

Nazwa przedmiotu: Upowszechnianie i prezentacje sztuki		Kod przedmiotu: SW.SMS248
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr Józefina Chętko
Wymagania wstępne	Od studentów oczekuje się zaawansowanej znajomości środowiska sztuk wizualnych oraz doświadczenia w zakresie prezentacji własnej twórczości. Powinni posiadać rozwinięte umiejętności pisarskie, w tym umiejętność tworzenia spójnych tekstów krytycznych i analitycznych. Niezbędna jest także znajomość profesjonalnych narzędzi do projektowania prezentacji a także platform do zarządzania projektami i archiwizacją. Wymagana jest umiejętność krytycznego myślenia, znajomość podstaw zarządzania projektami artystycznymi, a także wcześniejsze doświadczenie w realizacji własnych wystaw, projektów lub publikacji.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Warsztaty

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Doskonalenie umiejętności zaawansowanej autoprezentacji, w tym tworzenia profesjonalnych materiałów takich jak notatki biograficzne, portfolio czy dokumenty aplikacyjne, z naciskiem na indywidualizację i dostosowanie do specyficznych kontekstów międzynarodowych.
2.	Pogłębianie wiedzy i praktycznych umiejętności w zakresie kompleksowego projektowania i zarządzania wystawami artystycznymi, obejmującego współpracę z kuratorami, projektowanie scenograficzne oraz zaawansowaną dokumentację fotograficzną.
3.	Opanowanie technik pisarskich wspierających procesy krytycznej refleksji oraz efektywne wyrażanie koncepcji artystycznych w formie esejów, tekstów kuratorskich i publikacji projektowych.
4.	Rozwinięcie zdolności strategicznego planowania i realizacji projektów artystycznych, w tym skutecznego ubiegania się o granty, rezydencje artystyczne oraz międzynarodowe stypendia.
5.	Zdolność do samodzielnego i grupowego tworzenia projektów o wysokim stopniu złożoności, w tym opracowywania wystaw, publikacji i wydarzeń, przy jednoczesnym zachowaniu krytycznego podejścia do ich społeczno-kulturowego kontekstu.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Posiada zaawansowaną, interdyscyplinarną wiedzę w zakresie sztuk plastycznych oraz teorii i historii sztuki, co pozwala na prowadzenie swobodnej, dojrzałej i niezależnej wypowiedzi artystycznej o wysokim stopniu oryginalności, a także na tworzenie profesjonalnych materiałów, takich jak notatki biograficzne, portfolio i dokumenty aplikacyjne, z uwzględnieniem indywidualizacji i dostosowania do specyficznych kontekstów międzynarodowych.	Symbol: SW.SMS248_W01 Efekty kierunkowe: EA7S_WG02 Metody weryfikacji: W: Odpowiedź ustna

<p>Ma umiejętności krytycznego myślenia i refleksji, wspierane zaawansowanymi technikami pisarskimi, które pozwalają na efektywne wyrażanie koncepcji artystycznych w formie esejów, tekstów kuratorskich, publikacji czy katalogów wystaw, a także potrafi w oparciu o różne źródła przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, wykorzystując zaawansowane terminy oraz koncepcje teoretyczne związane z obszarem sztuk.</p> <p>Samodzielnie znajduje teksty źródłowe, potrafi w oparciu o różne źródła przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, wykorzystując zaawansowane terminy oraz koncepcje teoretyczne związane z obszarem sztuk.</p> <p>Ma zdolność do samodzielnego i grupowego tworzenia projektów o wysokim stopniu złożoności, takich jak opracowywanie wystaw, publikacji i wydarzeń, z zachowaniem krytycznego podejścia do ich społeczno-kulturowego kontekstu, a także świadomość społecznej, etycznej i naukowej roli sztuki oraz artysty. Inicjuje lub aktywnie uczestniczy w działaniach artystycznych i kulturalnych, rozumiejąc znaczenie przedsiębiorczego myślenia i działania w realizacji projektów.</p>	<p>Symbol: SW.SMS248_W02</p> <p>Efekty kierunkowe: EA7SWKO4 EA7SWKO5</p> <p>Metody weryfikacji: W: Odpowiedź pisemna</p>
--	---

Umiejętności

Kompetencje społeczne

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w wykładach	30
Samodzielna praca studenta	
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	30
realizacja projektów	30
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 L	Wykład	<p>I. Portfolio – profesjonalna wizytówka artysty</p> <p>Celem tej części jest stworzenie zaawansowanego, spersonalizowanego portfolio artystycznego dostosowanego do różnych odbiorców.</p> <p>1. Strategie wizualne i narracyjne w portfolio</p> <p>Dobór prac w zależności od celu: wystawa, konkurs, rezydencja artystyczna.</p> <p>Struktura portfolio: jak budować spójną narrację wizualną?</p> <p>Warsztat: Analiza przykładów profesjonalnych portfolio i budowanie własnego konspektu.</p> <p>2. Portfolio cyfrowe i drukowane</p> <p>Różnice między formatami: cyfrowe (PDF, strony internetowe) vs. drukowane.</p> <p>Narzędzia do tworzenia portfolio.</p> <p>Ćwiczenie: Tworzenie cyfrowej wersji portfolio i przystosowanie jej do druku.</p> <p>3. Optymalizacja portfolio do różnych</p>	<p>Liczba godzin: 10</p> <p>Cele: 2 3 4 5 1</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SMS248_W01 SW.SMS248_W02</p>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 L	Wykład	Odpowiedź pisemna	1
		Odpowiedź ustna	1

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 L		

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane