

V rok

Kierunek Malarstwo – profil praktyczny

semestr X (letni)
rok akademicki 2024/25

PONIEDZIAŁEK		WTOREK	ŚRODA
		Rysunek 14.00 - 18.30 Seminarium dyplomowe i realizacja pracy magisterskiej Seminarium dyplomowe – aneks ogólnoplastyczny /6 x 45 min. dla specjalności rysunek/	Rysunek 16.00 - 20.30 Seminarium dyplomowe i realizacja pracy magisterskiej Seminarium dyplomowe – aneks ogólnoplastyczny /6 x 45 min. dla specjalności rysunek/
CZWARTEK		PIĄTEK	
Malarstwo 9.00 – 13.30 Seminarium dyplomowe i realizacja pracy magisterskiej Seminarium dyplomowe – aneks ogólnoplastyczny /6 x 45 min. dla specjalności malarstwo/	Malarstwo 9.00 – 13.30 Seminarium dyplomowe i realizacja pracy magisterskiej Seminarium dyplomowe – aneks ogólnoplastyczny /6 x 45 min. dla specjalności malarstwo/	PPRACOWNIE MALARSTWA: 1) Pracownia Malarskich Transpozycji Widzenia - prof. Janusz Antoszczyk – s.265 2) Pracownia Obrazu - dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni – ul. Franciszkańska 76/78 – s.307 3) Pracownia Malarstwa Studyjnego – dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni - s.71 4) Pracownia Imperatywu Malarskiego - prof. Wojciech Leder - s.274 5) Pracownia Malarstwa, Inspiracje Rzeczywistością - dr hab. Jarosław Lewera, prof. uczelni – s.273 6) Pracownia Semantyki Obrazu - dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni – s.211 7) Pracownia Malarstwa i Działań Interdyscyplinarnych - prof. Piotr Stachlewski – s.210 8) Pracownia Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej – dr Aleksandra Ignasiak – s.272 9) Pracownia Przestrzeni Eksperymentu Malarskiego - dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. uczelni – s.267 A 10) Pracownia Ekspresji Malarskiej - dr hab. Joanna Trzcicka, prof. uczelni – s.73 11) Pracownia Formy Malarskiej - dr Jakub Łączny s.270 12) Pracownia Doświadczeń Malarskich – dr hab. Małgorzata Dobrzyńska-Kojder, prof. uczelni – s.267 B PRACOWNIE RYSUNKU: 1) Pracownia Rysunku Progresywnego - dr Jacek Galewski – s.71 2) Pracownia Rysunku Realistycznego - prof. Andrzej Grenda – s.211 3) Pracownia Rysunku i Technik Ilustracyjnych - dr Marzena Łukaszuk – s.210 4) Pracownia Form Rysunkowych - dr Katarzyna Miller – s.73 5) Pracownia Podstaw i Autonomii Rysunku - prof. Zbigniew Purczyński - s.265 6) Pracownia Konceptu Rysunkowego – dr Michał Rybiński - s.274 7) Pracownia Rysunku, Od studium do Eksperymentu – dr Jan Wasiński – s. 267 8) Pracownia Rysunku Użytkowego – dr Daniel Cybula – s. 272 9) Pracownia Kreacji Form Rysunkowych – dr Andrzej Fydrich – s. 273	

Studenci zobowiązani są do odbycia i zaliczenia praktyki w miejscach wskazanych przez opiekuna praktyk. Formę i termin zaliczenia określa opiekun praktyk (480 godz).

Seminarium dyplomowe (praca pisemna) u wybranego wykładowcy Zakładu Teorii i Historii Sztuki - 90 godzin lekcyjnych (semestr letni)

Dr Łukasz Sadowski, prof. uczelni - czytelnia czasopism CNIŚ II p	poniedziałek	10:45-12:45
Dr Aleksandra Sumorok - sala 132	poniedziałek	12:30-14:30
Dr Tomasz Załuski - sala 123	środa	18:30-20:30
Prof. Ryszard Kluszczyński - sala komputerowa II p.	środa	16:15-17:45
Dr Karolina Stanilewicz - Kino 3D	poniedziałek	17:30-19:00

Seminarium dyplomowe – aneks z grupy treści ogólnoplastycznych lub uzupełniających u wybranego wykładowcy – 120 godzin lekcyjnych (semestr letni)