

Nazwa przedmiotu: Historia sztuki nowoczesnej 1		Kod przedmiotu: SW.SLO502
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: III / 5	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr Bogusław Deptuła
Wymagania wstępne	Zaliczenie 4 semestru studiów oraz zakwalifikowanie się na 5 semestr III roku studiów
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Wykład tradycyjny

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	pogłębienie wiedzy z zakresu historii sztuki nowożytnej, jako kontynuacja zajęć z 4 semestru II roku studiów
2.	wykorzystanie zdobytej wiedzy w dalszym etapie kształcenia
3.	wykorzystanie zdobytej wiedzy w pracy zawodowej

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
ma świadomość linearnej koncepcji rozwoju sztuk wizualnych, definiuje podstawowe terminy dotyczące sztuki, teorii i historii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych, identyfikuje istotne zjawiska kulturowe i artystyczne	Symbol: SW.SLO502_W04 Efekty kierunkowe: EA6S_WG03 Metody weryfikacji: W: Zaliczenie
dostrzega związki teorii sztuki z własną działalnością artystyczną	Symbol: SW.SLO502_W05 Efekty kierunkowe: EA6S_WG04 Metody weryfikacji: W: Zaliczenie
zna historyczne, społeczne i ekonomiczne konteksty rozwoju sztuki oraz podstawową literaturę z obszaru teorii i historii sztuk wizualnych	Symbol: SW.SLO502_W06 Efekty kierunkowe: EA6S_WG06 Metody weryfikacji: W: Zaliczenie
Umiejętności	
potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki, interpretuje i charakteryzuje zjawiska artystyczne umieszczając je we właściwym kontekście	Symbol: SW.SLO502_U03 Efekty EA6S_UW05

artystycznym, kulturowym, filozoficznym	kierunkowe: Metody weryfikacji: W: Zaliczenie
potrafi przygotować wystąpienia z wykorzystaniem zdobytej wiedzy z zakresu sztuki nowoczesnej	Symbol: SW.SLO502_U04 Efekty kierunkowe: EA6S_UK07 Metody weryfikacji: W: Zaliczenie
Kompetencje społeczne	

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w wykładach	30
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	15
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	15
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2024 Z	Wykład	W ramach przedmiotu student poznaje w formie wykładów dorobek sztuki światowej od połowy wieku XIX po pierwsze ćwierćwiecze XXI w. Obok omówienia najważniejszych dzieł z dziedziny sztuk plastycznych, omawiane są cechy indywidualne każdego ważnego kierunku oraz kontekst kulturowy i cywilizacyjny rodzącej je epoki - religia, polityka, warunki społeczne, wydarzenia historyczne.	Liczba godzin: 30 Cele: 1 2 3 Efekty uczenia się: SW.SLO502_U01 SW.SLO502_W01

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Wykład	Zaliczenie	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	1. W. Juszczak, Postimpresjoniści, Warszawa 1985 2. W. Juszczak, Modernizm, Warszawa 3. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba XIX wieku, Kraków 1980 4. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba współczesna, Warszawa 1980 5. J. Willett, Ekspresjonizm, Warszawa 1985 6. M. Porębski, Kubizm, Warszawa 1986 7. H. Richter, Dadaizm. Sztuka i antysztuka, Warszawa 1986 8. P. Overly, De Stijl, Warszawa 1979 9. G. Naylor, Bauhaus, Warszawa 1985 10. K. Janicka, Surrealizm, Warszawa 1985	1. M. Porębski, Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku, Warszawa 1966 2. N. Pevsner, Pionierzy współczesności, Warszawa 1979 3. Od Maneta do Pollocka. Słownik malarstwa nowoczesnego, Warszawa 1963

	11. U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973	
--	---	--

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane