

Nazwa przedmiotu: Przedsięwzięcia wystawiennicze 2		Kod przedmiotu: SW.SMS270
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Barbara Kaczorowska
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego semestru przedmiotu Przedsięwzięcia wystawiennicze.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
-----	-----------------------------

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student_ka uczestnicząc w wykładach konwersatoryjnych i ćwiczeniach projektowych poświęconych zapleczo teoretycznym wybranych przedsięwzięć wystawienniczych pogłębi wiedzę z zakresu nauk o sztuce oraz przeanalizuje złożoną relację pomiędzy pracą kuratora_ki wystawy, artystą_ką , działami realizatorskimi itp.	Symbol: SW.SMS270_W01 Efekty kierunkowe: EA7SWKO4 Metody weryfikacji: C: Przygotowanie przedsięwzięcia wystawienniczego
Student_ka w trakcie odbywania wizyt studyjnych w instytucjach kultury i sztuki, zapoznając się z różnymi aspektami ich strategii wystawienniczych, zdobędzie wiedzę o konkretnych kontekstach historycznych i kulturowych zarówno w zakresie praktycznym jak i teoretycznym każdej z nich.	Symbol: SW.SMS270_W02 Efekty kierunkowe: EA7S_WG02 Metody weryfikacji: C: Przygotowanie przedsięwzięcia wystawienniczego
Student_ka przygotowując ideę wystawienniczą, prace kuratorskie, produkcyjne i edukacyjne pozna uwarunkowania pozwalające na włączenie dzieła sztuki, zgodnie z prawem w obrót wystawienniczy i komercyjny.	Symbol: SW.SMS270_W03 Efekty kierunkowe: EA7SWKO5 Metody weryfikacji: C: Przygotowanie przedsięwzięcia wystawienniczego
Umiejętności	
Student_ka przygotuje wybraną formę tekstu kuratorskiego uwzględniając kolektywnie wypracowaną ideę	Symbol: SW.SMS270_U01

przedsięwzięcia wystawienniczego. Zaplanuje i wdroży jego upowszechnienie.	Efekty kierunkowe: EA7S_UK08 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac
Student_ka zaplanuje i wykona wybrany aspekt prac produkcyjnych i realizacyjnych, jednocześnie wpisując się w kolektywną ideę oraz współpracę przyjętego wspólnie przedsięwzięcia wystawienniczego. Podejmie również współpracę z pracownikami różnych działów goszczącej instytucji wystawienniczej.	Symbol: SW.SMS270_U02 Efekty kierunkowe: EA7S_UO09 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac
Student_ka potrafi dopasować przekaz (zamyśl ekspozycyjny, aranżację przestrzeni, informacje i publikacje o wystawie, program działań towarzyszących) w ramach przedsięwzięcia wystawienniczego do wybranych grup odbiorców_zyń ze szczególnym akcentem na grupy defaworyzowane w tym do odbiorców_zyń z niepełnosprawnościami.	Symbol: SW.SMS270_U03 Efekty kierunkowe: EA7S_UW04 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac
Kompetencje społeczne	
Student_ka podejmuje krytyczną refleksję dot. planowanych przez siebie działań, dokonuje ich modyfikacji, korekty w celu najlepszego dopasowania do szeroko rozumianej specyfiki przedsięwzięcia wystawienniczego.	Symbol: SW.SMS270_K01 Efekty kierunkowe: EA7S_KK03 Metody weryfikacji: C: Przygotowanie przedsięwzięcia wystawienniczego
Student_ka inicjuje wydarzenia kulturalne, zwłaszcza wybrana formy (wernisaż/finisaż, spotkania dla publiczności z niepełnosprawnościami, oprowadzanie, warsztat dla publiczności otwartej), samodzielnie je planuje i wdraża.	Symbol: SW.SMS270_K02 Efekty kierunkowe: EA7S_KO06 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac
Student_ka projektując i wykonując przedsięwzięcie wystawiennicze integruje, twórczo a zarazem praktycznie stosuje wiedzę z różnych obszarów: sztuk plastycznych, nauk o sztuce, pedagogiki, surdopedagogiki i tyflopädagogiki.	Symbol: SW.SMS270_K03 Efekty kierunkowe: EA7S_KR09 Metody weryfikacji: C: Przygotowanie przedsięwzięcia wystawienniczego
Student_ka potrafi przyjąć perspektywę odbiorcy_zyń sztuki, zwłaszcza osób z niepełnosprawnościami i dopasować swój przekaz artystyczny i edukacyjny	Symbol: SW.SMS270_K04 Efekty kierunkowe: EA7S_KO07 Metody weryfikacji: C: Przygotowanie przedsięwzięcia wystawienniczego

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach projektowych	18
udział w dyskusjach projektowych	10
udział w zaliczeniach	2

Samodzielna praca studenta	
realizacja zadania zespołowego przez studenta	14
analiza i sformułowanie założeń projektowych	4
realizacja projektów	12
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2022 L	Ćwiczenia	Nawiązanie współpracy z instytucjami zaangażowanymi w przygotowywanie i organizację różnorodnych przedsięwzięć wystawienniczych, poznanie specyfiki konkretnych instytucji w trakcie wizyt studyjnych.	Liczba godzin:	2
			Cele:	
			Efekty uczenia się:	SW.SMS270_W02 SW.SMS270_W03 SW.SMS270_U02
		Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do świadomego pełnienia ról w przedsięwzięciach wystawienniczych jako artysta_ka, kurator_ka, producent_ka, aranżator_ka krytyk_czka lub edukator_ka	Liczba godzin:	4
			Cele:	
			Efekty uczenia się:	SW.SMS270_K02 SW.SMS270_U01 SW.SMS270_U02 SW.SMS270_W01
		Poznanie sposobów budowania relacji z publicznością poprzez elementy pracy kuratorskiej, wydawniczej, realizatorskiej i edukacyjnej	Liczba godzin:	2
			Cele:	
			Efekty uczenia się:	SW.SMS270_W03 SW.SMS270_K04
		Pogłębiona analiza roli odbiorców_zyń sztuki. Dopasowanie przekazu artystycznego, wystawienniczego do publiczności o szczególnych potrzebach. Wprowadzenie elementów pedagogiki osób z niepełnosprawnościami: surdopedagogiki i tyflop pedagogiki	Liczba godzin:	2
			Cele:	
			Efekty uczenia się:	SW.SMS270_U03 SW.SMS270_K03 SW.SMS270_K02 SW.SMS270_K04
		Przygotowanie wybranej formy tekstu kuratorskiego i upowszechnienie go w celu adekwatnego mediowania wystawy.	Liczba godzin:	2
			Cele:	
			Efekty uczenia się:	SW.SMS270_U01
		Kolektywne wypracowanie idei przedsięwzięcia wystawienniczego, aranżacji ekspozycji, wybranych aspektów produkcyjnych.	Liczba godzin:	4
			Cele:	
			Efekty uczenia się:	SW.SMS270_W03

2025 L	Ćwiczenia	Nawiązanie współpracy z instytucjami zaangażowanymi w przygotowywanie i organizację różnorodnych przedsięwzięć wystawienniczych, poznanie specyfiki konkretnych instytucji w trakcie wizyt studyjnych. Wizyta inwentaryzacyjna	Liczba godzin:	2	Cele:		Efekty uczenia się:	SW.SMS270_W03 SW.SMS270_U02 SW.SMS270_W02
		Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do świadomego pełnienia ról w przedsięwzięciach wystawienniczych jako artysta_ka, kurator_ka, producent_ka, aranżator_ka krytyk_czka lub edukator_ka. Opracowanie wybranego tekstu kuratorskiego, dyskusje i korekty	Liczba godzin:	2	Cele:		Efekty uczenia się:	SW.SMS270_W01 SW.SMS270_U01 SW.SMS270_U02 SW.SMS270_K02
		Poznanie sposobów budowania relacji z publicznością poprzez elementy pracy kuratorskiej, wydawniczej, realizatorskiej i edukacyjnej. Projektowanie aranżacji wystawy i wydarzeń towarzyszących.	Liczba godzin:	2	Cele:		Efekty uczenia się:	SW.SMS270_W03 SW.SMS270_K04
		Pogłębiona analiza roli odbiorców_zyń sztuki. Dopasowanie przekazu artystycznego, wystawienniczego do publiczności o szczególnych potrzebach. Wprowadzenie elementów pedagogiki osób z niepełnosprawnościami: surdopedagogiki i tyflop pedagogiki. Uwzględnienie potrzeb osób z niepełnosprawnościami w programie planowanej wystawy.	Liczba godzin:	2	Cele:		Efekty uczenia się:	SW.SMS270_K02 SW.SMS270_U03 SW.SMS270_K03 SW.SMS270_K04
		Przygotowanie wybranej formy tekstu kuratorskiego i upowszechnienie go w celu adekwatnego mediowania wystawy.	Liczba godzin:	2	Cele:		Efekty uczenia się:	SW.SMS270_W01
		Kolektywne wypracowanie idei przedsięwzięcia wystawienniczego, aranżacji ekspozycji, wybranych aspektów produkcyjnych.	Liczba godzin:	4	Cele:		Efekty uczenia się:	SW.SMS270_U02 SW.SMS270_W03
		Opracowanie, zaplanowanie i wykonanie wybranych działań dot. montażu, aranżacji i demontażu wystawy.	Liczba godzin:	6	Cele:		Efekty uczenia się:	SW.SMS270_W03 SW.SMS270_U02

	Opracowanie wybranego wydarzenia towarzyszącego. Uwzględniona zostanie publiczność również ze względu na swoje specjalne potrzeby odbiorcze. Zrealizowanie go podczas trwania wystawy.	Liczba godzin: 6 Cele: Efekty uczenia się: SW.SMS270_K03 SW.SMS270_K02
	Opracowanie dokumentacji fotograficznej lub filmowej wybranego elementu przedsięwzięcia wystawienniczego. Podsumowanie i ewaluacja działań.	Liczba godzin: 2 Cele: Efekty uczenia się: SW.SMS270_U02 SW.SMS270_W03

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2022 L	Ćwiczenia	Przygotowanie przedsięwzięcia wystawienniczego	2
		Przegląd prac	2
2025 L	Ćwiczenia	Przegląd prac	1
		Przygotowanie przedsięwzięcia wystawienniczego	1

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2022 L	<p>ABC edukacji w muzeum, Warszawa 2015;</p> <p>ABC Gość niepełnosprawny w muzeum, Warszawa 2013;</p> <p>ABC organizacji wystaw czasowych w muzeach, Warszawa 2012;</p> <p>Bolińska M., (2014) Z obrazu na słowo. Kilka uwag o technice audiodeskrypcji w Studia Socialia Cracoviensia 6 wydawnictwo Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie</p> <p>Kaczorowska B., Karczewski L. (2015), Subiektywizm, twórczość i emancypacja. Książka do zobaczenia jako podręcznik twórczości oraz edukacji kulturowej. W: Książka do zobaczenia. Autorzy tekstów i ilustracji: Kaczorowska B., Karczewski L., Mądrzycka-Adamczyk K., Pawlikowska M., Wiktorko M., Włazeł M., Wojciechowska-Sej A., Wydawnictwo: Łódzkie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź</p> <p>Karczewski L. (2015) Konstruowanie edukacji. Uwagi po szkoleniu Edukacja w muzeum sztuki współczesnej , w: „Szkolenia Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów” nr 8 [ABC edukacji w muzeum. Muzea sztuki współczesnej, rezydencjonalne, wielooddziałowe i interdyscyplinarne], NIMOZ, Warszawa</p> <p>Kędziora M., Nowak W., Ryczek J. (red) (2012) Co</p>	<p>Kaczorowska B. (2018), Twórczość Henryka Morela jako medium edukacji kulturowej. Czy to się może udać? W: Leśniewska A. M. (red) Henryk Morel. Oscylacje, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie</p> <p>Kaczorowska B., Karczewski L., Mądrzycka-Adamczyk K., Pawlikowska M., Wiktorko M., Włazeł M., Wojciechowska-Sej A (2015), Książka do zobaczenia. Wydawnictwo: Łódzkie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź</p> <p>Kaczorowska B., Projekt artystyczno-edukacyjny „Baedeker (z) Ziemi”, [w:] E. Józefowski, J. Florczykiewicz (red.), Arteterapia jako praktyka oddziaływań artystycznych i terapeutycznych, Wydawnictwo UAM, Poznań 2012.</p> <p>Kaczmarek J. (2013) Joseph Beyus. Od sztuki do społecznej utopii. UAM Wydawnictwo Naukowe</p> <p>Kiciński A., (2011) Muzea: zagadnienia rozwoju i projektowania: polska perspektywa, Warszawa</p> <p>Sienkiewicz K (2014) Zatańczą ci, co drzeli. Polska sztuka krytyczna. Wydawnictwo Mówi Muzeum</p> <p>Sienkiewicz K (2017) Patriota wszechświata o Pawle Althamerze Wydawnictwo Karakter.</p>

	<p>z tym odbiorcą? Wokół zagadnienia odbioru sztuki, Wydawnictwo UAM</p> <p>Kłosowski W. (2011) Kierunek Kultura. W stronę żywego uczestnictwa w Kulturze. Wydawnictwo Mazowieckiego Centrum Kultury i sztuki.</p> <p>Niziołek K. (2015) Tom 1. Sztuka społeczna. Koncepcje – dyskursy – praktyki. Wydawnictwo, Fundacja Uniwersytetu w Białymstoku</p> <p>Pawłowska A., Sowińska-Heim (2016) J. AUDIODESKRYPCJA DZIEŁ SZTUKI. METODY. PROBLEMY. PRZYKŁADY, Uniwersytet Łódzki, Łódź</p> <p>Wójcik J. , Stokfiszewski I., Jasińska I. (2018) Sztuka ze społecznością. Wydawnictwo Krytyki Politycznej</p>	<p>Kraków.</p> <p>Sokołowska J., Bednarek J., Wilson S., Vishmidt M. (2016) Wszyscy ludzie będą siostrami. Wydawnictwo Muzeum Sztuki w Łodzi.</p> <p>Sokołowska J., Cope B. Inne miasto, inne życie/ Another city, another life, Wydawca: Zachęta-Narodowa Galeria Sztuki</p>
2025 L	<p>ABC edukacji w muzeum, Warszawa 2015; ABC Gość niepełnosprawny w muzeum, Warszawa 2013; ABC organizacji wystaw czasowych w muzeach, Warszawa 2012; Bolińska M., (2014) Z obrazu na słowo. Kilka uwag o technice audiodeskrypcji w Studia Socialia Cracoviensia 6 wydawnictwo Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie Kaczorowska B., Karczewski L. (2015), Subiektywizm, twórczość i emancypacja. Książka do zobaczenia jako podręcznik twórczości oraz edukacji kulturowej. W: Książka do zobaczenia. Autorzy tekstów i ilustracji: Kaczorowska B., Karczewski L., Mądrzycka-Adamczyk K., Pawlikowska M., Wiktorko M., Wlazeł M., Wojciechowska-Sej A., Wydawnictwo: Łódzkie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź Karczewski L. (2015) Konstruowanie edukacji. Uwagi po szkoleniu Edukacja w muzeum sztuki współczesnej , w: „Szkolenia Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów” nr 8 [ABC edukacji w muzeum. Muzea sztuki współczesnej, rezydencjonalne, wielooddziałowe i interdyscyplinarne], NIMOZ, Warszawa Kędziora M., Nowak W., Ryczek J. (red) (2012) Co z tym odbiorcą? Wokół zagadnienia odbioru sztuki, Wydawnictwo UAM Kłosowski W. (2011) Kierunek Kultura. W stronę żywego uczestnictwa w Kulturze. Wydawnictwo Mazowieckiego Centrum Kultury i sztuki. Niziołek K. (2015) Tom 1. Sztuka społeczna. Koncepcje – dyskursy – praktyki. Wydawnictwo, Fundacja Uniwersytetu w Białymstoku Pawłowska A., Sowińska-Heim (2016) J. AUDIODESKRYPCJA DZIEŁ SZTUKI. METODY. PROBLEMY. PRZYKŁADY, Uniwersytet Łódzki, Łódź Wójcik J. , Stokfiszewski I., Jasińska I. (2018) Sztuka ze społecznością. Wydawnictwo Krytyki Politycznej</p>	<p>Kaczorowska B. (2018), Twórczość Henryka Morela jako medium edukacji kulturowej. Czy to się może udać? W: Leśniewska A. M. (red) Henryk Morel. Oscylacje, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie Kaczorowska B., Karczewski L., Mądrzycka-Adamczyk K., Pawlikowska M., Wiktorko M., Wlazeł M., Wojciechowska-Sej A (2015), Książka do zobaczenia. Wydawnictwo: Łódzkie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź Kaczorowska B., Projekt artystyczno-edukacyjny „Baedeker (z) Ziemi”, [w:] E. Józefowski, J. Florczykiewicz (red.), Arteterapia jako praktyka oddziaływań artystycznych i terapeutycznych, Wydawnictwo UAM, Poznań 2012. Kaczmarek J. (2013) Joseph Beyus. Od sztuki do społecznej utopii. UAM Wydawnictwo Naukowe Kiciński A., (2011) Muzea: zagadnienia rozwoju i projektowania: polska perspektywa, Warszawa Sienkiewicz K (2014) Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna. Wydawnictwo Mówi Muzeum Sienkiewicz K (2017) Patriota wszechświata o Pawle Althamerze Wydawnictwo Karakter. Kraków. Sokołowska J., Bednarek J., Wilson S., Vishmidt M. (2016) Wszyscy ludzie będą siostrami. Wydawnictwo Muzeum Sztuki w Łodzi. Sokołowska J., Cope B. Inne miasto, inne życie/ Another city, another life, Wydawca: Zachęta-Narodowa Galeria Sztuki</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program

	nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane