

Nazwa przedmiotu: Malarstwo 2		Kod przedmiotu: SW.SLS417
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Malarstwa i Rysunku		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni
Wymagania wstępne	zaliczony 3 semestr studiów
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Konwersatorium Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Eksplorowanie zaproponowanych tematów jako narzędzi do budowania narracji we własnej praktyce malarskiej.
2.	Rozwijanie umiejętności warsztatowych, tworzenie własnych koncepcji artystycznych oraz twórcze wykorzystanie zdobytej wiedzy i doświadczenia w projektach malarskich
3.	Kształtowanie postawy krytycznej wobec własnej twórczości oraz rozwijanie umiejętności twórczego rozwiązywania problemów artystycznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Analizuje formę i treść dzieł sztuki, uwzględniając kontekst współczesny oraz historyczny (np. color field painting, symbolika barwy).	Symbol: SW.SLS417_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG05 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych metod realizacji prac malarskich, jest świadomy środków ekspresji nabywa kolejne umiejętności warsztatowych studiowanego przedmiotu.	Symbol: SW.SLS417_W02 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	
Student samodzielnie organizuje swój warsztat malarski, od planowania projektu po wybór technik, materiałów i narzędzi, dążąc do wypracowania indywidualnego charakteru swoich prac	Symbol: SW.SLS417_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UW04 Metody weryfikacji: C: Egzamin

Student poznaje i stosuje techniki warsztatowe. Zna również podstawy technologii cyfrowych wspierających projektowanie kompozycji lub analizę koloru.	Symbol: SW.SLS417_U02 Efekty kierunkowe: EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Świadomie wykorzystuje intuicję, emocje oraz doświadczenia w tworzeniu prac poruszających zaproponowane pojęcia.	Symbol: SW.SLS417_U03 Efekty kierunkowe: EA6S_UW02 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Student planuje i realizuje indywidualne projekty malarskie oraz współpracuje w zespołach interdyscyplinarnych, np. tworząc wspólne instalacje przestrzenne, cyfrowe lub łącząc malarstwo z nowymi mediami.	Symbol: SW.SLS417_U04 Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Student zna i stosuje podstawowe zasady kompozycji, relacji barwnych rozwijając umiejętność analizy oraz twórczego podejścia do struktury obrazu.	Symbol: SW.SLS417_U05 Efekty kierunkowe: EA6S_UW03 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Student realizuje własne koncepcje artystyczne, wykorzystując klasyczne techniki malarskie (np. akryl, olej,) oraz współczesne media, takie jak kolaż, techniki mieszane czy cyfrowe narzędzia wspomagające proces twórczy.	Symbol: SW.SLS417_U06 Efekty kierunkowe: EA6S_UW01 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Kompetencje społeczne	
Student wykazuje twórcze podejście do rozwiązywania problemów malarskich, takich jak dobór technik, kompozycja czy kolorystyka. Potrafi adaptować swoje podejście w zależności od zmieniających się warunków pracy (np. nowe wymagania projektowe, ograniczenia materiałowe) oraz w odpowiedzi na uwagi prowadzącego lub grupy.	Symbol: SW.SLS417_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK02 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Student jest zdolny do krytycznej oceny własnych prac malarskich, analizując ich jakość techniczną, conceptualną oraz artystyczną. Potrafi również ocenić efekty pracy innych uczestników zajęć, prowadząc merytoryczne dyskusje oraz formułując konstruktywną krytykę w ramach konsultacji i przeglądów semestralnych.	Symbol: SW.SLS417_K02 Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 Metody weryfikacji: C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	89
udział w egzaminach	1
Samodzielna praca studenta	
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	10
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	10

przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	5
realizacja zadania zespołowego przez studenta	10
kwerenda	15
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 L	Ćwiczenia	<p>1. Pamięć wizualna Opis zajęć: Badanie pamięci wizualnej w kontekście przygotowanych zjawisk. Zadanie obejmuje obserwację, zapamiętywanie, szkicowanie i porównanie zjawisk artystycznych. Studenci tworzą dwie prace: odzwierciedlenie rzeczywistości i zapamiętanego wrażenia, co pozwala na refleksję nad rolą pamięci w procesie twórczym. Forma realizacji: całościowy projekt wraz z opisem i elementami wystawienniczymi. Termin realizacji: 20 II – 7 III</p> <p>2. Deformacja, zniekształcenie, odwrócenie zastanego porządku Opis zajęć: Eksploracja pojęcia deformacji w kontekście fizycznym i emocjonalnym. Studenci analizują etymologię pojęcia, dzielą proces twórczy na elementy pierwsze i tworzą projekt przy użyciu dostępnych technik oraz technologii. Termin realizacji: 13 III – 4 IV</p> <p>3. Symbol jako ekwiwalent ...(słów , znaczeń.)itd. Opis zajęć: Analiza symboli jako nośników idei, znaków czasów i budulca kultury. Zadanie polega na stworzeniu pracy, która nadaje nowe znaczenie zastanym zjawiskom wizualnym i przedmiotom. Forma realizacji: obraz lub projekt wieloelementowy. Termin realizacji: 10 IV – 9 V</p> <p>4. Pop-art współczesny Opis zajęć: Studenci tworzyć będą generacyjny kod wizualny w oparciu o współczesne zjawiska kultury popularnej, takie jak media społecznościowe, street art czy AI. Projekt ma charakter grupowy i obejmuje wymianę myśli oraz burzę mózgów. Forma realizacji: praca grupowa/małe zespoły. Termin realizacji: 14 V – 6 VI</p>	<p>Liczba godzin: 90</p> <p>Cele: 2 3 1</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS417_K01 SW.SLS417_U03 SW.SLS417_U02 SW.SLS417_U06 SW.SLS417_U01 SW.SLS417_W01 SW.SLS417_U04 SW.SLS417_K02 SW.SLS417_W02 SW.SLS417_U05</p>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
--------	-------------	--------------------	------

2025 L	Ćwiczenia	Egzamin	100
--------	-----------	---------	-----

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 L		<p>Trajektorie obrazów Strategie wizualne w sztuce współczesnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego</p> <p>M. Poprzęcka, Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki, Gdańsk 2000</p> <p>H. Betling, Obraz i kult, tłum. T. Zatorski, Gdańsk 2010</p> <p>Marta Smolińska, Otwieranie obrazu.</p> <p>De(kon)strukcja uniwersalnych mechanizmów widzenia w nieprzedstawiającym malarstwie sztalugowym II połowy XX wieku, Toruń 2012</p> <p>Filip Lipiński, Figuracje pamięci w wirtualnym polu (historii) sztuki, artykuł link: (file:///C:/Users/Dom/Downloads/70217-Article%20Text-196219-3-10-20200206-2.pdf)</p> <p>dla potrzeb ostatniego zadania: Byung-Chul Han Społeczeństwo zmęczenia i inne eseje, Krytyka Polityczna, 2022</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane