

Nazwa przedmiotu: <b>Kompozycja 1</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLS105</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Nowych Mediów i Kompozycji</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Łukasz Leszczyński
Wymagania wstępne	Zdany egzamin na 1 rok studiów kierunku edukacja wizualna w zakresie sztuk plastycznych
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu teorii kompozycji plastycznej oraz psychofizjologicznych procesów postrzegania
2.	Łączenie teorii i praktyki w zakresie sztuk plastycznych z właściwymi współczesnemu człowiekowi mechanizmami percepcji wzrokowej.
3.	Poznanie właściwości wyrazowych podstawowych środków używanych w sztukach plastycznych oraz cech przestrzeni dwuwymiarowej i trójwymiarowej.
4.	Doświadczenie różnych możliwości łączenia elementów w spójne, zgodne z określonymi założeniami całości oraz rozwijanie technicznych możliwości realizacyjnych przygotowujące do ich stosowania w różnych dyscyplinach artystycznych i projektowych.
5.	Nauczanie celowego działania w zakresie budowy utworów plastycznych na płaszczyźnie, w przestrzeni i czasoprzestrzennych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technikami i technologiami stosowanymi w realizacji prac z zakresu kompozycji utworu plastycznego	<b>Symbol:</b> SW.SLS105_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG01 EA6S_WG05 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna
Ma podstawową wiedzę z zakresu zasad kompozycji utworu plastycznego niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki	<b>Symbol:</b> SW.SLS105_W02 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG01

	<p>EA6S_WG05</p> <p><b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna</p>
Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi zagadnieniami studiowanego kierunku i wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej w zakresie kompozycji utworu plastycznego	<p><b>Symbol:</b> SW.SLS105_W03</p> <p><b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG01 EA6S_WG05</p> <p><b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna</p>
<b>Umiejętności</b>	
Umie podejmować samodzielne decyzje w projektowaniu i realizacji prac w zakresie kompozycji plastycznych.	<p><b>Symbol:</b> SW.SLS105_U01</p> <p><b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW02 EA6S_UW03</p> <p><b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę Obrona projektu/zadania</p>
Potrafi w oparciu o własną świadomość, kreatywność, tworzyć oryginalne układy kompozycyjne stosując w praktyce wiedzę o zasadach łączenia elementów w spójne całości. Konstruuje charakterystyczne układy elementów, stosuje odpowiednie typy kompozycji.	<p><b>Symbol:</b> SW.SLS105_U02</p> <p><b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW02 EA6S_UW03</p> <p><b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac Obrona projektu/zadania</p>
Potrafi w szerokim zakresie nabytych i poszerzanych podstawowych umiejętności warsztatowych samodzielnie rozwijać własne zamysły artystyczne wobec poszczególnych zadań z kompozycji utworu plastycznego	<p><b>Symbol:</b> SW.SLS105_U03</p> <p><b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW02 EA6S_UW03 EA6S_UW06</p> <p><b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac Obrona projektu/zadania</p>
Przyswaja i pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu budowy utworu plastycznego i zasad działania percepcji wizualnej. Potrafi w sposób zrozumiały i rzeczowy formułować wypowiedź w tym zakresie	<p><b>Symbol:</b> SW.SLS105_U04</p> <p><b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW02 EA6S_UW03</p> <p><b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna Obrona projektu/zadania</p>

Kompetencje społeczne		
Potrafi uzasadnić podejmowane decyzje co do stosowanych rozwiązań plastycznych oraz sposób obiektywny, odnieść się do prac własnych a także prac innych autorów	<b>Symbol:</b> SW.SLS105_K01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_KK02 <b>Metody weryfikacji:</b> C:      Zaliczenie na ocenę <span style="margin-left: 150px;">Odpowiedź ustna</span>	
Jest aktywny i twórczy w organizacji własnego warsztatu pracy a także współpracuje i pomaga innym w tym zakresie	<b>Symbol:</b> SW.SLS105_K02 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_KK02 <b>Metody weryfikacji:</b> C:      Zaliczenie na ocenę	
Potrafi w sposób otwarty na okoliczności wykorzystywać intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę z zakresu podstaw kompozycji w organizowaniu własnej działalności artystycznej	<b>Symbol:</b> SW.SLS105_K03 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_KK02 <b>Metody weryfikacji:</b> C:      Zaliczenie na ocenę	

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	4
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	0
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	0
udział w ćwiczeniach technologicznych	5
udział w ćwiczeniach projektowych	15
udział w dyskusjach projektowych	20
udział w warsztatach	0
udział w proseminariach	0
udział w seminariach	0
udział w zaliczeniach	1
udział w egzaminach	0
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	5
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	10
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	5
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	0
przygotowanie do kolokwii na ćwiczenia	0
przygotowanie do laboratoriów	0
przygotowanie do seminariów	0
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	3
przygotowanie do zajęć projektowych	0
przygotowanie do zajęć technologicznych	0
opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/ warsztatowych	0

realizacja zadania zespołowego przez studenta	0
analiza i sformułowanie założeń projektowych	2
opracowanie projektów	0
realizacja projektów	20
realizacja praktyki zawodowej	0
kwerenda	0
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	90
<b>Liczba punktów ECTS</b>	3

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	Charakterystyka właściwości płaszczyzny obrazu. Podstawowe środki wyrazu jako elementy kompozycji. Analiza napięć i dynamiki elementów w zależności od położenia na płaszczyźnie.	<b>Liczba godzin:</b>	3
			<b>Cele:</b>	3
				5
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS105_W01 SW.SLS105_W02
		Omówienie fizykalnych i psychofizjologicznych aspektów barwy, grupy barw, barwy dopełniające i barwy monochromatyczne, mieszanie barw, relatywizm i zjawiska barwne, dynamika i przestrzenne działanie barw.Systematyka barw.	<b>Liczba godzin:</b>	3
			<b>Cele:</b>	1
				5
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS105_W03 SW.SLS105_W02
		Analiza zrównoważenia relacji między elementami w obrębie płaszczyzny prostokątnej. Podkreślenie charakteru układu poprzez różnicowanie wyglądu jego elementów	<b>Liczba godzin:</b>	14
			<b>Cele:</b>	3
				5
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS105_U04 SW.SLS105_U01
		Kompozycja oparta o podział płaszczyzny prostokątnej. Wersja linearna i chromatyczna.	<b>Liczba godzin:</b>	14
			<b>Cele:</b>	3
				4
				2
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS105_U01 SW.SLS105_U03
		Kompozycja zamknięta w trójkącie, kwadracie lub kole realizowana w oparciu o zagadnienia z poprzednich ćwiczeń.	<b>Liczba godzin:</b>	11
			<b>Cele:</b>	3
				4
				2

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Odpowiedź ustna	5
		Obrona projektu/zadania	10
		Zaliczenie na ocenę	60
		Przegląd prac	25

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z		R. Arnheim - „Sztuka i percepcja wzrokowa” rozdziały: 1.Równowaga, 2.Kształt, 5. Przestrzeń, 7. Kolor W. Kandinsky - „Punkt i linia a płaszczyzna” P. Taranczewski - „O płaszczyźnie obrazu” część I - rozdział III, IV, V. J. Itten - „Sztuka barwy” R.L. Gregory - „Oko i mózg”. M. Rzepińska - "Historia koloru w malarstwie europejskim" W. Kandinsky - „O duchowości w sztuce” A. Zausznica - „Nauka o barwie” J. Młodkowski - „Aktywność wizualna człowieka” E. Gombrich - „Sztuka i złudzenie” H. Weyl - 'Symetria" Yi - Fu Tuan - "Przestrzeń i miejsce" Bolesław Szmidt - "Ład przestrzeni" U. Eco - „Dzieło otwarte” U. Eco - „Pejzaż semiotyczny” M. Eliade - "Sacrum, mit, historia" E. Cassirer - "Esej o człowieku" H. Read - "Sens sztuki" W. Tatarkiewicz - "Dzieje sześciu pojęć"

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane