

| | | |
|--|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Media rysunkowe 3 | | Kod przedmiotu: SW.SMS307 |
| Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej | | |
| Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych | | |
| Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Specjalność: wszystkie |
| Grupa przedmiotów: kierunkowe | Rok / semestr: II / 3 | Język przedmiotu / modułu: polski |

| | |
|-------------|--------------|
| Forma zajęć | Wymiar zajęć |
| Ćwiczenia | 90 |

| | |
|---------------------------------|---|
| Koordynator przedmiotu / modułu | dr hab. Andrzej Michalik, prof. uczelni |
| Wymagania wstępne | Ukończony pierwszy rok studiów magisterskich w obszarze sztuk wizualnych. |
| Forma zaliczenia | egzamin |
| Typ oceny | numeryczna |
| Metody dydaktyczne | Konsultacje Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe |

| Lp. | Założenie i cele przedmiotu |
|-----|--|
| 1. | Świadome wykorzystanie mediów rysunkowych jako narzędzi podstawowego zapisu zarówno rzeczywistości widzialnej jak i idei; doskonalenie wrażliwości i świadomości artystycznej; poszukiwania obejmujące obszar niekonwencjonalnych technik (również cyfrowych), środków i rozmaitych tworzyw rysunkowych oraz obszar wzajemnego przenikania się rysunku z innymi dziedzinami sztuki, obszar wykraczający często poza tradycyjnie rozumiany rysunek. |

| EFEKTY UCZENIA SIĘ | |
|---|--|
| Wiedza | |
| Świadome wykorzystanie mediów rysunkowych jako narzędzi podstawowego zapisu zarówno rzeczywistości widzialnej jak i idei; doskonalenie wrażliwości i świadomości artystycznej; poszukiwania obejmujące obszar niekonwencjonalnych technik (również cyfrowych), środków i rozmaitych tworzyw rysunkowych oraz obszar wzajemnego przenikania się rysunku z innymi dziedzinami sztuki. | Symbol: SW.SMS307_W01 Efekty kierunkowe: EA7S_WG01 EA7S_WGO3 Metody weryfikacji: C: Egzamin |
| Umiejętności | |
| Student/ka potrafi zrealizować projekt przy użyciu różnych mediów rysunkowych wg. własnej koncepcji artystycznej, świadomie posługiwać się warsztatem artystycznym, w tym nowoczesnymi technologiami i narzędziami, łączyć różnorodne dyscypliny sztuki i technik w jednym projekcie. | Symbol: SW.SMS307_U01 Efekty kierunkowe: EA7S_UU1O EA7S_UW01 EA7S_UW02 EA7S_UW03 EA7S_UW05 Metody weryfikacji: C: Egzamin |
| Kompetencje społeczne | |

| | |
|--|---|
| Student/ka jest zdolny/a do podejmowania i indywidualnego odniesienia się w niekonwencjonalny sposób do aktualnych tematów społecznych, politycznych, zjawisk w kulturze i sztuce. | Symbol: SW.SMS307_K01 Efekty kierunkowe: EA7S_KK01 EA7S_KK03 EA7S_KK05 EA7S_KO08 Metody weryfikacji: C: Egzamin |
|--|---|

| AKTYWNOŚĆ STUDENTA | LICZBA GODZIN |
|---|---------------|
| Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi | |
| udział w ćwiczeniach warsztatowych | 90 |
| udział w ćwiczeniach audytoryjnych | 0 |
| udział w ćwiczeniach laboratoryjnych | 0 |
| udział w ćwiczeniach technologicznych | 0 |
| udział w ćwiczeniach projektowych | 0 |
| udział w dyskusjach projektowych | 0 |
| udział w warsztatach | 0 |
| udział w proseminariach | 0 |
| udział w seminariach | 0 |
| udział w zaliczeniach | 0 |
| udział w egzaminach | 0 |
| Samodzielna praca studenta | |
| samodzielne studiowanie tematyki wykładów | 0 |
| samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku | 30 |
| wykonanie ćwiczeń/prac domowych | 150 |
| przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych | 0 |
| przygotowanie do kolokwium na ćwiczenia | 0 |
| przygotowanie do laboratoriów | 0 |
| przygotowanie do seminariów | 0 |
| przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu | 0 |
| przygotowanie do zajęć projektowych | 0 |
| przygotowanie do zajęć technologicznych | 0 |
| opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/ warsztatowych | 0 |
| realizacja zadania zespołowego przez studenta | 0 |
| analiza i sformułowanie założeń projektowych | 0 |
| opracowanie projektów | 0 |
| realizacja projektów | 0 |
| realizacja praktyki zawodowej | 0 |
| kwerenda | 0 |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 270 |
| Liczba punktów ECTS | 9 |

| Wersja | Forma zajęć | Treści programowe | Dodatkowe informacje | |
|--------|-------------|--|---|--|
| 2021 Z | Ćwiczenia | <p>Studia magisterskie II stopnia na 2 roku przeznaczone są na budowanie indywidualnych kreacji przy użyciu własnych środków wyrazu artystycznego zgodnych z temperamentem i osobowością artystyczną. Realizowane są tu projekty twórcze bazujące na mediach rysunkowych, często przekraczające granice tradycyjnego podziału sztuki na dyscypliny. Występuje tu konieczność posługiwania się bogatym warsztatem, nowoczesnymi technologiami, narzędziami oraz różnorodnymi formami przekazu artystycznego takimi jak prace na płaszczyźnie, obiekt, instalacja, animacja, działania performatywne, realizacje multimedialne czy włączanie sfery audio. Pozwala to na oryginalną formę zapisu idei czy rzeczywistości z jej aspektami duchowymi i materialnymi, zjawisk w naturze, myśli, gestów, wizji artystycznych, rozmaitych projekcji i bodźców wyobraźni. Oprócz indywidualnej kreacji jest też miejsce na zespołową wypowiedź artystyczną np. w formie projektu edukacyjnego czy społecznego. Studia w 3 semestrze są też przygotowaniem do stworzenia projektu dyplomowego zintegrowanego z pozostałymi częściami realizowanymi w innych pracowniach praktycznych jak również spójnego z częścią teoretyczną.</p> | <p>Liczba godzin: 90</p> <p>Cele: 1</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SMS307_K01 SW.SMS307_K02 SW.SMS307_W01 SW.SMS307_U01 SW.SMS307_W02 SW.SMS307_U02</p> | |

| Wersja | Forma zajęć | Metoda weryfikacji | Waga |
|--------|-------------|--------------------|------|
| 2021 Z | Ćwiczenia | Egzamin | 100 |

| Wersja | Literatura obowiązkowa | Literatura uzupełniająca |
|--------|---|---|
| 2021 Z | <p>Emma Dexter, Vitamin D: New perspectives in Drawing, London: Phaidon Press 2005</p> <p>Editors of Phaidon, Vitamin D 2: New perspectives in Drawing, London: Phaidon Press 2013</p> <p>Ray Smith, Tajemnice warsztatu artysty, Warszawa: MUZA SA 1994</p> <p>Sarah Simblet, Rysunek, Warszawa: Arkady 2006</p> | <p>Mick Maslen, Drawing Projects : An Exploration of the Language of Drawing, London: Black Dog Publishing Limited London 2011</p> <p>Michael Rash New media in art., London : Thames & Hudson 2005</p> <p>Kirk Varnedoe, Pictures of Nothing: Abstract Art since Pollock, Princeton University Press, 2006</p> <p>TRACEY, Drawing Now: Between the Lines of Contemporary Art, London New York : I.B. Tauris 2008</p> <p>TRACEY, Hyperdrawing: Beyond the Lines of Contemporary Art, London New York : I.B. Tauris 2012</p> <p>Emily Ball, Drawing and Painting People. A fresh approach, Wiltshire: The Crowood Press Ltd 2009</p> |

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się

| Ocena | Opis wymagań |
|------------------------|--|
| celujący (5,5) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania |
| bardzo dobry (5,0) | zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte |
| dobry plus (4,5) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami |
| dobry (4,0) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić |
| dostateczny plus (3,5) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami |
| dostateczny (3,0) | zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie |
| niedostateczny (2,0) | zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane |