

Nazwa przedmiotu: Seminarium dyplomowe - Malarstwo		Kod przedmiotu: SW.SLS6177
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Malarstwa i Rysunku		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: III / 6	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 5 semestru studiów w tym dwa semestry w Pracowni Obrazu
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Realizacja indywidualnych projektów artystycznych: wspieranie studentów w kompleksowej realizacji samodzielnych projektów malarskich będących częścią pracy dyplomowej; rozwijanie indywidualnej wizji artystycznej i zdolności koncepcyjnych w kontekście realizacji pracy licencjackiej. Dopracowanie wszystkich elementów pracy dyplomowej: od koncepcji artystycznej po techniczne detale aż po dokumentację oraz autoprezentację.
2.	Dopasowanie technik i narzędzi do wybranej koncepcji dyplomowej: 1)eksperymentowanie z różnorodnymi technikami i materiałami w celu uzyskania unikalnego charakteru projektu dyplomowego, 2) finalizacja pracy dyplomowej.
3.	Rozwój refleksji teoretycznej i przygotowanie do obrony:1)Tworzenie tekstu dyplomowego, który obejmuje szczegółową analizę formalną oraz kontekst teoretyczny pracy malarskiej. 2)Przygotowanie wypowiedzi ustnej na obronę, prezentującej proces twórczy, inspiracje oraz założenia artystyczne.3) Budowanie profesjonalnego portfolio dyplomowego oraz autoprezentacji. Te cele zapewniają kompleksowe podejście do procesu tworzenia pracy dyplomowej, uwzględniając zarówno aspekty praktyczne, jak i teoretyczne, które są niezbędne do udanej obrony dyplomu

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student zna zasady analizy formy i treści dzieła malarskiego oraz potrafi umiejscowić swoją pracę dyplomową w szerszym kontekście artystycznym i teoretycznym	Symbol: SW.SLS6177_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG05 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Obrona projektu/zadania Zaliczenie
Student posiada wystarczającą wiedzę w zakresie technik malarskich oraz klasycznych i współczesnych mediów artystycznych, z uwzględnieniem ich zastosowania w realizacji projektu dyplomowego	Symbol: SW.SLS6177_W02 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01

	Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Obrona projektu/zadania Zaliczenie
Umiejętności	
Student samodzielnie organizuje swój warsztat artystyczny i naukowy, planując oraz realizując pracę dyplomową.	Symbol: SW.SLS6177_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UW04 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie
Tworzy prace oparte na świadomym wykorzystaniu intuicji, emocji i wcześniejszych doświadczeń twórczych, rozwijając indywidualną narrację artystyczną.malarskich..	Symbol: SW.SLS6177_U02 Efekty kierunkowe: EA6S_UW02 Metody weryfikacji: C: Obrona projektu/zadania Zaliczenie
Stosuje zasady konstrukcji dzieła plastycznego, uwzględniając reguły percepcji wizualnej i specyfikę projektu dyplomowego.	Symbol: SW.SLS6177_U03 Efekty kierunkowe: EA6S_UW03 Metody weryfikacji: C: Obrona projektu/zadania Zaliczenie
Student zna i stosuje podstawowe technologie warsztatowe oraz cyfrowe, dokonując wyboru narzędzi adekwatnych do zamierzonych celów projektu dyplomowego.	Symbol: SW.SLS6177_U04 Efekty kierunkowe: EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie
Student przygotowuje się do obrony pracy dyplomowej, opracowując ustną prezentację procesu twórczego, inspiracji oraz efektów swojej pracy.	Symbol: SW.SLS6177_U05 Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 Metody weryfikacji: C: Obrona projektu/zadania Zaliczenie
Realizuje własne koncepcje artystyczne z zastosowaniem zaawansowanych technik malarskich oraz współczesnych mediów, takich jak multimedia, instalacje malarskie czy techniki cyfrowe.	Symbol: SW.SLS6177_U06 Efekty kierunkowe: EA6S_UW01 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Obrona projektu/zadania Zaliczenie
Kompetencje społeczne	
Student twórczo rozwiązuje problemy napotkane podczas realizacji projektu dyplomowego, adaptując się do zmieniających się okoliczności.	Symbol: SW.SLS6177_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK02

	Metody weryfikacji: C: Zaliczenie
Student jest zdolny do krytycznej oceny pracy własnej oraz efektów pracy innych, rozwijając zdolność do konstruktywnej samooceny w kontekście pracy dyplomowej	Symbol: SW.SLS6177_K02 Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	89
udział w zaliczeniach	1
Samodzielna praca studenta	
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	10
przygotowanie do seminariów	20
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	10
analiza i sformułowanie założeń projektowych	10
kwerenda	10
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	<p>W Pracowni Obrazu dyplomanci, realizując pracę licencjacką koncentrują się na rozwijaniu własnych koncepcji artystycznych, które opierają się na osobistych doświadczeniach, emocjach i obserwacjach otaczającej rzeczywistości. Proces twórczy obejmuje budowanie własnego języka malarskiego, tworzenie cykli prac/ spójnego projektu oraz rozwijanie idei w sposób konsekwentny i świadomy.</p> <p>Istotnym elementem pracy dyplomowej jest przygotowanie kompletnej dokumentacji, która obejmuje zarówno opis koncepcji, analizę procesu twórczego, jak i prezentację efektów finalnych. Ważna jest także zdolność do krytycznej oceny własnej twórczości oraz otwartość na dialog podczas konsultacji indywidualnych i grupowych. Pracownia wspiera studentów w tworzeniu dyplomów o wysokiej jakości formalnej i konceptualnej, odzwierciedlających ich indywidualny rozwój artystyczny.</p>	Liczba godzin: 90 Cele: 2 1 3 Efekty uczenia się: SW.SLS6177_K01 SW.SLS6177_W01 SW.SLS6177_U02 SW.SLS6177_U03 SW.SLS6177_U05 SW.SLS6177_K02 SW.SLS6177_W02 SW.SLS6177_U01 SW.SLS6177_U04	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie	70
		Obrona projektu/zadania	20

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z		<p>Literatura dostosowana do indywidualnych zainteresowań studenta. TEDx Talks- zalecane przez pryzmat analizy wystąpień publicznych</p> <p>polecana: W. Juszczak, Wędrówka do źródeł, Gdańsk 2010 Byung-Chul Han , Kryzys narracji i inne eseje, Krytyka Polityczna, 2024 The Minimalists: Less Is Now, film Netflix</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane