

Nazwa przedmiotu: Malarstwo 1		Kod przedmiotu: SW.SMS124
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Malarstwa i Rysunku		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni
Wymagania wstępne	1. Zdanie egzaminu wstępnego i przyjęcie na studia II stopnia 2. Posiadanie umiejętności i wiedzy w zakresie malarstwa, prezentacja portfolio.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Rozwój indywidualnej praktyki artystycznej. Umożliwienie studentom rozwijania osobistego języka artystycznego poprzez realizację złożonych projektów malarskich o unikatowym charakterze, uwzględniających kontekst współczesności i osobistą narrację.
2.	Pogłębianie świadomości na temat funkcji, znaczenia i oddziaływania projektów malarskich / wizualnych w kontekście miejsca i szerzej w kontekście społeczno-kulturowym oraz współczesnych praktyk artystycznych.
3.	Przygotowanie do prezentacji twórczości: Rozwijanie umiejętności profesjonalnego dokumentowania i prezentowania projektów artystycznych w różnorodnych formach – od tradycyjnych wystaw po działania w przestrzeni cyfrowej i publicznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student posiada wiedzę na temat struktury i znaczenia obrazu, zarówno w aspekcie formalnym, jak i symbolicznym, oraz potrafi wskazać ich zastosowanie w autorskich projektach artystycznych.	Symbol: SW.SMS124_W01 Efekty kierunkowe: EA7S_WG01 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Obrona projektu/zadania
Rozumie współczesne konteksty malarstwa, w tym związki obrazu z przestrzenią, technologią i narracją wizualną, a także potrafi odnieść je do własnych działań w Pracowni Obrazu.	Symbol: SW.SMS124_W02 Efekty kierunkowe: EA7S_WG03 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Obrona projektu/zadania
Umiejętności	
Potrafi realizować indywidualne koncepcje artystyczne,	Symbol: SW.SMS124_U01

operując malarstwem jako medium do wyrażania wielowymiarowych idei oraz eksplorowania relacji między tradycją a nowoczesnością.	Efekty kierunkowe: EA7S_UW01 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę
Wykazuje umiejętności w stosowaniu technik malarskich, dostosowując je do założonych celów artystycznych oraz przestrzeni wystawienniczej. Świadomie podejmuje decyzje artystyczne.	Symbol: SW.SMS124_U02 Efekty kierunkowe: EA7S_UW02 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę
Dokumentuje proces twórczy i analizuje własne działania artystyczne, wprowadzając krytyczne poprawki i modyfikacje w ramach konsultacji w Pracowni Obrazu.	Symbol: SW.SMS124_U03 Efekty kierunkowe: EA7S_UW03 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę
Korzysta z posiadanego warsztatu malarskiego oraz wykazuje zdolność do pogłębiania i rozwoju swoich umiejętności poprzez samodzielną pracę twórczą	Symbol: SW.SMS124_U04 Efekty kierunkowe: EA7S_UW05 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę
Kompetencje społeczne	
Potrafi współpracować z zespołem oraz angażować się w realizację wspólnych przedsięwzięć artystycznych, w tym wystaw i projektów związanych z malarstwem.	Symbol: SW.SMS124_K01 Efekty kierunkowe: EA7S_KK03 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	89
udział w zaliczeniach	1
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	40
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	110
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	Projekt wizualny, cykl obrazów, indywidualne tematy twórcze – wszystkie te elementy stanowią podstawę programu Pracowni Obrazu. Opracowanie autorskiego projektu artystycznego, który opiera się na doświadczeniach własnych studenta w obszarze malarstwa, uwzględnia indywidualne preferencje, zainteresowania oraz wybrane tematy semestralne odnoszące się do aspektów	Liczba godzin: 90 Cele: 1 3 2 Efekty uczenia się: SW.SMS124_U04 SW.SMS124_W01 SW.SMS124_W02	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Obrona projektu/zadania	10
		Odpowiedź ustna	10
		Zaliczenie na ocenę	80

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z		Byung-Chul Han, Społeczeństwo zmęczenia, Krytyka Polityczna, 2022 Literatura dostosowana do indywidualnych zainteresowań studenta. S. Thornton, Siedem dni w świecie sztuki, Wydawnictwo Propaganda, 2011 R. M.Morgan, Artysta i globalizacja, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, 2008 V. Stoichita, Ustanowienie obrazu, tłum. K. Thiel-Jańczuk, Gdańsk 2011

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane