

Nazwa przedmiotu: Intermedia 3		Kod przedmiotu: SW.SLS5132
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: III / 5	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Małgorzata Górka
Wymagania wstępne	Kwalifikacja na 5 semestr studiów licencjackich
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Konsultacje Ćwiczenia projektowe

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Pogłębienie rozumienia zjawiska intermediiów.
2.	Kształtowanie twórczego stosunku do otaczającego świata oraz umiejętności wyrażania go w działaniu opartym na intermediach.
3.	Tworzenie warunków do poszukiwania nowych perspektyw, rozumień, rozwiązań na pograniczu różnych mediów.
4.	Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad projektem intermedialnym.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
W oparciu o pogłębioną wiedzę o mediach artystycznych absolwent potrafi samodzielnie rozwijać własną twórczość, swobodnie korzystając z różnych form wyrazu.	Symbol: SW.SLS5132_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 EA6S_WG02 Metody weryfikacji: C: Obrona projektu/zadania
Umiejętności	
Absolwent korzysta ze swoich zasobów i sprawnie porusza się w przestrzeni różnych mediów. Dokonuje świadomych decyzji w zakresie doboru środków tak, aby w pełni wyrazić siebie i swoje idee we właściwym sobie oryginalnym języku wizualnym. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę we własnych, dojrzałych realizacjach.	Symbol: SW.SLS5132_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UW01 EA6S_UW02 EA6S_UW04 EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac
Absolwent posiada zasoby pozwalające mu na skuteczne i satysfakcjonujące funkcjonowanie w obszarze zawodowym zarówno będąc samodzielnym jak i współpracując z innymi.	Symbol: SW.SLS5132_U02 Efekty EA6S_UO09

	kierunkowe: Metody weryfikacji: C: Przegląd prac
Kompetencje społeczne	
Dzięki wiedzy, doświadczeniu i samoświadomości, absolwent potrafi krytycznie odnosić się do swojej pracy artystycznej i sprawnie ją modyfikować.	Symbol: SW.SLS5132_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK02 Metody weryfikacji: C: Praca na zajęciach

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	45
Samodzielna praca studenta	
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	30
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	40
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	35
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2019 Z	Ćwiczenia	Realizacja projektu intermedialnego będącego odpowiedzią na określone zagadnienia. Studenci pracują samodzielnie opierając się doświadczeniach z zakresu intermedialności nabytych w poprzednich semestrach. Zajęcia bazują na indywidualnej pracy z każdym studentem, jednak nadal bardzo ważna jest wymiana doświadczeń, wrażeń i opinii na forum grupy.	Liczba godzin: 45 Cele: 1 2 3 Efekty uczenia się: SW.SLS5132_K01 SW.SLS5132_U01 SW.SLS5132_U02 SW.SLS5132_W01	
2020 Z	Ćwiczenia	Realizacja projektu intermedialnego będącego odpowiedzią na określone zagadnienia. Studenci pracują samodzielnie opierając się doświadczeniach z zakresu intermedialności nabytych w poprzednich semestrach. Zajęcia bazują na indywidualnej pracy z każdym studentem, jednak nadal bardzo ważna jest wymiana doświadczeń, wrażeń i opinii na forum grupy.	Liczba godzin: 45 Cele: 2 1 3 Efekty uczenia się: SW.SLS5132_U02 SW.SLS5132_U01 SW.SLS5132_K01 SW.SLS5132_W01	
2021 Z	Ćwiczenia	Realizacja projektu intermedialnego będącego odpowiedzią na określone zagadnienia.	Liczba godzin: 45	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2019 Z	Ćwiczenia	Praca na zajęciach	2
		Obrona projektu/zadania	4
		Przegląd prac	4
2020 Z	Ćwiczenia	Praca na zajęciach	2
		Przegląd prac	4
		Obrona projektu/zadania	4
2021 Z	Ćwiczenia	Praca na zajęciach	2
		Obrona projektu/zadania	4
		Przegląd prac	4

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2019 Z	Brak	1. Kluszczyński R., Społeczeństwo informacyjne. Sztuka multimediów. Kraków: Rabid, 2002 2. Guzek Ł., Sztuka Instalacji. Zagadnienie Związku Przestrzeni i Obecności w Sztuce Współczesnej. Wydawnictwo Neriton, 2008 3. Jałowiecki B., Szczepański M., Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej, Warszawa 2006
2020 Z	Brak	1. Kluszczyński R., Społeczeństwo informacyjne. Sztuka multimediów. Kraków: Rabid, 2002 2. Guzek Ł., Sztuka Instalacji. Zagadnienie Związku Przestrzeni i Obecności w Sztuce Współczesnej. Wydawnictwo Neriton, 2008 3. Jałowiecki B., Szczepański M., Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej, Warszawa 2006
2021 Z	Brak	1. Kluszczyński R., Społeczeństwo informacyjne. Sztuka multimediów. Kraków: Rabid, 2002 2. Guzek Ł., Sztuka Instalacji. Zagadnienie Związku Przestrzeni i Obecności w Sztuce Współczesnej. Wydawnictwo Neriton, 2008 3. Jałowiecki B., Szczepański M., Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej, Warszawa 2006

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami

dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane