

| | | |
|--|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Seminarium dyplomowe - Projektowanie graficzne | | Kod przedmiotu: SW.SLS6187 |
| Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Animacji i Gier | | |
| Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych | | |
| Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Specjalność: wszystkie |
| Grupa przedmiotów: specjalnościowe | Rok / semestr: III / 6 | Język przedmiotu / modułu: polski |

| | |
|-------------|--------------|
| Forma zajęć | Wymiar zajęć |
| Ćwiczenia | 45 |

| | |
|---------------------------------|--|
| Koordynator przedmiotu / modułu | dr hab. Piotr Kucharski, prof. uczelni |
| Wymagania wstępne | Swobodne posługiwanie się oprogramowaniem graficznym, znajomość podstaw komunikacji i informacji wizualnej. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi, malarskimi. |
| Forma zaliczenia | zaliczenie |
| Typ oceny | opisowa |
| Metody dydaktyczne | Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe |

| Lp. | Założenie i cele przedmiotu |
|-----|--|
| 1. | Przygotowanie studenta do posługiwania się w zakresie warsztatu komputerowego różnorodnymi programami, co będzie w zależności od indywidualnych zainteresowań bazą potencjalnej aktywności twórczej, od prostej grafiki wektorowej do rozbudowanej multimedialnie czterowymiarowej przestrzeni |
| 2. | Posługiwanie się nowymi technikami oraz staranny dobór materiałów stosowanych w realizacjach współczesnego projektowania graficznego |
| 3. | Student ma możliwość zapoznania się z różnorodnymi formami komunikatu wizualnego w zakresie pogłębionej problematyki grafiki statycznej i dynamicznej |
| 4. | Obraz i tekst jako komponenty komunikatu wizualnego |

| EFEKTY UCZENIA SIĘ | |
|--|--|
| Wiedza | |
| Opracowanie właściwych koncepcji, tworzenie kompozycji i układów graficznych oraz organizacji projektu | Symbol: SW.SLS6187_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie |
| W stopniu podstawowym rozumie założenia języka wizualnego | Symbol: SW.SLS6187_W02 Efekty kierunkowe: EA6S_WG02 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie |
| Umiejętności | |
| Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności | Symbol: SW.SLS6187_U01 Efekty EA6S_UW06 |

| | |
|---|---|
| | kierunkowe: Metody weryfikacji: C: Zaliczenie |
| Umie świadomie posługiwać się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą | Symbol: SW.SLS6187_U02 Efekty kierunkowe: EA6S_UW03 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie |
| potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach | Symbol: SW.SLS6187_U03 Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie |
| Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków do realizacji tych koncepcji w obszarze projektowania graficznego | Symbol: SW.SLS6187_U04 Efekty kierunkowe: EA6S_UW02 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie |
| Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki (projektowanie graficzne) | Symbol: SW.SLS6187_U05 Efekty kierunkowe: EA6S_UW04 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie |
| Umie tworzyć i realizować własne projekty artystyczne | Symbol: SW.SLS6187_U06 Efekty kierunkowe: EA6S_UW01 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie |
| Kompetencje społeczne | |
| Potrafi wykorzystać kreatywność myślenia i twórczą pracę w trakcie rozwiązywania problemów | Symbol: SW.SLS6187_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK02 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie |
| Potrafi adaptować się do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej | Symbol: SW.SLS6187_K02 Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie |

| AKTYWNOŚĆ STUDENTA | LICZBA GODZIN |
|--|---------------|
| Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi | |
| udział w ćwiczeniach projektowych | 45 |
| Samodzielna praca studenta | |
| przygotowanie do zajęć projektowych | 20 |

| | |
|--|-----|
| analiza i sformułowanie założeń projektowych | 10 |
| opracowanie projektów | 25 |
| realizacja projektów | 10 |
| kwerenda | 10 |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 120 |
| Liczba punktów ECTS | 4 |

| Wersja | Forma zajęć | Treści programowe | Dodatkowe informacje | |
|--------|-------------|--|----------------------------|----------------|
| 2022 L | Ćwiczenia | Kształtowanie indywidualnych możliwości rozwoju w zakresie komunikacji i informacji wizualnej | Liczba godzin: | 10 |
| | | | Cele: | 4 |
| | | | Efekty uczenia się: | SW.SLS6187_W01 |
| | | Rozwijanie zainteresowań związanych z projektowaniem graficznym i motion designem | Liczba godzin: | 5 |
| | | | Cele: | 2 |
| | | | Efekty uczenia się: | SW.SLS6187_U03 |
| | | Wykonywanie różnorodnych projektów, poszerzonych o zastosowania wielowątkowych rozwiązań informacyjnych | Liczba godzin: | 15 |
| | | | Cele: | 2 |
| | | | Efekty uczenia się: | SW.SLS6187_U04 |
| | | Budowanie własnej tożsamości projektowej w środowisku graficznym | Liczba godzin: | 10 |
| | | | Cele: | 1 |
| | | | Efekty uczenia się: | SW.SLS6187_U01 |
| | | Przygotowanie do pracy zespołowej w obszarze statycznego i dynamicznego obrazu; ruchomej typografii, komunikacji wizualnej, projektowania systemów graficznych, tworzenia rozbudowanych multimedialnie prezentacji | Liczba godzin: | 5 |
| | | | Cele: | 3 |
| | | | Efekty uczenia się: | SW.SLS6187_K01 |

| Wersja | Forma zajęć | Metoda weryfikacji | Waga |
|--------|-------------|--------------------|------|
| 2022 L | Ćwiczenia | Zaliczenie | 1 |

| Wersja | Literatura obowiązkowa | Literatura uzupełniająca |
|--------|------------------------|--|
| 2022 L | | Lakshmi Bhaskaran, Design XX wieku Przemek Dębowski, Jacek Mrowczyk, WIDZIEĆ/WIEDZIEĆ Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie The End of Print: The Grafik Design of David |

| | | |
|--|--|---|
| | | Carson Thinking with Type, 2nd revised and expanded edition, Ellen Lupton Gavin Ambrose, Paul Harris, Twórcze projektowanie Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki Gerrit Noordzij, Kreska. Teoria pisma Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii Michael Mitchell i Susan Wightman, Typografia książki. Podręcznik projektanta Jan Tschichold, Nowa typografia Krzysztof Lenk, Krótkie teksty o sztuce projektowania |
|--|--|---|

| Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się | |
|--|---|
| Ocena | Opis wymagań |
| zaliczam (zal) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte |
| nie zaliczam (nzał) | zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane |