

Nazwa przedmiotu: Seminarium dyplomowe - Scenografia filmowa		Kod przedmiotu: SW.SLS6180
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: III / 6	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Wojciech Saloni-Marczewski
Wymagania wstępne	Pomyślne ukończenie poprzedzających seminarium kursów dotyczących scenografii filmowej, zainteresowanie kulturą filmową przejawiające się ponadprzeciętną wiedzą na ten temat
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konwersatorium Konsultacje Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Zajęcia seminaryjne

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Pogłębienie już posiadanej wiedzy o produkcji i realizacji filmów, o filmach i ich twórcach. Umiejętność opisywania gatunków filmowych, stylistyk/stylów wizualnych, narzędzi ekspresji wizualnej używanych w tworzeniu obrazu filmowego, a szczególności - scenografii filmu fabularnego

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Znajomość wartościowych dzieł filmowych - historycznych i współczesnych; wiedza o sposobach ich realizacji i metodach, i narzędziach, i celach tworzenia oprawy wizualnej. Rozpoznawanie charakterystycznych elementów kultury materialnej powiązanych z epoką, w której osadzona jest fabuła	Symbol: SW.SLS6180_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_W08 EA6S_WG01 EA6S_WG02 EA6S_WG05 EA6S_WG07 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie
Umiejętności	
Na podstawie zdobytej wiedzy - umiejętność analizy tekstu scenariusza/tekstu literackiego w celu tworzenia całościowego projektu scenografii filmowej	Symbol: SW.SLS6180_U01

	Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 EA6S_UW01 EA6S_UW02 EA6S_UW03 EA6S_UW04 EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie
Kompetencje społeczne	
Zrozumienie związków pomiędzy podmiotem a otaczającym środowiskiem, umiejętność komunikowania się z innymi dla prawidłowej oceny i rozumienia takich relacji i wykorzystania rezultatów takiej komunikacji we własnej twórczości	Symbol: SW.SLS6180_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 EA6S_KK02 EA6S_KK03 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach projektowych	10
udział w dyskusjach projektowych	15
udział w wykładach	15
udział w proseminariach	15
udział w seminariach	5
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	5
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
przygotowanie do seminariów	10
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	5
przygotowanie do zajęć projektowych	10
kwerenda	20
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	Analiza wybranego utworu literackiego pod kątem przygotowania się do jego wizualizacji, a w szczególności - przygotowania się do projektu scenografii. Określenie kontekstów powiązanych z miejscem i epoką, analiza zachowań i postaw bohaterów pod kątem ich wpływu na decyzje plastyczne.	Liczba godzin: 120 Cele: 1 Efekty uczenia się: SW.SLS6180_U01 SW.SLS6180_W01 SW.SLS6180_K01	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie	1

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	<ul style="list-style-type: none"> - „Scenografia”; Allan Starski, Irena Stanisławska; Wydawnictwo Wojciech Marzec - „Scenografia filmu fabularnego. Czy istnieje?"; Wojciech Saloni-Marczewski; Wydawnictwo PWSFTviT; - „Production Design, Visual Design for Film and Television”, Peg McClellan; Routledge, London and New York, 2020. 	<ul style="list-style-type: none"> - "Język filmu"; Jerzy Płazewski; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe; - "The Filmmaker's Guide to Production Design"; Vincent LoBrutto; Allworth Press, New York; - "Film Design"; Terence St.John Marner; The Tantivy Press, London; - "Basic Tv Staging"; Gerard Millerson; Focal Press, London & Boston; - "Movie Worlds, Das Szenenbild im Film"; Heidi Ludi, Toni Ludi; Edition Axel Menges, Stuttgart / London; - "Współczesna scenografia polska"; Zenobiusz Strzelecki; Arkady; - "Film Architecture: Set Designs from Metropolis..."; Edited by Dietrich Neumann; Prestel - Verlag, Munich, New York; - "Setting the Scene, the Great Hollywood Art Directors"; Robert S. Sennett; Harry N. Abrams, Inc., Publishers; - " Art and Design in British Film"; Edward Carrick; Denis Dobson Ltd;

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane