

Nazwa przedmiotu: Kompozycja 2		Kod przedmiotu: SW.SLS246
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Nowych Mediów i Kompozycji		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Łukasz Leszczyński
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego semestru z przedmiotu kompozycja
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu teorii kompozycji plastycznej oraz psychofizjologicznych procesów postrzegania
2.	Łączenie teorii i praktyki w zakresie sztuk plastycznych z właściwymi współczesnemu człowiekowi zasadami percepcji wzrokowej.
3.	Poznanie właściwości podstawowych środków używanych w sztukach plastycznych oraz cech przestrzeni dwuwymiarowej i trójwymiarowej.
4.	Doświadczenie różnych możliwości łączenia elementów w spójne, zgodne z określonymi założeniami całości oraz rozwijanie technicznych możliwości realizacyjnych przygotowujące do ich stosowania w różnych dyscyplinach artystycznych i projektowych.
5.	Nauczanie celowego działania w zakresie budowy utworów plastycznych na płaszczyźnie, w przestrzeni i czasoprzestrzennych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Ma podstawową wiedzę z zakresu zasad kompozycji utworu plastycznego niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki	Symbol: SW.SLS246_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 EA6S_WG05 Metody weryfikacji: C: sprawdzian teoretyczny
Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi zagadnieniami studiowanego kierunku i wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej w zakresie kompozycji utworu plastycznego	Symbol: SW.SLS246_W02 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 EA6S_WG05

	Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technikami i technologiami stosowanymi w realizacji prac z zakresu kompozycji utworu plastycznego	Symbol: SW.SLS246_W03 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 EA6S_WG05 Metody weryfikacji: C: sprawdzian teoretyczny
zakresu budowy utworu plastycznego i zasad percepcji wizualnej. Potrafi w sposób zrozumiały i rzeczowy formułować wypowiedź w tym zakresie	Efekty kierunkowe: EA6S_UW02 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Odpowiedź ustna Obrona projektu/zadania Egzamin
Umie podejmować samodzielne decyzje w projektowaniu i realizacji prac w zakresie kompozycji plastycznych.	Symbol: SW.SLS246_U04 Efekty kierunkowe: EA6S_UW02 EA6S_UW03 EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Obrona projektu/zadania Egzamin

Potrafi uzasadnić podejmowane decyzje co do stosowanych rozwiązań plastycznych oraz sposób obiektywny, odnieść się do prac własnych a także prac innych autorów	Symbol: SW.SLS246_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK02 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Przegląd prac
Jest aktywny i twórczy w organizacji własnego warsztatu pracy a także współpracuje i pomaga innym w tym zakresie	Symbol: SW.SLS246_K02 Efekty kierunkowe: EA6S_KK02 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac
Potrafi w sposób otwarty na okoliczności wykorzystywać intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę z zakresu podstaw kompozycji w organizowaniu własnej działalności artystycznej	Symbol: SW.SLS246_K03 Efekty kierunkowe: EA6S_KK02 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	2
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	0
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	0
udział w ćwiczeniach technologicznych	4
udział w ćwiczeniach projektowych	15
udział w dyskusjach projektowych	22
udział w warsztatach	0
udział w proseminariach	0
udział w seminariach	0
udział w zaliczeniach	1
udział w egzaminach	1
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	2
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	10
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	3
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	0
przygotowanie do kolokwium na ćwiczenia	0
przygotowanie do laboratoriów	0
przygotowanie do seminariów	0
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	5
przygotowanie do zajęć projektowych	0
przygotowanie do zajęć technologicznych	0
opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/warsztatowych	0
realizacja zadania zespołowego przez studenta	0

analiza i sformułowanie założeń projektowych	2
opracowanie projektów	0
realizacja projektów	23
realizacja praktyki zawodowej	0
kwerenda	0
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2022 L	Ćwiczenia	Omówienie cech przestrzeni trójwymiarowej i podstawowych typów elementów przestrzennych.	Liczba godzin:	2
			Cele:	1
				2
				3
			Efekty uczenia się:	SW.SLS246_W02
				SW.SLS246_U03
				SW.SLS246_W01
		Kompozycja oparta o podział przestrzeni za pomocą płaszczyzn i krzywizn. Podkreślenie charakteru i relacji stref przestrzennych za pomocą barwy.	Liczba godzin:	14
			Cele:	4
				5
				3
			Efekty uczenia się:	SW.SLS246_U04
				SW.SLS246_W03
				SW.SLS246_U02
				SW.SLS246_U01
		Rola czasu jako czynnika współtworzącego i umożliwiającego odbiór utworu plastycznego. Typy utworów posiadające budowę czasoprzestrzenną. Pojęcia czasu i pojęcia stosunków czasowych.	Liczba godzin:	2
			Cele:	3
				1
				2
			Efekty uczenia się:	SW.SLS246_W01
				SW.SLS246_W02
				SW.SLS246_W03
		Kompozycja posiadająca strukturę książkową, oparta o relacje czasoprzestrzenne następujących po sobie obrazów.	Liczba godzin:	14
			Cele:	3
				4
				5
			Efekty	SW.SLS246_W01

	<p>uczenia się: SW.SLS246_U02</p> <p>Kompozycja o cechach przedmiotu przekształcalnego, realizująca się w zależności od sposobu interakcji widza z jej elementami.</p> <p>Liczba godzin: 13</p> <p>Cele: 3 5 4</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS246_U04 SW.SLS246_W01 SW.SLS246_U01 SW.SLS246_W03</p>
--	---

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2022 L	Ćwiczenia	Obrona projektu/zadania	10
		sprawdzian teoretyczny	10
		Egzamin	50
		Odpowiedź ustna	5
		Przegląd prac	25

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2022 L		R. Arnheim - „Sztuka i percepcja wzrokowa” rozdziały: 1.Równowaga, 2.Kształt, 5. Przestrzeń, 7. Kolor W. Kandinsky - „Punkt i linia a płaszczyzna” P. Taranczewski - „O płaszczyźnie obrazu” część I - rozdział III, IV, V. J. Itten - „Sztuka barwy” R.L. Gregory - „Oko i mózg”. M. Rzepińska - "Historia koloru w malarstwie europejskim" J. Młodkowski - „Aktywność wizualna człowieka” E. Gombrich - „Sztuka i złudzenie” H. Weyl - 'Symetria" Yi - Fu Tuan - "Przestrzeń i miejsce" Bolesław Szmidt - "Ład przestrzeni" U. Eco - „Dzieło otwarte” M. Eliade - "Sacrum, mit, historia" E. Cassirer - "Esej o człowieku" H. Read - "Sens sztuki" W. Tatarkiewicz - "Dzieje sześciu pojęć"

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte

dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane