

Nazwa przedmiotu: Scenografia filmowa 3		Kod przedmiotu: SW.SLS5124
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: III / 5	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Wojciech Saloni-Marczewski
Wymagania wstępne	Osiągnięcie celów/efektów przypisanych przedmiotowi w semestrze trzecim i czwartym. Poszerzone umiejętności rysowania, posługiwania się kolorem; znajomość zasad kompozycji, podstawowa umiejętność korzystania z technik wspomagających projektowanie. Pogłębiona wiedza dotycząca kultury i sztuki
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe Warsztaty Konwersatorium

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Opanowanie umiejętności wizualizowania niewielkiego utworu audiowizualnego własnego pomysłu (scenariusza); umiejętność zdiagnozowania i zdefiniowania potrzeb związanych z tworzeniem w wybranym zakresie scenografii dla tego utworu oraz jej projektowanie.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Zdobycie i wykorzystanie wiedzy z obszaru kultury i sztuki, techniki oraz organizacji realizacji filmów dla prawidłowego zdefiniowania podstawowych funkcjonalności tworzonej scenografii.	Symbol: SW.SLS5124_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_W08 EA6S_WG01 EA6S_WG02 EA6S_WG05 EA6S_WG07 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Zaliczenie
Umiejętności	
Umiejętność wykreowania (zaprojektowania) scenografii do drobnego utworu audiowizualnego własnego pomysłu	Symbol: SW.SLS5124_U01

	Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 EA6S_UW01 EA6S_UW02 EA6S_UW03 EA6S_UW04 EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna Obrona projektu/zadania
Kompetencje społeczne	
Rozumienie zjawisk i procesów kulturowych i ich wpływu na osobowość i podejmowanie decyzji	Symbol: SW.SLS5124_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 EA6S_KK02 EA6S_KK03 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Obrona projektu/zadania

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach projektowych	30
udział w dyskusjach projektowych	15
udział w wykładach	5
udział w proseminariach	10
Samodzielna praca studenta	
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	5
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
przygotowanie do seminariów	2
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	5
przygotowanie do zajęć projektowych	10
opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/warsztatowych	5
analiza i sformułowanie założeń projektowych	5
opracowanie projektów	15
kwerenda	3
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2023 Z	Ćwiczenia	Napisanie scenariusza własnego pomysłu, opowiedzenie i zwizualizowanie tego scenariusza w	Liczba godzin: 120

2024 Z	Ćwiczenia	Napisanie scenariusza własnego pomysłu, opowiedzenie i zwizualizowanie tego scenariusza w formie kompletnego wyszczególnienia ujęć i, w oparciu o stworzony shooting-board, zgromadzoną dokumentację i inspiracje oraz własną wyobraźnię - stworzenie projektu scenografii do tego utworu.	Liczba godzin: Cele: Efekty uczenia się:	120 1 SW.SLS5124_K01 SW.SLS5124_U01 SW.SLS5124_W01
2025 Z	Ćwiczenia	Napisanie scenariusza własnego pomysłu, opowiedzenie i zwizualizowanie tego scenariusza w formie kompletnego wyszczególnienia ujęć i, w oparciu o stworzony shooting-board, zgromadzoną dokumentację i inspiracje oraz własną wyobraźnię - stworzenie projektu scenografii do tego utworu.	Liczba godzin: Cele: Efekty uczenia się:	120 1 SW.SLS5124_U01 SW.SLS5124_W01 SW.SLS5124_K01
2026 Z	Ćwiczenia	Napisanie scenariusza własnego pomysłu, opowiedzenie i zwizualizowanie tego scenariusza w formie kompletnego wyszczególnienia ujęć i, w oparciu o stworzony shooting-board, zgromadzoną dokumentację i inspiracje oraz własną wyobraźnię - stworzenie projektu scenografii do tego utworu.	Liczba godzin: Cele: Efekty uczenia się:	120 1 SW.SLS5124_K01 SW.SLS5124_W01 SW.SLS5124_U01

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2023 Z	Ćwiczenia	Obrona projektu/zadania Odpowiedź ustna Przegląd prac Zaliczenie na ocenę	20 5 15 60
2024 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna Obrona projektu/zadania Przegląd prac	60 5 20 15
2025 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna Przegląd prac Obrona projektu/zadania	60 5 15 20
2026 Z	Ćwiczenia	Odpowiedź ustna Przegląd prac Zaliczenie na ocenę Obrona projektu/zadania	5 15 60 20

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2023 Z	<ul style="list-style-type: none"> - „Scenografia”; Allan Starski, Irena Stanisławska; Wydawnictwo Wojciech Marzec - „Scenografia filmu fabularnego. Czy istnieje?"; Wojciech Saloni-Marczewski; Wydawnictwo PWSFTviT; - „Perspektywa odrębna oraz techniki podawania projektów scenograficznych”, Janusz Wrzesiński; Katedra Scenografii, ASP im. Jana Matejki w Krakowie, 2014; - „Production Design, Visual Design for Film and Television”, Peg McClellan; Routledge, London and New York, 2020. 	<ul style="list-style-type: none"> - "Język filmu"; Jerzy Płazewski; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe; - "The Filmmaker's Guide to Production Design"; Vincent LoBrutto; Allworth Press, New York; - "Film Design"; Terence St.John Marner; The Tantivy Press, London; - "Basic Tv Staging"; Gerard Millerson; Focal Press, London & Boston; - "Movie Worlds, Das Szenenbild im Film"; Heidi Ludi, Toni Ludi; Edition Axel Menges, Stuttgart / London; - "Anatol Radzinowicz - scenografia"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Allan Starski, scenograf... z Oscarem do Soplicowa"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "QUO VADIS Jerzego Kawalerowicza"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Współczesna scenografia polska"; Zenobiusz Strzelecki; Arkady; - „Storyboard, ruch w sztuce filmowej”; Mark Simon; Wydawnictwo Wojciech Marzec;- "Polska plastyka teatralna", t.I - III; Zenobiusz Strzelecki; PIW, Warszawa; - "Przestrzeń teatralna"; Kazimierz Braun; PWN, Warszawa; - "Kompendium terminologii filmowej"; Wit Dąbal & Piotr Andrejew; Aeroscope, Warszawa; - "10 000 dni filmowej podróży"; Andrzej Haliński; Prószyński i S-ka, Warszawa; - "Film Architecture: Set Designs from Metropolis..."; Edited by Dietrich Neumann; Prestel - Verlag, Munich, New York; - "Setting the Scene, the Great Hollywood Art Directors"; Robert S. Sennett; Harry N. Abrams, Inc., Publishers; - " Art and Design in British Film"; Edward Carrick; Denis Dobson Ltd; - “ Sztuka reżyserii filmowej”; Tom Kingdon; Wydawnictwo Wojciech Marzec.
2024 Z	<ul style="list-style-type: none"> - „Scenografia”; Allan Starski, Irena Stanisławska; Wydawnictwo Wojciech Marzec - „Scenografia filmu fabularnego. Czy istnieje?"; Wojciech Saloni-Marczewski; Wydawnictwo PWSFTviT; - „Perspektywa odrębna oraz techniki podawania projektów scenograficznych”, Janusz Wrzesiński; Katedra Scenografii, ASP im. Jana Matejki w Krakowie, 2014; - „Production Design, Visual Design for Film and Television”, Peg McClellan; Routledge, London and New York, 2020. 	<ul style="list-style-type: none"> - "Język filmu"; Jerzy Płazewski; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe; - "The Filmmaker's Guide to Production Design"; Vincent LoBrutto; Allworth Press, New York; - "Film Design"; Terence St.John Marner; The Tantivy Press, London; - "Basic Tv Staging"; Gerard Millerson; Focal Press, London & Boston; - "Movie Worlds, Das Szenenbild im Film"; Heidi Ludi, Toni Ludi; Edition Axel Menges, Stuttgart / London; - "Anatol Radzinowicz - scenografia"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Allan Starski, scenograf... z Oscarem do Soplicowa"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;

		<ul style="list-style-type: none"> - "QUO VADIS Jerzego Kawalerowicza"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Współczesna scenografia polska"; Zenobiusz Strzelecki; Arkady; - „Storyboard, ruch w sztuce filmowej”; Mark Simon; Wydawnictwo Wojciech Marzec;- "Polska plastyka teatralna", t.I - III; Zenobiusz Strzelecki; PIW, Warszawa; - "Przestrzeń teatralna"; Kazimierz Braun; PWN, Warszawa; - "Kompendium terminologii filmowej"; Wit Dąbal & Piotr Andrejew; Aeroscope, Warszawa; - "10 000 dni filmowej podróży"; Andrzej Haliński; Prószyński i S-ka, Warszawa; - "Film Architecture: Set Designs from Metropolis..."; Edited by Dietrich Neumann; Prestel - Verlag, Munich, New York; - "Setting the Scene, the Great Hollywood Art Directors"; Robert S. Sennett; Harry N. Abrams, Inc., Publishers; - " Art and Design in British Film"; Edward Carrick; Denis Dobson Ltd; - “ Sztuka reżyserii filmowej”; Tom Kingdon; Wydawnictwo Wojciech Marzec.
2025 Z	<ul style="list-style-type: none"> - „Scenografia”; Allan Starski, Irena Stanisławska; Wydawnictwo Wojciech Marzec - „Scenografia filmu fabularnego. Czy istnieje?"; Wojciech Saloni-Marczewski; Wydawnictwo PWSFTviT; - „Perspektywa odrębna oraz techniki podawania projektów scenograficznych”, Janusz Wrzesiński; Katedra Scenografii, ASP im. Jana Matejki w Krakowie, 2014; - „Production Design, Visual Design for Film and Television”, Peg McClellan; Routledge, London and New York, 2020. 	<ul style="list-style-type: none"> - "Język filmu"; Jerzy Płazewski; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe; - "The Filmmaker's Guide to Production Design"; Vincent LoBrutto; Allworth Press, New York; - "Film Design"; Terence St.John Marner; The Tantivy Press, London; - "Basic Tv Staging"; Gerard Millerson; Focal Press, London & Boston; - "Movie Worlds, Das Szenenbild im Film"; Heidi Ludi, Toni Ludi; Edition Axel Menges, Stuttgart / London; - "Anatol Radzinowicz - scenografia"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Allan Starski, scenograf... z Oscarem do Soplicowa"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "QUO VADIS Jerzego Kawalerowicza"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Współczesna scenografia polska"; Zenobiusz Strzelecki; Arkady; - „Storyboard, ruch w sztuce filmowej”; Mark Simon; Wydawnictwo Wojciech Marzec;- "Polska plastyka teatralna", t.I - III; Zenobiusz Strzelecki; PIW, Warszawa; - "Przestrzeń teatralna"; Kazimierz Braun; PWN, Warszawa; - "Kompendium terminologii filmowej"; Wit Dąbal & Piotr Andrejew; Aeroscope, Warszawa; - "10 000 dni filmowej podróży"; Andrzej Haliński; Prószyński i S-ka, Warszawa; - "Film Architecture: Set Designs from Metropolis..."; Edited by Dietrich Neumann; Prestel - Verlag, Munich, New York; - "Setting the Scene, the Great Hollywood Art Directors"; Robert S. Sennett; Harry N. Abrams,

		Inc., Publishers; - " Art and Design in British Film"; Edward Carrick; Denis Dobson Ltd; - " Sztuka reżyserii filmowej"; Tom Kingdon; Wydawnictwo Wojciech Marzec.
2026 Z	- „Scenografia”; Allan Starski, Irena Stanisławska; Wydawnictwo Wojciech Marzec - „Scenografia filmu fabularnego. Czy istnieje?"; Wojciech Saloni-Marczewski; Wydawnictwo PWSFTviT; - „Perspektywa odrębna oraz techniki podawania projektów scenograficznych”, Janusz Wrzesiński; Katedra Scenografii, ASP im. Jana Matejki w Krakowie, 2014; - „Production Design, Visual Design for Film and Television”, Peg McClellan; Routledge, London and New York, 2020.	- "Język filmu"; Jerzy Płazewski; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe; - "The Filmmaker's Guide to Production Design"; Vincent LoBrutto; Allworth Press, New York; - "Film Design"; Terence St.John Marner; The Tantivy Press, London; - "Basic Tv Staging"; Gerard Millerson; Focal Press, London & Boston; - "Movie Worlds, Das Szenenbild im Film"; Heidi Ludi, Toni Ludi; Edition Axel Menges, Stuttgart / London; - "Anatol Radzinowicz - scenografia"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Allan Starski, scenograf... z Oscarem do Soplicowa"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "QUO VADIS Jerzego Kawalerowicza"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Współczesna scenografia polska"; Zenobiusz Strzelecki; Arkady; - „Storyboard, ruch w sztuce filmowej”; Mark Simon; Wydawnictwo Wojciech Marzec;- "Polska plastyka teatralna", t.I - III; Zenobiusz Strzelecki; PIW, Warszawa; - "Przestrzeń teatralna"; Kazimierz Braun; PWN, Warszawa; - "Kompedium terminologii filmowej"; Wit Dąbal & Piotr Andrejew; Aeroscope, Warszawa; - "10 000 dni filmowej podróży"; Andrzej Haliński; Prószyński i S-ka, Warszawa; - "Film Architecture: Set Designs from Metropolis..."; Edited by Dietrich Neumann; Prestel - Verlag, Munich, New York; - "Setting the Scene, the Great Hollywood Art Directors"; Robert S. Sennett; Harry N. Abrams, Inc., Publishers; - " Art and Design in British Film"; Edward Carrick; Denis Dobson Ltd; - " Sztuka reżyserii filmowej"; Tom Kingdon; Wydawnictwo Wojciech Marzec.

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić

dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane