

Nazwa przedmiotu: Zagadnienia scenografii teatralnej 1		Kod przedmiotu: SW.SLS382
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Justyna Cieślak - Dąbrowska
Wymagania wstępne	Zdanie egzaminu końcowego obejmującego omawiany przez dwa semestry materiał oraz zrealizowanie ćwiczeń z zakresu praktyk scenograficznych.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Warsztaty Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Praktyka zawodowa

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Zagadnienia Scenografii to cykl autorskich wykładów, którego celem jest zapoznanie studentów Technik Teatralno Filmowych z podstawowymi zagadnieniami związanymi ze scenografią teatralną i filmową.
2.	Autorskie zajęcia mają na celu przekazanie wiedzy teoretycznej oraz praktycznej z zakresu plastyki teatralnej oraz filmowej.
3.	Kolejnym etapem jest realizowanie autorskich zadań plastycznych inspirowanych omawianymi zagadnieniami scenograficznymi.
4.	Zajęcia pozwalają na indywidualne tworzenie projektów do spektakli teatralnych, filmów, animacji, performaców, etiud.
5.	Praktyka scenograficzna jest możliwa dzięki współpracy z Łódzką Szkołą Filmową, studenci odbywają praktyki na planach zdjęciowych stając się zarazem autorami scenografii i kostiumów oraz poznając pracę przy filmowych i teatralnych projektach studenckich.
6.	Zajęcia Zagadnienia scenografii pozwalają studentowi zdobyć wiedzę o konstruowaniu obrazu scenicznego, czy też kadru filmowego, oraz dają mu możliwość sprawdzenia tej wiedzy w praktyce.

EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza
Umiejętności
Kompetencje społeczne

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
Samodzielna praca studenta	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	0
Liczba punktów ECTS	3

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2019 Z	Ćwiczenia	Zagadnienia Scenografii poszerzają wiedzę studentów dotyczącą elementów przedstawienia teatralnego. Analizując części składowe scenografii teatralnej badamy teorię i praktykę scenograficzną, poszerzają świadomość o narzędzia jakimi dysponuje scenograf teatrze tj. przestrzeń, światło, perspektywa. Następnie omawiane grupowo oraz indywidualnie ćwiczenia praktyczne są realizowane przez studentów . Zajęcia zakładają uczestnictwo studentów w spektaklach spotkaniach z aktorami, reżyserami, scenografami oraz producentami.	Liczba godzin: 45 Cele: 4 3 1 5 2 6 Efekty uczenia się: SW.SLS382_W01 SW.SLS382_K01 SW.SLS382_U01	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2019 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2019 Z		1. Kazimierz Wiśniak , Z życia scenografa, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1998,; 2. Kijowski T., Chwyt teatralny (zarys instrumentalnej teorii teatru), Kraków 1982 3. Gustavo Mercado, Okiem filmowca. Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2011 4. David Bordwell, Kristin Thompson, Film Art. Sztuka Filmowa. Wprowadzenie, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2014 Wykaz literatury A. Literatura obowiązkowa 1. Pod red. Zbigniewa Przychodniaka i Tadeusza Krzeszowiaka, Technika w teatrze a sztuka inscenizacji. Materiały. Ogólnopolska konferencja naukowa w Poznaniu, 30 maja - 1 czerwca 1988. wyd. Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk. 2. D. Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, Warszawa 1980; 3. Zenobiusz Strzelecki, Scenografia. Projektowanie wstępne, Centralny Ośrodek Upowszechniania Kultury, Warszawa 1975; 4. John Gage, Kolor i Kultura, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2008, 5. John Cage, Kolor i znaczenie, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2010, Jeśli to fiolet, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie 6. Patti Bellantoni, Jeśli to fiolet, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2009, 7. Allan Starski, Stanisławska Irena, Scenografia, Wydawnictwo Wojciech Marzec,

		Warszawa 2013.
--	--	----------------

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane