

Nazwa przedmiotu: Historia kostiumu 1		Kod przedmiotu: SW.SLS143
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Justyna Cieřlik - Dąbrowska
Wymagania wstępne	Należy mieć status studenta 1 roku ASP.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Koncepcja zajęć Historii kostiumu zakłada przekazanie studentom podstawowej wiedzy teoretycznej oraz praktycznej z zakresu plastyki teatralnej i filmowej, której kostium stanowi nierozrwalną całość. Zajęcia poparte są również wiedzą praktyczną prezentowaną na wybranych przykładach.
2.	Opracowana formuła zajęć zakłada warsztatową analizę prezentowanych w kontekście historycznym kostiumów. Odbiorcy w sposób zaangażowany poddają konstruktywnej krytyce omawiany problem z punktu widzenia wiedzy teoretycznej oraz problematyki realizacyjnej.
3.	Umiejscawia ona zagadnienia kostiumu w ściśle związanym z kontekstem semantyki obrazu, procesie powstawania filmu jak i przedstawienia teatralnego, a jednocześnie lokalizuje kostium, jako dziedzinę korespondującą z wieloma innymi gałęziami sztuki i kultury.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Zna historyczne uwarunkowania związane z rozwojem formy ubioru. Zna podstawowe techniki pracy kostiumografa i potrafi użyć wiedzy do własnej twórczości.	Symbol: SW.SLS143_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG03 EA6S_WG04 EA6S_WG06 Metody weryfikacji: W: Zaliczenie na ocenę
Umiejętności	
Czyta ze zrozumieniem i analizuje specjalistyczne teksty z zakresu historii ubioru, stroju, historii teatru i filmu. Potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną do stworzenia własnych projektów scenograficznych.	Symbol: SW.SLS143_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UK07 EA6S_UW05 Metody weryfikacji: W: Zaliczenie na ocenę
Kompetencje społeczne	

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	10
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	10
udział w dyskusjach projektowych	10
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	10
opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/warsztatowych	10
analiza i sformułowanie założeń projektowych	10
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2022 L	Wykład	Proces dydaktyczny zakłada prace ze studentami i studentkami w łącznej formie na zasadzie wykładu i w drugiej części na zasadzie konwersatorium. Studenci po omówieniu tekstów dramatów realizują zadania kostiumowe, przygotowują prezentacje materiałów oraz finalnie przygotowują projekty kostiumów, które zakładają rekonstrukcje historyczną. Zajęcia wykorzystują indywidualne podejście do tworzenia projektów, z możliwością realizacji wizji za pomocą wszystkich dostępnych mediów. Zawarta w autorskich prezentacjach wizualnych charakterystyka poszczególnych zagadnień kostiumowych w kontekście historycznym oraz współczesnym, oraz wdrożenie praktycznych zadań, pozwala na stworzenie klarownego obrazu tego, co zawiera istota pracy kostiumografa.	Liczba godzin: 30 Cele: 3 1 2 Efekty uczenia się: SW.SLS143_W01 SW.SLS143_U01	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2022 L	Wykład	Zaliczenie na ocenę	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2022 L	Maria Gutkowska-Rychlewska Historia ubiorów, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1968, Allardyce Nicoll, Dzieje teatru, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1977 Maugelonne Toussaint-Samat, Historia stroju, Wydawnictwo W.A.B Warszawa 2011, Denis Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, Wydawnictwo – Państwowy Instytut Wydawniczy John Russel Brown, Historia teatru, Wydawnictwo Diogenes, Warszawa 1999,	Adam Walny, Teatr przedmiotu. Kulisy warsztatu. Arkana rzemiosła, Warszawa 2007, Staromiejski Dom Kultury Kazimierz Wiśniak, Z życia scenografa, wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1998, Joanna Stacewicz-Podlipska, Ja byłam wolny ptak... O życiu i sztuce Teresy Roszkowskiej Wydawnictwo Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2012

	<p>Francois Boucher, A History of Costume in the West, Thames and Hudson Ltd. London and Harry N Abrams, New York, 1987</p> <p>Zenobiusz Strzelecki, Scenografia. Projektowanie wstępne, Centralny Ośrodek Upowszechniania Kultury, Warszawa 1975</p> <p>John Gage, Kolor i Kultura, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2008,</p> <p>John Gage, Kolor i znaczenie, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2010,</p> <p>Sue Jenkyn Jones, Moda- projektowanie, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2007</p>	
--	---	--

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane