

Nazwa przedmiotu: Techniki malarskie 2		Kod przedmiotu: SW.SLS476
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Przemysław Wachowski
Wymagania wstępne	Zaliczenie I roku studiów, a w jego ramach rocznego kursu malarstwa.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Wykład tradycyjny

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Rozwój kreatywności oraz samodzielności w kształtowaniu autorskiej wypowiedzi plastycznej
2.	Doskonalenie umiejętności malarskich
3.	Poszukiwanie i poznawanie nowych technik i możliwości wykorzystania różnych narzędzi w osiągnięciu celów artystycznych

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Ma podstawową wiedzę o technice malarstwa olejnego lub akrylowego i świadomie wykorzystuje ich możliwości w swoim malarstwie, rozróżnia najbardziej charakterystyczne style, konwencje i indywidualności w malarstwie dawnym i współczesnym	Symbol: SW.SLS476_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna Przegląd prac
Analizuje elementy formy własnych prac malarskich, prac innych uczestników kursu oraz przykładowych dzieł malarstwa dawnego i współczesnego, dostrzega ich związek z treścią	Symbol: SW.SLS476_W02 Efekty kierunkowe: EA6S_WG05 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna Przegląd prac
Umiejętności	
Realizując ćwiczenia proponuje rozwiązania oddające indywidualną wrażliwość, wykorzystujące wiedzę związaną z osobistymi zainteresowaniami, dotychczasowe doświadczenia	Symbol: SW.SLS476_U01 Efekty EA6S_UW02

malarskie oraz doświadczenia związane ze studiowaniem innych dziedzin sztuki	kierunkowe: Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
Potrafi zaplanować kolejne etapy realizacji ćwiczeń indywidualnych oraz interdyscyplinarnych projektów zespołowych	Symbol: SW.SLS476_U02 Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac Obrona projektu/zadania
W procesie realizacji projektu potrafi wykorzystać media tradycyjne i współczesne	Symbol: SW.SLS476_U03 Efekty kierunkowe: EA6S_UW01 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
Potrafi zorganizować i dostosować do swoich potrzeb warsztat malarski, poznaje i wykorzystuje nowe techniki dla osiągnięcia optymalnych rezultatów	Symbol: SW.SLS476_U04 Efekty kierunkowe: EA6S_UW04 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
W procesie realizacji ćwiczeń, adekwatnie do potrzeb potrafi korzystać z tradycyjnego warsztatu malarskiego oraz z narzędzi cyfrowych	Symbol: SW.SLS476_U05 Efekty kierunkowe: EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
Potrafi poprawnie zakomponować i zrealizować pracę malarską na podstawie bezpośredniej obserwacji, zgodnie z zasadami percepcji wizualnej	Symbol: SW.SLS476_U06 Efekty kierunkowe: EA6S_UW03 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac Obrona projektu/zadania
Kompetencje społeczne	
Jest gotowy do wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności w pracy zawodowej artysty malarza mając świadomość historii i tradycji tej dyscypliny	Symbol: SW.SLS476_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KR06 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Obrona projektu/zadania
Potrafi znaleźć optymalną formę realizacji projektu, w zależności od tematu, możliwości realizacyjnych i	Symbol: SW.SLS476_K02

ekspozycyjnych	Efekty kierunkowe: EA6S_KK02 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Obrona projektu/zadania
Potrafi obiektywnie ocenić nakład pracy i poziom swoich realizacji w kontekście poziomu prac innych studentów	Symbol: SW.SLS476_K03 Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Obrona projektu/zadania

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	59
udział w egzaminach	1
Samodzielna praca studenta	
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	40
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	20
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	Podstawę nauczania stanowią ćwiczenia realizowane podczas zajęć w pracowni oraz zadania domowe. Tematyka ćwiczeń obejmuje podstawowe problemy malarstwa w kontekście jego historycznego rozwoju oraz rozwoju świadomości widzenia, co stanowi nawiązanie do teorii linearnego rozwoju sztuki autorstwa Władysława Strzemińskiego. Zagadnienia poruszane w ramach ćwiczeń: 1. Gama barwna 2. Biel i czerń 3. Dominanta barwna 4. Immanentne właściwości barwy 5. Rytm 6. Fotorealizm 7. Monochromatyzm 8. Malarstwo materii 9. Surrealizm	Liczba godzin: 60 Cele: 3 1 2 Efekty uczenia się: SW.SLS476_W01 SW.SLS476_U01 SW.SLS476_K02 SW.SLS476_U02 SW.SLS476_K01 SW.SLS476_K03 SW.SLS476_U04 SW.SLS476_W02 SW.SLS476_U06 SW.SLS476_U03 SW.SLS476_U05	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Przegląd prac	10
		Obrona projektu/zadania	10

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z		1. Patti Bellantoni, Jeśli to fiolet, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie 2. Maria Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego 3. Elżbieta Dzikowska, Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa 4. John Gage, Kolor i kultura 5. John Gage, Kolor i znaczenie

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane