

Nazwa przedmiotu: Malarstwo 3		Kod przedmiotu: SW.SLS5131
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Malarstwa i Rysunku		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: III / 5	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 2 lat studiów, w tym przynajmniej dwa semestry w Pracowni Obrazu
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Tworzenie samodzielnych projektów malarskich jako przygotowanie do finalnej pracy dyplomowej, rozwijających indywidualną wizję artystyczną. Kształtowanie indywidualnego języka artystycznego w kontekście realizacji przyszłej pracy dyplomowej.
2.	Doskonalenie warsztatu malarskiego. Eksperymentowanie z różnorodnymi technikami i narzędziami artystycznymi, które mogą być wykorzystane w projekcie fakultatywnym lub dyplomowym. Studenci rozwijają umiejętności dostosowania koncepcji projektu do założonych celów twórczych.
3.	Przygotowanie teoretyczne. Rozwijanie umiejętności refleksji nad procesem twórczym w kontekście projektu malarskiego. .Przygotowywanie pisemnych i ustnych wypowiedzi na temat własnej twórczości obejmujących dogłębną kwerendę biblioteczną oraz autorską refleksję są podstawą budowania przyszłego zaplecza intelektualnego dyplomanta.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student posiada wiedzę w zakresie technik i mediów malarskich, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa wielkoformatowego, instalacyjnego oraz eksperymentalnego. Zna współczesne podejścia do obrazu w kontekście sztuki wizualnej i potrafi wykorzystać je w przygotowaniach do pracy dyplomowej.	Symbol: SW.SLS5131_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Student dokonuje analizy formalnej i treściowej swojego projektu malarskiego biorąc pod uwagę konteksty kulturowe. Przygotowuje pisemną i ustną wypowiedź na temat własnej twórczości.	Symbol: SW.SLS5131_W02 Efekty kierunkowe: EA6S_WG05 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	
Swobodnie posługuje się zasadami budowy obrazu malarskiego, takie jak kompozycja, kolorystyka, kontrasty	Symbol: SW.SLS5131_U01

oraz percepcja wizualna. Potrafi stosować te reguły w autorskich projektach malarskich..	Efekty kierunkowe: EA6S_UW03 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Zna i stosuje techniki warsztatowe oraz cyfrowe, m.in. integrację malarstwa z technologią. Dokonuje świadomego wyboru narzędzi do realizacji założonych celów artystycznych.	Symbol: SW.SLS5131_U02 Efekty kierunkowe: EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Realizuje własne koncepcje artystyczne w tym z myślą o dyplomie, wykorzystując różnorodne techniki malarskie, w tym techniki mieszane, oraz współczesne media artystyczne, takie jak projekcje cyfrowe czy malarstwo na niestandardowych podłożach.	Symbol: SW.SLS5131_U03 Efekty kierunkowe: EA6S_UW01 EA6S_UW04 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Planuje i organizuje pracę nad cyklami malarskimi / projektem malarskim, potrafi współpracować z innymi przygotowując wspólną wystawę, prezentację, projekt	Symbol: SW.SLS5131_U04 Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Świadomie czerpie inspiracje z własnej wyobraźni, intuicji oraz wcześniejszych doświadczeń twórczych, rozwijając je w projektach przygotowujących do pracy dyplomowej lub fakultetu.	Symbol: SW.SLS5131_U05 Efekty kierunkowe: EA6S_UW02 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Kompetencje społeczne	
Samodzielnie analizuje swoje prace, potrafi przyjmować konstruktywną krytykę oraz korzystać z niej do rozwijania swojego warsztatu.	Symbol: SW.SLS5131_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Wykazuje zdolność twórczego rozwiązywania problemów oraz efektywnego dostosowywania się do nowych wyzwań i zmieniających się okoliczności.	Symbol: SW.SLS5131_K02 Efekty kierunkowe: EA6S_KK02 Metody weryfikacji: C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	89
udział w egzaminach	1
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
przygotowanie do seminariów	20
realizacja projektów	20

kwerenda	10
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	<p>W Pracowni Obrazu studenci są zachęcani do prezentowania własnych koncepcji artystycznych, odwoływania się do swoich doświadczeń, emocji oraz obserwacji otaczającej rzeczywistości, które stanowią podstawę do realizacji dyplomowej.</p> <p>Ważnym elementem jest budowanie własnego języka artystycznego. Tworzenie cykli prac, w których każda kolejna realizacja pogłębia rozwijaną przez studenta ideę.</p> <p>Praca z formą abstrakcyjną i figuratywną jako środkami do wyrażania treści. Wystawa wewnętrzna lub otwarta prezentacja prac studentów, będąca okazją do refleksji nad postępami w twórczym rozwoju. Pracownia dysponuje także tematami pomocniczymi. Tematy proponowane w ramach zajęć mają charakter dowolny, co daje uczestnikom dużą swobodę w doborze treści, technik oraz form wypowiedzi artystycznej.np. • Przestrzeń domowa/ relacje domowe. • Wyjeżdżam za miasto. • Co mi w duszy gra? • Podróż surrealistyczna. • Bałuty moja miłość. • Moje nocne spacer po Łodzi.</p>	<p>Liczba godzin: 90</p> <p>Cele: 1 3 2</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS5131_K01 SW.SLS5131_U04 SW.SLS5131_U02 SW.SLS5131_W01 SW.SLS5131_W02 SW.SLS5131_U05 SW.SLS5131_U01 SW.SLS5131_U03</p>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Egzamin	100

2024 Z		<p>Obrazy i obrazowanie w dobie mediów elektronicznych, red.Violetta Sajkowicz, Katowice 2010</p> <p>Literatura dostosowana do indywidualnych zainteresowań studenta.</p> <p>polecana:</p> <p>R.Arnhelm, Myślenie wzrokowe Wydawnictwo: słowo/obraz terytoria 2012</p> <p>Serial "Abstrakt: Sztuka designu" , Netflix 1.np.</p> <p>Olafur Eliasson — projektant sztuki</p> <p>Georges Didi-Huberman, Przed obrazem, tłum. B. Brzeźnicka, Gdańsk 2011</p> <p>Byung-Chul Han Społeczeństwo zmęczenia i inne eseje, Krytyka Polityczna, 2022</p>
--------	--	---

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się

Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane