

Wydział Sztuk Pięknych

Studia: stacjonarne

Profil studiów: ogólnoakademicki

Program studiów

cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2021/2022

Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok						III rok						IV rok						V rok						
		1			2			3			4			5			6			7			8			9			10			
		godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	
Moduł praktycznego kształcenia ogólnego																												Seminaria dyplomowe				
Aktualia sztuki	wykład	30	2	z	30	3	z/o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	nieobligatoryjnie						-	-	-	-	-	-	
Estetyka	wykład	-	-	-	-	-	-	30	2	z	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Filozofia	wykład	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	3	z	30	4	e	-	-	-	-	-	-	
Historia sztuki nowoczesnej	wykład	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	2	z	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Historia sztuki nowożytnej	wykład	-	-	-	-	-	-	30	2	z	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	wykład	30	2	z	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Język obcy	ćwiczenia	-	-	-	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Język obcy – egzamin B2+	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Percepcja wizualna	wykłady	30	2	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Podstawy kompozycji	ćwiczenia	60	4	e	60	4	e	60	4	e	60	4	e		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Podstawy rzeźby	ćwiczenia	60	3	z/o	60	3	z/o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Podstawy fotografii *)	ćwiczenia	45	2	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Propedeutyka programów komputerowych CYCERON	ćwiczenia	30	1	z	30	1	z	nieobligatoryjnie						-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
OD III ROKU - 2 pracownie do wyboru (pracownia do aneksu dyplomowego: IX semestr)																																
Malarstwo	ćwiczenia	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z	
Rysunek	ćwiczenia	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z	
Ilustracja, komiks i preprodukcja gier i filmu	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z	
Fotografia *)	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z	
Pracownie multimediów dla specjalności grafika warsztatowa	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z	
Pracownie grafiki warsztatowej dla specjalności multimedia	ćwiczenia													120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z	
Moduł kształcenia kierunkowego																																
Podstawy grafiki warsztatowej	ćwiczenia	105	2	z/o	105	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Podstawy mediów cyfrowych	ćwiczenia	-	-	-	45	2	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Podstawy projektowania graficznego	ćwiczenia	45	2	z/o	45	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Wybrane zagadnienia z fotografii *) LUB Podstawy mediów cyfrowych LUB Pracownia z projektowania graficznego **	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	45	2	z/o	45	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
OD III ROKU PRACOWNIE DYPLOMUJĄCE - 2 pracownie do wyboru Dla SPECJALNOŚCI: grafika warsztatowa																																

[illegible]

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku grafika

stacjonarne jednolite studia magisterskie

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Pięknych
Nazwa kierunku	grafika
Poziom kształcenia i typ studiów	stacjonarne jednolite studia magisterskie (pięcioletnie)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 7
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
GJ_W01a	ma szczegółową wiedzę niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki i nauki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej lub multimediów	P7S_WG
GJ_W02a	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze sztuki, szczególnie grafiki lub multimediów	P7S_WG P7S_WK
GJ_W03	posiada nabytą wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce przydatną i realizowania własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7S_WG
GJ_W04a	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika (wiedza, tradycja a nowe techniki i technologie we współczesnej grafice artystycznej) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej	P7S_WG

GJ_W05	posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych pokrewnych dyscyplin artystycznych i nauki koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu	P7S_WG
GJ_W06a	posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej lub multimedialnych	P7S_WG
GJ_W07a	zna rozumie podstawy kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie grafiki warsztatowej lub nowych mediów w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej grafika-artysty. Posiada znajomość podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty w studiowanej specjalności	P7S_WG P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent:		
GJ_U01a	umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem grafiki warsztatowej lub multimedialnych	P7S_UW P7S_UU
GJ_U02a	dba o estetykę i nowatorstwo dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu jego realizacji z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych w przypadku projektu multimedialnego	P7S_UW
GJ_U03	umie przewidywać efekty oddziaływania realizowanych własnych prac artystycznych w kontekście uwarunkowań społecznych zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
GJ_U04a	potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd być kreatorem oryginalnych realizacji w obrębie sztuk wizualnych z uwzględnieniem grafiki lub multimedialnych	P7S_UW
GJ_U05	umie w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje zachować otwartość na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	P7S_UK
GJ_U06a	ma umiejętności organizacyjne do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
GJ_U07a	posiada wykształconą osobowość artystyczną umożliwiającą przygotowywanie wstępnych projektów dla późniejszych realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w grafice lub działaniach multimedialnych	P7S_UW
GJ_U08	posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, polegających na swobodnym wykorzystaniu wyobraźni do niezależnej, autorskiej wypowiedzi artystycznej w dyscyplinie grafiki i dyscyplinach pokrewnych	P7S_UW

GJ_U09a	potrafi posługiwać się warsztatem artysty-grafika lub artysty projektanta multimedialnego w zakresie technik manualnych i elektronicznych technik przetwarzania obrazu	P7S_UW P7S_UU
GJ_U10a	potrafi w szerokim zakresie nabytych umiejętności warsztatowych, praktycznych samodzielnie rozwijać własne koncepcje artystyczne lub multimedialne	P7S_UW P7S_UU
GJ_U11	potrafi łączyć warsztat graficzny z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, w tym o charakterze interdyscyplinarnym	P7S_UW P7S_UU
GJ_U12	posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych, a także do rozwiązywania podstawowych problemów warsztatowych, technologicznych i technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania komputerowego	P7S_UW
GJ_U13	posiada umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i pełnić funkcje kierownicze nadające ostateczny wyraz podejmowanych prac artystycznych	P7S_UK P7S_UO
GJ_U14	potrafi swobodnie wypowiadać się, formułować własne sądy i wyciągać trafne wnioski w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej	P7S_UK
GJ_U15	posiada umiejętność przygotowania w formie pisemnej i werbalnej (wykłady, recenzje, prezentacje multimedialne) dotyczących zagadnień ogólnoplastycznych lub twórczości innych artystów	P7S_UK
GJ_U16	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
GJ_U17	posiada umiejętność konstruowania w sposób odpowiedzialny publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent:		
GJ_K01	posiada kompetencje merytoryczne i praktyczne zakorzenione w obrębie uprawianej dyscypliny artystycznej, rozumie znaczenie myślenia i działania w sposób efektywny i przedsiębiorczy	P7S_KK P7S_KO
GJ_K02	rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich	P7S_KK

GJ_K03	posiada kompetencje efektywnego wykorzystania indywidualnego potencjału twórczego oraz zdobytej wiedzy i doświadczenia w działalności artystycznej i zawodowej, a także ma świadomość odpowiedzialności w podejmowaniu działań twórczych w aspekcie społecznym, rozumiejąc ich znaczenie dla interesu publicznego	P7S_KO P7S_KR
GJ_K04	posiada kompetencje krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	P7S_KK
GJ_K05	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, rozumie potrzebę zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7S_KK
GJ_K06	jest gotowy do prowadzenia działalności artystycznej i zawodowej w kontekście rozumienia podstawowych pojęć i zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_KO P7S_KR

Akademia Sztuk Pięknych																														
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi																														
Wydział Sztuk Pięknych																														
Insytytut Grafiki Artystycznej																														
Kierunek: Grafika																														
Specjalność: Grafika Artystyczna																														
Poziom kształcenia i typ studiów:	stacjonarne studia pierwszego stopnia (10 semestrów)																													
Poziom PRK:	6																													
Tok studiów:	od r. z	2021	2022																											

Matryca pokrycia efektów uczenia się

Nazwa przedmiotu	Kod efektu uczenia się																														
	kategoria: wiedza							kategoria: umiejętności																	kategoria: kompetencje społeczne						
	GJ_W01a	GJ_W02a	GJ_W03	GJ_W04a	GJ_W05	GJ_W06a	GJ_W07a	GJ_U01a	GJ_U02a	GJ_U03	GJ_U04a	GJ_U05	GJ_U06a	GJ_U07a	GJ_U08	GJ_U09a	GJ_U10a	GJ_U11	GJ_U12	GJ_U13	GJ_U14	GJ_U15	GJ_U16	GJ_U17	GJ_K01	GJ_K02	GJ_K03	GJ_K04	GJ_K05	GJ_K06	
Podstawy Grafiki Warsztatowej	x								x		x									x						x			x		
Techniki Wklęsłodrukowe		x								x											x								x		
Techniki Drzeworytnicze				x										x			x												x		
Techniki Litograficzne			x					x				x								x									x		
Techniki Cyfrowe					x												x			x									x		
Sitodruk						x		x									x												x		
Techniki Łączone				x											x		x									x			x		
Podstawy Kompozycji		x						x			x															x					
Pracownia Multimediów		x				x				x					x											x					
Podstawy mediów cyfrowych							x								x	x										x					
Obraz Cyfrowy							x				x					x				x					x	x					
Obraz w Przestrzeni						x		x					x					x								x					
Malarstwo		x						x	x							x				x							x				
Rysunek		x							x							x				x							x				
Podstawy rzeźby			x																x								x			x	
Podstawy fotografii		x				x			x						x																
Propedeutyka programów komputerowych						x														x						x					
Ilustracja, komiks i preprodukcja gier i filmu		x								x						x				x							x				
Fotografia			x							x						x				x							x				
Pracownie multimediów dla specjalności gra		x								x						x				x							x				
Pracownie grafiki warsztatowej dla specjaln		x								x					x		x			x							x				
Podstawy projektowania graficznego					x						x				x						x						x				
Pracownie projektowania graficznego					x						x				x				x								x				
Historia grafiki - Historia nowych mediów				x		x						x										x	x					x	x		
Proseminarium dyplomowe - praca pisemna				x					x													x						x			
Seminarium dyplomowe - praca pisemna						x			x													x			x			x			
Ochrona własności intelektualnej							x				x		x																		x
Plener malarski po II roku – 2 tygodnie		x								x		x														x					
Praktyki po III roku studiów - 1 miesiąc		x								x		x		x												x					
Aktualia sztuki				x		x						x										x						x			
Estetyka				x		x						x										x						x			
Filozofia					x	x						x									x	x						x			
Historia sztuki nowoczesnej					x		x					x										x						x			
Historia sztuki nowożytnej			x									x										x						x			
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej					x	x						x										x						x			
Język obcy							x																x		x					x	
Percepcja wizualna				x		x						x										x	x					x			