

Nazwa przedmiotu: Grafika 2		Kod przedmiotu: SW.SLS6133
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: III / 6	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Marta Tomczyk, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Wpis studenta na 4 lub 6 semestr studiów stacjonarnych pierwszego stopnia. Zajęcia skierowane są do studentów, którzy studiowali w Pracowni Interpretacji Druku w semestrze 3 i posiadają propedeutyczną wiedzę z zakresu grafiki warsztatowej; a także do studentów, którzy studiowali w Pracowni w semestrze 5 i zakończyli go zatwierdzeniem koncepcji dyplomowej i projektu/projektów "do realizacji".
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Warsztaty Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Zajęcia technologiczne Konwersatorium

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Realizacja techniczna zatwierdzonych koncepcji dyplomowych.
2.	Pogłębianie umiejętności świadomego, twórczego i profesjonalnego posługiwania się warsztatem graficznym.
3.	Realizacja kolekcji prac graficznych lub projektu ideowego wykorzystującego specyfikę warsztatu graficznego, w oparciu o indywidualne predyspozycje i zainteresowania studenta.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Zna kryteria dotyczące sposobu reprodukcji druków, projektów artystycznych, opracowania prezentacji oraz związęłego i interesującego formowania opinii na temat własnej pracy twórczej.	Symbol: SW.SLS6133_W03 Efekty kierunkowe: EA6S_WG02 Metody weryfikacji: C: Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego. Kreatywność w sposobie realizacji. Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne. Egzamin

<p>Nazywa i określa podstawowe rodzaje druku graficznego. Posiada wiedzę z zakresu technologii i realizacji technicznej oraz możliwości wykorzystania środków ekspresji jej właściwych.</p> <p>Tworzy kryteria i zasadność doboru poszczególnych technik w realizacjach wielowymiarowych projektów artystycznych, jak również wie w jaki sposób łączyć je ze sobą.</p>	<p>Symbol: SW.SLS6133_W04</p> <p>Efekty kierunkowe: EA6S_WG01</p> <p>Metody weryfikacji: C: przegląd prac Programowe, systematyczne wykłady problemowe - konwersatoryjne. Egzamin semestralny.</p> <p>Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne</p> <p>Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.</p>
Umiejętności	
<p>Potrafi podejmować świadome i samodzielne decyzje dotyczące projektowania własnych prac wykorzystując własną percepcję i wrażliwość, a także opierając się na umiejętności klarownego sformułowania problemu artystycznego.</p>	<p>Symbol: SW.SLS6133_U01</p> <p>Efekty kierunkowe: EA6S_UW02</p> <p>Metody weryfikacji: C: Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego.</p>
<p>Rozwija umiejętność samodzielnego zorganizowania swojego warsztatu pracy ale również zdobywa umiejętności nie determinowania własnej pracy zapleczem technicznym, utrzymuje go to w poczuciu niezależności i swobody artystycznej, pozwalając nieustannie skupiać uwagę na formie plastycznej i wyrazie artystycznym.</p>	<p>Symbol: SW.SLS6133_U02</p> <p>Efekty kierunkowe: EA6S_UW04</p> <p>Metody weryfikacji: C: Sposób przygotowania do zajęć.</p>
<p>Wykorzystując indywidualne predyspozycje, możliwości - ale i ograniczenia - umie konstruować i realizować koncepcje artystyczne przy wykorzystaniu podstawowego warsztatu graficznego.</p>	<p>Symbol: SW.SLS6133_U03</p> <p>Efekty kierunkowe: EA6S_UW01</p> <p>Metody weryfikacji: C: Kreatywność w sposobie realizacji.</p>
<p>Zdobywa umiejętności w konstruowaniu oryginalnych wypowiedzi artystycznych opartych na wielowymiarowych i zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach, które przede wszystkim bazują na lub wykorzystują treści skojarzeniowe, intuicyjne oraz emocjonalne.</p>	<p>Symbol: SW.SLS6133_U04</p> <p>Efekty kierunkowe: EA6S_UW03</p> <p>Metody weryfikacji: C: Obrona projektu/zadania</p>
<p>Zdobywa umiejętność rozbudowania pojedynczej "myśli artystycznej" w celu stworzenia cyklu prac. Podczas realizacji takich projektów artystycznych, poprzez powtarzalność zabiegów technicznych, doskonali zdobyte umiejętności techniczne. Zdobywa pewność pracy niezbędną do eksperymentowania z formą graficzną (plastyczną) i kształtowania indywidualnego charakteru ekspresji artystycznej.</p>	<p>Symbol: SW.SLS6133_U06</p> <p>Efekty kierunkowe: EA6S_UW06</p>

	Metody weryfikacji: C: Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego. Kreatywność w sposobie realizacji. Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne. Egzamin
Posiada umiejętność klarownego zdefiniowania poruszanego we własnych realizacjach problemu artystycznego, bądź ideowego i dokonać jego publicznej prezentacji. Umie skonfrontować własne poglądy z opiniami innych.	Symbol: SW.SLS6133_U07 Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 Metody weryfikacji: C: Programowe, systematyczne wykłady problemowe - konwersatoryjne. Egzamin semestralny. Przegląd prac
Kompetencje społeczne	
Jest świadomy niezliczonej liczby konsekwencji poszczególnych etapów pracy wynikających ze specyfiki metodyki warsztatu graficznego. Dostrzega, na poszczególnych etapach, swoje błędy i braki warsztatowe. Jest zdolny do modyfikowania swojego sposobu działania, czy warsztatu w ogóle, w celu doskonalenia umiejętności lub zdobywania nowych doświadczeń.	Symbol: SW.SLS6133_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK02 Metody weryfikacji: C: Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne
Jest zdolny do konstruktywnej samooceny: sposobu podejmowania i realizowania postawionego problemu artystycznego, towarzyszących w procesie twórczym refleksji oraz końcowych efektów warsztatowych i wyrazowych. W ten sposób potrafi również ocenić efekty pracy innych, uwzględniając w swych analizach przede wszystkim: jakość inspiracji, pomysły oraz zasadność decyzji doboru technik.	Symbol: SW.SLS6133_K02 Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 Metody weryfikacji: C: Programowe, systematyczne wykłady problemowe - konwersatoryjne.

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	10
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	10
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	10
udział w ćwiczeniach technologicznych	20
udział w ćwiczeniach projektowych	20
udział w dyskusjach projektowych	10
udział w zaliczeniach	1
udział w egzaminach	9

Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	0
analiza i sformułowanie założeń projektowych	10
opracowanie projektów	10
realizacja projektów	10
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2021 Z	Ćwiczenia	<p>Pogłębianie umiejętności świadomego, twórczego i profesjonalnego posługiwania się warsztatem graficznym w celu wykreowania obrazu matrycy lub z matrycy. W związku z tym, uważne, empirycznie pogłębiane studia technologiczne w zakresie tworzywa graficznego w procesie: matryca - odbitka graficzna. Autorskie zrealizowanie projektów w podstawowych technikach graficznych lub w oparciu o skojarzeniowe elementy śladu graficznego i świadome metody interpretacji druku - nierzadko eksperymentując również z innymi mediami.</p>	Liczba godzin: 30 Cele: 2 1	
		<p>Konstruowanie oryginalnych, rozbudowanych w cykle koncepcji lub projektu interdyscyplinarnego (realizacja dyplomowa) w oparciu o: inspirację, problem, pomysł, projekt i realizację techniczną. W ten sposób student krystalizuje i ukierunkowuje osobowość i postawę artystyczną.</p>	Liczba godzin: 30 Cele: 1 2 Efekty uczenia się: SW.SLS6133_U04 SW.SLS6133_U01 SW.SLS6133_U02 SW.SLS6133_W01 SW.SLS6133_W02 SW.SLS6133_U06 SW.SLS6133_U03 SW.SLS6133_K01 SW.SLS6133_K02 SW.SLS6133_U03 SW.SLS6133_U04 SW.SLS6133_W01 SW.SLS6133_U02 SW.SLS6133_U01 SW.SLS6133_W02 SW.SLS6133_U06	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2021 Z	Ćwiczenia	Programowe, systematyczne wykłady problemowe - konwersatoryjne.	5
		Obrona projektu/zadania	10
		Przegląd prac	10
		Tworzenie koncepcji i realizacja projektów z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	30

	Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego.	20
	Sposób przygotowania do zajęć.	10
	Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.	30
	Przygotowanie dokumentacji i zreferowanie procesu twórczego.	20
	Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne	10
	Kreatywność w sposobie realizacji.	30

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2021 Z		<p>Brożek Bartosz, Granice interpretacji, Copernicus Center Press 2017;</p> <p>Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Łódź /Wydawnictwo Oficyna/, 2017;</p> <p>Nicholas Mirzoeff, Jak zobaczyć świat, Kraków-Warszawa /Wydawnictwo Karakter Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie/, 2016.</p> <p>Słownik języka polskiego;</p> <p>W. Kandyński "o duchowości w sztuce", Łódź 1996;</p> <p>A. Krejca "Techniki sztuk graficznych, Warszawa 1984 lub A. Jurkiewicz "Podręcznik metod grafiki artystycznej", Warszawa 1975;</p> <p>bieżące albumy i katalogi uznanych twórców w dziedzinie grafiki oraz wystaw organizowanych w ramach międzynarodowych triennale i biennale grafiki na całym świecie - dostępne w Pracowni;</p> <p>indywidualnie dobierane publikacje w zależności od predyspozycji, zainteresowań oraz proponowanych idei.</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane