

|  |                                      |                                   |
|--|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: <b>Przedsięwzięcia wystawiennicze 1</b>                          |                                      | Kod przedmiotu: <b>SW.SMS133</b>  |
| Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b> |                                      |                                   |
| Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>          |                                      |                                   |
| Forma studiów: <b>II stopnia, Stacjonarne</b>                                      | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Specjalność: wszystkie            |
| Grupa przedmiotów: kierunkowe  | Rok / semestr: I / 1                 | Język przedmiotu / modułu: polski |

|             |              |
|-------------|--------------|
| Forma zajęć | Wymiar zajęć |
| Ćwiczenia   | 30           |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Koordynator przedmiotu / modułu | dr hab. Barbara Kaczorowska                      |
| Wymagania wstępne               | brak   |
| Forma zaliczenia                | zaliczenie                                       |
| Typ oceny                       | opisowa  |
| Metody dydaktyczne              | Ćwiczenia projektowe<br>Konsultacje<br>Warsztaty |

|            |                                    |
|------------|------------------------------------|
| <b>Lp.</b> | <b>Założenie i cele przedmiotu</b> |
|------------|------------------------------------|

| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>   |  |
|---|--|
| <b>Wiedza</b>   |  |
| Student_ka w trakcie odbywania wizyt studyjnych w instytucjach kultury i sztuki, zapoznając się z różnymi aspektami ich strategii wystawienniczych, zdobędzie wiedzę o konkretnych kontekstach historycznych i kulturowych zarówno w zakresie praktycznym jak i teoretycznym każdej z nich. | <b>Symbol:</b> SW.SMS133_W01<br><b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_WG02<br><b>Metody weryfikacji:</b> C:      Udział w wizytach studyjnych w instytucjach kultury i sztuki |
| Student_ka uczestnicząc w wykładach konwersatoryjnych poświęconych zapleczo teoretycznym wybranych przedsięwzięć wystawienniczych pogłębi wiedzę z zakresu nauk o sztuce oraz przeanalizuje złożoną relację pomiędzy pracą kuratora_ki wystawy, artystą_ką , działami realizatorskimi itp.  | <b>Symbol:</b> SW.SMS133_W02<br><b>Efekty kierunkowe:</b> EA7SWKO4<br><b>Metody weryfikacji:</b> C:      Udział w wykładach konwersatoryjnych                          |
| Student_ka przygotowując dokumentację techniczną dzieła sztuki (karta dzieła sztuki) pozna wybrane uwarunkowania pozwalające na włączenie dzieła sztuki, zgodnie z prawem, w obrót wystawienniczy i komercyjny.   | <b>Symbol:</b> SW.SMS133_W03<br><b>Efekty kierunkowe:</b> EA7SWKO5<br><b>Metody weryfikacji:</b> C:      Przegląd prac   |
| <b>Umiejętności</b>   |  |
| Student_ka przygotowuje dokumentację techniczną dzieła, opracuje skrypt audiodeskrypcji i wykona tyflografikę dzieła sztuki praktycznie stosując wiedzę z powyższych zakresów.  | <b>Symbol:</b> SW.SMS133_U01<br><b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_UK08  |

|   |   |
|---|---|
|   | <b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac   |
| Student_ka zaplanuje własne realizacje dot. wybranego dzieła sztuki jednocześnie wpisując się w kolektywną ideę oraz współpracę przyjętego wspólnie przedsięwzięcia wystawienniczego.   | <b>Symbol:</b> SW.SMS133_U02<br><b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_UO09<br><b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac  |
| Student_ka potrafi dopasować przekaz ideowy dzieła sztuki, formę jego upowszechnienia w ramach przedsięwzięcia wystawienniczego do wybranych grup odbiorców_zyń ze szczególnym akcentem na grupy defaworyzowane w tym do odbiorców_zyń z niepełnosprawnościami. | <b>Symbol:</b> SW.SMS133_U03<br><b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_UW04<br><b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac  |
| <b>Kompetencje społeczne</b>  |   |
| Student_ka podejmuje dyskusje i analizuje przedsięwzięcia wystawiennicze podczas wizyt studyjnych w instytucjach kultury i sztuki.  | <b>Symbol:</b> SW.SMS133_K01<br><b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_KK03<br><b>Metody weryfikacji:</b> C: Udział w wizytach studyjnych w instytucjach kultury i sztuki |
| Student_ka bierze udział w wydarzeniach kulturalnych zwłaszcza w wizytach studyjnych, oprowadzeniach, wernisażach w trakcie zajęć, przygotowuje się do zainicjowania takich przedsięwzięć samodzielnie i kolektywnie w przyszłości.                             | <b>Symbol:</b> SW.SMS133_K02<br><b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_KO06<br><b>Metody weryfikacji:</b> C: Udział w wizytach studyjnych w instytucjach kultury i sztuki |
| Student_ka potrafi przyjąć perspektywę odbiorcy_zyni sztuki, zwłaszcza osób z niepełnosprawnościami i odpowiednio dopasować swój przekaz artystyczny i edukacyjny   | <b>Symbol:</b> SW.SMS133_K03<br><b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_KO07<br><b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac  |
| Student_ka wykonując prace zaliczeniowe integruje, tworzy a za razem praktycznie stosuje wiedzę z różnych obszarów: sztuk plastycznych, nauk o sztuce, pedagogiki, surdopedagogiki i tyflopädagogiki.   | <b>Symbol:</b> SW.SMS133_K04<br><b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_KR09<br><b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac  |

| AKTYWNOŚĆ STUDENTA                                     | LICZBA GODZIN |
|--|---------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b> |               |
| udział w ćwiczeniach warsztatowych                     | 6             |
| udział w ćwiczeniach audytoryjnych                     | 0             |
| udział w ćwiczeniach laboratoryjnych                   | 0             |
| udział w ćwiczeniach technologicznych                  | 0             |
| udział w ćwiczeniach projektowych                      | 14            |
| udział w dyskusjach projektowych                       | 8             |

|   |           |
|---|-----------|
| udział w warsztatach  | 0         |
| udział w proseminariach   | 0         |
| udział w seminariach  | 0         |
| udział w zaliczeniach   | 2         |
| udział w egzaminach   | 0         |
| <b>Samodzielna praca studenta</b>   |           |
| samodzielne studiowanie tematyki wykładów                                     | 0         |
| samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku                         | 10        |
| wykonanie ćwiczeń/prac domowych   | 0         |
| przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych  | 0         |
| przygotowanie do kolokwii na ćwiczenia  | 0         |
| przygotowanie do laboratoriów   | 0         |
| przygotowanie do seminariów   | 0         |
| przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu                         | 14        |
| przygotowanie do zajęć projektowych   | 6         |
| przygotowanie do zajęć technologicznych                                       | 0         |
| opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/<br>warsztatowych | 0         |
| realizacja zadania zespołowego przez studenta                                 | 0         |
| analiza i sformułowanie założeń projektowych                                  | 0         |
| opracowanie projektów   | 0         |
| realizacja projektów  | 0         |
| realizacja praktyki zawodowej   | 0         |
| kwerenda  | 0         |
| <b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>                                   | <b>60</b> |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>  | <b>2</b>  |

| Wersja | Forma zajęć | Treści programowe  | Dodatkowe informacje       |               |
|--------|-------------|--|----------------------------|---------------|
| 2021 Z | Ćwiczenia   | Zapoznanie z różnorodnymi typami przedsięwzięć wystawienniczych od klasycznej wystawy, poprzez eksponowanie dzieł nowych mediów, działań performatywnych, aktywności partycypacyjnych do wydarzeń efemerycznych – analiza poszczególnych strategii | <b>Liczba godzin:</b>      | 2             |
|        |             |  | <b>Cele:</b>               |               |
|        |             |  | <b>Efekty uczenia się:</b> | SW.SMS133_W02 |
|        |             | Zapoznanie z wybranymi koncepcjami teoretycznymi z zakresu krytyki artystycznej, wystawienniczej, muzealnictwa oraz edukacji i upowszechniania sztuki.   | <b>Liczba godzin:</b>      | 2             |
|        |             |  | <b>Cele:</b>               |               |
|        |             |  | <b>Efekty uczenia się:</b> | SW.SMS133_W02 |
|        |             | Nawiązanie współpracy z instytucjami zaangażowanymi w przygotowywanie i organizację różnorodnych przedsięwzięć wystawienniczych, poznanie specyfiki konkretnych instytucji w trakcie wizyt   | <b>Liczba godzin:</b>      | 10            |
|        |             |  | <b>Cele:</b>               |               |
|        |             |  | <b>Efekty</b>              | SW.SMS133_W01 |

|  |   |                            |   |
|--|---|----------------------------|---|
|  | studyjnych.   | <b>uczenia się:</b>        | SW.SMS133_K01<br>SW.SMS133_K02                  |
|  | Analiza aktualnej praktyki kuratorskiej, spotkania z kuratorami_kami wybranych przedsięwzięć wystawienniczych.  | <b>Liczba godzin:</b>      | 4   |
|  |   | <b>Cele:</b>               |   |
|  |   | <b>Efekty uczenia się:</b> | SW.SMS133_U02<br>SW.SMS133_K01<br>SW.SMS133_W01 |
|  | Zapoznanie z zasadami przygotowywania dokumentacji technicznej wystawy. Wykonanie karty dzieła wybranego dzieła sztuki.   | <b>Liczba godzin:</b>      | 2   |
|  |   | <b>Cele:</b>               |   |
|  |   | <b>Efekty uczenia się:</b> | SW.SMS133_W03<br>SW.SMS133_U01                  |
|  | Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do świadomego pełnienia ról w przedsięwzięciach wystawienniczych jako artysta_ka, kurator_ka, producent_ka, aranżator_ka krytyk_czka lub edukator_ka   | <b>Liczba godzin:</b>      | 2   |
|  |   | <b>Cele:</b>               |   |
|  |   | <b>Efekty uczenia się:</b> | SW.SMS133_W02<br>SW.SMS133_U03                  |
|  | Poznanie sposobów budowania relacji z publicznością poprzez elementy pracy kuratorskiej, wydawniczej, realizatorskiej i edukacyjnej   | <b>Liczba godzin:</b>      | 2   |
|  |   | <b>Cele:</b>               |   |
|  |   | <b>Efekty uczenia się:</b> | SW.SMS133_K01<br>SW.SMS133_K03                  |
|  | Pogłębiona analiza roli odbiorców_zyń sztuki. Dopasowanie przekazu artystycznego, wystawienniczego do publiczności o szczególnych potrzebach. Wprowadzenie elementów pedagogiki osób z niepełnosprawnościami: surdopedagogiki i tyflop pedagogiki | <b>Liczba godzin:</b>      | 2   |
|  |   | <b>Cele:</b>               |   |
|  |   | <b>Efekty uczenia się:</b> | SW.SMS133_U03<br>SW.SMS133_K03<br>SW.SMS133_K04 |
|  | Zapoznanie z zasadami wykonywania tyflografik. Wykonanie autorskiej tyflografiki wybranego dzieła sztuki.   | <b>Liczba godzin:</b>      | 2   |
|  |   | <b>Cele:</b>               |   |
|  |   | <b>Efekty uczenia się:</b> | SW.SMS133_K03<br>SW.SMS133_U03<br>SW.SMS133_K04 |
|  | Zapoznanie z zasadami wykonywania audiodeskrypcji. Napisanie autorskiej audiodeskrypcji wybranego dzieła sztuki.  | <b>Liczba godzin:</b>      | 2   |
|  |   | <b>Cele:</b>               |   |
|  |   | <b>Efekty</b>              | SW.SMS133_K03                                   |

|               |                  |   |   |  |
|---------------|------------------|---|---|--|
|               |                  |   | <b>uczenia się:</b>   | SW.SMS133_U03<br>SW.SMS133_K04   |
| <b>2024 Z</b> | <b>Ćwiczenia</b> | <p>Wykład Konwersatoryjny. Poznanie sposobów budowania relacji z publicznością poprzez elementy pracy kuratorskiej, wydawniczej, realizatorskiej i edukacyjnej - wprowadzenie do zagadnień.</p> <p>Wykład konwersatoryjny. Zapoznanie z wybranymi koncepcjami teoretycznymi z zakresu krytyki artystycznej, wystawienniczej, muzealnictwa oraz edukacji i upowszechniania sztuki.</p> <p>Zapoznanie z różnorodnymi typami przedsięwzięć wystawienniczych od klasycznej wystawy, poprzez eksponowanie dzieł nowych mediów, działań performatywnych, aktywności partycypacyjnych do wydarzeń efemerycznych – analiza poszczególnych strategii</p> <p>Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do świadomego pełnienia ról w przedsięwzięciach wystawienniczych jako artysta_ka, kurator_ka, producent_ka, aranżator_ka krytyk_czka lub edukator_ka. Wybór formy tekstu kuratorskiego.</p> <p>Wizyty studyjne. Nawiązanie współpracy z instytucjami zaangażowanymi w przygotowywanie i organizację różnorodnych przedsięwzięć wystawienniczych, poznanie specyfiki konkretnych instytucji w trakcie wizyt studyjnych.</p> <p>Analiza aktualnej praktyki kuratorskiej, spotkania z kuratorami_kami wybranych przedsięwzięć wystawienniczych.</p> <p>Zapoznanie z zasadami przygotowywania dokumentacji technicznej wystawy. Wykonanie karty dzieła wybranego dzieła sztuki.</p> | <p><b>Liczba godzin:</b></p> <p><b>Cele:</b></p> <p><b>Efekty uczenia się:</b></p> <p><b>Liczba godzin:</b></p> <p><b>Cele:</b></p> <p><b>Efekty uczenia się:</b></p> <p><b>Liczba godzin:</b></p> <p><b>Cele:</b></p> <p><b>Efekty uczenia się:</b></p> <p><b>Liczba godzin:</b></p> <p><b>Cele:</b></p> <p><b>Efekty uczenia się:</b></p> <p><b>Liczba godzin:</b></p> <p><b>Cele:</b></p> <p><b>Efekty uczenia się:</b></p> <p><b>Liczba godzin:</b></p> <p><b>Cele:</b></p> <p><b>Efekty uczenia się:</b></p> | <p>2</p> <p>SW.SMS133_K02<br/>SW.SMS133_W02<br/>SW.SMS133_W01</p> <p>2</p> <p>SW.SMS133_W02</p> <p>2</p> <p>SW.SMS133_W02</p> <p>2</p> <p>SW.SMS133_W02<br/>SW.SMS133_U03</p> <p>10</p> <p>SW.SMS133_W01<br/>SW.SMS133_K01<br/>SW.SMS133_K02</p> <p>4</p> <p>SW.SMS133_U02<br/>SW.SMS133_K01<br/>SW.SMS133_W01</p> <p>2</p> <p>SW.SMS133_U01</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>uczenia się:</b> SW.SMS133_W03</p> <p>Pogłębiona analiza roli odbiorców_zyń sztuki. Dopasowanie przekazu artystycznego, wystawienniczego do publiczności o szczególnych potrzebach. Wprowadzenie elementów pedagogiki osób z niepełnosprawnościami: surdopedagogiki i tyflop pedagogiki</p> <p><b>Liczba godzin:</b> 4</p> <p><b>Cele:</b></p> <p><b>Efekty uczenia się:</b> SW.SMS133_K04<br/>SW.SMS133_W02<br/>SW.SMS133_K03</p> |
|--|--|

| Wersja | Forma zajęć | Metoda weryfikacji   | Waga |
|--------|-------------|--|------|
| 2021 Z | Ćwiczenia   | Przegląd prac  | 3    |
|        |             | Udział w wizytach studyjnych w instytucjach kultury i sztuki | 1    |
|        |             | Udział w wykładach konwersatoryjnych                         | 1    |
| 2024 Z | Ćwiczenia   | Udział w wykładach konwersatoryjnych                         | 1    |
|        |             | Udział w wizytach studyjnych w instytucjach kultury i sztuki | 1    |
|        |             | Przegląd prac  | 3    |

| Wersja | Literatura obowiązkowa  | Literatura uzupełniająca  |
|--------|---|---|
| 2021 Z | <p>ABC edukacji w muzeum, Warszawa 2015;</p> <p>ABC Gość niepełnosprawny w muzeum, Warszawa 2013;</p> <p>ABC organizacji wystaw czasowych w muzeach, Warszawa 2012;</p> <p>Bolińska M., (2014) Z obrazu na słowo. Kilka uwag o technice audiodeskrypcji w Studia Socialia Cracoviensia 6 wydawnictwo Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie</p> <p>Kaczorowska B., Karczewski L. (2015), Subiektywizm, twórczość i emancypacja. Książka do zobaczenia jako podręcznik twórczości oraz edukacji kulturowej. W: Książka do zobaczenia. Autorzy tekstów i ilustracji: Kaczorowska B., Karczewski L., Mądrycka-Adamczyk K., Pawlikowska M., Wiktorko M., Włazeł M., Wojciechowska-Sej A., Wydawnictwo: Łódzkie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź</p> <p>Karczewski L. (2015) Konstruowanie edukacji. Uwagi po szkoleniu Edukacja w muzeum sztuki współczesnej , w: „Szkolenia Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów” nr 8 [ ABC edukacji w muzeum. Muzea sztuki współczesnej, rezydencjonalne, wielooddziałowe i interdyscyplinarne ], NIMOZ, Warszawa</p> | <p>Kaczorowska B. (2018), Twórczość Henryka Morela jako medium edukacji kulturowej. Czy to się może udać? W: Leśniewska A. M. (red) Henryk Morel. Oscylacje, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie</p> <p>Kaczorowska B., Karczewski L., Mądrycka-Adamczyk K., Pawlikowska M., Wiktorko M., Włazeł M., Wojciechowska-Sej A (2015), Książka do zobaczenia. Wydawnictwo: Łódzkie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź</p> <p>Kaczorowska B., Projekt artystyczno-edukacyjny „Baedeker (z) Ziemi”, [w:] E. Józefowski, J. Florczykiewicz (red.), Arteterapia jako praktyka oddziaływań artystycznych i terapeutycznych, Wydawnictwo UAM, Poznań 2012.</p> <p>Kaczmarek J. (2013) Joseph Beyus. Od sztuki do społecznej utopii. UAM Wydawnictwo Naukowe</p> <p>Kiciński A., (2011) Muzea: zagadnienia rozwoju i projektowania: polska perspektywa, Warszawa</p> <p>Sienkiewicz K (2014) Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna. Wydawnictwo Mówi Muzeum</p> <p>Sienkiewicz K (2017) Patriota wszechświata o</p> |

|        |   |  |
|--------|---|--|
|        | <p>Kędziora M., Nowak W., Ryczek J. (red) (2012) Co z tym odbiorcą? Wokół zagadnienia odbioru sztuki, Wydawnictwo UAM</p> <p>Kłosowski W. (2011) Kierunek Kultura. W stronę żywego uczestnictwa w Kulturze. Wydawnictwo Mazowieckiego Centrum Kultury i sztuki.</p> <p>Niziołek K. (2015) Tom 1. Sztuka społeczna. Koncepcje – dyskursy – praktyki. Wydawnictwo, Fundacja Uniwersytetu w Białymstoku</p> <p>Pawłowska A., Sowińska-Heim (2016) J. AUDIODESKRYPCJA DZIEŁ SZTUKI. METODY. PROBLEMY. PRZYKŁADY, Uniwersytet Łódzki, Łódź</p> <p>Wójcik J. , Stokfiszewski I., Jasińska I. (2018) Sztuka ze społecznością. Wydawnictwo Krytyki Politycznej</p>  | <p>Pawle Althamerze Wydawnictwo Karakter. Kraków.</p> <p>Sokołowska J., Bednarek J., Wilson S., Vishmidt M. (2016) Wszyscy ludzie będą siostrami. Wydawnictwo Muzeum Sztuki w Łodzi.</p> <p>Sokołowska J., Cope B. Inne miasto, inne życie/ Another city, another life, Wydawca: Zachęta-Narodowa Galeria Sztuki</p>   |
| 2024 Z | <p>ABC edukacji w muzeum, Warszawa 2015; ABC Gość niepełnosprawny w muzeum, Warszawa 2013; ABC organizacji wystaw czasowych w muzeach, Warszawa 2012; Bolińska M., (2014) Z obrazu na słowo. Kilka uwag o technice audiodeskrypcji w Studia Socialia Cracoviensia 6 wydawnictwo Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie Kaczorowska B., Karczewski L. (2015), Subiektywizm, twórczość i emancypacja. Książka do zobaczenia jako podręcznik twórczości oraz edukacji kulturowej. W: Książka do zobaczenia. Autorzy tekstów i ilustracji: Kaczorowska B., Karczewski L., Mądrzycka-Adamczyk K., Pawlikowska M., Wiktorko M., Wlazeł M., Wojciechowska-Sej A., Wydawnictwo: Łódzkie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź Karczewski L. (2015) Konstruowanie edukacji. Uwagi po szkoleniu Edukacja w muzeum sztuki współczesnej , w: „Szkolenia Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów” nr 8 [ ABC edukacji w muzeum. Muzea sztuki współczesnej, rezydencjonalne, wielooddziałowe i interdyscyplinarne ], NIMOZ, Warszawa Kędziora M., Nowak W., Ryczek J. (red) (2012) Co z tym odbiorcą? Wokół zagadnienia odbioru sztuki, Wydawnictwo UAM Kłosowski W. (2011) Kierunek Kultura. W stronę żywego uczestnictwa w Kulturze. Wydawnictwo Mazowieckiego Centrum Kultury i sztuki. Niziołek K. (2015) Tom 1. Sztuka społeczna. Koncepcje – dyskursy – praktyki. Wydawnictwo, Fundacja Uniwersytetu w Białymstoku Pawłowska A., Sowińska-Heim (2016) J. AUDIODESKRYPCJA DZIEŁ SZTUKI. METODY. PROBLEMY. PRZYKŁADY, Uniwersytet Łódzki, Łódź Wójcik J. , Stokfiszewski I., Jasińska I. (2018) Sztuka ze społecznością. Wydawnictwo Krytyki Politycznej</p> | <p>Kaczorowska B. (2018), Twórczość Henryka Morela jako medium edukacji kulturowej. Czy to się może udać? W: Leśniewska A. M. (red) Henryk Morel. Oscylacje, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie Kaczorowska B., Karczewski L., Mądrzycka-Adamczyk K., Pawlikowska M., Wiktorko M., Wlazeł M., Wojciechowska-Sej A (2015), Książka do zobaczenia. Wydawnictwo: Łódzkie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź Kaczorowska B., Projekt artystyczno-edukacyjny „Baedeker (z) Ziemi”, [w:] E. Józefowski, J. Florczykiewicz (red.), Arteterapia jako praktyka oddziaływań artystycznych i terapeutycznych, Wydawnictwo UAM, Poznań 2012. Kaczmarek J. (2013) Joseph Beyus. Od sztuki do społecznej utopii. UAM Wydawnictwo Naukowe Kiciński A., (2011) Muzea: zagadnienia rozwoju i projektowania: polska perspektywa, Warszawa Sienkiewicz K (2014) Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna. Wydawnictwo Mówi Muzeum Sienkiewicz K (2017) Patriota wszechświata o Pawle Althamerze Wydawnictwo Karakter. Kraków. Sokołowska J., Bednarek J., Wilson S., Vishmidt M. (2016) Wszyscy ludzie będą siostrami. Wydawnictwo Muzeum Sztuki w Łodzi. Sokołowska J., Cope B. Inne miasto, inne życie/ Another city, another life, Wydawca: Zachęta-Narodowa Galeria Sztuki</p> |

| Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się |   |
|--|---|
| Ocena  | Opis wymagań                                    |
| zaliczam (zal)   | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte |

|                    |   |
|--------------------|---|
| nie zaliczam (nza) | zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane |
|--------------------|---|