

Nazwa przedmiotu: Grafika 1		Kod przedmiotu: SW.SLS5102
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: III / 5	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Marta Tomczyk, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Wpis studenta na 5 semestr studiów stacjonarnych pierwszego stopnia na kierunku "edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych". Zajęcia skierowane są do studentów zainteresowanych dalszym rozwijaniem indywidualnej formy plastycznej z wykorzystaniem szeroko rozumianego śladu graficznego. Posiadanie przez studentów elementarnej wiedzy i umiejętności z zakresu technik graficznych jest elementem niezbędnym do efektywnego uczestniczenia w zajęciach.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Warsztaty Ćwiczenia projektowe Konsultacje Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Zajęcia technologiczne Konwersatorium

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Postawienie i umiejętne zdefiniowanie problemu artystycznego w oparciu o indywidualne zainteresowania w formie projektu artystycznego/koncepcji dyplomowego projektu artystycznego. Przygotowania do realizacji idei w postaci grafiki/kolekcji grafik/obiektu/picture book. Świadomy i trafny dobór metody realizacji postawionego problemu. Oryginalność i klarowność całościowej koncepcji.
2.	Rozwijanie umiejętności samodzielnego, twórczego i profesjonalnego posługiwania się warsztatem graficznym w celu stworzenia znaczącego projektu dyplomowego lub ogólnie: pogłębianie kreatywnej postawy twórczej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Nazywa i określa podstawowe rodzaje druku graficznego. Posiada wiedzę z zakresu technologii i realizacji technicznej oraz możliwości wykorzystania środków ekspresji jej właściwych.	Symbol: SW.SLS5102_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 Metody weryfikacji: C: Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.

Tworzy kryteria i zasadność doboru poszczególnych technik w realizacjach wielowymiarowych projektów artystycznych, jak również wie w jaki sposób łączyć je ze sobą.	Symbol: SW.SLS5102_W04 Efekty kierunkowe: EA6S_WG02 Metody weryfikacji: C: Kreatywność w sposobie realizacji.
Umiejętności	
Potrafi podejmować świadome i samodzielne decyzje dotyczące projektowania własnych prac wykorzystując własną percepcję i wrażliwość, a także opierając się na umiejętności klarownego sformułowania problemu artystycznego.	Symbol: SW.SLS5102_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UW02 Metody weryfikacji: C: Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego.
Wykorzystując indywidualne predyspozycje, możliwości - ale i ograniczenia - umie konstruować i realizować koncepcje artystyczne przy wykorzystaniu podstawowego warsztatu graficznego.	Symbol: SW.SLS5102_U02 Efekty kierunkowe: EA6S_UW01 Metody weryfikacji: C: Kreatywność w sposobie realizacji.
Zdobywa umiejętności w konstruowaniu oryginalnych wypowiedzi artystycznych opartych na wielowymiarowych i zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach, które przede wszystkim bazują na lub wykorzystują treści skojarzeniowe, intuicyjne oraz emocjonalne.	Symbol: SW.SLS5102_U03 Efekty kierunkowe: EA6S_UW03 Metody weryfikacji: C: Obrona projektu/zadania
Potrafi zorganizować swój warsztat pracy; wyszukać, wybrać i zgromadzić materiały i narzędzia niezbędne do realizacji zatwierdzonych projektów.	Symbol: SW.SLS5102_U05 Efekty kierunkowe: EA6S_UW04 Metody weryfikacji: C: Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego. Egzamin
Tworzy kryteria i zasadność doboru poszczególnych technik w realizacjach wielowymiarowych projektów artystycznych, jak również wie w jaki sposób łączyć je ze sobą.	Symbol: SW.SLS5102_U06 Efekty kierunkowe: EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego. Przygotowanie dokumentacji i zreferowanie procesu twórczego. Egzamin
Samodzielnie planuje prace tak, aby umiejętnie wykorzystać zdobyte umiejętności do tworzenia koncepcji o charakterze interdyscyplinarnym; wykorzystującym działania specyficzne	Symbol: SW.SLS5102_U07

dla innych mediów - tworząc koncepcje dyplomowe, we współpracy z innymi Pracownikami.	Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 Metody weryfikacji: C: Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego. Egzamin
Kompetencje społeczne	
Jest zdolny do konstruktywnej samooceny: sposobu podejmowania i realizowania postawionego problemu artystycznego, towarzyszących w procesie twórczym refleksji oraz końcowych efektów warsztatowych i wyrazowych. W ten sposób potrafi również ocenić efekty pracy innych, uwzględniając w swych analizach przede wszystkim: jakość inspiracji, pomysły oraz zasadność decyzji doboru technik.	Symbol: SW.SLS5102_K03 Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 Metody weryfikacji: C: Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne Egzamin
Jest empirycznie zaangażowany w proces twórczy, który pozwala na aktywne, intencjonalne reagowanie na jawiące się problemy techniczne oraz twórcze wykorzystywanie również pojawiających się błędów w samym dziele.	Symbol: SW.SLS5102_K04 Efekty kierunkowe: EA6S_KK02 Metody weryfikacji: C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	1
udział w ćwiczeniach technologicznych	1
udział w ćwiczeniach projektowych	1
udział w dyskusjach projektowych	85
udział w zaliczeniach	1
udział w egzaminach	1
Samodzielna praca studenta	
opracowanie projektów	30
realizacja projektów	30
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2021 Z	Ćwiczenia	Opracowanie (w formie projektu) koncepcji plastycznej/dyplomowej. Stworzenie autorskiej, rozbudowanej kolekcji projektów "do realizacji" w oparciu o: inspirację, problem, pomysł, projekt i realizację techniczną. Student -	Liczba godzin:	60
			Cele:	1
				2

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2021 Z	Ćwiczenia	Programowe, systematyczne wykłady problemowe - konwersatoryjne.	5
		przegląd prac	8
		Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne	10
		Kreatywność w sposobie realizacji.	8
		Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego.	8
		Tworzenie koncepcji i realizacja projektów z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	7
		Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.	8
		Przygotowanie dokumentacji i zreferowanie procesu twórczego.	5
		Obrona projektu/zadania	5
		Sposób przygotowania do zajęć.	2
		Przegląd prac	8

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2021 Z		<p>Brożek Bartosz, Granice interpretacji, Copernicus Center Press 2017;</p> <p>Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Łódź /Wydawnictwo Officyna/, 2017;</p> <p>Nicholas Mirzoeff, Jak zobaczyć świat, Kraków-Warszawa /Wydawnictwo Karakter Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie/, 2016.</p> <p>W. Kandyński "o duchowości w sztuce", Łódź 1996;</p> <p>A. Krejca "Techniki sztuk graficznych, Warszawa 1984 lub A. Jurkiewicz "Podręcznik metod grafiki artystycznej", Warszawa 1975;</p> <p>bieżące albumy i katalogi uznanych twórców w dziedzinie grafiki oraz wystaw organizowanych w ramach międzynarodowych triennale i biennale grafiki na całym świecie - dostępne w Pracowni;</p> <p>indywidualnie dobierane publikacje w zależności od predyspozycji, zainteresowań oraz proponowanych idei.</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić

dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane