

Nazwa przedmiotu: Seminarium dyplomowe - Grafika warsztatowa		Kod przedmiotu: SW.SMS496
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Marta Tomczyk, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Wpis studenta na 4 semestr studiów II stopnia. Posiadanie umiejętności biegłego posługiwania się warsztatem graficznym.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Konsultacje Zajęcia seminaryjne Warsztaty

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Realizacja autorskiego projektu dyplomowego (w formie cyklu prac lub projektu interdyscyplinarnego)
2.	Realizacja autorskich projektów w technikach graficznych lub w oparciu o skojarzeniowe elementy śladu graficznego.
3.	Doskonalenie umiejętności samodzielnego, twórczego i profesjonalnego posługiwania się warsztatem graficznym lub ogólnie: kreatywnej postawy twórczej.
4.	Kształtowanie i definiowanie płaszczyzny niezbędnej do rozwijania indywidualnej formy wypowiedzi artystycznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Opierając się na wiedzy zdobytej dzięki licznym eksperymentom z wykorzystaniem specyficznych właściwości szeroko rozumianego warsztatu graficznego - a także współczesnych form druku - i różnorodnym próbom łączenia go z innymi dyscyplinami artystycznymi, zna uwarunkowania i zasady techniczne oraz rozumie konieczność metodyki pracy umożliwiającą swobodę konstruowania kreacji artystycznej w zatwierdzonym projekcie dyplomowym.	Symbol: SW.SMS496_W01 Efekty kierunkowe: EA7S_WG01 Metody weryfikacji: C: Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego. Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.

Posiada praktyczną wiedzę z zakresu charakterystyki ekspresji poszczególnych mediów, również tych wykraczających poza ramy działań w Pracowni.	Symbol: SW.SMS496_W02 Efekty kierunkowe: EA7S_WGO3 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne
Umiejętności	
Posiada rozwiniętą osobowość i ukształtowaną do tworzenia, realizowania i wyrażania postawę artystyczną.	Symbol: SW.SMS496_U01 Efekty kierunkowe: EA7S_UW01 Metody weryfikacji: C: Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne
Potrafi, z pełną odpowiedzialnością podejmować własne decyzje artystyczne. Klarownie definiuje postawione przez siebie problemy, dbając o właściwe proporcje formy i treści.	Symbol: SW.SMS496_U02 Efekty kierunkowe: EA7S_UW02 Metody weryfikacji: C: Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne.
Potrafi samodzielnie opracować metodyczny scenariusz prac technicznych oraz rozważyć celowość użytych materiałów, czy typów druku ale jednocześnie - bez obawy - dopuszczając możliwość eksperymentowania.	Symbol: SW.SMS496_U03 Efekty kierunkowe: EA7S_UW03 Metody weryfikacji: C: Kreatywność w sposobie realizacji. Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne
Zdobywa umiejętność nie determinowania własnej koncepcji zapleczem technicznym i dzięki tej niezależności swobodnie konstruuje kolejne, nowe formy wypowiedzi artystycznej.	Symbol: SW.SMS496_U04 Efekty kierunkowe: EA7S_UW05 Metody weryfikacji: C: Kreatywność w sposobie realizacji.
Kompetencje społeczne	
Jest świadomy niezliczonej liczby konsekwencji poszczególnych etapów pracy wynikających ze specyficznej metodyki warsztatu graficznego. Dostrzega - na poszczególnych etapach - swoje błędy i odczuwa potrzebę pogłębiania wiedzy technicznej opartej na doświadczeniu. Posiada umiejętność rzetelnej samooceny i konstruktywnej krytyki: sposobu podejmowania i realizowania postawionego problemu, towarzyszących w procesie twórczym refleksji oraz	Symbol: SW.SMS496_K01 Efekty kierunkowe: EA7S_KK03 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Obrona projektu/zadania

końcowych efektów wyrazowych. W ten sam sposób, profesjonalnie potrafi również ocenić efekty działań innych, uwzględniając w swoich analizach przede wszystkim ideę i jakość refleksyjną w kontekście społecznym, naukowym, etycznym, rozumiejąc przy tym konieczność uszanowania różnorodności poglądów.	Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne
---	---

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	10
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	10
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	9
udział w ćwiczeniach technologicznych	10
udział w ćwiczeniach projektowych	10
udział w dyskusjach projektowych	10
udział w warsztatach	10
udział w wykładach	8
udział w proseminariach	10
udział w seminariach	1
udział w zaliczeniach	1
udział w egzaminach	1
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	10
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	5
przygotowanie do seminariów	10
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	10
przygotowanie do zajęć projektowych	15
przygotowanie do zajęć technologicznych	10
opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/ warsztatowych	10
analiza i sformułowanie założeń projektowych	10
opracowanie projektów	10
realizacja projektów	60
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	Realizowanie autorskich projektów w technikach graficznych lub w oparciu o skojarzeniowe elementy śladu graficznego oraz wielorakie metody interpretacji druku służące poszerzaniu wiedzy i rozwijaniu indywidualnej umiejętności świadomego wykorzystywania form właściwych grafice w autorskiej kreacji i realizacji projektów o charakterze interdyscyplinarnym.	Liczba godzin:	80
			Cele:	1 3
			Efekty uczenia się:	SW.SMS496_U03 SW.SMS496_U01 SW.SMS496_W01

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego.	9
		Obrona projektu/zadania	5
		Odpowiedź ustna	4
		Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.	5
		Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne.	8
		Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne	7
		Kreatywność w sposobie realizacji.	8

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z		

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane