

Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy wiedzy o filmie</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLS243</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Justyna Cieřlik - Dąbrowska
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać statut studenta 1 roku ASP.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Konwersatorium

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Przekazanie studentom podstawowej wiedzy teoretycznej oraz praktycznej z zakresu plastyki obrazu filmowego.
2.	Opracowana formuła zajęć zakłada warsztatową analizę prezentowanych w kontekście historycznym i problematycznym filmów. Zajęcia poparte są również wiedzą praktyczną prezentowaną na wybranych przykładach.
3.	Student powinien umieć poddać konstruktywnej krytyce omawiany problem z punktu widzenia wiedzy teoretycznej oraz problematyki realizacyjnej dotyczącej filmu.
4.	Umiejętność umiejscawia zagadnień związanych z obrazem filmowym w ściśle związanym z kontekstem semantyki obrazu, procesie powstawania filmu.
5.	Lokuje film, jako dziedzinę korespondującą z wieloma innymi gałęziami sztuki i wynikającą z zagadnień kultury i sztuki.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
<p>Czyta ze zrozumieniem i analizuje teksty źródłowe, specjalistyczne z zakresu historii ubioru, stroju, historii teatru i filmu. Potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii kostiumu i jej subdyscyplin celem analizowania i interpretowania zjawisk artystycznych w wybranej przez siebie dziedzinie</p> <p>Charakteryzuje i interpretuje dzieło sztuki filmowej lub teatralnej, oraz wybrane zjawiska artystyczne umieszczając je w wybranym przez siebie kontekście kulturowym, filozoficznym, artystycznym czyta ze zrozumieniem i analizuje teksty źródłowe, specjalistyczne z zakresu historii teatru i filmu oraz innych subdyscyplin.</p>	<p><b>Symbol:</b> SW.SLS243_W01</p> <p><b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG03 EA6S_WG04 EA6S_WG06</p> <p><b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie na ocenę</p>
Umiejętności	
Wykorzystuje doświadczenia twórcze uzyskane w ramach	<b>Symbol:</b> SW.SLS243_U01

kształcenia kierunkowego oraz specjalnościowego w pracach istotnych z punktu widzenia przemysłu filmowego, telewizyjnego i teatralnego. Tworzy projekty rekwizytów, kostiumów, scenografii, krótkie formy z zakresu animacji płaskiej i przestrzennej. Współpracuje z zespołem realizacyjnym: reżyserem, aktorami, scenografami, kostiumografami, modelarzami, oświetleniowcami itp. (dotyczy specjalności Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne)	<b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UK07 EA6S_UW05  <b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie na ocenę
---	---

#### Kompetencje społeczne

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	10
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	10
udział w warsztatach	10
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	10
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/warsztatowych	10
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	60
<b>Liczba punktów ECTS</b>	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2022 L	Wykład	Koncepcja zajęć Podstawy wiedzy o filmie zakłada przekazanie studentom podstawowej wiedzy teoretycznej oraz praktycznej z zakresu plastyki obrazu filmowego. Zajęcia poparte są również wiedzą praktyczną prezentowaną na wybranych przykładach. Opracowana formuła zajęć zakłada warsztatową analizę prezentowanych w kontekście historycznym i problemowym filmów. Odbiorcy w sposób zaangażowany poddają konstruktywnej krytyce omawiany problem z punktu widzenia wiedzy teoretycznej oraz problematyki realizacyjnej. Umieszcza ona zagadnienia filmu w ściśle związanym z kontekstem semantyki obrazu, procesie powstawania filmu jak i jego analizie. Lokuje film, jako dziedzinę korespondującą z wieloma innymi gałęziami sztuki i kultury.	<b>Liczba godzin:</b> 30  <b>Cele:</b> 2 3 4 1 5  <b>Efekty uczenia się:</b> SW.SLS243_W01 SW.SLS243_U01	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2022 L	Wykład	Zaliczenie na ocenę	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
--------	------------------------	--------------------------

2022 L	<p>David Bordwell, Kristin Thompson, Sztuka filmowa, Warszawa 2010.</p> <p>Stefan Czyżewski, Piotr Sitarski, Kamera – światło – montaż, Kraków 2001.</p> <p>Alicja Helman, Andrzej Pitrus, Podstawy wiedzy o filmie, Gdańsk 2008.</p> <p>Tadeusz Lubelski, Historia kina polskiego, wydanie III, Chorzów 2009.</p> <p>Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Konrad Klejsa, Tomasz Kłys, Piotr Sitarski, Kino bez tajemnic, Warszawa 2009.</p> <p>Bordwell D., Thompson K., Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, tłum. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 59-342.</p> <p>Helman A., Pitrus A., Podstawy wiedzy o filmie</p> <p>Bartłomiej Paszyk, Słownik gatunków i zjawisk filmowych, Warszawa – Bielsko-Biała 2010.</p> <p>Słownik filmu, red. Rafał Syska, Kraków 2010.</p> <p>Marek Hendrykowski, Słownik terminów filmowych, Poznań 1994.</p> <p>Encyklopedia kina, red. Tadeusz Lubelski przy współpracy Adama Garbicza, wydanie II poszerzone, Kraków 2010.</p> <p>Andrzej Kołodyński, Konrad J. Zarębski, Słownik adaptacji filmowych, Warszawa – Bielsko-Biała 2011.</p> <p><a href="http://www.audiowizualni.pl">www.audiowizualni.pl</a>  <a href="http://www.filmweb.pl">www.filmweb.pl</a>  <a href="http://www.edukacjaofilmowa.pl">www.edukacjaofilmowa.pl</a>  <a href="http://www.ninateka.pl">www.ninateka.pl</a></p>
--------	---

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane