

Nazwa przedmiotu: Podstawy grafiki 1		Kod przedmiotu: SW.SLS329
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Bartłomiej Michalski
Wymagania wstępne	Wpis studenta na III semestr studiów stacjonarnych. Zajęcia skierowane są do studentów zainteresowanych rozwijaniem indywidualnej formy plastycznej z wykorzystaniem szeroko rozumianego śladu graficznego. Posiadanie przez studentów wiedzy czy umiejętności z zakresu technik lub działań graficznych nie jest elementem niezbędnym do efektywnego uczestniczenia w zajęciach.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe Warsztaty Konsultacje Zajęcia technologiczne Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Konwersatorium

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Postawienie i umiejętne zdefiniowanie problemu artystycznego w oparciu o indywidualne zainteresowania w formie projektu artystycznego, następnie realizacja w postaci grafik/kolekcji grafik/obiekty, w sposób prawidłowy technicznie - bez znaczących uchybień wynikających ze specyfiki warsztatu graficznego.
2.	Zajęcia mają na celu zapoznanie studenta z warsztatem i działaniami graficznymi umożliwiającymi utworzenie fundamentu, a następnie płaszczyzny niezbędnej do rozwijania indywidualnej formy wypowiedzi plastycznej, z uwzględnieniem możliwości wykorzystywania obrazowania fotograficznego w procesie definiowania problemu artystycznego. Ponadto, poprzez proponowane ćwiczenia plastyczne i ich treści problemowe, które zmierzają do wypracowania w studencie umiejętności dostrzeżenia i interpretacji szeroko rozumianego śladu graficznego, uwarunkowanie na pełniejszy odbiór rzeczywistości w ogóle. Wykształcenie umiejętności samodzielnego i sprawnego posługiwania się warsztatem graficznym lub ogólnie: kreatywnej postawy twórczej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Nazywa i określa podstawowe rodzaje druku graficznego. Posiada wiedzę z zakresu technologii i realizacji technicznej oraz możliwości wykorzystania środków ekspresji jej właściwych.	Symbol: SW.SLS329_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01

	Metody weryfikacji: C: realizacja projektów bazujących na zdobytej wiedzy technologicznej
Dostrzega kryteria i zasadność doboru poszczególnych technik w realizacjach konkretnych projektów artystycznych, jak również wie w jaki sposób łączyć je ze sobą.	Symbol: SW.SLS329_W02 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 Metody weryfikacji: C: Realizacja ćwiczeń w oparciu o indywidualne predyspozycje manualne i świadomość plastyczną. Realizacja ćwiczeń w podstawowych technikach graficznych.
Umiejętności	
Wykorzystując indywidualne możliwości - ale i ograniczenia - umie konstruować i realizować koncepcje artystyczne przy wykorzystaniu podstawowego warsztatu graficznego.	Symbol: SW.SLS329_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UW03 Metody weryfikacji: C: Indywidualne korekty podczas realizacji zatwierdzonej koncepcji artystycznej.
Wykorzystując indywidualne predyspozycje konstruuje wypowiedzi artystyczne czerpiąc z szeroko dostępnych ułatwień - zaawansowanych technologicznie metod współczesnego powielania, czy druku.	Symbol: SW.SLS329_U02 Efekty kierunkowe: EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Kreatywność w sposobie realizacji zatwierdzonych koncepcji.
Potrafi podejmować świadome decyzje dotyczące projektowania własnych prac w oparciu o klarownie postawione i sformułowane problemy artystyczne.	Symbol: SW.SLS329_U03 Efekty kierunkowe: EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Indywidualne korekty podczas konstruowania projektu.
Kompetencje społeczne	

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	55
udział w dyskusjach projektowych	30
udział w zaliczeniach	2
udział w egzaminach	3
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	15

przygotowanie do zajęć technologicznych	3
realizacja zadania zespołowego przez studenta	2
analiza i sformułowanie założeń projektowych	15
opracowanie projektów	25
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2021 Z	Ćwiczenia	<p>1./W wymiarze elementarnym, student poznaje materiały i narzędzia wykorzystywane w technikach graficznych. Poznaje zagadnienia warsztatowe podstawowych technik i uczy się je klasyfikować. Doświadcza metodyki pracy grafika. Dowiaduje się czym w grafice jest matryca i potrafi samodzielnie ją wykonać. Potrafi wykonać poprawny druk oraz uczy się go multiplikować i sygnować.</p> <p>2./ Przy bezpośredniej realizacji ćwiczeń (szczególnie tych problemowo wykraczających poza dwuwymiarowość druku) zdobywa umiejętności praktyczne predysponujące nie tylko do jakościowego wartościowania tradycyjnych form druku, ale przede wszystkim stwarzające całe spektrum możliwości zastosowania - wszelkich zdobytych w pracowni doświadczeń - w różnorodnych działaniach o charakterze artystycznym i projektowym.</p>	<p>Liczba godzin: 90</p> <p>Cele: 1 2</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS329_U02 SW.SLS329_U03 SW.SLS329_U01 SW.SLS329_W01 SW.SLS329_W02</p>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2021 Z	Ćwiczenia	<p>Przygotowanie dokumentacji zrealizowanych prac.</p> <p>Zreferowanie procesu twórczego.</p> <p>Realizacja ćwiczeń w podstawowych technikach graficznych.</p> <p>Realizacja ćwiczeń w oparciu o indywidualne predyspozycje manualne i świadomość plastyczną.</p> <p>realizacja projektów bazujących na zdobytej wiedzy technologicznej</p> <p>Kreatywność w sposobie realizacji zatwierdzonych koncepcji.</p> <p>Indywidualne korekty podczas konstruowania projektu.</p> <p>Indywidualne korekty podczas realizacji zatwierdzonej koncepcji artystycznej.</p> <p>Wykłady problemowe - konwersatoryjne. Egzamin semestralny.</p> <p>systematycznie korekty merytoryczne oraz konsultacje techniczne.</p>	<p>4</p> <p>20</p> <p>10</p> <p>30</p> <p>10</p> <p>30</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>5</p> <p>6</p>

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2021 Z		<p>W. Kandyński "o duchowości w sztuce", Łódź 1996</p> <p>J. Laran "L'estampe", Paris 1959</p> <p>A. Krejca "Techniki sztuk graficznych, Warszawa 1984 lub A. Jurkiewicz "Podręcznik metod grafiki artystycznej", Warszawa 1975</p> <p>M. Bóbr "Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII wieku", Warszawa 2000</p> <p>"Mistrzowie grafiki", Warszawa 2004</p> <p>"Grafika na Śląsku w drugiej połowie XX wieku, Katowice 2001</p> <p>Album "Halina Chrostowska", Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 2000</p> <p>bieżące albumy i katalogi uznanych twórców w dziedzinie grafiki oraz wystaw organizowanych w ramach międzynarodowych triennale i biennale grafiki na całym świecie - częściowo dostępne w Pracowni</p> <p>J. Gage "Kolor i kultura", Kraków 2005;</p> <p>J. Gage "Kolor i znaczenie", Kraków 2010;</p> <p>indywidualnie dobierane publikacje w zależności od predyspozycji, zainteresowań oraz proponowanych idei.</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane