

Nazwa przedmiotu: Strategie współpracy ze sztuką współczesną 2		Kod przedmiotu: SW.SLS488
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Barbara Kaczorowska
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru przedmiotu Strategie współpracy ze sztuką współczesną 1
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje Warsztaty

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Student_ka pozna, w trakcie wykładów konwersatoryjnych i warsztatów, wybrane strategie upowszechniania sztuki współczesnej oraz zapozna się z elementami pedagogiki osób z niepełnosprawnościami: surdopedagogiki i tyflopädagogiki
2.	Student_ka pozna, podczas wizyt studyjnych w instytucjach kulturalnych i artystycznych, wybrane strategie współpracy ze sztuką współczesną oraz sposoby udostępnienia sztuki dla osób z niepełnosprawnościami.
3.	Student_ka wykona unikatowy prototyp rekwizytu edukacyjno-artystycznego dedykowany sztuce współczesnej, uwzględniając rezultaty pilotażu w grupie studenckiej (zrealizowanego w I semestrze).
4.	Student_ka przećwyczy działanie prototypu rekwizytu edukacyjno-artystycznego w kontakcie z publicznością podczas wydarzenia artystycznego lub kulturalnego (np. podczas Konwentu Rekwizytu Edukacyjnego).
5.	Student_ka zgromadzi i dostosuje wiedzę o wybranych dziełach sztuki współczesnej, potrzebne do zaprojektowania autorskiej tyflografiki i audiodeskrypcji tych dzieł.
6.	Student_ka wykona autorską tyflografikę wybranego dzieła sztuki współczesnej
7.	Student_ka wykona autorską audiodeskrypcję wybranego dzieła sztuki współczesnej, napisze skrypt i zrealizuje nagranie dźwiękowe.
8.	Student_ka wprowadzi dostosowanie dla osób z niepełnosprawnościami w postaci autorskiej tyflografiki i audiodeskrypcji w narrację wybranej wystawy sztuki współczesnej
9.	Student_ka zaprojektuje i zrealizuje spotkanie z publicznością z niepełnosprawnościami wzroku, uzyska informację zwrotną o autorskich dostosowaniach: audiodeskrypcji i tyflografice.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
uczestnicząc w wykładach konwersatoryjnych poświęconych zapleczo teoretycznym wybranych strategii odbiorczych	Symbol: SW.SLS488_W01

dział sztuki oraz wprowadzeniu do pedagogiki osób z niepełnosprawnościami: surdopedagogiki i tyflopädagogiki, zdobędzie wiedzę jak tworzy się i stosuje współczesne inkluzywne metody promocji i upowszechniania	Efekty kierunkowe: EA6S_WG03 EA6S_WG07 Metody weryfikacji: C: Udział w wykładach konwersatoryjnych
Studentka w trakcie odbywania wizyt studyjnych w instytucjach kultury i sztuki, zapoznając się z ich programem wystawienniczym i edukacyjnym pozna wybrane aspekty wiedzy dot. rozwoju sztuki współczesnej i strategiach jej upowszechniania oraz udostępniania sztuki dla osób z niepełnosprawnościami.	Symbol: SW.SLS488_W02 Efekty kierunkowe: EA6S_WG03 EA6S_WG07 Metody weryfikacji: C: Udział w wizytach studyjnych w instytucjach kultury i sztuki
Umiejętności	
Student_ka wykona autorski rekwizyt artystyczno-edukacyjny dedykowany sztuce współczesnej, wybranemu jej aspektowi, wykorzystując wiedzę i interpretując i wskazując kontekst wybranych dzieł sztuki.	Symbol: SW.SLS488_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UK07 EA6S_UW05 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac
Student_ka zaplanuje i zrealizuje autorską realizację dot. tyflografiki wybranego dzieła sztuki współczesnej	Symbol: SW.SLS488_U02 Efekty kierunkowe: EA6S_UK07 EA6S_UW05 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac
Student_ka zaplanuje i zrealizuje autorską realizację dot. audiodeskrypcji wybranego dzieła sztuki współczesnej	Symbol: SW.SLS488_U03 Efekty kierunkowe: EA6S_UK07 EA6S_UW05 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac
Kompetencje społeczne	
Student_ka potrafi przyjąć perspektywę odbiorcy_zyni sztuki i odpowiednio dopasować swój przekaz artystyczny i edukacyjny	Symbol: SW.SLS488_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK03 EA6S_KO05 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac
Student_ka bierze aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych, wprowadza w narrację wystawy sztuki współczesnej autorską tyflografikę i audiodeskrypcję	Symbol: SW.SLS488_K02 Efekty kierunkowe: EA6S_KK03 EA6S_KO04 EA6S_KO05 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Udział w wystawie

Student_ka bierze aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych, przećwicz działanie prototypu rekwizytu edukacyjno-artystycznego w kontakcie z publicznością podczas wydarzenia artystycznego lub kulturalnego	Symbol: SW.SLS488_K03 Efekty kierunkowe: EA6S_KK03 EA6S_KO04 EA6S_KO05 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Udział w wystawie
Student_ka bierze aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych, uzyska informację zwrotną o autorskich dostosowaniach: audiodeskrypcji i tyflografice podczas spotkania z publicznością z niepełnosprawnościami wzroku	Symbol: SW.SLS488_K04 Efekty kierunkowe: EA6S_KK03 EA6S_KO04 EA6S_KO05 Metody weryfikacji: C: Udział w wystawie

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach projektowych	18
udział w warsztatach	4
udział w wykładach	6
udział w zaliczeniach	2
Samodzielna praca studenta	
przygotowanie do zajęć projektowych	15
opracowanie projektów	15
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 L	Ćwiczenia	Wykład konwersatoryjny. Wprowadzenie do pedagogiki osób z niepełnosprawnościami: surdopedagogiki i tyflopädagogiki, analiza i sformułowanie założeń projektowych	Liczba godzin:	2
			Cele:	5 1
			Efekty uczenia się:	SW.SLS488_W01
		Wykład konwersatoryjny. Zasady tworzenia tyflografiki	Liczba godzin:	2
			Cele:	1 9 5
			Efekty uczenia się:	SW.SLS488_W01 SW.SLS488_K01

	Wykład konwersatoryjny. Zasady tworzenia audiodeskrypcji	Liczba godzin:	2
		Cele:	5 9 1
		Efekty uczenia się:	SW.SLS488_W01 SW.SLS488_K01
	Wizyty studyjne w instytucjach kulturalnych i artystycznych, udział w warsztatach, oprowadzaniach, spotkaniach z pracownikami.	Liczba godzin:	4
		Cele:	2
		Efekty uczenia się:	SW.SLS488_W02 SW.SLS488_K01
	Udział w ćwiczeniach projektowych, konsultacjach	Liczba godzin:	6
		Cele:	9 5 4
		Efekty uczenia się:	SW.SLS488_U03 SW.SLS488_U01 SW.SLS488_U02
	Instalowanie tyflografik i audiodeskrypcji na wystawie sztuki współczesnej	Liczba godzin:	2
		Cele:	7 6 8
		Efekty uczenia się:	SW.SLS488_K01 SW.SLS488_U02 SW.SLS488_U03
	Udział w otwarciu wystawy sztuki współczesnej w roli autora_ki audiodeskrypcji i tyflografiki	Liczba godzin:	2
		Cele:	8
		Efekty uczenia się:	SW.SLS488_K02 SW.SLS488_K04
	Przeprowadzenie spotkania z osobami z niepełnosprawnościami wzroku w przestrzeni wystawy sztuki współczesnej z wykorzystaniem autorskich audiodeskrypcji i tyflografik.	Liczba godzin:	2
		Cele:	9 8
		Efekty	SW.SLS488_K04

		uczenia się: SW.SLS488_K02
	Aranżowanie (montaż prac, aranżacja przestrzeni) Konwentu Rekwizytu Edukacyjnego w instytucji kultury lub sztuki	Liczba godzin: 2 Cele: 3 4 Efekty uczenia się: SW.SLS488_U01 SW.SLS488_K03
	Udział w Konwencie Rekwizytu Edukacyjnego w instytucji kultury lub sztuki	Liczba godzin: 4 Cele: 4 3 2 Efekty uczenia się: SW.SLS488_U01 SW.SLS488_K01 SW.SLS488_K03
	Zaliczenia. Podsumowanie zajęć.	Liczba godzin: 2 Cele: 7 3 6 Efekty uczenia się: SW.SLS488_K03 SW.SLS488_K04

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 L	Ćwiczenia	Udział w wystawie	2
		Przegląd prac	4

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 L		ABC edukacji w muzeum, Warszawa 2015; Bolińska M. (2014) Z obrazu na słowo. Kilka uwag o technice audiodeskrypcji, Studia Socialia Cracoviensia 6 (2014) nr 1 (10) Kaczorowska B., Karczewski L. (2015), Subiektywizm, twórczość i emancypacja. Książka do zobaczenia jako podręcznik twórczości oraz edukacji kulturowej. W: Książka do zobaczenia. Autorzy tekstów i ilustracji: Kaczorowska B., Karczewski L., Mądrzycka-Adamczyk K., Pawlikowska M., Wiktorko M., Włazeł M., Wojciechowska-Sej A., Wydawnictwo: Łódzkie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź Kędziora M., Nowak W., Ryczek J. (red) (20212) Co z tym odbiorcą? Wokół zagadnienia odbioru

		<p>sztuki, Wydawnictwo UAM</p> <p>Kłosowski W. (2011) Kierunek Kultura. W stronę żywego uczestnictwa w Kulturze. Wydawnictwo Mazowieckiego Centrum Kultury i sztuki.</p> <p>Izabela Künstler, Urszula Butkiewicz, Robert Więckowski (2012) Audiodeskrypcja – zasady tworzenia. Fundacja kultury bez barier.</p> <p>Majewski, Tadeusz (2002). Tyflopsychologia rozwojowa: Psychologia dzieci niewidomych i słabowidzących. Warszawa: PZN.</p> <p>Niziołek K. (2015) Tom 1. Sztuka społeczna. Koncepcje – dyskursy – praktyki. Wydawnictwo, Fundacja Uniwersytetu w Białymstoku</p> <p>Paszkiewicz-Szymańska R. , Pakuło K. (2012) Wokół doświadczeń z wystawy „5 zmysłów. Audiodeskrypcja” Muzealnictwo nr 53</p> <p>Pawłowska A., Sowińska-Heim J (2016) Audiodeskrypcja dzieł sztuki, metody problemy przykłady. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego</p> <p>Szymańska B., Strzymiński T, (2010) Standardy tworzenia audiodeskrypcji do produkcji audiowizualnych, wydawnictwo Fundacji Audiod</p> <p>Więckowska, Elżbieta (2009a). Tyflografika. Szkoła Specjalna, nr 1</p> <p>Więckowska, Elżbieta, red. (2011). Instrukcja tworzenia i adaptowania ilustracji i materiałów tyflograficznych dla uczniów niewidomych. Opracowana na zlecenie Departamentu Zwiększania Szans Edukacyjnych Ministerstwa Edukacji Narodowej, przez zespół tyflopédagogów ze Specjalnych Ośrodków Szkolno-Wychowawczych w Polsce</p>
--	--	---

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane