

Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

## Program studiów

Kierunek: *rzeźba*

Wydział: Sztuk Pięknych  
Instytut: Rzeźby  
Kierunek: *rzeźba*  
Poziom: 7 PRK  
Forma studiów: studia jednolite magisterskie stacjonarne  
Tok studiów: od r. ak. 2026/2027

1. **Charakterystyka kierunku**
2. **Nauka, badania, infrastruktura**
3. **Program**
4. **Efekty uczenia się**
5. **Plany studiów**

# 1. Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Poziom kształcenia - **jednolite studia magisterskie (poziom 7 PRK)**

Profil kształcenia - **ogólnoakademicki**

Forma studiów - **studia stacjonarne**

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta - **magister**

Dziedzina **sztuki**

Dyscyplina **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Liczba semestrów - **dziesięć**

Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji drugiego stopnia – **327**

## Przyporządkowanie kierunku do dziedziny oraz dyscypliny, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina: *sztuki*; dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Rzeźba jest kierunkiem artystycznym kształcącym studentów w zakresie rzeźby i kierunków pokrewnych w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Podstawowym obszarem kierunkowym jest obszar Sztuki. Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności artystycznej. Po uzyskaniu dyplomu magisterskiego jest zdolny do podjęcia studiów doktoranckich na kierunkach związanych ze sztukami wizualnymi.

### Koncepcja kształcenia

Realizacja kształcenia przebiega wielotorowo w oparciu o przedmioty kierunkowe i uzupełniające, które z przedmiotami teoretycznymi decydują o wszechstronnym przygotowaniu absolwenta do wykonywania samodzielnej, artystycznej pracy. Proces kształcenia jest tak skonstruowany by umożliwić studentom nabycie umiejętności wyrażania swojej prawdy artystycznej poprzez oryginalną twórczość i systematyczne odkrywanie i wypracowywanie własnych środków wyrazu.

Jednym z ważnych elementów kształcenia jest brak podziału na odrębne, odizolowane od siebie jednostki dydaktyczne na rzecz szerokiej współpracy poszczególnych pracowni, katedr i innych instytutów.

Od programu i metod kształcenia wymagać się będzie elastyczności umożliwiającej podejmowanie różnorodnych zadań związanych z kształceniem studenta jak i dających możliwości dostosowania szczegółów programowych do jego predyspozycji, zainteresowań i talentu. Program kierunku zakłada spójność w zakresie problematyki poszczególnych przedmiotów. Oznacza to, że programy przedmiotów teoretycznych i programy kształcenia ogólnoplastycznego są skorelowane z programami kształcenia specjalistycznego. Programy pracowni specjalistycznych są zintegrowane. Jednym z założeń zintegrowanego programu jest odstąpienie od zasady przydzielania studentowi wąskich zadań realizowanych w pracowniach. Zastępują je kompleksowe zadania problemowe, realizowane w różnych pracowniach przy zespołowych konsultacjach pedagogów, co w większym stopniu wpływa na zaangażowanie studenta w samodzielną pracę. Pożądana jest również daleko idąca indywidualizacja zadań i wymagań stawianych studentowi oraz metod ich prowadzenia.

Zakłada się, że układ zadań problemowych uwzględnia stopniowanie trudności. Konieczność sprecyzowania jej zakresu powinna uświadamiać szeroki wachlarz merytorycznych problemów, przy jednoczesnym zdobyciu przez studenta umiejętności samodzielnego dochodzenia do rozwiązywania zagadnień trudnych i ambitnych.

Ogólnoakademicki profil kształcenia wsparty jest wyjazdem studentów na plener po pierwszym, drugim lub trzecim roku.

Praca w plenerze zapewni studentom inne doświadczenie w podejściu do zjawisk obserwowanych w naturze, odmiennych od tych z którymi mają do czynienia w pracowni.

## **Cele kształcenia**

Głównym celem pięcioletnich magisterskich studiów kierunku rzeźba jest wszechstronne wykształcenie artysty rzeźbiarza, twórcy kultury, który posiada praktyczne umiejętności i wiedzę teoretyczną niezbędną do uprawiania określonej dyscypliny sztuki popartych znajomością historii sztuki i kultury, oraz ma zdolność wykorzystywania wszelkich współczesnych metod i środków komunikacji wizualnej.

Absolwent powinien posiadać umiejętność własnej oceny rzeczywistości, w której przyjdzie mu żyć i funkcjonować. Powinien być gotowy do wykonywania samodzielnej pracy twórczej, potrafić zająć własne stanowisko i być zdolnym do krytycznej i konstruktywnej refleksji na tematy artystyczne i społeczne oraz być świadomym etycznych aspektów szeroko pojętej twórczości.

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Artyści zawsze wyróżniali się ofiarnością i bezinteresownością. Oprócz dużej wrażliwości i zaangażowania społecznego z reguły charakteryzują się dużym poczuciem uczciwości i kompetencji.

Celem uruchomienia nowego kierunku studiów jest wykształcenie twórcy, który jest w stanie umiejętnie formować bezpośrednie otoczenie, zdolnego działać w bieżącej rzeczywistości, oraz mieć wpływ na środowisko w którym funkcjonuje i przyszły kształt uprawianej dyscypliny. Kierunek rzeźba będzie nowym komponentem w ofercie uczelni wychowującym i kształcącym nowe elity artystyczne, wspierające tworzenie kompetentnych odbiorców sztuki w społeczeństwie. Daje to wymierne efekty i przekłada się na rozwój kulturalny ludzi. Obecnie zwraca się dużą uwagę na wychowawcze walory sztuki oraz nieocenioną rolę w kształtowaniu człowieka i całego społeczeństwa.

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Program kształcenia i zakładane efekty uczenia się na kierunku rzeźba opracowane i realizowane są w oparciu o dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, dziedzinę sztuki.

Zakładane efekty uczenia się dla ocenianego kierunku studiów, uwzględniają zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej. Grupa przedmiotów podstawowych i tych do wyboru ułatwia absolwentowi łatwiejszy start w życiu zawodowym i często wpływa korzystnie na jego zatrudnienie na rynku pracy.

Program studiów, w tym zakładane efekty uczenia się są tak dobrane i przyporządkowane poszczególnym przedmiotom, żeby absolwent uzyskał przede wszystkim kwalifikacje zawodowe w dziedzinie rzeźby na poziomie magisterskim.

W związku z wprowadzeniem grupy przedmiotów z treści podstawowych - do wyboru, uzyskana wiedza teoretyczna i praktyczna pozwala na podjęcie dalszej edukacji w kierunku zawodu nauczyciela (np. studia podyplomowe o charakterze edukacyjnym).

Absolwent jednolitych studiów magisterskich Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w Instytucie Rzeźby na kierunku rzeźba posiada kwalifikacje umożliwiające podejmowanie:

- samodzielnej pracy twórczej jako artysta rzeźbiarz,
- współpracy jako animator kultury z instytucjami sektora publicznego ( samorządowego np. domy kultury), pozarządowego (fundacje i stowarzyszenia) i prywatnego (firmy) w kwestiach obejmujących tematykę szeroko pojętej rzeźby i działań przestrzennych,
- zatrudnienia jako artysta plastyk współpracujący z branżą filmową i teatralną w zagadnieniach związanych z projektowaniem i wykonaniem form przestrzennych,

- współpracy z instytucjami upowszechniania kultury i sztuki, takimi jak galerie sztuki , muzea oraz domy kultury,
- pracy w zespołach realizujących przedsięwzięcia artystyczne w dziedzinie rzeźby,
- zajęć jako promotor sztuk plastycznych w szczególności rzeźby,
- zleceń na zaprojektowanie oraz realizację obiektów rzeźbiarskich (kameralnych, pomikowych, plenerowych)

Absolwenci kierunku rzeźba poza powyższymi mogą wykonywać również następujące zawody:

- nauczyciel akademicki,
- nauczyciel,
- instruktor.

Absolwenci kończący ten kierunek studiów decydują się na kontynuowanie własnej drogi twórczej lub podejmują kształcenie na studiach III stopnia. Uzyskanie tytułu magistra upoważnia absolwenta do podjęcia dalszych studiów na innych kierunkach działających w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki przez co zwiększają możliwości funkcjonowania w zawodzie artysty plastyka.

## **2. Nauka, badania, infrastruktura**

### **Główne kierunki badań naukowych w jednostce**

W Instytucie prowadzone są indywidualne badania w obszarach związanych z szeroko pojętą dziedziną rzeźby. Prace badawcze są finansowane i koordynowane przez uczelnianą Komisję d/s Badań Naukowych, ze środków przeznaczonych na te cele.

### **Związek badań naukowych z dydaktyką**

Wyniki badań są publikowane a materiały i wnioski przedstawiane studentom są pomocne w dydaktyce oraz w rozwoju Instytutu.

### **Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia**

Instytut Rzeźby dysponuje salami dydaktycznymi, wyposażonymi w sprzęt umożliwiający realizację zadań programowych.

Pracownie kierunkowe posiadają typowe wyposażenie pracowni rzeźbiarskich umożliwiające pracę koncepcyjną i projektową:

1. kawalety,
2. regały do przechowywania prac,
3. deski pod prace rzeźbiarskie,
4. narzędzia ręczne i elektornarzędzia
5. szafy narzędziowe,
6. stałe i przenośne źródła oświetlenia,
7. dostęp do Internetu.

Pięć specjalistycznych warsztatów technicznych wspierających dydaktykę:

1. Kamień.
2. Drewno.
3. Metal.
4. Szkło.
5. Ceramika.

Praca odbywa się pod fachową opieką prowadzących warsztaty, które wyposażone są w urządzenia i narzędzia niezbędne do realizacji prac w różnorodnych materiałach.

Do realizacji celów kształcenia w Instytucie Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi przeznaczonych jest szereg pomieszczeń stanowiących odpowiednią bazę lokalową - duże powierzchnie pracowni, z odpowiednim oświetleniem i profesjonalnym wyposażeniem. Harmonogram zajęć jest opracowany tak, że studenci mogą korzystać z w/w bazy i sprzętu także w czasie poza dydaktycznym.

### 3. Program

#### Podstawowe informacje

Program określa:

1. Formę studiów – studia stacjonarne.
2. Liczbę semestrów i liczbę punktów ECTS konieczną do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia :
  - liczba semestrów: 10
  - liczba punktów ECTS: 327
3. Moduły zajęć – zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów kształcenia oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów.
4. Sposoby weryfikacji i oceny osiągania przez studenta zakładanych efektów uczenia się.
5. Łączną ilość punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi: 166 ECTS.
6. Liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne – liczba punktów ECTS – 37.
7. Wymiar, zasady i formę odbywania plenerów malarskich dla kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim oraz liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach tych plenerów wynosi : 4 ECTS.

#### Opis realizacji programu

Program realizowany jest w oparciu o umiejętności studenta z naciskiem na rozwijanie indywidualnych cech artystycznych oraz wypracowanie własnej drogi twórczej. Indywidualne korekty podczas pracy pozwalają na kształtowanie osobowości twórczej oraz wypracowanie własnego języka wypowiedzi artystycznej u studenta.

#### Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	327
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	166
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	13
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	120
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych - plenery	4
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	37

#### Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 5.164

## **Praktyki zawodowe**

### **Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych**

Program jednolitych studiów magisterskich kierunku rzeźba o profilu ogólnoakademickim nie przewiduje obowiązkowych praktyk zawodowych.

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Warunkiem ukończenia studiów i uzyskania dyplomu ukończenia studiów jest:

- 1) uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów, którym przypisano co najmniej 300 punktów ECTS;
- 2) złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym;
- 3) pozytywna ocena pracy dyplomowej.

Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej reguluje Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku.

## 4. Efekty uczenia się

### Wiedza : zna i rozumie

Kod	Treść	PRK
RO7S_WG01	podstawowe i szczegółowe reguły obejmujące problematykę obszarów sztuki konieczne do precyzowania i rozstrzygnięcia wielowymiarowych problemów w obrębie dyscyplin artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem rzeźby i dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
RO7S_WG02	dziewięć, cywilizacyjne i kulturowe tło określonych obszarów sztuki i ich związków z odmiennymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija pojęcia w odniesieniu do przemian zachodzących w przestrzeni sztuki zwłaszcza rzeźby i podobnych dyscyplin	P7S_WG
RO7S_WG03	podstawy kreacji artystycznej ułatwiającej autonomię i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie rzeźby i dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
RO7S_WG04	reguły kreowania utworów plastycznych i generowania działań artystycznych na wysokim poziomie innowacyjności w oparciu o nabytą wiedzę na temat historii, okresów i stylów w sztuce i powiązanych z nimi tradycji twórczych i odtwórczych	P7S_WG
RO7S_WK05	perspektywiczne i rozwojowe nurty z obszaru właściwych gałęzi sztuki i dyscyplin artystycznych adekwatnych dla kierunku studiów	P7S_WK
RO7S_WG06	poszerzoną tematykę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technologiami i technikami w rzeźbie i dyscyplinach pokrewnych	P7S_WG
RO7S_WG07	wspólne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku rzeźba (wiedza, tradycja, technologia w klasycznym i współczesnej rzeźbie), oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej tożsamości artystycznej	P7S_WG
RO7S_WG08	rozszerzone zagadnienia wiedzy o finansowych, prawnych i marketingowych przejawach artystycznej specjalności, oraz reguły z obszaru prawa autorskiego i kluczowych dylematów dzisiejszej cywilizacji	P7S_WG

### Umiejętności : potrafi

Kod	Treść	PRK
RO7S_UW01	zastosować własną świadomość, kreatywność poczucie estetyki i światopogląd do tworzenia oryginalnych realizacji w obrębie sztuk wizualnych	P7S_UW
RO7S_UW02	podjąć indywidualnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem rzeźby i dyscyplin pokrewnych oraz przewidywać efekty oddziaływania własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
RO7S_UO03	kierować i współdziałać z innymi osobami w ramach wspólnych prac zespołowych.	P7S_UO
RO7S_UW04	realizować własne projekty artystyczne korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych oraz rozwijać je poprzez samodzielną pracę	P7S_UU
RO7S_UK05	z wykorzystaniem różnych źródeł opracować prace w formie pisemnej i werbalnej dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów (wykłady, recenzje, prezentacje multimedialne)	P7S_UK
RO7S_UK06	Zastosować umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia językowego	P7S_UK
RO7S_UK07	wyróżniając się kompetencją nawiązywać relacje z publicznością i odpowiedzialnie podchodzić do publicznych występów związanych z artystycznymi prezentacjami	P7S_UK

### Kompetencje społeczne : jest gotów do

Kod	Treść	PRK
RO7S_KR01	uczenia się przez całe życie oraz organizowania i stymulowania procesu edukacji innych osób przez podejmowanie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich oraz wykorzystywania zdobytych kwalifikacji i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej polegających na swobodnym zastosowaniu wyobraźni do podejmowania nowych całościowych działań, również w przypadku niepełnego dostępu do niezbędnych informacji	P7S_KR
RO7S_KK02	wspomagania podejmowanych działań w różnych sytuacjach poprzez wykorzystanie mechanizmów psychologicznych	P7S_KK
RO7S_KK03	krytycznej oceny własnych działań artystycznych i umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury oraz racjonalnej krytyki w stosunku do poczynań innych osób	P7S_KK
RO7S_KO04	spełniania społecznej misji wychowawcza uczelni artystycznej, namysłu na temat społecznych, naukowych i etycznych przejawów dotyczących własnej pracy i jej etosu na wybranej specjalizacji i kierunku studiów, komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych przedstawianych w przystępnej formie za pomocą technik informacyjnych.	P7S_KO P7S_KR

4.1. **Zajęcia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych**

Przedmiot	Efekty uczenia się	Treści programowe	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się
Rzeźba:	RO7S_WG01 RO7S_WG03 RO7S_WG04 RO7S_WK05 RO7S_WG06 RO7S_UW01 RO7S_UW02 RO7S_UO03 RO7S_UW04 RO7S_UK07 RO7S_KR01 RO7S_KK03 RO7S_KO04	<p>Celem kształcenia w pracowniach rzeźbiarskich jest rozwijanie umiejętności warsztatowych studentów, oraz - co najważniejsze - rozwijanie ich świadomości plastycznej i osobowości. Niezwykle ważne jest nauczenie studenta, na danym etapie kształcenia, umiejętności doboru środków plastycznych do rozwiązania danego problemu. Pomocne w tym będzie m. in. poznanie podstawowych zasad kompozycji oraz znajomość zagadnień warsztatowych i materiałoznawczych obejmujące szerokie spektrum aktywności rzeźbiarskiej. Umiejętność obserwacji i interpretacji zjawisk zachodzących w naturze musi być ściśle związana z umiejętnością doboru odpowiednich środków plastycznych służących zapisowi artystycznemu. Zdawanie sobie sprawy z zachodzących zmian w obserwowanym zjawisku pozwala studentowi na możliwość interpretacji i przekształceń zastanej natury, oraz na indywidualne formowanie podstaw własnego języka plastycznego. Po zdobyciu takich doświadczeń, możliwe staje się rozszerzenie procesu nauczania poza kryteria czysto warsztatowe.</p> <p>Pięcioletnie studia w pracowniach rzeźby to czas autorefleksji i pierwsza próba kreacji autonomicznego stylu wypowiedzi artystycznej. Proces kształcenia studenta jest zawsze indywidualny, oparty wprawdzie na ogólnym programie pracowni, ale wynikający z bezpośrednich korekt udzielanych w trakcie pracy i dostosowanych do umiejętności i predyspozycji studenta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bieżąca ocena realizowanych prac rzeźbiarskich (warsztat, kompozycja, dobór środków)</li> <li>* analiza postępów oraz rozwoju umiejętności obserwacji i interpretacji</li> <li>* ocena procesu twórczego (szkice, modele, próby technologiczne)</li> <li>* weryfikacja samodzielności, zaangażowania i umiejętności wykorzystania korekt</li> <li>* przeglądy (indywidualne i zbiorowe omówienia)</li> <li>* zaliczenia semestralne na podstawie wykonanych realizacji</li> <li>* egzaminy semestralne obejmujące prezentację i obronę prac</li> </ul>
Rzeźba dyplomująca	RO7S_WG01 RO7S_WG03 RO7S_WG04 RO7S_WK05 RO7S_WG06 RO7S_UW01 RO7S_UW02 RO7S_UO03 RO7S_UW04 RO7S_UK07 RO7S_KR01 RO7S_KK03 RO7S_KO04	<p>Na wyższych latach studiów, w ramach rzeźby dyplomującej, proces kształcenia przybiera najbardziej świadomy i indywidualizowany charakter. Zdobyte wcześniej umiejętności warsztatowe przestają być celem samym w sobie, a stają się narzędziem służącym formułowaniu autonomicznej wypowiedzi artystycznej. Kluczowe znaczenie zyskuje zdolność określenia własnego problemu twórczego oraz konsekwentnego rozwijania go w oparciu o świadomie dobrane środki wyrazu. Punktem wyjścia dla realizacji staje się idea, wynikająca z refleksji nad rzeczywistością, którą student przekształca w formę przestrzenną. Istotna jest przy tym umiejętność krytycznego myślenia oraz budowania relacji między koncepcją a jej materialnym lub niematerialnym kształtem. Rzeźba traktowana jest szeroko – jako otwarty obszar działań obejmujący również instalację, czy formy multimedialne. Proces dyplomowy wymaga dużej samodzielności i obejmuje zarówno realizację pracy, jak i jej dokumentację oraz sposób prezentacji. Szczególne znaczenie ma świadomość kontekstu i relacji z odbiorcą. Rola pedagoga przyjmuje formę partnerskiego dialogu, wspierającego rozwój indywidualnej postawy twórczej. Rzeźba dyplomująca stanowi zwieńczenie studiów – moment świadomego określenia własnej tożsamości artystycznej oraz przejścia do samodzielnej praktyki twórczej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analiza procesu twórczego (badania, szkice, modele, dokumentacja etapów pracy)</li> <li>* ocena stopnia samodzielności i konsekwencji w realizacji projektu</li> <li>* weryfikacja umiejętności świadomego doboru środków wyrazu do przyjętej idei</li> <li>* ocena relacji między koncepcją a finalną formą (spójność idei i realizacji)</li> <li>* ocena umiejętności krytycznej analizy własnej pracy oraz udziału w dyskusji</li> <li>* zaliczenia semestralne na podstawie wykonanych realizacji</li> <li>* egzaminy semestralne obejmujące prezentację i obronę prac</li> <li>* ocena koncepcji pracy dyplomowej (oryginalność, trafność problemu artystycznego, spójność założeń)</li> <li>* przeglądy prac dyplomowych w trakcie realizacji (korekty indywidualne i zbiorowe)</li> <li>* ocena kompletności i jakości dokumentacji dyplomowej (opis koncepcji, zapis procesu)</li> <li>* egzamin dyplomowy obejmujący prezentację i obronę pracy przed komisją</li> </ul>
Podstawy rzeźby	RO7S_WG03 RO7S_UW02 RO7S_UW04 RO7S_KK03	<p>Celem kształcenia w Pracowni Podstaw Rzeźby jest wprowadzenie studentów w elementarne zagadnienia i problemy dyscypliny sztuki jaką jest rzeźba. W trakcie realizacji ćwiczeń opartych w większości o studium z modelu, studenci opanowują zagadnienia związane z kompozycją, skalą, proporcjami oraz odpowiednio dobranymi środkami wyrazu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bieżąca ocena realizowanych prac rzeźbiarskich (warsztat, kompozycja, dobór środków)</li> <li>* analiza postępów oraz rozwoju umiejętności obserwacji i interpretacji</li> <li>* ocena procesu twórczego</li> </ul>

		Celem realizowanego w pracowni programu jest również zapoznanie studentów w zakresie praktycznym z podstawowymi technikami wykorzystywanymi w rzeźbie.	* weryfikacja samodzielności, zaangażowania i umiejętności wykorzystania korekt * przeglądy (indywidualne i zbiorowe omówienia) * zaliczenia semestralne na podstawie wykonanych realizacji * egzaminy semestralne obejmujące prezentację prac.
Rysunek:	RO7S_WG01 RO7S_WG03 RO7S_WG04 RO7S_WK05 RO7S_WG06 RO7S_UW01 RO7S_UW02 RO7S_UO03 RO7S_UW04 RO7S_UK07 RO7S_KR01 RO7S_KK03 RO7S_KO04	Program pracowni rysunku opiera się w dużej mierze na studium natury w szeroko rozumianym znaczeniu. W pierwszej fazie kształcenia, dobór ćwiczeń jest skierowany na obserwację modelu i otaczającą go rzeczywistość. Ćwiczenia mają za zadanie rozwijać świadomość wzrokową i wrażliwość plastyczną studentów, oraz generować w nich umiejętność kreacji takiej wypowiedzi plastycznej, która przeniknie różnorodnie dziedziny sztuk.  Głównymi problemami na które jest zwracana uwaga to: kompozycja, proporcje, kontrasty walorowe, światłocien, kontur w świetle i w cieniu, oraz linia i plama jako środki ekspresji. Zdobyte umiejętności i rozwinięcie świadomości plastycznej pozwala studentom starszych lat na wejście na wyższy etap kształcenia. Polega on na rozwijaniu własnego języka wypowiedzi plastycznej, wypracowywaniu indywidualnych środków wyrazu, oraz interpretacji obserwowanych zjawisk i kreowanie nowej, artystycznej rzeczywistości. Korekty są zawsze indywidualne, odpowiednie do poziomu rozwoju plastycznego studenta.	Weryfikacja umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć – ocena udziału i zaangażowanie studenta w realizacji ćwiczeń w oparciu o nabyte umiejętności i wiedzę oraz poziom artystyczny zrealizowanych zadań. Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są bieżące korekty oraz przeglądy w trakcie semestru.
1. Rzeźba wirtualna 2. Mała forma szkło 3. Mała forma ceramika 4. Mała forma drewno 5. Mała forma metal 6. Mała forma kamień	RO7S_WG03 RO7S_WG04 RO7S_UW01  RO7S_UW02  RO7S_UW04  RO7S_KK03 RO7S_KR01	Celem dydaktycznym przedmiotów jest rozwijanie i doskonalenie indywidualnych umiejętności studenta w zakresie budowania form przestrzennych, zarówno jego możliwości manualnych, jak i intelektualnych, umożliwiających mu realizowanie zadań rzeźbiarskich w różnych technikach i technologiach.	Weryfikacja umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć – ocena udziału i zaangażowanie studenta w realizacji ćwiczeń w oparciu o nabyte umiejętności i wiedzę oraz poziom artystyczny zrealizowanych zadań. Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są bieżące korekty oraz przeglądy w trakcie semestru.
Warsztaty : Kamień Drewno Szkło Metal Ceramika	RO7S_WG06 RO7S_UW04	W pracowniach warsztatów studenci zdobywają podstawową umiejętność posługiwania się narzędziami, elektronarzędziami oraz wiadomości dotyczące materiałoznawstwa. Studenci w ramach ćwiczeń wypowiadają się za pomocą określonych podstawowych technik rzeźbiarskich takich jak: kamień, drewno, szkło, metal, ceramika. Efektem końcowym jest samodzielna realizacja prac rzeźbiarskich na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym w ramach specyfiki warsztatu.	Weryfikacja umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć – ocena udziału i zaangażowanie studenta w realizacji ćwiczeń w oparciu o nabyte umiejętności i wiedzę oraz poziom technologiczno-techniczny i artystyczny zrealizowanych zadań. Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są bieżące korekty oraz przeglądy w trakcie semestru.

Propedeutyka graficznych programów komputerowych	RO7S_WK05 RO7S_WG06 RO7S_UW01 RO7S_UW04 RO7S_KR01 RO7S_KK03	I. Grafika i animacja 3D - oprogramowanie Autodesk 3ds max, Autodesk Maya, TYFlow -Modelowanie: Editable Spline, Edit Poly, modyfikatory geometrii, -Moduł MassFX i Cloth, - Teksturowanie i mapowanie: shadery pbr, -Kontrolery animacji, -Systemy cząsteczkowe, -Animacje motion graphics, -Symulacje płynów w Autodesk Maya (BiFrost), - Rendering i oświetlenie w grafice 3D,  II Podstawy Multimediów - oprogramowanie Adobe After Effects, Mocha for AE - Zasady tworzenia kompozycji: rozdzielczość, frame rate, pixel aspect ratio, -Animacja budowana na bazie klatek kluczowych, -Interpolacja klatek kluczowych (mechanizmy easy ease), -Animacja typograficzna, -Shape layers; -Animacja infograficzna; -Post produkcja: trackign 2D, planar, 3D, -Kluczowanie (eliminacja jednobarwnego tła), -Rotoskopia; -Montaż audio i wideo,	Bieżące przygotowanie do zajęć zaangażowanie i aktywność.
Aktualia sztuki	RO7S_WG02 RO7S_UK05 RO7S_UK06 RO7S_KK03	Celem zajęć przedmiotu Aktualia sztuki jest zapoznanie studentów z bieżącymi wydarzeniami zachodzącymi w sztuce współczesnej.	Zaliczenie z oceną odbywa się na podstawie: - testu sprawdzającego wiedzę z zakresu przedmiotu Aktualia sztuki - zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach
Leksykon rzeźby współczesnej z elementami krytyki artystycznej	RO7S_WG02 RO7S_WG07 RO7S_UK05 RO7S_UK06 RO7S_KK03	Celem zajęć przedmiotu Leksykon rzeźby współczesnej z elementami krytyki artystycznej jest zapoznanie studentów z wydarzeniami zachodzącymi w rzeźbie współczesnej oraz przedstawienie krytyki artystycznej jako narzędzia poznawczego. Zajęcia przygotowują do świadomej percepcji sztuki i kompetentnego czytania tekstów o sztuce, do samokształcenia i wnikliwej obserwacji współczesnych wydarzeń artystycznych.	W ramach przedmiotu efekty uczenia się weryfikowane są poprzez przygotowanie merytoryczne i aktywny udział w dyskusjach, realizację zadań z zakresu krytyki artystycznej (mini-recenzja, krytyka porównawcza), przegląd śródsesemestralny oraz esej krytyczny poświęcony wybranemu współczesnemu rzeźbiarzowi, stanowiący zaliczenie końcowe. Ocenie podlegają: precyzja analityczna, umiejętność opisu doświadczenia somatyczno-fenomenologicznego (analiza uwzględniająca cielesny i zmysłowy sposób doświadczania formy, przestrzeni, materii i atmosfery przez odbiorcę), rzetelność pracy ze źródłami oraz klarowność i spójność argumentacji.
Kreacja przekazu i prezentacji	RO7S_WG07 RO7S_WG08 RO7S_UK05 RO7S_UK07 RO7S_KK02	1.Przekazanie wiedzy z zakresu sposobów prezentowania określonego zagadnienia tematycznego – zdolności komunikacji werbalnej, umiejętnego stosowania narzędzi prezentacyjnych, zasad autoprezentacji. 2.Zdolności abstrahowania i praca skojarzeniami w kodzie wizualnym i werbalnym. 3.Sterowanie uwagą widza. 4.Rola grupy docelowej oraz kontekstu. 5.Psychologiczne aspekty wyboru odpowiednich środków plastycznych. 6.Analiza związków pomiędzy treścią komunikatu a decyzjami projektowymi. 7.Konstruktywna krytyka, likwidacja blokad komunikacyjnych i twórczych. 8.Od pomysłu do idei – przygotowanie projektu.	W ramach przedmiotu efekty uczenia się weryfikowane są poprzez przygotowanie merytoryczne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, realizację projektów semestralnych o charakterze artystyczno-dokumentacyjnym wraz z ich prezentacją oraz zaliczenie projektu stanowiącego podstawę oceny końcowej. Ocenie podlegają: poziom koncepcji artystycznej, trafność doboru środków wyrazowych, jakość dokumentacji wizualnej i opracowania graficznego, umiejętność budowania komunikatu wizualnego, poziom refleksji analitycznej, samodzielność realizacji oraz klarowność prezentacji.
Podstawy kompozycji	RO7S_WG01 RO7S_WG07 RO7S_UW02 RO7S_UW01 RO7S_UW03 RO7S_UW04 RO7S_KR01 RO7S_KK03	Kształcenie w zakresie przedmiotu podstawy kompozycji odbywa się przez cztery semestry pierwszego i drugiego roku i jest przedmiotem obligatoryjnym dla wszystkich studentów. Zajęcia prowadzone są w oparciu o pracę własną studenta i indywidualne korekty udzielane przez prowadzącego. Program realizowany jest poprzez podanie treści zadań i omówienie problematyki w nich zawartej.	1. Rozmowa bezpośrednia podczas ko- rekt ze studentem. 2. Obserwacja realizacji projektów pod- czas zajęć. 3. Obserwacja pracy studenta w kon- tekście grupy.

		<p>Celem przedmiotu jest studiowanie podstawowych zagadnień dotyczących komponowania utworów przestrzennych oraz zmieniających się w czasie. Dotyczy to w szczególności poznawania różnych typów elementów przestrzennych jak płaszczyzny, bryły, elementy o charakterze liniowym; różnych relacji zachodzących między elementami jak symetrie, kontrasty, podobieństwa a także zmienność układów w czasie oraz celowego wykorzystywania specyfiki użytych materiałów i barwy i umiejętnego ich zestawienia.</p> <p>W zadaniach poruszane są problemy przestrzennych układów rytmicznych, relacji brył, terenu i pustej przestrzeni, dzielenia przestrzeni, użycia barwy do podkreślania relacji między elementami, kształtowania elementów utworu ze względu podaną treść oraz tworzenia utworów zmiennych w czasie przekształcalnych i interaktywnych.</p>	
Historia rzeźby	RO7S_WG01 RO7S_WG02 RO7S_WG04 RO7S_UK05 R7S_KO04	<p>Celem przedmiotu jest przybliżenie studentowi zagadnień historii rzeźby. Dzięki tym zajęciom student winien nabrać zdolności przekrojowego i zagadnieniowego myślenia o dziejach rzeźby; rozumieć zależności w jej obrębie, sieć kontekstów, tropów i nawiązań. Wiedza erudycyjna, przyswojona w trakcie zajęć ma ułatwiać studentowi prowadzenie refleksji teoretycznej, wzbogacać jego język dyskursu twórczego. Odrębnym efektem ma być podniesienie kompetencji odbiorczej studenta – powinien on dzięki przyswojonej wiedzy swobodnie opisywać i analizować napotykane i odbierane dzieła sztuki, oraz dostrzegać i rozumieć powiązania i odniesienia utworów sztuki do innych dziedzin kultury.</p>	<p>I semestr - zaliczenie na podstawie obecności, aktywności osoby studiującej na zajęciach, oraz kartkówki sprawdzającej znajomość materiału.</p> <p>II semestr - egzamin na podstawie obecności, aktywności osoby studiującej na zajęciach, kartkówki sprawdzającej oraz odpowiedzi ustnej na zadane zagadnienia.</p>
Estetyka	RO7S_WG02 RO7S_UW01 RO7S_KR01	<p>I rok</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. <i>Aisthesis</i> – co to jest estetyka?</li> <li>II. <i>Logika doświadczenia zmysłowego</i> wg a. g. Baumgartena - estetyka jako odrębna dyscyplina filozoficzna</li> <li>III. monizm estetyczny</li> <li>IV. <b>pluralizm</b> estetyczny (piękno, śliczność).</li> <li>V. pluralizm estetyczny (wzniosłość).</li> <li>VI. pluralizm estetyczny (wzniosłość a tragizm).</li> <li>VII. pluralizm estetyczny (komizm, tragi-komizm)</li> <li>VIII. pluralizm estetyczny (brzydota, asteizm),</li> <li>IX. metafizyka a estetyka formy – klasyczna tradycja tzw. wielkiej teorii piękna</li> <li>X. formalizm w anglosaskiej estetyce xx wieku cd.</li> <li>XI. formalizm w polskiej estetyce dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>XII. estetyka treści</li> <li>XIII. estetyka ekspresji – problem swoistości ekspresji artystycznej</li> <li>XIV. estetyka ekspresji (intuicji)</li> <li>XV. benedetto croce o estetyce jako nauce o wyrazie i ogólnej lingwistyce</li> </ol> <p>II rok</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. w kręgu psychoestetyki</li> <li>II. psychoestetyka Sigmunda Freuda</li> <li>III. psychoestetyka Carla G. Junga</li> <li>IV. estetyka fenomenologiczna</li> <li>V. teoria ocen estetycznych a teoria rozumienia dzieła sztuki</li> <li>VI. teoria rozumienia dzieła sztuki jako szczegółowa epistemologia dla nauk o sztuce</li> <li>VII. estetyka a socjologia i funkcjonalizm estetyczny</li> <li>VIII. anglosaska estetyka</li> <li>IX. analityczna\konsekwencje anglosaskiej estetyki analitycznej</li> <li>X. <i>na zakręcie od sztuki do po-sztuki</i>: kryzys estetyki – rzekomy czy autentyczny?</li> <li>XI. zrozumieć media z punktu widzenia estetyki</li> <li>XII. estetyka i anestetyka Wolfganga Welscha</li> </ol>	<p>Egzamin odbywa się na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- testu sprawdzającego wiedzę z zakresu estetyki</li> <li>- zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach</li> </ul>

		<p>XIII. estetyka performatywności a somaestetyka</p> <p>XIV. estetyka jako część tradycyjnej czy już maszynowej epistemologii?</p>	
Filozofia	RO7S_WG02 RO7S_UW01 RO7S_KR01	<p>I. co to jest filozofia?</p> <p>II. historia filozofii starożytnej</p> <p>III. chrześcijańska korekta filozofii antycznej</p> <p>IV. filozofia podmiotu i jej konsekwencje</p> <p>V. empiryzm angielski a duch filozofii oświecenia</p> <p>VI. filozofia modernizmu i jej aksjologia</p> <p>VII. wyjścia z modernizmu - kwestia postmodernizmu</p>	Egzamin odbywa się na podstawie: - testu sprawdzającego wiedzę z zakresu filozofii - zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach
Historia sztuki nowoczesnej	RO7S_WG01 RO7S_UW01 RO7S_KK03	Celem zajęć z historii sztuki nowoczesnej, jest zdobycie wiedzy w zakresie zmieniających się stylów, kierunków i tendencji artystycznych w na przestrzeni XIX, XX i XXI wieku. Rozpoznawanie i umiejętność umieszczenia ich w dziejach sztuki. Zapoznanie się z najważniejszymi i najwybitniejszymi artystami reprezentującymi poszczególne zjawiska. Dodatkowo szczególny nacisk kładziony jest na uchwycenie zmienności i innowacyjności, z jednej strony, z drugiej zaś na długie trwanie i przenikanie się kolejnych zjawisk ze sobą wzajemnie dialogujących. Zatem przemiana i trwanie, jako zasady nieodmiennie obecne w sztuce.	Egzamin odbywa się na podstawie: - testu sprawdzającego wiedzę z zakresu historii sztuki nowoczesnej - zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach
Historia sztuki nowożytnej	RO7S_WG01 RO7S_UW01 RO7S_KK03	Zagadnienia wstępne poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki nowożytnej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę epoki (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy, grafików) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu. Treść zajęć: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sztuka protorenesansu</li> <li>2. Renesans włoski</li> <li>3. Renesans w Polsce i w Europie Środkowej</li> <li>4. Renesans północny – sztuka okresu Reformacji</li> <li>5. Sztuka manieryzmu</li> <li>6. Barok jako sztuka kontrreformacji</li> <li>7. Sztuki pozaeuropejskie – islam, sztuka Dalekiego Wschodu, sztuka w koloniach</li> <li>8. Polski barok – jego specyfika, Sarmatyzm</li> <li>9. Barok i rokoko</li> <li>10. Neoklasycyzm</li> </ol>	Egzamin odbywa się na podstawie: - testu sprawdzającego wiedzę z zakresu historii sztuki nowożytnej - zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	RO7S_WG01 RO7S_WG02 RO7S_WG04 RO7S_UK05 RO7S_UK06 RO7S_KR01	Zagadnienia poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki starożytnej i średniowiecznej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę poszczególnych epok (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Zwracają uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazują genezę i mechanizmy przemian. Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu. Tematyka zajęć: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sztuka starożytnego Egiptu</li> <li>2. Sztuka minojska i mykeńska</li> <li>3. Sztuka starożytnej Grecji</li> <li>4. Sztuka Etrusków</li> <li>5. Sztuka rzymska</li> <li>6. Sztuka wczesnochrześcijańska</li> <li>7. Sztuka wczesnośredniowieczna</li> <li>8. Sztuka przedromańska</li> <li>9. Sztuka romańska</li> <li>10. Sztuka gotycka</li> </ol>	Egzamin odbywa się na podstawie: - testu sprawdzającego wiedzę z zakresu historii sztuki starożytnej i średniowiecznej - zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach
Język obcy	RO7S_UK05 RO7S_UK06 RO7S_UO03	Tematyka/słownictwo, funkcje komunikacyjne i struktury gramatyczne zgodne z „Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego” na poziomie biegłości językowej B2+ w	Zaliczenie na ocenę.

	RO7S_KR01	oparciu o język specjalistyczny – sztuki piękne, grafika, malarstwo, projektowanie graficzne, architektura, sztuki wizualne. Na podstawie autorskiego programu opracowanego przez lektorki mgr Elżbietę Rodzeń-Leśnikowską i mgr Katarzynę Wolską dla ASP w Łodzi.	
Ochrona własności intelektualnej	RO7S_WG08	- Prawo autorskie jako jeden z elementów systemu ochrony własności intelektualnej, - ochrona wizerunku, szczególne zagadnienia z zagadnienia prawa autorskiego, pomysł, patent, wynalazek, wzór użytkowy, wzór przemysłowy, znak towarowy, inne przedmioty ochrony, - mechanizmy uzyskiwania adekwatnej ochrony własności intelektualnej dla efektów pracy twórczej.	Zaliczenie. Zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach.
Prawo autorskie	RO7S_WG08	- przedmiot i podmiot prawa autorskiego, - ustalenie utworu, - autorskie prawa osobiste a autorskie prawa majątkowe, - współautorstwo, - opracowanie utworu, - korzystanie z utworu, - zarządzanie prawami autorskimi, - prawa pokrewne, - organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.	Zaliczenie. Zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach.
Plener	RO7S_WG03 RO7S_WG06 RO7S_UW01 RO7S_UW02 RO7S_UW04 RO7S_KK03	Plener koncentruje się na rozwijaniu autonomii twórczej oraz biegłości warsztatowej studenta w warunkach bezpośredniego kontaktu z naturą i otoczeniem. Kluczowym celem jest doskonalenie umiejętności wnikliwej obserwacji i interpretacji zjawisk przestrzennych oraz ich transpozycja na język formy rzeźbiarskiej przy użyciu adekwatnych środków plastycznych. W ramach procesu dydaktycznego student samodzielnie podejmuje decyzje projektowe i technologiczne – od fazy koncepcyjnej (szkice, modele, próby materiałowe) po finalną realizację obiektu rzeźbiarskiego.  Istotnym elementem kształcenia jest pogłębiona praca z materiałem, wymagająca innowacyjności oraz biegłości w operowaniu technikami rzeźbiarskimi dostosowanymi do specyfiki pleneru.  Edukacja opiera się na indywidualnych i zbiorowych korektach, które stymulują autorefleksję oraz krytyczną ocenę własnych działań. Plener sprzyja kształtowaniu autorskiego języka wypowiedzi, łącząc świadomość estetyczną z pełną odpowiedzialnością za warsztatową i artystyczną jakość dzieła powstałego poza pracownią macierzystą.	Zaliczenia pleneru na podstawie wykonanej realizacji uwzględniając poniższe składowe: - bieżąca ocena realizowanych prac rzeźbiarskich (warsztat, kompozycja, dobór środków) - analiza postępów oraz rozwoju umiejętności obserwacji i interpretacji - ocena procesu twórczego (szkice, modele, próby technologiczne) - weryfikacja samodzielności, zaangażowania i umiejętności wykorzystania korekt - korekty (indywidualne i zbiorowe omówienia)
Aneks do dyplomu	RO7S_WG01 RO7S_WG02 RO7S_WG03 RO7S_WG04 RO7S_WK05 RO7S_WG06 RO7S_WG07 RO7S_UW01 RO7S_UW02 RO7S_UW04 RO7S_UK07 RO7S_KR01 RO7S_KK03 RO7S_KO04	Rozwijanie indywidualnej koncepcji artystycznej w formie aneksu dyplomowego jako autonomicznej lub komplementarnej wypowiedzi wobec pracy głównej: * pogłębianie świadomości relacji między formą rzeźbiarską, przestrzenią a obecnością odbiorcy, * eksploracja współczesnych strategii rzeźbiarskich w obszarze Sztuka współczesna, * analiza procesu twórczego jako integralnego elementu znaczenia pracy (etapowość, zmienność koncepcji, dokumentacja działań), * rozwijanie umiejętności krytycznej refleksji nad własną praktyką artystyczną w kontekście współczesnych postaw twórczych, * kształtowanie świadomego sposobu prezentacji pracy w przestrzeni (aranżacja, światło, kontekst architektoniczny), * przygotowanie profesjonalnej dokumentacji aneksu (fotografia, zapis wideo, opis koncepcyjny), * doskonalenie umiejętności komunikowania idei artystycznej w formie ustnej i pisemnej, * przygotowanie do publicznej prezentacji pracy oraz udziału w dyskursie artystycznym.	Weryfikacja umiejętności i wiedzy odbywa się na podstawie: - wymiany poglądów podczas korekt, - udziału w przeglądach.
Proseminarium dyplomowe	RO7S_WG02 RO7S_WK05 RO7S_UK05 RO7S_UK07 RO7S_KR01 RO7S_KK02 RO7S_KK03 RO7S_KO04	Wybór tematyki i opracowanie koncepcji dyplomowej pracy magisterskiej. Indywidualna praca teoretyczna.	Warunkiem zaliczenia jest systematyczne referowanie postępów pracy oraz przedstawienie do oceny pisemnej pracy końcowej.
Seminarium dyplomowe – praca teoretyczna	RO7S_WG02 RO7S_WK05 RO7S_UK05 RO7S_UK07 RO7S_KR01 RO7S_KK02 RO7S_KK03	Realizacja pracy dyplomowej – indywidualna praca teoretyczna. Zakończenie teoretycznej pracy dyplomowej oraz przygotowanie do jej obrony.	Warunkiem zaliczenia jest systematyczne referowanie postępów pracy oraz przedstawienie do oceny pisemnej pracy końcowej.

	RO7S_KO04		
Seminarium dyplomowe – praca praktyczna	RO7S_WG01 RO7S_WG02 RO7S_WG03 RO7S_WG04 RO7S_WK05 RO7S_WG06 RO7S_WG07 RO7S_UW01 RO7S_UW02 RO7S_UW04 RO7S_UK07 RO7S_KR01 RO7S_KK03 RO7S_KO04	Wybór tematyki i opracowanie koncepcji dyplomowej pracy magisterskiej. Indywidualna praca twórcza, artystyczna i teoretyczna. Zastosowanie wiedzy o kreacji artystycznej w obszarze sztuki rzeźby, zdobytej w trakcie studiów. Realizacja pracy dyplomowej – indywidualna praca twórcza. Przygotowanie opisu pracy dyplomowej, jej teoretycznych i artystycznych kontekstów. Przygotowanie pracy do obrony.	Weryfikacja umiejętności i wiedzy odbywa się na podstawie: - wymiany poglądów podczas korekt, - udziału w przeglądach.
Seminarium dyplomowe – aneks do dyplomu	RO7S_WG01 RO7S_WG02 RO7S_WG03 RO7S_WG04 RO7S_WK05 RO7S_WG06 RO7S_WG07 RO7S_UW01 RO7S_UW02 RO7S_UW04 RO7S_UK07 RO7S_KR01 RO7S_KK03 RO7S_KO04	Wybór tematyki i opracowanie koncepcji aneksu do dyplomowej pracy magisterskiej. Indywidualna praca twórcza, artystyczna i teoretyczna. Zastosowanie wiedzy o kreacji artystycznej w obszarze sztuki, zdobytej w trakcie studiów. Realizacja aneksu – indywidualna praca twórcza. Przygotowanie opisu aneksu i jego teoretycznych i artystycznych kontekstów. Przygotowanie pracy do obrony.	Weryfikacja umiejętności i wiedzy odbywa się na podstawie: - wymiany poglądów podczas korekt, - udziału w przeglądach.
Wychowanie fizyczne	_____	Ćwiczenia wspomagające zachowanie i rozwój ogólnej sprawności fizycznej. Zasady współpracy w zespole.	Udział w zajęciach z wychowania fizycznego.
Szkolenie biblioteczne	_____	Instruktaż obejmujący zagadnienia użycia systemów informatycznych dotyczących obsługi zintegrowanych katalogów bibliotecznych oraz zasad korzystania ze zbiorów biblioteki ASP w Łodzi.	Udział w szkoleniu bibliotecznym.
Szkolenie BHP	_____	Zagadnienia związane z obecną sytuacją prawną i ustawodawczą dotyczącą bezpieczeństwa i higieny pracy. Prawa i obowiązki studenta w tym zakresie. Zasady pierwszej pomocy. Zasady postępowania w sytuacjach zagrożeń, ich prewencji i eliminowania.	Udział w szkoleniu BHP.
Szkolenie informatyczne	_____	Instruktaż dotyczący systemów informatycznych związanych z bezpośrednim funkcjonowaniem studenta w rzeczywistości informatycznej uczelni (wirtualny dziekanat, poczta, serwisy informacyjne).	Udział w szkoleniu informatycznym

## 5. Plany studiów : rzeźba

SEMESTR	1			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	2	z	O
Estetyka	30	2	z	O
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	z	O
Prawo autorskie	17	1	z	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Podstawy rzeźby	120	6	z	O
Podstawy kompozycji	30	2	e	O
Warsztaty (szkło)	60	4	z/o	O
Warsztaty (metal)	60	4	z/o	O
Warsztaty (ceramika)	60	4	z/o	O
Warsztaty (drewno)	60	4	z/o	O
Rysunek	120	5	z	O/F
<b>Moduł kształcenia uzupełniającego</b>				
Szkolenie biblioteczne	2	0	z	O
Szkolenie BHP	4	0	z	O
Szkolenie informatyczne	1	0	z	O

SEMESTR	2			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Język obcy	30	2	z/o	O
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	3	e	O
Estetyka	30	3	e	O
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	z	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Podstawy rzeźby	120	6	e	O
Podstawy kompozycji	30	2	e	O
Warsztaty (kamień)	60	4	z/o	O
Warsztaty (szkło)	60	4	z/o	O
Warsztaty (metal)	60	4	z/o	O
Warsztaty (ceramika)	60	4	z/o	O
Warsztaty (drewno)	60	4	z/o	O
Rysunek	120	5	e	O/F

SEMESTR	3			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Język obcy	30	2	z/o	O
Historia sztuki nowożytnej	30	2	z	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Podstawy rzeźby	120	6	z	O
Podstawy kompozycji	30	2	e	O
Rysunek	120	5	z	O/F
Mała forma szkło	60	4	e	O
Mała forma ceramika	60	4	e	O
Mała forma drewno	60	4	e	O
Mała forma metal	60	4	e	O
Mała forma kamień	60	4	e	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Historia rzeźby	30	2	z	O

SEMESTR	4			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Język obcy	30	2	z/o	O
Historia sztuki nowożytnej	30	3	e	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Podstawy rzeźby	120	6	e	O
Podstawy kompozycji	30	2	e	O
Warsztaty (kamień)	60	4	z/o	O
Rysunek	120	5	e	O/F
Mała forma szkło	60	4	e	O
Mała forma ceramika	60	4	e	O
Mała forma drewno	60	4	e	O
Mała forma metal	60	4	e	O
Mała forma kamień	60	4	e	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Historia rzeźby	30	3	e	O

SEMESTR	5			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Język obcy	30	2	z/o	O
Wychowanie fizyczne	30	0	z	O
Historia sztuki nowoczesnej	30	2	z	O
Aktualia sztuki	30	2	z	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Rysunek	60	4	e	O/F
Rzeźba wirtualna	60	4	z/o	O
Rzeźba dyplomująca	120	8	e	O/F
Rzeźba	120	8	e	O/F
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Leksykon rzeźby współczesnej z elementami krytyki artystycznej	30	2	z	O

SEMESTR	6			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Język obcy	30	2	z/o	O
Wychowanie fizyczne	30	0	z	O
Historia sztuki nowoczesnej	30	3	e	O
Aktualia sztuki	30	3	z/o	O
Ochrona własności intelektualnej	8	1	z	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Rysunek	60	4	e	O/F
Rzeźba wirtualna	60	4	z/o	O
Rzeźba dyplomująca	120	8	e	O/F
Rzeźba	120	8	e	O/F
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Leksykon rzeźby współczesnej z elementami krytyki artystycznej	30	2	z/o	O

SEMESTR	7			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Język obcy	30	2	z	O
Język obcy- egzamin B2 +	2	1	e	O
Filozofia	30	3	z	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Rysunek	60	4	e	O/F
Rzeźba wirtualna	60	4	z/o	O
Rzeźba dyplomująca	120	8	e	O/F
Rzeźba	120	8	e	O/F
Kreacja przekazu i prezentacji	30	2	z/o	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Aneks do dyplomu	45	3	e	O/F

SEMESTR	8			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
<b>Moduł kształcenia ogólnego</b>				
Filozofia	30	4	e	O
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Rysunek	60	4	e	O/F
Rzeźba wirtualna	60	4	z/o	O
Rzeźba dyplomująca	120	8	e	O/F
Rzeźba	120	8	e	O/F
Kreacja przekazu i prezentacji	30	2	z/o	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Aneks do dyplomu	45	3	e	O/F

SEMESTR	9			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Rzeźba dyplomująca	120	8	e	O/F
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Aneks do dyplomu	45	3	e	O/F
Proseminarium dyplomowe	30	2	z	O

SEMESTR	10			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
<b>Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Plener *	120	4	z	O
<b>Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego</b>				
Seminarium dyplomowe - praca teoretyczna	30	5	z	O
Seminarium dyplomowe - praca praktyczna	90	6	z	O
Seminarium dyplomowe - aneks do dyplomu	45	3	z	O/F

**Legenda:**

e - egzamin

z/o - zaliczenie na ocenę

z - zaliczenie

**\* Plener na przestrzeni I lub II lub III roku ; zaliczenie po ostatnim semestrze**