

Nazwa przedmiotu: Percepcja wizualna i twórczość artystyczna 1		Kod przedmiotu: SW.SLS109
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Ewa Wojtyniak - Dębińska, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Umiejętność opracowania w języku polskim prac pisemnych, umiejętność przełożenia wybranych elementów koncepcji teoretycznych na środki graficzno-rysunkowe, znajomość podstawowej wiedzy z zakresu historii kultury.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia audytoryjne Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem zajęć jest zdobycie i ugruntowanie wiedzy w zakresie percepcji wizualnej.
2.	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z teorią widzenia oraz koncepcją postrzegania głębi i odtwarzania jej w dziełach sztuki.
3.	Celem zajęć jest przygotowanie studentów do pisemnej i ustnej analizy dzieł plastycznych w zakresie rzeczywistości widzialnej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
definiuje podstawowe terminy i identyfikuje istotne zjawiska dotyczące percepcji wizualnej, teorii widzenia, analizy rzeczywistości wizualnej oraz zagadnień związanych z odtwarzaniem głębi w dziełach sztuki	Symbol: SW.SLS109_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG03 Metody weryfikacji: W: dyskusje ćwiczenia audytoryjne Odpowiedź ustna prace pisemne uzupełnione rysunkami
dokonyuje analizy rzeczywistości widzialnej dzieła sztuki wpisujące się w zagadnienia związane z formalnymi cechami dzieła	Symbol: SW.SLS109_W02 Efekty kierunkowe: EA6S_WG05 Metody W: dyskusje

	weryfikacji: ćwiczenia audytoryjne Odpowiedź ustna prace pisemne uzupełnione rysunkami
zna kulturowe konteksty w zakresie percepcji wizualnej ze szczególnym uwzględnieniem percepcji dzieł sztuki oraz w zakresie znaczenia i wykorzystania sposobów budowania głębi w sztuce	Symbol: SW.SLS109_W03 Efekty kierunkowe: EA6S_WG06 Metody weryfikacji: W: dyskusje ćwiczenia audytoryjne Odpowiedź ustna prace pisemne uzupełnione rysunkami
zna podstawową literaturę z obszaru percepcji wizualnej, teorii widzenia oraz analizy formalnej z zakresu budowania głębi	Symbol: SW.SLS109_W04 Efekty kierunkowe: EA6S_WG06 Metody weryfikacji: W: dyskusje Odpowiedź ustna prace pisemne uzupełnione rysunkami
Umiejętności	
w oparciu o różne źródła potrafi przygotować pracę pisemną z wykorzystaniem podstawowych terminów i koncepcji teoretycznych dotyczących analizy formalnej z zakresu budowania głębi uzupełnioną rysunkami schematycznymi	Symbol: SW.SLS109_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UK07 Metody weryfikacji: W: prace pisemne uzupełnione rysunkami
zna oraz stosuje i rozwija reguły konstrukcji dzieła plastycznego w zakresie budowania głębi, formy oraz percepcji wizualnej	Symbol: SW.SLS109_U02 Efekty kierunkowe: EA6S_UW03 Metody weryfikacji: W: ćwiczenia audytoryjne Odpowiedź ustna prace pisemne uzupełnione rysunkami
Kompetencje społeczne	
jest zdolny do krytycznej oceny pracy własnej oraz efektów pracy innych w zakresie psychofizjologii widzenia, teorii widzenia, analizy formalnej dzieła plastycznego z uwzględnieniem sposobów odtwarzania rzeczywistości, w tym budowania głębi	Symbol: SW.SLS109_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 Metody weryfikacji: W: ćwiczenia audytoryjne dyskusje Odpowiedź ustna

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	8
udział w wykładach	20
udział w zaliczeniach	2
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	5
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	10
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	5
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	8
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	2
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Wykład	Zagadnienia wstępne na zajęciach w pierwszym semestrze dotyczą percepcji wizualnej oraz jej psychologicznych aspektów: rodzajów receptorów, wrażeń adaptacyjnych i relatywnych, rodzajów kontrastów, widzenia barw oraz wpływu wiedzy na widzenie. Następnie poruszane są zagadnienia wykorzystywane do opracowania pracy pisemnej, dotyczące teorii widzenia, sposobów widzenia oraz odtwarzania rzeczywistości, w tym widzenia i budowania wrażenia głębi z uwzględnieniem rodzajów perspektyw i innych zagadnień związanych z formą. Na ich podstawie studenci opracowują prace pisemne dotyczące analizy wybranych dzieł plastycznych uzupełnione rysunkami ilustrującymi wybrane zagadnienia. Ćwiczenia audytoryjne polegają na wykonaniu i zaliczeniu co najmniej jednego rysunku.	Liczba godzin: 30 Cele: 3 2 1 Efekty uczenia się: SW.SLS109_W02 SW.SLS109_W04 SW.SLS109_U02 SW.SLS109_W01 SW.SLS109_W03 SW.SLS109_K01 SW.SLS109_U01	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Wykład	ćwiczenia audytoryjne	10
		dyskusje	5
		prace pisemne uzupełnione rysunkami	85

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	1. Deręgowski J., Oko i obraz: studium psychologiczne, Warszawa 1990. 2. Mączyńska-Frydrysek A., Psychofizjologia widzenia, Poznań 2001. 3. Strzeмиński W. Teoria widzenia, Kraków 1958. 4. Tatarkiewicz W. Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 2011	1. Gregory R.L., Oko i mózg. Psychologia widzenia, Warszawa 1971. 2. Wyburn G.H., Zmysły i odbiór wrażeń przez człowieka, Warszawa 1970. 3. Hochberg I.E., Percepcja, Warszawa 1970. 4. Popek S., Barwy i psychika, Lublin 2008. 5. Zausznica A., Nauka o barwie, Warszawa 1959

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane