

Nazwa przedmiotu: Grafika warsztatowa 3		Kod przedmiotu: SW.SMS310
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Marta Tomczyk, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Wpis studenta na III semestr studiów II stopnia. Posiadanie przez studenta wiedzy i umiejętności z zakresu technik i działań graficznych jest elementem niezbędnym do efektywnego uczestniczenia w zajęciach.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Konsultacje Warsztaty Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Zajęcia seminaryjne

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	W wymiarze podstawowym. Kształtowanie płaszczyzny niezbędnej do rozwijania indywidualnej wypowiedzi artystycznej w celu stworzenia klarownego projektu lub kolekcji prac.
2.	W wymiarze rozszerzonym. Zajęcia mają na celu kształtowanie płaszczyzny niezbędnej do rozwijania indywidualnej wypowiedzi artystycznej w celu stworzenia projektu (koncepcji dyplomowej) uwzględniającej również działania o charakterze interdyscyplinarnym.
3.	Zajęcia zmierzają do nieustannego rozwijania w studencie umiejętności dostrzegania, doznania i interpretacji szeroko rozumianego śladu graficznego oraz świadomego doboru technik realizacji zatwierdzonej koncepcji.
4.	Opracowanie koncepcji projektu dyplomowego w formie zestawu prac lub projektu interdyscyplinarnego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Zna kryteria dotyczące sposobu reprodukcji druków, projektów artystycznych	Symbol: SW.SMS310_W01 Efekty kierunkowe: EA7S_WGO3 Metody weryfikacji: C: Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.
Tworzy kryteria i zasadność doboru poszczególnych technik w realizacjach wielowymiarowych projektów artystycznych, jak	Symbol: SW.SMS310_W03

również wie w jaki sposób łączyć je ze sobą.	Efekty kierunkowe: EA7S_WG01 Metody weryfikacji: C: Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.
Umiejętności	
Tworzy kryteria i zasadność doboru poszczególnych technik w realizacjach wielowymiarowych projektów artystycznych, jak również wie w jaki sposób łączyć je ze sobą.	Symbol: SW.SMS310_U01 Efekty kierunkowe: EA7S_UW01 Metody weryfikacji: C: Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.
Zwięźle formułuje scenariusz działań twórczych, uwzględniający wszelkie etapy pracy wykorzystujące warsztat graficzny, jak i te przekraczające jego granice.	Symbol: SW.SMS310_U02 Efekty kierunkowe: EA7S_UW05 Metody weryfikacji: C: Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego.
Klarownie definiuje postawione przez siebie problemy dbając o właściwe proporcje formy i treści	Symbol: SW.SMS310_U03 Efekty kierunkowe: EA7S_UW02 Metody weryfikacji: C: Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego. Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne Egzamin
Potrafi z pełną odpowiedzialnością podejmować własne decyzje artystyczne. Posiada rozwiniętą osobowość i ukształtowaną do tworzenia, realizowania i wyrażania postawę artystyczną.	Symbol: SW.SMS310_U04 Efekty kierunkowe: EA7S_UW03 Metody weryfikacji: C: Kreatywność w sposobie realizacji. Obrona projektu/zadania Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.

Kompetencje społeczne		
Jest świadomy niezliczonej liczby konsekwencji poszczególnych etapów pracy wynikającej ze specyficznej metodyki warsztatu graficznego. Dostrzega - na poszczególnych etapach - swoje błędy i odczuwa potrzebę pogłębiania wiedzy technicznej opartej na doświadczeniu. Jest zdolny do nieustannego i pracowitego modyfikowania własnego sposobu działania, czy warsztatu w ogóle, w celu doskonalenia umiejętności, a także zdobywania nowych doświadczeń wykorzystujących szeroką dostępność współczesnych form druku.	Symbol:	SW.SMS310_K01
	Efekty kierunkowe:	EA7S_KK03
	Metody weryfikacji:	C:
		przegląd prac Kreatywność w sposobie realizacji. Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego. Egzamin

Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	30
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	20
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	5
przygotowanie do zajęć projektowych	20
przygotowanie do zajęć technologicznych	5
analiza i sformułowanie założeń projektowych	20
opracowanie projektów	60
realizacja projektów	40
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	270
Liczba punktów ECTS	9

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	Ukierunkowanie twórczej analizy oraz celowości procesu konstruowania form plastycznych w kontekście idea - dzieło.	Liczba godzin:	90
			Cele:	2
				4

		3	
		Efekty uczenia się:	SW.SMS310_U05 SW.SMS310_U03 SW.SMS310_W03
	Tworzenie autorskich, wielowymiarowych i rozbudowanych w cykle koncepcji artystycznych lub interdyscyplinarnej formy wypowiedzi w oparciu o przemyślnie sformułowaną ideę.	Liczba godzin:	60
		Cele:	2 3 4
		Efekty uczenia się:	SW.SMS310_U03 SW.SMS310_W03 SW.SMS310_K03 SW.SMS310_W01 SW.SMS310_U05
	Rozwijanie osobowości artystycznej i próba zdeklarowania postawy artystycznej.	Liczba godzin:	20
		Cele:	4 2 3
		Efekty uczenia się:	SW.SMS310_K03 SW.SMS310_W01 SW.SMS310_U05 SW.SMS310_W03 SW.SMS310_U03

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	przegląd prac	4
		Odpowiedź ustna	4
		Obrona projektu/zadania	5
		Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego.	8
		Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.	5
		Kreatywność w sposobie realizacji.	7
		Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne	8
		Egzamin	5

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z		Dobierana indywidualnie, a uwzględniająca indywidualne predyspozycje i zainteresowania studenta.

		Aktualne katalogi z międzynarodowych przeglądów grafiki artystycznej, typu biennale i triennale.
--	--	--

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane