

## Program studiów

**cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2022/2023**

| Moduł / przedmiot                                                                                                                            | Forma zajęć | I rok       |      |            |             |      |            | II rok      |      |            |             |      |            | III rok                                                                             |      |            |             |      |            | IV rok      |      |            |             |      |            | V rok       |      |                      |             |      |            |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------|------------|-------------|------|------------|-------------|------|------------|-------------|------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|------------|-------------|------|------------|-------------|------|------------|-------------|------|------------|-------------|------|----------------------|-------------|------|------------|---|---|
|                                                                                                                                              |             | 1           |      |            | 2           |      |            | 3           |      |            | 4           |      |            | 5                                                                                   |      |            | 6           |      |            | 7           |      |            | 8           |      |            | 9           |      |                      | 10          |      |            |   |   |
|                                                                                                                                              |             | godz. / sem | ECTS | forma zal. | godz. / sem | ECTS | forma zal. | godz. / sem | ECTS | forma zal. | godz. / sem | ECTS | forma zal. | godz. / sem                                                                         | ECTS | forma zal. | godz. / sem | ECTS | forma zal. | godz. / sem | ECTS | forma zal. | godz. / sem | ECTS | forma zal. | godz. / sem | ECTS | forma zal.           | godz. / sem | ECTS | forma zal. |   |   |
| Moduł kształcenia ogólnego                                                                                                                   |             |             |      |            |             |      |            |             |      |            |             |      |            |                                                                                     |      |            |             |      |            |             |      |            |             |      |            |             |      |                      |             |      |            |   |   |
| Aktualia sztuki                                                                                                                              | wykład      | 30          | 2    | z          | 30          | 3    | z/o        | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -                                                                                   | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -                    | -           | -    | -          | - |   |
| Estetyka                                                                                                                                     | wykład      | -           | -    | -          | -           | -    | -          | 30          | 2    | z          | 30          | 3    | e          | -                                                                                   | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -                    | -           | -    | -          | - |   |
| Filozofia                                                                                                                                    | wykład      | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -                                                                                   | -    | -          | -           | -    | -          | 30          | 3    | z          | 30          | 4    | e          | -           | -    | -                    | -           | -    | -          | - |   |
| Historia sztuki nowoczesnej                                                                                                                  | wykład      | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | 30                                                                                  | 2    | z          | 30          | 3    | e          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -                    | -           | -    | -          | - |   |
| Historia sztuki nowożytnej                                                                                                                   | wykład      | -           | -    | -          | -           | -    | -          | 30          | 2    | z          | 30          | 3    | e          | -                                                                                   | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -                    | -           | -    | -          | - |   |
| Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej                                                                                                | wykład      | 30          | 2    | z          | 30          | 3    | e          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -                                                                                   | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -                    | -           | -    | -          | - |   |
| Język obcy                                                                                                                                   | ćwiczenia   | -           | -    | -          | 30          | 2    | z/o        | 30          | 2    | z/o        | 30          | 2    | z/o        | 30                                                                                  | 2    | z/o        | 30          | 2    | z/o        | 30          | 2    | z          | -           | -    | -          | -           | -    | -                    | -           | -    | -          | - | - |
| Język obcy – egzamin B2+                                                                                                                     | ćwiczenia   | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -                                                                                   | -    | -          | -           | -    | -          | 2           | 1    | e          | -           | -    | -          | -           | -    | -                    | -           | -    | -          | - |   |
| Percepcja wizualna                                                                                                                           | wykłady     | 30          | 2    | e          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -                                                                                   | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -                    | -           | -    | -          | - |   |
| Podstawy kompozycji                                                                                                                          | ćwiczenia   | 60          | 4    | e          | 60          | 4    | e          | 60          | 4    | e          | 60          | 4    | e          | -                                                                                   | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -                    | -           | -    | -          | - |   |
| Podstawy rzeźby                                                                                                                              | ćwiczenia   | 60          | 3    | z/o        | 60          | 3    | z/o        | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -                                                                                   | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -                    | -           | -    | -          | - |   |
| Podstawy fotografii                                                                                                                          | ćwiczenia   | 45          | 2    | e          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -                                                                                   | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -                    | -           | -    | -          | - |   |
| Propedeutyka graficznych programów komputerowych                                                                                             | ćwiczenia   | 30          | 1    | z          | 30          | 1    | z          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -                                                                                   | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -                    | -           | -    | -          | - |   |
|                                                                                                                                              |             |             |      |            |             |      |            |             |      |            |             |      |            | Od III roku wybór dwóch przedmiotów<br>(przedmiot do aneksu dyplomowego IX semestr) |      |            |             |      |            |             |      |            |             |      |            |             |      | Seminarium dyplomowe |             |      |            |   |   |
| Malarstwo                                                                                                                                    | ćwiczenia   | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120                                                                                 | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e                    | 60          | 4    | z          | z |   |
| Rysunek                                                                                                                                      | ćwiczenia   | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120                                                                                 | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e                    | 60          | 4    | z          | z |   |
| Ilustracja, komiks i preprodukcja gier i filmu                                                                                               | ćwiczenia   | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | 120                                                                                 | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e                    | 60          | 4    | z          | z |   |
| Fotografia                                                                                                                                   | ćwiczenia   | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | 120                                                                                 | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e                    | 60          | 4    | z          | z |   |
| Sitodruk; Techniki cyfrowe; Techniki drzeworytnicze i książka artystyczna; Techniki litograficzne; Techniki łączone;Techniki wkleślodorukowe | ćwiczenia   | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | 120                                                                                 | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e          | 120         | 4    | e                    | 60          | 4    | z          | z |   |
| Przedmiot z projektowania graficznego (przedmiot aneksowy do wyboru)*                                                                        | ćwiczenia   | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -                                                                                   | -    | -          | -           | -    | 45         | 3           | z/o  | 45         | 4           | e    | 45         | 4           | e    | 45                   | 4           | z    | z          |   |   |
| Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego                                                                                                  |             |             |      |            |             |      |            |             |      |            |             |      |            |                                                                                     |      |            |             |      |            |             |      |            |             |      |            |             |      |                      |             |      |            |   |   |
| Podstawy grafiki warsztatowej                                                                                                                | ćwiczenia   | 105         | 4    | z/o        | 105         | 4    | e          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -                                                                                   | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -                    | -           | -    | -          | - |   |
| Podstawy projektowania graficznego                                                                                                           | ćwiczenia   | 45          | 2    | z/o        | 45          | 3    | e          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -                                                                                   | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -                    | -           | -    | -          | - |   |
| Wybrane zagadnienia z fotografii LUB przedmiot z projektowania graficznego **                                                                | ćwiczenia   | -           | -    | -          | -           | -    | -          | 45          | 2    | z/o        | 45          | 3    | e          | -                                                                                   | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -          | -           | -    | -                    | -           | -    | -          | - |   |

\*\*\*) Do realizacji dyplomu wymagane jest zaliczenie 4 semestrów.

**Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku grafika**  
stacjonarne jednolite studia magisterskie

|                                   |                                                                                                               |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jednostka prowadząca kierunek     | <b>Akademia Sztuk Pięknych<br/>im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi</b><br><br><b>Wydział Sztuk Pięknych</b> |
| Nazwa kierunku                    | <b>Grafika</b>                                                                                                |
| Poziom kształcenia i typ studiów  | <b>stacjonarne jednolite studia magisterskie (pięcioletnie)</b>                                               |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji | <b>poziom 7</b>                                                                                               |
| Profil kształcenia                | <b>ogólnoakademicki</b>                                                                                       |
| Dziedzina                         | <b>Sztuki</b>                                                                                                 |
| Dyscyplina                        | <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>                                                           |

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

| Kod efektu uczenia się                                   | Kategoria / treść efektu uczenia się                                                                                                                                                                                                                                    | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>WIEDZA</b><br><b>Po ukończeniu studiów absolwent:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                         |
| GJ_W01b                                                  | ma szczegółową wiedzę niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki i nauki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej                                                               | P7S_WG                                  |
| GJ_W02b                                                  | dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze sztuki, szczególnie grafiki | P7S_WG<br>P7S_WK                        |
| GJ_W03                                                   | posiada nabytą wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce przydatną i realizowania własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności                                                                                                    | P7S_WG                                  |
| GJ_W04a                                                  | wyказuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika (wiedza, tradycja a nowe techniki i technologie we współczesnej grafice artystycznej) oraz                                                        | P7S_WG                                  |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                            |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|                                                                | świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                            |
| GJ_W05                                                         | posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych pokrewnych dyscyplin artystycznych i nauki koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu                                                                                                                                                                                                                             | P7S_WG                     |
| GJ_W06b                                                        | posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | P7S_WG                     |
| GJ_W07a                                                        | zna rozumie podstawy kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie grafiki warsztatowej lub nowych mediów w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej grafika-artysty.<br><br>Posiada znajomość podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty w studiowanej specjalności | P7S_WG<br>P7S_WK           |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b><br><b>Po ukończeniu studiów absolwent:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                            |
| GJ_U01b                                                        | umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem grafiki warsztatowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | P7S_UW<br>P7S_UU           |
| GJ_U02b                                                        | dba o estetykę i nowatorstwo dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu jego realizacji z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | P7S_UW                     |
| GJ_U03                                                         | umie przewidywać efekty oddziaływania realizowanych własnych prac artystycznych w kontekście uwarunkowań społecznych zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej                                                                                                                                                                                                                                                                                                | P7S_UW                     |
| GJ_U04b                                                        | potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd być kreatorem oryginalnych realizacji w obrębie sztuk wizualnych z uwzględnieniem grafiki                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | P7S_UW                     |
| GJ_U05                                                         | umie w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje zachować otwartość na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | P7S_UK                     |
| GJ_U06a                                                        | ma umiejętności organizacyjne do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | P7S_UK<br>P7S_UW<br>P7S_UU |
| GJ_U07b                                                        | posiada wykształconą osobowość artystyczną umożliwiającą przygotowywanie wstępnych projektów dla późniejszych realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w grafice                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | P7S_UW                     |

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| GJ_U08                                                                                                      | posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, polegających na swobodnym wykorzystaniu wyobraźni do niezależnej, autorskiej wypowiedzi artystycznej w dyscyplinie grafiki i dyscyplinach pokrewnych                                            | P7S_UW           |
| GJ_U09b                                                                                                     | potrafi posługiwać się warsztatem artysty-grafika lub artysty w zakresie technik manualnych i elektronicznych technik przetwarzania obrazu                                                                                                                                            | P7S_UW<br>P7S_UU |
| GJ_U10b                                                                                                     | potrafi w szerokim zakresie nabytych umiejętności warsztatowych, praktycznych samodzielnie rozwijać własne koncepcje artystyczne                                                                                                                                                      | P7S_UW<br>P7S_UU |
| GJ_U11                                                                                                      | potrafi łączyć warsztat graficzny z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, w tym o charakterze interdyscyplinarnym                                                                                                                                                    | P7S_UW<br>P7S_UU |
| GJ_U12                                                                                                      | posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych, a także do rozwiązywania podstawowych problemów warsztatowych, technologicznych i technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania komputerowego | P7S_UW           |
| GJ_U13                                                                                                      | posiada umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i pełnić funkcje kierownicze nadające ostateczny wyraz podejmowanych prac artystycznych                                                                                                                | P7S_UK<br>P7S_UO |
| GJ_U14                                                                                                      | potrafi swobodnie wypowiadać się, formułować własne sądy i wyciągać trafne wnioski w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej                                                                                                                                             | P7S_UK           |
| GJ_U15a                                                                                                     | posiada umiejętność przygotowania w formie pisemnej i werbalnej wypowiedzi (wykłady, recenzje, prezentacje multimedialne) dotyczących zagadnień ogólnoplastycznych lub twórczości innych artystów                                                                                     | P7S_UK           |
| GJ_U16                                                                                                      | posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego                                                  | P7S_UK           |
| GJ_U17b                                                                                                     | posiada umiejętność konstruowania w sposób odpowiedzialny publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych                                                                                                                   | P7S_UK           |
| <p style="text-align: center;"><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b><br/><b>Po ukończeniu studiów absolwent:</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
| GJ_K01                                                                                                      | posiada kompetencje merytoryczne i praktyczne zakorzenione w obrębie uprawianej dyscypliny artystycznej, rozumie znaczenie myślenia i działania w sposób efektywny i przedsiębiorczy                                                                                                  | P7S_KK<br>P7S_KO |
| GJ_K02                                                                                                      | rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich                                                                                                                                                                      | P7S_KK           |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| GJ_K03 | posiada kompetencje efektywnego wykorzystania indywidualnego potencjału twórczego oraz zdobytej wiedzy i doświadczenia w działalności artystycznej i zawodowej, a także ma świadomość odpowiedzialności w podejmowaniu działań twórczych w aspekcie społecznym, rozumiejąc ich znaczenie dla interesu publicznego | P7S_KO<br>P7S_KR |
| GJ_K04 | posiada kompetencje krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki                                                                                                             | P7S_KK           |
| GJ_K05 | posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, rozumie potrzebę zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu                | P7S_KK           |
| GJ_K06 | jest gotowy do prowadzenia działalności artystycznej i zawodowej w kontekście rozumienia podstawowych pojęć i zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej                                                                               | P7S_KO<br>P7S_KR |

|                                       |                                                      |      |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------|------|------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Akademia Sztuk Pięknych               |                                                      |      |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi |                                                      |      |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Wydział Sztuk Pięknych                |                                                      |      |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Insytytut Grafiki Artystycznej        |                                                      |      |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                       |                                                      |      |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kierunek: Grafika                     |                                                      |      |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Specjalność: Grafika Artystyczna      |                                                      |      |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Poziom kształcenia i typ studiów:     | stacjonarne studia pierwszego stopnia (10 semestrów) |      |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Poziom PRK:                           | 6                                                    |      |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Tok studiów:                          | od r. z                                              | 2022 | 2023 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                       |                                                      |      |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## Matryca pokrycia efektów uczenia się

| Nazwa przedmiotu                               | Kod efektu uczenia się |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|------------------------------------------------|------------------------|-------------|--------|-------------|--------|-------------|-------------|-------------------------|-------------|--------|-------------|--------|-------------|-------------|--------|-------------|-------------|--------|--------|--------|--------|-------------|--------|-------------|----------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
|                                                | kategoria: wiedza      |             |        |             |        |             |             | kategoria: umiejętności |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             | kategoria: kompetencje społeczne |        |        |        |        |        |
|                                                | GJ_W01<br>b            | GJ_W02<br>b | GJ_W03 | GJ_W04<br>a | GJ_W05 | GJ_W06<br>b | GJ_W07<br>a | GJ_U01<br>b             | GJ_U02<br>b | GJ_U03 | GJ_U04<br>b | GJ_U05 | GJ_U06<br>a | GJ_U07<br>b | GJ_U08 | GJ_U09<br>b | GJ_U10<br>b | GJ_U11 | GJ_U12 | GJ_U13 | GJ_U14 | GJ_U15<br>a | GJ_U16 | GJ_U17<br>b | GJ_K01                           | GJ_K02 | GJ_K03 | GJ_K04 | GJ_K05 | GJ_K06 |
| Podstawy Grafiki Warsztatowej                  | x                      |             |        |             |        |             |             |                         | x           |        | x           |        |             |             |        |             |             |        | x      |        |        |             |        |             | x                                |        |        | x      |        |        |
| Techniki Wklęsłodrukowe                        |                        | x           |        |             |        |             |             |                         |             | x      |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        | x      |             |        |             |                                  |        |        | x      |        |        |
| Techniki Drzeworytnicze                        |                        |             |        | x           |        |             |             |                         |             |        |             |        |             | x           |        | x           |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        | x      |        |        |
| Techniki Litograficzne                         |                        |             | x      |             |        |             |             | x                       |             |        |             | x      |             |             |        |             |             |        | x      |        |        |             |        |             |                                  |        |        | x      |        |        |
| Techniki Cyfrowe                               |                        |             |        |             | x      |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        | x           |             |        | x      |        |        |             |        |             |                                  |        |        | x      |        |        |
| Sitodruk                                       |                        |             |        |             |        | x           |             | x                       |             |        |             |        |             |             |        |             | x           |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        | x      |        |        |
| Techniki Łączone                               |                        |             |        | x           |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             | x      |             | x           |        |        |        |        |             |        |             |                                  | x      |        |        | x      |        |
| Podstawy Kompozycji                            |                        | x           |        |             |        |             |             | x                       |             |        | x           |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  | x      |        |        |        |        |
| Pracownia Multimediów                          |                        | x           |        |             |        | x           |             |                         | x           |        |             |        |             | x           |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  | x      |        |        |        |        |
| Podstawy mediów cyfrowych                      |                        |             |        |             |        |             | x           |                         |             |        |             |        |             |             | x      | x           |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  | x      |        |        |        |        |
| Obraz Cyfrowy                                  |                        |             |        |             |        |             | x           |                         |             |        | x           |        |             |             |        | x           |             |        | x      |        |        |             |        | x           | x                                |        |        |        |        |        |
| Obraz w Przestrzeni                            |                        |             |        |             | x      |             |             | x                       |             |        |             |        | x           |             |        |             |             | x      |        |        |        |             |        |             | x                                |        |        |        |        |        |
| Malarstwo                                      |                        | x           |        |             |        |             |             | x                       | x           |        |             |        |             |             |        | x           |             |        | x      |        |        |             |        |             |                                  |        | x      |        |        |        |
| Rysunek                                        |                        | x           |        |             |        |             |             |                         | x           |        |             |        |             |             |        |             | x           |        |        | x      |        |             |        |             |                                  |        | x      |        |        |        |
| Podstawy rzeźby                                |                        |             | x      |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        | x      |        |        |             |        |             |                                  | x      |        |        | x      |        |
| Podstawy fotografii                            |                        | x           |        |             |        | x           |             |                         | x           |        |             |        |             |             | x      |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        | x      |        |        |
| Propedeutyka programów komputerowych           |                        |             |        |             |        | x           |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        | x      |        |        |             |        |             |                                  | x      |        |        |        |        |
| Ilustracja, komiks i preprodukcja gier i filmu |                        | x           |        |             |        |             |             |                         | x           |        |             |        |             |             |        | x           |             |        | x      |        |        |             |        |             |                                  |        | x      |        |        |        |
| Fotografia                                     |                        | x           |        |             |        |             |             |                         | x           |        |             |        |             |             |        | x           |             |        | x      |        |        |             |        |             |                                  |        | x      |        |        |        |
| Pracownie multimediów dla specjalności gra     |                        | x           |        |             |        |             |             |                         | x           |        |             |        |             |             |        | x           |             |        | x      |        |        |             |        |             |                                  |        | x      |        |        |        |
| Pracownie grafiki warsztatowej dla specjaln    |                        | x           |        |             |        |             |             |                         | x           |        |             |        |             | x           |        | x           |             |        | x      |        |        |             |        |             |                                  |        | x      |        |        |        |
| Podstawy projektowania graficznego             |                        |             |        |             | x      |             |             |                         |             |        | x           |        |             |             | x      |             |             |        |        | x      |        |             |        |             |                                  |        | x      |        |        |        |
| Pracownie projektowania graficznego            |                        |             |        |             | x      |             |             |                         |             |        | x           |        |             |             | x      |             |             |        | x      |        |        |             |        |             |                                  |        | x      |        |        |        |
| Historia grafiki - Historia nowych mediów      |                        |             |        | x           |        | x           |             |                         |             |        |             | x      |             |             |        |             |             |        |        |        | x      | x           |        |             |                                  |        |        | x      | x      |        |
| Proseminarium dyplomowe - praca pisemna        |                        |             |        | x           |        |             |             |                         | x           |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        | x           |        |             |                                  |        |        | x      |        |        |
| Seminarium dyplomowe - praca pisemna           |                        |             |        |             |        | x           |             |                         | x           |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        | x           |        | x           |                                  |        |        | x      |        |        |
| Ochrona własności intelektualnej               |                        |             |        |             |        |             | x           |                         |             |        | x           |        | x           |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        | x      |
| Plener malarski po II roku – 2 tygodnie        |                        | x           |        |             |        |             |             |                         | x           |        | x           |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  | x      |        |        |        |        |
| Praktyki po III roku studiów - 1 miesiąc       |                        | x           |        |             |        |             |             |                         | x           |        | x           |        | x           |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  | x      |        |        |        |        |
| Aktualia sztuki                                |                        |             |        | x           |        | x           |             |                         |             |        |             | x      |             |             |        |             |             |        |        |        |        | x           |        |             |                                  |        |        | x      |        |        |
| Estetyka                                       |                        |             |        | x           |        | x           |             |                         |             |        |             | x      |             |             |        |             |             |        |        |        |        | x           |        |             |                                  |        |        | x      |        |        |
| Filozofia                                      |                        |             |        |             | x      | x           |             |                         |             |        |             | x      |             |             |        |             |             |        |        |        | x      | x           |        |             |                                  |        |        | x      |        |        |
| Historia sztuki nowoczesnej                    |                        |             |        |             | x      |             | x           |                         |             |        |             | x      |             |             |        |             |             |        |        |        |        | x           |        |             |                                  |        |        | x      |        |        |
| Historia sztuki nowożytnej                     |                        |             | x      |             |        |             |             |                         |             |        |             | x      |             |             |        |             |             |        |        |        |        | x           |        |             |                                  |        |        | x      |        |        |
| Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej  |                        |             |        |             | x      | x           |             |                         |             |        |             | x      |             |             |        |             |             |        |        |        |        | x           |        |             |                                  |        |        | x      |        |        |
| Język obcy                                     |                        |             |        |             |        |             | x           |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             | x      |             | x                                |        |        |        |        | x      |
| Percepcja wizualna                             |                        |             |        | x           |        | x           |             |                         |             |        |             | x      |             |             |        |             |             |        |        |        |        | x           | x      |             |                                  |        |        | x      |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        |        |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |
|                                                |                        |             |        |             |        |             |             |                         |             |        |             |        |             |             |        |             |             |        |        |        | </     |             |        |             |                                  |        |        |        |        |        |