

Nazwa przedmiotu: Interdyscyplinarne działania edukacyjne		Kod przedmiotu: SW.SLS5106
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: III / 5	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Beata Marcinkowska
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na I rok studiów stacjonarnych I stopnia Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Zaliczona sesja egzaminacyjna w ramach 4 semestru. Umiejętność pracy i komunikacji w zespole. Świadomość indywidualnego potencjału twórczego. Wiedza z zakresu sztuk wizualnych.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe Praktyka zawodowa

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Przygotowanie studentów do prowadzenia działań edukacyjnych jako indywidualnej i zespołowej wypowiedzi autorskiej.
2.	Zapoznanie z różnorodnymi metodami i formami działań edukacyjnych.
3.	Określenie warunków sprzyjających kreacji podczas działań.
4.	Kształcenie umiejętności poszukiwania inspiracji i problemów do tworzenia własnych projektów działań o charakterze edukacyjnym przeznaczonych dla różnych grup wiekowych i społecznych.
5.	Projektowanie działań poruszających problemy sztuki najnowszej.
6.	Doskonalenie możliwości łączenia różnych dyscyplin sztuki w jednym autorskim działaniu.
7.	Dokumentowanie i ewaluacja własnych działań.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Zna podstawowe media artystyczne właściwe obszarowi sztuk wizualnych. Definiuje podstawowe techniki artystyczne i potrafi wykorzystać je we własnych projektach działań edukacyjnych.	Symbol: SW.SLS5106_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Zaliczenie
Dostrzega związek teorii sztuki i twórczości plastycznej z własną działalnością artystyczną i edukacyjną. Zna oraz stosuje podstawowe uregulowania z zakresu prawa własności intelektualnej.	Symbol: SW.SLS5106_W02 Efekty kierunkowe: EA6S_W08 EA6S_WG04

	Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Zaliczenie
Określa specyfikę pracy artystycznej i zawodowej kontekście metod upowszechniania i promocji kultury.	Symbol: SW.SLS5106_W03 Efekty kierunkowe: EA6S_WG07 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna
Umiejętności	
Świadomie czerpie z własnej wyobraźni, intuicji, emocjonalności, intelektu, wcześniejszych doświadczeń w projektowaniu działań edukacyjnych o charakterze artystycznym oraz rozumie potrzebę nieustannego uzupełniania wiedzy i doskonalenia umiejętności.	Symbol: SW.SLS5106_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UW02 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Zaliczenie
Wybiera i stosuje klasyczne i współczesne techniki artystyczne do realizacji autorskiej koncepcji działania edukacyjnego.	Symbol: SW.SLS5106_U02 Efekty kierunkowe: EA6S_UW01 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac
Jest zdolny do indywidualnej i zespołowej pracy przy projektowaniu i realizacji działania.	Symbol: SW.SLS5106_U03 Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Zaliczenie
Wykazuje umiejętności organizacyjne pozwalające na podjęcie działań w zakresie animacji kultury i sztuki.	Symbol: SW.SLS5106_U04 Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie
Dokonuje wyboru celów swojej aktywności twórczej i potrafi samodzielnie zorganizować autorskie działania edukacyjne, w których wykorzystuje narzędzia nowych mediów.	Symbol: SW.SLS5106_U05 Efekty kierunkowe: EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C:
Kompetencje społeczne	
Jest zdolny do autoewaluacji, zauważenie braków i niedoskonałości i rozumie potrzebę dalszego doskonalenia, rozwoju, uzupełniania wiedzy u siebie i u innych.	Symbol: SW.SLS5106_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna
Jest twórczy i samodzielny, potrafi zorganizować swoje działanie edukacyjne, działa elastycznie w zależności od panujących warunków i świadomie korzysta ze swych	Symbol: SW.SLS5106_K02 Efekty kierunkowe: EA6S_KK02

kompetencji osobistych, tj. wyobraźni, intuicji i emocji.	Metody weryfikacji: C: Zaliczenie
Jest komunikatywny, potrafi porozumiewać się i pracować w grupie, w zależności od powierzonych mu zadań pełni rolę współuczestnika, jak i lidera.	Symbol: SW.SLS5106_K03 Efekty kierunkowe: EA6S_KK03 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna
Potrafi komunikować się z odbiorcami projektowanych i prowadzonych przez siebie działań edukacyjnych.	Symbol: SW.SLS5106_K04 Efekty kierunkowe: EA6S_KO05 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie

Samodzielna praca studenta	
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	5
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	4
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	10
przygotowanie do zajęć projektowych	8
realizacja zadania zespołowego przez studenta	12
analiza i sformułowanie założeń projektowych	6
opracowanie projektów	12
realizacja projektów	18
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2019 Z	Ćwiczenia	Pojęcie interdyscyplinarności w działaniach edukacyjnych.	Liczba godzin:	5
			Cele:	2 1
		Koncepcja działania edukacyjnego jako twórczej formy pracy z drugim człowiekiem.	Efekty uczenia się:	SW.SLS5106_W01 SW.SLS5106_U02
			Liczba godzin:	13
			Cele:	1 4

		Efekty uczenia się: SW.SLS5106_W03 SW.SLS5106_K03 SW.SLS5106_U03 SW.SLS5106_K04 SW.SLS5106_U04 SW.SLS5106_K02
	Formy i metody pracy działań edukacyjnych.	Liczba godzin: 5 Cele: 2 Efekty uczenia się: SW.SLS5106_U03 SW.SLS5106_U02
	Problemy sztuki najnowszej a działania edukacyjne.	Liczba godzin: 5 Cele: 5 Efekty uczenia się: SW.SLS5106_U02
	Projekty interdyscyplinarnych działań edukacyjnych.	Liczba godzin: 10 Cele: 6 1 7 3 Efekty uczenia się: SW.SLS5106_K04 SW.SLS5106_K03 SW.SLS5106_K01 SW.SLS5106_K02
	Planowanie i realizacja działań edukacyjnych z różnymi grupami wiekowymi i społecznymi.	Liczba godzin: 5 Cele: 4 Efekty uczenia się: SW.SLS5106_U02 SW.SLS5106_W01 SW.SLS5106_U01 SW.SLS5106_W02 SW.SLS5106_U03
	Dokumentacja i ewaluacja działań edukacyjnych.	Liczba godzin: 2 Cele: 7 Efekty uczenia się: SW.SLS5106_W01

	SW.SLS5106_K01			
2020 Z	Ćwiczenia	Pojęcie interdyscyplinarności w działaniach edukacyjnych.	Liczba godzin:	5
			Cele:	1 2
			Efekty uczenia się:	SW.SLS5106_W01 SW.SLS5106_U02
		Koncepcja działania edukacyjnego jako twórczej formy pracy z drugim człowiekiem.	Liczba godzin:	13
			Cele:	4 1
			Efekty uczenia się:	SW.SLS5106_K04 SW.SLS5106_K03 SW.SLS5106_K02 SW.SLS5106_U03 SW.SLS5106_W03 SW.SLS5106_U04
		Formy i metody pracy działań edukacyjnych.	Liczba godzin:	5
			Cele:	2
			Efekty uczenia się:	SW.SLS5106_U02 SW.SLS5106_U03
		Problemy sztuki najnowszej a działania edukacyjne.	Liczba godzin:	5
			Cele:	5
			Efekty uczenia się:	SW.SLS5106_U02
2020 Z	Ćwiczenia	Projekty interdyscyplinarnych działań edukacyjnych.	Liczba godzin:	10
			Cele:	6 1 3 7
			Efekty uczenia się:	SW.SLS5106_K04 SW.SLS5106_K01 SW.SLS5106_K02 SW.SLS5106_K03
		Planowanie i realizacja działań	Liczba godzin:	5

		<p>edukacyjnych z różnymi grupami wiekowymi i społecznymi.</p> <p>Dokumentacja i ewaluacja działań edukacyjnych.</p>	<p>Cele: 4</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS5106_W02 SW.SLS5106_U01 SW.SLS5106_W01 SW.SLS5106_U02 SW.SLS5106_U03</p> <p>Liczba godzin: 2</p> <p>Cele: 7</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS5106_W01 SW.SLS5106_K01</p>
2021 Z	Ćwiczenia	<p>Pojęcie interdyscyplinarności w działaniach edukacyjnych.</p> <p>Koncepcja działania edukacyjnego jako twórczej formy pracy z drugim człowiekiem.</p> <p>Formy i metody pracy działań edukacyjnych.</p> <p>Problemy sztuki najnowszej a działania edukacyjne.</p> <p>Projekty interdyscyplinarnych działań edukacyjnych.</p>	<p>Liczba godzin: 5</p> <p>Cele: 1 2</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS5106_W01 SW.SLS5106_U02</p> <p>Liczba godzin: 13</p> <p>Cele: 4 1</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS5106_K03 SW.SLS5106_K04 SW.SLS5106_U04 SW.SLS5106_U03 SW.SLS5106_W03 SW.SLS5106_K02</p> <p>Liczba godzin: 5</p> <p>Cele: 2</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS5106_U03 SW.SLS5106_U02</p> <p>Liczba godzin: 5</p> <p>Cele: 5</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS5106_U02</p> <p>Liczba godzin: 10</p>

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2019 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie	50
		Przegląd prac	25
		Odpowiedź ustna	25
2020 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie	50
		Odpowiedź ustna	25
		Przegląd prac	25
2021 Z	Ćwiczenia	Przegląd prac	25
		Odpowiedź ustna	25
		Zaliczenie	50

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2019 Z		<p>Karolak W., Warsztaty twórcze – warsztaty artystyczne, Łódź 2005,</p> <p>Karolak W., Projekt edukacyjny – projekt artystyczny, 2004,</p> <p>Nalaskowski S., Metody nauczania, Wydawnictwo "Adam Marszałek", Toruń 1998,</p> <p>Olinkiewicz E., Repsch E., Warsztaty edukacji twórczej, Wrocław 2004,</p> <p>Pieńkos J. (red), Sztuka współczesna dla wszystkich dzieci, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005</p> <p>Szymański M. S., O metodzie projektów. Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa 2000,</p> <p>Vopel, K.W., Zabawy interakcyjne cz. 1-6. Wydawnictwo Jedność, Kielce 1999,</p> <p>Kluszczyński R.W., Sztuka interaktywna, Warszawa 2010,</p> <p>Żmijewski A., Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Bytom-Kraków 2006, Wydawnictwo Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu:</p> <p>Co nowego? Ogólnopolski przegląd projektów artystyczno-edukacyjnych, 2008-2011</p> <p>Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta, 2009-2018,</p> <p>Katalogi Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Małego Dziecka 2000 -2018.</p> <p>Strony www: www.obieg.pl http://strasznaszuka.blox.pl/html</p>
2020 Z		<p>Karolak W., Warsztaty twórcze – warsztaty artystyczne, Łódź 2005,</p> <p>Karolak W., Projekt edukacyjny – projekt artystyczny, 2004,</p> <p>Nalaskowski S., Metody nauczania, Wydawnictwo "Adam Marszałek", Toruń 1998,</p> <p>Olinkiewicz E., Repsch E., Warsztaty edukacji twórczej, Wrocław 2004,</p> <p>Pieńkos J. (red), Sztuka współczesna dla wszystkich dzieci, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005</p> <p>Szymański M. S., O</p>

		<p>metodzie projektów. Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa 2000,</p> <p>Vopel, K.W., Zabawy interakcyjne cz. 1-6. Wydawnictwo Jedność, Kielce 1999.</p> <p>Kluszczyński R.W., Sztuka interaktywna, Warszawa 2010,</p> <p>Żmijewski A., Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Bytom-Kraków 2006, Wydawnictwo Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu:</p> <p>Co nowego? Ogólnopolski przegląd projektów artystyczno-edukacyjnych, 2008-2011</p> <p>Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta, 2009-2019,</p> <p>Katalogi Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Małego Dziecka 2000 -2020.</p> <p>Strony www:</p> <p>www.obieg.pl</p> <p>http://strasznasztuka.blox.pl/html</p>
2021 Z		<p>Karolak W., Warsztaty twórcze – warsztaty artystyczne, Łódź 2005,</p> <p>Nalaskowski S., Metody nauczania, Wydawnictwo "Adam Marszałek", Toruń 1998,</p> <p>Olinkiewicz E., Repsch E., Warsztaty edukacji twórczej, Wrocław 2004,</p> <p>Pieńkos J. (red), Sztuka współczesna dla wszystkich dzieci, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005,</p> <p>Vopel, K.W., Zabawy interakcyjne cz. 1-6. Wydawnictwo Jedność, Kielce 1999,</p> <p>Tomas, I., Zajęcia plastyczne w aktualizowaniu potencjalności twórczej dzieci, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2020.</p> <p>Kluszczyński R.W., Sztuka interaktywna, Warszawa 2010,</p> <p>Żmijewski A., Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Bytom-Kraków 2006, Wydawnictwo Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu:</p> <p>Co nowego? Ogólnopolski przegląd projektów artystyczno-edukacyjnych, 2008-2011</p> <p>Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta, 2009-2020,</p> <p>Katalogi Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Małego Dziecka 2000 -2020.</p> <p>Strony www:</p> <p>www.obieg.pl</p> <p>http://strasznasztuka.blox.pl/html</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane