrafi łączyć wiedzę teoretyczną z działaniami kreatywnymi wykorzystującymi dostępne technologie.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U02	Wykazuje samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych. Ze swobodą i niezależnością wykorzystuje wyobraźnie, intuicję oraz emocje w procesie tworzenia. Właściwie stosuje poznane środki wyrazu. Podejmuje różne działania projektowe, w zależności do funkcji wnętrza. Ma świadomość wpływu swoich działań projektowych w kontekście estetycznym, społecznym i prawnym.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa
	KT2_U03	Potrafi współdziałać z innymi osobami o pracować w zespole projektowym. Ma umiejętności do zarządzania i kierowania takim zespole.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K02	Przy realizacji własnych projektów, potrafi wykorzystywać mechanizmy psychologiczne, które wspomagają podejmowane przez niego działania.	aktywność i udział w dyskusjach
	KT2_K03	Zarówno przy realizacji własnych projektów, jak i działań innych osób, potrafi analizować odbierane treści w sposób krytyczny. Potrafi postawić konstrukcyjną ocene w każdym przypadku.	aktywność i udział w dyskusjach
	KT2_K04	Jako absolwent uczelni artystycznej, potrafi pełnić rolę społeczną. Ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz ich wpływu na otoczenie. Potrafi efektywnie komunikować się i inicjować działania spoleczne. Potrafi korzysrtać z technologii do prezentowania swoich działań w przystępny sposób. realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa	aktywność i udział w dyskusjach
Treści programowe	Analiza kluczowych różnic w potrzebach wnętrz o różnej funkcji. Analiza różnorodności działań projektowych, które powinny być użyte w zależności od oczekiwań klienta. Analiza efektów użycia różnych środków projektowych. Budowanie spójnych koncepcji projektowych w oparciu o postawiony cel. Korzystanie z technologii i umiejętność doboru technologii do osiągnięcia celu.		

Metody dydaktyczne	Analiza i prezentacja wybranych zagadnień. Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Steen Eiler Rasmussen "Odczuwanie architektury", Wydawnictwo Murator 1999 Umberto Eco "Historia piękna", Dom Wydawniczy Rebis 2005
	Uzupełniająca	Isaac Newton "Matematyczne zasady filozofii naturalnej", Wydawnictwo Copernicus Center Press, 2021
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

Techniki prezentacyjne w stylizacji wnętrz, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Techniki prezentacyjne w stylizacji wnętrz 2		Kod przedmiotu	TS.SMT 414
	j. angielski	Presentation techniques in interior styling 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☑ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 3 semestru studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest wykształcenie u studentów umiejętności świadomego kreowania edytorialowej scenografii wnętrzarskiej oraz elastycznego dostosowywania języka stylizacji do wymogów komercyjnych i zróżnicowanych profili odbiorców rynkowych. Przedmiot opiera się na metodzie re-kontekstualizacji masowego obiektu użytkowego (szklanki VARDAGEN, IKEA), traktowanego jako pretekst do analitycznego badania taktilności, operowania światłocieniem i tworzenia iluzji głębi przestrzennej. Głównym zadaniem jest integracja warsztatu stylizacyjnego, fotograficznego oraz projektowo-graficznego poprzez opracowanie kompleksowej prezentacji w formie planszy ekspozycyjnej (100 × 200 cm), obejmującej autorskie okładki pism wnętrzarskich („Elle Decoration", „Weranda", „Murator"), zestawienia materiałowe oraz analizę detalu. Zadaniem uzupełniającym jest przygotowanie 15-sekundowy materiał wideo (Behind The Scenes / Mood Video) w formacie pionowym (9:16), pokazującego ruch światła po szkle, taktilność materiałów lub proces budowania scenografii.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		30		
	Liczba punktów ECTS		2		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W05	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat najnowszych trendów związanych z projektowaniem wnętrz mieszkalnych i komercyjnych.	realizacja zadań warsztatowych, korekty
	KT2_W06	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat technologii związanej z przygotowaniem dokumentacji projektowej dla wnętrz mieszkalnych i komercyjnych. Ma wiedzę związaną z przewidywanym rozwojem technologii w tej dziedzinie.	realizacja zadań warsztatowych, korekty
	KT2_W07	Potrafi łączyć wiedzę teoretyczną z działaniami kreatywnymi wykorzystującymi dostępne technologie.	realizacja zadań warsztatowych, korekty
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U02	Przy realizacji własnych projektów, potrafi wykorzystywać mechanizmy psychologiczne, które wspomagają podejmowane przez niego działania.	realizacja zadań warsztatowych, korekty
	KT2_U03	Potrafi współdziałać z innymi osobami o pracować w zespole projektowym. Ma umiejętności do zarządzania i kierowania takim zespole.	realizacja zadań warsztatowych, praca zaliczeniowa
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K02	Przy realizacji własnych projektów, potrafi wykorzystywać mechanizmy psychologiczne, które wspomagają podejmowane przez niego działania.	aktywność i udział w dyskusjach
	KT2_K03	Zarówno przy realizacji własnych projektów, jak i działań innych osób, potrafi analizować odbierane treści w sposób krytyczny. Potrafi postawić konstrukcyjną ocene w każdym przypadku.	aktywność i udział w dyskusjach
	KT2_K04	Jako absolwent uczelni artystycznej, potrafi pełnić rolę społeczną. Ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz ich wpływu na otoczenie. Potrafi efektywnie komunikować się i inicjować działania spoleczne. Potrafi korzysrtać z technologii do prezentowania swoich działań w przystępny sposób.	aktywność i udział w dyskusjach
Treści programowe	Analiza specyfiki edytorialowej stylizacji wnętrz i mechanizmów rynkowych w oparciu o zróżnicowane profile pism branżowych („Elle Decoration", „Weranda", „Murator"). Metodyka re-kontekstualizacji obiektu masowego (szklanka VARDAGEN, IKEA) oraz badanie taktilności, operowania światłocieniem i tworzenia iluzji głębi przestrzennej. Budowanie spójnych koncepcji scenograficznych w oparciu o postawiony cel projektowy, zestawienia materiałowe (flatlay/moodboard) oraz analizę detalu. Integracja kompozycji fotograficznej z typografią wydawniczą oraz opracowanie wielkoformatowej prezentacji na planszy ekspozycyjnej (100 × 200 cm). Poszerzenie działań o 15-sekundowy materiał wideo (Behind The Scenes / Mood Video) w formacie pionowym (9:16), pokazującego ruch światła po szkle, taktilność materiałów lub proces budowania scenografii.		
Metody dydaktyczne	Analiza i prezentacja wybranych zagadnień. Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Wolfgang Welsch "Estetyka poza estetyką", Universitas 2005
	Uzupełniająca	Milan Cabric, Leszek Pokrykwa "Piękno ciała", Wydawnictwo Naukowe PWN, 2010
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

Komputerowe wspomaganie projektowania

Komputerowe wspomaganie projektowania, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Komputerowe wspomaganie projektowania 1		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Computer Aided Design 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych, Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ■ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Michalina Szurgot	Kontakt e-mail	mszurgot@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	1. Ukończenie studiów I stopnia na kierunku artystycznym lub pokrewnym. 2. Umiejętność świadomego wykorzystania narzędzi programów graficznych pakietu Adobe (Photoshop, Illustrator) w procesie tworzenia autorskich projektów związanych z kierunkiem Tkaniny i Stylizacji Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Rozwijanie umiejętności świadomego wykorzystania zaawansowanych narzędzi programu Adobe Illustrator w procesie projektowym. 2. Doskonalenie umiejętności tworzenia autorskich kompozycji graficznych opartych na elementach geometrycznych i linearnych. 3. Kształtowanie umiejętności pracy z typografią jako elementem kompozycji graficznej. 4. Rozwijanie umiejętności świadomego doboru środków wyrazu w procesie projektowym.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	0
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji zadań projektowych z wykorzystaniem narzędzi grafiki wektorowej w kontekście projektowania tkanin, nadruków oraz elementów graficznych stosowanych w stylizacji wnętrz. Rozumie znaczenie kompozycji geometrycznej oraz typografii jako środków wyrazu wykorzystywanych w projektowaniu wzorów i struktur wizualnych wykorzystywanych w projektowaniu tkanin i przestrzeni wnętrz. Dysponuje wiedzą dotyczącą pokrewnych dziedzin, takich jak projektowanie graficzne oraz komunikacja wizualna, co umożliwia świadome integrowanie różnych obszarów w procesie projektowym.	Ocena ćwiczeń projektowych i audytoryjnych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04a	Student potrafi wykorzystywać zaawansowane umiejętności warsztatowe w zakresie grafiki wektorowej do realizacji autorskich projektów związanych z kierunkiem Tkaniny i Stylizacji Wnętrz, w szczególności w opracowaniu kompozycji graficznych, wzorów na tkaniny oraz elementów typograficznych wykorzystywanych w projektowaniu wnętrz. Potrafi rozwijać, pogłębiać i doskonalić własny warsztat poprzez indywidualną praktykę projektową, eksperymentując z formą, kolorem i środkami wyrazu w celu uzyskania spójnych i świadomych rozwiązań projektowych.	Przegląd prac
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	1. Student realizuje ćwiczenia projektowe z zakresu tworzenia wektorowych kompozycji graficznych opartych na elementach geometrycznych, ze szczególnym uwzględnieniem relacji między formą, kolorem i kompozycją. 2. Student wykonuje ćwiczenia z zakresu tworzenia linearnych form graficznych oraz wykorzystania typografii jako elementów kompozycji. 3. Student rozwija autorskie projekty kompozycji geometrycznych, doskonaląc rozwiązania formalne i kolorystyczne oraz korzystając z konsultacji indywidualnych. 4. Student opracowuje i prezentuje końcowy projekt w postaci wektorowej kompozycji geometrycznej.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, ćwiczenia audytoryjne, konsultacje indywidualne.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	-
	Uzupełniająca	-
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Poprawna oraz wizualnie atrakcyjna realizacja zadania projektowego	70%

efektów uczenia się		
	Obecność i aktywność podczas zajęć	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	4.05.2026	

Komputerowe wspomaganie projektowania, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Komputerowe wspomaganie projektowania 2	Kod przedmiotu	
	j. angielski	Computer Aided Design 2		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych, Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz		
	Nazwa kierunku	tkanina i stylizacja wnętrz		
	Specjalność	-		
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ■ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	polski		
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ■ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Michalina Szurgot	Kontakt e-mail	mszurgot@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	1. Pozytywne zaliczenie semestru poprzedzającego. 2. Świadoma umiejętność wykorzystania zaawansowanych narzędzi programów graficznych pakietu Adobe (Photoshop, Illustrator) w procesie tworzenia autorskich projektów związanych z kierunkiem Tkaniny i Stylizacji Wnętrz.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1. Rozwijanie umiejętności tworzenia autorskich kompozycji graficznych opartych na formach organicznych. 2. Doskonalenie umiejętności świadomego doboru środków wyrazu, efektów wizualnych i technik w procesie projektowym. 3. Pogłębianie umiejętności syntetyzowania wybranego tematu i przekładania go na język wizualny. 4. Pogłębianie umiejętności świadomego kształtowania przekazu wizualnego oraz jego odbioru.			

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	0
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji zadań projektowych z wykorzystaniem narzędzi grafiki wektorowej i rastrowej w kontekście projektowania tkanin, nadruków oraz elementów graficznych stosowanych w stylizacji wnętrz. Rozumie znaczenie form, kolorów oraz relacji między nimi a także środków wyrazu jako elementów budujących przekaz wizualny. Dysponuje wiedzą dotyczącą pokrewnych dziedzin, takich jak projektowanie graficzne oraz komunikacja wizualna, co umożliwia świadome integrowanie różnych technik i mediów w procesie projektowym.	Ocena ćwiczeń projektowych i audytoryjnych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04a	Student potrafi wykorzystywać zaawansowane umiejętności warsztatowe w zakresie grafiki wektorowej i rastrowej do realizacji autorskich projektów związanych z kierunkiem Tkaniny i Stylizacji Wnętrz, w szczególności w opracowaniu kompozycji graficznych opartych na formach organicznych. Potrafi świadomie dobierać i łączyć techniki, programy graficzne oraz efekty wizualne, uzasadniając swoje decyzje projektowe. Rozwija i doskonali własny warsztat poprzez indywidualną praktykę projektową, eksperymentując z formą, kolorem i kompozycją w celu uzyskania spójnych i świadomych rozwiązań projektowych.	Przegląd prac
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K04a	Student jest gotów do odpowiedzialnego kształtowania przekazu wizualnego poprzez świadome podejmowanie decyzji projektowych oraz uwzględnianie kontekstu interpretacyjnego i odbioru realizowanych prac. Potrafi prezentować swoje projekty, uczestniczyć w ich krytycznej analizie oraz przyjmować i formułować konstruktywną informację zwrotną, uwzględniając wpływ projektowanych form na odbiorcę i otoczenie.	Odpowiedzi ustne, przegląd prac
Treści programowe	1. Student wybiera temat projektu spośród zaproponowanych zagadnień. 2. Student analizuje wybrany temat i opracowuje jego syntetyczną interpretację wizualną. 3. Student realizuje kompozycje graficzne oparte na formach organicznych z wykorzystaniem narzędzi grafiki wektorowej i rastrowej. 4. Student rozwija projekt poprzez świadome stosowanie efektów wizualnych oraz łączenie technik i narzędzi projektowych, korzystając z konsultacji indywidualnych. 5. Student prezentuje efekty swojej pracy uczestnicząc w indywidualnych i grupowych omówieniach projektów.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, ćwiczenia audytoryjne, konsultacje indywidualne.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	-
	Uzupełniająca	-
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Poprawna oraz wizualnie atrakcyjna realizacja zadania projektowego	70%
	Obecność i aktywność podczas zajęć	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	4.05.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – I specjalizacja (***)

Warsztaty papieru, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty papieru 1	Kod przedmiotu	TS.SMS130	
	j. angielski	Paper - Workshops 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ■ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)		
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na studia II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Wybór Pracowni Papieru jako przedmiotu projektowego I specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi uzupełnienie procesu twórczego realizowanego w ramach pracowni pierwszej specjalizacji. Celem przedmiotu jest pogłębianie wiedzy i umiejętności związanych z technologią papieru czerpanego oraz rozwijanie indywidualnego warsztatu pracy. Student rozwija umiejętności świadomego wykorzystywania technologii i materiałów w działaniach artystycznych i projektowych oraz doskonali kompetencje związane z realizacją własnych koncepcji twórczych.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06a	Student charakteryzuje technologie i materiały wykorzystywane w medium papieru oraz analizuje możliwości ich wykorzystania w działaniach twórczych.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04a	Student rozwija umiejętności warsztatowe właściwe dla medium papieru oraz wykorzystuje je w realizacji indywidualnych działań twórczych.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są indywidualne działania warsztatowe związane z technologią papieru czerpanego. Student rozwija umiejętności związane ze świadomym wykorzystywaniem materiałów i technologii oraz prowadzi próby technologiczne wspierające realizację autorskich działań twórczych. Przedmiot obejmuje rozwijanie indywidualnych metod pracy warsztatowej oraz pogłębianie wiedzy dotyczącej technologii papieru czerpanego.		
Metody dydaktyczne	Działania warsztatowe związane z realizacją projektów, samodzielna praca studenta wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			
	Sposób oceniania (składowe)		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Udział w zajęciach	80%
	Zaangażowanie	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	20.05.2026	

Warsztaty papieru, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty papieru 2		Kod przedmiotu	TS.SMS230
	j. angielski	Paper - Workshops 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ■ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Papieru jako przedmiotu projektowego I specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot wspiera rozwój indywidualnych działań twórczych realizowanych w ramach pierwszej specjalizacji. Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności świadomego wykorzystywania technologii papieru czerpanego oraz rozwijanie indywidualnych metod pracy warsztatowej. Student pogłębia wiedzę dotyczącą rozwiązań technologicznych i ich zastosowania w działaniach twórczych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		

	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06a	Student analizuje rozwój rozwiązań technologicznych właściwych dla medium papieru oraz ich znaczenie dla indywidualnych działań twórczych.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04a	Student rozwija i doskonali indywidualne metody pracy warsztatowej oraz wykorzystuje technologię papieru czerpanego w realizacji autorskich działań twórczych.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są działania warsztatowe i projektowe związane z technologią papieru czerpanego. Student prowadzi próby technologiczne i materiałowe, rozwija indywidualne metody pracy oraz wykorzystuje technologię papieru czerpanego w realizacji autorskich koncepcji twórczych.		
Metody dydaktyczne	Działania warsztatowe związane z realizacją projektów, samodzielna praca studenta wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Udział w zajęciach	80%

osiągniętych efektów uczenia się	Zaangażowanie	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.05.2026	

Warsztaty papieru, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty papieru 3		Kod przedmiotu	TS.SMS311
	j. angielski	Paper - Workshops 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ■ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Papieru jako przedmiotu projektowego I specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi technologiczne wsparcie procesu dyplomowego realizowanego w ramach pierwszej specjalizacji. Celem przedmiotu jest rozwijanie autorskich metod pracy oraz świadome integrowanie technologii papieru czerpanego z realizacją projektu dyplomowego. Student rozwija kompetencje związane z samodzielnym podejmowaniem decyzji technologicznych i materiałowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		

	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06	Student analizuje możliwości wykorzystania technologii papieru czerpanego oraz ich znaczenie dla realizacji projektu dyplomowego.	Ocena procesu pracy
	KT2_W07	Student ocenia zależności pomiędzy założeniami projektu dyplomowego a technologicznymi aspektami jego realizacji oraz wykorzystuje tę wiedzę w rozwoju własnej praktyki twórczej.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04	Student samodzielnie rozwija i wykorzystuje indywidualne metody pracy warsztatowej w realizacji projektu dyplomowego.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są działania warsztatowe i projektowe wspierające realizację pracy dyplomowej. Student rozwija indywidualne metody pracy, prowadzi próby technologiczne i materiałowe oraz wykorzystuje technologię papieru czerpanego w realizacji autorskiego projektu dyplomowego.		
Metody dydaktyczne	Działania warsztatowe związane z realizacją projektów i prób technologicznych, samodzielna praca studenta wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Udział w zajęciach	80%
	Zaangażowanie	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	21.05.2026	

Warsztaty papieru, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty papieru 4		Kod przedmiotu	TS.SMS421
	j. angielski	Paper - Workshops 4			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ■ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Papieru jako przedmiotu projektowego I specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi technologiczne i realizacyjne wsparcie procesu dyplomowego realizowanego w ramach pierwszej specjalizacji. Celem przedmiotu jest doskonalenie indywidualnych metod pracy warsztatowej oraz rozwijanie samodzielności w realizacji autorskiego projektu dyplomowego. Student świadomie wykorzystuje technologie, materiały i środki realizacji w finalizacji projektu.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		

	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06	Student świadomie i krytycznie wykorzystuje wiedzę dotyczącą technologii papieru czerpanego w realizacji i prezentacji projektu dyplomowego.	Ocena procesu pracy
	KT2_W07	Student wykorzystuje wiedzę dotyczącą relacji pomiędzy założeniami projektu a technologicznymi aspektami jego realizacji w procesie finalizacji pracy dyplomowej.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04	Student samodzielnie rozwija, doskonali i wykorzystuje własne metody pracy warsztatowej w realizacji autorskiego projektu dyplomowego.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są działania warsztatowe wspierające finalizację projektu dyplomowego. Student doskonali indywidualne metody pracy, prowadzi zaawansowane próby technologiczne i materiałowe oraz przygotowuje finalną realizację i prezentację projektu dyplomowego.		
Metody dydaktyczne	Działania warsztatowe związane z realizacją projektów i prób technologicznych, samodzielna praca studenta wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Udział w zajęciach	80%
	Zaangażowanie	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.05.2026	

Warsztaty żakardu, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty żakardu 1		Kod przedmiotu	TS.SMS133
	j. angielski	Jacquard - Workshops 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ■ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej jako przedmiotu projektowego I specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Uzupełnienie treści kształcenia pracowni projektowej pierwszej specjalizacji. Pogłębienie wiedzy z zakresu technologii tkaniny żakardowej. Rozwój umiejętności doboru najbardziej adekwatnych parametrów realizacyjnych tkaniny do wstępnych założeń projektowych. Doskonalenie umiejętności przystosowania projektów plastycznych do wymogów realizacyjnych tkaniny żakardowej. Pogłębianie samodzielności w obsłudze programów do projektowania tkanin żakardowych pakietu NedGraphics.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		

	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06a	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie technologii tkaniny żakardowej.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04a	Student potrafi dobrać parametry realizacyjne tkaniny, tak aby spełniały założenia projektowe.	Ocena procesu pracy
	KT2_U04a	Wykazuje wysoką sprawność w przygotowywaniu projektów plastycznych do dalszej realizacji.	Ocena procesu pracy
	KT2_U04a	W bardziej samodzielny sposób potrafi korzystać ze specjalistycznych programów do projektowania tkanin żakardowych pakietu Nedgraphics.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Pogłębienie wiedzy z zakresu technologii tkaniny żakardowej - terminologia, budowa oraz charakterystyka wykorzystywanych splotów. Przystosowanie plastycznych projektów do wymogów realizacyjnych tkaniny żakardowej. Wnioski z analizy potrzeb wybranego odbiorcy i przeznaczenia tkaniny pod kątem doboru parametrów technologicznych żakardu. Rozwijanie samodzielności w obsłudze programów do projektowania tkanin żakardowych pakietu NedGraphics - programy Texcelle, Jaquard Design oraz True Coloring		
Metody dydaktyczne	Zajęcia technologiczne, konsultacje indywidualne i grupowe, przegląd i omówienie prac.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Henryk Zajkiewicz, *Budowa tkanin*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Katowice 1975.
Dodatkowe informacje	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest opracowanie splotowe projektów plastycznych stworzonych w ramach zajęć I specjalizacji oraz udział w zajęciach.	

j e		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość opracowania wersji splotowych wzorów	80%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	20.05.2026	

Warsztaty żakardu, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty żakardu 2		Kod przedmiotu	TS.SMS233
	j. angielski	Jacquard - Workshops 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ■ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej jako przedmiotu projektowego I specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Uzupełnienie treści kształcenia pracowni projektowej pierwszej specjalizacji. Pogłębienie świadomości wpływu wybranych splotów na właściwości tkaniny. Rozwijanie umiejętności doboru splotów w odniesieniu do zaplanowanej struktury. Umiejętność projektowania złożonych struktur żakardowych odpowiadających założeniom projektowym realizowanych tkanin. Pogłębienie świadomości projektowo - realizacyjnej w kontekście pracy na krośnie TC2.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		

	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06a	Student posiada pogłębioną świadomość wpływu jaki ma dobór splotów na właściwości tkaniny.	Ocena procesu pracy
	KT2_W06a	Posiada pogłębioną świadomość projektowo - realizacyjną, związaną z pracą na krośnie żakardowym TC2.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04a	Student potrafi wybrać i zastosować sploty adekwatne do rodzaju struktury, którą planuje zrealizować.	Ocena procesu pracy
	KT2_U04a	Potrafi zaprojektować taką strukturę, aby zrealizowana na jej podstawie tkanina spełniała założenia projektowe.	Ocena procesu pracy
	KT2_U04a	Potrafi pracować krośnie żakardowym TC2.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wpływ zastosowanych w projekcie splotów na właściwości tkaniny. Dobór odpowiednich splotów w procesie projektowania wzornicy pod kątem poziomu rozbudowania struktury (struktury wieloosnowowe i wielowątkowe). Projektowanie rozbudowanej struktury żakardowej o parametrach odpowiadających założeniom projektowym tj. funkcji tkanin i potrzebom obranego odbiorcy. Realizacja wybranych projektów na krośnie TC2.		
Metody dydaktyczne	Zajęcia technologiczne, konsultacje indywidualne i grupowe, przegląd i omówienie prac.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Henryk Zajkiewicz, *Budowa tkanin*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Katowice 1975.
Dodatkowe info	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest opracowanie splotowe projektów plastycznych stworzonych w ramach zajęć I specjalizacji oraz udział w zajęciach.	

r m a c j e		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość opracowania wersji splotowych wzorów	80%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	21.05.2026	

Warsztaty żakardu, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty żakardu 3		Kod przedmiotu	TS.SMS314
	j. angielski	Jacquard - Workshops 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ■ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej jako przedmiotu projektowego I specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Uzupełnienie treści kształcenia pracowni projektowej pierwszej specjalizacji. Konsultacje technologiczne wspierające proces realizacji projektów dyplomowych, wspomagające zdobycie zaawansowanej świadomości narzędzi warsztatu technologicznego tkaniny żakardowej, a także samodzielności w przygotowywaniu projektów do realizacji. Pogłębienie świadomości dotyczącej opracowywania różnorodnych struktur i wersji splotowych w oparciu o projekty dyplomowe. Zakres i charakter struktur, nad którymi pracuje student jest uzależniony od założeń projektowych i koncepcji pracy dyplomowej.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06	Student posiada zaawansowaną świadomość narzędzi warsztatu technologicznego tkaniny żakardowej.	Ocena procesu pracy
	KT2_W07	Posiada pogłębioną świadomość w zakresie opracowywania różnorodnych struktur.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04	Student jest zdolny samodzielnie przygotować projekty do realizacji w tkaninie żakardowej.	Ocena procesu pracy
	KT2_U04	Potrafi przygotowywać zróżnicowane wersje splotowe w oparciu o własne projekty plastyczne.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wsparcie procesu realizacji projektów dyplomowych pracowni pierwszej specjalizacji. Analiza procesu technologicznego, omówienie zakresu i charakteru planowanych struktur w oparciu o koncepcję tematu i projekty dyplomowe. Samodzielne przygotowanie wzorów plastycznych do realizacji. Projektowanie i opracowywanie splotowe różnorodnych struktur w oparciu o założenia projektowe dyplomu - funkcja i przeznaczenie kolekcji, z uwzględnieniem parametrów wynikających z miejsca realizacji tkanin.		
Metody dydaktyczne	Zajęcia technologiczne, konsultacje indywidualne i grupowe, przegląd i omówienie prac.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Henryk Zajkiewicz, *Budowa tkanin*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Katowice 1975.
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter struktur, nad którymi pracuje student jest uzależniony od założeń projektowych i konceptu pracy dyplomowej realizowanej na zajęciach I specjalizacji. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest opracowanie splotowe projektów plastycznych stworzonych w ramach zajęć I specjalizacji oraz udział w zajęciach.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość opracowania wersji splotowych wzorów	80%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	21.05.2026	

Warsztaty żakardu, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty żakardu 4		Kod przedmiotu	TS.SMS424
	j. angielski	Jacquard - Workshops 4			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ■ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej jako przedmiotu projektowego I specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Uzupełnienie treści kształcenia pracowni projektowej pierwszej specjalizacji. Wsparcie procesu podejmowania przez studenta świadomych decyzji realizacyjnych, mających na celu integrację technologii z koncepcją artystyczną dyplomu. Koordynacja procesu realizacji tkanin żakardowych oraz optymalizacja przebiegu pracy. Realizacja prób zaprojektowanych struktur, a następnie finalizacja procesu realizacyjnego całego dyplomu.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		

	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06	Posiada wiedzę umożliwiającą mu integrację warstwy technologicznej projektów z koncepcją artystyczną.	Ocena procesu pracy
	KT2_W07	Posiada świadomość technologiczną pozawalającą mu na wyciąganie wniosków z kolejnych etapów realizacji.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04	Student potrafi w świadomy sposób podejmować decyzje realizacyjne.	Ocena procesu pracy
	KT2_U04	Potrafi samodzielnie opracować struktury dla projektowanych tkanin.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wsparcie finalizowania procesu powstawania praktycznej części dyplomu pracowni pierwszej specjalizacji. Świadomy wybór samodzielnie opracowanych struktur do procesu realizacji. Wytkanie prób oraz krytyczna analiza efektów. Świadome wprowadzenie ewentualnych zmian w celu lepszej integracji technologicznej warstwy dyplomu z jego koncepcją artystyczną. Optymalizacja rozwiązań technologicznych w celu usprawnienia przebiegu pracy na krośnie w trakcie realizacji ostatecznych struktur tkanin dyplomowych.		
Metody dydaktyczne	Zajęcia technologiczne, konsultacje indywidualne i grupowe, przegląd i omówienie prac.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Henryk Zajkiewicz, *Budowa tkanin*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Katowice 1975.
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter struktur, nad którymi pracuje student jest uzależniony od założeń projektowych i konceptu pracy dyplomowej realizowanej na zajęciach I specjalizacji. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest opracowanie splotowe projektów plastycznych stworzonych w ramach zajęć I specjalizacji oraz udział w zajęciach.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość opracowania wersji splotowych wzorów	80%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	21.05.2026	

Warsztaty druku, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty specjalizacyjne - I specjalizacja - druk		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 1 – Textile Printing			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na studia II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Student/ka posiada kompetencje projektowe i warsztatowe umożliwiające świadome wykorzystywanie technologii oraz środków realizacji właściwych dla wybranej specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi uzupełnienie procesu projektowego realizowanego w ramach pracowni specjalizacyjnej. Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności świadomego wykorzystywania technologii druku na tkaninie oraz pogłębianie świadomości relacji pomiędzy koncepcją projektu a procesem realizacji. Student/ka doskonali umiejętności przygotowania projektów do realizacji, prowadzenia prób technologicznych i materiałowych oraz świadomego doboru metod realizacji adekwatnych do indywidualnych założeń projektowych i artystycznych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		

	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06a	Student/ka charakteryzuje technologie i rozwiązania warsztatowe wykorzystywane w druku na tkaninie oraz ich zastosowanie w działaniach projektowych i artystycznych.	konsultacje ocena dokumentacji procesu
	KT2_W06a	Student/ka rozpoznaje zależności pomiędzy koncepcją projektu a doborem technologii, materiałów i środków realizacji.	konsultacje ocena dokumentacji procesu
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04a	Student/ka realizuje działania projektowe i artystyczne z wykorzystaniem technologii oraz umiejętności warsztatowych właściwych dla druku na tkaninie.	ocena realizacji konsultacje
	KT2_U04a	Student/ka rozwija i świadomie wykorzystuje technologie, środki warsztatowe oraz rozwiązania formalne adekwatne do realizowanego projektu.	ocena realizacji konsultacje
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są indywidualne działania warsztatowe i konsultacyjne związane z technologiami druku na tkaninie oraz przygotowaniem projektów do realizacji. Student/ka rozwija umiejętności związane z przygotowaniem projektów i raportów wzorów do realizacji, analizą relacji pomiędzy koncepcją projektu a procesem realizacji oraz świadomym doborem technologii, materiałów i środków realizacji adekwatnych do założeń projektu. Przedmiot obejmuje prowadzenie prób technologicznych i materiałowych, rozwijanie indywidualnych metod pracy warsztatowej i projektowej oraz konsultacje i korekty projektowe i technologiczne. Zakres realizowanych działań uzależniony jest od specyfiki realizowanego projektu oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki.		
Metody dydaktyczne	Indywidualne konsultacje i korekty projektowe oraz technologiczne, działania warsztatowe związane z przygotowaniem i realizacją projektów, prowadzenie prób technologicznych i materiałowych oraz samodzielna praca studenta/tki wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter realizowanych działań warsztatowych dostosowany jest do specyfiki pracowni specjalizacyjnej oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki. Realizowane działania mogą obejmować przygotowanie projektów do realizacji, konsultacje technologiczne, próby materiałowe i technologiczne oraz działania wspierające proces projektowy lub dyplomowy.	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywność i udział w konsultacjach oraz działaniach warsztatowych	40%
	Realizacja działań projektowych i artystycznych	60%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.05.2026	

Warsztaty druku, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty specjalizacyjne - I specjalizacja - druk		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 1 – Textile Printing			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student/ka posiada kompetencje projektowe i warsztatowe umożliwiające samodzielne rozwijanie zamierzeń artystycznych i projektowych oraz świadome dobieranie technologii i środków realizacji właściwych dla wybranej specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi technologiczne i realizacyjne wsparcie procesu projektowego realizowanego w ramach pracowni specjalizacyjnej. Celem przedmiotu jest rozwijanie samodzielności w świadomym wykorzystywaniu technologii druku na tkaninie oraz doskonalenie indywidualnych metod pracy projektowej i warsztatowej. Student/ka rozwija umiejętność analizowania zależności pomiędzy założeniami projektu a możliwościami technologicznymi realizacji, doskonali kompetencje związane z przygotowaniem projektów do druku oraz rozwija indywidualne strategie realizacyjne.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		

	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06a	Student/ka opisuje technologie i rozwiązania warsztatowe wykorzystywane w bardziej samodzielnych działaniach projektowych i artystycznych związanych z drukiem na tkaninie.	konsultacje ocena dokumentacji procesu
	KT2_W06a	Student/ka tłumaczy i wyjaśnia zależności pomiędzy założeniami projektu a procesem realizacji oraz doborem technologii i materiałów.	konsultacje ocena dokumentacji procesu
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04a	Student/ka świadomie wykorzystuje technologie druku na tkaninie oraz rozwija indywidualne strategie pracy projektowej i warsztatowej.	ocena realizacji konsultacje
	KT2_U04a	Student/ka rozwija indywidualne strategie projektowe i warsztatowe związane ze świadomym wykorzystaniem technologii druku na tkaninie w działaniach artystycznych i projektowych.	ocena realizacji konsultacje
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są indywidualne działania warsztatowe i konsultacyjne związane z rozwijaniem autorskich metod pracy z wykorzystaniem technologii druku na tkaninie. Student/ka doskonali umiejętności świadomego doboru technologii i środków realizacji adekwatnych do założeń projektu, analizuje proces realizacyjny oraz rozwija indywidualne strategie projektowe i warsztatowe. Przedmiot obejmuje przygotowanie projektów do realizacji, prowadzenie prób technologicznych i materiałowych oraz konsultacje i korekty projektowe i technologiczne. Zakres realizowanych działań uzależniony jest od specyfiki realizowanego projektu oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki.		
Metody dydaktyczne	Indywidualne konsultacje i korekty projektowe oraz technologiczne, działania warsztatowe związane z przygotowaniem i realizacją projektów, prowadzenie prób technologicznych i materiałowych oraz samodzielna praca studenta/tki wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter realizowanych działań warsztatowych dostosowany jest do specyfiki pracowni specjalizacyjnej oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki. Realizowane działania mogą obejmować przygotowanie projektów do realizacji, konsultacje technologiczne, próby materiałowe i technologiczne oraz działania wspierające proces projektowy lub dyplomowy.	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywność i udział w konsultacjach oraz działaniach warsztatowych	40%
	Realizacja działań projektowych i artystycznych	60%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.05.2026	

Warsztaty druku, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty specjalizacyjne – I specjalizacja - druk		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 1 – Textile Printing			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnetrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student/ka posiada rozwinięte kompetencje projektowe i warsztatowe umożliwiające samodzielne prowadzenie procesu realizacyjnego oraz świadome dobieranie technologii i środków warsztatowych adekwatnych do indywidualnych założeń projektowych i artystycznych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi technologiczne i realizacyjne wsparcie procesu projektowego realizowanego w ramach pracowni specjalizacyjnej. Celem przedmiotu jest rozwijanie samodzielności i świadomości technologicznej w realizacji indywidualnych działań artystycznych i projektowych z wykorzystaniem technologii druku na tkaninie. Student/ka doskonali umiejętności związane z przygotowaniem projektów do realizacji, prowadzeniem prób technologicznych i materiałowych, świadomym doborem metod realizacji oraz rozwijaniem indywidualnych strategii warsztatowych i projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06	Student/ka opisuje technologie oraz środki warsztatowe wykorzystywane w realizacji indywidualnych działań artystycznych i projektowych związanych z drukiem na tkaninie.	konsultacje ocena dokumentacji procesu
	KT2_W07	Student/ka tłumaczy relacje pomiędzy założeniami projektu a technologicznymi aspektami jego realizacji.	konsultacje ocena dokumentacji procesu
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04	Student/ka świadomie wykorzystuje technologie druku na tkaninie, materiały i środki warsztatowe w realizacji bardziej samodzielnych działań projektowych i artystycznych.	ocena realizacji konsultacje
	KT2_U04	Student/ka planuje strategie pracy projektowej i warsztatowej oraz doskonali umiejętności związane z przygotowaniem projektów do realizacji.	ocena realizacji konsultacje
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są działania warsztatowe i konsultacyjne wspierające rozwój indywidualnych działań artystycznych i projektowych z wykorzystaniem technologii druku na tkaninie. Student/ka rozwija umiejętności związane z analizą relacji pomiędzy założeniami projektu a procesem realizacji, świadomym doborem technologii, materiałów i metod realizacji adekwatnych do charakteru projektu oraz rozwijaniem indywidualnych strategii projektowych i warsztatowych. Przedmiot obejmuje prowadzenie prób technologicznych i materiałowych, przygotowanie projektów do realizacji oraz konsultacje projektowe i technologiczne. Zakres realizowanych działań uzależniony jest od charakteru realizowanego projektu oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki.		
Metody dydaktyczne	Indywidualne konsultacje i korekty projektowe oraz technologiczne, działania warsztatowe związane z przygotowaniem i realizacją projektów, prowadzenie prób technologicznych i materiałowych oraz samodzielna praca studenta/tki wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter realizowanych działań warsztatowych dostosowany jest do specyfiki pracowni specjalizacyjnej oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki. Realizowane działania mogą obejmować przygotowanie projektów do realizacji, konsultacje technologiczne, próby materiałowe i technologiczne oraz działania wspierające proces projektowy lub dyplomowy.	
Sposoby oceniania osiągniętych	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywność i udział w konsultacjach oraz działaniach warsztatowych	40 %

efektów uczenia się	Realizacja działań projektowych i artystycznych	60 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.05.2026	

Warsztaty druku, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty specjalizacyjne – I specjalizacja - druk		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 1 – Textile Printing			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student/ka posiada rozwinięte kompetencje projektowe i warsztatowe umożliwiające samodzielne prowadzenie procesu realizacyjnego oraz świadome dobieranie technologii i środków warsztatowych adekwatnych do indywidualnych założeń projektowych i artystycznych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi technologiczne i realizacyjne wsparcie procesu dyplomowego realizowanego w ramach pracowni specjalizacyjnej. Celem przedmiotu jest rozwijanie samodzielności i świadomości technologicznej w realizacji indywidualnego projektu dyplomowego z wykorzystaniem technologii druku na tkaninie. Student/ka doskonali umiejętności związane z przygotowaniem projektu do realizacji, prowadzeniem prób technologicznych i materiałowych, świadomym doborem metod realizacji oraz rozwijaniem indywidualnych strategii warsztatowych i projektowych wspierających proces dyplomowy.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06	Student/ka opisuje technologie i rozwiązania warsztatowe wykorzystywane w realizacji projektu dyplomowego związanego z drukiem na tkaninie.	prezentacja projektu dyplomowego ocena dokumentacji procesu
	KT2_W07	Student/ka identyfikuje i rozróżnia wzajemne relacje pomiędzy założeniami projektu dyplomowego a technologicznymi aspektami jego realizacji.	prezentacja projektu dyplomowego ocena dokumentacji procesu
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04	Student/ka świadomie wykorzystuje technologie druku na tkaninie, materiały i środki warsztatowe w realizacji projektu dyplomowego.	ocena realizacji projektu dyplomowego konsultacje
	KT2_U04	Student/ka konstruuje i proponuje indywidualne strategie pracy projektowej i warsztatowej wspierające proces dyplomowy oraz doskonali umiejętności związane z analizą procesu realizacyjnego.	ocena realizacji projektu dyplomowego konsultacje
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są działania warsztatowe i konsultacyjne wspierające realizację pracy dyplomowej z wykorzystaniem technologii druku na tkaninie. Student/ka doskonali umiejętności związane z realizacją projektu dyplomowego, świadomym wykorzystywaniem technologii, materiałów i środków realizacji adekwatnych do założeń projektu oraz analizą procesu realizacyjnego. Przedmiot obejmuje prowadzenie prób technologicznych i materiałowych, rozwijanie indywidualnych metod pracy projektowej i warsztatowej, przygotowanie finalnych realizacji oraz konsultacje projektowe i technologiczne wspierające proces dyplomowy. Zakres realizowanych działań uzależniony jest od charakteru projektu dyplomowego oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki.		
Metody dydaktyczne	Indywidualne konsultacje i korekty projektowe oraz technologiczne wspierające proces dyplomowy, działania warsztatowe związane z realizacją projektów dyplomowych, prowadzenie prób technologicznych i materiałowych oraz samodzielna praca studenta/tki wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter realizowanych działań warsztatowych dostosowany jest do specyfiki pracowni specjalizacyjnej oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki. Realizowane działania mogą obejmować przygotowanie projektów do realizacji, konsultacje technologiczne, próby materiałowe i technologiczne oraz działania wspierające proces projektowy lub dyplomowy.	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywność i udział w konsultacjach oraz działaniach warsztatowych	40 %
	Realizacja działań projektowych i artystycznych	60 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.05.2026	

Warsztaty projektowo-technologiczne (stylizacja wnętrz), semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty specjalizacyjne – I specjalizacja - stylizacja wnętrz		Kod przedmiotu	TS.SMS 109
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 1 – Interior Styling			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☑ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	☑ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość obsługi komputera oraz środowiska systemowego (Windows/macOS), w tym sprawne zarządzanie plikami i folderami. Podstawowa wiedza z zakresu geometrii wykreślnej, rysunku technicznego i architektonicznego (znajomość rzutów, przekrojów, widoków oraz operowania skalą). Znajomość elementarnych pojęć z zakresu budownictwa i architektury wnętrz oraz umiejętność czytania tradycyjnej dokumentacji rysunkowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studenta z cyfrowym środowiskiem pracy CAD/BIM na przykładzie programu ArchiCAD oraz wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się nim w procesie projektowania architektury wnętrz. Celem modułu jest opanowanie podstawowych i zaawansowanych narzędzi do tworzenia dwuwymiarowej dokumentacji technicznej (rzuty, przekroje, widoki ścian) oraz trójwymiarowego modelowania przestrzeni. Przedmiot zmierza do wykształcenia nawyków prawidłowej organizacji pracy z plikiem, pracy na warstwach i arkuszach, a także przygotowania studenta do samodzielnego generowania spójnej, profesjonalnej dokumentacji wykonawczej i eksportu danych projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		30		

	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W06	Zna technologie wspomagające projektowanie wnętrz wraz z ich ograniczeniami. realizacja ćwiczeń i zadań projektowych	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
	KT1_W07	Zna podstawowe zasady marketingu i finansów w kontekście projektowania i stylizacji wnętrz. Posiada wiedzę na temat instytucji kultury i jest zorientowany w aktualnych zjawiskach w sztuce i kulturze.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U04	Posiada umiejętności współpracy z innymi osobami w zespołach projektowych zajmujących się stylizacją i projektowaniem wnętrz.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wprowadzenie do środowiska CAD/BIM i logiki programu ArchiCAD, w tym omówienie interfejsu, układów współrzędnych, nawigacji w przestrzeni 2D i 3D oraz optymalnej konfiguracji środowiska pracy. Zasady prawidłowej organizacji pliku projektowego z wykorzystaniem warstw, kombinacji warstw, kondygnacji oraz struktury Navigatora. Tworzenie i edycja podstawowych oraz złożonych elementów konstrukcyjnych i wykończeniowych (ściany, stropy, słupy, sufit podwieszony, stolarka drzwiowa i okienna). Modelowanie i parametryzacja wyposażenia wnętrz z wykorzystaniem bibliotek obiektów oraz tworzenie elementów dedykowanych. Techniki generowania dwuwymiarowej dokumentacji architektonicznej: tworzenie i modyfikacja rzutów, przekrojów oraz rozwinięć ścian. Zasady automatycznego i ręcznego wymiarowania, opisywania oraz etykietowania elementów wnętrza. Praca ze strukturą arkuszy wykreślnych, tworzenie szablonów arkuszy, wstawianie rysunków, zarządzanie widokami i publikacją projektu. Zasady eksportu i wymiany danych projektowych do formatów zewnętrznych (PDF, DWG/DXF, IFC) oraz przygotowanie kompleksowej dokumentacji wykonawczej do druku.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

Warsztaty projektowo-technologiczne (stylizacja wnętrz), semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty specjalizacyjne – I specjalizacja - stylizacja wnętrz		Kod przedmiotu	TS.SMS 232
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 1 – Interior Styling			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☑ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☑ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość obsługi komputera oraz środowiska systemowego (Windows/macOS), w tym sprawne zarządzanie plikami i folderami. Podstawowa wiedza z zakresu geometrii wykreślnej, rysunku technicznego i architektonicznego (znajomość rzutów, przekrojów, widoków oraz operowania skalą). Znajomość elementarnych pojęć z zakresu budownictwa i architektury wnętrz oraz umiejętność czytania tradycyjnej dokumentacji rysunkowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studenta z cyfrowym środowiskiem pracy CAD/BIM na przykładzie programu ArchiCAD oraz wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się nim w procesie projektowania architektury wnętrz. Celem modułu jest opanowanie podstawowych i zaawansowanych narzędzi do tworzenia dwuwymiarowej dokumentacji technicznej (rzuty, przekroje, widoki ścian) oraz trójwymiarowego modelowania przestrzeni. Przedmiot zmierza do wykształcenia nawyków prawidłowej organizacji pracy z plikiem, pracy na warstwach i arkuszach, a także przygotowania studenta do samodzielnego generowania spójnej, profesjonalnej dokumentacji wykonawczej i eksportu danych projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		

	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W06	Zna technologie wspomagające projektowanie wnętrz wraz z ich ograniczeniami. realizacja ćwiczeń i zadań projektowych	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
	KT1_W07	Zna podstawowe zasady marketingu i finansów w kontekście projektowania i stylizacji wnętrz. Posiada wiedzę na temat instytucji kultury i jest zorientowany w aktualnych zjawiskach w sztuce i kulturze.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U04	Posiada umiejętności współpracy z innymi osobami w zespołach projektowych zajmujących się stylizacją i projektowaniem wnętrz.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wprowadzenie do środowiska CAD/BIM i logiki programu ArchiCAD, w tym omówienie interfejsu, układów współrzędnych, nawigacji w przestrzeni 2D i 3D oraz optymalnej konfiguracji środowiska pracy. Zasady prawidłowej organizacji pliku projektowego z wykorzystaniem warstw, kombinacji warstw, kondygnacji oraz struktury Navigatora. Tworzenie i edycja podstawowych oraz złożonych elementów konstrukcyjnych i wykończeniowych (ściany, stropy, słupy, sufit podwieszony, stolarka drzwiowa i okienna). Modelowanie i parametryzacja wyposażenia wnętrz z wykorzystaniem bibliotek obiektów oraz tworzenie elementów dedykowanych. Techniki generowania dwuwymiarowej dokumentacji architektonicznej: tworzenie i modyfikacja rzutów, przekrojów oraz rozwinięć ścian. Zasady automatycznego i ręcznego wymiarowania, opisywania oraz etykietowania elementów wnętrza. Praca ze strukturą arkuszy wykreślnych, tworzenie szablonów arkuszy, wstawianie rysunków, zarządzanie widokami i publikacją projektu. Zasady eksportu i wymiany danych projektowych do formatów zewnętrznych (PDF, DWG/DXF, IFC) oraz przygotowanie kompleksowej dokumentacji wykonawczej do druku.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

Warsztaty projektowo-technologiczne (stylizacja wnętrz), semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty specjalizacyjne – I specjalizacja - stylizacja wnętrz		Kod przedmiotu	TS.SMS 313
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 1 – Interior Styling			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☑ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☑ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość obsługi komputera oraz środowiska systemowego (Windows/macOS), w tym sprawne zarządzanie plikami i folderami. Podstawowa wiedza z zakresu geometrii wykreślnej, rysunku technicznego i architektonicznego (znajomość rzutów, przekrojów, widoków oraz operowania skalą). Znajomość elementarnych pojęć z zakresu budownictwa i architektury wnętrz oraz umiejętność czytania tradycyjnej dokumentacji rysunkowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studenta z cyfrowym środowiskiem pracy CAD/BIM na przykładzie programu ArchiCAD oraz wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się nim w procesie projektowania architektury wnętrz. Celem modułu jest opanowanie podstawowych i zaawansowanych narzędzi do tworzenia dwuwymiarowej dokumentacji technicznej (rzuty, przekroje, widoki ścian) oraz trójwymiarowego modelowania przestrzeni. Przedmiot zmierza do wykształcenia nawyków prawidłowej organizacji pracy z plikiem, pracy na warstwach i arkuszach, a także przygotowania studenta do samodzielnego generowania spójnej, profesjonalnej dokumentacji wykonawczej i eksportu danych projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		

	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W06	Zna technologie wspomagające projektowanie wnętrz wraz z ich ograniczeniami. realizacja ćwiczeń i zadań projektowych	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
	KT1_W07	Zna podstawowe zasady marketingu i finansów w kontekście projektowania i stylizacji wnętrz. Posiada wiedzę na temat instytucji kultury i jest zorientowany w aktualnych zjawiskach w sztuce i kulturze.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U04	Posiada umiejętności współpracy z innymi osobami w zespołach projektowych zajmujących się stylizacją i projektowaniem wnętrz.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wprowadzenie do środowiska CAD/BIM i logiki programu ArchiCAD, w tym omówienie interfejsu, układów współrzędnych, nawigacji w przestrzeni 2D i 3D oraz optymalnej konfiguracji środowiska pracy. Zasady prawidłowej organizacji pliku projektowego z wykorzystaniem warstw, kombinacji warstw, kondygnacji oraz struktury Navigatora. Tworzenie i edycja podstawowych oraz złożonych elementów konstrukcyjnych i wykończeniowych (ściany, stropy, słupy, sufit podwieszony, stolarka drzwiowa i okienna). Modelowanie i parametryzacja wyposażenia wnętrz z wykorzystaniem bibliotek obiektów oraz tworzenie elementów dedykowanych. Techniki generowania dwuwymiarowej dokumentacji architektonicznej: tworzenie i modyfikacja rzutów, przekrojów oraz rozwinięć ścian. Zasady automatycznego i ręcznego wymiarowania, opisywania oraz etykietowania elementów wnętrza. Praca ze strukturą arkuszy wykreślnych, tworzenie szablonów arkuszy, wstawianie rysunków, zarządzanie widokami i publikacją projektu. Zasady eksportu i wymiany danych projektowych do formatów zewnętrznych (PDF, DWG/DXF, IFC) oraz przygotowanie kompleksowej dokumentacji wykonawczej do druku.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

Warsztaty projektowo-technologiczne (stylizacja wnętrz), semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty specjalizacyjne – I specjalizacja - stylizacja wnętrz		Kod przedmiotu	TS.SMS 423
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 1 – Interior Styling			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☑ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV	
	Forma zaliczenia	☑ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość obsługi komputera oraz środowiska systemowego (Windows/macOS), w tym sprawne zarządzanie plikami i folderami. Podstawowa wiedza z zakresu geometrii wykreślnej, rysunku technicznego i architektonicznego (znajomość rzutów, przekrojów, widoków oraz operowania skalą). Znajomość elementarnych pojęć z zakresu budownictwa i architektury wnętrz oraz umiejętność czytania tradycyjnej dokumentacji rysunkowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studenta z cyfrowym środowiskiem pracy CAD/BIM na przykładzie programu ArchiCAD oraz wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się nim w procesie projektowania architektury wnętrz. Celem modułu jest opanowanie podstawowych i zaawansowanych narzędzi do tworzenia dwuwymiarowej dokumentacji technicznej (rzuty, przekroje, widoki ścian) oraz trójwymiarowego modelowania przestrzeni. Przedmiot zmierza do wykształcenia nawyków prawidłowej organizacji pracy z plikiem, pracy na warstwach i arkuszach, a także przygotowania studenta do samodzielnego generowania spójnej, profesjonalnej dokumentacji wykonawczej i eksportu danych projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		

	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W06	Zna technologie wspomagające projektowanie wnętrz wraz z ich ograniczeniami. realizacja ćwiczeń i zadań projektowych	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
	KT1_W07	Zna podstawowe zasady marketingu i finansów w kontekście projektowania i stylizacji wnętrz. Posiada wiedzę na temat instytucji kultury i jest zorientowany w aktualnych zjawiskach w sztuce i kulturze.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U04	Posiada umiejętności współpracy z innymi osobami w zespołach projektowych zajmujących się stylizacją i projektowaniem wnętrz.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wprowadzenie do środowiska CAD/BIM i logiki programu ArchiCAD, w tym omówienie interfejsu, układów współrzędnych, nawigacji w przestrzeni 2D i 3D oraz optymalnej konfiguracji środowiska pracy. Zasady prawidłowej organizacji pliku projektowego z wykorzystaniem warstw, kombinacji warstw, kondygnacji oraz struktury Navigatora. Tworzenie i edycja podstawowych oraz złożonych elementów konstrukcyjnych i wykończeniowych (ściany, stropy, słupy, sufit podwieszony, stolarka drzwiowa i okienna). Modelowanie i parametryzacja wyposażenia wnętrz z wykorzystaniem bibliotek obiektów oraz tworzenie elementów dedykowanych. Techniki generowania dwuwymiarowej dokumentacji architektonicznej: tworzenie i modyfikacja rzutów, przekrojów oraz rozwinięć ścian. Zasady automatycznego i ręcznego wymiarowania, opisywania oraz etykietowania elementów wnętrza. Praca ze strukturą arkuszy wykreślnych, tworzenie szablonów arkuszy, wstawianie rysunków, zarządzanie widokami i publikacją projektu. Zasady eksportu i wymiany danych projektowych do formatów zewnętrznych (PDF, DWG/DXF, IFC) oraz przygotowanie kompleksowej dokumentacji wykonawczej do druku.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

Warsztaty specjalizacyjne – II specjalizacja (***)

Warsztaty papieru, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty specjalizacyjne – II specjalizacja – Papier		Kod przedmiotu	TS.SMT131
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 2 – Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ■ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na studia II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Wybór Pracowni Papieru jako przedmiotu projektowego II specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot wspiera proces twórczy realizowany w ramach pracowni drugiej specjalizacji. Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności związanych z technologią papieru czerpanego oraz ich wykorzystaniem w działaniach twórczych właściwych dla specjalizacji. Student doskonali warsztat pracy oraz rozwija wiedzę dotyczącą materiałów i technologii wykorzystywanych w medium papieru.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	15
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06a	Student charakteryzuje technologie i materiały wykorzystywane w medium papieru oraz ich zastosowanie w działaniach twórczych właściwych dla specjalizacji.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04a	Student doskonali umiejętności warsztatowe właściwe dla medium papieru oraz wykorzystuje je w realizacji projektów związanych ze specjalizacją.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Przedmiot obejmuje działania warsztatowe wspierające realizację projektów w ramach drugiej specjalizacji. Student rozwija umiejętności związane z wykorzystaniem technologii papieru czerpanego oraz doborem materiałów odpowiednich do charakteru projektu. W ramach zajęć prowadzone są próby technologiczne i materiałowe wspierające realizację działań twórczych.		
Metody dydaktyczne	Działania warsztatowe związane z realizacją projektów, samodzielna praca studenta wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Udział w zajęciach	80%
	Zaangażowanie	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.05.2026	

Warsztaty papieru, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty specjalizacyjne – II specjalizacja - papier		Kod przedmiotu	TS.SMT232
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 2 – Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ■ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Papieru jako przedmiotu projektowego II specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot wspiera realizację projektów realizowanych w ramach drugiej specjalizacji. Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności świadomego wykorzystywania technologii papieru czerpanego oraz doskonalenie warsztatu pracy. Student rozwija wiedzę dotyczącą możliwości zastosowania technologii i materiałów w działaniach twórczych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15		

	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06a	Student analizuje możliwości wykorzystania technologii papieru czerpanego w realizacji projektów związanych ze specjalizacją.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04a	Student świadomie wykorzystuje technologię papieru czerpanego oraz doskonali umiejętności warsztatowe wspierające realizację projektów.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Przedmiot obejmuje działania warsztatowe związane z technologią papieru czerpanego. Student rozwija umiejętności związane z doborem materiałów i technologii odpowiednich do założeń projektu oraz prowadzi próby technologiczne wspierające proces twórczy.		
Metody dydaktyczne	Działania warsztatowe związane z realizacją projektów i prób technologicznych, samodzielna praca studenta wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Udział w zajęciach	80%

osiągniętych efektów uczenia się	Zaangażowanie	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.05.2026	

Warsztaty papieru, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty specjalizacyjne – II specjalizacja - Papier		Kod przedmiotu	TS.SMT326
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 2 – Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ■ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Papieru jako przedmiotu projektowego II specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot wspiera realizację projektu dyplomowego w ramach drugiej specjalizacji. Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności wykorzystania technologii papieru czerpanego w działaniach projektowych oraz doskonalenie warsztatu pracy. Student rozwija kompetencje związane z doborem technologii i materiałów adekwatnych do założeń projektu dyplomowego.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15		

	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06	Student charakteryzuje możliwości wykorzystania technologii papieru czerpanego w realizacji projektu dyplomowego.	Ocena procesu pracy
	KT2_W07	Student analizuje zależności pomiędzy założeniami projektu dyplomowego a możliwościami technologicznymi jego realizacji.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04	Student świadomie wykorzystuje technologię papieru czerpanego oraz umiejętności warsztatowe w realizacji projektu dyplomowego.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Przedmiot obejmuje działania warsztatowe wspierające realizację projektu dyplomowego. Student prowadzi próby technologiczne i materiałowe oraz rozwija umiejętności związane z wykorzystaniem technologii papieru czerpanego w realizacji projektu.		
Metody dydaktyczne	Działania warsztatowe związane z realizacją projektów i prób technologicznych, samodzielna praca studenta wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Udział w zajęciach	80%
	Zaangażowanie	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.05.2026	

Warsztaty papieru, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty specjalizacyjne – II specjalizacja - papier		Kod przedmiotu	TS.SMT441
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 2 – Paper			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ■ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Papieru jako przedmiotu projektowego II specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot wspiera realizację i finalizację projektu dyplomowego w ramach drugiej specjalizacji. Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności wykorzystania technologii papieru czerpanego oraz rozwijanie kompetencji związanych z przygotowaniem końcowej realizacji projektu.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15		

	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06	Student charakteryzuje możliwości wykorzystania technologii papieru czerpanego w realizacji projektu dyplomowego.	Ocena procesu pracy
	KT2_W07	Student rozumie zależności pomiędzy założeniami projektu dyplomowego a technologicznymi aspektami jego realizacji.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04	Student wykorzystuje umiejętności warsztatowe właściwe dla medium papieru w realizacji projektu dyplomowego oraz doskonali je poprzez indywidualną praktykę.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Przedmiot obejmuje działania warsztatowe związane z realizacją i prezentacją projektu dyplomowego. Student doskonali umiejętności związane z wykorzystaniem technologii papieru czerpanego, prowadzi próby technologiczne wspierające finalną realizację oraz przygotowuje końcową prezentację projektu.		
Metody dydaktyczne	Działania warsztatowe związane z realizacją projektów i prób technologicznych, samodzielna praca studenta wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Udział w zajęciach	80%
	Zaangażowanie	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.05.2026	

Warsztaty żakardu, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty żakardu 1		Kod przedmiotu	TS.SMT134
	j. angielski	Jacquard - Workshops 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ■ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej jako przedmiotu projektowego II specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Uzupełnienie treści kształcenia pracowni projektowej drugiej specjalizacji. Poszerzenie wiedzy z zakresu technologii tkaniny żakardowej. Rozwijanie umiejętności doboru parametrów realizacyjnych tkaniny w odniesieniu do założeń projektowych. Rozwijanie umiejętności przystosowania projektów plastycznych do wymogów realizacyjnych tkaniny żakardowej. Doskonalenie obsługi programów do projektowania tkanin żakardowych pakietu NedGraphics.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15		

	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06a	Student posiada poszerzoną wiedzę w zakresie technologii tkaniny żakardowej.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04a	Student potrafi dobrać parametry realizacyjne tkaniny, tak aby spełniały założenia projektowe.	Ocena procesu pracy
	KT2_U04a	Posiada rozwinięte umiejętności przygotowywania projektu plastycznego do dalszej realizacji.	Ocena procesu pracy
	KT2_U04a	Posiada rozwinięte umiejętności pracy w specjalistycznych programach do projektowania tkanin żakardowych pakietu Nedgraphics.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Poszerzenie wiedzy z zakresu technologii tkaniny żakardowej. Przystosowanie plastycznych projektów do wymogów realizacyjnych tkaniny żakardowej. Założenia projektowe, a dobór parametrów technologicznych tkaniny. Rozwijanie umiejętności obsługi programów do projektowania tkanin żakardowych pakietu NedGraphics - programy Texcelle, Jaquard Design oraz True Coloring		
Metody dydaktyczne	Zajęcia technologiczne, konsultacje indywidualne i grupowe, przegląd i omówienie prac.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest opracowanie splotowe projektów plastycznych stworzonych w ramach zajęć II specjalizacji oraz udział w zajęciach.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość opracowania wersji splotowych wzorów	80%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.05.2026	

Warsztaty żakardu, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty żakardu 2		Kod przedmiotu	TS.SMT235
	j. angielski	Jacquard - Workshops 2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ■ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej jako przedmiotu projektowego II specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Uzupełnienie treści kształcenia pracowni projektowej drugiej specjalizacji. Rozwijanie świadomości wpływu wybranych splotów na właściwości tkaniny. Rozwijanie umiejętności doboru splotów w odniesieniu do zaplanowanej struktury. Umiejętność projektowania struktur żakardowych odpowiadających założeniom projektowym realizowanych tkanin. Rozwijanie świadomości projektowo - realizacyjnej w kontekście pracy na krośnie TC2.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15		

	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06a	Student jest świadomy wpływu splotów na właściwości tkaniny.	Ocena procesu pracy
	KT2_W06a	Posiada większą świadomość projektowo - realizacyjną, związaną z pracą na krośnie żakardowym TC2.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04a	Student potrafi wybrać sploty do rodzaju struktury, którą planuje zrealizować.	Ocena procesu pracy
	KT2_U04a	Potrafi zaprojektować taką strukturę, aby zrealizowana na jej podstawie tkanina spełniała założenia projektowe.	Ocena procesu pracy
	KT2_U04a	Potrafi pracować krośnie żakardowym TC2.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wpływ zastosowanych w projekcie splotów na właściwości tkaniny. Dobór odpowiednich splotów w procesie projektowania wzornicy pod kątem planowanej struktury. Projektowanie struktury żakardowej o parametrach odpowiadających założeniom projektowym. Realizacja wybranych projektów na krośnie TC2.		
Metody dydaktyczne	Zajęcia technologiczne, konsultacje indywidualne i grupowe, przegląd i omówienie prac.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informac	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest opracowanie splotowe projektów plastycznych stworzonych w ramach zajęć II specjalizacji oraz udział w zajęciach.	

j e		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość opracowania wersji splotowych wzorów	80%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.05.2026	

Warsztaty żakardu, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty żakardu 3		Kod przedmiotu	TS.SMT329
	j. angielski	Jacquard - Workshops 3			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ■ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej jako przedmiotu projektowego II specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Uzupełnienie treści kształcenia pracowni projektowej drugiej specjalizacji. Konsultacje technologiczne wspierające proces realizacji projektów dyplomowych, wspomagające rozwój świadomości w zakresie narzędzi warsztatu technologicznego tkaniny żakardowej, a także świadomości dotyczącej przygotowywania projektów do realizacji. Rozwinięcie świadomości dotyczącej opracowywania różnorodnych wersji splotowych w oparciu o projekty dyplomowe. Zakres i charakter struktur, nad którymi pracuje student jest uzależniony od założeń projektowych i koncepcji pracy dyplomowej pracowni drugiej specjalizacji.				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15		

godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	15
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06	Student jest świadomy narzędzi warsztatu technologicznego tkaniny żakardowej.	Ocena procesu pracy
	KT2_W07	Posiada świadomość w zakresie opracowywania różnorodnych wersji splotowych projektu.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04	Student potrafi w sposób świadomy przygotować projekty do realizacji w tkaninie żakardowej.	Ocena procesu pracy
	KT2_U04	Potrafi przygotowywać wersje splotowe w oparciu o własne projekty plastyczne.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wsparcie procesu realizacji projektów dyplomowych pracowni drugiej specjalizacji. Omówienie zakresu i charakteru planowanych struktur w oparciu o koncepcję tematu i projektów dyplomowych. Przygotowanie wzorów plastycznych do realizacji. Projektowanie i opracowywanie różnorodnych wersji splotowych w oparciu o założenia projektowe dyplomu, z uwzględnieniem parametrów wynikających z miejsca realizacji tkanin.		
Metody dydaktyczne	Zajęcia technologiczne, konsultacje indywidualne i grupowe, przegląd i omówienie prac.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter struktur, nad którymi pracuje student jest uzależniony od założeń projektowych i konceptu pracy dyplomowej realizowanej na zajęciach II specjalizacji. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest opracowanie splotowe projektów plastycznych stworzonych w ramach zajęć II specjalizacji oraz udział w zajęciach.	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Jakość opracowania wersji splotowych wzorów	80%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.05.2026	

Warsztaty żakardu, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty żakardu 4		Kod przedmiotu	TS.SMT444
	j. angielski	Jacquard - Workshops 4			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i stylizacja wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ■ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ■ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	■ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	■ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	■ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Anna Grabowska	Kontakt e-mail	agrabowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wybór Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej jako przedmiotu projektowego II specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Uzupełnienie treści kształcenia pracowni projektowej drugiej specjalizacji. Wsparcie procesu podejmowania przez studenta decyzji realizacyjnych. Wsparcie procesu realizacji tkanin żakardowych oraz usprawnienie przebiegu pracy. Realizacja prób zaprojektowanych struktur, a następnie finalizacja procesu realizacyjnego całego dyplomu.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15		

	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06	Posiada wiedzę technologiczną umożliwiającą mu projektowanie żakardów zgodnie z koncepcją artystyczną.	Ocena procesu pracy
	KT2_W07	Posiada wiedzę technologiczną pozawalającą mu na wyciąganie wniosków z kolejnych etapów realizacji.	Ocena procesu pracy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04	Student potrafi podejmować decyzje realizacyjne.	Ocena procesu pracy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wsparcie finalizowania procesu powstawania praktycznej części dyplomu pracowni drugiej specjalizacji. Wybór opracowanych struktur do procesu realizacji. Wytkanie prób oraz analiza efektów. Wprowadzenie ewentualnych zmian w celu uspójnienia warstwy technologicznej dyplomu z jego koncepcją artystyczną. Modyfikacja rozwiązań technologicznych w celu usprawnienia przebiegu pracy na krośnie w trakcie realizacji ostatecznych struktur tkanin dyplomowych.		
Metody dydaktyczne	Zajęcia technologiczne, konsultacje indywidualne i grupowe, przegląd i omówienie prac.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter struktur, nad którymi pracuje student jest uzależniony od założeń projektowych i konceptu pracy dyplomowej realizowanej na zajęciach II specjalizacji. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest opracowanie splotowe projektów plastycznych stworzonych w ramach zajęć II specjalizacji oraz udział w zajęciach.	
	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Jakość opracowania wersji splotowych wzorów	80%
	Zaangażowanie i systematyczność pracy	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	21.05.2026	

Warsztaty druku, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty Specjalizacyjne - II specjalizacja - druk		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 2 – Textile Printing			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na studia II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Student/ka posiada kompetencje projektowe i warsztatowe umożliwiające świadome wykorzystywanie technologii oraz środków realizacji właściwych dla wybranej specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi uzupełnienie procesu projektowego realizowanego w ramach drugiej specjalizacji. Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności związanych z technologiami druku na tkaninie oraz wspieranie indywidualnych działań projektowych i artystycznych. Student/ka rozwija świadomość relacji pomiędzy koncepcją projektu a procesem realizacji oraz doskonali umiejętności świadomego wykorzystywania technologii, materiałów i środków warsztatowych właściwych dla realizowanego projektu.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15		
	RAZEM		30		

	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06a	Student/ka charakteryzuje podstawowe technologie i rozwiązania warsztatowe wykorzystywane w działaniach projektowych i artystycznych związanych z drukiem na tkaninie w ramach drugiej specjalizacji.	konsultacje ocena dokumentacji procesu
	KT2_W06a	Student/ka rozpoznaje zależności pomiędzy koncepcją projektu a możliwościami technologicznymi jego realizacji.	konsultacje ocena dokumentacji procesu
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04a	Student/ka prawidłowo stosuje poznane technologie i środki warsztatowe właściwe dla realizacji projektów związanych z drukiem na tkaninie	ocena realizacji konsultacje
	KT2_U04a	Student/ka świadomie planuje dobór technologii, materiałów i środków realizacji adekwatnych do charakteru projektu.	ocena realizacji konsultacje
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są działania warsztatowe i konsultacyjne wspierające działania projektowe realizowane w ramach drugiej specjalizacji. Student/ka rozwija umiejętności związane z przygotowaniem projektów do realizacji, analizą zależności pomiędzy projektem a możliwościami technologicznymi realizacji oraz doborem technologii i materiałów adekwatnych do charakteru projektu. Przedmiot obejmuje prowadzenie prób technologicznych i materiałowych oraz konsultacje projektowe i technologiczne. Zakres realizowanych działań dostosowany jest do indywidualnych potrzeb studenta/tki oraz charakteru realizowanego projektu.		
Metody dydaktyczne	Indywidualne konsultacje i korekty projektowe oraz technologiczne, działania warsztatowe związane z przygotowaniem i realizacją projektów, prowadzenie prób technologicznych i materiałowych oraz samodzielna praca studenta/tki wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter realizowanych działań warsztatowych dostosowany jest do specyfiki pracowni specjalizacyjnej oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki. Realizowane działania mogą obejmować przygotowanie projektów do realizacji, konsultacje technologiczne, próby materiałowe i technologiczne oraz działania wspierające proces projektowy lub dyplomowy.	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywność i udział w konsultacjach oraz działaniach warsztatowych	40%
	Realizacja działań projektowych i artystycznych	60%
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.05.2026	

Warsztaty druku, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty Specjalizacyjne - II specjalizacja - druk		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 2 – Textile Printing			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student/ka posiada kompetencje projektowe i warsztatowe umożliwiające samodzielne rozwijanie zamierzeń artystycznych i projektowych oraz świadome dobieranie technologii i środków realizacji właściwych dla wybranej specjalizacji.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi uzupełnienie procesu projektowego realizowanego w ramach drugiej specjalizacji. Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności świadomego wykorzystywania technologii druku na tkaninie oraz rozwijanie samodzielności w realizacji działań projektowych i artystycznych. Student/ka doskonali umiejętności doboru technologii, materiałów i środków warsztatowych adekwatnych do charakteru realizowanego projektu oraz rozwija świadomość relacji pomiędzy koncepcją projektu a procesem realizacji.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	15
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	15
	RAZEM	30

	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06a	Student/ka opisuje technologie i rozwiązania warsztatowe wykorzystywane w realizacji projektów związanych z drugą specjalizacją.	konsultacje ocena dokumentacji procesu
	KT2_W06a	Student/ka rozpoznaje zależności pomiędzy koncepcją projektu a procesem realizacji oraz możliwościami technologicznymi jego wykonania.	konsultacje ocena dokumentacji procesu
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04a	Student/ka świadomie planuje wykorzystanie poznanych technologii i środków warsztatowych właściwych dla realizacji projektów związanych z drugą specjalizacją.	ocena realizacji konsultacje
	KT2_U04a	Student/ka stosuje indywidualne metody pracy projektowej i warsztatowej oraz świadomie dobiera technologie i środki realizacji adekwatne do charakteru projektu.	ocena realizacji konsultacje
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są działania warsztatowe i konsultacyjne wspierające realizację zamierzeń projektowych związanych z drugą specjalizacją. Student/ka doskonali umiejętności związane z przygotowaniem projektów do realizacji, doborem technologii, materiałów i środków realizacji adekwatnych do charakteru projektu oraz analizą procesu realizacji projektu. Przedmiot obejmuje prowadzenie prób technologicznych i materiałowych oraz konsultacje projektowe i technologiczne. Zakres realizowanych działań dostosowany jest do indywidualnych potrzeb studenta/tki oraz charakteru realizowanego projektu.		
Metody dydaktyczne	Indywidualne konsultacje i korekty projektowe oraz technologiczne, działania warsztatowe związane z przygotowaniem i realizacją projektów, prowadzenie prób technologicznych i materiałowych oraz samodzielna praca studenta/tki wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter realizowanych działań warsztatowych dostosowany jest do specyfiki pracowni specjalizacyjnej oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki. Realizowane działania mogą obejmować przygotowanie projektów do realizacji, konsultacje technologiczne, próby materiałowe i technologiczne oraz działania wspierające proces projektowy lub dyplomowy.	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywność i udział w konsultacjach oraz działaniach warsztatowych	40 %
	Realizacja działań projektowych i artystycznych	60%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.05.2026	

Warsztaty druku, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty specjalizacyjne II specjalizacja - druk		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 2 – Textile Printing			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnetrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Student/ka posiada rozwinięte kompetencje projektowe i warsztatowe umożliwiające samodzielne prowadzenie procesu realizacyjnego oraz świadome dobieranie technologii i środków warsztatowych adekwatnych do indywidualnych założeń projektowych i artystycznych.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi uzupełnienie procesu projektowego realizowanego w ramach drugiej specjalizacji. Celem przedmiotu jest rozwijanie świadomości technologicznej oraz doskonalenie umiejętności związanych z realizacją projektów z wykorzystaniem technologii druku na tkaninie. Student/ka rozwija umiejętności świadomego doboru technologii, materiałów i środków warsztatowych adekwatnych do indywidualnych założeń projektowych oraz doskonali kompetencje związane z przygotowaniem projektów do realizacji.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06	Student/ka wymienia technologie i rozwiązania warsztatowe wykorzystywane w działaniach projektowych i artystycznych realizowanych w ramach drugiej specjalizacji.	konsultacje ocena dokumentacji procesu
	KT2_W07	Student/ka rozpoznaje wzajemne relacje pomiędzy koncepcją projektu a możliwościami technologicznymi jego realizacji.	konsultacje ocena dokumentacji procesu
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04	Student/ka stosuje technologie i środki warsztatowe właściwe dla realizacji projektów związanych z drugą specjalizacją.	ocena realizacji konsultacje
	KT2_U04	Student/ka prawidłowo wybiera sposób zastosowania znanych sobie technologii, materiałów i metod realizacji do oddania charakteru realizowanego projektu.	ocena realizacji konsultacje
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są działania warsztatowe i konsultacyjne wspierające rozwój indywidualnych działań artystycznych i projektowych z wykorzystaniem technologii druku na tkaninie w kontekście poszerzonych praktyk twórczych. Student/ka rozwija umiejętności związane z eksperymentowaniem z technologią i materiałem, świadomym kształtowaniem procesu realizacyjnego oraz integrowaniem zagadnień technologicznych z indywidualną koncepcją artystyczną lub projektową. Przedmiot obejmuje prowadzenie prób technologicznych i materiałowych, rozwijanie autorskich metod pracy oraz konsultacje projektowe i technologiczne wspierające realizację bardziej zaawansowanych i interdyscyplinarnych działań twórczych. Zakres realizowanych działań uzależniony jest od charakteru realizowanego projektu oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki.		
Metody dydaktyczne	Indywidualne konsultacje i korekty projektowe oraz technologiczne, działania warsztatowe związane z przygotowaniem i realizacją projektów, prowadzenie prób technologicznych i materiałowych oraz samodzielna praca studenta/tki wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter realizowanych działań warsztatowych dostosowany jest do specyfiki pracowni specjalizacyjnej oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki. Realizowane działania mogą obejmować przygotowanie projektów do realizacji, konsultacje technologiczne, próby materiałowe i technologiczne oraz działania wspierające proces projektowy lub dyplomowy.	
	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Aktywność i udział w konsultacjach oraz działaniach warsztatowych	40 %
	Realizacja działań projektowych i artystycznych	60 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.05.2026	

Warsztaty druku, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty specjalizacyjne – II specjalizacja - druk	Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 2 – Textile Printing		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnetrz		
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Student/ka posiada rozwinięte kompetencje projektowe i warsztatowe umożliwiające samodzielne prowadzenie procesu realizacyjnego oraz świadome dobieranie technologii i środków warsztatowych adekwatnych do indywidualnych założeń projektowych i artystycznych.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot stanowi technologiczne i realizacyjne wsparcie procesu dyplomowego realizowanego w ramach drugiej specjalizacji. Celem przedmiotu jest rozwijanie samodzielności oraz świadomości technologicznej w realizacji indywidualnych projektów artystycznych i projektowych z wykorzystaniem technologii druku na tkaninie. Student/ka doskonali umiejętności świadomego doboru technologii, materiałów i środków warsztatowych adekwatnych do założeń realizowanego projektu dyplomowego oraz rozwija kompetencje związane z przygotowaniem projektów do realizacji, prowadzeniem prób technologicznych i analizą procesu realizacyjnego.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		15	

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06	Student/ka wymienia technologie i rozwiązania warsztatowe wykorzystywane w realizacji projektu dyplomowego związanego z drugą specjalizacją.	prezentacja projektu dyplomowego ocena dokumentacji procesu
	KT2_W07	Student/ka rozróżnia wzajemne relacje pomiędzy założeniami projektu dyplomowego a możliwościami technologicznymi jego realizacji.	prezentacja projektu dyplomowego ocena dokumentacji procesu
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04	Student/ka świadomie wybiera sposób wykorzystania technologii, materiałów i środków warsztatowych do realizacji działań związanych z przygotowaniem i realizacją projektu dyplomowego.	ocena realizacji projektu dyplomowego konsultacje
	KT2_U04	Student/ka przedstawia metody indywidualnej pracy projektowej i warsztatowej wspierającej proces dyplomowy oraz doskonali umiejętności związane z analizą procesu realizacyjnego.	ocena realizacji projektu dyplomowego konsultacje
Treści programowe	W ramach przedmiotu realizowane są działania warsztatowe i konsultacyjne wspierające realizację projektu dyplomowego związanego z drugą specjalizacją. Student/ka doskonali umiejętności związane z przygotowaniem projektów do realizacji, świadomym doborem technologii, materiałów i środków realizacji adekwatnych do założeń projektu oraz analizą procesu realizacyjnego. Przedmiot obejmuje prowadzenie prób technologicznych i materiałowych, rozwijanie indywidualnych metod pracy projektowej i warsztatowej oraz konsultacje projektowe i technologiczne wspierające proces dyplomowy. Zakres realizowanych działań dostosowany jest do indywidualnych potrzeb studenta/tki oraz charakteru realizowanego projektu dyplomowego.		
Metody dydaktyczne	Indywidualne konsultacje i korekty projektowe oraz technologiczne wspierające proces dyplomowy, działania warsztatowe związane z realizacją projektów dyplomowych, prowadzenie prób technologicznych i materiałowych oraz samodzielna praca studenta/tki wspierana indywidualną opieką dydaktyczną.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	Zakres i charakter realizowanych działań warsztatowych dostosowany jest do specyfiki pracowni specjalizacyjnej oraz indywidualnego programu pracy studenta/tki. Realizowane działania mogą obejmować przygotowanie projektów do realizacji, konsultacje technologiczne, próby materiałowe i technologiczne oraz działania wspierające proces projektowy lub dyplomowy.	
	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Aktywność i udział w konsultacjach oraz działaniach warsztatowych	40 %
	Realizacja działań projektowych i artystycznych	60 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	12.05.2026	

Warsztaty stylizacja wnętrz, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty specjalizacyjne - II specjalizacja – stylizacja wnętrz		Kod przedmiotu	TS.SMS 115
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 2 – Interior Styling			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☑ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	☑ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość obsługi komputera oraz środowiska systemowego (Windows/macOS), w tym sprawne zarządzanie plikami i folderami. Podstawowa wiedza z zakresu geometrii wykreślnej, rysunku technicznego i architektonicznego (znajomość rzutów, przekrojów, widoków oraz operowania skalą). Znajomość elementarnych pojęć z zakresu budownictwa i architektury wnętrz oraz umiejętność czytania tradycyjnej dokumentacji rysunkowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studenta z cyfrowym środowiskiem pracy CAD/BIM na przykładzie programu ArchiCAD oraz wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się nim w procesie projektowania architektury wnętrz. Celem modułu jest opanowanie podstawowych i zaawansowanych narzędzi do tworzenia dwuwymiarowej dokumentacji technicznej (rzuty, przekroje, widoki ścian) oraz trójwymiarowego modelowania przestrzeni. Przedmiot zmierza do wykształcenia nawyków prawidłowej organizacji pracy z plikiem, pracy na warstwach i arkuszach, a także przygotowania studenta do samodzielnego generowania spójnej, profesjonalnej dokumentacji wykonawczej i eksportu danych projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		0		
	RAZEM		15		

	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W06	Zna technologie wspomagające projektowanie wnętrz wraz z ich ograniczeniami. realizacja ćwiczeń i zadań projektowych	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
	KT1_W07	Zna podstawowe zasady marketingu i finansów w kontekście projektowania i stylizacji wnętrz. Posiada wiedzę na temat instytucji kultury i jest zorientowany w aktualnych zjawiskach w sztuce i kulturze.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U04	Posiada umiejętności współpracy z innymi osobami w zespołach projektowych zajmujących się stylizacją i projektowaniem wnętrz.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wprowadzenie do środowiska CAD/BIM i logiki programu ArchiCAD, w tym omówienie interfejsu, układów współrzędnych, nawigacji w przestrzeni 2D i 3D oraz optymalnej konfiguracji środowiska pracy. Zasady prawidłowej organizacji pliku projektowego z wykorzystaniem warstw, kombinacji warstw, kondygnacji oraz struktury Navigatora. Tworzenie i edycja podstawowych oraz złożonych elementów konstrukcyjnych i wykończeniowych (ściany, stropy, słupy, sufit podwieszony, stolarka drzwiowa i okienna). Modelowanie i parametryzacja wyposażenia wnętrz z wykorzystaniem bibliotek obiektów oraz tworzenie elementów dedykowanych. Techniki generowania dwuwymiarowej dokumentacji architektonicznej: tworzenie i modyfikacja rzutów, przekrojów oraz rozwinięć ścian. Zasady automatycznego i ręcznego wymiarowania, opisywania oraz etykietowania elementów wnętrza. Praca ze strukturą arkuszy wykreślnych, tworzenie szablonów arkuszy, wstawianie rysunków, zarządzanie widokami i publikacją projektu. Zasady eksportu i wymiany danych projektowych do formatów zewnętrznych (PDF, DWG/DXF, IFC) oraz przygotowanie kompleksowej dokumentacji wykonawczej do druku.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

Warsztaty stylizacja wnętrz, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty specjalizacyjne - II specjalizacja – stylizacja wnętrz		Kod przedmiotu	TS.SMS 234
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 2 – Interior Styling			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☑ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	☑ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość obsługi komputera oraz środowiska systemowego (Windows/macOS), w tym sprawne zarządzanie plikami i folderami. Podstawowa wiedza z zakresu geometrii wykreślnej, rysunku technicznego i architektonicznego (znajomość rzutów, przekrojów, widoków oraz operowania skalą). Znajomość elementarnych pojęć z zakresu budownictwa i architektury wnętrz oraz umiejętność czytania tradycyjnej dokumentacji rysunkowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studenta z cyfrowym środowiskiem pracy CAD/BIM na przykładzie programu ArchiCAD oraz wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się nim w procesie projektowania architektury wnętrz. Celem modułu jest opanowanie podstawowych i zaawansowanych narzędzi do tworzenia dwuwymiarowej dokumentacji technicznej (rzuty, przekroje, widoki ścian) oraz trójwymiarowego modelowania przestrzeni. Przedmiot zmierza do wykształcenia nawyków prawidłowej organizacji pracy z plikiem, pracy na warstwach i arkuszach, a także przygotowania studenta do samodzielnego generowania spójnej, profesjonalnej dokumentacji wykonawczej i eksportu danych projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		0		
	RAZEM		15		

	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W06	Zna technologie wspomagające projektowanie wnętrz wraz z ich ograniczeniami. realizacja ćwiczeń i zadań projektowych	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
	KT1_W07	Zna podstawowe zasady marketingu i finansów w kontekście projektowania i stylizacji wnętrz. Posiada wiedzę na temat instytucji kultury i jest zorientowany w aktualnych zjawiskach w sztuce i kulturze.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U04	Posiada umiejętności współpracy z innymi osobami w zespołach projektowych zajmujących się stylizacją i projektowaniem wnętrz.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wprowadzenie do środowiska CAD/BIM i logiki programu ArchiCAD, w tym omówienie interfejsu, układów współrzędnych, nawigacji w przestrzeni 2D i 3D oraz optymalnej konfiguracji środowiska pracy. Zasady prawidłowej organizacji pliku projektowego z wykorzystaniem warstw, kombinacji warstw, kondygnacji oraz struktury Navigatora. Tworzenie i edycja podstawowych oraz złożonych elementów konstrukcyjnych i wykończeniowych (ściany, stropy, słupy, sufit podwieszony, stolarka drzwiowa i okienna). Modelowanie i parametryzacja wyposażenia wnętrz z wykorzystaniem bibliotek obiektów oraz tworzenie elementów dedykowanych. Techniki generowania dwuwymiarowej dokumentacji architektonicznej: tworzenie i modyfikacja rzutów, przekrojów oraz rozwinięć ścian. Zasady automatycznego i ręcznego wymiarowania, opisywania oraz etykietowania elementów wnętrza. Praca ze strukturą arkuszy wykreślnych, tworzenie szablonów arkuszy, wstawianie rysunków, zarządzanie widokami i publikacją projektu. Zasady eksportu i wymiany danych projektowych do formatów zewnętrznych (PDF, DWG/DXF, IFC) oraz przygotowanie kompleksowej dokumentacji wykonawczej do druku.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

Warsztaty stylizacja wnętrz, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty specjalizacyjne - II specjalizacja – stylizacja wnętrz		Kod przedmiotu	TS.SMS 328
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 2 – Interior Styling			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☑ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☑ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość obsługi komputera oraz środowiska systemowego (Windows/macOS), w tym sprawne zarządzanie plikami i folderami. Podstawowa wiedza z zakresu geometrii wykreślnej, rysunku technicznego i architektonicznego (znajomość rzutów, przekrojów, widoków oraz operowania skalą). Znajomość elementarnych pojęć z zakresu budownictwa i architektury wnętrz oraz umiejętność czytania tradycyjnej dokumentacji rysunkowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studenta z cyfrowym środowiskiem pracy CAD/BIM na przykładzie programu ArchiCAD oraz wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się nim w procesie projektowania architektury wnętrz. Celem modułu jest opanowanie podstawowych i zaawansowanych narzędzi do tworzenia dwuwymiarowej dokumentacji technicznej (rzuty, przekroje, widoki ścian) oraz trójwymiarowego modelowania przestrzeni. Przedmiot zmierza do wykształcenia nawyków prawidłowej organizacji pracy z plikiem, pracy na warstwach i arkuszach, a także przygotowania studenta do samodzielnego generowania spójnej, profesjonalnej dokumentacji wykonawczej i eksportu danych projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		0		
	RAZEM		15		

	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W06	Zna technologie wspomagające projektowanie wnętrz wraz z ich ograniczeniami. realizacja ćwiczeń i zadań projektowych	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
	KT1_W07	Zna podstawowe zasady marketingu i finansów w kontekście projektowania i stylizacji wnętrz. Posiada wiedzę na temat instytucji kultury i jest zorientowany w aktualnych zjawiskach w sztuce i kulturze.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U04	Posiada umiejętności współpracy z innymi osobami w zespołach projektowych zajmujących się stylizacją i projektowaniem wnętrz.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wprowadzenie do środowiska CAD/BIM i logiki programu ArchiCAD, w tym omówienie interfejsu, układów współrzędnych, nawigacji w przestrzeni 2D i 3D oraz optymalnej konfiguracji środowiska pracy. Zasady prawidłowej organizacji pliku projektowego z wykorzystaniem warstw, kombinacji warstw, kondygnacji oraz struktury Navigatora. Tworzenie i edycja podstawowych oraz złożonych elementów konstrukcyjnych i wykończeniowych (ściany, stropy, słupy, sufit podwieszony, stolarka drzwiowa i okienna). Modelowanie i parametryzacja wyposażenia wnętrz z wykorzystaniem bibliotek obiektów oraz tworzenie elementów dedykowanych. Techniki generowania dwuwymiarowej dokumentacji architektonicznej: tworzenie i modyfikacja rzutów, przekrojów oraz rozwinięć ścian. Zasady automatycznego i ręcznego wymiarowania, opisywania oraz etykietowania elementów wnętrza. Praca ze strukturą arkuszy wykreślnych, tworzenie szablonów arkuszy, wstawianie rysunków, zarządzanie widokami i publikacją projektu. Zasady eksportu i wymiany danych projektowych do formatów zewnętrznych (PDF, DWG/DXF, IFC) oraz przygotowanie kompleksowej dokumentacji wykonawczej do druku.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

Warsztaty stylizacja wnętrz, semestr 4

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Warsztaty specjalizacyjne - II specjalizacja – stylizacja wnętrz		Kod przedmiotu	TS.SMS 443
	j. angielski	Specialization Workshops – Specialization 2 – Interior Styling			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☑ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☑ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☑ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Polski			
	Forma zajęć	☑ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV	
	Forma zaliczenia	☑ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Twardowska	Kontakt e-mail	mtwardowska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość obsługi komputera oraz środowiska systemowego (Windows/macOS), w tym sprawne zarządzanie plikami i folderami. Podstawowa wiedza z zakresu geometrii wykreślnej, rysunku technicznego i architektonicznego (znajomość rzutów, przekrojów, widoków oraz operowania skalą). Znajomość elementarnych pojęć z zakresu budownictwa i architektury wnętrz oraz umiejętność czytania tradycyjnej dokumentacji rysunkowej.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studenta z cyfrowym środowiskiem pracy CAD/BIM na przykładzie programu ArchiCAD oraz wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się nim w procesie projektowania architektury wnętrz. Celem modułu jest opanowanie podstawowych i zaawansowanych narzędzi do tworzenia dwuwymiarowej dokumentacji technicznej (rzuty, przekroje, widoki ścian) oraz trójwymiarowego modelowania przestrzeni. Przedmiot zmierza do wykształcenia nawyków prawidłowej organizacji pracy z plikiem, pracy na warstwach i arkuszach, a także przygotowania studenta do samodzielnego generowania spójnej, profesjonalnej dokumentacji wykonawczej i eksportu danych projektowych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		0		
	RAZEM		15		

	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_W06	Zna technologie wspomagające projektowanie wnętrz wraz z ich ograniczeniami. realizacja ćwiczeń i zadań projektowych	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
	KT1_W07	Zna podstawowe zasady marketingu i finansów w kontekście projektowania i stylizacji wnętrz. Posiada wiedzę na temat instytucji kultury i jest zorientowany w aktualnych zjawiskach w sztuce i kulturze.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT1_U04	Posiada umiejętności współpracy z innymi osobami w zespołach projektowych zajmujących się stylizacją i projektowaniem wnętrz.	realizacja ćwiczeń i zadań projektowych
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wprowadzenie do środowiska CAD/BIM i logiki programu ArchiCAD, w tym omówienie interfejsu, układów współrzędnych, nawigacji w przestrzeni 2D i 3D oraz optymalnej konfiguracji środowiska pracy. Zasady prawidłowej organizacji pliku projektowego z wykorzystaniem warstw, kombinacji warstw, kondygnacji oraz struktury Navigatora. Tworzenie i edycja podstawowych oraz złożonych elementów konstrukcyjnych i wykończeniowych (ściany, stropy, słupy, sufit podwieszony, stolarka drzwiowa i okienna). Modelowanie i parametryzacja wyposażenia wnętrz z wykorzystaniem bibliotek obiektów oraz tworzenie elementów dedykowanych. Techniki generowania dwuwymiarowej dokumentacji architektonicznej: tworzenie i modyfikacja rzutów, przekrojów oraz rozwinięć ścian. Zasady automatycznego i ręcznego wymiarowania, opisywania oraz etykietowania elementów wnętrza. Praca ze strukturą arkuszy wykreślnych, tworzenie szablonów arkuszy, wstawianie rysunków, zarządzanie widokami i publikacją projektu. Zasady eksportu i wymiany danych projektowych do formatów zewnętrznych (PDF, DWG/DXF, IFC) oraz przygotowanie kompleksowej dokumentacji wykonawczej do druku.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe. Ćwiczenia projektowe.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Realizacja zadań warsztatowych	30%
	Praca zaliczeniowa	60%
	Aktywność i udział w dyskusjach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	03.08.2026	

Wieloaspektowe wykorzystanie techniki druku – warsztaty

Wieloaspektowe wykorzystanie techniki druku – warsztaty, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Wieloaspektowe wykorzystanie techniki druku - Warsztaty 1		Kod przedmiotu	TS.SMT138
	j. angielski	Multiple Applications of Printing Techniques - Workshops 1			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail	psoltyszewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów II stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie wybranych technologii tekstylnych oraz ich świadomego wykorzystania w procesie projektowym. Rozwijanie eksperymentalnego podejścia do pracy z materiałem i obrazem. Kształtowanie umiejętności pracy zespołowej, organizacji procesu oraz podejmowania decyzji projektowych. Budowanie spójnej wypowiedzi wizualnej w oparciu o indywidualne działania i wspólne założenia projektowe.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		

	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06a	Student/ka charakteryzuje wybraną technologię tekstylną oraz przedstawia jej możliwości w kontekście praktyki projektowej.	analiza prac, odpowiedzi ustne
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U03a	Student/ka współpracuje w zespole projektowym, organizuje proces jego pracy oraz dyskutuje i argumentuje swoje stanowisko podejmując decyzje dotyczące realizacji wspólnego projektu kiedy pełni w nim (zespole) funkcje kierownicze	projekt zespołowy, analiza współpracy zespołowej, korekty
	KT2_U04a	Student/ka prowadzi eksperymentalne próby warsztatowe, rozwiązuje napotkane trudności techniczno-technologiczne i poprzez praktykę oraz analizę procesu wybiera sposób realizacji własnego zamierzenia projektowego	próbki, dokumentacja procesu, analiza prac, korekty
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Pogłębione zagadnienia technologii druku tekstylnego na przykładzie wybranych technik (m.in. cyjanotypii oraz druku barwnikami reaktywnymi). Eksperyment jako narzędzie projektowe i badawcze. Organizacja procesu twórczego w pracy zespołowej. Budowanie wspólnej narracji wizualnej na podstawie indywidualnych prób. Selekcja materiału i opracowanie formy prezentacji zespołowej. Dokumentacja procesu pracy.		
Metody dydaktyczne	Warsztaty eksperymentalne, korekty, praca zespołowa, konsultacje, przegląd i krytyczne omówienie prac, dyskusja problemowa.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Farley Kate, *Repeat printed pattern for interiors,* Bloomsbury Visual Arts, Londyn 2023. Wells Kate, *Fabric dyeing & printing,* Interweave Press, Loveland 1997. Brzeziński Stefan, *Drukarstwo włókiennicze. Tom II*, Fundacja Rozwoju Polskiej Kolorystyki, Łódź 2004.
Dodatkowe informacje	Zaliczenie przedmiotu odbywa się w formie prezentacji zespołowej. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest realizacja serii prób, udział w pracy zespołowej oraz przygotowanie wspólnej formy prezentacji.	

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">Efekt kierunkowy KT2_U03a został w całości zrealizowany w ramach zajęć prowadzonych w jednym semestrze.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">jakość i zakres przeprowadzonych prób</td><td>40%</td></tr>
<tr><td colspan="2">jakość współpracy zespołowej</td><td>30%</td></tr>
<tr><td colspan="2">spójność i czytelność prezentacji</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">zaangażowanie i udział w procesie pracy</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">28.04.2026</td></tr>
</table>

Wieloaspektowe wykorzystanie techniki druku – warsztaty, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">Wieloaspektowe wykorzystanie techniki druku - Warsztaty 2</td><td>Kod przedmiotu</td><td>TS.SMT242</td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Multiple Applications of Printing Techniques - Workshops 2</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Tkanina i Stylizacja Wnętrz</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">☐ Niestacjonarne
☒ Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">☐ inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>1</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">2</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☐ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">mgr Paulina Sołtyszewska</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">psoltyszewska@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie przedmiotu Wieloaspektowe wykorzystanie techniki druku realizowanego w 1 semestrze studiów.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Rozwijanie indywidualnego języka twórczego i samodzielnego podejścia do projektowania. Pogłębienie pracy z materiałem jako nośnikiem znaczenia oraz elementem procesu twórczego, z uwzględnieniem jego pochodzenia, przekształceń i możliwości ponownego wykorzystania. Kształtowanie umiejętności prowadzenia eksperymentu i budowania własnych strategii projektowych. Rozwijanie refleksji nad procesem pracy oraz świadomego doboru technologii w kontekście indywidualnej praktyki.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td colspan="4">RAZEM</td><td colspan="2">60</td></tr>
</table>

	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06a	Student/ka wymienia wybrane technologie i tłumaczy ich zastosowanie w kontekście indywidualnej praktyki projektowej i eksperymentalnej.	analiza projektu, odpowiedzi ustne, korekty
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U04a	Student/ka realizuje indywidualny projekt wykorzystujący eksperyment materiałowy jako narzędzie badawcze, świadomie dobiera techniki oraz formułuje wnioski wynikające z procesu badawczego.	projekt końcowy, dokumentacja procesu, tekst refleksyjny
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Wybrane eksperymentalne techniki druku tekstylnego i ich praktyczne zastosowanie w indywidualnej praktyce projektowej. Praca z materiałami wtórnymi i niejednorodnymi, z uwzględnieniem ich przekształcania i ponownego wykorzystania. Rozwijanie własnych strategii projektowych i badawczych. Badanie relacji między materiałem, procesem i obrazem. Dokumentacja działań projektowych oraz opracowanie realizacji końcowej wraz z refleksją nad procesem.		
Metody dydaktyczne	Projekt indywidualny, ćwiczenia warsztatowe (eksperyment materiałowy), konsultacje indywidualne, analiza prac i procesu twórczego.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Farley Kate, *Repeat printed pattern for interiors,* Bloomsbury Visual Arts, Londyn 2023. Wells Kate, *Fabric dyeing & printing,* Interweave Press, Loveland 1997. Brzeziński Stefan, *Drukarstwo włókiennicze. Tom II*, Fundacja Rozwoju Polskiej Kolorystyki, Łódź 2004.
Dodatkowe informacje	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie realizacji indywidualnego projektu. Ocenie podlega poziom eksperymentu, świadomy dobór technik i materiałów, spójność koncepcji oraz umiejętność analizy procesu twórczego. Efekt kierunkowy KT2_U03a został w całości zrealizowany w ramach zajęć prowadzonych w jednym semestrze.	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	jakość i spójność projektu końcowego	40%
	poziom eksperymentu i procesu projektowego	30%

się	kompletność i jakość dokumentacji	15%
	poziom refleksji i zaangażowania w proces pracy	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	28.04.2026	

Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego

Design XX wieku – historia wnętrz

Design XX wieku – historia wnętrz, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Design XX wieku - historia wnętrz 1		Kod przedmiotu	DESHISTWN1
	j. angielski	XX century Design- The history of interior design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Bogusław Deptuła	Kontakt e-mail	bdeptula@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie się na 1 semestr studiów stacjonarnych magisterskich na kierunek Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Podstawowa wiedza, kompetencje oraz umiejętności obowiązkowe do rozpoczęcia kursu nabyte na etapie wcześniejszego zdobywania wiedzy ze szczególnym uwzględnieniem obszaru historii sztuki.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Znajomość najważniejszych dokonań w zakresie niniejszej domeny ze wskazaniem na trwałość i aktualność tendencji.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	0
	RAZEM	30

	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W02a	W ramach modułu student zapoznaje się z kluczowymi nurtami w designie i wzornictwie XX wieku (m.in. Arts and Crafts, Secesja, Modernizm/Bauhaus, Art Déco, Mid-Century Modern, Pop-art, Postmodernizm). Każdy kierunek analizowany jest przez pryzmat: **Kontekstu społeczno-politycznego i gospodarczego** (np. wpływ rewolucji przemysłowej, wojen światowych, kryzysów ekonomicznych na przestrzeń mieszkalną). **Powiązań interdyscyplinarnych** (wpływ rozwoju technologii, nowych tworzyw sztucznych, ergonomii oraz psychologii barw na projektowanie wnętrz). **Relacji historycznych ze współczesnością** (proces rekontekstualizacji i adaptacji klasycznych kanonów XX wieku we współczesnych trendach aranżacji przestrzeni).	Zaangażowanie podczas wykładu , czynne uczestnictwo w dyskusji
	KT2_W05a	Student identyfikuje, analizuje i interpretuje główne nurty artystyczno-projektowe XX wieku; posiada pogłębioną wiedzę o wzajemnych relacjach między architekturą wnętrz, designem produktowym a ewolucją rzemiosła i sztuki włókna.	Zaangażowanie podczas wykładu , czynne uczestnictwo w dyskusji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U05a	Potrafi przygotować i przedstawić rozbudowane prace pisemne oraz wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień z zakresu studiowanego kierunku, formułować argumentację oraz krytycznie wykorzystywać ujęcia teoretyczne oraz różnorodne źródła informacji.	Zaangażowanie podczas wykładu , czynne uczestnictwo w dyskusji
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03a	Student jest gotów do krytycznej oceny zjawisk w designie XX wieku oraz do konstruktywnej samooceny i	Zaangażowanie podczas wykładu , czynne uczestnictwo w dyskusji

W zakresie kompetencji społecznych		oceny działań innych osób w ramach zadań seminaryjnych lub projektowych na Kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.	
Treści programowe	Semestr zaczyna się od okresu budzenia się świadomości znaczenia projektowania przemysłowego, a kończy na osiągnięciach designu przełomu XX i XXI wieku.		
Metody dydaktyczne	Wykład ze środkami audiowizualnymi oraz dyskusja problemowa.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Charlotte i Peter Hill – Design historia projektowania Gyla Kelesz – Meble stylowe Henry de Morant – Historia sztuki zdobniczej Praca zbiorowa - Nowoczesne wzornictwo od A do Z, Wydawnictwo Olesiejuk, 2010
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	10 Obecność na zajęciach zgodnie z harmonogramem realizacji programu studiów („planem zajęć”)	100%
	Razem:	100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Design XX wieku – historia wnętrz, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Design XX wieku - historia wnętrz 2		Kod przedmiotu	DESHISTWN2
	j. angielski	XX century Design- The history of interior design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Bogusław Deptuła	Kontakt e-mail	bdeptula@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 1 semestru studiów stacjonarnych magisterskich na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. Podstawowa wiedza, kompetencje oraz umiejętności obowiązkowe do rozpoczęcia kursu nabyte na etapie wcześniejszego zdobywania wiedzy ze szczególnym uwzględnieniem obszaru historii sztuki.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pogłębienie wiadomości z zakresu niniejszej domeny ze wskazaniem na trwałość i aktualność tendencji we współczesnym designie.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	0
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KT2_W02a	W ramach przedmiotu w drugim semestrze student kontynuuje poznawanie nurtów w architekturze wnętrz i designie XX wieku i dokonuje pogłębionej ich analizy.	Zaangażowanie podczas zajęć, czynne uczestnictwo w dyskusji
	KT2_W05a	Student identyfikuje, analizuje i interpretuje główne nurty artystyczno-projektowe XX wieku; posiada pogłębioną wiedzę o wzajemnych relacjach między architekturą wnętrz, designem produktowym a ewolucją rzemiosła.	Zaangażowanie podczas zajęć, czynne uczestnictwo w dyskusji
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	KT2_U05a	Student potrafi samodzielnie przygotować i zaprezentować rozbudowane opracowanie pisemne oraz wystąpienie ustne analizujące wybrane zagadnienia z historii wnętrz i designu XX wieku. W swoich wypowiedziach krytycznie wykorzystuje literaturę przedmiotu oraz źródła ikonograficzne, formułując spójną argumentację dotyczącą ewolucji stylów, roli designu i architektury wnętrz w przestrzeni oraz metod stylizacji wnętrz w kontekście historycznym i teoretycznym.	Zaangażowanie podczas zajęć, czynne uczestnictwo w dyskusji
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	KT2_K03a	Student jest gotów do krytycznej oceny zjawisk w dizajnie XX wieku oraz do konstruktywnej samooceny i oceny działań innych osób w ramach zadań seminaryjnych lub projektowych w pracowniach specjalizacyjnych na Kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.	Zaangażowanie podczas zajęć, czynne uczestnictwo w dyskusji

Treści programowe	Z użyciem wiedzy zdobytej w 1 semestrze, studenci przygotowują własne prezentacje dotyczące związków pomiędzy designem a sztuką współczesną.		
Metody dydaktyczne	Wykład ze środkami audiowizualnymi oraz dyskusja problemowa.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Charlotte i Peter Hill – Design historia projektowania Gyla Kelesz – Meble stylowe Henry de Morant – Historia sztuki zdobniczej Praca zbiorowa - Nowoczesne wzornictwo od A do Z, Wydawnictwo Olesiejuk, 2010
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach zgodnie z harmonogramem realizacji programu studiów („planem zajęć")	60%
	Przygotowanie prezentacji na ustalony temat	40%
	Razem:	100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne

Egzamin / zaliczenie na ocenę		wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	31.05.2026	

Wybrane zagadnienia tkaniny współczesnej

Wybrane zagadnienia tkaniny współczesnej, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Wybrane zagadnienia tkaniny współczesnej		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Selected Topics in Contemporary Textiles			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuki Projektowe / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Paulina Sołtyszewska	Kontakt e-mail		
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie się na 2 semestr 1 roku studiów magisterskich na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu jest zapoznanie studenta z wybranymi zjawiskami, tendencjami i kierunkami rozwoju tkaniny współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem jej obecności w sztuce. Wykłady przybliżają twórczość artystów oraz najważniejsze wystawy, biennale i inne wydarzenia prezentujące współczesną twórczość tekstylną w Polsce i na świecie. Przedmiot rozwija umiejętność świadomego odbioru i interpretacji omawianych zjawisk oraz zachęca do wykorzystywania zdobytej wiedzy w refleksji nad własną praktyką artystyczną i projektową.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60

	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W02a	Student posiada pogłębioną wiedzę o kulturowym i historycznym kontekście wybranych zjawisk tkaniny współczesnej oraz rozumie ich związki z innymi dziedzinami sztuki i współczesnym życiem społecznym.	zaliczenie z oceną
	KT2_W07a	Student rozumie w pogłębionym stopniu relacje między założeniami ideowymi a rozwiązaniami materiałowymi i technologicznymi w tkaninie współczesnej oraz ich wpływ na formę i znaczenie realizacji artystycznych.	zaliczenie z oceną
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K03a	Student jest gotów do krytycznej oceny zjawisk i treści dotyczących tkaniny współczesnej oraz do formułowania konstruktywnych ocen własnej twórczości i realizacji innych autorów.	zaliczenie z oceną
Treści programowe	Program przedmiotu obejmuje przegląd wybranych zjawisk i tendencji w tkaninie współczesnej w Polsce i na świecie. Omawiane są twórczość wybranych artystów, różnorodne sposoby wykorzystania medium tekstylnego oraz jego związki z innymi dziedzinami sztuki. Treści uwzględniają prezentację istotnych wystaw, biennale i wydarzeń poświęconych tkaninie, a także zagadnienia dotyczące jej miejsca i znaczenia we współczesnej kulturze.		
Metody dydaktyczne	Wykład z prezentacją multimedialną, analiza i omówienie wybranych realizacji artystycznych oraz wystaw, dyskusja dydaktyczna.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			
	Sposób oceniania (składowe)		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	zaliczenie	100 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026	

Wykład monograficzny

Wykład monograficzny, semestr 1

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Wykład monograficzny – nowe technologie tkanin		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Monographic Lecture – New Textile Technologies			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność	do uzupełnienia			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I rok studiów II stopnia	semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Tomasz Dróżdż	Kontakt e-mail	tomek_drozdz@interia.pl	
Wymagania wstępne	Wskazana podstawowa wiedza z zakresu projektowania tekstyliów i materiałoznawstwa włókienniczego.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i zagadnieniami dotyczącymi rozwoju nowych technologii tkanin i tekstyliów, związanymi z przemysłem, modą i globalnymi trendami. Studenci poznają sektory przemysłu tekstylnego, etapy produkcji oraz zmiany w procesach produkcyjnych wynikające z rozwoju technologii, potrzeb konsumentów i zagadnień ekologicznych. Poszerzają wiedzę o nowych surowcach włókienniczych (m.in. vege, bio, organic), innowacyjnych rozwiązaniach materiałowych i odpowiedzialnym projektowaniu, aby rozszerzyć własny warsztat projektowy.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60

	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06a	Zna i rozumie wybrane współczesne technologie stosowane w projektowaniu i wytwarzaniu tekstyliów, w tym tkanin, dzianin, włóknin, surowców oraz procesów uszlachetniania; rozumie kierunki ich rozwoju i wpływ na właściwości materiałów.	Test/quiz wiedzy; odpowiedzi na pytania problemowe podczas wykładu.
	KT2_W06a	Charakteryzuje właściwości klasycznych i alternatywnych surowców włókienniczych oraz wskazuje możliwości ich zastosowania w projektowaniu tekstyliów.	Test/quiz; analiza i omówienie przykładów materiałowych.
	KT2_W08a	Rozpoznaje współczesne wyzwania przemysłu tekstylnego związane z ekologią, globalnymi trendami, potrzebami konsumentów i odpowiedzialnym projektowaniem.	Test/quiz; wypowiedź w dyskusji.
	KT2_W08a	Zna podstawowe znaczenie wybranych certyfikatów tekstylnych oraz zagadnień związanych z obiegiem materiałów (zero waste, upcykling, recykling) dla projektowania i funkcjonowania branży.	Test/quiz; krótkie opracowanie/analiza przypadku.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W06a	Analizuje przykłady nowoczesnych materiałów i technologii tekstylnych, porównując ich właściwości, możliwości zastosowania oraz konsekwencje dla procesu projektowego.	Analiza przykładu materiałowego; odpowiedź na pytanie problemowe.
	KT2_W06a	Dobiera i uzasadnia możliwe rozwiązania materiałowe i technologiczne do określonego kontekstu projektowego, uwzględniając właściwości surowców i procesów.	Krótka praca/omówienie koncepcji; udział w dyskusji.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K02a	Jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy o nowych technologiach i materiałach tekstylnych oraz rozwijania własnego warsztatu projektowego.	Ocena samodzielnego przygotowania; udział w dyskusji.
	KT2_K02a	Jest gotów korzystać z opinii ekspertów i krytycznie uwzględniać specjalistyczną wiedzę przy rozwiązywaniu problemów projektowych dotyczących tekstyliów.	Omówienie przypadku; aktywność i argumentacja w dyskusji.

Treści programowe	1. Wprowadzenie: kierunki projektowania tkanin na podstawie targów, trendów i pokazów mody. 2. Nowe surowce włókiennicze: rozwój technologii a właściwości włókien naturalnych, syntetycznych i sztucznych. 3. Bio, vege, organic: alternatywne surowce (m.in. ekoskóra z jabłka, włókno z banana, nić pajęcza). 4. Modern Non Woven: wyroby z włókien, filce syntetyczne, kompozyty, non-woven dress. 5. Przędza, nitka, sznurek: rodzaje, właściwości i możliwości. 6. Modny żakard przemysłowy: struktury, sploty i efekty. 7. Eko druk: rozwiązania drukarskie, aspekt ekologiczny i druki alternatywne. 8. Uszlachetnianie tkanin: druk 3D na tkaninie, farbowanie, plisowanie, trawienie, oksydacja, laser. 9. Apertura: przemysłowe procesy wykończalnicze, rodzaje apertur, zmiana właściwości tkanin i ekologia. 10. BIO, OEKO-TEX, Organic, GOTS: rodzaje i znaczenie certyfikatów oraz ich rzeczywisty wpływ na środowisko. 11. Zero waste, upcykling, recykling: ocena rozwiązań w kontekście środowiskowym. 12. Slow fashion: alternatywy wobec fast fashion. 13. Design: relacje między tkaniną artystyczną a przemysłem. 14. Future textiles: możliwe kierunki rozwoju tekstyliów przyszłości. 15. Świadomy projektant i użytkownik: odpowiedzialne projektowanie w przemyśle włókienniczym.
Metody dydaktyczne	Wykład problemowy z prezentacją multimedialną; analiza przykładów materiałów i rozwiązań technologicznych; omawianie studiów przypadków; dyskusja kierowana; krótkie zadania sprawdzające wiedzę.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Literatura i źródła branżowe wskazane przez prowadzącego: materiały dotyczące nowych technologii tekstylnych, surowców włókienniczych, procesów wykończalniczych oraz certyfikacji (wykaz szczegółowy do uzupełnienia przez prowadzącego).
	Uzupełniająca	Katalogi i raporty z międzynarodowych targów tekstylnych; opracowania dotyczące zrównoważonego projektowania, slow fashion, zero waste, upcyklingu i recyklingu; aktualne materiały producentów i jednostek certyfikujących (wykaz szczegółowy do uzupełnienia).
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie testu/quizu obejmującego treści wykładów	60%
	Aktywność w dyskusji i analiza przykładów materiałowych	20%
	Samodzielne krótkie opracowanie/analiza wybranego rozwiązania tekstylnego	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty		

Wykład monograficzny, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Wykład monograficzny		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Monographic Lecture			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuki Projektowe / /instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Izabela Jurczyk	Kontakt e-mail	Izabela.jurczyk@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Znajomość zasad projektowania uniwersalnego, chęć dalszego poznawania nowych zagadnień związanych z designem społecznym i projektowaniem dostępnym, aktywne uczestnictwo w zajęciach, uzupełnianie wiedzy merytorycznej poza zajęciami.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Dostępność, przeciwdziałanie wykluczeniu oraz odpowiedzialne kształtowanie środowiska życia człowieka należą do najważniejszych wyzwań współczesnego projektowania. W centrum zainteresowania znajduje się człowiek – jego potrzeby, możliwości, ograniczenia oraz prawo do funkcjonowania w przestrzeni i korzystania z przedmiotów, materiałów i usług na możliwie równych zasadach. Projektowanie uniwersalne i inkluzywne nie jest przy tym jedynie odpowiedzią na potrzeby osób z niepełnosprawnościami. Obejmuje znacznie szerszą perspektywę, uwzględniającą różnorodność wieku, sprawności, doświadczeń, sytuacji społecznej i sposobów funkcjonowania współczesnych użytkowników. W ramach przedmiotu podejmowana jest refleksja nad rolą projektanta jako osoby współodpowiedzialnej za jakość otaczającego nas świata. Szczególne znaczenie ma świadomość, że decyzje projektowe dotyczące materiału, technologii, funkcji, trwałości czy sposobu użytkowania mogą wpływać zarówno na życie jednostki, jak i na funkcjonowanie całych społeczności oraz stan środowiska naturalnego. W obszarze tkaniny i projektowania materiałowego zagadnienia te nabierają szczególnego znaczenia – dotyczą bowiem nie tylko formy i estetyki, lecz również sposobu pozyskiwania surowców, procesu produkcji, możliwości ponownego wykorzystania materiałów, trwałości produktów oraz ich wpływu na środowisko. Kształcenie w obszarze designu społecznego i projektowania zrównoważonego służy rozwijaniu wiedzy, wrażliwości oraz kompetencji pozwalających dostrzegać społeczne i środowiskowe konsekwencje działań projektowych. Istotnym elementem jest kształtowanie świadomości, że projektowanie nie musi być rozumiane wyłącznie jako tworzenie nowych produktów, lecz może również oznaczać poszukiwanie sposobów modyfikowania istniejących rozwiązań, przedłużania ich życia, ponownego wykorzystywania materiałów i zasobów oraz odpowiadania na rzeczywiste potrzeby człowieka. Program przedmiotu koncentruje się na poznawaniu współczesnych idei, praktyk i przykładów projektowania zorientowanego na człowieka, społeczności i środowisko. Omawiane są między innymi zagadnienia projektowania uniwersalnego, inkluzywnego, ekologicznego i aktywistycznego, a także rozwiązania wykorzystujące potencjał tkaniny i materiałów wtórnych. Szczególne miejsce zajmują przykłady pokazujące, w jaki sposób materiały odzyskane, odpady tekstylne, pozostałości produkcyjne czy inne tworzywa mogą zostać ponownie włączone w obieg i wykorzystane do				

	tworzenia odzieży, tekstyliów użytkowych, elementów wyposażenia wnętrz oraz innych rozwiązań odpowiadających na współczesne potrzeby. Istotnym założeniem przedmiotu jest również zwrócenie uwagi na społeczną rolę tkaniny. Materiał tekstylny od zawsze pozostawał blisko codziennego życia człowieka – chronił, ocieplał, umożliwiał organizowanie przestrzeni, komunikował przynależność kulturową i społeczną, a także był nośnikiem tradycji i pamięci. Współczesne projektowanie tkaniny może zatem łączyć funkcję użytkową z odpowiedzialnością społeczną i środowiskową, poszukując nowych zastosowań materiałów oraz nowych sposobów odpowiadania na zmieniające się potrzeby człowieka. Program zajęć rozwija również predyspozycje badawcze i analityczne osób studiujących, właściwe dla kształcenia akademickiego. Punktem wyjścia staje się obserwacja rzeczywistości, rozpoznawanie problemów i próba zrozumienia ich społecznego, kulturowego oraz środowiskowego kontekstu. Szczególne znaczenie ma rozwijanie empatii i wrażliwości na potrzeby innych osób, przy jednoczesnym kształtowaniu umiejętności krytycznego spojrzenia na funkcjonujące rozwiązania projektowe. Wykłady mają zachęcać do zadawania pytań o to, komu dane rozwiązanie służy, kogo może wykluczać, z jakich materiałów zostało wykonane, jaki jest jego wpływ na środowisko oraz co dzieje się z nim po zakończeniu użytkowania. Podstawą omawianej problematyki jest przekonanie, że projektowanie nie powinno ograniczać się do poszukiwania atrakcyjnych formalnie i komercyjnie produktów. Równie ważne jest projektowanie rzeczy potrzebnych – takich, które mogą poprawiać jakość życia, zwiększać dostępność, ograniczać wykluczenie, wspierać osoby znajdujące się w trudnej sytuacji oraz odpowiadać na konkretne problemy lokalnych społeczności. Dotyczy to między innymi osób starszych, osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności, osób o szczególnych potrzebach sensorycznych i ruchowych, a także grup doświadczających ograniczonego dostępu do dóbr, usług i przestrzeni. W tym kontekście szczególnego znaczenia nabierają idee Victora Papanka – projektanta, wykładowcy i filozofa designu, autora książki Dizajn dla realnego świata. Papanek wskazywał na odpowiedzialność projektanta za konsekwencje podejmowanych decyzji oraz zwracał uwagę na potrzebę projektowania odpowiadającego na rzeczywiste potrzeby człowieka. Podkreślał również znaczenie wyboru materiałów i technologii oraz konieczność uwzględniania ekologicznych i społecznych konsekwencji projektowania. Idee te, formułowane kilkadziesiąt lat temu, pozostają istotnym punktem odniesienia dla współczesnej refleksji nad odpowiedzialnością projektanta. Współczesny design coraz wyraźniej konfrontowany jest z problemami nadprodukcji, nadmiernej konsumpcji, wyczerpywania zasobów, zmian klimatycznych i rosnącej ilości odpadów. W przypadku przemysłu tekstylnego szczególnego znaczenia nabierają kwestie związane z krótkim cyklem życia produktów, wykorzystywaniem surowców, zużyciem wody i energii oraz zagospodarowaniem odpadów. Z tego względu przedmiot podejmuje również refleksję nad możliwościami zmiany sposobu myślenia o materiale – od traktowania go jako jednorazowego zasobu do postrzegania go jako elementu obiegu, który może być ponownie wykorzystany, przetworzony lub otrzymać nowe funkcje i znaczenia. Celem przedmiotu jest zatem poszerzenie rozumienia roli projektanta i projektowania – od działań skoncentrowanych przede wszystkim na formie i estetyce w kierunku projektowania świadomego konsekwencji społecznych, kulturowych, ekonomicznych i środowiskowych. Wykłady mają kształtować postawę otwartą na eksperyment, interdyscyplinarne poszukiwania i krytyczną refleksję nad istniejącymi rozwiązaniami. Mają również pokazywać, że tkanina i materiał mogą stać się narzędziami odpowiadania na realne problemy współczesnego świata. Tak rozumiany design społeczny nie stanowi jedynie alternatywy dla komercyjnego wymiaru projektowania, lecz poszerza jego zakres o odpowiedzialność za człowieka, społeczność i środowisko. Przedmiot odpowiada tym samym na aktualne wyzwania stojące przed współczesnym projektantem, a jednocześnie może stanowić podstawę do rozwijania działalności badawczej i dydaktycznej w obszarze tkaniny, materiału, projektowania zrównoważonego oraz społecznych aspektów designu.

	Aktywność studenta	**Liczba godzin pracy**
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie wiedzy	KT2_W06a	Zna i rozumie technologie stosowane w specjalizacjach właściwych dla kierunku. Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą rozwoju wykorzystywanych rozwiązań technologicznych związanych z daną specjalizacją.	Sposób komunikowania się z prowadzącym
	KT2_W08a	Zna i rozumie kluczowe wyzwania współczesnego świata. Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta.	własna analiza, interpretacja i rozwiązanie poruszanej podczas wykładów problematyki społecznego oddziaływania designu
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K02a	Jest gotów do samodzielnego rozwoju zawodowego i twórczego oraz korzystania z opinii ekspertów w sytuacjach wymagających specjalistycznej wiedzy.	Przydatność i społeczne znaczenie realizowanego omawianych podczas wykładów zagadnień
Treści programowe	Celem kształcenia w duchu designu społecznego jest uwrażliwienie osób studiujących na społeczne, środowiskowe i kulturowe konsekwencje działań projektowych oraz na rolę projektowania w poszukiwaniu rozwiązań odpowiadających na współczesne wyzwania cywilizacyjne. Szczególna uwaga poświęcona jest zagadnieniom projektowania zrównoważonego, odpowiedzialnego gospodarowania zasobami, poszanowania środowiska naturalnego oraz potrzeb i jakości życia różnych grup społecznych. W odniesieniu do obszaru tkaniny istotnym elementem zajęć jest refleksja nad materiałem jako nie tylko tworzywem o walorach estetycznych, lecz również nośnikiem wartości społecznych, kulturowych i środowiskowych. Osoby studiujące poznają współczesne sposoby myślenia o tkaninie i materiałach włókienniczych, obejmujące między innymi ponowne wykorzystanie surowców, recykling i upcykling, wykorzystanie materiałów pochodzących z odzysku, ograniczanie zużycia zasobów oraz poszukiwanie alternatywnych materiałów mogących znaleźć zastosowanie w produkcji odzieży, tekstyliów użytkowych i elementów wyposażenia wnętrz. Wykłady podejmują również problem odpowiedzialności projektanta wobec użytkownika, lokalnej społeczności i środowiska. Punktem wyjścia jest założenie, że projektowanie nie powinno ograniczać się do tworzenia atrakcyjnych formalnie przedmiotów, lecz może stać się narzędziem realnego oddziaływania na jakość życia. Społeczny wymiar designu ujawnia się w poszukiwaniu rozwiązań funkcjonalnych, dostępnych, trwałych i odpowiadających na rzeczywiste potrzeby człowieka, a także w projektowaniu z uwzględnieniem całego cyklu życia produktu – od pozyskania materiału, poprzez proces wytwarzania i użytkowania, aż po możliwość jego ponownego wykorzystania lub przetworzenia. Istotnym obszarem tematycznym jest także relacja pomiędzy projektowaniem współczesnym a lokalnym dziedzictwem materialnym i niematerialnym. Program zajęć zwraca uwagę na wartość lokalnych tradycji rzemieślniczych, technik wytwarzania, wiedzy materiałowej oraz kulturowych znaczeń związanych z tkaniną. Poznawanie własnego dziedzictwa może stanowić punkt wyjścia do refleksji nad tym, w jaki sposób tradycyjne rozwiązania, materiały i sposoby gospodarowania zasobami mogą być reinterpretowane w odpowiedzi na współczesne potrzeby. Tym samym projektowanie staje się przestrzenią dialogu pomiędzy tradycją, nowoczesnością, technologią i odpowiedzialnością środowiskową. W ramach wykładów omawiane są różne sposoby rozumienia projektowania społecznego oraz przykłady działań, w których projektowanie służy identyfikowaniu i rozwiązywaniu problemów wykraczających poza wymiar estetyczny. Szczególne znaczenie ma projektowanie zorientowane na człowieka i jego potrzeby, uwzględniające różnorodność użytkowników, ich możliwości, ograniczenia, przyzwyczajenia oraz kontekst społeczny i kulturowy. Analizie poddawane są rozwiązania, które poprzez odpowiedni dobór materiałów, technologii, funkcji i sposobu użytkowania mogą przyczyniać się do poprawy komfortu i jakości życia. Ważnym zagadnieniem pozostaje również odpowiedzialność za wybór materiału. Współczesny design coraz częściej poszukuje odpowiedzi na pytania dotyczące nadprodukcji, odpadów tekstylnych, krótkiego cyklu życia produktów oraz konsekwencji środowiskowych przemysłu odzieżowego i wnętrzarskiego. Wykłady przedstawiają przykłady eksperymentów materiałowych i nowych sposobów wykorzystania istniejących zasobów – od materiałów z odzysku i pozostałości poprodukcyjnych po rozwiązania wykorzystujące odpady jako wartościowy surowiec wtórny. Szczególne miejsce zajmują przykłady pokazujące, że materiał pozornie nieprzydatny może uzyskać nowe funkcje i znaczenia dzięki odpowiednio zaprojektowanemu procesowi. Społeczny wymiar projektowania obejmuje również zagadnienie projektowania uniwersalnego i inkluzywnego. Osoby studiujące poznają idee projektowania uwzględniającego zróżnicowane potrzeby użytkowników oraz rozwiązania, które poprzez swoją funkcjonalność, dostępność i elastyczność mogą służyć możliwie szerokiemu gronu odbiorców. W obszarze tkaniny może to dotyczyć zarówno odzieży i tekstyliów użytkowych, jak i elementów wyposażenia przestrzeni, materiałów stosowanych w przestrzeniach publicznych czy rozwiązań odpowiadających na potrzeby osób o różnych możliwościach fizycznych i sensorycznych.		

	Charakter wykładów monograficznych pozwala na poszerzenie perspektywy osób studiujących poprzez prezentowanie współczesnych tendencji, eksperymentów materiałowych, praktyk projektowych oraz interdyscyplinarnych przykładów sytuujących tkaninę na styku designu, technologii, ekologii, kultury i nauk społecznych. Istotnym elementem jest rozwijanie umiejętności krytycznego obserwowania otaczającej rzeczywistości oraz rozpoznawania problemów, które mogą stać się punktem wyjścia do odpowiedzialnego działania projektowego. Celem zajęć nie jest wyłącznie poznanie określonych metod projektowych, lecz przede wszystkim kształtowanie świadomości, że każda decyzja projektowa – dotycząca materiału, technologii, funkcji, sposobu produkcji czy użytkowania – może mieć konsekwencje społeczne i środowiskowe. Osoby studiujące uczą się postrzegać projektowanie jako proces poszukiwania odpowiedzialnych odpowiedzi na realne problemy współczesnego świata, w którym wartość rozwiązania wynika nie tylko z jego walorów estetycznych, lecz także z jego użyteczności, trwałości, dostępności, wpływu na środowisko i znaczenia dla człowieka. Efektem dydaktycznym zajęć jest poszerzenie wiedzy na temat współczesnego designu społecznego i zrównoważonego oraz rozwijanie świadomości materiałowej i środowiskowej. Zdobyta wiedza ma umożliwić osobom studiującym bardziej holistyczne spojrzenie na tkaninę i projektowanie – jako obszary łączące wartości estetyczne, funkcjonalne, społeczne, kulturowe i ekologiczne. Ma również wspierać samodzielne formułowanie pytań dotyczących odpowiedzialności projektanta oraz poszukiwanie nowych sposobów wykorzystania materiałów i technologii w odpowiedzi na zmieniające się potrzeby człowieka i środowiska.
Metody dydaktyczne	Wykłady z wykorzystaniem środków audiowizualnych, dyskusje,

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- Victotr Papanek / Dizajn dla realnego świata / d2d.pl 2023
	Uzupełniająca	- Iris Van Herpen/Sculpting the senses, MAD, 2025 - Bruno Munari / Dizajn i sztuka, d2d.pl, 2014 - Karolina Izdebska, Monika Klein/ Społeczny wymiar dizajnu/ Difin, 2021 - Jeffery Keedy/ Widzieć-Wiedzieć/ Karakter , 2015
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	kontakt z nauczycielem – frekwencja / dyskusja	100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.09.2026	

Moduł kształcenia uzupełniającego

Ochrona własności intelektualnej

Ochrona własności intelektualnej, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Ochrona własności intelektualnej		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Intellectual Property Protection			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuki Projektowe / Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	mgr Igor Duniewski	Kontakt e-mail		
Wymagania wstępne	Pozytywne przejście procesu rekrutacyjnego i zakwalifikowanie na pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu jest pogłębienie wiedzy studenta dotyczącej ochrony własności intelektualnej w działalności artystycznej i projektowej, ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego oraz ochrony wzorów przemysłowych w obszarze projektowania tkanin. Przedmiot przygotowuje do analizy problemów związanych z ochroną i komercyjnym wykorzystaniem własnych realizacji, udzielaniem licencji oraz współpracą z producentami, instytucjami kultury i innymi podmiotami. Jego celem jest rozwijanie umiejętności świadomego podejmowania decyzji dotyczących własnej twórczości, oceny ryzyka naruszenia praw innych osób oraz rozpoznawania sytuacji wymagających specjalistycznej konsultacji prawnej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		8		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		22		

(1 ECTS = 30 h)	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_W08a	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą prawnych aspektów funkcjonowania projektanta tkanin i stylizacji wnętrz na rynku oraz rozumie współczesne wyzwania związane z ochroną i wykorzystywaniem rezultatów twórczości w działalności zawodowej.	dyskusje, odpowiedzi ustne, zaliczenie
	KT2_W09a	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego, w szczególności dotyczące autorskich praw osobistych i majątkowych, ochrony utworów oraz korzystania z twórczości innych autorów.	dyskusje, odpowiedzi ustne, zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U02a	Student potrafi samodzielnie podejmować i uzasadniać decyzje projektowe dotyczące wykorzystania własnej i cudzej twórczości, uwzględniając zasady ochrony własności intelektualnej oraz oceniając konsekwencje prawne swoich działań.	dyskusje, odpowiedzi ustne, zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Program przedmiotu obejmuje zagadnienia ochrony własności intelektualnej w kontekście samodzielnej działalności artystycznej i projektowej. Omawiane treści dotyczą ochrony i wykorzystywania rezultatów twórczości oraz związanych z nimi uwarunkowań prawnych w relacjach zawodowych. Nacisk położony jest na analizę problemów występujących w praktyce oraz ocenę konsekwencji podejmowanych decyzji z uwzględnieniem praw własnych i innych twórców.		
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny, wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	zaliczenie	100 %
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.05.2026	

Strategie zarządzania projektami

Strategie zarządzania projektami, semestr 2

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Strategia zarządzania projektami		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Project management strategy			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druki i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Rafał Gmerek	Kontakt e-mail	rafal.gmerek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na I rok studiów II stopnia na Kierunek Tkanina i Stylizacja Wnętrz				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studentów Kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz z podstawowymi zasadami organizacji procesów (Design Management).Zapoznanie z metodami pomocnymi w realizacji celów firmy wzorniczej w ustalonym czasie. Przygotowanie młodych projektantów tekstyliów jak skutecznie, efektywnie przeprowadzić projekt				

Pole	Opis	
	od fazy koncepcyjnej i badawczej, przez prototypowanie, aż po wdrożenie rynkowe.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KT2_W08a	Zna i rozumie podstawowe metody zarządzania projektami, zasady organizacji procesu projektowego	Odpowiedzi ustne, dyskusja problemowa, konsultacje, zaliczenie
	KTW2_W08a	Rozumie zależności pomiędzy koncepcją twórczą, terminem realizacji, budżetem , zespołem realizacyjnym oraz oczekiwaniem firmy wzorniczej i odbiorcy	Odpowiedzi ustne, dyskusja problemowa, konsultacje, zaliczenie
	Efekt kierunkowy	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	KTU_U03a	Student potrafi współdziałać w zespole projektowym, koordynować jego pracę oraz podejmować odpowiedzialność za KIEROWANIE REALIZACJĘ WSPÓLNYCH DZIAŁAŃ	Ćwiczenia zespołowe, prezentacje, konsultacje, zaliczenie
	KT2_U07a	Student jest gotowy do odpowiedzialnego prezentowania rezultatów własnych działań artystycznych i projektowych uwzględniając zasady komunikacji i specyfiki odbiorcy	Dyskusja problemowa, zaliczenie

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="3">Opis</th></tr>
<tr><td rowspan="7"></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="11">W zakresie kompetencji społecznych</td><td>Efekt kierunkowy</td><td>Efekt przedmiotowy</td><td>Formy weryfikacji osiągnięcia efektu</td></tr>
<tr><td>KT2_K05a</td><td>Student jest gotów do podejmowania inicjatyw oraz współtworzenia działań artystycznych i projektowych służących środowisku społecznemu i kulturalnemu</td><td>Odpowiedzi ustne</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">- Przygotowanie studenta do pracy w zespole projektowym w firmie wzorniczej
- Współpraca młodego projektanta z działami analitycznymi
- Współpraca młodego projektanta z product managerami
- Współpraca młodego projektanta z zespołem kupieckim i technologicznym odpowiedzialnym za realizację projektu
- Analiza dna wybranej marki
- Analiza klienta wybranej marki
- Określenie różnicy pomiędzy breafingiem a moodboardem
- Analiza materiałów koncepcyjnych do przygotowania pracy nad projektem wzorniczym
- Poszukiwanie źródeł inspiracji (obserwacja trenseterów w mediach imternetowych)
- Analiza i korzystanie trendów wzorniczych</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">Ćwiczenia praktyczne, konsultacje i korekty, prezentacje multimedialne</td></tr>
</table>

Pole	Opis	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywność na zajęciach	25%
	Realizacja zadań zespołowych	25%
	Obecność na zajęciach	50%
		= 100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
	Bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
	Dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
	Dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
	Dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
	Dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Pole	Opis
Data sporządzenia karty	31.05.2026

Strategie zarządzania projektami, semestr 3

ASP Łódź

Karta przedmiotu

Pole		Opis			
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Strategia zarządzania projektami		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Project management strategy			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Tkaniny, Druki i Stylizacji Wnętrz			
	Nazwa kierunku	Tkanina i Stylizacja Wnętrz			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Rafał Gmerek	Kontakt e-mail	rafal.gmerek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie wyżej wymienionego przedmiotu w poprzednim semestrze				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy studentów Kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz z zasadami organizacji procesów (Design Management) Rozszerzenie wiedzy praktycznej dotyczącej metod pomocnych w realizacji celów firmy wzorniczej w ustalonym czasie. Przygotowanie młodych projektantów tekstyliów – studentów kierunku tkanina i stylizacja wnętrz - jak skutecznie, efektywnie przeprowadzić projekt od fazy koncepcyjnej i badawczej, przez prototypowanie, aż po wdrożenie rynkowe, poprzez poszerzenie praktycznych zadań ćwiczeniowych.			

Pole	Opis	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KT2_W01	Student zna i rozumie zasady realizacji złożonych projektów artystycznych i projektowych oraz potrafi integrować wiedzę z różnych obszarów wspierających proces projektowy.	Dyskusja odpowiedzi ustne
	KT2_W02	Student rozumie historyczny, kulturowy i społeczny kontekst współczesnych działań artystycznych i projektowych**.**	Dyskusja , odpowiedzi ustne
	KT2_W08	Student zna podstawowe finansowe, marketingowe i prawne aspekty pracy projektanta oraz rozumie wyzwania współczesnego rynku.	Dyskusja odpowiedzi ustne

Pole	Opis		
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_U03	Student potrafi skutecznie działać w zespole projektowym, organizować jego pracę i przejmować odpowiedzialność za jej przebieg.	prezentacje, konsultacje, zaliczenie
	KT2_U07	Student potrafi profesjonalnie prezentować projekty artystyczne i projektowe oraz uczestniczyć w dyskusji na ich temat.	Prezentacja , zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KT2_K01	Student jest gotów do ciągłego rozwoju, odpowiedzialnego wyznaczania priorytetów oraz organizowania i koordynowania pracy własnej i zespołowej.	Odpowiedzi ustne, dyskusja
	KT2_K02	Student świadomie wykorzystuje wybrane zasady wiedzy psychologicznej w pracy projektowej.	Rozmowa, analiza przykładów
	KT2_K04	Student rozumie społeczną i etyczną odpowiedzialność projektanta oraz potrafi jasno komunikować i prezentować swoje działania.	Odpowiedzi ustne

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="3">Opis</th></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">- Przygotowanie studenta do pracy w zespole projektowym w firmie wzorniczej
- Współpraca młodego projektanta z działami analitycznymi
- Współpraca młodego projektanta z product managerami
- Współpraca młodego projektanta z zespołem kupieckim i technologicznym odpowiedzialnym za realizację projektu
- Analiza dna wybranej marki
- Analiza klienta wybranej marki
- Określenie różnicy pomiędzy breafingiem a moodboardem
- Analiza materiałów koncepcyjnych do przygotowania pracy nad projektem wzorniczym
- Poszukiwanie źródeł inspiracji (obserwacja trenseterów w mediach imternetowych)
- Analiza i korzystanie trendów wzorniczych</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">Ćwiczenia praktyczne, konsultacje i korekty, prezentacje multimedialne</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Sposoby oceniania osiągniętych</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
</table>

Pole	Opis		
efektów uczenia się	Aktywność na zajęciach		15%
	Realizacja zadań zespołowych		35%
	Obecność na zajęciach		50%
			= 100%
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania	
	Bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte	
	Dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami	
	Dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić	
	Dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami	
	Dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie	
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	31.05.2026		