

Nazwa przedmiotu: Podstawy grafiki 2		Kod przedmiotu: SW.SLS414
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Bartłomiej Michalski
Wymagania wstępne	ukończenie I roku studiów I stopnia w Instytucie Sztuk Wizualnych
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Stawiane przed studentem problemy artystyczne mają na celu dalszy rozwój indywidualnego języka plastycznego. Podejmowane działania twórcze w oparciu o wiedzę z zakresu sztuk wizualnych i reguły konstrukcji dzieła plastycznego mają za zadanie dalsze rozwijanie zdobytych umiejętności plastycznych. Zadaniem przedmiotu jest zbudowanie rzetelnych podstaw dla studenta dla jego indywidualnej i samodzielnej pracy twórczej w obszarze działań graficznych.
2.	Przy bezpośredniej realizacji ćwiczeń (problemowo wykraczających poza dwuwymiarowość druku) pogłębia wcześniej zdobyte umiejętności praktyczne predysponujące nie tylko do jakościowego wartościowania tradycyjnych form druku, ale przede wszystkim stwarzające całe spektrum możliwości zastosowania - wszelkich zdobytych w pracowni doświadczeń - w różnorodnych działaniach o charakterze artystycznym i projektowym.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Zdobywa wiedzę na temat podstawowych technik grafiki artystycznej, ich zastosowania i charakterystyki poszczególnych technik. Poznaje podstawy warsztatowe umożliwiające dalszą pracę i rozwój w tym obszarze. Zyskuje świadomość linearnej koncepcji rozwoju sztuk wizualnych.	Symbol: SW.SLS414_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 Metody weryfikacji: C: Indywidualne korekty podczas realizacji zatwierdzonej koncepcji artystycznej.
Umiejętności	
Przedmiot w oparciu o realizacje plastyczne rozwija indywidualną wrażliwość i intuicję plastyczną. Podczas wykonywania prac student poznaje wybrane podstawowe techniki grafiki artystycznej. Zakres podejmowanych realizacji pozwala na swobodną kreację twórczą, co prowadzi do pogłębienia ogólnej świadomości plastycznej studenta mającej wpływ na indywidualny charakter wypowiedzi plastycznych. Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii sztuki w procesie zarówno samego tworzenia projektu jak i jego późniejszej realizacji.	Symbol: SW.SLS414_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UW03 EA6S_UW06

	Metody weryfikacji: C: Indywidualne korekty podczas realizacji zatwierdzonej koncepcji artystycznej. Realizacja ćwiczeń w oparciu o indywidualne predyspozycje manualne i świadomość plastyczną.
Kompetencje społeczne	
student rozumie potrzebę komunikacji ze środowiskiem społecznym w przypadku projektów artystycznych a także potrzebę zasięgania opinii i pomocy w koniecznych przypadkach.	Symbol: SW.SLS414_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK03 Metody weryfikacji: C: Indywidualne korekty podczas realizacji zatwierdzonej koncepcji artystycznej.

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	86
udział w zaliczeniach	2
udział w egzaminach	2
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
analiza i sformułowanie założeń projektowych	5
opracowanie projektów	15
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	1./Pogłębia wiedzę warsztatową w odniesieniu do podstawowych technik. Doświadcza metodyki pracy grafika rozwiązując bardziej skomplikowane problemy techniczne dotyczące druku jedno i wielomatrocowego. 2./ Przy bezpośredniej realizacji ćwiczeń (problemowo wykraczających poza dwuwymiarowość druku) pogłębia wcześniej zdobyte umiejętności praktyczne predysponujące nie tylko do jakościowego wartościowania tradycyjnych form druku, ale przede wszystkim stwarzające całe spektrum możliwości zastosowania - wszelkich zdobytych w pracowni doświadczeń - w różnorodnych działaniach o charakterze artystycznym i projektowym.	Liczba godzin: 90 Cele: 2 1 Efekty uczenia się: SW.SLS414_U01 SW.SLS414_K01 SW.SLS414_W01	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w oparciu o indywidualne predyspozycje manualne i świadomość plastyczną.	1
		Indywidualne korekty podczas realizacji zatwierdzonej koncepcji artystycznej.	1

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z		W. Kandyński "o duchowości w sztuce", Łódź 1996 J. Laran "L'estampe", Paris 1959 A. Krejca "Techniki sztuk graficznych, Warszawa 1984 lub A. Jurkiewicz "Podręcznik metod grafiki artystycznej", Warszawa 1975 M. Bóbr "Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII wieku", Warszawa 2000 "Mistrzowie grafiki", Warszawa 2004 "Grafika na Śląsku w drugiej połowie XX wieku, Katowice 2001 Album "Halina Chrostowska"

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane