

Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy fotografii</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLS287</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Fotografii i Multimediów</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Marek Herbiak, prof. uczelni
Wymagania wstępne	zdany egzamin na studia I stopnia.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Konsultacje Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Zajęcia obejmują podstawy teoretyczne, ćwiczenia studyjne i korekty wykonanych prac. Studenci zyskują umiejętność samodzielnego posługiwania się profesjonalnym sprzętem fotograficznym w warunkach studyjnych, a następnie udoskonalają swój warsztat w zakresie ciemni cyfrowej - rozwijane są tu zagadnienia z zakresu: rozmiar obrazu, zmiana rozdzielczości, przygotowanie plików do druku, modyfikacja koloru w obrazie, zamiana zdjęć barwnych na monochromatyczne z podaniem różnorodnych sposobów. Na trzecim i czwartym semestrze mają miejsce zaawansowane działania w zakresie ciemni cyfrowej. Istotne jest pozyskanie wiedzy związanej z możliwościami technicznymi aparatu fotograficznego [lustrzanka cyfrowa/opcjonalnie analogowa], udoskonalenie zdolności manualnych z zakresu fotografii, pozyskanie elementarnej wiedzy związanej z ustawianiem światła studyjnego w fotografii różnorodnych form. W trakcie zajęć poruszane są zagadnienia: kompozycji obrazu fotograficznego. Prezentacje teorii z zakresu fotografii odnoszą się do podstaw obsługi aparatu cyfrowego, historii fotografii, różnorodnych technik pozyskiwania obrazu, użycia oświetlenia w przestrzeni studia. Pokazy multimedialne realizowane są w formie prezentacji. Prezentacje przykładowych zdjęć wykonanych techniką wysokiego i niskiego klucza. . Wszystkie zadania mają mieć efekt w formie drukowanej i cyfrowej. Tematy realizacji fotograficznych związane są z fotografią przestrzeni i człowieka.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student ma wiedzę w zakresie technik i mediów artystycznych i potrafi wykorzystać je we własnej twórczości.	<b>Symbol:</b> SW.SLS287_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG01 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę
Umiejętności	
Student zna oraz umie wykorzystać reguły konstrukcji dzieła plastycznego oraz percepcji wizualnej. Zna oraz potrafi wykorzystać we własnej twórczości wiedzę z zakresu	<b>Symbol:</b> SW.SLS287_U01

teorii i historii sztuki.	<b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW03 EA6S_UW05  <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społeczne</b>	

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w wykładach	20
udział w egzaminach	10
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	10
realizacja projektów	20
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	60
<b>Liczba punktów ECTS</b>	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	<p>1. High key High key (ang. wysoka tonacja) – technika wykonywania fotografii polegająca na dobraniu odpowiednich te- matów o przewodze nienasyconych, jasnych tonów. W tej technice skala zaczernień pozytywu jest ograniczo- na do minimum – w zasadzie unika się czarnych płaszczyzn, starając się dobrać jak najwięcej jasnych plam. Wykonać jedno zdjęcie w konwencji minimalistycznej - jeden przedmiot w stylistyce High key. Zdjęcie wykonujemy w świetle naturalnym (okno, balkon lub sztucznym) Możemy korzystać z samodzielnie wykonanych „studio fotografii małego produktu” takich jak namiot lub pudełko bezcieniowe. Przy ocenie będzie brana pod uwagę oryginalność rozwiązania oświetlenia. Zalecane jest dla porównania wykonanie również zdjęć w studiu fotograficznym ASP.</p> <p>Ćwiczenie 2. tytuł: „Ulubiony Mistrz Fotografii” - Treścią ćwiczenia jest wykonanie 2 fotografii inspirowanym dowolnym fotografem (poprzedzonego obejrzeniem serii 6 odcinków „Geniuszy fotografii”) (narzędzie do wyboru: smartfon, aparat cyfrowy lub analogowy). link do pierwszego odc. filmu, „Geniusze fotografii”- <a href="https://www.dailymotion.com/video/x3yg5vb">https://www.dailymotion.com/video/x3yg5vb</a></p>	<b>Liczba godzin:</b> 15  <b>Cele:</b> 1  <b>Efekty uczenia się:</b> SW.SLS287_U01 SW.SLS287_W01	
			<b>Liczba godzin:</b> 15  <b>Cele:</b> 1  <b>Efekty uczenia się:</b> SW.SLS287_W01 SW.SLS287_U01	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
--------	-------------	--------------------	------

2024 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	1
--------	-----------	---------------------	---

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z		1. Hunter Fil, Steven Biver, Paul Fuqua. Światło w fotografii, magia i nauka. Łódź, Wydawnictwo Galaktyka, 2009. 2. Freeman Michael, Fotografia studyjna. Warszawa. Wydawnictwo naukowo techniczne, 1991. 3. Bryan Peterson. Ekspozycja bez tajemnic. Łódź, Wydawnictwo Galaktyka, 2007. 4. Hedgecoe John. Nowy podręcznik fotografii. Warszawa, wydawnictwo Arkady, 2007. 5. Brauchitsch von Boris. Mała historia fotografii. Warszawa: Wydawnictwo Cyklady, 2004. 6. Solf Kurt Dieter. Fotografia. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. 7. Soulages Francois. Estetyka Fotografii. Kraków: Wydawnictwo Universitas, 2007. Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane