

Nazwa przedmiotu: Scenografia i kostium 1		Kod przedmiotu: SW.SLS366
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	prof. dr hab. Ewa Bloom - Kwiatkowska
Wymagania wstępne	Pierwszy stopień: pozytywnie zdany egzamin na specjalność Techniki Teatralne Filmowe i Telewizyjne. Potwierdzenie kompetencji wymaganych do podjęcia studiów z przedmiotu scenografia i kostium w z zakresie podstaw projektowania scenografii i kostiumów. Zainteresowanie literaturą, teatrem i sztuką współczesną. Drugi stopień: ukończenie studiów licencjackich w dziedzinie scenografii i pokrewnych dziedzinach sztuki ; wybór przedmiotu Scenografia i Kostium jako przedmiotu wolnego wyboru w ramach specjalności, PW, Intermedia - indywidualny tok studiowania.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe Konsultacje Warsztaty Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	przygotowanie studenta do pracy projektowej i twórczej w zakresie projektowania scenografii i kostiumów w teatrze i w filmie dla potrzeb inscenizacji i /lub ekranizacji dzieła literackiego
2.	wykształcenie umiejętności i świadomości współczesnego projektowania koncepcji scenograficznej w przestrzeni multimedialnej
3.	przygotowanie do pracy w zespole scenograficznym
4.	przygotowanie do samodzielnego projektowania i tworzenia wizualnej koncepcji scenograficzno-kostiumowej w oparciu o interpretację literatury i scenariusza
5.	umiejętność realizacji kostiumu, maski, rekwizytu, obiektu scenograficznego na podstawie własnego projektu z uwzględnieniem materiałów i technik scenograficznych
6.	umiejętność tworzenia scenariusza wizualnego dla działań plastycznych z udziałem aktorów na scenie i przed kamerą
7.	umiejętność zapisu i dokumentacji projektu scenograficznego na poziomie pre-produkcji i post-produkcji obrazu scenograficznego za pomocą narzędzi cyfrowych

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student/ka zna historyczne, filozoficzne i społeczne konteksty rozwoju sztuki teatralnej i filmowej .	Symbol: SW.SLS366_W01

Posiada znajomość mediów artystycznych właściwych dla sztuk teatralnych i filmowych, zna podstawowe techniki tworzenia i realizacji koncepcji scenograficznej i kostiumowej w teatrze, filmie i telewizji. Posiada wiedzę dotyczącą struktury projektu scenograficznego oraz zna i stosuje narzędzia cyfrowe i multimedialne w pre-produkcji i post-produkcji obrazu scenograficznego w teatrze i w filmie. Zna podstawowe uwarunkowania prawne, etyczne oraz regulacje z zakresu prawa własności intelektualnej wymagane w zawodzie artysty/ki.	Efekty kierunkowe: EA6S_W08 EA6S_WG01 EA6S_WG02 EA6S_WG05 EA6S_WG07 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę
Umiejętności	
Student/ka potrafi pracować zarówno indywidualnie, jak i zespołowo. W realizacji własnych koncepcji artystycznych wykorzystuje wyobraźnię i intuicję twórczą oraz klasyczny i współczesny warsztat w kreacji formy wizualnej jaką jest projekt scenografii i tworzenie wizerunku scenicznego postaci dramatu. . Analizując treści literackie, dobiera właściwy język kreacji formy, wykorzystuje techniki i media adekwatne do przyjętych założeń i zamierzonych celów w realizacji obrazu scenograficznego na scenie lub przed kamerą.	Symbol: SW.SLS366_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 EA6S_UW01 EA6S_UW02 EA6S_UW03 EA6S_UW04 EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę
Kompetencje społeczne	
Student/ka potrafi krytycznie odnieść się do własnej pracy oraz pracy innych osób. Rozwiązując problemy artystyczne i twórcze związane z inscenizacją bądź ekranizacją dzieła literackiego, potrafi dostosować się do zmiennych okoliczności oraz opinii ekspertów i innych uczestników procesu twórczego - dramaturga/żki, aktorów/ek, reżysera/ki, zespołu realizacyjnego w złożonym procesie jakim jest projekt scenografii.	Symbol: SW.SLS366_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 EA6S_KK02 EA6S_KK03 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	10
udział w ćwiczeniach projektowych	10
udział w dyskusjach projektowych	10
udział w warsztatach	10
udział w proseminariach	10
udział w seminariach	10
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	3
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	3
przygotowanie do zajęć projektowych	6
analiza i sformułowanie założeń projektowych	6
opracowanie projektów	6
realizacja projektów	6
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	90

Liczba punktów ECTS	3
---------------------	---

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2022 Z	Ćwiczenia	<p>student wykorzystuje wiedzę z zakresu mediów artystycznych do interpretacji i wizualizacji projektu scenografii i kostiumów</p> <p>Struktura projektu scenograficznego / systematyka kostiumu jako znaku plastycznego postaci / przestrzeń umowna - koncepty i wizualizacje. Scenograficzna i kostiumowa interpretacja utworu literackiego z rozróżnieniem inscenizacji teatralnej i/lub ekranizacji filmowej. Projekt i realizacja konceptu wizualnego z wykorzystaniem tradycyjnych mediów rysunkowych i malarskich, fotografii oraz kolażu cyfrowego. 1/Badanie - bibliografia i ikonografia .Tworzenie tablicy inspiracji oraz notatki scenograficznej. 2/Realizacja - założenia wizualne i realizacyjne. Projekt koncepcji scenograficznej (interior, exterior).Projekty kostiumów wybranych postaci.</p> <p>Wizualizacja pojęć przeciwstawnych / antonimów – makieta konceptualna./ Badanie słowno-wizualne (definicje i skojarzenia) wybranej pary pojęć przeciwstawnych:1.porządek – chaos 2.dobro – zło, 3.noc – dzień, 4.smutek – radość, 5.miłość – nienawiść, 6.wojna – pokój, 7.euforia – zwątpienie, 8.podporządkowany – zbuntowany, 9.życie – śmierć, 10.głódny – syty Forma realizacji : makieta konceptualna z wykorzystaniem fantomu postaci “aktora”.</p>	<p>Liczba godzin: 20</p> <p>Cele: 7 5 4 6 2 1 3</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS366_W01 SW.SLS366_U01 SW.SLS366_K01</p> <p>Liczba godzin: 20</p> <p>Cele: 5 3 1 2</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS366_K01 SW.SLS366_U01 SW.SLS366_W01</p> <p>Liczba godzin: 20</p> <p>Cele: 7 2 4 1</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS366_W01 SW.SLS366_U01 SW.SLS366_K01</p>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2022 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	1

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2022 Z		

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane