

Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy kompozycji 2</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLS286</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Nowych Mediów i Kompozycji</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Łukasz Leszczyński
Wymagania wstępne	zaliczenie pierwszego semestru z przedmiotu kompozycja
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu teorii kompozycji plastycznej oraz psychofizjologicznych procesów postrzegania
2.	Łączenie teorii i praktyki w zakresie sztuk plastycznych z właściwymi współczesnemu człowiekowi zasadami percepcji wzrokowej.
3.	Poznanie właściwości podstawowych środków używanych w sztukach plastycznych oraz cech przestrzeni dwuwymiarowej i trójwymiarowej.
4.	Doświadczenie różnych możliwości łączenia elementów w spójne, zgodne z określonymi założeniami całości oraz rozwijanie technicznych możliwości realizacyjnych przygotowujące do ich stosowania w różnych dyscyplinach artystycznych i projektowych.
5.	Nauczanie celowego działania w zakresie budowy utworów plastycznych na płaszczyźnie, w przestrzeni i czasoprzestrzennych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
ma podstawową wiedzę z zakresu zasad kompozycji utworów plastycznych niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki	<b>Symbol:</b> SW.SLS286_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG01 EA6S_WG05 <b>Metody weryfikacji:</b> C: sprawdzian teoretyczny
Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi zagadnieniami studiowanego kierunku i wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej w zakresie kompozycji utworu plastycznego	<b>Symbol:</b> SW.SLS286_W02 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG01 EA6S_WG05

	<b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technikami i technologiami stosowanymi w realizacji prac z zakresu kompozycji utworu plastycznego	<b>Symbol:</b> SW.SLS286_W03 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG01 EA6S_WG05 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Odpowiedź ustna
<del>zakresu budowy utworu plastycznego i zasad percepcji</del> wizualnej. Potrafi w sposób zrozumiały i rzeczowy formułować wypowiedź w tym zakresie	<b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW02 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac Obrona projektu/zadania
Umie podejmować samodzielne decyzje w projektowaniu i realizacji prac w zakresie kompozycji plastycznych.	<b>Symbol:</b> SW.SLS286_U04 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW02 EA6S_UW03 EA6S_UW06 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac Obrona projektu/zadania

#### Kompetencje społeczne

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
--------------------	---------------

Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	2
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	0
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	0
udział w ćwiczeniach technologicznych	3
udział w ćwiczeniach projektowych	10
udział w dyskusjach projektowych	14
udział w warsztatach	0
udział w proseminariach	0
udział w seminariach	0
udział w zaliczeniach	1
udział w egzaminach	0
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	2
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	7
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	2
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	0
przygotowanie do kolokwium na ćwiczenia	0
przygotowanie do laboratoriów	0
przygotowanie do seminariów	0
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	3
przygotowanie do zajęć projektowych	0
przygotowanie do zajęć technologicznych	0
opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/ warsztatowych	0
realizacja zadania zespołowego przez studenta	0
analiza i sformułowanie założeń projektowych	1
opracowanie projektów	5
realizacja projektów	10
realizacja praktyki zawodowej	0
kwerenda	0
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>60</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2021 Z	Ćwiczenia	Omówienie cech przestrzeni trójwymiarowej i podstawowych typów elementów przestrzennych.	<b>Liczba godzin:</b>	2
			<b>Cele:</b>	2
				1
				3
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS286_W02

		Kompozycja oparta o podział przestrzeni za pomocą płaszczyzn i krzywizn. Podkreślenie charakteru i relacji stref przestrzennych za pomocą barwy	Liczba godzin:	9	Cele:	4 3 5	Efekty uczenia się:	SW.SLS286_W01
								SW.SLS286_U03
		Rola czasu jako czynnika współtworzącego i umożliwiającego odbiór utworu plastycznego. Typy utworów posiadające budowę czasoprzestrzenną. Pojęcia czasu i pojęcia stosunków czasowych.	Liczba godzin:	2	Cele:	2 1 3	Efekty uczenia się:	SW.SLS286_U01
								SW.SLS286_W03
								SW.SLS286_W04
								SW.SLS286_U02
		Kompozycja posiadająca strukturę książkową, oparta o relacje czasoprzestrzenne następujących po sobie obrazów.	Liczba godzin:	9	Cele:	3 4 5	Efekty uczenia się:	SW.SLS286_W01
								SW.SLS286_U01
								SW.SLS286_W03
								SW.SLS286_U04
		Kompozycja o cechach przedmiotu przekształcalnego, realizująca się w zależności od sposobu interakcji widza z jej elementami.	Liczba godzin:	8	Cele:	5 3 4	Efekty uczenia się:	SW.SLS286_W01
								SW.SLS286_U01
								SW.SLS286_W03
								SW.SLS286_U04

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2021 Z	Ćwiczenia	Obrona projektu/zadania	10
		Odpowiedź ustna	5

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2021 Z		R. Arnheim - „Sztuka i percepcja wzrokowa” rozdziały: 1.Równowaga, 2.Kształt, 5. Przestrzeń, 7. Kolor W. Kandinsky - „Punkt i linia a płaszczyzna” P. Taranczewski - „O płaszczyźnie obrazu” część I - rozdział III, IV, V. J. Itten - „Sztuka barwy” R.L. Gregory - „Oko i mózg”. M. Rzepińska - "Historia koloru w malarstwie europejskim" J. Młodkowski - „Aktywność wizualna człowieka” E. Gombrich - „Sztuka i złudzenie” H. Weyl - 'Symetria" Yi - Fu Tuan - "Przestrzeń i miejsce" Bolesław Szmidt - "Ład przestrzeni" U. Eco - „Dzieło otwarte” M. Eliade - "Sacrum, mit, historia" E. Cassirer - "Esej o człowieku" H. Read - "Sens sztuki" W. Tatarkiewicz - "Dzieje sześciu pojęć"

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane