

Nazwa przedmiotu: <b>Malarstwo 1</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLS557</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Malarstwa i Rysunku</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: III / 5	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 2 lat studiów, w tym przynajmniej dwa semestry w Pracowni Obrazu
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Tworzenie samodzielnych projektów malarskich jako przygotowanie do finalnej pracy dyplomowej, rozwijających indywidualną wizję artystyczną. Kształtowanie indywidualnego języka artystycznego w kontekście realizacji przyszłej pracy dyplomowej.
2.	Doskonalenie warsztatu malarskiego. Eksperymentowanie z różnorodnymi technikami i narzędziami artystycznymi, które mogą być wykorzystane w projekcie fakultatywnym lub dyplomowym. Studenci rozwijają umiejętności dostosowania koncepcji projektu do założonych celów twórczych.
3.	Przygotowanie teoretyczne. Rozwijanie umiejętności refleksji nad procesem twórczym w kontekście projektu malarskiego. .Przygotowywanie pisemnych i ustnych wypowiedzi na temat własnej twórczości obejmujących dogłębną kwerendę biblioteczną oraz autorską refleksję są podstawą budowania przyszłego zaplecza intelektualnego dyplomanta.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student posiada wiedzę na temat technik malarskich i ich zastosowania w twórczości malarskiej w kontekście przygotowania realizacji dyplomowej.	<b>Symbol:</b> SW.SLS557_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG01 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Student dokonuje analizy formalnej i treściowej swojego projektu malarskiego biorąc pod uwagę konteksty kulturowe. Przygotowuje pisemną i ustną wypowiedź na temat własnej twórczości.	<b>Symbol:</b> SW.SLS557_W02 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG05 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Umiejętności	
Student realizuje indywidualne koncepcje artystyczne w technice malarskiej, wykorzystując zarówno klasyczne, jak i	<b>Symbol:</b> SW.SLS557_U01

współczesne media artystyczne, odpowiednie do wybranej tematyki dyplomu	<b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW01 EA6S_UW04 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Student świadomie integruje własną wyobraźnię, intuicję, emocje oraz doświadczenie w tworzeniu malarskich wypowiedzi artystycznych, które odzwierciedlają jego osobiste podejście do wybranego zagadnienia dyplomowego	<b>Symbol:</b> SW.SLS557_U02 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW02 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Student stosuje technologie cyfrowe wspierające proces malarski, takie jak dokumentacja prac lub cyfrowe planowanie kompozycji.	<b>Symbol:</b> SW.SLS557_U03 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW06 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Posługuje się zasadami budowy obrazu malarskiego, takie jak kompozycja, kolorystyka, kontrasty oraz percepcja wizualna. Potrafi stosować te reguły w autorskich projektach malarskich..	<b>Symbol:</b> SW.SLS557_U04 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW03 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Planuje i organizuje pracę nad własnymi cyklami malarskimi lub projektem malarskim, potrafi współpracować z innymi przygotowując wspólną wystawę, prezentację, projekt	<b>Symbol:</b> SW.SLS557_U05 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UO09 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
<b>Kompetencje społeczne</b>	
Student potrafi krytycznie ocenić swoje prace malarskie oraz prace innych, uwzględniając opinie prowadzących i rówieśników, a także wyciągać konstruktywne wnioski do dalszego rozwoju	<b>Symbol:</b> SW.SLS557_K01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_KK01 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Wykazuje zdolność twórczego rozwiązywania problemów oraz efektywnego dostosowywania się do nowych wyzwań i zmieniających się okoliczności.	<b>Symbol:</b> SW.SLS557_K02 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_KK02 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	59
udział w egzaminach	1
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
przygotowanie do seminariów	20
opracowanie projektów	20

realizacja projektów	30
kwerenda	10
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	150
<b>Liczba punktów ECTS</b>	5

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	<p>W Pracowni Obrazu studenci są zachęcani do prezentowania własnych koncepcji artystycznych, odwoływania się do swoich doświadczeń, emocji oraz obserwacji otaczającej rzeczywistości, które stanowią podstawę do realizacji dyplomowej.</p> <p>Ważnym elementem jest budowanie własnego języka artystycznego. Tworzenie cykli prac, w których każda kolejna realizacja pogłębia rozwijaną przez studenta ideę.</p> <p>Praca z formą abstrakcyjną i figuratywną jako środkami do wyrażania treści. Wystawa wewnętrzna lub otwarta prezentacja prac studentów, będąca okazją do refleksji nad postępami w twórczym rozwoju. Pracownia dysponuje także tematami pomocniczymi. Tematy proponowane w ramach zajęć mają charakter dowolny, co daje uczestnikom dużą swobodę w doborze treści, technik oraz form wypowiedzi artystycznej. np. • Przestrzeń domowa/ relacje domowe. • Wyjeżdżam za miasto. • Co mi w duszy gra? • Podróż surrealistyczna. • Bałuty moja miłość. • Moje nocne spacer po Łodzi.</p>	<p><b>Liczba godzin:</b> 90</p> <p><b>Cele:</b> 3 1 2</p> <p><b>Efekty uczenia się:</b> SW.SLS557_W02 SW.SLS557_U04 SW.SLS557_W01 SW.SLS557_U01 SW.SLS557_K01 SW.SLS557_K02 SW.SLS557_U02 SW.SLS557_U05 SW.SLS557_U03</p>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Egzamin	100

2024 Z		<p>Obrazy i obrazowanie w dobie mediów elektronicznych, red. Violetta Sajkowicz, Katowice 2010</p> <p>Literatura dostosowana do indywidualnych zainteresowań studenta.</p> <p>polecana:</p> <p>R.Arnhelm, Myślenie wzrokowe Wydawnictwo: słowo/obraz terytoria 2012</p> <p>Serial "Abstrakt: Sztuka designu", Netflix 1.np.</p> <p>Olafur Eliasson — projektant sztuki</p> <p>Georges Didi-Huberman, Przed obrazem, tłum. B. Brzeźnicka, Gdańsk 2011</p> <p>Byung-Chul Han Społeczeństwo zmęczenia i inne eseje, Krytyka Polityczna, 2022</p>
--------	--	---

<b>Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się</b>	
<b>Ocena</b>	<b>Opis wymagań</b>
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane