

Nazwa przedmiotu: <b>Historia scenografii 1</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLS142</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Justyna Cieřlik - Dąbrowska
Wymagania wstępne	Należy mieć status studenta 1 roku ASP.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe Konwersatorium Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Podstawowym celem nauczania historii teatru i scenografii jest zdobycie przez studentów wiedzy z zakresu architektury budynków teatralnych oraz rozwoju plastyki teatralnej na przełomie dziejów.
2.	Podczas zajęć, studenci zapoznawani są z wpływami idei kulturowych kształtujących rozwój teatru.
3.	Zajęcia z historii teatru i scenografii zakładają analizę plastyki teatralnej w zakresie czasowym; od starożytności po Wielką reformę teatru XX w.
4.	Omawiane na zajęciach elementy składowe obrazu scenicznego, przekazują studentom wiedzę teoretyczną jak i praktyczną z zakresu plastyki teatralnej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ
<b>Wiedza</b>
<b>Umiejętności</b>
<b>Kompetencje społeczne</b>

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	0
<b>Liczba punktów ECTS</b>	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2019 Z	Wykład	Zagadnienia wstępne poruszane na zajęciach z zakresu historii scenografii dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę dotyczącą chronologii,	<b>Liczba godzin:</b>	30
			<b>Cele:</b>	4

	<p>przemian historycznych, kulturowych i cywilizacyjnych, które mają wpływ na kształtowanie się strategii scenograficznych. Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość dramaturgów, scenografów, malarzy scenicznych, architektów i reżyserów scen teatralnych. Najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego zagadnienia. Treść zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do wiedzy o teatrze i scenografii;</li> <li>2. Teatr starożytnej Grecji- Rytuał a teatr;</li> <li>3. Teatr i scenografia w kulturze starożytnego Rzymu – Chleba i igrzysk;</li> <li>4. Średniowieczny teatr uczestnictwa – Wielkie widowiska pasyjne;</li> <li>5. Renesans – Fascynacja perspektywą;</li> <li>6. Teatr elżbietański- O słowie, które stwarza świat;</li> <li>7. Barok narodziny nowego gatunku;</li> <li>8. Francuski teatr klasyczny a Włoska commedia dell'arte czy Hiszpańska scena w corralu;</li> <li>9. Teatr mieszczański – Oświecenie;</li> <li>10. Teatr XIX wieku romantyzm-realizm;</li> <li>11. Naturalizm – upadek i odrodzenie teatru;</li> <li>12. Wielka reforma teatru.</li> </ol>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p><b>Efekty uczenia się:</b> SW.SLS142_U01 SW.SLS142_W01</p>
--	--	--

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2019 Z	Wykład	Obrona projektu/zadania	50
		Zaliczenie na ocenę	50

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2019 Z	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pod red. Zbigniewa Przychodniaka i Tadeusza Krzeszowiaka, Technika w teatrze a sztuka inscenizacji. Materiały. Ogólnopolska konferencja naukowa w Poznaniu, 30 maja - 1 czerwca 1988. wyd. Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk.</li> <li>2. D. Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, Warszawa 1980;</li> <li>3. Zenobiusz Strzelecki, Scenografia. Projektowanie wstępne, Centralny Ośrodek Upowszechniania Kultury, Warszawa 1975;</li> <li>4. John Gage, Kolor i Kultura, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2008,</li> <li>5. John Cage, Kolor i znaczenie, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2010, Jeśli to fioleto, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie</li> <li>6. Patti Bellantoni, Jeśli to fioleto, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie, Wydawnictwo Wojciech</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kazimierz Wiśniak , Z życia scenografa, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1998,;</li> <li>2. Kijowski T., Chwyt teatralny (zarys instrumentalnej teorii teatru), Kraków 1982</li> <li>3. Gustavo Mercado, Okiem filmowca. Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2011</li> <li>4. David Bordwell, Kristin Thompson, Film Art. Sztuka Filmowa. Wprowadzenie, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2014.</li> </ol>

	Marzec, Warszawa 2009, 7. Allan Starski, Stanisławska Irena, Scenografia, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2013.	
--	--	--

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane