

Nazwa przedmiotu: <b>Zagadnienia scenografii teatralnej 2</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLS478</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Justyna Cieřlik - Dąbrowska
Wymagania wstępne	Realizacja projektu będącego zaliczeniem pierwszego semestru ćwiceń.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Warsztaty Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Praktyka zawodowa

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Zagadnienia Scenografii to cykl autorskich wykładów, którego celem jest zapoznanie studentów Technik Teatralno Filmowych z podstawowymi zagadnieniami związanymi ze scenografią teatralną.
2.	Autorskie zajęcia mają na celu przekazanie wiedzy teoretycznej oraz praktycznej z zakresu plastyki teatralnej tj. światło, przestrzeń, kolor.
3.	Kolejnym etapem jest realizowanie autorskich zadań plastycznych inspirowanych omawianymi zagadnieniami scenograficznymi.
4.	Zajęcia pozwalają na indywidualne tworzenie projektów do spektakli teatralnych, filmów, animacji, performaców, etiud.
5.	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze scenami teatralnymi Łodzi tj. Teatr Wielki. Studenci uczestniczą w Festiwalu Sztuk Przyjętych i Nieprzyjemnych w Teatrze Powszechnym rok rocznie uzyskując wejściówki na wszystkie spektakle Festiwalu, konferencje, panele dyskusyjne.
6.	Zajęcia Zagadnienia scenografii pozwalają studentowi zdobyć wiedzę o konstruowaniu obrazu scenicznego oraz dają mu możliwość sprawdzenia tej wiedzy w praktyce.

<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>
<b>Wiedza</b>
<b>Umiejętności</b>
<b>Kompetencje społeczne</b>

<b>AKTYWNOŚĆ STUDENTA</b>	<b>LICZBA GODZIN</b>
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	0
<b>Liczba punktów ECTS</b>	3

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2019 Z	Ćwiczenia	Zagadnienia Scenografii poszerzają wiedzę studentów dotyczącą elementów przedstawienia teatralnego oraz planu filmowego. Analizując części składowych kadru filmowego i badając teorię i praktykę scenograficzną, poszerzają świadomość o narzędziach jakimi dysponuje scenograf w filmie i teatrze. Następnie omawiane grupowo oraz indywidualnie ćwiczenia praktyczne są realizowane przez studentów. Zajęcia zakładają uczestnictwo studentów w spektaklach spotkaniach z aktorami, reżyserami, scenografami oraz producentami.	<b>Liczba godzin:</b> 45 <b>Cele:</b> 5 1 2 <b>Efekty uczenia się:</b> SW.SLS478_W01 SW.SLS478_K01 SW.SLS478_U01	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2019 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2019 Z	<p>Wykaz literatury</p> <p>A. Literatura obowiązkowa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pod red. Zbigniewa Przychodniaka i Tadeusza Krzeszowiaka, Technika w teatrze a sztuka inscenizacji. Materiały. Ogólnopolska konferencja naukowa w Poznaniu, 30 maja - 1 czerwca 1988. wyd. Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk.</li> <li>2. D. Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, Warszawa 1980;</li> <li>3. Zenobiusz Strzelecki, Scenografia. Projektowanie wstępne, Centralny Ośrodek Upowszechniania Kultury, Warszawa 1975;</li> <li>4. John Gage, Kolor i Kultura, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2008,</li> <li>5. John Cage, Kolor i znaczenie, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2010,</li> <li>6. Jeśli to fiolet, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie</li> <li>7. Patti Bellantoni, Jeśli to fiolet, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2009,</li> <li>8. Allan Starski, Stanisławska Irena, Scenografia, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2013.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kazimierz Wiśniak, Z życia scenografa, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1998,;</li> <li>2. Kijowski T., Chwyt teatralny (zarys instrumentalnej teorii teatru), Kraków 1982</li> <li>3. Gustavo Mercado, Okiem filmowca. Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2011</li> <li>4. David Bordwell, Kristin Thompson, Film Art. Sztuka Filmowa. Wprowadzenie, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2014</li> </ol>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można

	uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane