

| | | |
|--|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Podstawy projektowania graficznego 1 | | Kod przedmiotu: SW.SLS138 |
| Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Animacji i Gier | | |
| Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych | | |
| Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Specjalność: wszystkie |
| Grupa przedmiotów: specjalnościowe | Rok / semestr: I / 1 | Język przedmiotu / modułu: polski |

| | |
|-------------|--------------|
| Forma zajęć | Wymiar zajęć |
| Ćwiczenia | 45 |

| | |
|---------------------------------|--|
| Koordynator przedmiotu / modułu | dr Dariusz Ludwisiak |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych |
| Forma zaliczenia | zaliczenie |
| Typ oceny | numeryczna |
| Metody dydaktyczne | Ćwiczenia projektowe Konsultacje Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Wykład tradycyjny |

| Lp. | Założenie i cele przedmiotu |
|-----|--|
| 1. | Przygotowanie studenta, do posługiwania się w zakresie warsztatu komputerowego, różnorodnymi kreacjami graficznymi w obszarze projektowania graficznego. |
| 2. | Zapoznanie z historią typografii, składem tekstu, kompozycją typograficzną. |
| 3. | Wprowadzenie w podstawy komunikacji i informacji wizualnej, projektowania znaku, plakatu, prostych układów typograficznych. |
| 4. | Wykonanie prostych projektów graficznych w obszarze prezentacji dwuwymiarowych |
| 5. | Praca projektowa umożliwiająca swobodne rozwijanie aktywności twórczej w pełnym spektrum działań artystycznych |
| 6. | Nabycie umiejętności przełożenia wstępnego projektu i przekształcenie go na projekt graficzny. |

| EFEKTY UCZENIA SIĘ | |
|--|---|
| Wiedza | |
| Wprowadzenie w rozumienie dziedziny projektowania graficznego, jako dziedziny sztuki oraz jako sposób przekazywania i konstruowania prostego komunikatu wizualnego | Symbol: SW.SLS138_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 EA6S_WG02 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna Przegląd prac |
| Rozwój wyobraźni i umiejętność planowania poszczególnych etapów pracy. | Symbol: SW.SLS138_W02 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 |

| | |
|---|---|
| | EA6S_WG02 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac |
| Formowanie syntetycznego myślenia o formie plastycznej. | Symbol: SW.SLS138_W03 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Przegląd prac |
| Umiejętności | |
| Umiejętności przekazywania i konstruowania prostego komunikatu wizualnego | Symbol: SW.SLS138_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 EA6S_UW01 EA6S_UW02 EA6S_UW03 EA6S_UW04 EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna Przegląd prac |
| Rozwój wyobraźni i umiejętność planowania poszczególnych etapów pracy. | Symbol: SW.SLS138_U02 Efekty kierunkowe: EA6S_UW01 EA6S_UW02 EA6S_UW03 EA6S_UW04 EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Przegląd prac |
| Umiejętność syntetycznego myślenia o formie plastycznej. | Symbol: SW.SLS138_U03 Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 EA6S_UW01 EA6S_UW02 EA6S_UW03 EA6S_UW04 EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Przegląd prac |
| Kompetencje społeczne | |

| | |
|--|--|
| Wprowadzenie w rozumienie dziedziny projektowania graficznego, jako dziedziny sztuki oraz jako sposób komunikowania się ze światem zewnętrznym | Symbol: SW.SLS138_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 EA6S_KK02 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Przegląd prac |
|--|--|

| AKTYWNOŚĆ STUDENTA | LICZBA GODZIN |
|--|---------------|
| Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi | |
| udział w ćwiczeniach projektowych | 30 |
| udział w dyskusjach projektowych | 10 |
| udział w wykładach | 3 |
| udział w zaliczeniach | 2 |
| Samodzielna praca studenta | |
| samodzielne studiowanie tematyki wykładów | 5 |
| wykonanie ćwiczeń/prac domowych | 10 |
| samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku | 10 |
| przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu | 5 |
| przygotowanie do zajęć projektowych | 5 |
| analiza i sformułowanie założeń projektowych | 5 |
| opracowanie projektów | 15 |
| realizacja projektów | 10 |
| kwerenda | 10 |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 120 |
| Liczba punktów ECTS | 4 |

| Wersja | Forma zajęć | Treści programowe | Dodatkowe informacje | |
|--------|-------------|---|---|---|
| 2024 Z | Ćwiczenia | Wykonanie prostych projektów graficznych w obszarze prezentacji dwuwymiarowych. Przekształcenie komunikatu na formę uproszczonego znaku przy użyciu skojarzeń i symboliki znaków. | Liczba godzin: 9 Cele: 4 1 3 | Efekty uczenia się: SW.SLS138_K01 SW.SLS138_W01 SW.SLS138_W02 SW.SLS138_U03 SW.SLS138_U02 SW.SLS138_W03 |
| | | Wprowadzenie w problematykę konstruowania prostego komunikatu wizualnego w postaci ugraficzonego rozwiązania. Graficzne opracowanie | Liczba godzin: 10 Cele: 1 | |

| | | | | |
|--|---|----------------------------|---------------|--|
| | wypowiedzi na temat wybranego problemu społecznego | | 4 | |
| | | | 6 | |
| | | | 5 | |
| | | | 3 | |
| | | Efekty uczenia się: | SW.SLS138_W01 | |
| | | | SW.SLS138_U03 | |
| | | | SW.SLS138_W03 | |
| | | | SW.SLS138_U01 | |
| | | | SW.SLS138_W02 | |
| | | | SW.SLS138_U02 | |
| | | | SW.SLS138_K01 | |
| | Wykład o historii litery. Konstruowanie układu kompozycji graficznej na podstawie otrzymanych materiałów | Liczba godzin: | 12 | |
| | | Cele: | 1 | |
| | | | 5 | |
| | | | 2 | |
| | | | 4 | |
| | | | 6 | |
| | | | 3 | |
| | | Efekty uczenia się: | SW.SLS138_W01 | |
| | | | SW.SLS138_U01 | |
| | | | SW.SLS138_W03 | |
| | | | SW.SLS138_U02 | |
| | | | SW.SLS138_W02 | |
| | | | SW.SLS138_U03 | |
| | | | SW.SLS138_K01 | |
| | Zastosowanie graficznych ekwiwalentów do zilustrowania przeciwstawień. KONstrukcja zrozumiałego komunikatu wizualnego | Liczba godzin: | 11 | |
| | | Cele: | 1 | |
| | | | 4 | |
| | | | 6 | |
| | | | 5 | |
| | | Efekty uczenia się: | SW.SLS138_K01 | |
| | | | SW.SLS138_W03 | |
| | | | SW.SLS138_W01 | |
| | | | SW.SLS138_W02 | |
| | | | SW.SLS138_U02 | |
| | | | SW.SLS138_U01 | |
| | | | SW.SLS138_U03 | |

| Wersja | Forma zajęć | Metoda weryfikacji | Waga |
|--------|-------------|---------------------|------|
| 2024 Z | Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | 2 |
| | | Przegląd prac | 1 |
| | | Odpowiedź ustna | 1 |

| Wersja | Literatura obowiązkowa | Literatura uzupełniająca |
|--------|--|---|
| 2024 Z | Gavin Ambrose, Paul Harris – Twórcze projektowanie Adrian Frutiger – Człowiek i jego znaki David Dabner, Sheena Calvert, Anoki Casey – Szkoła Projektowania Graficznego, zasady, praktyka nowe programy i technologie Robert Bringhurst – Elementarz stylu w typografii Kursy i samouczki internetowe, w szczególności strony Adobe (After Effects, Photoshop, Illustrator) oraz Corel | Zdeno Kolesar, Jacek Mrowczyk – Historia projektowania graficznego Gerrit Noordzij – Kreska. Teoria pisma Ulysses Voelker – Porządek w projektowaniu. Siatki w projektowaniu graficznym – teoria i praktyka Krzysztof Lenk – Krótkie teksty o sztuce projektowania Lakshmi Bhaskaran – Design XX wieku Przemek Dębowski, Jacek Mrowczyk – WIDZIEĆ/WIEDZIEĆ Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie |

| Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się | |
|--|--|
| Ocena | Opis wymagań |
| celujący (5,5) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania |
| bardzo dobry (5,0) | zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte |
| dobry plus (4,5) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami |
| dobry (4,0) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić |
| dostateczny plus (3,5) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami |
| dostateczny (3,0) | zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie |
| niedostateczny (2,0) | zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane |