

Nazwa przedmiotu: Malarstwo 3		Kod przedmiotu: SW.SMS308
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Malarstwa i Rysunku		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 2 semestru w Pracowni Obrazu.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia audytoryjne

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Wspieranie studentów w budowaniu spójnej i przemyślanej koncepcji dyplomu artystycznego, która odzwierciedla ich osobisty język twórczy oraz interdyscyplinarne podejście do sztuki.
2.	Doskonalenie warsztatu malarskiego z uwzględnieniem indywidualnych preferencji i zaawansowanych technik malarskich oraz współczesnej technologii. Ugruntowanie umiejętności zarządzania projektem artystycznym od koncepcji po realizację i prezentację wraz z usytuowaniem projektu w kontekście miejsca.
3.	Rozwijanie zdolności krytycznego myślenia oraz umiejętności osadzania własnych działań artystycznych w szerokim kontekście współczesnej sztuki, kultury i teorii. Zachęcanie studentów do analizy własnego procesu twórczego oraz podejmowania świadomych decyzji artystycznych w oparciu o wypracowaną strategię działania.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Przygotowanie studentów do realizacji i obrony pracy dyplomowej poprzez rozwijanie indywidualnych koncepcji artystycznych, pogłębienie umiejętności warsztatowych oraz refleksji nad własną praktyką twórczą. Oczekiwane rezultaty pracy semestralnej: spójny koncept pracy dyplomowej, wstępna realizacja części praktycznej, wersja robocza części pisemnej (opis pracy praktycznej).	Symbol: SW.SMS308_W01 Efekty kierunkowe: EA7S_WG01 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Znajomość i zastosowanie technologii wspomagających proces twórczy w malarstwie – na poziomie zaawansowanym, student rozumie oraz świadomie wykorzystuje najnowsze technologie w kontekście malarskim, uwzględniając ich wpływ na rozwój sztuki oraz możliwości ekspresji artystycznej. Potrafi integrować tradycyjne techniki malarskie z nowoczesnymi rozwiązaniami technologicznymi, dostosowując je do indywidualnych potrzeb twórczych.	Symbol: SW.SMS308_W02 Efekty kierunkowe: EA7S_WGO3 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	
Posiada zaawansowane umiejętności techniczne i twórcze w zakresie malarstwa, umożliwiające tworzenie oryginalnych, zaawansowanych projektów malarskich zgodnie z	Symbol: SW.SMS308_U01 Efekty EA7S_UW01

wymaganiami dyplomowymi.	kierunkowe: Metody weryfikacji: C: Egzamin
Student posiada zaawansowaną umiejętność samodzielnego zarządzania procesem twórczym, uwzględniając jednocześnie kontekst teoretyczny i estetyczny swojej pracy. Potrafi świadomie planować, realizować oraz analizować swoje działania twórcze integrując elementy teoretyczne i estetyczne w celu tworzenia spójnego projektu dyplomowego.	Symbol: SW.SMS308_U02 Efekty kierunkowe: EA7S_UW02 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Potrafi planować efekty swojej pracy artystycznej tzn. poziomie II roku student wykazuje się zaawansowaną umiejętnością świadomych działań realizacji projektu dyplomowego w dziedzinie malarstwa uwzględniając: 1) aspekt koncepcyjny, 2) aspekt formalny i warsztatowy, 3) aspekt estetyczny i krytyczny, 4) aspekt organizacyjny i strategiczny, 5) aspekt społeczny.	Symbol: SW.SMS308_U03 Efekty kierunkowe: EA7S_UW03 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Obrona projektu/zadania
orzysta z posiadanego warsztatu malarskiego oraz wykazuje zdolność do pogłębiania i rozwoju swoich umiejętności poprzez samodzielną pracę twórczą	Symbol: SW.SMS308_U04 Efekty kierunkowe: EA7S_UW05 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Kompetencje społeczne	
Odpowiedzialnie realizuje projekty artystyczne z uwzględnieniem ich kontekstu społecznego i kulturowego.	Symbol: SW.SMS308_K01 Efekty kierunkowe: EA7S_KK03 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Obrona projektu/zadania

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	89
udział w egzaminach	1
Samodzielną pracę studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	60
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	100
kwerenda	20
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	270
Liczba punktów ECTS	9

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	Opracowanie autorskiego projektu dyplomowego, który opiera się na doświadczeniach własnych studenta w obszarze malarstwa i uwzględnia jego indywidualne zainteresowania. Pracownia Obrazu dodatkowo proponuje rozważania wokół pojęcia obraz: Obraz meta formalny Obraz jako znak Obraz	Liczba godzin: 90 Cele: 1 3 Efekty uczenia się: SW.SMS308_U03	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Egzamin	70
		Odpowiedź ustna	15
		Obrona projektu/zadania	15

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z		<p>Literatura dostosowana do indywidualnych zainteresowań studenta związanych z koncepcją dyplomową</p> <p>Georges Didi-Huberman, Przed obrazem, tłum. B. Brzeźnicka, Gdańsk 2011</p> <p>Jean-Jacques Wunenburger, Filozofia obrazów, tłum. P. Stróżyński, Gdańsk 2012</p> <p>Victor Stoichita, Ustanowienie obrazu, tłum. K. Thiel-Jańczuk, Gdańsk 2011</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane