Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Karty przedmiotów

KIERUNEK BIŻUTERIA

Wydział: Sztuk Projektowych
Instytut: Biżuterii
Kierunek: biżuteria
Poziom PRK: 7
Forma studiów: stacjonarne
Profil: Ogólnoakademicki
r. ak. 2026/27

SEMESTR 1

cykl dydaktyczny 2026/2027

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">language course</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">angielski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">X Ćwiczenia audytoryjne</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>1</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">1</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Katarzyna Wolska</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">kwolska@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zakwalifikowanie się na studia II stopnia na kierunek biżutera.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">1 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów.
2 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym.
3 Rozwijanie umiejętności formułowania wypowiedzi aprobującej oraz wypowiedzi krytycznej w języku obcym.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Aktywność i</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">30</td></tr>
</table>

liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności			**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U07a	Student potrafi zrozumieć w języku angielskim treść wypowiedzi ustnej oraz pisemnej, związanej tematycznie ze sztuką, a także z kierunkiem studiów (Biżuteria), charakteryzującej się złożoną treścią i szerokim zakresem słownictwa, odpowiednim dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Potrafi wyrazić w języku angielskim opinie aprobujące bądź krytyczne na tematy dotyczące sztuki oraz kierunku studiów oraz przedstawić wypowiedź zawierającą własną ocenę omawianego zjawiska związanego ze sztuką i studiowanym kierunkiem. Student potrafi przygotować i przedstawić prezentację, której tematem jest problematyka związana z różnymi dziedzinami sztuki oraz ze studiowanym kierunkiem, posługując się świadomie dobranym słownictwem specjalistycznym, właściwym dla poziomu wyższego średniozaawansowanego Ma umiejętność płynnego porozumiewania się w języku angielskim oraz komunikowania z osobami z pokrewnych branży na poziomie wyższym średniozaawansowanym.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji zaliczenie na ocenę
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Student poszerza i wzbogaca zasób słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki, studiowanym kierunkiem i własną twórczością poprzez zaznajamianie się z odpowiednio dobranymi, filmami i tekstami, które charakteryzują się szerokim zakresem słownictwa i złożoną treścią. Ćwiczy umiejętność wypowiadania się na temat sztuki i projektowania, przygotowując i prezentując wypowiedzi odnoszące się do treści obejrzanych filmów i przeczytanych artykułów, a główny nacisk kładziony jest na tematykę związaną ze studiowanym kierunkiem oraz na własne doświadczenia artystyczne i własną twórczość. Student korzysta z posiadanego szerokiego zasobu słownictwa odpowiedniego dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Ćwiczy przygotowanie do indywidualnych wystąpień poprzez samodzielne opracowanie i wygłaszanie prezentacji przedstawiającej tematykę związaną ze studiowanym kierunkiem oraz własny dorobek artystyczny. Przygotowując wystąpienia student świadomie korzysta z		

	umiejętnie zweryfikowanych źródeł informacji.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	prezentacja	20 %
	wypowiedź ustna	60 %
	zaliczenie na ocenę	20 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15. 05. 2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**DESIGN XX WIEKU**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	20th-Century Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Projektowy/Instytut biżuterii			
	Nazwa kierunku	Instytut Biżuterii			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	1 rok	Semestr studiów	1 semestr	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Aleksandra Sumorok	Kontakt e-mail	asumorok@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie się na pierwszy rok studiów magisterskich				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Student zapoznaje się z wybranymi zagadnieniami historii designu XX wieku, poznaje ikoniczne realizacje, dominujące tendencje, sylwetki najwybitniejszych twórców. Zwraca uwagę na szeroki kontekst kulturowy zjawisk i ciągłość procesów historycznych. Student potrafi opisać wybraną realizacją, uzasadnić jej znaczenie i umieścić w szerszym kontekście (praca pisemna).				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		0		
	RAZEM		30		
	Liczba punktów ECTS		1		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Student zwraca uwagę na szeroki kontekst kulturowy zjawisk i ciągłość procesów historycznych. Ma pogłębioną wiedzę w zakresie historii designu, architektury, wnętrz i wzornictwa XX wieku oraz ich znaczenia dla współczesnych praktyk projektowych w obszarze biżuterii. Posiada wiedzę z pokrewnych dziedzin, co umożliwia analizę i rozwiązywanie złożonych problemów projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku.	Zaliczenie
	KB2_W02a	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat historycznego i kulturowego kontekstu designu, architektury i sztuk projektowych XX wieku oraz ich znaczenia dla współczesnego projektowania biżuterii. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia	zaliczenie
	KB2_W04a	Zna zasady tworzenia innowacyjnych prac projektowych w oparciu o historię designu, architektury i wzornictwa XX wieku oraz tradycje twórcze i reinterpretacyjne.	zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U06a	W trakcie zajęć student poszerza swoją wiedzę z zakresu designu zarówno w ujęciu historycznym, jak i problemowym. Kształci umiejętność krytycznego myślenia w odniesieniu do całej zaprojektowanej przestrzeni człowieka.	Zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Student zapoznaje się z historią designu, architektury wnętrz, architektury i wzornictwa; zwraca uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazuje genezę oraz mechanizmy przemian w zakresie szeroko rozumianego projektowania. Tematy: •Wiek XIX - między rękodziełem a maszyną. Nowe materiały, przemiany. •Ruchy odnowy rzemiosł – Arts and Crafts (Ruskin i Morris, ruch estetyzmu, Liberty and Co, Eastlake, Gustave Stickley, Shakersi). Próby reformy wzornictwa. Domestic revival – Ch. Voysey •Początki standaryzacji. Thonet i meble gięte. „Dziedzictwo" Thoneta. •Secesja – dzieło totalne, zrównanie sztuk, nowy styl, aspekt „nowoczesności", dwa nurty secesji, przedstawiciele. •Frank Lloyd Wight – domy preriowe i totalna rewolucja w zamieszkaniu •Działalność Warsztatów Wiedeńskich (do 1914), niemieckich i krakowskich. •Początki nowoczesnego projektowania De Stlij i konstruktywizm. •Mies van der Rohe – w kierunku perfekcji. Charakterystyka twórczości, okres europejski i amerykański. Wnętrze domu w Brnie i willi pani Farnsworth. Meble – mniej znaczy więcej. •Narodziny nowoczesnej architektury i wnętrza. Idea bloku, liniowej zabudowy, osiedla mieszkaniowego słońce-zieleń-powietrze, maksimum potrzeb na minimum powierzchni, zdrowe mieszkanie i racjonalna		

	kuchnia (frankfurcka ergonomia), nowy mebel •Bauhaus i szkoła nowoczesnego wzornictwa. Główne założenia, geneza/idea/historia Pracowania meblarska Marcela Breura. Nowoczesne wzornictwo w Bauhausie; •Le Corbusier – zasady nowoczesnej architektury, na przykładziearchitektury mieszkaniowej. Nowoczesne wnętrze i nowoczesny mebel, wille np. Savoy •Forma dekoracyjna. Art. Deco. Geneza, inspiracje, historia. Meble art. Deco, Francja. Różnorodność materiałówi technik – szkło, metaloplastyka. Styl wnętrza art. Deco przemiany. Twórczość Eileen Gray •Wnętrza art. Deco w USA. Drapacze chmur – Chrysler, Empire, Chanin, Rockefeller Center, Miami Student identyfikuje, rozpoznaje rozpoznaje ikoniczne realizacje z zakresuwzornictwa, architektury wnętrz, architektury (do 1939 roku).
Metody dydaktyczne	wykład tradycyjny

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Sparke P., Design, historia wzornictwa, Warszawa 2010. Wilhide E., Historia designu, Warszawa 2017
	Uzupełniająca	Design, historia.Blake P., Mies van der Rohe. Architektura i struktura, Warszawa 1991. Bhaskaran L., Design XX wieku, główne nurty i style we współczesnym designie, Warszawa 2006. Bouillon J.P ., Art Deco 1903 – 1940, New York 1989. Breward, Ch, Fashion, 2003. Droste M, Marcel Breuer design, Koln 1992. Duncan A., Art deco furniture, London 1997. Fiell Ch., Design XX wieku, Warszawa 2002. Fiell Ch, Fiell P., Modern chairs, Koln 1993. Frey G., Modern chairs, 1850-to today, Niggli 1970. Garner p., Eileen Gray. Design and architecture 1878-1976, Koln 1993. Guidort R., Design 1940-1990, wzornictwo i projektowanie, Warszawa 1998. Neuwirth W., Wiener Werkstätte Avangarde, art deco, industrial design, Wien 1984. Parissien S., Historia Wnętrz. Dom od roku 1700,Warszawa 2010. Pile J., Historia wnętrz, Warszawa 2004.Raizman D., History of modern design, London 2010. Sieradzka A. Art. Deco w Europie i Polsce, Warszawa 1996.Sparke P., Design, historia wzornictwa, Warszawa2010.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie	100,0%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	19.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**ZAGADNIENIA SZTUKI AKTUALNEJ**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Contemporary art problems			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuki projektowe/Instytut biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Ryszard Kluszczyński	Kontakt e-mail	rwk@uni.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie się na pierwszy rok studiów magisterskich.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Kształcenie w ramach przedmiotu Zagadnienia sztuki aktualnej podejmuje problematykę najnowszych tendencji artystycznych, ze zwrócenie szczególnej uwagi na twórczość transdyscyplinarną. Student poznaje charakter wybranych nurtów sztuki współczesnej, metody pracy artystycznej, kształtujące się nowe media i języki wypowiedzi artystycznej. Celem procesu dydaktycznego jest zapoznanie studentów z aktualną twórczością artystyczną, rozpoznanie rozwijających się zjawisk, zaproponowanie mapy współczesności artystycznej i rysujących się przyszłych konfiguracji.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Ma pogłębioną wiedzę w zakresie najnowszych, transdyscyplinarnych tendencji artystycznych. Wymienia i charakteryzuje najważniejsze spośród tych tendencji. Posiada wiedzę dotyczącą właściwości współczesnych form sztuki, co wspomaga rozwiązywanie złożonych zadań artystyczno-projektowych wynikających z charakteru kierunku.	Obecność i dyskusja w trakcie wykładów
	KB2_W02a	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat znaczenia nowych technologii medialnych dla ukształtowania się współczesnego paradygmatu twórczości artystycznej. Rozpoznaje relacje nowych mediów z tradycyjnymi, historycznymi wzorcami praktyk artystycznych. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tę wiedzę.	Obecność i dyskusje w trakcie wykładów
	KB2_W04a	Zna nowe sposoby kształtowania dzieł sztuki jako innowacyjnych projektów artystycznych. Rozpoznaje w polu współczesnej sztuki te jej formy, które posiadają status artistic research. Rozróżnia ich odmiany i potrafi je scharakteryzować.	Obecność i dyskusje w trakcie wykładów
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U06a	Potrafi przygotować wystąpienia publiczne dotyczące prac artystycznych i projektowych z użyciem prezentacji audiowizualnej i poprowadzić na ich temat dyskusję. Poddaje krytyce rozważane zagadnienia. Weryfikuje i ocenia efekty pracy artystycznej.	Obecność i dyskusje w trakcie wykładów.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Nauczanie ma charakter prezentacyjno-analityczny. Zakres tematów obejmuje problemy multimedialności, transmedialności i transdyscyplinarności w sztuce, zagadnienia transgresji, hybrydyczności, relacje sztuki z otoczeniem społeczno-kulturowym, technologicznym i naukowym oraz polityczne aspekty twórczości artystycznej. W ramach wykładu są omawiane najważniejsze współczesne tendencje sztuki i analizowane przykłady dzieł do tendencji tych należących. Są także prezentowane wybrane współczesne wystawy z najważniejszych instytucji artystycznych na świecie.		
Metody dydaktyczne	Wykład, prezentacja audiowizualna, dyskusja		

<table>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td>Clair Bishop, Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2015.
Nicolas Bourriaud, Estetyka relacyjna, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, Kraków 2012.
Grzegorz Dziamski, Sztuka po końcu sztuki, Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2009.
Ryszard W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna: od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010.
Wiktoria Kozioł, Polska sztuka krytyczna na tle transformacji po 1989 roku, niepublikowana praca doktorska, UJ, 2019. https://ruj.uj.edu.pl/entities/publication/9daf8dcc-844b-4579-b954-c284e5e3e8c9
Piotr Zawojski, Cyberkultura. Syntopia sztuki, nauki i technologii, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td>Nicolas Bourriaud, Postprodukcja, Biblioteka Elementów, Kraków 2023.
Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson, Contemporary Art 1989 to the Present, Wiley-Blackwell, Oxford 2013.
Hazel Gardiner & Charlie Gere, Art Practice in a Digital Culture, Ashgate, Farnham – Burlington 2010.
Ryszard W. Kluszczyński (red.), W stronę trzeciej kultury. Koegzystencja sztuki, nauki i technologii, CSW Gdańsk 2011.
Rita Raley, Tactical Media, University of Minnesota Press, Minneapolis 2009.</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td>Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td>Obecność</td><td>100 %</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td>Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne
wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td>efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td>zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td>zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="2">29.09.2026</td></tr>
</table>

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**BIŻUTERIA**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Jewelry			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni	Kontakt e-mail	skuchczynski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin na I rok studiów magisterskich na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pracownia Biżuterii kontynuuje i rozwija program założonej w 1959 roku przez doc. Lenę Kowalewicz Wegner Pracowni Drobnych Form. Program oparty jest na kształceniu teoretyczno-projektowym uzupełniony o wiedzę z zakresu technologii i warsztatu złotniczego tak tradycyjnego jak i nowoczesnego z zastosowaniem nowych technologii i świadomości oczekiwań i potrzeb współczesnego odbiorcy. Studia prowadzone są w trybie indywidualnych korekt i rozwijają indywidualne predyspozycje twórcze, poszczególnych studentów do tworzenia autorskich projektów. Program pracowni z góry nie zakłada charakteru, funkcji czy rodzaju projektowanych asortymentów. Równorzędnie promuje przedmioty użytkowe jak i te artystyczne czy eksperymentalne. Tematy są tak skonstruowane aby pobudzać intelektualnie dając przestrzeń do indywidualnej autorskiej kreacji. Tak skonstruowany program ma za zadanie przygotować zawodowo- artystycznie absolwentów pracowni biżuterii do indywidualnej działalności twórczej jak i zajęcie pozycji lidera w zespołach projektowych dzięki posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji nabytych pod czas realizowanego programu studiów. W czasie I semestru I roku studiów, studenci pracują w małych grupach tworząc mini kolekcję biżuterii w oparciu o coraz bardziej złożone tematy. Samodzielna praca, przygotowanie rozbudowanej dokumentacji, poszukiwanie oryginalnych rozwiązań projektowych, poparte obecnym stanem wiedzy staje się obowiązującym standardem na studiach II stopnia a projekty wybiegające w przyszłość, wyprzedzające to co aktualne i znane są pożądane i odpowiednio oceniane. Studenci pracowni biżuterii, zobowiązani są także, do aktywnego i twórczego uczestnictwa w programach zewnętrznych, (Międzynarodowych Targach Biżuterii, konkursach i wystawach środowiskowych). Celem takich metod jest przygotowanie absolwenta do samo promocji i zdobywania wysokiej pozycji twórcy - specjalisty w środowisku złotniczym.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**
	KB2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Biżuteria. Samodzielnie przygotowuje założenia projektowe w postaci plansz inspiracyjnych i szkiców koncepcyjnych. Rozpoznaje i świadomie dobiera środki ekspresji, materiały oraz techniki warsztatowe odpowiednie do realizowanej koncepcji.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W02a	Student dysponuje pogłębioną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i projektowych. Rozpoznaje ich związki z innymi dziedzinami kultury i współczesnego życia. Potrafi wskazać odniesienia historyczne i kulturowe istotne dla kierunku Biżuteria.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W04a	Student zna zasady tworzenia prac projektowych z zakresu biżuterii, uwzględniając zagadnienia innowacyjności projektowej i technologicznej. Potrafi wykorzystywać wiedzę o stylach w sztuce i wzornictwie jako punkt odniesienia do tworzenia własnych koncepcji. Rozpoznaje historyczne formy biżuterii, technologie, materiały oraz związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W05a	Student zna i rozumie aktualne trendy rozwojowe związane z projektowaniem biżuterii. Rozpoznaje najważniejsze zjawiska i tendencje we współczesnym wzornictwie, potrafi odnieść je do własnych poszukiwań projektowych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W06a	Student zna problematykę technologii stosowanych w procesie tworzenia biżuterii, ich historyczny rozwój oraz wpływ na współczesne złotnictwo. Doskonali praktyczną i teoretyczną wiedzę dotyczącą warsztatu jubilerskiego. Rozpoznaje możliwości i ograniczenia	Przegląd prac Przegląd dokumentacji

		podstawowych technik oraz technologii złotniczych i uwzględnia je w założeniach projektowych.	
	KB2_W07a	Student rozumie wzajemne relacje pomiędzy kreacją artystyczną w projektowaniu biżuterii a technologiami stosowanymi w procesie realizacji projektów. Potrafi dobrać odpowiednie rozwiązania technologiczne do przyjętych założeń artystycznych i projektowych	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie Umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**
	KB2_U01a	Student tworzy własne koncepcje artystyczne, poszukując inspiracji w otaczającym świecie. Formułuje wstępne założenia projektowe i przedstawia je w formie szkiców oraz opracowań wizualnych. Korzysta z dostępnych źródeł informacji, gromadzi i analizuje materiały związane z wybranym tematem. Rozpoznaje właściwości materiałów i podstawowe technologie złotnicze, uwzględniając je w procesie projektowym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student podejmuje samodzielne decyzje dotyczące projektowania biżuterii, wykorzystując poznane zasady i wzorce kreacji artystycznej. Rozwija indywidualny sposób myślenia projektowego i jest świadomy podstawowych konsekwencji estetycznych, społecznych i prawnych podejmowanych działań twórczych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student rozwija umiejętności współpracy w zespołach projektowych, poznaje zasady organizacji pracy zespołowej i podziału zadań. Potrafi współdziałać z innymi osobami przy realizacji projektów z zakresu biżuterii, uwzględniając różne punkty widzenia i propozycje twórcze.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U06a	Student potrafi odpowiedzialnie przygotować i przeprowadzić publiczną prezentację własnych prac artystycznych i projektowych. Przedstawia założenia i etapy realizacji projektu, posługując się właściwą terminologią specjalistyczną. Potrafi dostosować sposób wypowiedzi do charakteru prezentacji i grupy odbiorców.	Przegląd dokumentacji Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K01a	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją postawą inspiruje innych. Potrafi organizować, nadzorować i zarządzać działaniami innych, sam też potrafi odnaleźć się w grupie projektantów jako członek zespołu. W sposób odpowiedzialny określa priorytety, służące realizacji określonego przez siebie czy innych zadania.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin

	KB2_K04a	Student wykazuje odpowiedzialność za podejmowane decyzje projektowe oraz przestrzega przyjętych ustaleń dotyczących realizacji projektu. Przyjmuje konstruktywną krytykę i potrafi uwzględniać wskazówki w dalszej pracy. Rozwija umiejętność samodzielnej organizacji pracy i stopniowo poszerza zakres własnej kreatywności w procesie projektowym.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	W trakcie zajęć z projektowania biżuterii studenci doskonalą metodę pracy, która staje się podstawą rozwiązywania zadań artystyczno-projektowych. Praca oparta na tworzeniu tak zwanej mapy myśli, plansz inspiracyjnych, opisie koncepcji, po szkice koncepcyjne staje się standardem. Zadanie realizowane w czasie semestru adresowane jest do grup studentów, którzy łączeni są w zespoły projektowe. Każda z grup przygotowuje prezentacje, podczas której omawia wstępne założenia realizowanego tematu. Na tym etapie kształcenia, studenci powinni opanować rozwiązania wybiegające poza stan faktyczny i istniejące rozwiązania, cały czas kładąc nacisk na innowacyjność i rozwój. Przez cały semestr studenci pracują w oparciu o prezentacje, które omawiane są na forum z pozostałymi studentami. Kolejne etapy realizacji ćwiczenia polegają na wspólnej pracy danej grupy studentów i przygotowywania plansz inspiracyjnych, założeń projektowych, wstępnych szkiców projektowych- ten etap także przedstawiany jest w formie prezentacji. Kolejne etapy związane są z wyborem technologii i materiałów, zasadnością wybranej metody, decyzji o rodzaju wykończenia, proporcji elementów, sposobie prezentacji na sylwetce. Ćwiczenie kończy egzamin, na którym poszczególne zespoły prezentują wykonane własnoręcznie obiekty biżuteryjne wraz z prezentacją zawierającą poszczególne etapy pracy nad projektem.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980	
	Uzupełniająca		

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**FORMY ZŁOTNICZE**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Goldsmithing forms			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	j.polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Andrzej Boss	Kontakt e-mail	andrzej.boss@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie się na I rok studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć w Pracowni form złotniczych jest poszerzanie wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania form użytkowych. Dyskusje nad tematem zadania, tworzeniem moodboardu, projektem pozwalają na poznawanie i kształtowanie osobowości artystycznej studentów. Na bazie zdobytej wiedzy studenci/tki pogłębiają wiedzę z zakresu specjalizacji i szukają najlepszych rozwiązań do realizacji postawionych w zadaniu celów. Stopniowo opanowują umiejętności kształtowania określonej formy w relacji do funkcji i wartości estetycznych. Uczą się tworzenia grup produktów w podobnej stylistyce. Studenci/tki wykorzystując zdobytą wiedzy i umiejętności powinni zacząć szukać własnego języka wypowiedzi, być otwarci na eksperymentowanie i poszukiwanie nieoczywistych rozwiązań projektowych i technologicznych. Tworzenie przedmiotów w określonej stylistyce powinno być podparte szeroką wiedzą historyczną, ekologiczną i świadomością potrzeb współczesnego odbiorcy. Dla potrzeb funkcjonowania na rynku studenci/tki doskonalą metody prezentacji i dokumentacji zadań projektowych. Umiejętność stawiania celów projektowych i ich publiczna obrona kształtuje świadomość i konsekwencję w działaniu przyszłych projektantów/tek.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		

Pole	Opis		
	RAZEM	120	
	Liczba punktów ECTS	4	
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Student/ka charakteryzuje podstawowe zagadnienia dotyczące realizacji prac projektowych i artystycznych właściwych dla kierunku biżuteria. Identyfikuje pokrewne obszary sztuki wspierające formułowanie i rozwiązywanie zadań projektowych oraz wykorzystuje tę wiedzę do realizacji prostych zadań projektowych.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W04a	Student/ka streszcza zasady projektowania oparte na wiedzy o stylach, trendach w sztuce i wzornictwie oraz związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych. Wyjaśnia możliwości ich wykorzystania w procesie kreowania innowacyjnych projektów realizowanych w pracowni Formy złotnicze.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W05a	Student/ka identyfikuje i opisuje trendy rozwojowe związane ze specjalizacjami właściwymi dla kierunku biżuteria oraz wykorzystuje wybrane z nich jako inspirację w realizowanych projektach w pracowni Formy złotnicze.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W06a	Zna problematykę związaną z technologiami charakterystycznymi dla kierunku biżuteria oraz posiada wiedzę na temat ich rozwoju. Student/ka zna i opisuje tradycyjne oraz współczesne technologie złotnicze właściwe dla kierunku biżuteria, rozpoznaje kierunki ich rozwoju oraz wyjaśnia ich znaczenie w procesie projektowania i wykonywania form użytkowych. w pracowni Formy złotnicze.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W07a	Student/ka rozpoznaje i wyjaśnia wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i technologicznymi aspektami kreacji form użytkowych właściwych dla kierunku biżuteria. Wykorzystuje zdobytą wiedzę do analizowania i rozwiązywania podstawowych zagadnień projektowych.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Student/ka świadomie wykorzystuje swoją świadomość plastyczną oraz zdobyte umiejętności projektowe do tworzenia autorskich form użytkowych, rozwijając indywidualną wrażliwość artystyczną i umiejętność wyrażania własnych koncepcji.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U02a	Student/ka świadomie wykorzystuje wybrane trendy w modzie i wzornictwie w procesie	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne

Pole	Opis		
		projektowania i realizacji form biżuteryjnych. Samodzielnie podejmuje podstawowe decyzje projektowe, odwołując się do wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej oraz uwzględnia estetyczne aspekty własnych działań w realizacji zadań wykonywanych w pracowni Formy złotnicze.	
	KB2_U04a	Student/ka stosuje podstawowe tradycyjne i współczesne technologie złotnicze w procesie projektowania i wykonywania form użytkowych. Dobiera odpowiednie rozwiązania technologiczne do realizacji zadań wykonywanych w pracowni Formy złotnicze oraz rozwija umiejętności warsztatowe poprzez systematyczną samodzielną pracę.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K01a	Student/ka wykazuje gotowość do systematycznego uczenia się i doskonalenia własnych kompetencji artystycznych oraz projektowych. Odpowiedzialnie organizuje własną pracę, określa priorytety służące realizacji powierzonych i podejmowanych zadań oraz świadomie rozwija własne preferencje artystyczne. Wykazuje odpowiedzialność za właściwe określenie swoich preferencji artystycznych oraz świadome planowanie i realizację podejmowanych działań.	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie
	KB2_K04a	Student/ka wykazuje świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Komunikuje założenia swoich działań projektowych z wykorzystaniem odpowiednio dobranych środków plastycznych, informacyjnych i cyfrowych. Podejmuje próby samodzielnej praktyki projektowej, dokonując podstawowej oceny własnych działań w aspekcie naukowym, społecznym i etycznym. Zachowuje otwartość na różnorodne formy komunikacji z odbiorcami oraz uczestniczy w działaniach zespołowych, prezentując ich rezultaty w przystępny sposób.	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie
Treści programowe	Podczas zajęć w Pracowni form złotniczych studenci poszerzają swoją wiedzę i umiejętności na kierunku biżuteria. Wykorzystują dotychczasowe oraz nabierają nowych umiejętności warsztatowych i projektowych. Pierwsze zadanie ma poprzez korekty i powstałe realizacje zaprezentować, jak student podchodzi do stawianego zadania. W trakcie korekt studenci pokazują swoją wrażliwość, świadomość artystyczną i umiejętności projektowe i warsztatowe. Dyskusje nad projektem pozwalają na poznawanie i kształtowanie osobowości artystycznej studentów. Wybór inspiracji i określenie celu planowanych realizacji pozwala na przedstawienie indywidualnego podejścia do stawianego problemu. Zadanie projektowe ma pogłębić proces analizy problemu i poszukiwania własnego języka wypowiedzi. Powinni zrozumieć i właściwie zinterpretować stawiane im zadania, umieć uargumentować podjęte decyzje. Dochodzenie do ostatecznego efektu następuje w kolejnych etapach konsultacji. Zaczynając od omówienia inspiracji, celu projektu, aspektów technologicznych, społecznych i emocjonalnych powstającej realizacji. Na egzaminie student omawia proces powstawania prac, prezentuje dokumentację projektową i robi ekspozycję powstałych realizacji		

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="3">Opis</th></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">- Wykład wprowadzający
- Ćwiczenie projektowe
- Konsultacje indywidualne dotyczące zagadnień technologicznych, projektowych i społecznych
- Konsultacje zbiorowe, wymiana myśli, koncepcji i doświadczeń z innymi studentami</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">1. Kurs jubilerstwa 3 części - Carles Codina
- Podstawowe techniki
- Kolor, faktura i wykończenie. Mokume Gane, Keum Boo, granulacja, patyny
- Techniki zdobienia metalu. Emaliowanie, cyzelowanie, kameryzowani i oprawy kamieni
2. Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">1. Złotnictwo i probiernictwo- Franciszek Zastawniak
2. Dawne złotnictwo- technika i terminologia- Michał Gradowski
3. Artystyczna obróbka metali- A.W Florow
4.Kamienie szlachetne- Kazimierz Maślankiewicz
5. Wielka encyklopedia kamieni szlachetnych i ozdobnych- N.T. Sobczak
6. Obróbka kamieni jubilerskich- Kazimierz Boliński
Publikacje obcojęzyczne:
1.Teorie und Praxis des Goldshmieds- Erhard Brepol
2. Schmuck und Uhren- E. Brephol, R. Koch
3. Kunsthandwerkliches Emalieren- Erhard Brephol
4. Jewelry Concept and Technology- Oppi Untracht
5. Foldforming- Charles Lewton-Brain</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konsultacje projektowo-technologiczne</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Okresowe przeglądy prac</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin- przegląd prezentacji projektowej</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin- ocena powstałych realizacji</td><td>40%</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Kryteria oceny</td><td>Ocena (określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym
standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich
zasadniczą realizację</td></tr>
</table>

Pole	Opis	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**EMALIE**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Enamels			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	1. Zdany egzamin na I rok studiów II stopnia na kierunku biżuteria 2. Zaliczony kurs BHP 3. Student posiada podstawowe wiadomości na temat materiałoznawstwa i technologii biżuterii. Student posiada podstawowe umiejętności dotyczące techniki jubilerskich, potrafi ciąć piłką włosową, lutować, kształtować metal, wykańczać odpowiednimi metodami powierzchnie metalowe. Zna podstawowe narzędzia i materiały stosowane w jubilerstwie i potrafi się z nimi obchodzić				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest wskazanie studentowi sposobów wykorzystania różnych metod wykorzystania koloru w projektowaniu własnej, autorskiej biżuterii artystycznej. Celem jest poprowadzenie go przez kolejne procesy projektowe i nauczenie zasad organizacji pracy projektanta, kolejnych etapów drogi projektowej, różnych sposobów wyrażania w realizowanych dziełach własnych emocji i osobowości, przedstawiania idei, związków kulturowych, myśli i manifestów. Tematy wprowadzane w pracowni często wspomagane są współpracą z interesariuszami zewnętrznymi.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Student/ka opisuje i charakteryzuje podstawowe oraz wybrane zaawansowane zagadnienia związane z realizacją prac z zakresu biżuterii artystycznej i obiektów o cechach biżuterii artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem technologii umożliwiających wprowadzanie barwy do dzieł jubilerskich. Student/ka rozpoznaje możliwości wykorzystania wiedzy z pokrewnych specjalizacji i, korzystając ze wskazówek prowadzącego, identyfikuje zależności między różnymi dziedzinami wiedzy, wykorzystując je do rozwiązywania złożonych problemów projektowych o charakterze interdyscyplinarnym.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student/ka opisuje i wyjaśnia zasady tworzenia prac projektowych wykorzystujących ekspresję koloru, w tym realizacji o wysokim stopniu innowacyjności. Student/ka rozpoznaje i rozróżnia style w sztuce i wzornictwie oraz charakteryzuje związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze. Wykorzystuje zdobytą wiedzę, pod kierunkiem prowadzącego, do interpretowania i rozwijania własnych koncepcji projektowych.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W05a	Student/ka identyfikuje i charakteryzuje trendy rozwojowe związane z projektowaniem biżuterii barwnej. Rozpoznaje ich cechy i uwarunkowania oraz podejmuje próby ich interpretacji i wykorzystania we własnych realizacjach artystycznych i projektowych, korzystając ze wskazówek i konsultacji prowadzącego.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W06a	Student/ka aktywnie poznaje, opisuje i charakteryzuje technologie właściwe dla projektowania i realizacji biżuterii barwnej. Rozróżnia ich podstawowe właściwości, możliwości i ograniczenia oraz wyjaśnia, na podstawowym poziomie, kierunki ich rozwoju i znaczenie dla współczesnych praktyk artystycznych.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student/ka rozpoznaje i wyjaśnia, korzystając ze wsparcia prowadzącego, wzajemne relacje między teoretycznymi i technologicznymi aspektami kreacji artystycznej, w szczególności w zakresie projektowania biżuterii oraz obiektów o cechach biżuterii artystycznej z wykorzystaniem technik umożliwiających wprowadzanie koloru. Student/ka identyfikuje zależności między koncepcją artystyczną, doborem materiałów i zastosowanymi rozwiązaniami technologicznymi oraz wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozwijania własnych zainteresowań i poszukiwań artystycznych.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Student/ka, korzystając ze wskazówek i konsultacji pedagoga, rozwija własną osobowość artystyczną oraz podejmuje próby samodzielnego projektowania, konstruowania i realizowania koncepcji artystycznych w dziedzinie biżuterii artystycznej, ze szczególnym	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji

		uwzględnieniem ekspresji barwy. Student/ka dobiera środki wyrazu odpowiednie do przyjętych założeń projektowych, analizuje możliwości ich zastosowania oraz weryfikuje proponowane rozwiązania w procesie twórczym. Stopniowo kształtuje indywidualny język artystyczny i rozwija umiejętność świadomego wyrażania własnych idei.	
	KB2_U02a	Student/ka, pod kierunkiem pedagoga, formułuje i rozwija autorskie koncepcje projektowe obiektów biżuteryjnych wykorzystujących ekspresję koloru. Podejmuje decyzje dotyczące rozwiązań artystycznych i estetycznych, porównuje możliwe warianty projektowe oraz proponuje alternatywne rozwiązania. Student/ka analizuje i ocenia własne projekty, stopniowo ucząc się świadomego wykorzystywania indywidualnej wrażliwości i ekspresji twórczej. Rozpoznaje znaczenie przyjętych kryteriów estetycznych i podejmuje próby ich samodzielnego formułowania.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student/ka, po konsultacji z pedagogiem, wykorzystuje i rozwija umiejętności warsztatowe w celu konstruowania i realizacji własnych projektów biżuterii artystycznej. Student/ka rozpoznaje i analizuje pojawiające się problemy technologiczne, podejmuje próby ich samodzielnego rozwiązywania oraz proponuje możliwe sposoby realizacji zamierzonych koncepcji. Planuje i organizuje własną pracę warsztatową, weryfikuje zastosowane rozwiązania oraz wyciąga wnioski dotyczące ich skuteczności. Student/ka docenia znaczenie systematycznego ćwiczenia i doskonalenia zdobytych umiejętności poprzez samodzielną praktykę.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	KB2_K01a	Student/ka podejmuje próby świadomego i odpowiedzialnego planowania własnej ścieżki rozwoju zawodowego i kariery projektanta biżuterii artystycznej. Student/ka wykazuje inicjatywę w podejmowaniu działań twórczych, rozwija umiejętność współpracy i organizowania pracy zespołowej oraz stopniowo nabywa kompetencje związane z koordynowaniem i nadzorowaniem działań innych osób. Stara się odpowiedzialnie określać priorytety, uwzględniając cele własne i zespołowe, przestrzega poczynionych ustaleń oraz wykazuje otwartość na wymianę doświadczeń i współpracę interdyscyplinarną.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem
	KB2_K04a	Student/ka aktywnie uczestniczy w dyskusjach dotyczących społecznej, etycznej i środowiskowej odpowiedzialności projektanta biżuterii we współczesnym świecie. Student/ka wykazuje zainteresowanie problemami związanymi z nadmierną konsumpcją oraz wpływem działalności projektowej na otoczenie. Podejmuje próby formułowania własnego stanowiska,	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem Dyskusje projektowe

		zachowując otwartość na odmienne opinie i poglądy ekspertów oraz autorytetów w tej dziedzinie. Poszukuje indywidualnych rozwiązań odpowiadających na współczesne wyzwania społeczne i środowiskowe. Student/ka rozważa możliwości wykorzystania własnych działań twórczych jako narzędzia komunikacji społecznej i inicjowania zmian w otoczeniu. Rozpoznaje znaczenie różnych form przekazu oraz technologii informacyjnych w przystępnym prezentowaniu złożonych zagadnień. Student/ka interesuje się teoriami projektowania dostępnego i uniwersalnego, analizuje ich założenia oraz stopniowo kształtuje własne stanowisko dotyczące ich zastosowania w projektowaniu biżuterii artystycznej.	
Treści programowe	1. Ćwiczenia projektowe mające na celu uwrażliwienie wskazanie studentom roli koloru w projektowaniu biżuterii jako medium umożliwiające szczególną ekspresję i podkreślenie indywidualnej postawy twórczej. Monitorowanie całego procesu projektowego od formułowania problemu, poprzez tworzenie tablic inspiracji, kolejnych prób projektowych aż do nadzorowania realizacji pracy. 2. Przygotowanie prezentacji multimedialnej dotyczącej problemu projektowania biżuterii dla współczesnego świata.		
Metody dydaktyczne	Konsultacje projektowo-technologiczne Dyskusje projektowe Prezentacja multimedialna Korekty zepołowe		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Rudolf Arnheim, Myślenie wzrokowe, Gdańsk 2011 Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Łódź, 2013 Victor Papanek, Dizajn dla realnego świata i środowiska człowieka. Zmiana społeczna, Łódź, 2012
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Prezentacja multimedialna	15%
	Egzamin – przegląd procesu projektowego	30%
	Egzamin – przegląd realizacji projektów	30%
	Egzamin – dokumentacja prac	25%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	8.05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">INTERDYSCYPLINARNE DZIAŁANIA WIZUALNE</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Interdisciplinary visual activities</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>I</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">I</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr Michalina Owczarek-Siwak</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">mowczarek@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Przyjęcie na pierwszy rok studiów II stopnia na kierunku Biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem zajęć „Interdyscyplinarne działania wizualne” jest nabycie wiedzy dotyczącej tworzenia prac artystyczno-projektowych związanych z biżuterią oraz rozpoznania ograniczeń wynikających z zastosowanych technologii złotniczych/jubilerskich poprzez realizację własnych koncepcji. Student/ka uczy się procesu projektowania biżuterii zaczynając od konstruowania koncepcji w postaci prezentacji, mood boardu/tablicy inspiracji przechodząc stopniowo do modeli i próbek materiałowych, aż po finalną realizację biżuterii i/lub obiektów biżuteryjnych, popartą prezentacją zgromadzonych materiałów z procesu projektowego. Ponadto student/ka nabywa umiejętności łączenia swoich praktycznych działań projektowych i technologicznych z teorią związaną z kierunkiem Biżuteria. Uczy się samodzielnego podejmowania decyzji niezbędnych do realizacji własnych idei. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu oraz analizie koncepcji w oparciu o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność, a także potrafi je przedstawić publicznie. Przedmiot nakierowany jest na łączenie różnych środków wyrazu, eksperymentowanie z formą i materiałami. Istotny jest proces dążenia do celu przy wykorzystaniu możliwości interdyscyplinarności współczesnej biżuterii. Umiejętność pozyskiwania wzorców, technik i inspiracji z różnych dziedzin sztuki pozwala studentom na poszerzenie swoich możliwości kreowania dzieła i przyczynia się do wzrostu ich dojrzałości jako projektantów.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się</td><td colspan="2">90</td></tr>
</table>

	z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Student/ka nazywa poszczególne etapy kreacji artystycznej bazujące na łączeniu technik z różnych dziedzin sztuki, zarówno tradycyjnych (np.: rzeźba) jak i współczesnych (np.: multimedia).	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student/ka nazywa i opisuje style w sztuce i wzornictwie charakterystyczne dla studiowanego kierunku jakim jest Biżuteria, rozróżnia je i na wysokim poziomie innowacyjności przedstawia w innej konwencji językowej nawiązującej do biżuterii i wszelkich działań z nią związanych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W05a	Student/ka rozpoznaje główne trendy rozwojowe właściwe dla kierunku Biżuteria w szerokim kontekście innych dyscyplin twórczych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W06a	Student/ka ilustruje problematykę związaną z wybranymi technologiami złotniczymi / jubilerskimi własną koncepcją.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student/ka rozpoznaje szerokie relacje pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji związanymi ze specjalizacją Biżuteria.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Student/ka wykorzystuje posiadane umiejętności projektowe do rozwoju osobowości artystycznej celem swobodnego wyrażania własnej koncepcji.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student/ka łączy umiejętność samodzielnej pracy polegającej na stopniowym rozszerzaniu doświadczenia weryfikacji swoich decyzji projektowych z rozpoznawaniem przyczyn	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne

		i konsekwencji swoich działań w projektowaniu biżuterii w kontekście estetycznym i społecznym.	Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student/ka korzysta z właściwych kierunkowi Biżuteria umiejętności warsztatowych celem zastosowania ich we własnej praktyce projektowej.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K01a	Student/ka akceptuje potrzebę uczenia się przez całe życie i dąży do inspirowania innych swoją postawą.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB2_K04a	Student/ka pracuje samodzielnie nad przygotowaniem całościowej prezentacji swoich dokonań semestralnych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne

Treści programowe	W trakcie zajęć „Interdyscyplinarne działania wizualne" student/ka zdobywa wiedzę dotyczącą tworzenia prac związanych z kierunkiem Biżuteria poprzez odniesienie się do zadanych problemów. Celem nadrzędnym jest pobudzenie kreatywności, eksperymentalny i doświadczalny aspekt projektowania biżuterii oraz otwarcie studentów na współczesne pojmowanie sztuki złotniczej, a także zatarcie granic między projektowaniem a sztukami pięknymi. W trakcie zajęć student/ka pracuje nad koncepcjami począwszy od poszukiwań inspiracji, wykonując mood board, zbierając pomysły i źródła, stopniowo przechodząc do wstępnych pomysłów w formie szkiców. Następnie wykonuje modele i dostosowuje odpowiednie materiały oraz technologie, zarówno złotnicze/jubilerskie jak i pochodzące z innych dziedzin, jednocześnie wykonując m.in.: próby materiałowe czy też technologiczne. Ma to na celu zdobycie wiedzy nie tylko o procesie projektowym, ale uświadomienie związku skutkowo-przyczynowego pomiędzy koncepcją a realizacją, skutkami doboru technologii i wykorzystywanych materiałów, samą kompozycją przedmiotu oraz ładunkiem emocjonalnym, który może nieść za sobą dzieło. Po ostatecznej akceptacji projektu biżuterii / obiektów biżuteryjnych / biżuterii konceptualnej student/ka przechodzi do realizacji, w trakcie której dokonuje ostatecznych poprawek projektowych i/lub materiałowych. Po wykonaniu prac student/ka przedstawia zrealizowane gotowe formy oraz prezentację wizualną zawierającą cały proces projektowy, od mood boardu, poprzez szkice i proces technologiczny, aż do fotografii gotowych realizacji. W prezentacji zawarte są również inspiracje, opis technologiczny i wyciągnięte z pracy nad projektem wnioski. W przypadku zajęć „Interdyscyplinarne działania wizualne" bardzo istotny jest proces projektowy, to w jaki sposób student/ka przeszedł/szła drogę od początku idei aż po jej wcielenie w życie. W trakcie pracy istotne jest zdobywanie doświadczenia i wyciąganie wniosków zarówno z udanych prób projektowych jak i tych, które nie wyszły. Pierwszy kontakt z zajęciami „Interdyscyplinarne działania wizualne" skupia się na uświadomieniu studentom możliwości szerokiej kreacji biżuterii w odniesieniu do różnych dziedzin sztuki, w oparciu o łączenie tradycyjnych źródeł technologicznych i ideowych, aż po konceptualizm połączony ze ściśle teoretycznymi aspektami sztuki wychodzącymi poza ramy tradycyjnej biżuterii.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	• „Contemporary Jewelry. The Design of 25 Master Professionals", Monsa / red. Grupowa,wyd: Loft Publications / Monsa Publications, Barcelona 2008 • „On Jewellery: A Tribute to Theory", Liesbeth den Besten, wyd: Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011 • „The Sourcebook of Contemporary Jewelry Design", Macarena San Martin, wyd:

		Harper Design, Nowy Jork 2010
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania Osiągniętych efektów uczenia się	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">KOMPUTEROWE WSPOMAGANIE PROJEKTOWANIA</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Computer Aided Design</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>I</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">I</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">x zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr Marcin Nowak</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">marcin.nowak@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Pozytywnie zdany egzamin na studia II stopnia na kierunku Biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Głównym celem zajęć Komputerowego Wspomagania Projektowania jest uzyskanie pogłębionej wiedzy w zakresie precyzyjnego projektowania cyfrowego klasycznych form biżuterii zorientowanej na eksponowanie pojedynczego kamienia szlachetnego (typu solitaire). Założeniem semestru jest wykształcenie u osoby studiującej (studenta / studentki) umiejętności analitycznego myślenia konstrukcyjnego poprzez opracowanie wielu wariantów opraw złotniczych, co pozwala na krytyczną ocenę wpływu detalu na ostateczny charakter obiektu. Osoba studiująca uczy się zaawansowanej adaptacji wypracowanej koncepcji do zmiennych parametrów technicznych (skalowanie projektu z kamienia 0,2 ct na 0,5 ct), co przygotowuje studenta / studentkę do profesjonalnej pracy w systemie produkcyjnym branży jubilerskiej. Celem jest również nabycie biegłości w projektowaniu spójnych, trójelementowych kompletów biżuterii, w których autorski pierścionek stanowi bazę dla pozostałych form (np. kolczyków, zawieszek). Finałem jest przygotowanie profesjonalnej dokumentacji wizualnej na planszy 50x50 cm, spełniającej najwyższe standardy estetyczne prezentacji biżuterii luksusowej.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się
z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">60</td></tr>
</table>

	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Student / studentka charakteryzuje konstrukcję klasycznych opraw złotniczych typu solitaire oraz wyjaśnia zasady skalowania modeli cyfrowych w zależności od masy kamienia centralnego. Student / studentka rozróżnia i opisuje trzy odmienne metody cyfrowego budowania opraw w programie Matrix (z wykorzystaniem funkcji Curve from 2 Views, Smart Flow oraz Array Polar). Student / studentka wyciąga wnioski dotyczące różnic estetycznych i technologicznych wynikających z zastosowania poszczególnych metod modelowania oprawy.	Przegląd prac, Konsultacje projektowe
	KB2_W06a	Student / studentka identyfikuje i definiuje ograniczenia technologiczne towarzyszące osadzaniu kamieni o zróżnicowanej masie (od 0,2 ct do 0,5 ct) w wirtualnych modelach jubilerskich. Student / studentka tłumaczy powiązania pomiędzy parametrami cyfrowego modelu a realnymi możliwościami modyfikacji oprawy w procesie produkcyjnym branży jubilerskiej.	Przegląd dokumentacji, Konsultacje technologiczne
W zakresie Umiejętności	**Efekt kierunkowy**		**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U03a	Student / studentka organizuje proces wariantowania projektu i przygotowuje pięć zróżnicowanych koncepcji opraw dla biżuterii wysokiej klasy. Student / studentka dyskutuje oraz proponuje alternatywne rozwiązania konstrukcyjne w toku konsultacji technicznych, merytorycznie uzasadniając wybór wariantu optymalnego do realizacji.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB2_U04a	Student / studentka projektuje w programie Matrix trójelementowy komplet biżuterii oraz weryfikuje precyzję modelowanego detalu złotniczego. Student / studentka wybiera sposób budowania przestrzennych elementów opraw jubilerskich i konstruuje je przy użyciu funkcji Curve from 2 Views, Smart Flow oraz Array Polar. Student / studentka planuje i przeprowadza adaptację oraz skalowanie cyfrowego modelu pierścionka z kamienia 0,2 ct na 0,5 ct, a także ocenia spójność wizualną zmienionej formy.	Zaliczenie – ocena modelu 3D i wizualizacji

		Student / studentka organizuje profesjonalną dokumentację wizualną oraz konstruuje fotorealistyczne renderingi skomponowane na planszy prezentacyjnej 50x50 cm.	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Program zajęć w pracowni Komputerowego Wspomagania Projektowania koncentruje się na nabywaniu pogłębionej wiedzy w zakresie precyzyjnego modelowania 3D klasycznych form biżuterii zorientowanej na ekspozycję pojedynczego kamienia szlachetnego (solitaire). Osoby studiujące na II stopniu, dysponując już znajomością podstawowego interfejsu Matrix, przechodzą do zaawansowanego wariantowania opraw złotniczych — ćwiczenie polega na opracowaniu pięciu różnych koncepcji osadzenia kamienia 0,2 ct z użyciem trzech odmiennych metod konstruowania opraw: przy zastosowaniu funkcji Curve from 2 Views (budowanie formy oprawy z rzutów ortogonalnych), Smart Flow (rozmieszczanie elementów oprawy wzdłuż krzywej szyny pierścionka) oraz Array Polar (tworzenie symetrycznie rozmieszczonych pazurków lub zębów oprawy). Poznanie trzech różnych podejść do tego samego problemu technicznego daje osobie studiującej świadomość, że każda metoda generuje odmienną estetykę i inne możliwości modyfikacji — co jest wiedzą niedostępną na etapie studiów I stopnia i bezpośrednio przygotowuje do projektowania w profesjonalnym systemie produkcyjnym. Ważnym elementem kształcenia jest nauka skalowania i adaptacji wybranej koncepcji do innej masy kamienia (0,5 ct) przy zachowaniu spójności wizualnej, a finałem jest przygotowanie profesjonalnej dokumentacji wizualnej i fotorealistycznych renderów zestawionych w formie planszy prezentacyjnej 50×50 cm.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie – realizacja trójelementowego kompletu biżuterii (solitaire)	50%
	Zaliczenie – opracowanie pięciu wariantów opraw złotniczych oraz skalowania (0,2 ct / 0,5 ct)	20%
	Zaliczenie – estetyka profesjonalnej planszy prezentacyjnej 50x50 cm	20%
	Aktywność podczas konsultacji i terminowość oddawania etapów projektu	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	17.04.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PROJEKTOWANIE ŚCIEŻKI KARIERY**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Designing a career path			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	x Zaliczenie Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Caban-Piaskowska	Kontakt e-mail	kcaban@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na pierwszy semestr studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Podstawowym celem przedmiotu jest znalezienie własnej ścieżki kariery zawodowej. Rozwój umiejętności personalnych związanych z wrażliwością estetyczną artysty i klienta. Osiągnięcie wysokiej kreatywności przy uwzględnieniu potrzeb klienta Umiejętność analizy potrzeb klienta				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		
Efekty uczenia się dla przedmiotu					

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W08a	Student projektując swoją ścieżkę zawodową i artystyczną wiąże ją z wiedzą dotyczącą fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji. W trakcie realizacji treści przedmiotu zaznajamia się z pojęciami i zasadami z zakresu prawa autorskiego, a następnie wykonuje zadania z nimi związane. Po zakończeniu kursu posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta biżuterii i prowadzenia swojej firmy.	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	KB2_W10a	Student dzięki zadaniom wykonywanym w trakcie zajęć projektowanie ścieżki kariery nabywa wiedzy dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta, prowadzenia swojej marki oraz na tej podstawie wie jak planować ścieżkę zawodową i artystyczną	Obrony projektów Odpowiedź ustna
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U03a	Student dzięki zajęciom z przedmiotu jest przygotowany do współpracy i współdziałania z innymi osobami w ramach prac w zespołach projektowych. Posiada umiejętności zarządzania i przewodzenia takim zespołom i realizuje to w swojej ścieżce zawodowej i artystycznej	Obrony projektów Odpowiedź ustna
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K02a	Student realizując treści z przedmiotu projektowanie ścieżki kariery umie w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać je w różnych sytuacjach, a mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowanie działania umie wykorzystać do prowadzenia rozmów z klientem/odbiorcą	Obrony projektów Odpowiedź ustna
Treści programowe	Autoprezentacja Przygotowanie prezentacji na temat komunikacji w social mediach wybranych firm (przykład pozytywny i negatywny) Budowanie marki przez wartości i kolory Komunikacja w biznesie - Analiza kosztów i ceny Przygotowanie Bio artysty Podstawy identyfikacji wizualnej marki z punktu widzenia marketingu Komunikacja pisemna – zasady i narzędzia Budowanie portfolio - materiały i treści. Badanie marketingowe – przygotowanie i przeprowadzenie wywiadu Tworzenie CV Student jest dopuszczony do zaliczenia na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaprezentowanych prac zaliczeniowych. Na zaliczenie student przedstawia prezentację podsumowującą jego postępy przy projektowaniu swojej drogi zawodowej i artystycznej.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje, Konwersatorium, Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Allen D. Getting Things Done, czyli sztuka bezstresowej efektywności
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywne uczestnictwo studenta na zajęciach	30%
	Poziom realizacji poszczególnych zadań w formie pracy zaliczeniowej obejmującej cały rok akademicki- projekt roczny	60%
	Autoprezentacja końcowa	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	6.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**BIŻUTERIA WSPÓŁCZESNA W TEORII**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Contemporary jewelry in theory			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	xZaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak	Kontakt e-mail	mowczarek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wymaga się zakwalifikowanie się na pierwszy rok studiów II stopnia na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Biżuteria współczesna w teorii jest wprowadzenie studenta w terminologię oraz założenia współczesnej biżuterii. Student poznaje zmiany jakie zaszły w sztuce biżuterii na przestrzeni lat w odniesieniu do zmian społecznych, gospodarczych, ale i w kontekście szeroko rozumianej sztuki. Zajęcia mają na celu zmobilizowanie studenta do analizy współczesnej biżuterii i próby zdefiniowania jej poprzez poznanie zagadnień w szerokim kontekście kulturowym.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Biżuteria współczesna w teorii prezentuje szeroki kontekst kulturowy dziedziny biżuterii, a także obszerne inspiracje czerpane przez	Przegląd prezentacji

W zakresie wiedzy		projektantów/artystów, dzięki czemu student poznaje, wymienia i potrafi zastosować we własnych pracach interdyscyplinarne założenia współczesnej biżuterii.	
	KB2_W02a	Zajęcia Biżuteria współczesna w teorii zaznajamia studenta z teoretyczną sferą projektowania biżuterii współczesnej. Dzięki wykładom student identyfikuje zależności pomiędzy biżuterią historyczną i współczesną w szerokim kontekście kulturowym. Potrafi zdefiniować cechy charakterystyczne dla funkcjonujących obecnie stylów w biżuterii, nazywając je i przedstawiając w konwencji językowej charakterystycznej dla kierunku biżuteria.	Przegląd prezentacji
	KB2_W04a	Biżuteria współczesna w teorii przybliża studentowi wiedzę o projektach i projektantach związanych z dziedziną biżuterii, w odniesieniu do użytych materiałów i wykorzystanych inspiracji, dzięki czemu student rozróżnia i definiuje zasady tworzenia prac projektowych w szerokim kontekście wzornictwa i sztuki.	Przegląd prezentacji
	KB2_W05a	Szerokie spektrum treści przedstawianych podczas zajęć Biżuteria współczesna w teorii pozwala na wyciągnięcie wniosków związanych z trendami rozwojowymi biżuterii, które student zna i rozumie.	Przegląd prezentacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U06a	W trakcie zajęć Biżuteria współczesna w teorii student nabywa umiejętności analizy współczesnych trendów rozwojowych dziedziny biżuterii. Potrafi je poddać ocenie i krytyce, a także sprawnie dyskutować o zagadnieniu współczesnej biżuterii, w szczególności podczas publicznych wystąpień.	Przegląd prezentacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Przedmiot Biżuteria współczesna w teorii koncentruje się na teoretycznych aspektach biżuterii artystycznej/konceptualnej obecnych czasów. W trakcie zajęć student poznaje samą definicję współczesnej biżuterii w odniesieniu do zmian jej funkcji na przestrzeni lat. Zostają omówione takie terminy jak m.in.: złotnik, jubiler (jubiler – rzemieślnik, jubiler – artysta), projektant, a także zależności zachodzące między sztuką a współczesną biżuterią. Ponadto przedmiot ilustruje zmiany zachodzące w formach, zdobnictwie i materiałach wykorzystywanych w biżuterii współczesnej w kontekście zmian społecznych i gospodarczych. Analizuje zależności między artystą a producentem, projektantem a producentem, artystą a projektantem, a także zależności pomiędzy nowoczesną biżuterią a ubiorem. Wykłady wzbogacone są o zagadnienie postępu technicznego, nurty i tendencje w formach, zdobnictwie i koncepcjach biżuterii współczesnej. Prezentowane podczas zajęć Biżuteria współczesna w teorii tematy dotyczą międzynarodowej i polskiej biżuterii artystycznej (unikatowej, eksperymentalnej, awangardowej), komercyjnej (seryjnej – m.in. firmy jubilerskie, „sieciówki"), designerskiej, modowej, wybiegowej, rzemieślniczej, rękodzielniczej, a także wykonywanej własnoręcznie przez noszące ją osoby, m.in.: w kontekście różnorodności inspiracji. Ponadto student zostaje zapoznany z działalnością i twórczością wybranych projektantów biżuterii i firm jubilerskich oraz przykładów współczesnych działań artystycznych inspirowanych formami biżuterii.		
Metody dydaktyczne	Wykład, dyskusja		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Laurence Mouillefarine, Evelyne Posseme ; Art Deco Jewelery. Modernist Masterworks and their Makers; Thames & Hudson Philippe Tretiack Cartier, Editions Assouline Francois Baudot, Chanel, Editions Assouline (Jane Mulvagh, CostumeJewelry in Vogue, Thames and Hudson, Londyn 1988 Christianne Weber, Renate Möller, Mode und Modeschmuck 1920-1970 in Deutschland, Arnoldsche John Peacock, 20th Century Jewelry, Thames&Hudson, Londyn 2002 A. Kasprzak – Miler, Srebra Jadwigi i Jerzego Zaremskich, Muzeum Sztuki Złotniczej, Kazimierz Dolny 1999
	Uzupełniająca	*Piękno użyteczne, ćwierćwiecze Cepelii,* red. Janina Orynżyna, Warszawa 1975 Józef Spiszak, *Filigran rodem z Imago Artis,* Rękodzieło Artystyczne, nr 2, Warszawa 1976, s. 17-19 Maria Lipa-Kuczyńska, *Tradycja złotnictwa cieszyńskiego,* Opole 1976 Irena Huml, *Zwierciadło sztuki - Imago Artis. Spółdzielnia Pracy Rękodzieła Artystycznego,* Warszawa 1982 Teresa Kuczyńska, *Sztuka jubilerska Cepelii,* Warszawa 1984 *Rękodzieło ludowe i artystyczne Cepelii,* Warszawa 1988 Justyna Teodorczyk (red.), Srebro. Granice sztuki globalnej. Rzemiosło – design – sztuka (materiały z sesji w ramach Legnickiego Festiwal Srebro 2000-2001) Roseann Ettinger, Popular Jewelry 1840-1940, Schiffer, 2010 Justine Picardie, Coco Chanel legenda i życie, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2011 Art&Business 11/2012 s. 154 (Coco Chanel) Judith Miller, Miller`s Costume Jewelry, Octopus Publishing Group 2010 Anna Sieradzka, Artyści i krawcy. Moda Art Déco, Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993 Julia Michałowska (red.), Art Deco. Moda i biżuteria, Wydawnictwo Podsiedlik-Ranikowski i Spółka, Poznań 1999 Irena Huml, Polska sztuka stosowana XX w., Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978 Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce. Biżuteria w Polsce: materiały z sesji naukowej zorganizowanej przez Muzeum Okręgowe w Toruniu oraz Toruński Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Toruń 2001 John Peacock, 20th Century Jewelry, Thames&Hudson, Londyn 2002 (27687) Tomasz Lech (red.), Rody jubilerskie w Polsce, Wydawnictwo A&A Dom Jubilerski, Łódź 2003 (17975) Ch. Benton , T. Benton, G Wood (red.), Art Deco 1910-1939,ZYSK i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2010 J. Hardy, Collect contemporary jewelry, Thames&Hudson, Londyn 2012 Paolo De Vecchi, Alberto Uglietti, Luksusowe zegarki, Buchmann, Warszawa 2009 Irena Huml, Sztuka przedmiotu przedmiot sztuki, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2003 M. Dłutek (red.), W kręgu sztuki przedmiotu, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2011
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	30 %
	Przegląd prezentacji	70%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**SZTUKA UŻYTKOWA – WYBRANE ASPEKTY**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Applied art – selected aspects			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak	Kontakt e-mail	mowczarek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wymaga się zakwalifikowanie się na pierwszy rok studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Sztuka użytkowa-wybrane aspekty jest wprowadzenie studenta w szereg zagadnień związanych z wzornictwem, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej biżuterii jako autonomicznej dziedziny sztuki. Zajęcia mają na celu rozwinięcie umiejętności rozpoznawania i interpretowania zjawisk zachodzących w obszarze biżuterii od drugiej połowy XX wieku do czasów obecnych, a także zrozumienie jej specyfiki jako medium funkcjonującego na styku sztuki, rzemiosła i designu. Przedmiot rozwija kompetencje teoretyczne w zakresie charakterystycznym dla kierunku biżuteria, rozwijając studenta jako przyszłego projektanta.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		9		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		21		
	RAZEM		30		
	Liczba punktów ECTS		1		
Efekty uczenia się dla przedmiotu					

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	W trakcie zajęć Sztuka użytkowa -wybrane aspekty student nabywa wiedzy w zakresie teoretycznym nakierowanym na charakterystyczne dla dziedziny zjawiska, które pozwalają mu na rozszerzenie swoich umiejętności projektowych. Potrafi zdefiniować zachodzące zmiany w biżuterii współczesnej i osadzić je w kontekście sztuki.	Przegląd prezentacji
	KB2_W02a	Nakierowanie zajęć Sztuka użytkowa-wybrane aspekty na związek między sztukami projektowymi, a pięknymi sprawia, że student dysponuje wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego nawiązującego do dziedziny biżuterii. Świadomie definiuje zależności między nimi i wyciąga wnioski, pozwalające mu scharakteryzować współczesną biżuterię.	Przegląd prezentacji
	KB2_W04a	Student jest w stanie zidentyfikować tradycyjne wzornictwo związane z biżuterią w kontekście sztuki, co pozwala mu na rozwinięcie umiejętności w zakresie projektowania o wysokim stopniu innowacyjności.	Przegląd prezentacji
	KB2_W05a	Student wie i rozumie zasady jakimi kieruje się współczesna sztuka użytkowa. Potrafi je opisać i przedstawić za pomocą terminologii właściwej dal kierunku biżuteria.	Przegląd prezentacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U06a	W trakcie zajęć Sztuka użytkowa-wybrane aspekty student nabywa umiejętności klasyfikowania w odpowiedni sposób zagadnień związanych z biżuterią współczesną i potrafi zaprezentować publicznie wyciągnięte przez siebie wnioski.	Przegląd prezentacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Przedmiot Sztuka użytkowa-wybrane aspekty nakierowany jest na rozwój teoretycznych kompetencji studenta właściwych dla dziedziny biżuteria. Skupia się on na zagadnieniach obejmujących przede wszystkim biżuterię współczesną z elementami zarysu rozwoju biżuterii artystycznej w Europie od 2 poł. XX wieku, oraz historii polskiej sztuki złotniczej po 1945 r. W trakcie zajęć student przyswaja terminologię oraz klasyfikację zjawisk w obszarze biżuterii. Ponadto poznaje badania nad biżuterią jako dyscypliną sztuki z uwzględnieniem specyfiki medium na tle innych dziedzin. Zagadnienia wprowadzane są na przykładach przeglądu najnowszych kierunków rozwoju biżuterii artystycznej oraz prezentacji aktualnych wydarzeń, konkursów, instytucji oraz portali specjalizujących się w biżuterii autorskiej.		
Metody dydaktyczne	Wykłady, Przegląd prezentacji		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Oppi Untracht, Jewellery Concepts and Technologies, 1982	

	Uzupełniająca	Barbara Schmidt, 350 words for Jewellery, 2022 Marjan Unger, Jewellery in Context. A multidisciplinary framework for the study of jewellery, 2019 Liesbeth den Besten, On jewellery. A compendium of international contemporary art jewellery, 2012 Irena Huml, Ars Argenti, 2014 Jacek Rochacki, O polskim złotnictwie bardziej i mniej artystycznym po roku 1945 i nieco wcześniej, 2024 (zostawiłam jeden egzemplarz w sali 45) Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztynników, Bursztyn bałtycki. Natura, historia, kultura, 2023
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	20%
	Przegląd prezentacji	80%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.04.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRZEDMIOT DO WYBORU z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">An elective subject with a regulated major at the Faculties of Fine Arts or the Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Łódź with a practical module of specialized education</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="4">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td>inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td colspan="2">I</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="2">I</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr Michalina Owczarek-Siwak</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">mowczarek@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Wymaga się zakwalifikowanie się na pierwszy rok studiów na kierunku biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest rozszerzenie wiedzy studenta Kierunku biżuteria. Założeniem jest, aby dzięki swobodzie wyboru dobrał przedmiot odpowiedni dla jego indywidualnego kształcenia, który pozwoli mu na rozwój w wybranej przez siebie drodze oraz rozszerzenie swoich kompetencji w szerokim kontekście kreacji. Przedmiot do wyboru z dowolnego obszaru sztuk pięknych lub projektowych pozwoli studentowi na rozwinięcie umiejętności, które może wykorzystać jako projektant biżuterii, wynosząc swoje prace na wyższy poziom. Wybrane przez niego zajęcia, w zależności od predyspozycji, umożliwią mu doskonalenie umiejętności w zakresie sztuk pięknych, poprzez nabywanie wiedzy o budowaniu bryły, znajomości proporcji, czy zależności pomiędzy światłem i cieniem, lub w zakresie sztuk projektowych, poprzez poznawanie innych środków wyrazów, technik, które może wykorzystać bezpośrednio w biżuterii lub jako wsparcie swojej głównej drogi projektowej. Student poznaje nowe techniki i możliwości jakie zapewniają inne dziedziny. Kompetencje zdobyte podczas zajęć pozwolą mu ulepszyć komunikację z odbiorcą i poszerzą jego spektrum wiedzy w zakresie technologicznym i artystycznym, dzięki czemu może stać się bardziej wszechstronnym i wrażliwym projektantem biżuterii. Poprzez zajęcia do wyboru student zdobywa interdyscyplinarne wykształcenie, pozwalające mu na rozszerzenie swoich umiejętności na indywidualnych zasadach, jednocześnie zmierzając do samodoskonalenia się jako projektant.</td></tr>
</table>

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30*
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30*
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	W ramach Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego student nabywa umiejętności w wybranym przez siebie zakresie. Umie zdefiniować swoje potrzeby, dążąc do uzupełnienia swojej wiedzy o specjalizacje, które mogą wesprzeć jego działalność jako artysty/projektanta. Pozwala to na rozwiązywanie złożony założeń projektowych, które potrafi przedstawić w różnych konwencjach.	Przegląd prac Egzamin
	KB2_W03a	Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi zapewnia studentowi możliwość zrozumienia wzorców leżących u podstaw kreacji projektowej. Student potrafi je zidentyfikować i zdefiniować, co tym samym pozwala mu osiągnąć swobodę i niezależność twórczą.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie Umiejętności .	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Przedmiot do wyboru zapewnia studentowi możliwość organizacji indywidualnej ścieżki artystycznej/projektowej, dzięki czemu potrafi posiada umiejętność analizy swoich potrzeb oraz planowania, co umożliwia mu tworzenie wszechstronnych koncepcji.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest przedmiotem rozszerzającym indywidualne kompetencje studenta. Na zasadach wyboru student modeluje swoją edukację, skupiając się na przedmiocie najbardziej pasującym do jego predyspozycji. Wzbogaca tym samym kierunkowe umiejętności związane z biżuterią. W zależności od wyboru studenta, może on skupić się na rozwoju w zakresie sztuk pięknych modelując umiejętność budowania bryły i myślenia przestrzennego eksplorując techniki malarskie, rysunkowe, czy rzeźbiarskie Może także skupić się na zgłębianiu sztuk projektowych, poszukując nowych		

	technik wykonywania form złotniczych/jubilerskich, technik, które mogą wspierać go jako projektanta biżuterii lub takich, które otworzą go na inne możliwości projektowe. Student rozwija umiejętności kreatywnego myślenia, jednocześnie wzbogacając kompetencje w zakresie rozszerzającym jego zdolności manualne, technologiczne i kreacyjne. Dodatkowo Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia interdyscyplinarność kierunku wzbogacającą wszechstronność studenta na późniejszych etapach bycia projektantem biżuterii.
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	* Minimalna ilość godzin	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin	60%
	Przegląd	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.04.2026	

SEMESTR 2

cykl dydaktyczny 2026/2027

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	language course			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	angielski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		X Ćwiczenia audytoryjne	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego semestrów studiów drugiego stopnia na kierunku bizuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym. 3 Rozwijanie umiejętności przedstawiania własnych osiągnięć twórczych oraz rozmowy na temat własnej twórczości.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się*		30		

(1 ECTS = 30 h)	*z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U07a	Student ma pogłębioną umiejętność rozumienia w języku angielskim treści wypowiedzi ustnej oraz pisemnej, związanej tematycznie ze sztuką, a także z kierunkiem studiów (Biżuteria), charakteryzującej się złożoną treścią i szerokim zakresem słownictwa, odpowiednim dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Ma poszerzoną umiejętność wyrażania w języku angielskim opinii aprobujących oraz krytycznych na tematy dotyczące sztuki oraz kierunku studiów oraz przedstawienia wypowiedzi zawierającej własną ocenę omawianego zjawiska związanego ze sztuką i studiowanym kierunkiem. Potrafi dokładnie formułować myśli, precyzyjnie przedstawiać swoje opinie i je uzasadniać. Student posiada pogłębioną umiejętność przygotowania i swobodnego przedstawienia prezentacji, której tematem jest problematyka związana z różnymi dziedzinami sztuki ze studiowanym kierunkiem oraz własną twórczością, posługując się świadomie dobranym słownictwem specjalistycznym, właściwym dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Ma udoskonaloną umiejętność płynnego porozumiewania się w języku angielskim oraz swobodnego komunikowania z osobami z pokrewnych branży na poziomie wyższym średniozaawansowanym, przez co może efektywnie współdziałać z innymi projektantami na arenie międzynarodowej.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Student utrwala i jednocześnie dalej poszerza i wzbogaca zasób słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki, studiowanym kierunkiem i własną twórczością poprzez zaznajamianie się z odpowiednio dobranymi, filmami i tekstami, które charakteryzują się szerokim zakresem zaawansowanego słownictwa i złożoną treścią. Doskonali umiejętność wypowiadania się na temat sztuki i projektowania, przygotowując i swobodnie prezentując wypowiedzi odnoszące się do treści obejrzanych filmów i przeczytanych artykułów, a główny nacisk kładziony jest na tematykę związaną ze studiowanym kierunkiem oraz na własne doświadczenia artystyczne i własną twórczość. Student swobodnie korzysta z		

	posiadanego szerokiego zasobu słownictwa odpowiedniego dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Pogłębia przygotowanie do indywidualnych wystąpień poprzez samodzielne opracowanie i wygłaszanie prezentacji przedstawiającej tematykę związaną ze studiowanym kierunkiem oraz własny dorobek artystyczny. Przygotowując wystąpienia student świadomie korzysta z umiejętnie zweryfikowanych źródeł informacji.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne

Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	prezentacja		20 %
	wypowiedź ustna		60 %
	zaliczenie		20 %
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	15. 05. 2026		

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - EGZAMIN B2+**		Kod przedmiotu	
	j. angielski				
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	angielski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		X Ćwiczenia audytoryjne	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną		X Egzamin	
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego semestru drugiego stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1 Weryfikacja umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2 Weryfikacja umiejętności posługiwania się językiem obcym. 3 Weryfikacja umiejętności studenta do przedstawienia własnych osiągnięć twórczych oraz do rozmowy na temat własnej twórczości.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**			
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	2			
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	28			
	RAZEM	30			
	Liczba punktów ECTS	1			

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U07a	Student ma pogłębioną umiejętność rozumienia w języku angielskim treści wypowiedzi ustnej oraz pisemnej, związanej tematycznie ze sztuką, a także z kierunkiem studiów (Biżuteria), charakteryzującej się złożoną treścią i szerokim zakresem słownictwa, odpowiednim dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Ma poszerzoną umiejętność wyrażania w języku angielskim opinii aprobujących oraz krytycznych na tematy dotyczące sztuki oraz kierunku studiów oraz przedstawienia wypowiedzi zawierającej własną ocenę omawianego zjawiska związanego ze sztuką i studiowanym kierunkiem. Potrafi dokładnie formułować myśli, precyzyjnie przedstawiać swoje opinie i je uzasadniać. Student posiada pogłębioną umiejętność przygotowania i swobodnego przedstawienia prezentacji, której tematem jest problematyka związana z różnymi dziedzinami sztuki ze studiowanym kierunkiem oraz własną twórczością, posługując się świadomie dobranym słownictwem specjalistycznym, właściwym dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Ma udoskonaloną umiejętność płynnego porozumiewania się w języku angielskim oraz swobodnego komunikowania z osobami z pokrewnych branży na poziomie wyższym średniozaawansowanym, przez co może efektywnie współdziałać z innymi projektantami na arenie międzynarodowej.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Egzamin B2+ ma formę ustną. Jedną część stanowi przedstawienie przygotowanej samodzielnie prezentacji, której tematem są własne dokonania artystyczno-projektowe, z naciskiem na postęp, jaki dokonał się w twórczości od ukończenia studiów licencjackich. Druga część to wypowiedź ustna oraz rozmowa nawiązująca do tematów z dziedziny sztuki oraz studiowanego kierunku, omawianych na zajęciach. Student odnosi się do zjawisk związanych ze sztuką i kulturą, wyrażając swoje opinie na tematy często problematyczne i kontrowersyjne. W skład egzaminu wchodzi także sprawdzenie znajomości słownictwa, przerabianego na zajęciach – student ma za zadanie przetłumaczenie kilku zdań zawierających wymagane słowa. Egzamin sprawdza znajomość słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki, studiowanym kierunkiem i własną twórczością, charakterystycznego dla poziomu wyższego średniozaawansowanego, umiejętność swobodnego posługiwania się nim w rozmowie o sztuce i własnym dorobku artystycznym oraz zdolność precyzyjnego formułowania myśli, wyrażania opinii i uzasadniania ich.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	egzamin	100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15. 05. 2026	

ASP Łódź

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**DESIGN XX WIEKU**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	20th-Century Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Projektowy			
	Nazwa kierunku	Instytut Biżuterii			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	1 rok	Semestr studiów	2 semestr	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Aleksandra Sumorok	Kontakt e-mail	asumorok@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie drugiego semestru studiów magisterskich na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Student zapoznaje się z wybranymi zagadnieniami historii designu XX wieku, poznaje ikoniczne realizacje, dominujące tendencje, sylwetki najwybitniejszych twórców. Zwraca uwagę na szeroki kontekst kulturowy zjawisk i ciągłość procesów historycznych. Student potrafi opisać wybraną realizacją, uzasadnić jej znaczenie i umieścić w szerszym kontekście (praca pisemna).				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		90		
	Liczba punktów ECTS		3		

ASP Łódź

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Student zapoznaje się z wybranymi zagadnieniami historii wzornictwa XX wieku, poznaje ikoniczne realizacje, dominujące tendencje, sylwetki najwybitniejszych twórców. Ma pogłębioną wiedzę w zakresie historii designu, architektury, wnętrz i wzornictwa XX wieku oraz ich znaczenia dla współczesnych praktyk projektowych w obszarze biżuterii. Posiada wiedzę z pokrewnych dziedzin, co umożliwia analizę i rozwiązywanie złożonych problemów projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku.	Egzamin
	KB2_W02a	Zwraca uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazują genezę oraz mechanizmy przemian w zakresie szeroko rozumianego projektowania. Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat historycznego i kulturowego kontekstu designu, architektury i sztuk projektowych XX wieku oraz ich znaczenia dla współczesnego projektowania biżuterii. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia	Egzamin
	KB2_W04a	Zna zasady tworzenia innowacyjnych prac projektowych w oparciu o historię designu, architektury i wzornictwa XX wieku oraz tradycje twórcze i reinterpretacyjne.	Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U06a	W trakcie zajęć student poszerza swoją wiedzę z zakresu designu zarówno w ujęciu historycznym, jak i problemowym. Kształci umiejętność krytycznego myślenia w odniesieniu do całej zaprojektowanej przestrzeni człowieka. Potrafi w sposób odpowiedzialny przygotować i wygłosić wypowiedź ustną dotyczącą zagadnień artystycznych i projektowych, związanych z historią designu, architektury i wzornictwa XX wieku	Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Student zapoznaje się z historią designu, architektury wnętrz, architektury i wzornictwa; zwraca uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazuje genezę oraz mechanizmy przemian w zakresie szeroko rozumianego projektowania. W trakcie zajęć student poszerza swoją wiedzę z zakresu designu zarówno w ujęciu historycznym, jak i problemowym. Kształci umiejętność krytycznego myślenia w odniesieniu do całej zaprojektowanej przestrzeni człowieka. Tematy: •Nowe nurty we wnętrzu i wzornictwie amerykańskim w latach 30. Streamline. Cechy, charakterystyka. Konsultant przemysłowy. Dziekani wzornictwa przemysłowego - Lowey, Teague, Dreyfuss, Bell Geddes •Powojenne przewartościowania. Nowe materiały, technologie, determinanty rozwojowe		

	•Design organiczny (Ch. I R. Eames, E. Saarinen,) i skrajnie komercyjny streamline, googie, pop w USA. Od dobrego wzoru do kultury popularnej. •Design skandynawski - modernizm i tradycja (Mathsson, Frank, Wegner, Jacobsen, Aalto, Ikea) •Szkoła w Ulm i naukowy operacjonizm. 10 zasad dobrego design według Ditera Ramsa •Późny modernizm v. postmodernizm w architekturze. Jednowartościowość modernizmu i złożoność postmodernizmu? (za Charles Jencks) •Lata 60, kontestacja, pop-design, Archizoom, Superstudio. •Postmodernizm we wnętrzu i designie, studio Alchemia, grupa Memphis, •Design krytyczny wg Anthony Dunne i Fiony Raby www.dunneandruby.co.uk W trakcie zajęć student poszerza swoją wiedzę z zakresu designu zarówno w ujęciu historycznym, jak i problemowym. Kształci umiejętność krytycznego myślenia w odniesieniu do całej zaprojektowanej przestrzeni człowieka. Student rozpoznaje ikoniczne realizacje z zakresu wzornictwa, architektury wnętrz, architektury XX wieku.
Metody dydaktyczne	wykład tradycyjny

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Sparke P., Design, historia wzornictwa, Warszawa 2010. Wilhide E., Historia designu, Warszawa 2017
	Uzupełniająca	Design, historia.Blake P., Mies van der Rohe. Architektura i struktura, Warszawa 1991. Bhaskaran L., Design XX wieku, główne nurty i style we współczesnym designie, Warszawa 2006. Bouillon J.P ., Art Deco 1903 – 1940, New York 1989. Breward, Ch, Fashion, 2003. Droste M, Marcel Breuer design, Koln 1992. Duncan A., Art deco furniture, London 1997. Fiell Ch., Design XX wieku, Warszawa 2002. Fiell Ch, Fiell P., Modern chairs, Koln 1993. Frey G., Modern chairs, 1850-to today, Niggli 1970. Garner p., Eileen Gray. Design and architecture 1878-1976, Koln 1993. Guidort R., Design 1940-1990, wzornictwo i projektowanie, Warszawa 1998. Neuwirth W., Wiener Werkstätte Avangarde, art deco, industrial design, Wien 1984. Parissien S., Historia Wnętrz. Dom od roku 1700,Warszawa 2010. Pile J., Historia wnętrz, Warszawa 2004.Raizman D., History of modern design, London 2010. Sieradzka A. Art. Deco w Europie i Polsce, Warszawa 1996.Sparke P., Design, historia wzornictwa, Warszawa2010.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin	100,0%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	19.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**ZAGADNIENIA SZTUKI AKTUALNEJ**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Contemporary art problems			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuki projektowe/Instytut biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie xZaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Ryszard Kluszczyński	Kontakt e-mail	rwk@uni.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów magisterskich na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozpoznanie, w jaki sposób omawiane w pierwszym semestrze tendencje manifestują się w twórczości wybranych artystów. Zwraca się przy tym uwagę także na sztukę twórców artystów. Ma on na celu także pokazać, jak omawiane wcześniej pojęcia i koncepcje dostarczają narzędzi do rozważań nad konkretną twórczością artystyczną.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		90		
	Liczba punktów ECTS		3		
Efekty uczenia się dla przedmiotu					
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**		**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**	

W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Ma pogłębioną wiedzę w zakresie twórczości artystów realizujących w swej pracy idee transdyscyplinarne. Wymienia strategie, którymi artyści ci się posługują. Posiada wiedzę na temat powiązań między ekspresją artystyczną a projektowaniem artefaktu. co pomaga rozwiązywać złożone zadania projektowe w ramach studiowanego kierunku.	Dyskusja w trakcie wykładu Praca pisemna
	KB2_W02a	Rozpoznaje związki pomiędzy twórczością artystyczną a innymi dziedzinami transdyscyplinarnych praktyk społecznych. Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat charakteru tych związków i samodzielnie ją pogłębia w sposób odpowiadający także wybranemu kierunkowi studiów.	Dyskusje w trakcie wykładu Praca pisemna
	KB2_W04a	Rozpoznaje liczne sposoby, na które współcześni artyści realizują idee transdyscyplinarne i wyciąga z nich wnioski dla własnej pracy twórczej.	Dyskusje w trakcie wykładu Praca pisemna
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U06a	Wyciąga wnioski z przyswajanej wiedzy, porządkuje wielość obecnych w niej wektorów i wyjaśnia ich charakter w zróżnicowanych środowiskach odbiorczych.	Dyskusje w trakcie wykładu Praca pisemna
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W drugim semestrze studenci poznają twórczość wybranych artystów. Poprzez dokonany wybór omawiane w semestrze pierwszym tendencje transdyscyplinarne znajdują egzemplifikację w analizowanych dziełach i postawach twórczych. Rozważa się twórczość takich m.in. artystów, jak Ai Weiwei, Gazira Babeli, Guy Ben-Ary, Oron Catts i Ionat Zurr, Char Davies, Ken Feingold, Krzysztof Garbaczewski, Lynn Hershman Leeson, Luz María Sánchez, Christa Sommerer i Laurent Mignonneau, Stelarc, Bill Vorn, Piotr Wyrzykowski i Krzysztof Wodiczko.		
Metody dydaktyczne	Wykład, prezentacja audiowizualna, dyskusja		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Ryszard W. Kluszczyński (red.), *Nervoplastica: Guy Ben-Ary, Sztuka bio-robotyczna i jej konteksty kulturowe*, CSW Gdańsk 2015. Ryszard W. Kluszczyński (red.), *Stelarc: mięso, metal i kod / rozchwiane chimery*, CSW Gdańsk 2014. Ryszard W. Kluszczyński (red.), *Krzysztof Wodiczko: Sztuka, technologia i zmiana społeczna*, CSW Gdańsk – Wydawnictwo ASP Gdańsk 2024. Ryszard W. Kluszczyński (red.), *Luz María Sánchez. Transdyscyplinarna sztuka, media i polityka*, Galeria Miejska Arsenał – Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Poznań – Łódź 2026. Judyta Pogonowicz, *W teatrze Krzysztofa Garbaczewskiego*, Kraków 2025.	

	Uzupełniająca	Laurie McRobert, *Char Davies' Immersive Virtual Art and the Essence of Spatiality*, University of Toronto Press, Toront6o – Buffalo – London 2007. Karin Ohlenschlaeger, Peter Weibel and Alfred Weidinger, *Christa Sommerer & Laurent Mignonneau: The Artwork as a Living System 1992-2022*, The MIT Press, Cambridge Massachusetts – London, England 2022. Meredith Tromble (red.), *The Art and Films of Lynn Hershman Leeson*, University of California Press, Berkley, Los Angeles, London 2005. Krzysztof Wodiczko, *Critical Vehicles: Writings, Projects, Interviews*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts – London, England 1999. Domenico Quaranta (red.) *Gazira Babeli*, LINK Editions, Brescia 2011.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Praca pisemna	70 %
	obecność	30%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.09.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU I:
Biżuteria</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Jewelry</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>I</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">II</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">skuchczynski@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczony I semestr studiów na kierunku biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Program oparty jest na kształceniu teoretyczno-projektowym uzupełniony o wiedzę z zakresu technologii i warsztatu złotniczego tak tradycyjnego jak i nowoczesnego z zastosowaniem nowych technologii i świadomości oczekiwań i potrzeb współczesnego odbiorcy.
Studia prowadzone są w trybie indywidualnych korekt i rozwijają indywidualne predyspozycje twórcze, poszczególnych studentów do tworzenia autorskich projektów. Program pracowni z góry nie zakłada charakteru, funkcji czy rodzaju projektowanych asortymentów. Równorzędnie promuje przedmioty użytkowe jak i te artystyczne czy eksperymentalne. Tematy są tak skonstruowane, aby pobudzać intelektualnie dając przestrzeń do indywidualnej autorskiej kreacji. Tak skonstruowany program ma za zadanie przygotować zawodowo- artystycznie absolwentów pracowni biżuterii do indywidualnej działalności twórczej jak i zajęcie pozycji lidera w zespołach projektowych dzięki posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji nabytych pod czas realizowanego programu studiów.

Studenci pracowni biżuterii, zobowiązani są także do aktywnego i twórczego uczestnictwa w programach zewnętrznych, (Międzynarodowych Targach Biżuterii, konkursach i wystawach środowiskowych). Celem takich metod jest przygotowanie absolwenta do samo promocji i zdobywania wysokiej pozycji twórcy - specjalisty w środowisku złotniczym.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
</table>

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	165
	RAZEM	210
	Liczba punktów ECTS	7

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student swobodnie formułuje rozbudowane założenia projektowe i koncepcyjne kolekcji biżuterii. Świadomie wykorzystuje różnorodne środki ekspresji, właściwości tworzyw i możliwości technologiczne. Poszukuje oryginalnych rozwiązań autorskich, eksperymentuje z formą i materiałem, wykazując umiejętność samodzielnego rozwijania i modyfikowania własnych koncepcji.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W02a	Student świadomie interpretuje kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i projektowych oraz dostrzega ich powiązania z innymi dziedzinami współczesnego życia. Samodzielnie poszerza wiedzę, wykorzystując ją do rozwijania własnych koncepcji artystycznych i projektowych w obszarze biżuterii	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB2_W04a	Student swobodnie stosuje zasady projektowania biżuterii, poszukując innowacyjnych rozwiązań zarówno w zakresie formy, jak i wykorzystywanych technologii. Samodzielnie tworzy obiekty biżuteryjne, twórczo interpretując style i tendencje obecne w sztuce i wzornictwie. Wykorzystuje wiedzę dotyczącą historycznych form, technologii i tworzyw, świadomie odnosząc się do tradycji twórczych i odtwórczych	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W05a	Student świadomie wykorzystuje wiedzę o trendach i kierunkach rozwoju współczesnej biżuterii w realizowanych projektach. Potrafi analizować obserwowane zjawiska, formułować wnioski i wykorzystywać je do rozwijania oraz wzbogacania własnych propozycji artystyczno-projektowych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W06a	Student wykazuje pogłębioną wiedzę dotyczącą historycznych i współczesnych technologii stosowanych w złotnictwie. Swobodnie posługuje się różnorodnymi technikami	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji

		warsztatowymi, świadomie dobiera technologie i materiały do realizowanych koncepcji. Potrafi analizować ich możliwości i ograniczenia oraz wykorzystywać tę wiedzę do optymalizacji rozwiązań projektowych i wykonawczych.	Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student wykazuje pogłębione rozumienie zależności pomiędzy koncepcją artystyczną, formą i technologią wykonania biżuterii. Świadomie wykorzystuje wiedzę technologiczną, eksperymentuje z materiałami i technikami oraz doskonali umiejętności w realizacji zaawansowanych projektów biżuteryjnych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**
W zakresie Umiejętności	KB2_U01a	Student samodzielnie rozwija oryginalne koncepcje artystyczne, świadomie poszukując inspiracji i odniesień w otaczającej rzeczywistości. Swobodnie posługuje się środkami wizualnymi w formułowaniu i rozwijaniu założeń projektowych. Samodzielnie wyszukuje, analizuje i syntetyzuje informacje z różnych źródeł, wykorzystując je do pogłębiania własnych koncepcji. Świadomie dobiera materiały i technologie złotnicze odpowiednie do przyjętych założeń artystycznych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student swobodnie i samodzielnie podejmuje decyzje projektowe, świadomie wykorzystując i interpretując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej. Kształtuje indywidualny język wypowiedzi twórczej, potrafi oceniać własne działania projektowe oraz analizować ich oddziaływanie w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student aktywnie uczestniczy w pracach zespołów projektowych, współtworząc koncepcje i rozwiązania z zakresu projektowania biżuterii. Potrafi dzielić się wiedzą i doświadczeniem, konstruktywnie wymieniać argumenty oraz współpracować z przedstawicielami innych dziedzin w ramach projektów interdyscyplinarnych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U05a	Zna i rozumie trendy rozwojowe związane z projektowaniem biżuterii. Obserwuje dynamikę zmian otaczającej rzeczywistości, w swoich projektach stara się wykorzystywać wiedzę płynącą z indywidualnych wniosków	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U06a	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi, wykazując umiejętności prowadzenia debaty,	Przegląd dokumentacji Egzamin

		poruszać tematy specjalistyczne w zróżnicowanym kręgu odbiorców.	
	KB2_U07a	W pracy projektowej student pracowni biżuterii potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swoich projektach. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach artystyczno- projektowych i technologiczno-warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę, cały czas uważa, aby powstałe przedmioty były wykonane precyzyjnie i zgodnie ze sztuką złotniczą. Doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Student samodzielnie rozwija i pogłębia własne koncepcje artystyczne, świadomie poszukując inspiracji i odniesień w otaczającym świecie. Formułuje rozbudowane założenia projektowe, swobodnie posługując się szkicem i różnorodnymi środkami wizualnymi. Samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje, analizuje i syntetyzuje informacje z różnych źródeł, wykorzystując je do rozwijania własnych koncepcji. Świadomie dobiera materiały i technologie złotnicze, uwzględniając ich właściwości i możliwości zastosowania.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin
	KB2_K04a	Student wykazuje pełną odpowiedzialność i samodzielność w podejmowaniu oraz uzasadnianiu decyzji projektowych. Krytycznie ocenia własne działania, konstruktywnie wykorzystuje opinie i uwagi innych, traktując je jako element świadomego rozwoju artystycznego. Samodzielnie organizuje i prowadzi proces twórczy, konsekwentnie realizuje przyjęte założenia oraz wykazuje dojrzałość, kreatywność i inicjatywę w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań projektowych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin

Treści programowe	W trakcie zajęć z projektowania biżuterii w II semestrze studiów magisterskich studenci rozwijają zaawansowane kompetencje projektowe, koncentrując się na budowaniu spójnych, wieloelementowych koncepcji kolekcji biżuterii. Proces dydaktyczny opiera się na świadomym prowadzeniu projektu od etapu analizy problemu, poprzez badania i eksplorację inspiracji, aż po opracowanie mini kolekcji. Proces projektowy obejmuje tworzenie mapy myśli, plansz inspiracyjnych, opracowanie założeń koncepcyjnych oraz szkiców projektowych. Na tym etapie szczególny nacisk kładzie się na umiejętność przekładania idei na system powiązanych ze sobą obiektów, tworzących spójną całość projektową. Istotnym elementem kształcenia jest rozwijanie umiejętności pracy nad kolekcją jako całością projektową, obejmującą wiele elementów o zróżnicowanej funkcji, skali i charakterze. Studenci uczą się planowania struktury kolekcji, świadomego kształtowania relacji pomiędzy poszczególnymi obiektami oraz utrzymywania spójności formalnej i koncepcyjnej. Równolegle rozwijane są kompetencje związane z organizacją procesu projektowego, zarządzaniem czasem oraz realizacją zadań w określonych ramach terminowych, co odzwierciedla warunki pracy zawodowej w branży projektowej. Semestr kończy się egzaminem obejmującym prezentację mini kolekcji biżuterii wraz z dokumentacją procesu projektowego, zawierającą wszystkie etapy pracy – od koncepcji i badań, poprzez rozwój projektu, aż po realizację finalnych obiektów spełniających wymagania technologiczne i estetyczne.	
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuta Celliniego”, Jacek A. Rochacki, Beata Design Sp. Z o.o., Warszawa, 2013 „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 „Jewels and Jewellery”, Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006 „The masters jewelers”, A. Keneth Snowman, Thomas & Hudson, Nowy Jork, 2002 „A history of jewels and jewellery”, Ingrid Kuntzsch, Leipzig, Niemcy, 1997
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU I:** Formy złotnicze		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Goldsmithing forms			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	j.polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Andrzej Boss	Kontakt e-mail	andrzej.boss@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć w Pracowni form złotniczych na II semestrze jest pogłębianie wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania form użytkowych. Ćwiczenia mają nakłonić studentów do zainteresowania się i wykorzystywania dotąd nietestowanych technologii złotniczych. Nowe materiały i technologie dają możliwość poszerzania obszaru działań. Pozwala to na stopniowe kształtowanie własnego języka wypowiedzi artystycznej. Zajęcia projektowe to podstawa samorozwoju projektowo-artystycznego studentów/tek. Poszerzają zdobytą wiedzę eksperymentując z nowymi materiałami i technologiami realizując postawione w zadaniach cele. Powinni opanowywać umiejętności kształtowania określonej formy w relacji do funkcji i wartości estetycznych. Studenc/tki na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności powinni szukać własnego języka wypowiedzi. Tworzenie przedmiotów w określonej stylistyce powinno być podparte pogłębioną wiedzą historyczną, ekologiczną i świadomością potrzeb współczesnego odbiorcy. Dla potrzeb funkcjonowania na rynku studenci/tki doskonalą metody prezentacji i dokumentacji zadań projektowych. Umiejętność stawiania celów projektowych kształtuje świadomość i konsekwencję w działaniu przyszłych projektantów. Studenci/tki I specjalizacji tworzą bardziej rozbudowaną kolekcje.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu,*		165		

Pole	Opis	
	zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	
	RAZEM	210
	Liczba punktów ECTS	7

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student/ka wyjaśnia i analizuje zagadnienia związane z realizacją prac projektowych i artystycznych właściwych dla kierunku biżuteria. Rozróżnia i interpretuje zależności pomiędzy kierunkiem biżuteria a pokrewnymi obszarami sztuki oraz wykorzystuje tę wiedzę do formułowania i rozwiązywania bardziej złożonych zadań projektowych.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W02a	Student/ka analizuje kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i projektowych oraz wskazuje ich powiązania z innymi dziedzinami współczesnego życia. Świadomie wykorzystuje tę wiedzę w procesie projektowym, formułując własne inspiracje i uzasadniając podejmowane decyzje twórcze na kierunku biżuteria.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W04a	Student/ka analizuje i porównuje zasady projektowania oparte na wiedzy o stylach, trendach w sztuce i wzornictwie oraz świadomie dobiera właściwe rozwiązania do realizacji projektów o podwyższonym stopniu innowacyjności. Uzasadnia wybór zastosowanych środków projektowych w pracowni Formy złotnicze.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W05a	Student/ka analizuje i porównuje współczesne trendy rozwojowe właściwe dla kierunku biżuteria, świadomie wykorzystując ich założenia w procesie projektowym oraz rozwijając własne rozwiązania twórcze w pracowni Formy złotnicze.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W06a	Student/ka analizuje tradycyjne i współczesne technologie złotnicze, porównuje ich możliwości oraz ograniczenia, a także uzasadnia dobór odpowiednich rozwiązań technologicznych do realizacji projektowanych form użytkowych, uwzględniając kierunki rozwoju współczesnych technologii.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W07a	Student/ka świadomie wykorzystuje wiedzę dotyczącą wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i technologicznymi aspektami kreacji form użytkowych w procesie formułowania i rozwiązywania złożonych zadań projektowych na kierunku biżuteria. Analizuje zależności pomiędzy	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji

Pole	Opis		
		zastosowanymi rozwiązaniami projektowymi i technologicznymi.	
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Student/ka konsekwentnie rozwija kompetencje poprzez samodzielne poszerzanie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje oraz koordynuje działania związane z realizacją złożonych zadań projektowych. Odpowiedzialnie wyznacza priorytety, podejmuje decyzje organizacyjne oraz współpracuje z innymi, wspierając realizację wspólnych celów.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U02a	Student/ka swobodnie łączy i interpretuje różnorodne trendy w modzie i wzornictwie, wykorzystując je do tworzenia autorskich rozwiązań projektowych. Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące procesu projektowego i wykonawczego, świadomie analizując estetyczne, społeczne i prawne konsekwencje własnych działań twórczych podczas realizacji zadań w pracowni Formy złotnicze.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U04a	Student/ka świadomie wykorzystuje tradycyjne i współczesne technologie złotnicze podczas projektowania i wykonywania form użytkowych. Samodzielnie dobiera techniki i materiały odpowiednie do charakteru realizowanego projektu oraz doskonali umiejętności warsztatowe, rozwijając własny sposób pracy projektowej.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U05a	Student/ka przygotowuje wystąpienia ustne dotyczące zagadnień z zakresu kierunku biżuteria, wykorzystując pogłębioną wiedzę teoretyczną oraz różnorodne źródła informacji, dokonując ich właściwego doboru i analizy.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U06a	Student/ka samodzielnie przygotowuje i prowadzi publiczne prezentacje własnych realizacji artystycznych i projektowych oraz aktywnie uczestniczy w debatach dotyczących specjalistycznych zagadnień związanych z kierunkiem biżuteria, dostosowując sposób komunikacji do zróżnicowanych grup odbiorców.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K01a	Rozumie potrzebę ciągłego zdobywania i pogłębiania wiedzy. Potrafi szeroko inspirować do organizowania działań wokół postawionych zadań. Odpowiedzialnie ustawia priorytety dla realizacji wyznaczonych problemów w pracowni Formy złotnicze	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie
	KB2_K04a	Student/ka w sposób odpowiedzialny uwzględnia społeczne, naukowe i etyczne uwarunkowania realizowanych projektów oraz świadomie uzasadnia podejmowane decyzje projektowe. Efektywnie komunikuje własne koncepcje artystyczne i	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="3">Opis</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>projektowe, wykorzystując różnorodne środki plastyczne, informacyjne i technologie cyfrowe. Samodzielnie prowadzi praktykę projektową, dokonując krytycznej oceny własnych działań oraz inicjuje współpracę w zespole, skutecznie prezentując złożone zagadnienia w przystępnej formie.</td><td></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Podczas zajęć w Pracowni form złotniczych studenci dalej poszerzają swoją wiedzę i umiejętności na kierunku biżuteria. Zadania mają na celu nabycie nowych umiejętności warsztatowych i projektowych. W realizacjach studenci powinni zacząć wykorzystywać dotąd nieznane technologie złotnicze. Nowe materiały i technologie poszerzają ich obszar działań. Pozwala to na stopniowe kształtowanie własnego języka wypowiedzi artystycznej. Wybór inspiracji i określenie celu planowanych realizacji pozwala na przedstawienie indywidualnego podejścia do stawianego problemu. Zadania projektowe mają pogłębić proces analizy problemu i szukania adekwatnych materiałów i technologii. Powinni dogłębnie zrozumieć i właściwie zinterpretować stawiane im zadania, umieć uargumentować podjęte decyzje. Stawiane ograniczenia mają pogłębiać analizy stawianych zadań. Dochodzenie do ostatecznego efektu następuje w kolejnych etapach konsultacji. Zaczynając od omówienia inspiracji, celu projektu, aspektów technologicznych, społecznych i emocjonalnych powstającej realizacji.
Studenci w tym semestrze dostają dwa ćwiczenia. Dotyczą zaprojektowania przedmiotu (grupy obiektów) do określonego wnętrza, ceremonii lub użytkownika. Celem zadań jest:
- doskonalenie umiejętności kreatywnego posługiwania się dostępnymi środkami plastycznymi
- pogłębianie umiejętności samodzielnego i świadomego doboru metod i procesów realizacyjnych.
Studenci I specjalizacji głębiej analizują postawione problemy i tworzą bardziej rozbudowane kolekcje. Na egzaminie student szeroko omawia proces powstawania prac, prezentuje dokumentację projektową i robi ekspozycję powstałych realizacji.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">- Wykład wprowadzający
- Ćwiczenie projektowe
- Konsultacje indywidualne dotyczące zagadnień technologicznych, projektowych i społecznych
- Konsultacje zbiorowe, wymiana myśli, koncepcji i doświadczeń z innymi studentami</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">1. Kurs jubilerstwa 3 części - Carles Codina
- Podstawowe techniki
- Kolor, faktura i wykończenie. Mokume Gane, Keum Boo, granulacja, patyny
- Techniki zdobienia metalu. Emaliowanie, cyzelowanie, kameryzowani i oprawy kamieni
2. Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">1. Złotnictwo i probiernictwo- Franciszek Zastawniak
2. Dawne złotnictwo- technika i terminologia- Michał Gradowski
3. Artystyczna obróbka metali- A.W Florow
4.Kamienie szlachetne- Kazimierz Maślankiewicz
5. Wielka encyklopedia kamieni szlachetnych i ozdobnych- N.T. Sobczak
6. Obróbka kamieni jubilerskich- Kazimierz Boliński
Publikacje obcojęzyczne:
1.Teorie und Praxis des Goldshmieds- Erhard Brepol
2. Schmuck und Uhren- E. Brephol, R. Koch
3. Kunsthandwerkliches Emalieren- Erhard Brephol
4. Jewelry Concept and Technology- Oppi Untracht
5. Foldforming- Charles Lewton-Brain</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konsultacje projektowo-technologiczne</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Okresowe przeglądy prac</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin- przegląd prezentacji projektowej</td><td>20%</td></tr>
</table>

Pole	Opis		
	Egzamin- ocena powstałych realizacji		40%
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	05.05.2026		

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU I**: Emalie		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Enamels			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony I semestr I roku studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest wskazanie studentowi sposobów wykorzystania różnych metod wykorzystania koloru w projektowaniu własnej, autorskiej biżuterii artystycznej. Celem jest obserwacja jego sposobu prowadzenia procesu projektowego i organizacji pracy projektanta i korygowanie błędów oraz wskazywanie różnych sposobów wyrażania w realizowanych dziełach własnych emocji i osobowości, przedstawiania idei, związków kulturowych, myśli i manifestów. Założeniem jest wykształcenie projektanta biżuterii, dla którego temat ekspresji koloru będzie szczególnie ważny w karierze artystycznej. Tematy wprowadzane w pracowni często wspomagane są współpracą z interesariuszami zewnętrznymi.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		165		
	RAZEM		210		

	Liczba punktów ECTS	7

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Student/ka pogłębia wiedzę dotyczącą realizacji prac z zakresu biżuterii artystycznej oraz obiektów o jej cechach, ze szczególnym uwzględnieniem technologii wykorzystywanych do wprowadzania barwy do dzieł jubilerskich. Student/ka przy wsparciu i wskazówkach pedagoga rozwija umiejętność coraz bardziej samodzielnego wykorzystywania wiedzy z pokrewnych specjalizacji, co pozwala mu podejmować złożone zadania projektowe wynikające z interdyscyplinarnego charakteru kierunku.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W02a	Student/ka poznaje historię i kontekst kulturowy wykorzystania koloru w realizacjach jubilerskich, rozwija umiejętność interpretowania tych zagadnień oraz wykorzystuje zdobytą wiedzę jako inspirację i punkt odniesienia w tworzeniu własnych projektów.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student/ka poznaje i analizuje zasady tworzenia innowacyjnych prac projektowych z wykorzystaniem ekspresji koloru, opierając się na wiedzy dotyczącej stylów w sztuce i wzornictwie oraz związanych z nimi tradycji twórczych i odtwórczych. Rozwija umiejętność odnoszenia tych zagadnień do własnych koncepcji projektowych.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W05a	Student/ka poznaje i analizuje aktualne trendy rozwojowe związane z projektowaniem biżuterii barwnej oraz rozwija umiejętność ich interpretowania i uwzględniania we własnych realizacjach.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W06a	Student/ka poznaje problematykę technologii właściwych dla biżuterii barwnej, rozwija umiejętność ich świadomego doboru i stosowania oraz pogłębia wiedzę dotyczącą ich rozwoju i możliwości wykorzystania w praktyce projektowej.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student/ka pogłębia rozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i technologicznymi aspektami kreacji artystycznej, w szczególności w projektowaniu biżuterii oraz obiektów o cechach biżuterii artystycznej z wykorzystaniem technik umożliwiających wprowadzanie koloru. Rozwija umiejętność wykorzystywania tej wiedzy w realizacji własnych koncepcji oraz dalszym rozwoju artystycznym	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Student/ka rozwija i kształtuje osobowość artystyczną, umożliwiającą mu tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych w dziedzinie biżuterii artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji

		ekspresji barwy. Student/ka, przy wsparciu i wskazówkach pedagoga, doskonali umiejętność świadomego przekładania indywidualnych zamierzeń twórczych na konkretne rozwiązania projektowe i realizacyjne.	
	KB2_U02a	Student/ka rozwija umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji projektowych dotyczących tworzenia autorskich obiektów biżuterii z wykorzystaniem ekspresji koloru. Student/ka podejmuje próby kształtowania indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej oraz świadomego wykorzystywania własnej wrażliwości i ekspresji w tworzeniu projektów o wyraźnych walorach estetycznych.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student/ka doskonali umiejętności warsztatowe i rozwija zdolność ich wykorzystywania w realizacji własnych projektów autorskich. Student/ka podejmuje próby samodzielnego rozwiązywania problemów technologicznych, korzystając w razie potrzeby z konsultacji i wskazówek pedagoga. Rozumie znaczenie systematycznego ćwiczenia i doskonalenia nabytych umiejętności poprzez samodzielną pracę.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U05a	Student/ka rozwija umiejętność przygotowywania i wygłaszania rozbudowanych wystąpień ustnych dotyczących ekspresji koloru w biżuterii artystycznej. Wykorzystuje w nich pogłębianą wiedzę teoretyczną, specjalistyczną terminologię oraz informacje pochodzące z różnych źródeł, doskonaląc umiejętność formułowania i prezentowania własnych poglądów.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna
	KB2_U06a	Student/ka rozwija umiejętność odpowiedzialnego przygotowywania i uczestniczenia w publicznych prezentacjach własnych projektów. Student/ka doskonali zdolność reagowania na pytania, uwagi i wątpliwości odbiorców, a także formułowania rzeczowych argumentów w obronie własnej postawy twórczej. Kształtuje umiejętność prowadzenia dyskusji w sposób spokojny, świadomy i otwarty na odmienne stanowiska.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K01a	Student/ka rozwija umiejętność świadomego i odpowiedzialnego planowania własnej ścieżki rozwoju zawodowego i kariery projektanta biżuterii artystycznej. Student/ka wykazuje inicjatywę w podejmowaniu działań twórczych, doskonali umiejętność współpracy i organizowania pracy zespołowej oraz podejmuje próby koordynowania i nadzorowania działań innych osób. Uczy się odpowiedzialnego określania priorytetów służących realizacji zadań własnych i zespołowych, uwzględniając przy tym przyjęte cele i zobowiązania.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem
	KB2_K04a	Student/ka aktywnie uczestniczy w dyskusjach dotyczących społecznej, etycznej i środowiskowej odpowiedzialności projektanta biżuterii we	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem

		współczesnym świecie. Studentka rozwija umiejętność formułowania własnego stanowiska wobec problemów związanych z nadmierną konsumpcją oraz wpływem działalności projektowej na otoczenie. Poszukuje indywidualnych rozwiązań odpowiadających na współczesne wyzwania społeczne i środowiskowe, uwzględniając opinie ekspertów i autorytetów w tej dziedzinie. Studentka rozwija umiejętność planowania działań twórczych jako formy komunikacji społecznej oraz inicjowania za ich pośrednictwem zmian w otoczeniu. Poznaje i wykorzystuje różne sposoby przekazywania treści oraz technologie, w tym informacyjne, w celu przystępnego prezentowania złożonych zagadnień. Student/ka pogłębia znajomość teorii projektowania dostępnego i uniwersalnego oraz rozwija umiejętność odnoszenia ich założeń do własnej praktyki projektowej.	Dyskusje projektowe

Treści programowe	1. Ćwiczenia projektowe mające na celu uwrażliwienie wskazanie studentom roli koloru w projektowaniu biżuterii jako medium umożliwiające szczególną ekspresję i podkreślenie indywidualnej postawy twórczej. Obserwacja samodzielnego procesu projektowego od formułowania problemu, poprzez tworzenie tablic inspiracji, kolejnych prób projektowych aż do nadzorowania realizacji pracy. Wspieranie własnych wyborów artystycznych przez dyskusje, zadawanie pytań, inspirowanie do negowania najprostszych, nasuwających się rozwiązań. 2. Przygotowanie prezentacji multimedialnej dotyczącej indywidualnego podejścia do projektowania biżuterii, szczególnie z użyciem technologii wprowadzających kolor.	
Metody dydaktyczne	Konsultacje projektowo-technologiczne Dyskusje projektowe Prezentacja multimedialna Korekty zespołowe	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Donald Norman, Dizajn na co dzień, Kraków 2018 Donald Norman, Wzornictwo i emocje: dlaczego kochamy lub nienawidzimy rzeczy powszechne, Warszawa 2015
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Prezentacja multimedialna	15%
	Egzamin – przegląd procesu projektowego	30%
	Egzamin – przegląd realizacji projektów	30%
	Egzamin – dokumentacja prac	25%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	8 .05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU I: Interdyscyplinarne działania wizualne</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Design studio to choose I: Jewelry, Goldsmithing, Enamels, Interdisciplinary visual activities</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
xStacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">xOgólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>I</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">II</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr Michalina Owczarek-Siwak</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">mowczarek@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie I semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem zajęć Pracownia projektowa do wyboru I: Interdyscyplinarne działania wizualne jest poszerzenie wiedzy dotyczącej tworzenia prac artystyczno-projektowych związanych z biżuterią, w szczególności współczesną oraz rozpoznania ograniczeń wynikających z zastosowanych technologii złotniczych/jubilerskich oraz innych poprzez realizację własnych koncepcji. Student doskonali proces projektowania biżuterii zaczynając od konstruowania idei w postaci prezentacji, mood boardu/tablicy inspiracji przechodząc stopniowo do modeli i próbek materiałowych, aż po finalną realizację biżuterii i/lub obiektów biżuteryjnych, popartą prezentacją zgromadzonych materiałów z procesu projektowego. Ponad to student pogłębia wiedzę łączenia swoich praktycznych działań projektowych i technologicznych z teorią związaną z kierunkiem biżuteria. Doskonali umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji niezbędnych do realizacji własnych szeroko rozwiniętych idei. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu oraz analizie własnych pomysłów w oparciu o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność, a także umie je przedstawić publicznie. Przedmiot nakierowany jest na łączenie różnych środków wyrazu, eksperymentowanie z formą i materiałami. Istotny jest proces dążenia do celu przy wykorzystaniu możliwości interdyscyplinarności współczesnej biżuterii. Umiejętność pozyskiwania wzorców, technik i inspiracji z różnych dziedzin sztuki pozwala studentom na rozszerzenie swoich możliwości kreowania dzieła i przyczynia się do wzrostu ich dojrzałości jako projektantów.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Aktywność i</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">45</td></tr>
</table>

liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	165
	RAZEM	210
	Liczba punktów ECTS	7

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Student/ka identyfikuje poszczególne etapy kreacji artystycznej bazujące na łączeniu technik z różnych dziedzin sztuki, zarówno tradycyjnych (np.: rzeźba) jak i współczesnych (np.: multimedia).	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W02a	Student/ka identyfikuje kontekst cech wspólnych sztuk plastycznych i projektowych oraz świadomie definiuje powiązania pomiędzy nimi celem samodzielnego wykorzystania ich w swoich projektach.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student/ka rozpoznaje style w sztuce i wzornictwie charakterystyczne dla studiowanego kierunku jakim jest Biżuteria, charakteryzuje je i na wysokim poziomie innowacyjności przedstawia w innej konwencji językowej nawiązującej do biżuterii i wszelkich działań z nią związanych ze szczególnym uwzględnieniem interdyscyplinarności.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W05a	Student/ka nazywa i charakteryzuje bieżące nurty rozwoju współczesnej biżuterii oraz identyfikuje kontekst rozwoju biżuterii konceptualnej w odniesieniu do szeroko rozumianej sztuki projektowej.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W06a	Student rozróżnia technologie złotnicze/jubilerskie i identyfikuje związane z nimi trudności, w połączeniu z szerokim kontekstem metod twórczych w odniesieniu do założeń przedmiotu „Pracownia projektowa do wyboru I: Interdyscyplinarne działania wizualne.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student/ka rozpoznaje relacje pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreowania biżuterii w szerokim kontekście interdyscyplinarności przedmiotu celem wykorzystania w dalszym artystycznym rozwoju.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Student/ka wykorzystuje posiadane umiejętności projektowe do rozwoju osobowości artystycznej	Przegląd prac

W zakresie Umiejętności		celem swobodnego wyrażania własnej koncepcji do osiągnięcia, którego dążąc analizuje i wyciąga wnioski z zaproponowanych przez siebie rozwiązań artystycznych i technologicznych.	Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student/ka próbuje wyprowadzać wnioski na podstawie twierdzeń odnoszące się do szeroko rozumianej sztuki projektowej bazując na posiadanym doświadczeniu w samodzielnej weryfikacji swoich decyzji projektowych a następnie poddaje je krytyce i dyskutuje o przyczynach i konsekwencjach swoich działań w projektowaniu biżuterii w kontekście estetycznym i społecznym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student/ka ocenia i porównuje wybrane przez siebie techniki wykonania form, odpowiednio je porządkuje i w razie potrzeby wskazuje możliwe alternatywne rozwiązania technologiczne celem nabycia umiejętności warsztatowych związanych z szeroko pojętą biżuterią podczas realizacji własnych projektów.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U05a	Student/ka proponuje organizację uporządkowanego procesu projektowego bazując na usystematyzowanej i systematycznej pracy nad projektami w ramach zajęć „Pracownia projektowa do wyboru I: Interdyscyplinarne działania wizualne”. Student/ka projektuje kolejne etapy kreacji na podstawie analizy wniosków proponowanych założeń. Student/ka przygotowuje strategię dyskusji dotyczącej zagadnień związanych z biżuterią konceptualną, w szczególności dobiera i przedstawia argumenty w formie prezentacji.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U06a	Student/ka wykazuje odpowiedzialność za właściwy sposób prezentacji swoich koncepcji projektowych w odniesieniu do biżuterii konceptualnej. Student/ka dyskutuje na tematy specjalistyczne i poddaje krytyce wybrane motywy związane z biżuterią, które rozpoznaje.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	KB2_K01a	Student/ka akceptuje potrzebę uczenia się przez całe życie i dążenia do samorozwoju pobudzona kreatywnością w trakcie zajęć w ramach przedmiotu „Pracownia projektowa do wyboru I: Interdyscyplinarne działania wizualne”. Student/ka jest wrażliwa na twórczość innych oraz zachowuje otwartość na krytykę własnych dokonań i poczynań artystycznych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji

	KB2_K04a	Student/ka jest zorientowana na efektywne komunikowanie się z odbiorcą dzieła dzięki modelowaniu dokumentacji związanej z projektem wykonanemu w ramach „Interdyscyplinarnych działań wizualnych”. Student/ka na różne znane sobie sposoby dąży do samorozwoju: dyskutuje na temat swoich poczynań projektowych, wykazuje odpowiedzialność za swoje decyzje, zachowuje otwartość na krytykę oraz docenia informacje zwrotne przekazywane w różnej formie przez zewnętrznych odbiorców dzieł.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
Treści programowe	W trakcie zajęć „Pracownia projektowa do wyboru I: Interdyscyplinarne działania wizualne” student/ka doskonali wiedzę dotyczącą tworzenia prac związanych z kierunkiem Biżuteria poprzez odniesienie się do zadanych problemów. Zobowiązany/a jest do zrealizowania dwóch zadań w semestrze, z czego jedno nakierowane jest na interdyscyplinarność technologiczną formy, a drugie na konceptualizm i rozbudowaną ideę twórczą. Celem nadrzędnym jest pobudzenie kreatywności, eksperymentalny i doświadczalny aspekt projektowania biżuterii oraz otwarcie studentów na współczesne pojmowanie sztuki złotniczej, a także zatarcie granic między projektowaniem, a sztukami pięknymi. Zadania pobudzają kreatywność przy jednoczesnym otwarciu studenta/tki na nowe rozwiązania projektowe i technologiczne. Dwie drogi interdyscyplinarności w zadaniach pozwalają studentowi/tce rozszerzyć spektrum możliwości projektowania biżuterii oraz na określenie siebie jako twórcy w przyszłości. Mają być one impulsem do zrozumienia możliwości łączenia różnych dziedzin poprzez wyciąganie wniosków z wcześniejszych doświadczeń artystycznych. W trakcie zajęć student/ka pracuje nad koncepcjami począwszy od poszukiwań inspiracji, wykonując mood board, zbierając pomysły i źródła, stopniowo przechodzi do wstępnych pomysłów w formie szkiców. Następnie wykonuje modele i dostosowuje odpowiednie materiały oraz technologie, zarówno złotnicze/jubilerskie jak i pochodzące z innych dziedzin jednocześnie wykonując m.in.: próby materiałowe, czy też technologiczne. Ma to na celu pogłębienie wiedzy nie tylko o procesie projektowym, ale uświadomienie studentom związku skutkowo-przyczynowego pomiędzy koncepcją a realizacją, skutkami doboru technologii i wykorzystywanych materiałów, samą kompozycją przedmiotu oraz ładunkiem emocjonalnym, które może nieść ze sobą dzieło. Po ostatecznej akceptacji projektu biżuterii/obiektów biżuteryjnych, czy też biżuterii konceptualnej student/ka przechodzi do realizacji, w trakcie której dokonuje ostatecznych poprawek projektowych i/lub materiałowych. Po wykonaniu prac przedstawia zrealizowane gotowe formy oraz prezentację wizualną zawierającą cały proces projektowy, od mood boardu, poprzez szkice i proces technologiczny, aż do fotografii gotowych realizacji. W prezentacji zawarte są również inspiracje, opis technologiczny i wyciągnięte z pracy nad projektem wnioski. W przypadku zajęć „Pracownia projektowa do wyboru I: Interdyscyplinarne działania wizualne” bardzo istotny jest proces projektowy, to w jaki sposób student/ta przeszedł/ła drogę od początku idei aż po jej wcielenie w życie. Istotne jest zdobywanie doświadczenia w trakcie pracy i wyciąganie wniosków zarówno z udanych prób projektowych jak i tych, które nie zostały zwieńczone sukcesem. Zajęcia w II semestrze nakierowane są na uświadomienie studentom różnic między koncepcją dążącą do realizacji pracy, a koncepcją, która aranżuje formę sama w sobie. Mają one na celu rozszerzenie świadomości studenta/tki jako twórcy.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	„Contemporary Jewelry. The Design of 25 Master Professionals", Monsa / red. Grupowa,wyd: Loft Publications / Monsa Publications, Barcelona 2008 „On Jewellery: A Tribute to Theory", Liesbeth den Besten, wyd: Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011 „The Sourcebook of Contemporary Jewelry Design", Macarena San Martin, wyd:Harper Design, Nowy Jork 2010
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

	Ocena (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Kryteria oceny		
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU II:** Biżuteria		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Design Studio of Choice II: Jewelry			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni	Kontakt e-mail	skuchczynski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony I semestr studiów na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Program pracowni opiera się na kształceniu teoretyczno-projektowym, uzupełnionym o wiedzę z zakresu technologii oraz warsztatu złotniczego – zarówno tradycyjnego, jak i nowoczesnego – z uwzględnieniem nowych technologii oraz świadomości potrzeb i oczekiwań współczesnego odbiorcy. Studenci wybierający Pracownię Biżuterii, a studiujący w innych instytutach, mogą w realizacji zadań wykorzystywać podstawowe technologie złotnicze, a także technologie właściwe dla studiowanej specjalizacji. Proces dydaktyczny prowadzony jest w formie indywidualnych korekt, sprzyjających rozwijaniu twórczych predyspozycji studentów oraz kształtowaniu ich indywidualnego języka projektowego. Program pracowni nie narzuca z góry charakteru, funkcji ani rodzaju projektowanych obiektów. W równym stopniu promowane są projekty o charakterze użytkowym, artystycznym i eksperymentalnym. Tematy projektowe konstruowane są w sposób stymulujący rozwój intelektualny, pozostawiając jednocześnie przestrzeń dla indywidualnej, autorskiej interpretacji i kreacji. Celem programu jest przygotowanie absolwentów Pracowni Biżuterii do samodzielnej działalności twórczej oraz profesjonalnej aktywności w obszarze projektowania biżuterii. Zdobyta wiedza, rozwinięte umiejętności oraz kompetencje społeczne umożliwiają im zarówno prowadzenie własnej praktyki artystyczno-projektowej, jak i pełnienie wiodących ról w interdyscyplinarnych zespołach projektowych.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	150
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student swobodnie formułuje rozbudowane założenia projektowe i koncepcyjne kolekcji biżuterii. Świadomie wykorzystuje różnorodne środki ekspresji, właściwości tworzyw i możliwości technologiczne. Poszukuje oryginalnych rozwiązań autorskich, eksperymentuje z formą i materiałem, wykazując umiejętność samodzielnego rozwijania i modyfikowania własnych koncepcji	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W02a	Student świadomie interpretuje kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych i projektowych oraz dostrzega ich powiązania z innymi dziedzinami współczesnego życia. Samodzielnie poszerza wiedzę, wykorzystując ją do rozwijania własnych koncepcji artystycznych i projektowych w obszarze biżuterii.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W04a	Student swobodnie stosuje zasady projektowania biżuterii, poszukując innowacyjnych rozwiązań zarówno w zakresie formy, jak i wykorzystywanych technologii. Samodzielnie tworzy obiekty biżuteryjne, twórczo interpretując style i tendencje obecne w sztuce i wzornictwie. Wykorzystuje wiedzę dotyczącą historycznych form, technologii i tworzyw, świadomie odnosząc się do tradycji twórczych i odtwórczych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W05a	Student świadomie wykorzystuje wiedzę o trendach i kierunkach rozwoju współczesnej biżuterii w realizowanych projektach. Potrafi analizować obserwowane zjawiska, formułować wnioski i wykorzystywać je do rozwijania oraz wzbogacania własnych propozycji artystyczno-projektowych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W06a	Student wykazuje pogłębioną wiedzę dotyczącą historycznych i współczesnych technologii stosowanych w złotnictwie. Swobodnie posługuje się różnorodnymi technikami warsztatowymi, świadomie dobiera technologie i materiały do realizowanych koncepcji. Potrafi analizować ich możliwości i ograniczenia oraz wykorzystywać tę wiedzę do optymalizacji rozwiązań projektowych i wykonawczych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji

	KB2_W07a	Student wykazuje pogłębione rozumienie zależności pomiędzy koncepcją artystyczną, formą i technologią wykonania biżuterii. Świadomie wykorzystuje wiedzę technologiczną, eksperymentuje z materiałami i technikami oraz doskonali umiejętności w realizacji zaawansowanych projektów biżuteryjnych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie Umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**
	KB2_U01a	Student samodzielnie rozwija oryginalne koncepcje artystyczne, świadomie poszukując inspiracji i odniesień w otaczającej rzeczywistości. Swobodnie posługuje się środkami wizualnymi w formułowaniu i rozwijaniu założeń projektowych. Samodzielnie wyszukuje, analizuje i syntetyzuje informacje z różnych źródeł, wykorzystując je do pogłębiania własnych koncepcji. Świadomie dobiera materiały i technologie złotnicze odpowiednie do przyjętych założeń artystycznych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student swobodnie i samodzielnie podejmuje decyzje projektowe, świadomie wykorzystując i interpretując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej. Kształtuje indywidualny język wypowiedzi twórczej, potrafi oceniać własne działania projektowe oraz analizować ich oddziaływanie w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student aktywnie uczestniczy w pracach zespołów projektowych, współtworząc koncepcje i rozwiązania z zakresu projektowania biżuterii. Potrafi dzielić się wiedzą i doświadczeniem, konstruktywnie wymieniać argumenty oraz współpracować z przedstawicielami innych dziedzin w ramach projektów interdyscyplinarnych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U06a	Student swobodnie prezentuje i uzasadnia własne koncepcje artystyczne oraz projektowe. Aktywnie uczestniczy w dyskusjach i debatach dotyczących zagadnień związanych z biżuterią, potrafi formułować argumenty, odpowiadać na pytania i podejmować specjalistyczne tematy w zróżnicowanym kręgu odbiorców.	Przegląd dokumentacji Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**
	KB2_K01a	Student samodzielnie rozwija i pogłębia własne koncepcje artystyczne, świadomie poszukując inspiracji i odniesień w otaczającym świecie. Formułuje rozbudowane założenia projektowe, swobodnie posługując się szkicem i różnorodnymi środkami wizualnymi. Samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje, analizuje i syntetyzuje informacje z różnych źródeł, wykorzystując je do rozwijania własnych koncepcji. Świadomie dobiera materiały i technologie złotnicze,	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne

		uwzględniając ich właściwości i możliwości zastosowania.	
	KB2_K04a	Student świadomie i odpowiedzialnie podejmuje decyzje dotyczące rozwoju i realizacji własnych projektów. Potrafi krytycznie analizować uwagi i sugestie, wyciągać z nich wnioski oraz wykorzystywać je do doskonalenia własnych rozwiązań artystycznych. Wykazuje coraz większą samodzielność w organizacji pracy, konsekwencję w realizacji założeń oraz kreatywność w poszukiwaniu indywidualnych rozwiązań projektowych. `	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	W trakcie zajęć z projektowania biżuterii studenci doskonalą metodologię procesu projektowego, stanowiącą podstawę realizacji złożonego zadania artystyczno-projektowego oraz przygotowującą do samodzielnej działalności twórczej i zawodowej. Proces projektowy obejmuje analizę problemu projektowego, opracowanie map myśli, przygotowanie plansz inspiracyjnych (moodboardów), formułowanie autorskiej koncepcji, wykonywanie szkiców ideowych oraz rozwój projektu prowadzący do realizacji prototypów i finalnych obiektów biżuteryjnych. Realizowane zadania ukierunkowane są na rozwijanie samodzielności w podejmowaniu decyzji projektowych, kreatywności oraz umiejętności świadomego kształtowania indywidualnego języka projektowego. Szczególny nacisk położony jest na umiejętność prowadzenia procesu twórczego, formułowania autorskich rozwiązań projektowych oraz ich krytycznej analizy z uwzględnieniem aspektów estetycznych, funkcjonalnych i technologicznych. Studenci realizują autorską kolekcje biżuterii, dbając o ich spójność formalną, materiałową i ideową oraz rozwijając narracyjny charakter projektów. W procesie projektowym uwzględniają dobór odpowiednich technologii wykonania, materiałów oraz sposobów prezentacji, odpowiadających założeniom koncepcyjnym projektu. Semestr kończy się egzaminem polegającym na prezentacji autorskiej kolekcji biżuterii wykonanej samodzielnie przez studenta wraz z kompleksową dokumentacją procesu projektowego. Prezentacja obejmuje wszystkie etapy realizacji – od badań i analiz, przez inspiracje, rozwój koncepcji i dokumentację projektową, po fotografie finalnych obiektów, w tym ich profesjonalną prezentację na sylwetce lub w formie sesji produktowej. Realizacja programu przygotowuje studentów do samodzielnego funkcjonowania w obszarze współczesnego projektowania biżuterii, prowadzenia autorskiej działalności projektowej i artystycznej oraz świadomego wykorzystywania metod projektowych w praktyce zawodowej.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU II:** Formy złotnicze		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Goldsmithing forms			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	j.polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Andrzej Boss	Kontakt e-mail	andrzej.boss@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	zaliczenie pierwszego semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Podczas zajęć w Pracowni form złotniczych studenci/tki dalej poszerzają swoją wiedzę i umiejętności na kierunku biżuteria. Zadania mają na celu nabycie nowych umiejętności warsztatowych i projektowych. W realizacjach studenci powinni zacząć wykorzystywać dotąd nieznane technologie złotnicze. Nowe materiały i technologie poszerzają ich obszar działań. Pozwala to na stopniowe kształtowanie własnego języka wypowiedzi artystycznej. Wybór inspiracji i określenie celu planowanych realizacji pozwala na przedstawienie indywidualnego podejścia do stawianego problemu. Zadania projektowe mają pogłębić proces analizy problemu i szukania adekwatnych materiałów i technologii. Studenci/tki powinni dogłębnie zrozumieć i właściwie zinterpretować stawiane im zadania, umieć uargumentować podjęte decyzje. Stawiane ograniczenia mają pogłębiać analizy stawianych zadań. Dochodzenie do ostatecznego efektu następuje w kolejnych etapach konsultacji. Zaczynając od omówienia inspiracji, celu projektu, aspektów technologicznych, społecznych i emocjonalnych powstającej realizacji. Studenci/tki w tym semestrze dostają dwa ćwiczenia. Dotyczą zaprojektowania przedmiotu (grupy obiektów) do określonego wnętrza, ceremonii lub użytkownika. Celem zadań jest: - doskonalenie umiejętności kreatywnego posługiwania się dostępnymi środkami plastycznymi - pogłębianie umiejętności samodzielnego i świadomego doboru metod i procesów realizacyjnych. Na egzaminie student szeroko omawia proces powstawania prac, prezentuje dokumentację projektową i robi ekspozycję powstałych realizacji.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1	**Aktywność studenta**			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			30	

Pole	Opis	
ECTS = 30 h)	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	150
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student/ka wyjaśnia i analizuje zagadnienia związane z realizacją prac projektowych i artystycznych właściwych dla kierunku biżuteria. Rozróżnia i interpretuje zależności pomiędzy kierunkiem biżuteria a pokrewnymi obszarami sztuki oraz wykorzystuje tę wiedzę do formułowania i rozwiązywania bardziej złożonych zadań projektowych.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W04a	Student/ka analizuje i porównuje zasady projektowania oparte na wiedzy o stylach, trendach w sztuce i wzornictwie oraz świadomie dobiera właściwe rozwiązania do realizacji projektów o podwyższonym stopniu innowacyjności. Uzasadnia wybór zastosowanych środków projektowych w pracowni Formy złotnicze.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W05a	Student/ka analizuje i porównuje współczesne trendy rozwojowe właściwe dla kierunku biżuteria, świadomie wykorzystując ich założenia w procesie projektowym oraz rozwijając własne rozwiązania twórcze w pracowni Formy złotnicze.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W06a	Student/ka analizuje tradycyjne i współczesne technologie złotnicze, porównuje ich możliwości oraz ograniczenia, a także uzasadnia dobór odpowiednich rozwiązań technologicznych do realizacji projektowanych form użytkowych, uwzględniając kierunki rozwoju współczesnych technologii.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W07a	Student/ka świadomie wykorzystuje wiedzę dotyczącą wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i technologicznymi aspektami kreacji form użytkowych w procesie formułowania i rozwiązywania złożonych zadań projektowych na kierunku biżuteria. Analizuje zależności pomiędzy zastosowanymi rozwiązaniami projektowymi i technologicznymi.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Student/ka twórczo wykorzystuje rozwiniętą świadomość plastyczną i środki wyrazu artystycznego do realizacji autorskich form użytkowych, kształtując spójną postawę projektową oraz wyrazistą osobowość artystyczną.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U02a	Student/ka swobodnie łączy i interpretuje różnorodne trendy w modzie i wzornictwie, wykorzystując je do tworzenia autorskich rozwiązań projektowych. Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące procesu	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne

Pole	Opis		
		projektowego i wykonawczego, świadomie analizując estetyczne, społeczne i prawne konsekwencje własnych działań twórczych podczas realizacji zadań w pracowni Formy złotnicze.	
	KB2_U04a	Student/ka świadomie wykorzystuje tradycyjne i współczesne technologie złotnicze podczas projektowania i wykonywania form użytkowych. Samodzielnie dobiera techniki i materiały odpowiednie do charakteru realizowanego projektu oraz doskonali umiejętności warsztatowe, rozwijając własny sposób pracy projektowej.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K01a	Student/ka konsekwentnie rozwija kompetencje poprzez samodzielne poszerzanie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje oraz koordynuje działania związane z realizacją złożonych zadań projektowych. Odpowiedzialnie wyznacza priorytety, podejmuje decyzje organizacyjne oraz współpracuje z innymi, wspierając realizację wspólnych celów.	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie
	KB2_K04a	Student/ka w sposób odpowiedzialny uwzględnia społeczne, naukowe i etyczne uwarunkowania realizowanych projektów oraz świadomie uzasadnia podejmowane decyzje projektowe. Efektywnie komunikuje własne koncepcje artystyczne i projektowe, wykorzystując różnorodne środki plastyczne, informacyjne i technologie cyfrowe. Samodzielnie prowadzi praktykę projektową, dokonując krytycznej oceny własnych działań oraz inicjuje współpracę w zespole, skutecznie prezentując złożone zagadnienia w przystępnej formie.	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie
Treści programowe	Podczas zajęć w Pracowni form złotniczych studenci dalej poszerzają swoją wiedzę i umiejętności na kierunku biżuteria. Zadania mają na celu nabycie nowych umiejętności warsztatowych i projektowych. W realizacjach studenci powinni zacząć wykorzystywać dotąd nieznane technologie złotnicze. Nowe materiały i technologie poszerzają ich obszar działań. Pozwala to na stopniowe kształtowanie własnego języka wypowiedzi artystycznej. Wybór inspiracji i określenie celu planowanych realizacji pozwala na przedstawienie indywidualnego podejścia do stawianego problemu. Zadania projektowe mają pogłębić proces analizy problemu i szukania adekwatnych materiałów i technologii. Powinni dogłębnie zrozumieć i właściwie zinterpretować stawiane im zadania, umieć uargumentować podjęte decyzje. Stawiane ograniczenia mają pogłębiać analizy stawianych zadań. Dochodzenie do ostatecznego efektu następuje w kolejnych etapach konsultacji. Zaczynając od omówienia inspiracji, celu projektu, aspektów technologicznych, społecznych i emocjonalnych powstającej realizacji. Studenci w tym semestrze dostają dwa ćwiczenia. Dotyczą zaprojektowania przedmiotu (grupy obiektów) do określonego wnętrza, ceremonii lub użytkownika. Celem zadań jest: - doskonalenie umiejętności kreatywnego posługiwania się dostępnymi środkami plastycznymi - pogłębianie umiejętności samodzielnego i świadomego doboru metod i procesów realizacyjnych. Na egzaminie student szeroko omawia proces powstawania prac, prezentuje dokumentację projektową i robi ekspozycję powstałych realizacji.		
Metody dydaktyczne	- Wykład wprowadzający - Ćwiczenie projektowe - Konsultacje indywidualne dotyczące zagadnień technologicznych, projektowych i społecznych - Konsultacje zbiorowe, wymiana myśli, koncepcji i doświadczeń z innymi studentami		

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="3">Opis</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">1. Kurs jubilerstwa 3 części - Carles Codina
- Podstawowe techniki
- Kolor, faktura i wykończenie. Mokume Gane, Keum Boo, granulacja, patyny
- Techniki zdobienia metalu. Emaliowanie, cyzelowanie, kameryzowani i oprawy kamieni
2. Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">1. Złotnictwo i probiernictwo- Franciszek Zastawniak
2. Dawne złotnictwo- technika i terminologia- Michał Gradowski
3. Artystyczna obróbka metali- A.W Florow
4.Kamienie szlachetne- Kazimierz Maślankiewicz
5. Wielka encyklopedia kamieni szlachetnych i ozdobnych- N.T. Sobczak
6. Obróbka kamieni jubilerskich- Kazimierz Boliński
Publikacje obcojęzyczne:
1.Teorie und Praxis des Goldshmieds- Erhard Brepol
2. Schmuck und Uhren- E. Brephol, R. Koch
3. Kunsthandwerkliches Emalieren- Erhard Brephol
4. Jewelry Concept and Technology- Oppi Untracht
5. Foldforming- Charles Lewton-Brain</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konsultacje projektowo-technologiczme</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Okresowe przeglądy prac</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin- przegląd prezentacji projektowej</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin- ocena powstałych realizacji</td><td>40%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena (określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
</table>

Pole	Opis
Data sporządzenia karty	05.05.2026

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU II:** Emalie		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Enamels			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony I semestr I roku studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest wskazanie studentowi sposobów wykorzystania różnych metod wykorzystania koloru w projektowaniu własnej, autorskiej biżuterii artystycznej. Celem jest obserwacja jego sposobu prowadzenia procesu projektowego i organizacji pracy projektanta i korygowanie błędów oraz wskazywanie różnych sposobów wyrażania w realizowanych dziełach własnych emocji i osobowości, przedstawiania idei, związków kulturowych, myśli i manifestów. Tematy wprowadzane w pracowni często wspomagane są współpracą z interesariuszami zewnętrznymi.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		150		
	RAZEM		180		
	Liczba punktów ECTS		6		
Efekty uczenia się dla przedmiotu					
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**		**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**	

	KB2_W01a	Student/ka pogłębia wiedzę dotyczącą realizacji prac z zakresu biżuterii artystycznej oraz obiektów o jej cechach, ze szczególnym uwzględnieniem technologii wykorzystywanych do wprowadzania barwy do dzieł jubilerskich. Student/ka przy wsparciu i wskazówkach pedagoga rozwija umiejętność coraz bardziej samodzielnego wykorzystywania wiedzy z pokrewnych specjalizacji, co pozwala mu podejmować złożone zadania projektowe wynikające z interdyscyplinarnego charakteru kierunku.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student/ka poznaje i analizuje zasady tworzenia innowacyjnych prac projektowych z wykorzystaniem ekspresji koloru, opierając się na wiedzy dotyczącej stylów w sztuce i wzornictwie oraz związanych z nimi tradycji twórczych i odtwórczych. Rozwija umiejętność odnoszenia tych zagadnień do własnych koncepcji projektowych.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W05a	Student/ka poznaje i analizuje aktualne trendy rozwojowe związane z projektowaniem biżuterii barwnej oraz rozwija umiejętność ich interpretowania i uwzględniania we własnych realizacjach.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W06a	Student/ka poznaje problematykę technologii właściwych dla biżuterii barwnej, rozwija umiejętność ich świadomego doboru i stosowania oraz pogłębia wiedzę dotyczącą ich rozwoju i możliwości wykorzystania w praktyce projektowej.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student/ka pogłębia rozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i technologicznymi aspektami kreacji artystycznej, w szczególności w projektowaniu biżuterii oraz obiektów o cechach biżuterii artystycznej z wykorzystaniem technik umożliwiających wprowadzanie koloru. Rozwija umiejętność wykorzystywania tej wiedzy w realizacji własnych koncepcji oraz dalszym rozwoju artystycznym	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Student/ka rozwija i kształtuje osobowość artystyczną, umożliwiającą mu tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych w dziedzinie biżuterii artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem ekspresji barwy. Student/ka, przy wsparciu i wskazówkach pedagoga, doskonali umiejętność świadomego przekładania indywidualnych zamierzeń twórczych na konkretne rozwiązania projektowe i realizacyjne.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student/ka rozwija umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji projektowych dotyczących tworzenia autorskich obiektów biżuterii z wykorzystaniem ekspresji koloru. Student/ka podejmuje próby kształtowania indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej oraz świadomego wykorzystywania własnej wrażliwości i ekspresji w tworzeniu projektów o wyraźnych walorach estetycznych.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji

	KB2_U04a	Student/ka doskonali umiejętności warsztatowe i rozwija zdolność ich wykorzystywania w realizacji własnych projektów autorskich. Student/ka podejmuje próby samodzielnego rozwiązywania problemów technologicznych, korzystając w razie potrzeby z konsultacji i wskazówek pedagoga. Rozumie znaczenie systematycznego ćwiczenia i doskonalenia nabytych umiejętności poprzez samodzielną pracę.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K01a	Student/ka rozwija umiejętność świadomego i odpowiedzialnego planowania własnej ścieżki rozwoju zawodowego i kariery projektanta biżuterii artystycznej. Student/ka wykazuje inicjatywę w podejmowaniu działań twórczych, doskonali umiejętność współpracy i organizowania pracy zespołowej oraz podejmuje próby koordynowania i nadzorowania działań innych osób. Uczy się odpowiedzialnego określania priorytetów służących realizacji zadań własnych i zespołowych, uwzględniając przy tym przyjęte cele i zobowiązania.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem
	KB2_K04a	Student/ka aktywnie uczestniczy w dyskusjach dotyczących społecznej, etycznej i środowiskowej odpowiedzialności projektanta biżuterii we współczesnym świecie. Studentka rozwija umiejętność formułowania własnego stanowiska wobec problemów związanych z nadmierną konsumpcją oraz wpływem działalności projektowej na otoczenie. Poszukuje indywidualnych rozwiązań odpowiadających na współczesne wyzwania społeczne i środowiskowe, uwzględniając opinie ekspertów i autorytetów w tej dziedzinie. Studentka rozwija umiejętność planowania działań twórczych jako formy komunikacji społecznej oraz inicjowania za ich pośrednictwem zmian w otoczeniu. Poznaje i wykorzystuje różne sposoby przekazywania treści oraz technologie, w tym informacyjne, w celu przystępnego prezentowania złożonych zagadnień. Student/ka pogłębia znajomość teorii projektowania dostępnego i uniwersalnego oraz rozwija umiejętność odnoszenia ich założeń do własnej praktyki projektowej.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem Dyskusje projektowe
Treści programowe	1. Ćwiczenia projektowe mające na celu uwrażliwienie wskazanie studentom roli koloru w projektowaniu biżuterii jako medium umożliwiające szczególną ekspresję i podkreślenie indywidualnej postawy twórczej. Obserwacja samodzielnego procesu projektowego od formułowania problemu, poprzez tworzenie tablic inspiracji, kolejnych prób projektowych aż do nadzorowania realizacji pracy. Wspieranie własnych wyborów artystycznych przez dyskusje, zadawanie pytań, inspirowanie do negowania najprostszych, nasuwających się rozwiązań. 2. Przygotowanie prezentacji multimedialnej dotyczącej indywidualnego podejścia do projektowania biżuterii, szczególnie z użyciem technologii wprowadzających kolor.		
Metody dydaktyczne	Konsultacje projektowo-technologiczne Dyskusje projektowe Prezentacja multimedialna Korekty zespołowe		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Donald Norman, Dizajn na co dzień, Kraków 2018 Donald Norman, Wzornictwo i emocje: dlaczego kochamy lub nienawidzimy rzeczy powszechne, Warszawa 2015
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Prezentacja multimedialna	15%
	Egzamin – przegląd procesu projektowego	30%
	Egzamin – przegląd realizacji projektów	30%
	Egzamin – dokumentacja prac	25%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	8.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU II:** Interdyscyplinarne działania wizualne		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Design Studio to choose II: Interdisciplinary Visual Activities			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak	Kontakt e-mail	mowczarek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć „Pracownia projektowa do wyboru II: Interdyscyplinarne działania wizualne" jest poszerzenie wiedzy dotyczącej tworzenia prac artystyczno-projektowych związanych z biżuterią oraz rozpoznanie ograniczeń wynikających z zastosowanych technologii złotniczych/jubilerskich poprzez realizację własnych koncepcji. Student/ka doskonali proces projektowania biżuterii zaczynając od konstruowania idei w postaci mood boardu/tablicy inspiracji przechodząc stopniowo do modeli i próbek materiałowych, aż po finalną realizację biżuterii i/lub obiektów biżuteryjnych, popartą prezentacją zgromadzonych materiałów z procesu projektowego. Ponadto student/ka pogłębia wiedzę łączenia swoich praktycznych działań projektowych i technologicznych z teorią związaną z kierunkiem Biżuteria. Doskonali umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji niezbędnych do realizacji szeroko rozwiniętych idei. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu oraz analizie własnych pomysłów w oparciu o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność, a także potrafi je przedstawić publicznie. Przedmiot nakierowany jest na łączenie różnych środków wyrazu, eksperymentowanie z formą i materiałami. Istotny jest proces dążenia do celu przy wykorzystaniu możliwości interdyscyplinarności współczesnej biżuterii. Umiejętność pozyskiwania wzorców, technik i inspiracji z różnych dziedzin sztuki pozwala studentom na rozszerzenie swoich możliwości kreowania dzieła i przyczynia się do wzrostu ich dojrzałości jako projektantów.				
Aktywność i	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		

liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	150
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Student/ka identyfikuje poszczególne etapy kreacji artystycznej bazujące na łączeniu technik z różnych dziedzin sztuki, zarówno tradycyjnych (np.: rzeźba) jak i współczesnych (np.: multimedia).	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student/ka rozpoznaje style w sztuce i wzornictwie charakterystyczne dla studiowanego kierunku jakim jest Biżuteria, charakteryzuje je i na wysokim poziomie innowacyjności przedstawia w innej konwencji językowej nawiązującej do biżuterii i wszelkich działań z nią związanych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W05a	Student/ka nazywa i charakteryzuje bieżące nurty rozwoju współczesnej biżuterii oraz identyfikuje kontekst rozwoju biżuterii konceptualnej w odniesieniu do szeroko rozumianej sztuki projektowej.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W06a	Student rozróżnia technologie złotnicze/jubilerskie i identyfikuje związane z nimi trudności, w połączeniu z szerokim kontekstem metod twórczych w odniesieniu do założeń przedmiotu „Pracownia projektowa do wyboru II: Interdyscyplinarne działania wizualne.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student/ka rozpoznaje relacje pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreowania biżuterii w szerokim kontekście interdyscyplinarności przedmiotu celem wykorzystania w dalszym artystycznym rozwoju.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Student/ka wykorzystuje posiadane umiejętności projektowe do rozwoju osobowości artystycznej celem swobodnego wyrażania własnej koncepcji do osiągnięcia którego dążąc analizuje i wyciąga wnioski z zaproponowanych przez siebie rozwiązań artystycznych i technologicznych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student/ka próbuje wyprowadzać wnioski na podstawie twierdzeń odnoszące się do szeroko rozumianej sztuki projektowej bazując na posiadanym	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne

		doświadczeniu w samodzielnej weryfikacji swoich decyzji projektowych a następnie poddaje je krytyce i dyskutuje o przyczynach i konsekwencjach swoich działań w projektowaniu biżuterii w kontekście estetycznym i społecznym.	Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student/ka ocenia i porównuje wybrane przez siebie techniki wykonania form, odpowiednio je porządkuje i w razie potrzeby wskazuje możliwe alternatywne rozwiązania technologiczne celem nabycia umiejętności warsztatowych związanych z szeroko pojętą biżuterią podczas realizacji własnych projektów.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K01a	Student/ka akceptuje potrzebę uczenia się przez całe życie i dążenia do samorozwoju pobudzona kreatywnością w trakcie zajęć w ramach przedmiotu „Pracownia projektowa do wyboru II: Interdyscyplinarne działania wizualne”. Student/ka jest wrażliwa na twórczość innych oraz zachowuje otwartość na krytykę własnych dokonań i poczynań artystycznych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_K04a	Student/ka jest zorientowana na efektywne komunikowanie się z odbiorcą dzieła dzięki modelowaniu dokumentacji związanej z projektem wykonanemu w ramach zajęć „Pracownia projektowa do wyboru II: Interdyscyplinarne działania wizualne”. Student/ka na różne znane sobie sposoby dąży do samorozwoju: dyskutuje na temat swoich poczynań projektowych, wykazuje odpowiedzialność za swoje decyzje, zachowuje otwartość na krytykę oraz docenia informacje zwrotne przekazywane w różnej formie przez zewnętrznych odbiorców dzieł.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
Treści programowe	W trakcie zajęć „Pracownia projektowa do wyboru II: Interdyscyplinarne działania wizualne” student/ka doskonali wiedzę dotyczącą tworzenia prac związanych z kierunkiem Biżuteria poprzez odniesienie się do zadanego problemu. Wybiera jedno z dwóch zaproponowanych zadań, z których pierwsze skupia się na interdyscyplinarności technologicznej biżuterii, natomiast drugie na konceptualizmie kreacji. Celem nadrzędnym jest pobudzenie kreatywności, eksperymentalny i doświadczalny aspekt projektowania biżuterii oraz otwarcie studentów na współczesne pojmowanie sztuki złotniczej, a także zatarcie granic między projektowaniem a sztukami pięknymi. Zadania nakierowane są na pobudzenie kreatywności przy jednoczesnym otwarciu studenta/tki na nowe rozwiązania projektowe i technologiczne. Mają być one impulsem do zrozumienia możliwości łączenia różnych dziedzin poprzez wyciąganie wniosków z wcześniejszych doświadczeń artystycznych. Ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze pozwalają studentom podążać indywidualną drogą projektową, co pomoże im w przyszłości określić siebie jako twórców w przyszłości. W trakcie zajęć student/ka pracuje nad koncepcjami począwszy od poszukiwań inspiracji, wykonując mood board, zbierając pomysły i źródła, stopniowo przechodząc do wstępnych pomysłów w formie szkiców. Następnie wykonuje modele i dostosowuje odpowiednie materiały oraz technologie, zarówno złotnicze/jubilerskie jak i pochodzące z innych dziedzin, jednocześnie wykonując m.in.: próby materiałowe, czy też technologiczne. Ma to na celu pogłębienie wiedzy nie tylko o procesie projektowym, ale uświadomienie studentom związku skutkowo-przyczynowego pomiędzy koncepcją a realizacją, skutkami doboru technologii i wykorzystywanych materiałów, samą kompozycją przedmiotu oraz ładunkiem emocjonalnym, które może nieść ze sobą dzieło. Po ostatecznej akceptacji projektu biżuterii, obiektów		

	biżuteryjnych, czy też biżuterii konceptualnej student/ka przechodzi do realizacji, w trakcie której dokonuje ostatecznych poprawek projektowych i/lub materiałowych. Po wykonaniu prac przedstawia zrealizowane gotowe formy oraz prezentację wizualną zawierającą cały proces projektowy od mood boardu, poprzez szkice i proces technologiczny, aż do fotografii gotowych realizacji. W prezentacji zawarte są również inspiracje, opis technologiczny i wyciągnięte z pracy nad projektem wnioski. W przypadku zajęć „Pracownia projektowa do wyboru II: Interdyscyplinarne działania wizualne" bardzo istotny jest proces projektowy, to w jaki sposób student/ka przeszedł/ła drogę od początku idei aż po jej wcielenie w życie. Istotne jest zdobywanie doświadczenia w trakcie pracy i wyciąganie wniosków zarówno z udanych prób projektowych jak i tych, które nie zakończyły się powodzeniem.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Contemporary Jewelry. The Design of 25 Master Professionals", Monsa / red. Grupowa,wyd: Loft Publications / Monsa Publications, Barcelona 2008 „On Jewellery: A Tribute to Theory", Liesbeth den Besten, wyd: Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011 „The Sourcebook of Contemporary Jewelry Design", Macarena San Martin, wyd:Harper Design, Nowy Jork 2010
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.04.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**KOMPUTEROWE WSPOMAGANIE PROJEKTOWANIA**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Computer Aided Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	aliczenie ☐ Zaliczenie z oceną Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Marcin Nowak	Kontakt e-mail	marcin.nowak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów II stopnia na kierunku Biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Komputerowe Wspomaganie Projektowania w semestrze II jest rozwijanie zaawansowanych kompetencji w zakresie operowania złożoną geometrią niestandardowych kamieni jubilerskich (szlify typu Fancy). Założeniem zajęć jest pobudzenie wysokiej kreatywności projektowej poprzez samodzielne rozwiązanie problemu kompozycyjnego, polegającego na harmonijnym połączeniu minimum trzech różnych kształtów kamieni w obrębie jednej formy złotniczej. Osoba studiująca przechodzi przez wieloetapowy proces twórczy: od wstępnych poszukiwań koncepcyjnych w formie szkiców, poprzez wybór optymalnej ścieżki realizacyjnej, aż po stworzenie „czystego", poprawnego technologicznie modelu 3D i doprojektowanie elementów uzupełniających kolekcję. Ważnym celem jest osiągnięcie pełnej niezależności w doborze środków wyrazu, co pozwala na budowanie unikalnego, autorskiego języka projektowego w środowisku cyfrowym. Całość procesu wieńczy profesjonalna prezentacja wizualna projektu przygotowana przez studenta / studentkę na planszy 50x50 cm.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		

	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Student / studentka charakteryzuje geometrię niestandardowych szlifów kamieni jubilerskich typu Fancy (gruszka, markiza, serce, baguette) i opisuje ich wpływ na formę biżuterii 3D. Student / studentka rozróżnia i definiuje wzajemne relacje proporcjonalne, rytmiczne oraz świetlne między gotowymi formami kamiennymi pochodzącymi z biblioteki programu Matrix.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W06a	Student / studentka identyfikuje wyzwania technologiczne wynikające z łączenia minimum trzech różnych kształtów kamieni w obrębie jednej formy złotniczej. Student / studentka wyjaśnia i przewiduje ograniczenia montażowe, budując świadomość technologiczną w środowisku cyfrowym.	Przegląd dokumentacji, Konsultacje technologiczne
W zakresie Umiejętności	**Efekt kierunkowy**		**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U03a	Student / studentka samodzielnie ocenia wielowariantowe szkice koncepcyjne i podejmuje decyzje o wyborze optymalnej ścieżki realizacyjnej. Student / studentka argumentuje przyjętą koncepcję, dążąc do innowacyjności formy i harmonii projektu we współpracy konsultacyjnej.	Konsultacje projektowe
	KB2_U04a	Student / studentka projektuje i konstruuje skomplikowaną kompozycję wielokamieniową, generując poprawny technologicznie model 3D pod produkcję jubilerską. Student / studentka organizuje proces tworzenia prezentacji wizualnej, doskonaląc techniki renderingu w celu oddania unikalnych właściwości optycznych różnych szlifów jubilerskich. Student / studentka tworzy i kompiluje dokumentację projektową na profesjonalnej planszy 50x50 cm.	Zaliczenie – ocena modelu 3D i wizualizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Zajęcia w pracowni Komputerowego Wspomagania Projektowania skupiają się na rozwijaniu wrażliwości estetycznej i umiejętności harmonijnego łączenia kamieni jubilerskich o niestandardowych szlifach (Fancy: gruszka, markiza, serce, baguette). W odróżnieniu od semestru I, w trakcie którego osoba studiująca samodzielnie konstruowała oprawy metodami modelowania, w tym semestrze kamienie Fancy pochodzą bezpośrednio z biblioteki programu Matrix — zadaniem studenta / studentki nie jest ich modelowanie, lecz świadome, estetyczne zestawianie gotowych form kamiennych w spójną kompozycję jubilerską. Ćwiczenie polega na harmonijnym połączeniu minimum trzech różnych kształtów kamieni w obrębie jednej formy złotniczej, podczas którego kluczowym wyzwaniem jest uzyskanie całościowej harmonii projektu — osoba studiująca analizuje wzajemne relacje proporcjonalne, rytmiczne i świetlne między kamieniami o różnych		

	szlifach, co kształci głębszą świadomość estetyczną niż dotychczasowe ćwiczenia techniczne. Osoby studiujące przechodzą przez etap wielowariantowych szkiców koncepcyjnych w środowisku cyfrowym, ucząc się dokonywania samodzielnych wyborów projektowych opartych na analizie formy i funkcji, a program kładzie nacisk na doskonalenie technik renderingu w celu oddania unikalnych właściwości optycznych różnych szlifów jubilerskich na planszy 50×50 cm.
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Zaliczenie – realizacja cyfrowego kompletu biżuterii z pierścionkiem Fancy (min. 3 kształty kamieni)	50%
	Zaliczenie – opracowanie 5 koncepcji projektowych w formie szkiców cyfrowych	20%
	Zaliczenie – jakość renderingu oddającego właściwości optyczne różnych szlifów jubilerskich na planszy 50x50 cm	15%
	Samodzielność w rozwiązywaniu problemów kompozycyjnych	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15.04.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PROJEKTOWANIE ŚCIEŻKI KARIERY**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Designing a career path			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Caban-Piaskowska	Kontakt e-mail	kcaban@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony pierwszy semestr studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Podstawowym celem przedmiotu jest znalezienie własnej ścieżki kariery zawodowej. Rozwój umiejętności personalnych związanych z wrażliwością estetyczną artysty i klienta. Osiągnięcie wysokiej kreatywności przy uwzględnieniu potrzeb klienta Umiejętność analizy potrzeb klienta				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W08a	Student projektując swoją ścieżkę zawodową i artystyczną wiąże ją z wiedzą dotyczącą fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji. W trakcie realizacji treści przedmiotu zaznajamia się z pojęciami i zasadami z zakresu prawa autorskiego, a następnie wykonuje zadania z nimi związane. Po zakończeniu kursu posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta biżuterii i prowadzenia swojej firmy.	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	KB2_W10a	Student dzięki zadaniom wykonywanym w trakcie zajęć projektowanie ścieżki kariery posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta, prowadzenia swojej marki oraz na tej podstawie wiem jak planować ścieżkę zawodową i artystyczną	Obrony projektów Odpowiedź ustna
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U03a	Student dzięki zajęciom z przedmiotu jest przygotowany do współpracy i współdziałania z innymi osobami w ramach prac w zespołach projektowych. Posiada umiejętności zarządzania i przewodzenia takim zespołom i realizuje to w swojej ścieżce zawodowej i artystycznej	Obrony projektów Odpowiedź ustna
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K02a	Student realizując treści z przedmiotu projektowanie ścieżki kariery umie w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać je w różnych sytuacjach, a mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowanie działania umie wykorzystać do prowadzenia rozmów z klientem/odbiorcą	Obrony projektów Odpowiedź ustna
Treści programowe	Wnioskowanie z badań próbnych/ wstępnych Przygotowanie badań ankietowych online Analiza kosztów i ceny Tworzenie celów projektu Przygotowanie harmonogramów – zasady i narzędzie Analiza produktu - *analiza produktu całkowitego* *Opakowanie, usługi towarzyszące* Student jest dopuszczony do zaliczenia na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaprezentowanych prac zaliczeniowych. Na zaliczenie student przedstawia prezentację podsumowującą jego postępy przy projektowaniu swojej drogi zawodowej i artystycznej.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje, Konwersatorium, Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Allen D. Getting Things Done, czyli sztuka bezstresowej efektywności
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywne uczestnictwo studenta na zajęciach	30%
	Poziom realizacji poszczególnych zadań w formie pracy zaliczeniowej obejmującej cały rok akademicki- projekt roczny	60%
	Autoprezentacja końcowa	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.04.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**BIŻUTERIA WSPÓŁCZESNA W TEORII**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Contemporary jewelry in theory			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne xStacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	xOgólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	☐Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak	Kontakt e-mail	mowczarek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Biżuteria współczesna w teorii jest rozszerzenie wiedzy studenta odnośnie terminologii oraz założeń współczesnej biżuterii. Student pogłębia znajomość zmian jakie zaszły w sztuce biżuterii na przestrzeni lat w odniesieniu do zmian społecznych, gospodarczych, ale i w kontekście szeroko rozumianej sztuki. Zajęcia pogłębiają kompetencje studenta pozwalające na szeroką analizę współczesnej biżuterii oraz zdefiniowanie jej poprzez umiejętność wykorzystania poznanych zagadnień w szerokim kontekście kulturowym.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Biżuteria współczesna w teorii prezentuje szeroki kontekst kulturowy dziedziny biżuterii, a także obszerne inspiracje czerpane przez projektantów/artystów, dzięki czemu student wymienia i potrafi zastosować we własnych pracach interdyscyplinarne założenia współczesnej biżuterii.	Egzamin
	KB2_W02a	Zajęcia Biżuteria współczesna w teorii rozszerzają wiedzę teoretyczną w odniesieniu do projektowania biżuterii współczesnej. Dzięki wykładom student identyfikuje zależności pomiędzy biżuterią historyczną i współczesną w szerokim kontekście kulturowym. Potrafi zdefiniować cechy charakterystyczne dla funkcjonujących obecnie stylów w biżuterii, nazywając je i przedstawiając w konwencji językowej charakterystycznej dla kierunku.	Egzamin
	KB2_W04a	Biżuteria współczesna w teorii pogłębia wiedzę studenta o projektach i projektantach związanych z dziedziną biżuterii, w odniesieniu do użytych materiałów i wykorzystanych inspiracji, dzięki czemu rozróżnia i definiuje zasady tworzenia prac projektowych w szerokim kontekście wzornictwa i sztuki.	Egzamin
	KB2_W05a	Szerokie spektrum treści przedstawianych podczas zajęć Biżuteria współczesna w teorii pozwala na wyciągnięcie wniosków związanych z trendami rozwojowymi biżuterii, które student zna i rozumie.	Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U06a	W trakcie zajęć Biżuteria współczesna w teorii student rozszerza umiejętności analizy współczesnych trendów rozwojowych dziedziny biżuterii. Potrafi je poddać ocenie i krytyce, a także sprawnie dyskutować o zagadnieniu współczesnej biżuterii, w szczególności podczas publicznych wystąpień.	Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Przedmiot Biżuteria współczesna w teorii koncentruje się na teoretycznych aspektach biżuterii artystycznej/konceptualnej obecnych czasów. Podczas zajęć student rozszerza definicje związane ze współczesną biżuterią w odniesieniu do zmian jej funkcji na przestrzeni lat. W trakcie dyskusji na zajęciach zostają zweryfikowane terminy związane z biżuterią konceptualną, a także zależności zachodzące między nią a sztuką. Ponadto przedmiot pogłębia wiedzę odnośnie zmian zachodzących w formach, zdobnictwie i materiałach wykorzystywanych w biżuterii współczesnej w kontekście zmian społecznych i gospodarczych. Poddaje rozważaniom zależności pomiędzy współczesną biżuterią a innymi dziedzinami wzornictwa. W trakcie wykładów kontynuowana jest także analiza zagadnień postępu technicznego, nurtów i tendencji w formach, zdobnictwie i koncepcjach biżuterii współczesnej. Prezentowane podczas zajęć Biżuteria współczesna w teorii tematy dotyczą międzynarodowej i polskiej biżuterii artystycznej (unikatowej, eksperymentalnej, awangardowej), komercyjnej (seryjnej – m.in. firmy jubilerskie, „sieciówki"), designerskiej, modowej, wybiegowej, rzemieślniczej, rękodzielniczej, a także wykonywanej własnoręcznie przez noszące ją osoby, m.in.: w kontekście różnorodności inspiracji. Ponadto student rozszerza wiedzę odnośnie działalności i twórczości wybranych projektantów biżuterii i firm jubilerskich oraz przykładów współczesnych działań artystycznych inspirowanych formami biżuterii.		

Metody dydaktyczne	Wykład, dyskusja	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Laurence Mouillefarine, Evelyne Posseme ; Art Deco Jewelery. Modernist Masterworks and their Makers; Thames & Hudson Philippe Tretiack Cartier, Editions Assouline Francois Baudot, Chanel, Editions Assouline (Jane Mulvagh, CostumeJewelry in Vogue, Thames and Hudson, Londyn 1988 Christianne Weber, Renate Möller, Mode und Modeschmuck 1920-1970 in Deutschland, Arnoldsche John Peacock, 20th Century Jewelry, Thames&Hudson, Londyn 2002 A. Kasprzak – Miler, Srebra Jadwigi i Jerzego Zaremskich, Muzeum Sztuki Złotniczej, Kazimierz Dolny 1999
	Uzupełniająca	*Piękno użyteczne, ćwierćwiecze Cepelii,* red. Janina Orynżyna, Warszawa 1975 Józef Spiszak, *Filigran rodem z Imago Artis,* Rękodzieło Artystyczne, nr 2, Warszawa 1976, s. 17-19 Maria Lipa-Kuczyńska, *Tradycja złotnictwa cieszyńskiego,* Opole 1976 Irena Huml, *Zwierciadło sztuki - Imago Artis. Spółdzielnia Pracy Rękodzieła Artystycznego,* Warszawa 1982 Teresa Kuczyńska, *Sztuka jubilerska Cepelii,* Warszawa 1984 *Rękodzieło ludowe i artystyczne Cepelii,* Warszawa 1988 Justyna Teodorczyk (red.), Srebro. Granice sztuki globalnej. Rzemiosło – design – sztuka (materiały z sesji w ramach Legnickiego Festiwal Srebro 2000-2001) Roseann Ettinger, Popular Jewelry 1840-1940, Schiffer, 2010 Justine Picardie, Coco Chanel legenda i życie, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2011 Art&Business 11/2012 s. 154 (Coco Chanel) Judith Miller, Miller`s Costume Jewelry, Octopus Publishing Group 2010 Anna Sieradzka, Artyści i krawcy. Moda Art Déco, Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993 Julia Michałowska (red.), Art Deco. Moda i biżuteria, Wydawnictwo Podsiedlik-Ranikowski i Spółka, Poznań 1999 Irena Huml, Polska sztuka stosowana XX w., Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978 Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce. Biżuteria w Polsce: materiały z sesji naukowej zorganizowanej przez Muzeum Okręgowe w Toruniu oraz Toruński Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Toruń 2001 John Peacock, 20th Century Jewelry, Thames&Hudson, Londyn 2002 (27687) Tomasz Lech (red.), Rody jubilerskie w Polsce, Wydawnictwo A&A Dom Jubilerski, Łódź 2003 (17975) Ch. Benton , T. Benton, G Wood (red.), Art Deco 1910-1939,ZYSK i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2010 J. Hardy, Collect contemporary jewelry, Thames&Hudson, Londyn 2012 Paolo De Vecchi, Alberto Uglietti, Luksusowe zegarki, Buchmann, Warszawa 2009 Irena Huml, Sztuka przedmiotu przedmiot sztuki, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2003 M. Dłutek (red.), W kręgu sztuki przedmiotu, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2011
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	30 %
	Egzamin	70%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	6.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**SOCIAL MEDIA**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Social media			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	x Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Caban-Piaskowska	Kontakt e-mail	kcaban@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony pierwszy semestr studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Podstawowym celem przedmiotu jest znalezienie swojego sposobu na założenie swojej firmy i prezentacja jej w social mediach. Rozwój umiejętności finansowych i zarządczych w marce biżuteryjnej oraz działań w mediach społecznościowych odpowiadających wrażliwości estetycznej artysty i klienta. Osiągnięcie wysokiej kreatywności przy prowadzeniu swojej marki przy uwzględnieniu potrzeb klienta Umiejętność analizy potrzeb odbiorcy				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W02a	W trakcie zajęć z przedmiotu Social media Student nabywa wiedzy na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i projektowych. Student dzięki ćwiczonym w trakcie zajęć treściom związanym z social mediami jest nabiera świadomości powiązań jakie istnieją pomiędzy historią oraz kulturą z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tą wiedzę w sposób odpowiadającym kierunkowi biżuteria oraz planom związanym ze swoją ścieżką zawodową i artystyczną	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	KB2_W05a	Student w trakcie zajęć z social mediów poznaje, a następnie wykonuje ćwiczenia jak korzystać z wiedzy dotyczącej trendów rozwojowych związanych z kierunkiem biżuteria oraz ze swoimi planami związanym ze swoją ścieżką zawodową i artystyczną	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	KB2_W08a	Student wiedząc jaką chce obrać ścieżkę zawodową i artystyczną wiąże ją z wiedzą dotyczącą fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji. W trakcie zajęć z social mediów zaznajamia się z pojęciami i zasadami z zakresu prawa autorskiego, a następnie wykonuje zadania z nimi związane. Po zakończeniu kursu posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta biżuterii i prowadzenia swojej firmy.	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	KB2_W10a	Student dzięki zadaniom wykonywanym w trakcie zajęć social mediów posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta, prowadzenia swojej marki oraz planowania ścieżki zawodowej i artystycznej.	Obrony projektów Odpowiedź ustna
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U03a	Student dzięki zajęciom z przedmiotu social media jest przygotowany do współpracy i współdziałania z innymi osobami w ramach prac w zespołach projektowych. Posiada umiejętności zarządzania i przewodzenia takim zespołom i realizuje to w swojej ścieżce zawodowej	Obrony projektów Odpowiedź ustna
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K03a	Student realizując treści z przedmiotu social media analizuje i poddaje krytycznej ocenie odbierane treści, poddaje konstruktywnej ocenie działania własne i innych osób także w kontekście swojej ścieżki zawodowej i artystycznej.	Obrony projektów Odpowiedź ustna
Treści programowe	Prezentacja pomysłu na swoje social media – z podziałem na różne rodzaje działalności Film o sobie, gdzie student mówi do kamery Komunikacja w social mediach – budowanie swojego wizerunku Co to jest cel SMART – planowanie działań w social mediach Tworzenie harmonogramu Promocja – mix		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Badania marketingowe -
Tworzenie persony
Prezentacje kończące semestr
Student jest dopuszczony do zaliczenia na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaprezentowanych prac zaliczeniowych.
Na zaliczenie student przedstawia prezentację podsumowującą jego postępy przy projektowaniu swoich social mediów.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">Ćwiczenia projektowe,
Konsultacje,
Konwersatorium,
Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">Allen D. Getting Things Done, czyli sztuka bezstresowej efektywności</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Aktywne uczestnictwo studenta na zajęciach</td><td>40%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Poziom realizacji poszczególnych zadań w formie prezentacji - projekt semestralny</td><td>50%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Autoprezentacja końcowa</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne
wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">8.05.2026</td></tr>
</table>

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**SZTUKA UŻYTKOWA – WYBRANE ASPEKTY**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Applied art – selected aspects			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak	Kontakt e-mail	mowczarek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Sztuka użytkowa-wybrane aspekty jest rozszerzenie wiedzy studenta o zagadnienia związane z wzornictwem, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej biżuterii jako autonomicznej dziedziny sztuki. Zajęcia mają na celu pogłębienie umiejętności rozpoznawania i interpretowania zjawisk zachodzących w obszarze biżuterii od drugiej połowy XX wieku do czasów obecnych, a także zrozumienie jej specyfiki jako medium funkcjonującego na styku sztuki, rzemiosła i designu. Przedmiot rozwija kompetencje teoretyczne w zakresie charakterystycznym dla kierunku biżuteria, rozwijając studenta jako przyszłego projektanta				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		9		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		21		
	RAZEM		30		
	Liczba punktów ECTS		1		

ASP Łódź

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	W trakcie II semestru zajęć Sztuka użytkowa -wybrane aspekty student pogłębia wiedzę w zakresie teoretycznym nakierowanym na charakterystyczne dla dziedziny zjawiska. Pozwala mu to na rozszerzenie swoich umiejętności projektowych. Potrafi zdefiniować szeroko zachodzące zmiany w biżuterii współczesnej i osadzić je w kontekście sztuki.	Przegląd prezentacji
	KB2_W02a	Nakierowanie zajęć Sztuka użytkowa-wybrane aspekty na związek między sztukami projektowymi, a pięknymi sprawia, że student dysponuje wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego nawiązującego do dziedziny biżuterii. Świadomie definiuje zależności między nimi i wyciąga wnioski, pozwalające mu scharakteryzować współczesną biżuterię.	Przegląd prezentacji
	KB2_W04a	Student jest w stanie zidentyfikować tradycyjne wzornictwo związane z biżuterią w kontekście sztuki, co pozwala mu na rozwinięcie umiejętności w zakresie projektowania o wysokim stopniu innowacyjności.	Przegląd prezentacji
	KB2_W05a	Student wie i rozumie zasady jakimi kieruje się współczesna sztuka użytkowa. Potrafi je szeroko opisać i przedstawić za pomocą terminologii właściwej dla kierunku biżuteria.	Przegląd prezentacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U06a	W trakcie zajęć Sztuka użytkowa-wybrane aspekty student rozszerza swoje umiejętności klasyfikowania zagadnień związanych z biżuterią współczesną i świadomie potrafi zaprezentować publicznie wyciągnięte przez siebie wnioski.	Przegląd prezentacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Przedmiot Sztuka użytkowa-wybrane aspekty nakierowany jest na rozwój teoretycznych kompetencji studenta właściwych dla dziedziny biżuteria. II semestr zajęć rozszerza wiedzę związaną z zagadnieniami obejmującymi biżuterię współczesną, nawiązując do elementów zarysu rozwoju biżuterii artystycznej w Europie od 2 poł. XX wieku, oraz historii polskiej sztuki złotniczej po 1945 r. W trakcie zajęć student rozszerza terminologię oraz klasyfikację zjawisk w obszarze biżuterii, pogłębiając tym samym wiedzę teoretyczną niezbędną do bycia świadomym projektantem biżuterii. Ponadto poznaje dalsze badania nad biżuterią jako dyscypliną sztuki z uwzględnieniem specyfiki medium na tle innych dziedzin. Zagadnienia wprowadzane są na przykładach przeglądu najnowszych kierunków rozwoju biżuterii artystycznej oraz prezentacji aktualnych wydarzeń, konkursów, instytucji oraz portali specjalizujących się w biżuterii.		
Metody dydaktyczne	Wykłady, Przegląd prezentacji		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Oppi Untracht, Jewellery Concepts and Technologies, 1982	

	Uzupełniająca	Barbara Schmidt, 350 words for Jewellery, 2022 Marjan Unger, Jewellery in Context. A multidisciplinary framework for the study of jewellery, 2019 Liesbeth den Besten, On jewellery. A compendium of international contemporary art jewellery, 2012 Irena Huml, Ars Argenti, 2014 Jacek Rochacki, O polskim złotnictwie bardziej i mniej artystycznym po roku 1945 i nieco wcześniej, 2024 (zostawiłam jeden egzemplarz w sali 45) Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztynników, Bursztyn bałtycki. Natura, historia, kultura, 2023
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	20%
	Przegląd prezentacji	80%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="7">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="8">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRZEDMIOT DO WYBORU z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego</td><td>Kod przedmiotu</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">An elective subject with a regulated major at the Faculties of Fine Arts or the Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Łódź with a practical module of specialized education</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="6">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="6">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="6">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="4">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td colspan="2">I</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">II</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="6">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="3">Dr Michalina Owczarek-Siwak</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">mowczarek@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="7">Zaliczenie I semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="8">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="7">Celem Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest pogłębianie wiedzy studenta Kierunku biżuteria. Założeniem jest aby dzięki swobodzie wyboru dobrał przedmiot odpowiedni dla jego indywidualnego kształcenia, co pozwoli mu na rozwój w wybranej przez siebie drodze oraz rozszerzenie swoich kompetencji w szerokim kontekście kreacji. Przedmiot do wyboru z dowolnego obszaru sztuk pięknych lub projektowych pozwala studentowi na rozwinięcie kompetencji, które może wykorzystać jako projektant biżuterii, wynosząc swoje prace na wyższy poziom. Wybrane przez niego zajęcia, w zależności od predyspozycji, umożliwią mu doskonalenie umiejętności w zakresie sztuk pięknych, poprzez doskonalenie wiedzy o budowaniu bryły, znajomości proporcji, czy zależności pomiędzy światłem i cieniem, lub w zakresie sztuk projektowych, poprzez poznawanie innych środków wyrazów, technik, które może wykorzystać bezpośrednio w biżuterii lub jako wsparcie swojej głównej drogi projektowej. Student poznaje lub doskonali techniki i możliwości jakie zapewniają inne dziedziny. Kompetencje zdobyte podczas zajęć pozwolą mu ulepszyć komunikację z odbiorcą i poszerzą jego spektrum wiedzy w zakresie technologicznym i artystycznym, dzięki czemu staje się bardziej wszechstronnym i wrażliwym projektantem biżuterii. Poprzez zajęcia do wyboru student zdobywa interdyscyplinarne wykształcenie, pozwalające mu na rozszerzenie swoich umiejętności na indywidualnych zasadach, jednocześnie zmierzając do samodoskonalenia się jako projektant.</td></tr>
</table>

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30*
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30*
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	W ramach Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego student nabywa umiejętności w wybranym przez siebie zakresie. Umie zdefiniować swoje potrzeby, dążąc do uzupełnienia swojej wiedzy o specjalizacje, które mogą wesprzeć jego działalność jako artysty/projektanta. Pozwala to na rozwiązywanie złożony założeń projektowych, które potrafi przedstawić w różnych konwencjach.	Przegląd prac Egzamin
	KB2_W03a	Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi zapewnia studentowi możliwość zrozumienia wzorców leżących u podstaw kreacji projektowej. Student potrafi je zidentyfikować i zdefiniować, co tym samym pozwala mu osiągnąć swobodę i niezależność twórczą.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie Umiejętności .	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Przedmiot do wyboru zapewnia studentowi możliwość organizacji indywidualnej ścieżki artystycznej/projektowej, dzięki czemu potrafi posiada umiejętność analizy swoich potrzeb oraz planowania, co umożliwia mu tworzenie wszechstronnych koncepcji.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest przedmiotem rozszerzającym indywidualne kompetencje studenta. Na zasadach wyboru student modeluje swoją edukację, skupiając się na przedmiocie najbardziej pasującym do jego predyspozycji. Wzbogaca tym samym kierunkowe umiejętności związane z biżuterią. W zależności od wyboru studenta, może on skupić się na rozwoju w zakresie sztuk pięknych modelując umiejętność budowania bryły i myślenia przestrzennego eksplorując techniki malarskie, rysunkowe, czy rzeźbiarskie. Może także skupić się na zgłębianiu sztuk projektowych, poszukując nowych		

	technik wykonywania form złotniczych/jubilerskich, technik, które mogą wspierać go jako projektanta biżuterii lub takich, które otworzą go na inne możliwości projektowe. Student doskonali umiejętności kreatywnego myślenia, jednocześnie wzbogacając kompetencje w zakresie rozszerzającym jego zdolności manualne, technologiczne i kreacyjne. Dodatkowo Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia interdyscyplinarność kierunku wzbogacającą wszechstronność studenta na późniejszych etapach bycia projektantem biżuterii.
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	* Minimalna ilość godzin	

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Egzamin	60%
	Przegląd	40%

	Ocena (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Kryteria oceny		
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	8.05.2026	

SEMESTR 3

cykl dydaktyczny 2025/2026

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**ANALIZA DZIEŁA**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Analysis of the work			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	j. polski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia X Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II rok	Semestr studiów	III semestr	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie X Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr. hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	ewa.wojtyniak-debinska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony drugi semestr studiów na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z teorią i literaturą w zakresie estetyki treści. 2. Celem zajęć jest przygotowanie studentów do pisemnej i ustnej analizy dzieł w zakresie treści, ze szczególnym uwzględnieniem biżuterii.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**			
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30			
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60			
	RAZEM	90			
	Liczba punktów ECTS	3			

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB_W02a	dysponuje pogłębioną wiedzą i literaturą na temat estetyki treści i analizy treści dzieł sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem biżuterii i jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia	Praca pisemna Dyskusje Odpowiedź ustna
	KB2_W07a	analizując ustnie i pisemnie treść zawartą w dziełach sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem biżuterii, wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami kreacji	Praca pisemna Ćwiczenia audytoryjne Odpowiedź ustna Dyskusje
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U05a	potrafi przygotować i przedstawić rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień z zakresu analizy treści dzieł sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem biżuterii, z wykorzystaniem pogłębionych pojęć teoretycznych a także różnych źródeł wiedzy	Praca pisemna Odpowiedź ustna Ćwiczenia audytoryjne Dyskusje
	KB2_U06a	potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami badań w zakresie analizy treści i poruszać tematy specjalistyczne związane z estetyka treści w zróżnicowanym kręgu odbiorców	Praca pisemna Dyskusje Odpowiedź ustna Ćwiczenia audytoryjne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K03a	jest zdolny do analizy i krytycznej oceny treści dzieł sztuki, w szczególności biżuterii, a także potrafi poddawać konstruktywnej ocenie twórcze działania własne i innych osób, w zakresie warstwy znaczeniowej	Dyskusje Odpowiedź ustna Praca pisemna
Treści programowe	Semestr rozpoczynają wykłady z zakresu estetyki treści, a następnie są omawiane metody analizy dzieł z tego obszaru. Na podstawie zagadnień dotyczących warstwy znaczeniowej dzieła sztuki studenci opracowują prace pisemne w zakresie treści dotyczące analizy wybranych dzieł artystycznych i biżuteryjnych. Prace są przygotowywane w oparciu o koncepcje teoretyczne, w których istotną rolę ogrywają wartości duchowe i intelektualne ukazane bezpośrednio lub za pomocą symbolu. Celem ćwiczeń audytoryjnych i konsultacji jest wybór odpowiednich dzieł do analizy i prawidłowe opracowanie pracy pisemnej.		
Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem środków audiowizualnych – prezentacja multimedialna Ćwiczenia audytoryjne Konsultacje		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Miller J., *Biżuteria. Historia, projektanci, kolekcje* Panofsky E., *Studia ikonologiczne. Humanistyczne tematy w sztuce renesansu* Białostocki J., *Symbole i obrazy w świecie sztuki*, T. I i II Wallis M., *Sztuki i znaki: pisma semiotyczne*
	Uzupełniająca	Panofsky E., *Studia z historii sztuki* Białostocki J., *Myśliciele, badacze, ideolodzy* Kirejczyk M, *Jak analizować dzieło malarskie?* Cirlot J.E., *Słownik symboli* Eliade M., *Obrazy i symbole. Szkice o symbolice magiczno-religijnej* Freud Z., *Wstęp do psychoanalizy, Poza zasadą przyjemności* Jung C.G, *Archetypy i symbole: pisma wybrane*
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Praca pisemna	90%
	Aktywność na zajęciach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRZEDMIOT DO WYBORU z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">An elective subject with a regulated major at the Faculties of Fine Arts or the Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Łódź with a practical module of specialized education</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">III</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr Michalina Owczarek-Siwak</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">mowczarek@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie II semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest rozszerzenie wiedzy studenta Kierunku biżuteria. Założeniem jest aby dzięki swobodzie wyboru dobrał przedmiot odpowiedni dla jego indywidualnego kształcenia, który pozwoli mu na rozwój w wybranej przez siebie drodze oraz rozszerzenie swoich kompetencji w szerokim kontekście kreacji. Przedmiot do wyboru z dowolnego obszaru sztuk pięknych lub projektowych pozwoli studentowi na doskonalenie umiejętności, które może wykorzystać jako projektant biżuterii, wynosząc swoje prace na wyższy poziom. Wybrane przez niego zajęcia, w zależności od predyspozycji, umożliwią mu szlifowanie kompetencji w zakresie sztuk pięknych, poprzez nabywanie wiedzy o budowaniu bryły, znajomości proporcji, czy zależności pomiędzy światłem i cieniem, lub w zakresie sztuk projektowych, poprzez poznawanie innych środków wyrazów, technik, które może wykorzystać bezpośrednio w biżuterii lub jako wsparcie swojej głównej drogi projektowej. Student poznaje nowe techniki i możliwości jakie zapewniają inne dziedziny. Kompetencje zdobyte podczas zajęć pozwolą mu ulepszyć komunikację z odbiorcą i poszerzą jego spektrum wiedzy w zakresie technologicznym i artystycznym, dzięki czemu może stać się bardziej wszechstronnym i wrażliwym projektantem biżuterii. Poprzez zajęcia do wyboru student zdobywa interdyscyplinarne wykształcenie, pozwalające mu na rozszerzenie swoich umiejętności na indywidualnych</td></tr>
</table>

	zasadach, jednocześnie zmierzając do samodoskonalenia się jako projektant.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30*
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30*
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	W ramach Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego student nabywa umiejętności w wybranym przez siebie zakresie. Umie zdefiniować swoje potrzeby, dążąc do uzupełnienia swojej wiedzy o specjalizacje, które mogą wesprzeć jego działalność jako artysty/projektanta. Pozwala to na rozwiązywanie złożony założeń projektowych, które potrafi przedstawić w różnych konwencjach.	Przegląd prac Egzamin
	KB2_W03a	Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi zapewnia studentowi możliwość zrozumienia wzorców leżących u podstaw kreacji projektowej. Student potrafi je zidentyfikować i zdefiniować, co tym samym pozwala mu osiągnąć swobodę i niezależność twórczą.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie Umiejętności .	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Przedmiot do wyboru zapewnia studentowi możliwość organizacji indywidualnej ścieżki artystycznej/projektowej, dzięki czemu potrafi posiada umiejętność analizy swoich potrzeb oraz planowania, co umożliwia mu tworzenie wszechstronnych koncepcji.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

Treści programowe	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest przedmiotem rozszerzającym indywidualne kompetencje studenta. Na zasadach wyboru student modeluje swoją edukację, skupiając się na przedmiocie najbardziej pasującym do jego predyspozycji. Wzbogaca tym samym kierunkowe umiejętności związane z biżuterią. W zależności od wyboru, student może skupić się na rozwoju w zakresie sztuk pięknych modelując umiejętność budowania bryły i myślenia przestrzennego eksplorując techniki malarskie, rysunkowe, czy rzeźbiarskie. Może także skupić się na zgłębianiu sztuk projektowych, poszukując nowych technik wykonywania form złotniczych/jubilerskich, technik, które mogą wspierać go jako projektanta biżuterii lub takich, które otworzą go na inne możliwości projektowe. Student rozwija umiejętności kreatywnego myślenia, jednocześnie wzbogacając kompetencje w zakresie rozszerzającym jego zdolności manualne, technologiczne i kreacyjne. Dodatkowo Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia interdyscyplinarność kierunku wzbogacającą wszechstronność studenta na późniejszych etapach bycia projektantem biżuterii.
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	* Minimalna ilość godzin	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin	60%
	Przegląd	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.04.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**TEORIE PROJEKTOWE**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Design Theories			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Projektowy/Instytut biżuterii			
	Nazwa kierunku	Instytut Biżuterii			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie) konwersatorium	
	Rok studiów	2 rok	Semestr studiów	3 semestr	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Aleksandra Sumorok	Kontakt e-mail	asumorok@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie drugiego semestru studiów magisterskich na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie świadomości teoretycznej i kompetencji analitycznych w zakresie współczesnych teorii designu oraz ich zastosowania w praktyce projektowej. Zajęcia służą pogłębieniu refleksji nad projektowaniem jako zjawiskiem interdyscyplinarnym, osadzonym w kontekstach kulturowych, społecznych, ekologicznych i estetycznych. Studenci poznają wybrane koncepcje projektowania zrównoważonego, partycypacyjnego, krytycznego i sensorycznego. Student posiada umiejętność krytycznej analizy wybranej teorii projektowej oraz interpretacji jej znaczenia w kontekście współczesnego designu i praktyki projektowej, co potrafi przedstawić w formie samodzielnej pracy pisemnej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		9		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		21		

	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W02a	Zajęcia stanowią dopełnienie programu studiów, pozwalają studentowi uzupełnić/rozwinąć wiedzę związaną z teoretyczną stroną projektowania. Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu współczesnych teorii projektowych, obejmującą m.in. projektowanie zrównoważone (Papanek, Thackara) oraz teorię doświadczenia sensorycznego i percepcji (Pallasmaa), osadzoną w kontekście historycznym i kulturowym sztuk projektowych. Rozumie ich interdyscyplinarne powiązania i potrafi odnosić je do projektowania biżuterii, samodzielnie rozwijając wiedzę w tym obszarze	Zaliczenie
	KB2_W05a	Student zna i rozumie współczesne trendy w projektowani, obejmujące projektowanie zrównoważone, eksperymentalne. Uwzględnia znaczenie doświadczenia sensorycznego i kontekstów kulturowych w kształtowaniu współczesnych praktyk projektowych	Zaliczenie
	KB2_W08a	Zna i rozumie podstawowe dylematy współczesnej cywilizacji, w tym zagadnienia etyki i zrównoważonego rozwoju w projektowaniu. Posiada wiedzę, która pozwala zrozumieć praktykę projektową	Zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U03a	Student posiada umiejętność krytycznej analizy wybranej teorii projektowej oraz interpretacji jej znaczenia w kontekście współczesnego designu i praktyki projektowej; potrafi dyskutować w grupie	Zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K03a	Student potrafi formułować samodzielne opinie i argumenty odnośnie teorii i praktyki projektowej, (weryfikacja w formie pisemnej recenzji)	Zaliczenie

Treści programowe	Student zapoznaje się z wybranymi teoriami projektowymi XX i XXI wieku (design zrównoważony, partycypacyjny, krytyczny, spekulatywny, emocjonalny, sensoryczny) Kształci umiejętność krytycznego myślenia w odniesieniu do całej zaprojektowanej przestrzeni człowieka. Tematy: Wprowadzenie do współczesnych teorii projektowania i ich znaczenia w praktyce projektowej Projektowanie odpowiedzialne społecznie i ekologicznie – koncepcje Victora Papanka oraz Johna Thackary Projektowanie partycypacyjne i inkluzywne – procesy współtworzenia z użytkownikami. Design thinking jako metoda projektowa – podejście Tima Tim Brown. Projektowanie krytyczne – refleksja i kwestionowanie roli designu w kulturze (Anthony Dunne i Fiona Raby). Projektowanie emocjonalne – wpływ emocji na odbiór obiektów i doświadczenie użytkownika (Donald Donald Norman). Projektowanie sensoryczne – percepcja wielozmysłowa, ciało i doświadczenie (Juhani Pallasmaa – „oczy skóry"). Analiza i interpretacja wybranych tekstów źródłowych oraz przykładów projektowych odnoszących się do powyższych teorii. Krytyczna dyskusja nad rolą projektowania w kontekście współczesnych wyzwań kulturowych, społecznych i środowiskowych W trakcie zajęć student poszerza swoją wiedzę z zakresu teorii projektowej.
Metody dydaktyczne	wykład tradycyjny i dyskusja (konwersatorium)

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Papanek, V., *Dizajn dla realnego świata. Środowisko człowieka i zmiana społeczna*, Kraków, d2d.pl, 2023 Thackara, J., *Na grzbiecie fali. Projektowanie w złożonym świecie* (*In the Bubble*), 2005 Brown, T., *Zmiana przez design* (*Change by Design*), New York, HarperBusiness, 2009 Norman, D. A. – *Emocjonalne projektowanie. Dlaczego kochamy (lub nienawidzimy) przedmioty codziennego użytku*, Pallasmaa, J., *Oczy skóry. Architektura i zmysły*, Kraków, Instytut Architektury, 2012
	Uzupełniająca	Munari, B., *Design as Art*, London, Penguin Books, 2008 Crary, J. – *24/7. Późny kapitalizm i koniec snu*, Kraków, Wydawnictwo Karakter, 2015 Wicha, M., *Rzeczy, których nie wyrzuciłem*, Kraków, Wydawnictwo Karakter, 2017 Sudjic, D., *Język rzeczy. Design, luksus, moda i sztuka, czyli jak rzeczy nas uwodzą*, London, Penguin Books, 2009
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie	100,0%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	19.05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU:
Biżuteria</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Jewelry</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td colspan="2">II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="2">III</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">skuchczynski@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczony I rok studiów magisterskich na kierunku biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Studia prowadzone są w trybie indywidualnych korekt, ukierunkowanych na dalszy rozwój predyspozycji twórczych studentów oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego projektowania autorskich realizacji.
Program pracowni nie narzuca z góry charakteru, funkcji ani rodzaju projektowanych obiektów, równoważąc podejście do projektów użytkowych, artystycznych oraz eksperymentalnych.
Tematy realizowane w III semestrze studiów magisterskich mają charakter problemowy i otwarty, stwarzając przestrzeń do indywidualnych poszukiwań twórczych oraz świadomej kreacji projektowej. Zakłada się, że student na tym etapie kształcenia posiada już zaawansowane kompetencje w zakresie rozwiązywania złożonych problemów projektowych, proponowania oryginalnych rozwiązań koncepcyjnych i technologicznych oraz realizacji obiektów z wykorzystaniem zaawansowanych technik złotniczych. Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do samodzielnej działalności twórczej oraz funkcjonowania w roli specjalistów i liderów zespołów projektowych, poprzez rozwijanie wysokiego poziomu kompetencji projektowych, warsztatowych i technologicznych oraz umiejętności świadomego prowadzenia procesu projektowego. Istotnym elementem kształcenia jest również rozwijanie umiejętności profesjonalnej dokumentacji procesu twórczego, w tym prezentacji realizacji projektów wraz z ich dokumentacją fotograficzną, obejmującą również</td></tr>
</table>

	prezentację obiektów na sylwetce. Studenci zobowiązani są do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach zewnętrznych, takich jak targi, konkursy i wystawy branżowe, co ma na celu rozwijanie kompetencji w zakresie autoprezentacji, promocji własnej twórczości oraz budowania pozycji zawodowej w środowisku projektowo-złotniczym.

	Aktywność studenta	**Liczba godzin pracy**
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student wykazuje wysoką świadomość artystyczną i pełną samodzielność w formułowaniu oraz realizacji złożonych założeń projektowych. Tworzy oryginalne, spójne koncepcje autorskich kolekcji biżuterii, świadomie i twórczo wykorzystując środki ekspresji, właściwości materiałów oraz zaawansowane umiejętności warsztatowe. Posługuje się eksperymentem jako narzędziem poszukiwań artystycznych, osiągając indywidualny i dojrzały charakter wypowiedzi twórczej.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W02a	Student wykazuje pogłębioną i ugruntowaną świadomość historycznych, kulturowych i społecznych uwarunkowań sztuk plastycznych i projektowych. Samodzielnie analizuje i interpretuje ich powiązania z różnymi obszarami współczesnego życia, krytycznie wykorzystując zdobytą wiedzę do budowania oryginalnych koncepcji i świadomej wypowiedzi artystycznej w obszarze biżuterii	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W04a	Student wykazuje pełną samodzielność i dojrzałość w projektowaniu i realizacji innowacyjnych obiektów biżuteryjnych. Tworzy oryginalne rozwiązania projektowe i technologiczne, dokonując autorskiej, krytycznej interpretacji stylów i zjawisk w sztuce oraz wzornictwie. Swobodnie wykorzystuje i przekształca wiedzę o historycznych formach,	Przegląd prac Przegląd dokumentacji

		technologiach, tworzywach i tradycjach złotniczych, nadając im nowe znaczenia we własnej wypowiedzi artystycznej.	
	KB2_W05a	Student wykazuje pogłębioną znajomość i krytyczne rozumienie trendów rozwojowych w obszarze projektowania biżuterii. Samodzielnie analizuje i interpretuje współczesne zjawiska, przewiduje kierunki ich przemian oraz twórczo przetwarza zdobytą wiedzę, wykorzystując ją do budowania oryginalnych i innowacyjnych koncepcji autorskich.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W06a	Student wykazuje zaawansowaną znajomość technologii złotniczych, ich historycznych uwarunkowań i znaczenia dla współczesnego projektowania biżuterii. Samodzielnie dobiera, modyfikuje i łączy różnorodne techniki oraz technologie, wykorzystując ich potencjał do realizacji złożonych i innowacyjnych projektów. Krytycznie ocenia możliwości i ograniczenia warsztatowe, świadomie optymalizując proces projektowy i wykonawczy oraz poszukując autorskich rozwiązań technologicznych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W07a	Student wykazuje pełną świadomość i swobodę w kształtowaniu wzajemnych relacji pomiędzy kreacją artystyczną a technologią. Samodzielnie poszukuje innowacyjnych rozwiązań materiałowych i technologicznych, twórczo przekracza ograniczenia warsztatowe oraz wykorzystuje zaawansowaną wiedzę i umiejętności do realizacji oryginalnych, złożonych projektów biżuterii.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-warsztatowe
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**
W zakresie Umiejętności	KB2_U01a	Student wykazuje pełną samodzielność i dojrzałość w tworzeniu oryginalnych koncepcji artystycznych opartych na autorskich założeniach projektowych. Twórczo interpretuje inspiracje zaczerpnięte z otaczającego świata, swobodnie posługując się językiem wizualnym w budowaniu spójnych i rozbudowanych koncepcji. Krytycznie analizuje i syntetyzuje informacje pochodzące z różnorodnych źródeł, wykorzystując je do świadomego kształtowania własnej wypowiedzi artystycznej. Samodzielnie dobiera i eksperymentalnie wykorzystuje materiały oraz technologie złotnicze,	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji

		podporządkowując je indywidualnej idei i charakterowi realizowanego projektu.	
	KB2_U02a	Student wykazuje pełną niezależność i dojrzałość w podejmowaniu decyzji dotyczących projektowania i tworzenia biżuterii. Świadomie przekracza i twórczo przekształca istniejące wzorce kreacji artystycznej, budując oryginalną, autonomiczną wypowiedź twórczą. Krytycznie ocenia własne działania projektowe, rozumiejąc ich konsekwencje i odpowiedzialność w wymiarze estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student wykazuje wysoką samodzielność i odpowiedzialność w pracy zespołowej. Potrafi inicjować i koordynować działania projektowe, integrować różnorodne kompetencje oraz twórczo wykorzystywać potencjał współpracy interdyscyplinarnej. Świadomie uczestniczy w realizacji złożonych przedsięwzięć projektowych, przyczyniając się do wypracowania wspólnych, oryginalnych rozwiązań w obszarze biżuterii.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U05a	Student wykazuje pogłębioną znajomość i krytyczne rozumienie trendów rozwojowych w obszarze projektowania biżuterii. Samodzielnie analizuje i interpretuje współczesne zjawiska, przewiduje kierunki ich przemian oraz twórczo przetwarza zdobytą wiedzę, wykorzystując ją do budowania oryginalnych i innowacyjnych koncepcji autorskich.	Przegląd dokumentacji Egzamin
	KB2_U06a	Student wykazuje dojrzałość i odpowiedzialność w publicznym prezentowaniu własnej twórczości oraz osiągnięć projektowych. Samodzielnie prowadzi dyskusje i debaty dotyczące zagadnień artystycznych, projektowych i technologicznych związanych z biżuterią. Potrafi krytycznie argumentować własne stanowisko, inicjować wymianę poglądów oraz kompetentnie popularyzować zagadnienia specjalistyczne wśród różnych grup odbiorców.	Przegląd dokumentacji Egzamin
	KB2_U07a	W pracy projektowej student potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swoich projektach. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach artystyczno- projektowych i technologiczno warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	KB2_U01a	Student wykazuje pełną samodzielność i dojrzałość w tworzeniu oryginalnych koncepcji artystycznych i projektowych. Twórczo interpretuje inspiracje zaczerpnięte z otaczającego świata, budując rozbudowane i spójne założenia autorskich projektów. Krytycznie analizuje i syntetyzuje informacje pochodzące z różnorodnych źródeł, wykorzystując je do świadomego kształtowania własnej wypowiedzi artystycznej. Samodzielnie dobiera, eksperymentalnie wykorzystuje i łączy materiały oraz technologie złotnicze, podporządkowując je indywidualnej idei i charakterowi realizowanego projektu.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_K04a	Student wykazuje pełną odpowiedzialność i samodzielność w podejmowaniu oraz uzasadnianiu decyzji projektowych. Krytycznie ocenia własne działania, konstruktywnie wykorzystuje opinie i uwagi innych, traktując je jako element świadomego rozwoju artystycznego. Samodzielnie organizuje i prowadzi proces twórczy, konsekwentnie realizuje przyjęte założenia oraz wykazuje dojrzałość, kreatywność i inicjatywę w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań projektowych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	Studenci w czasie III semestru rozwijają umiejętności zdobyte podczas wcześniejszych zajęć, realizując bardziej złożone zadania projektowe wymagające samodzielnego prowadzenia procesu twórczego – od badań i analizy problemu, poprzez opracowanie autorskiej koncepcji, aż do wykonania spójnej kolekcji biżuterii. Szczególny nacisk położony jest na rozwój indywidualnego języka artystycznego, świadome kształtowanie własnej postawy twórczej oraz umiejętność krytycznej oceny podejmowanych decyzji projektowych. Studenci projektują autorskie kolekcje biżuterii oparte na wybranym i opracowanym problemie badawczym lub zagadnieniu współczesnej kultury. Proces projektowy obejmuje pogłębioną analizę źródeł, tworzenie map myśli, plansz inspiracyjnych, opisów koncepcji, szkiców oraz modeli, a także eksperymenty z materiałem, technologią i formą. Istotnym elementem zajęć jest umiejętność budowania spójnej narracji projektowej, w której wszystkie elementy kolekcji pozostają ze sobą w relacji formalnej i znaczeniowej. Ćwiczenia rozwijają samodzielność, kreatywność oraz odpowiedzialność za podejmowane decyzje projektowe. Studenci zachęcani są do eksperymentowania, przekraczania utartych schematów projektowych oraz poszukiwania innowacyjnych rozwiązań formalnych, materiałowych i technologicznych. Ważnym aspektem zajęć jest również umiejętność argumentowania przyjętych rozwiązań oraz prezentowania własnych projektów w sposób profesjonalny. Semestr kończy egzamin obejmujący prezentację autorskiej kolekcji biżuterii wraz z kompleksową dokumentacją procesu projektowego. Ocenie podlega poziom artystyczny i projektowy realizacji, spójność koncepcji, jakość wykonania, umiejętność świadomego wykorzystania środków wyrazu oraz sposób prezentacji projektu. Program przygotowuje studentów do samodzielnej praktyki zawodowej oraz stanowi etap prowadzący do realizacji pracy dyplomowej na studiach magisterskich.		

Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuta Celliniego”, Jacek A. Rochacki, Beata Design Sp. Z o.o., Warszawa, 2013 „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 „Jewels and Jewellery”, Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006 „The masters jewelers”, A. Keneth Snowman, Thomas & Hudson, Nowy Jork, 2002 „A history of jewels and jewellery”, Ingrid Kuntzsch, Leipzig, Niemcy, 1997
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU:** Formy złotnicze		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Goldsmithing forms			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	j.polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)		
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Andrzej Boss	Kontakt e-mail	andrzej.boss@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie drugiego semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć w Pracowni form złotniczych na II roku studiów jest dalsze pogłębianie wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania form użytkowych. Zadaniem ćwiczeń jest dogłębna umiejętność czerpania z tradycyjnych form, przy umiejętności zachowania indywidualności i oryginalności. Celem zadań jest pogłębiony, bardziej analityczny sposób podchodzenia do postawionych zadań i krystalizacja własnego języka wypowiedzi. Służą temu bardzie zawężone tematy ćwiczeń. Studenci/tki wykorzystują nowe umiejętności warsztatowych i projektowe do tworzenia indywidualnego spojrzenia na stawiane problemy. Poszerzają zdobytą wiedzę eksperymentując z nowymi materiałami i technologiami realizując postawione w zadaniach cele. Powinni opanowywać umiejętności kształtowania określonej formy w relacji do funkcji i wartości estetycznych. Studenci/tki na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności powinni ukształtować własny język wypowiedzi. Określenie własnych poszukiwań artystycznych powinno być bazą do określenia tematu dyplomowego studenta. Dla potrzeb funkcjonowania na rynku studenci doskonalą metody prezentacji i dokumentacji zadań projektowych. Umiejętność stawiania celów projektowych i ich publiczna obrona kształtuje świadomość i konsekwencję w działaniu przyszłych projektantów.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		

Pole	Opis	
(1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Ma pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji prac projektowych i artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku biżuteria. Posiada wiedzę dotyczącą pokrewnych specjalizacji co pozwala na rozwiązywanie złożonych zadań projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku. Student/ka charakteryzuje i krytycznie analizuje sposób wykonywania realizacji projektowych i artystycznych właściwych dla kierunku biżuteria. Identyfikuje oraz interpretuje znaczenie pokrewnych specjalizacji i obszarów sztuki w rozwiązywaniu złożonych problemów projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę w opracowywaniu własnych koncepcji projektowych.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W04a	Student/ka krytycznie interpretuje i twórczo wykorzystuje wiedzę dotyczącą stylów w sztuce i wzornictwie oraz tradycji twórczych i odtwórczych do samodzielnego opracowywania autorskich projektów o wysokim stopniu innowacyjności. Integruje różnorodne strategie projektowe, formułując własne rozwiązania projektowe w pracowni Formy złotnicze.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W05a	Student/ka krytycznie interpretuje trendy rozwojowe związane ze specjalizacjami kierunku biżuteria oraz twórczo rozwija je we własnych autorskich realizacjach, wykazując samodzielność projektową i świadome kształtowanie indywidualnego języka artystycznego w pracowni Formy złotnicze. Student/ka ilustruje trendy zmian zachodzących dla kierunku biżuteria własną twórczością projektową w pracowni Formy złotnicze.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W06a	Student/ka krytycznie ocenia i twórczo wykorzystuje tradycyjne oraz współczesne technologie złotnicze, świadomie integrując je z aktualnymi kierunkami rozwoju technologicznego w celu realizacji innowacyjnych i autorskich form użytkowych. Student/ka wymienia i opisuje	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji

Pole	Opis		
		tradycyjne i współczesne technologie złotnicze oraz kierunki ich rozwoju w kontekście ich twórczego zastosowania podczas wykonywania form użytkowych.	
	KB2_W07a	Student/ka integruje pogłębioną wiedzę dotyczącą wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i technologicznymi aspektami kreacji form użytkowych, samodzielnie wykorzystując ją do rozwiązywania złożonych problemów projektowych oraz rozwijania własnych koncepcji artystycznych i projektowych w obszarze kierunku biżuteria. Student/ka uzupełnia posiadaną wiedzą w zakresie wzajemnej relacji teoretycznych i technologicznych aspektów zagadnień kreacji form użytkowych do dalszego artystycznego rozwoju.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Student/ka świadomie realizuje ideę uczenia się przez całe życie, inspirując innych do rozwoju i doskonalenia kompetencji. Samodzielnie organizuje, nadzoruje i zarządza działaniami zespołu, odpowiedzialnie wyznacza strategiczne priorytety oraz podejmuje decyzje sprzyjające skutecznej realizacji złożonych projektów artystycznych i projektowych, kierując się własną dojrzałą postawą twórczą i odpowiedzialnością zawodową. Wykorzystuje swoją świadomość plastyczną do tworzenia autorskich form użytkowych celem zaprezentowania wyrazistej osobowości artystycznej.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U02a	Student/ka w sposób twórczy, niezależny i krytyczny wykorzystuje współczesne oraz historyczne trendy w modzie i wzornictwie do kreowania oryginalnych koncepcji artystycznych i projektowych. Analizuje je i przekłada na realizacje zadań postawionych w pracowni Form złotniczych. Samodzielnie podejmuje złożone decyzje projektowe, świadomie kształtuje własny język twórczy oraz odpowiedzialnie ocenia oddziaływanie swoich realizacji w aspektach estetycznym, społecznym i prawnym.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U04a	Student/ka swobodnie i twórczo łączy tradycyjne oraz współczesne technologie złotnicze w realizacji autorskich form użytkowych. Potrafi uzasadnić dobór metod wykonawczych, optymalizować proces technologiczny oraz rozwijać i pogłębiać kompetencje warsztatowe poprzez samodzielne eksperymentowanie i realizację złożonych projektów w pracowni Formy złotnicze.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K01a	Rozumie potrzebę ciągłego zdobywania i pogłębiania wiedzy. Potrafi szeroko inspirować do organizowania działań wokół postawionych zadań.	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie

Pole	Opis		
		Odpowiedzialnie ustawia priorytety dla realizacji wyznaczonych problemów. Potrafi dobrze określić swoje preferencje artystyczne	
	KB2_K04a	Student/ka w sposób świadomy, twórczy i odpowiedzialny uwzględnia społeczne, naukowe i etyczne konsekwencje własnych działań projektowych, przyjmując odpowiedzialność za podejmowane decyzje. Samodzielnie prowadzi praktykę projektową, dokonuje krytycznej i wieloaspektowej oceny własnych działań oraz wykorzystuje nowoczesne technologie, w tym informacyjne, do skutecznego komunikowania złożonych koncepcji artystycznych i projektowych. Inicjuje i koordynuje działania zespołowe, angażuje odbiorców oraz przekonująco prezentuje własne idee, inspirując innych do twórczej współpracy..	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie
Treści programowe	Podczas zajęć w Pracowni form złotniczych studenci dalej poszerzają swoją wiedzę i umiejętności na kierunku biżuteria. Celem zadań jest pogłębiony, bardziej analityczny sposób podchodzenia do postawionych zadań i krystalizacja własnego języka wypowiedzi. Służą temu bardzie zawężone tematy ćwiczeń. Studenci otrzymują dwa ćwiczenia. Jeśli chcą mogą realizować jedno z nich ale bardziej rozbudowane. Mogą też zaproponować własny temat. Ćwiczenia mają nauczyć jak przekazać/zapisać i zaprezentować poprzez swoje realizacje swoje emocje jak znaleźć najlepsze do ich zaprezentowania materiały i technologie. Często zachęcają do eksperymentalnych metod projektowania i realizacji prac. Wykorzystują nowe umiejętności warsztatowe i projektowe do tworzenia indywidualnego spojrzenia na postawiony problem. Umożliwia to kształtowanie unikatowej osobowości artystycznej. Wybór inspiracji i określenie celu planowanych realizacji pozwala na przedstawienie unikatowego spojrzenia na stawiane zadanie projektowe. Studenci powinni dogłębnie zrozumieć i właściwie zinterpretować stawiane im zadania, umieć uargumentować podjęte decyzje. dodatkowo zmusza do głębszej analizy problemów. Dochodzenie do ostatecznego efektu następuje w kolejnych etapach konsultacji. Zaczynając od omówienia inspiracji, celu projektu, aspektów technologicznych, społecznych i emocjonalnych powstającej realizacji. Na egzaminie student szeroko omawia proces powstawania prac, prezentuje dokumentację projektową i robi ekspozycję powstałych realizacji.		
Metody dydaktyczne	- Wykład wprowadzający - Ćwiczenie projektowe - Konsultacje indywidualne dotyczące zagadnień technologicznych, projektowych i społecznych - Konsultacje zbiorowe, wymiana myśli, koncepcji i doświadczeń z innymi studentami		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Kurs jubilerstwa 3 części - Carles Codina - Podstawowe techniki - Kolor, faktura i wykończenie. Mokume Gane, Keum Boo, granulacja, patyny - Techniki zdobienia metalu. Emaliowanie, cyzelowanie, kameryzowani i oprawy kamieni 2. Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski	
	Uzupełniająca	1. Thinking Jewellery- Wilhelm Lindemann (ed.) &FH Trier/Idar-Oberstein 2. Contemporary Jewelry Innovative Materials Art – Cypi Press 3. Contemporary Jewelry in Perspective- edited by Damian Skinner 4. Unexpected Pleasures. The Art and Design of Contemporary Jewellery – Susan Cohn (ed.) 5. From the Coolest Corner. Nordic Jewellery- Wiliam Halen (ed.)	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**

Pole	Opis		
osiągniętych efektów uczenia się	Konsultacje projektowo-technologiczne		20%
	Okresowe przeglądy prac		20%
	Egzamin- przegląd prezentacji projektowej		20%
	Egzamin- ocena powstałych realizacji		40%
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	05.05.2026		

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU:** Emalie		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Enamels			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony I rok studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest upewnienie studenta w indywidualnych sposobach wykorzystania różnych metod wykorzystania koloru w projektowaniu własnej, autorskiej biżuterii artystycznej. Celem jest nauczenie go przejścia przez kolejne etapy procesu projektowego i zasad organizacji pracy projektanta oraz różnych sposobów wyrażania w realizowanych dziełach własnych emocji i osobowości, przedstawiania idei, związków kulturowych, myśli i manifestów. Celem jest również upewnienie młodego projektanta w celowości wyboru własnej, indywidualnej drogi i sposobu wyrażania w projektowaniu biżuterii. Założeniem jest ciągła dyskusja na temat dostępności sztuki i projektowania, projektowania inkluzywnego, sposobów komunikowania się ze zleceniodawcami i klientami, dla których przeznaczona jest biżuteria. Tematy wprowadzane w pracowni często wspomagane są współpracą z interesariuszami zewnętrznymi.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		105		
	RAZEM		150		
	Liczba punktów ECTS		5		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Student/ka nazywa, definiuje i charakteryzuje zagadnienia związane z realizacją prac z zakresu biżuterii artystycznej oraz obiektów o cechach biżuterii artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem technologii umożliwiających wprowadzanie barwy do dzieł jubilerskich. Student/ka wyjaśnia możliwości wykorzystania wiedzy z pokrewnych specjalizacji w rozwiązywaniu złożonych problemów projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student/ka definiuje i charakteryzuje zasady tworzenia prac projektowych wykorzystujących ekspresję koloru, w tym projektów o wysokim stopniu innowacyjności. Student/ka rozróżnia style w sztuce i wzornictwie oraz opisuje związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze, wskazując ich znaczenie dla współczesnego projektowania biżuterii.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W05a	Student/ka identyfikuje, rozpoznaje i charakteryzuje trendy rozwojowe związane z projektowaniem biżuterii barwnej. Wyjaśnia ich uwarunkowania oraz przedstawia możliwości ich interpretacji i wykorzystania w realizacjach artystycznych i projektowych.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W06a	Student/ka nazywa, opisuje i charakteryzuje technologie właściwe dla tworzenia biżuterii barwnej. Wyjaśnia zasady ich działania, rozróżnia ich możliwości i ograniczenia oraz przedstawia kierunki ich rozwoju.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student/ka wyjaśnia i opisuje wzajemne relacje między teoretycznymi i technologicznymi aspektami kreacji artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem projektowania biżuterii oraz obiektów o cechach biżuterii artystycznej z wykorzystaniem technik umożliwiających wprowadzanie koloru. Charakteryzuje możliwości zastosowania tych technik oraz wyciąga wnioski dotyczące ich wykorzystania w dalszym rozwoju artystycznym.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Student/ka samodzielnie projektuje, konstruuje i realizuje autorskie koncepcje artystyczne oraz projektowe w dziedzinie biżuterii artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem ekspresji barwy. Student/ka wybiera odpowiednie środki wyrazu artystycznego, analizuje możliwości ich zastosowania i weryfikuje przyjęte rozwiązania w procesie twórczym.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student/ka samodzielnie podejmuje decyzje projektowe dotyczące tworzenia autorskich obiektów biżuteryjnych z wykorzystaniem ekspresji koloru. Student/ka analizuje i ocenia własne rozwiązania pod	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji

		względem estetycznym i artystycznym, świadomie dobiera środki wyrazu oraz proponuje alternatywne rozwiązania projektowe, uwzględniając indywidualną wrażliwość i własną postawę twórczą.	
	KB2_U04a	Student/ka wykorzystuje zaawansowane umiejętności warsztatowe do realizacji autorskich projektów biżuterii artystycznej. Student/ka analizuje i rozwiązuje problemy technologiczne, wybiera odpowiednie metody i techniki wykonawcze oraz weryfikuje skuteczność zastosowanych rozwiązań. Student/ka planuje i organizuje własną pracę warsztatową, doskonaląc umiejętności poprzez samodzielne ćwiczenia i eksperymenty.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K01a	Student/ka świadomie i odpowiedzialnie planuje własną ścieżkę rozwoju zawodowego oraz kariery projektanta biżuterii artystycznej. Student/ka pracuje samodzielnie i wykazuje kreatywność w podejmowaniu działań projektowych. Student/ka chętnie podejmuje się współpracy zespołowej, przestrzega poczynionych ustaleń, a w przypadku pełnienia funkcji kierowniczych wykazuje umiejętność organizowania i koordynowania pracy zespołu. Student/ka wykazuje odpowiedzialność za realizację powierzonych zadań, dba o jakość wspólnych działań i właściwie określa priorytety służące osiąganiu założonych celów.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem
W zakresie kompetencji społecznych	KB2_K04a	Student/ka angażuje się w dyskusję dotyczącą społecznej, etycznej i środowiskowej odpowiedzialności projektanta biżuterii we współczesnym świecie. Student/ka zachowuje krytycyzm i ostrożność w wyrażaniu opinii, wykazuje otwartość na odmienne stanowiska oraz docenia znaczenie opinii ekspertów i autorytetów w tej dziedzinie. Student/ka jest wrażliwy na problemy społeczne i środowiskowe, w szczególności związane z nadmierną konsumpcją, oraz wykazuje odpowiedzialność za wpływ własnych działań projektowych na otoczenie. Student/ka dąży do wypracowywania autorskich rozwiązań odpowiadających na współczesne wyzwania. Wykazuje kreatywność w planowaniu i inicjowaniu działań twórczych służących komunikacji społecznej, angażowaniu odbiorców i upowszechnianiu istotnych treści. Dba o przystępność przekazu i świadomie wykorzystuje różnorodne narzędzia komunikacji, w tym technologie informacyjne. Student/ka akceptuje i uwzględnia zasady projektowania dostępnego i uniwersalnego, wykazując wrażliwość na zróżnicowane potrzeby odbiorców.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem Dyskusje projektowe

<table>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">1. Ćwiczenia projektowe mające na celu uwrażliwienie wskazanie studentom roli koloru w projektowaniu biżuterii jako medium umożliwiające szczególną ekspresję i podkreślenie indywidualnej postawy twórczej. Obserwacja samodzielnego procesu projektowego od formułowania problemu, poprzez tworzenie tablic inspiracji, kolejnych prób projektowych aż do nadzorowania realizacji pracy. Wspieranie własnych wyborów artystycznych przez dyskusje, zadawanie pytań, inspirowanie do negowania najprostszych, nasuwających się rozwiązań. Zaawansowane dyskusje projektowe w grupie studenckiej. Zawansowane wypowiedzi będące obroną projektu.
2. Przygotowanie prezentacji multimedialnej dotyczącej indywidualnego podejścia do projektowania biżuterii, szczególnie z użyciem technologii wprowadzających kolor. Dyskusje dotyczące planów zawodowych studentów w kontekście projektowania biżuterii.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">Konsultacje projektowo-technologiczne
Dyskusje projektowe
Prezentacja multimedialna
Korekty zepołowe</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">John Gage, Kolor i znaczenie; sztuka, nauka i symbolika, Kraków 2010
Jon Gage, Kolor i kultura; teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Kraków 2008</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Prezentacja multimedialna</td><td>15%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin – przegląd procesu projektowego</td><td>30%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin – przegląd realizacji projektów</td><td>30%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Egzamin – dokumentacja prac</td><td>25%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="2">efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="2">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="3">18.05. 2026</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU: Interdyscyplinarne Działania Wizualne</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Design Studio to choose: Interdisciplinary Visual Activities (other than above)</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="4">xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td>inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">III</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr Michalina Owczarek-Siwak</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">mowczarek@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie II semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem zajęć Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne jest poszerzenie wiedzy dotyczącej tworzenia prac artystyczno-projektowych związanych z biżuterią oraz rozpoznanie ograniczeń wynikających z zastosowanych technologii złotniczych/jubilerskich poprzez realizację własnych koncepcji. Student doskonali proces projektowania biżuterii zaczynając od konstruowania idei w postaci mood boardu/tablicy inspiracji przechodząc stopniowo do modeli i próbek materiałowych, aż po finalną realizację biżuterii i/lub obiektów biżuteryjnych, popartą prezentacją zgromadzonych materiałów z procesu projektowego. Ponad to student pogłębia wiedzę łączenia swoich praktycznych działań projektowych i technologicznych z teorią związaną z kierunkiem biżuteria. Doskonali umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji niezbędnych do realizacji własnych szeroko rozwiniętych idei. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu oraz analizie własnych pomysłów w oparciu o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność, a także umie je przedstawić publicznie. Przedmiot nakierowany jest na łączenie różnych środków wyrazu, eksperymentowanie z formą i materiałami. Istotny jest proces dążenia do celu przy wykorzystaniu możliwości interdyscyplinarności współczesnej biżuterii. Umiejętność pozyskiwania wzorców, technik i inspiracji z różnych dziedzin sztuki pozwala studentom na rozszerzenie swoich możliwości kreowania dzieła, stając się dojrzalszym projektantem.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Aktywność i</td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">45</td></tr>
</table>

liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Student w trakcie zajęć Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne pogłębia wiedzę w zakresie projektowania poprzez włączenie w proces szeroko rozumianej kreacji artystycznej bazującej na łączeniu technik z różnych dziedzin sztuki, zarówno tradycyjnych jak rzeźba, ja i tych współczesnych (multimedia).	Przegląd prac Przegląd dokumentacji Egzamin
	KB2_W04a	Dzięki zajęciom Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne student potrafi nazwać i opisać style w sztuce i wzornictwie, a także rozróżniać je i przedstawić na wysokim poziomie innowacyjności w odpowiedniej konwencji nawiązującej do biżuterii i wszelkich działań z nią związanymi.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji Egzamin
	KB2_W05a	Student potrafi scharakteryzować i nazwać bieżące nurty rozwoju współczesnej biżuterii, a także identyfikuje obszerny kontekst rozwoju biżuterii konceptualnej w odniesieniu do szeroko rozumianej sztuki projektowej.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji Egzamin
	KB2_W06a	Student rozróżnia technologie złotnicze/jubilerskie i identyfikuje związane z nimi trudności, w połączeniu z szerokim kontekstem metod twórczych w odniesieniu do założeń przedmiotu Interdyscyplinarne działania wizualne.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji Egzamin
	KB2_W07a	Student rozpoznaje relacje pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreowania biżuterii, w szczególności w kontekście interdyscyplinarności przedmiotu i wykorzystuje tą wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	W trakcie zajęć Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne student nabiera umiejętności projektowych umożliwiających rozwój wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej, pozwalającej na swobodne tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji w oparciu o umiejętność analizy i wyciągania wniosków z zaproponowanych przez siebie rozwiązań artystycznych i technologicznych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji

	KB2_U02a	Student nabiera umiejętności samodzielnej pracy, poprzez stopniowe rozszerzanie doświadczenia w weryfikacji swoich decyzji projektowych. Potrafi wyprowadzać wnioski na podstawie twierdzeń i poddawać je dyskusji w odniesieniu do szeroko rozumianej sztuki projektowej. Rozpoznaje przyczyny i konsekwencje swoich działań w projektowaniu biżuterii w kontekście estetycznym i społecznym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne pozwala studentowi rozwinąć umiejętności warsztatowe związane z szeroko pojętą biżuterią w celu realizacji własnych projektów. Potrafi analizować wybrane przez siebie techniki wykonania form, odpowiednio je zaklasyfikować i w razie potrzeby zaproponować alternatywne rozwiązania technologiczne.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K01a	Pobudzenie kreatywności w trakcie zajęć Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne sprawia, że student akceptuje potrzebę uczenia się i samorozwoju. Jest wrażliwy na twórczość innych, zachowując otwartość na krytykę	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_K04a	Modelowanie dokumentacji związanej z projektem wykonanym w ramach zajęć Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne pozwala studentowi na rozwinięcie umiejętności efektywnego komunikowania się z odbiorcą dzieła. Potrafi dyskutować na temat swoich poczynań projektowych, wykazuje odpowiedzialność za swoje decyzje i jest otwarty na krytykę, dążąc do samorozwoju.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
Treści programowe	W trakcie zajęć Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne student doskonali wiedzę dotyczącą tworzenia prac związanych z kierunkiem biżuteria poprzez odniesienie się do zadanego problemu. Student wybiera jeden z dwóch zaproponowanych zadań, z którego pierwszy jest nakierowany na interdyscyplinarność technologiczną biżuterii, natomiast drugi na konceptualizm kreacji. Celem nadrzędnym jest pobudzenie kreatywności, eksperymentalny i doświadczalny aspekt projektowania biżuterii oraz otwarcie go na współczesne pojmowanie sztuki złotniczej, a także zatarcie granic między projektowaniem, a sztukami pięknymi. III semestr zajęć Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne motywuje studenta do coraz śmielszych rozwiązań związanych z kreacją projektową. Student w dalszym ciągu doskonali wiedzę dotyczącą tworzenia prac nawiązujących do kierunku biżuteria poprzez odniesienie się do zadanych problemów, przy jednoczesnym udoskonalaniu umiejętności samodzielnej pracy. W trakcie dyskusji, która ma na celu rozwój projektu, określenie m.in.: grupy docelowej, założeń projektowych, celu samego projektu, student dochodzi do ostatecznej wersji pracy, aby móc przejść do realizacji. Na tym etapie dokonuje ostatecznych poprawek projektowych i/lub materiałowych. Zadania nakierowane są na pobudzenie kreatywności, przy jednoczesnym otwarciu się na nowe rozwiązania projektowe i technologiczne. Mają być one impulsem do zrozumienia możliwości łączenia różnych dziedzin poprzez wyciąganie wniosków z wcześniejszych doświadczeń artystycznych. Ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze pozwalają studentowi podążać indywidualną drogą projektową, co pomoże im w przyszłości określić siebie jako twórcę. W trakcie zajęć student pracuje nad koncepcjami począwszy od poszukiwań inspiracji, wykonując mood board, zbierając pomysły i źródła, stopniowo przechodząc do wstępnych pomysłów w formie szkiców. Następnie wykonuje modele i dostosowuje odpowiednie materiały oraz technologie, zarówno złotnicze/jubilerskie jak i pochodzące z innych dziedzin, jednocześnie wykonując m.in.: próby materiałowe, czy też technologiczne. Ma to na celu pogłębienie wiedzy nie tylko o procesie projektowym, ale uświadomienie im związku skutkowo-przyczynowego pomiędzy koncepcją a realizacją, skutkami doboru technologii i wykorzystywanych materiałów, samą kompozycją przedmiotu oraz ładunkiem emocjonalnym, które może nieść za sobą dzieło.		

	Po ostatecznej akceptacji projektu biżuterii, obiektów biżuteryjnych, czy też biżuterii konceptualnej student przechodzi do realizacji, w trakcie której dokonuje ostatecznych poprawek projektowych i/lub materiałowych. Po wykonaniu prac student przedstawia zrealizowane gotowe formy oraz prezentację wizualną zawierającą cały proces projektowy, od mood boardu, poprzez szkice i proces technologiczny, aż do fotografii gotowych realizacji. W prezentacji zawarte są również inspiracje, opis technologiczny i wyciągnięte z pracy nad projektem wnioski. W przypadku zajęć Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne bardzo istotny jest proces projektowy, to w jaki sposób student przeszedł drogę od początku idei, aż po jej wcielenie w życie. Istotne jest zdobywanie doświadczenia w trakcie pracy i wyciąganie wniosków zarówno z udanych prób projektowych jak i tych, które nie wyszły.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Contemporary Jewelry. The Design of 25 Master Professionals", Monsa / red. Grupowa,wyd: Loft Publications / Monsa Publications, Barcelona 2008 „On Jewellery: A Tribute to Theory", Liesbeth den Besten, wyd: Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011 „The Sourcebook of Contemporary Jewelry Design", Macarena San Martin, wyd:Harper Design, Nowy Jork 2010
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRACOWNIA PROJEKTOWA DYPLOMUJĄCA DO WYBORU: Biżuteria</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Design studio to choose II from: Jewelry</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">III</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">skuchczynski@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczony I semestr studiów na kierunku biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Program oparty jest na kształceniu teoretyczno-projektowym uzupełniony o wiedzę z zakresu technologi i warsztatu złotniczego tak tradycyjnego jak i nowoczesnego z zastosowaniem nowych technologii i świadomości oczekiwań i potrzeb współczesnego odbiorcy.
Studia prowadzone są w trybie indywidualnych korekt i rozwijają indywidualne predyspozycje twórcze, poszczególnych studentów do tworzenia autorskich projektów. Program pracowni z góry nie zakłada charakteru, funkcji czy rodzaju projektowanych asortymentów. Równorzędnie promuje przedmioty użytkowe jak i te artystyczne czy eksperymentalne. Tematy są tak skonstruowane aby pobudzać intelektualnie dając przestrzeń do indywidualnej autorskiej kreacji. Tak skonstruowany program ma za zadanie przygotować zawodowo- artystycznie absolwentów pracowni biżuterii do indywidualnej działalności twórczej jak i zajęcie pozycji lidera w zespołach projektowych dzięki posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji nabytych pod czas realizowanego programu studiów.

Studenci pracowni biżuterii,zobowiązani są także do aktywnego i twórczego uczestnictwa w programach zewnętrznych, (Międzynarodowych Targach Biżuterii, konkursach i wystawach środowiskowych). Celem takich metod jest przygotowanie absolwenta do samo promocji i zdobywania wysokiej pozycji twórcy - specjalisty w środowisku złotniczym.</td></tr>
</table>

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student wykazuje wysoką świadomość artystyczną i pełną samodzielność w formułowaniu oraz realizacji złożonych założeń projektowych. Tworzy oryginalne, spójne koncepcje autorskich kolekcji biżuterii, świadomie i twórczo wykorzystując środki ekspresji, właściwości materiałów oraz zaawansowane umiejętności warsztatowe. Posługuje się eksperymentem jako narzędziem poszukiwań artystycznych, osiągając indywidualny i dojrzały charakter wypowiedzi twórczej.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W02a	Student wykazuje pogłębioną i ugruntowaną świadomość historycznych, kulturowych i społecznych uwarunkowań sztuk plastycznych i projektowych. Samodzielnie analizuje i interpretuje ich powiązania z różnymi obszarami współczesnego życia, krytycznie wykorzystując zdobytą wiedzę do budowania oryginalnych koncepcji i świadomej wypowiedzi artystycznej w obszarze biżuterii	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W04a	Student wykazuje pełną samodzielność i dojrzałość w projektowaniu i realizacji innowacyjnych obiektów biżuteryjnych. Tworzy oryginalne rozwiązania projektowe i technologiczne, dokonując autorskiej, krytycznej interpretacji stylów i zjawisk w sztuce oraz wzornictwie. Swobodnie wykorzystuje i przekształca wiedzę o historycznych formach, technologiach, tworzywach i tradycjach złotniczych, nadając im nowe znaczenia we własnej wypowiedzi artystycznej.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji

	KB2_W05a	Student wykazuje pogłębioną znajomość i krytyczne rozumienie trendów rozwojowych w obszarze projektowania biżuterii. Samodzielnie analizuje i interpretuje współczesne zjawiska, przewiduje kierunki ich przemian oraz twórczo przetwarza zdobytą wiedzę, wykorzystując ją do budowania oryginalnych i innowacyjnych koncepcji autorskich.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W06a	Student wykazuje zaawansowaną znajomość technologii złotniczych, ich historycznych uwarunkowań i znaczenia dla współczesnego projektowania biżuterii. Samodzielnie dobiera, modyfikuje i łączy różnorodne techniki oraz technologie, wykorzystując ich potencjał do realizacji złożonych i innowacyjnych projektów. Krytycznie ocenia możliwości i ograniczenia warsztatowe, świadomie optymalizując proces projektowy i wykonawczy oraz poszukując autorskich rozwiązań technologicznych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W07a	Student wykazuje pełną świadomość i swobodę w kształtowaniu wzajemnych relacji pomiędzy kreacją artystyczną a technologią. Samodzielnie poszukuje innowacyjnych rozwiązań materiałowych i technologicznych, twórczo przekracza ograniczenia warsztatowe oraz wykorzystuje zaawansowaną wiedzę i umiejętności do realizacji oryginalnych, złożonych projektów biżuterii.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**
W zakresie Umiejętności	KB2_U01a	Student wykazuje pełną samodzielność i dojrzałość w tworzeniu oryginalnych koncepcji artystycznych opartych na autorskich założeniach projektowych. Twórczo interpretuje inspiracje zaczerpnięte z otaczającego świata, swobodnie posługując się językiem wizualnym w budowaniu spójnych i rozbudowanych koncepcji. Krytycznie analizuje i syntetyzuje informacje pochodzące z różnorodnych źródeł, wykorzystując je do świadomego kształtowania własnej wypowiedzi artystycznej. Samodzielnie dobiera i eksperymentalnie wykorzystuje materiały oraz technologie złotnicze,	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji

		podporządkowując je indywidualnej idei i charakterowi realizowanego projektu.	
	KB2_U02a	Student wykazuje pełną niezależność i dojrzałość w podejmowaniu decyzji dotyczących projektowania i tworzenia biżuterii. Świadomie przekracza i twórczo przekształca istniejące wzorce kreacji artystycznej, budując oryginalną, autonomiczną wypowiedź twórczą. Krytycznie ocenia własne działania projektowe, rozumiejąc ich konsekwencje i odpowiedzialność w wymiarze estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student wykazuje wysoką samodzielność i odpowiedzialność w pracy zespołowej. Potrafi inicjować i koordynować działania projektowe, integrować różnorodne kompetencje oraz twórczo wykorzystywać potencjał współpracy interdyscyplinarnej. Świadomie uczestniczy w realizacji złożonych przedsięwzięć projektowych, przyczyniając się do wypracowania wspólnych, oryginalnych rozwiązań w obszarze biżuterii.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U05a	Student wykazuje pogłębioną znajomość i krytyczne rozumienie trendów rozwojowych w obszarze projektowania biżuterii. Samodzielnie analizuje i interpretuje współczesne zjawiska, przewiduje kierunki ich przemian oraz twórczo przetwarza zdobytą wiedzę, wykorzystując ją do budowania oryginalnych i innowacyjnych koncepcji autorskich.	Konsultacje projektowo-technologiczne. Egzamin – przegląd realizacji.
	KB2_U06a	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi, wykazując umiejętności prowadzenia debaty, poruszać tematy specjalistyczne w zróżnicowanym kręgu odbiorców.	Przegląd prac Egzamin
	KB2_U07a	W pracy projektowej student pracowni biżuterii potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swoich projektach. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach artystyczno-projektowych i technologiczno warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę, cały czas uważa aby powstałe przedmioty były wykonane precyzyjnie i zgodnie ze	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji

		sztuką złotniczą. Doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K01a	Student wykazuje pełną samodzielność i dojrzałość w tworzeniu oryginalnych koncepcji artystycznych i projektowych. Twórczo interpretuje inspiracje zaczerpnięte z otaczającego świata, budując rozbudowane i spójne założenia autorskich projektów. Krytycznie analizuje i syntetyzuje informacje pochodzące z różnorodnych źródeł, wykorzystując je do świadomego kształtowania własnej wypowiedzi artystycznej. Samodzielnie dobiera, eksperymentalnie wykorzystuje i łączy materiały oraz technologie złotnicze, podporządkowując je indywidualnej idei i charakterowi realizowanego projektu.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin
	KB2_K04a	Student wykazuje pełną odpowiedzialność i samodzielność w podejmowaniu oraz uzasadnianiu decyzji projektowych. Krytycznie ocenia własne działania, konstruktywnie wykorzystuje opinie i uwagi innych, traktując je jako element świadomego rozwoju artystycznego. Samodzielnie organizuje i prowadzi proces twórczy, konsekwentnie realizuje przyjęte założenia oraz wykazuje dojrzałość, kreatywność i inicjatywę w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań projektowych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin
Treści programowe	W III semestrze studiów magisterskich proces dydaktyczny ukierunkowany jest na pełną autonomię projektową studenta oraz realizację zaawansowanych, złożonych projektów biżuterii o charakterze autorskich kolekcji. Na tym etapie studiów student z dużą samodzielnością rozstrzyga problem projektowy, formułuje założenia koncepcyjne oraz prowadzi wieloetapowy proces projektowy od badań po realizację finalnych obiektów. Proces projektowy obejmuje pogłębioną analizę tematu, kwerendę źródeł, opracowanie autorskiej strategii projektowej, tworzenie mapy myśli, plansz inspiracyjnych, założeń projektowych oraz zaawansowane szkice koncepcyjne. Realizowane projekty mają charakter kompleksowy , obejmując rozbudowane zestawy obiektów biżuteryjnych o zróżnicowanej funkcji, skali i stopniu złożoności. Student odpowiada za całość procesu projektowego, w tym dobór materiałów, technologii wykonania oraz świadome decyzje konstrukcyjne i estetyczne, zgodne z przyjętą koncepcją autorską.		

	Istotnym elementem kształcenia jest rozwijanie kompetencji w zakresie pracy projektowej na poziomie profesjonalnym, obejmującej samodzielne zarządzanie procesem twórczym, krytyczną analizę własnych decyzji projektowych oraz umiejętność ich uzasadnienia w kontekście artystycznym i rynkowym. Szczególny nacisk kładzie się również na wysoką jakość wykonania oraz spójność całej kolekcji jako zamkniętej wypowiedzi projektowej. Semestr kończy się egzaminem dyplomującym na poziomie pracowni, obejmującym prezentację autorskiej kolekcji biżuterii wraz z pełną dokumentacją procesu projektowego. Dokumentacja zawiera wszystkie etapy pracy – od badań i koncepcji, poprzez rozwój projektu i eksperymenty materiałowe, aż po realizację finalnych obiektów oraz ich profesjonalną prezentację fotograficzną, w tym dokumentację na sylwetce.	
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i

Egzamin / zaliczenie na ocenę		zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DYPLOMUJĄCA DO WYBORU:** Formy złotnicze		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Goldsmithing forms			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny			
	Język wykładowy	j.polski			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Andrzej Boss	Kontakt e-mail	andrzej.boss@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie drugiego semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć w Pracowni form złotniczych na II roku studiów jest dalsze pogłębianie wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania form użytkowych. Zadaniem ćwiczeń jest dogłębna umiejętność czerpania z tradycyjnych form, przy umiejętności zachowania indywidualności i oryginalności. Celem zadań jest pogłębiony, bardziej analityczny sposób podchodzenia do postawionych zadań i krystalizacja własnego języka wypowiedzi. Służą temu bardzie zawężone tematy ćwiczeń. Studenci/tki wykorzystują nowe umiejętności warsztatowych i projektowe do tworzenia indywidualnego spojrzenia na stawiane problemy. Poszerzają zdobytą wiedzę eksperymentując z nowymi materiałami i technologiami realizując postawione w zadaniach cele. Powinni opanowywać umiejętności kształtowania określonej formy w relacji do funkcji i wartości estetycznych. Studenci/tki na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności powinni ukształtować własny język wypowiedzi. Określenie własnych poszukiwań artystycznych powinno być bazą do określenia tematu dyplomowego studenta/tki. Dla potrzeb funkcjonowania na rynku studenci doskonalą metody prezentacji i dokumentacji zadań projektowych. Umiejętność stawiania celów projektowych i ich publiczna obrona kształtuje świadomość i konsekwencję w działaniu przyszłych projektantów. Studenci/tki I specjalizacji tworzą bardziej rozbudowaną kolekcje.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		
	RAZEM		180		

Pole	Opis	
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Ma pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji prac projektowych i artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku biżuteria. Posiada wiedzę dotyczącą pokrewnych specjalizacji co pozwala na rozwiązywanie złożonych zadań projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku. Student/ka charakteryzuje i krytycznie analizuje sposób wykonywania realizacji projektowych i artystycznych właściwych dla kierunku biżuteria. Identyfikuje oraz interpretuje znaczenie pokrewnych specjalizacji i obszarów sztuki w rozwiązywaniu złożonych problemów projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę w opracowywaniu własnych koncepcji projektowych.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W02a	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i projektowych. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tą wiedzę w sposób odpowiadający m kierunkowi biżuteria. Student/ka satysfakcjonująco wyjaśnia aspekty historyczne i kulturowe stanowiące podstawę świadomego czerpania inspiracji do realizacji zadań projektowych na kierunku biżuteria.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W04a	Student/ka krytycznie interpretuje i twórczo wykorzystuje wiedzę dotyczącą stylów w sztuce i wzornictwie oraz tradycji twórczych i odtwórczych do samodzielnego opracowywania autorskich projektów o wysokim stopniu innowacyjności. Integruje różnorodne strategie projektowe, formułując własne rozwiązania projektowe w pracowni Formy złotnicze. Student/ka streszcza zasady projektowania oparte na wiedzy o trendach w sztuce i wzornictwie oraz tłumaczy możliwości ich efektywnego wykorzystania w procesie kreowania innowacyjnych projektów w pracowni Formy złotnicze.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W05a	Student/ka krytycznie interpretuje trendy rozwojowe związane ze specjalizacjami kierunku Biżuteria oraz twórczo rozwija je we własnych autorskich realizacjach, wykazując samodzielność projektową i świadome kształtowanie indywidualnego języka artystycznego w pracowni Formy złotnicze. Student/ka ilustruje trendy zmian zachodzących dla kierunku biżuteria własną twórczością projektową w pracowni Formy złotnicze.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W06a	Student/ka samodzielnie organizuje i koordynuje proces przygotowania wystąpień publicznych oraz inicjuje i prowadzi debaty poświęcone specjalistycznym zagadnieniom z zakresu kierunku biżuteria, prezentując	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji

Pole	Opis		
		dojrzałą postawę zawodową, odpowiedzialność za przekazywane treści oraz wysoki poziom kultury dyskusji. Wykazując umiejętności prowadzenia debaty, porusza tematy specjalistyczne w zróżnicowanym kręgu odbiorców związane ze studiowanym kierunkiem.	
	KB2_W07a	Student/ka integruje pogłębioną wiedzę dotyczącą wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i technologicznymi aspektami kreacji form użytkowych, samodzielnie wykorzystując ją do rozwiązywania złożonych problemów projektowych oraz rozwijania własnych koncepcji artystycznych i projektowych w obszarze kierunku biżuteria. Student/ka uzupełnia posiadaną wiedzą w zakresie wzajemnej relacji teoretycznych i technologicznych aspektów zagadnień kreacji form użytkowych do dalszego artystycznego rozwoju.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Student/ka świadomie realizuje ideę uczenia się przez całe życie, inspirując innych do rozwoju i doskonalenia kompetencji. Samodzielnie organizuje, nadzoruje i zarządza działaniami zespołu, odpowiedzialnie wyznacza strategiczne priorytety oraz podejmuje decyzje sprzyjające skutecznej realizacji złożonych projektów artystycznych i projektowych, kierując się własną dojrzałą postawą twórczą i odpowiedzialnością zawodową. Wykorzystuje swoją świadomość plastyczną do tworzenia autorskich form użytkowych celem zaprezentowania wyrazistej osobowości artystycznej.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U02a	Student/ka w sposób twórczy, niezależny i krytyczny wykorzystuje współczesne oraz historyczne trendy w modzie, sztuce i wzornictwie do kreowania autorskich koncepcji artystycznych i projektowych. Samodzielnie analizuje i twórczo interpretuje ich znaczenie, przekładając je na realizację złożonych zadań projektowych w pracowni Formy złotnicze. Podejmuje odpowiedzialne i świadome decyzje projektowe, konsekwentnie rozwija własny język twórczy oraz krytycznie ocenia wartość i oddziaływanie swoich realizacji w wymiarze estetycznym, społecznym, kulturowym, etycznym i prawnym.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U04a	Student/ka swobodnie i twórczo łączy tradycyjne oraz współczesne technologie złotnicze w realizacji autorskich form użytkowych. Potrafi uzasadnić dobór metod wykonawczych, optymalizować proces technologiczny oraz rozwijać i pogłębiać kompetencje warsztatowe poprzez samodzielne eksperymentowanie i realizację złożonych projektów w pracowni Formy złotnicze.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U05a	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanej pracy pisemnej i wygłoszenia wystąpienia dotyczącego studiowanego kierunku na bazie pogłębionych umiejętności pozyskanych z różnych źródeł.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U06a	Student/ka samodzielnie opracowuje wystąpienia ustne dotyczące złożonych zagadnień z zakresu kierunku biżuteria, krytycznie wykorzystując pogłębioną wiedzę teoretyczną, literaturę przedmiotu oraz specjalistyczne	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne

Pole	Opis		
		źródła informacji. Wykazując umiejętności prowadzenia debaty, poruszać tematy specjalistyczne w zróżnicowanym kręgu odbiorców związane ze studiowanym kierunkiem.	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K01a	Rozumie potrzebę ciągłego zdobywania i pogłębiania wiedzy. Potrafi szeroko inspirować do organizowania działań wokół postawionych zadań. Odpowiedzialnie ustawia priorytety dla realizacji wyznaczonych problemów. Potrafi dobrze określić swoje preferencje artystyczne	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie
	KB2_K04a	Student/ka w sposób świadomy, twórczy i odpowiedzialny uwzględnia społeczne, naukowe i etyczne konsekwencje własnych działań projektowych, przyjmując odpowiedzialność za podejmowane decyzje. Samodzielnie prowadzi praktykę projektową, dokonuje krytycznej i wieloaspektowej oceny własnych działań oraz wykorzystuje nowoczesne technologie, w tym informacyjne, do skutecznego komunikowania złożonych koncepcji artystycznych i projektowych. Inicjuje i koordynuje działania zespołowe, angażuje odbiorców oraz przekonująco prezentuje własne idee, inspirując innych do twórczej współpracy.	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie
Treści programowe	Podczas zajęć w Pracowni form złotniczych studenci dalej poszerzają swoją wiedzę i umiejętności na kierunku biżuteria. Celem zadań jest pogłębiony, bardziej analityczny sposób podchodzenia do postawionych zadań i krystalizacja własnego języka wypowiedzi. Służą temu bardzie zawężone tematy ćwiczeń. Studenci otrzymują dwa ćwiczenia. Jeśli chcą mogą realizować jedno z nich ale wtedy musi być bardziej rozbudowane. Mogą też zaproponować własny temat. Ćwiczenia mają nauczyć jak przekazać/zapisać i zaprezentować poprzez swoje realizacje swoje emocje jak znaleźć najlepsze do ich zaprezentowania materiały i technologie. Często zachęcają do eksperymentalnych metod projektowania i realizacji prac. Wykorzystują nowe umiejętności warsztatowe i projektowe do tworzenia indywidualnego spojrzenia na postawiony problem. Umożliwia to kształtowanie unikatowej osobowości artystycznej. Wybór inspiracji i określenie celu planowanych realizacji pozwala na przedstawienie unikatowego spojrzenia na stawiane zadanie projektowe. Studenci powinni dogłębnie zrozumieć i właściwie zinterpretować stawiane im zadania, umieć uargumentować podjęte decyzje. dodatkowo zmusza do głębszej analizy problemów. Dochodzenie do ostatecznego efektu następuje w kolejnych etapach konsultacji. Zaczynając od omówienia inspiracji, celu projektu, aspektów technologicznych, społecznych i emocjonalnych powstającej realizacji. Studenci I specjalizacji głębiej analizują postawione problemy i tworzą bardziej rozbudowane kolekcje. Na egzaminie student szeroko omawia proces powstawania prac, prezentuje dokumentację projektową i robi ekspozycję powstałych realizacji.		
Metody dydaktyczne	- Wykład wprowadzający - Ćwiczenie projektowe - Konsultacje indywidualne dotyczące zagadnień technologicznych, projektowych i społecznych - Konsultacje zbiorowe, wymiana myśli, koncepcji i doświadczeń z innymi studentami		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Kurs jubilerstwa 3 części - Carles Codina - Podstawowe techniki - Kolor, faktura i wykończenie. Mokume Gane, Keum Boo, granulacja, patyny - Techniki zdobienia metalu. Emaliowanie, cyzelowanie, kameryzowani i oprawy kamieni 2. Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski	

Pole	Opis	
	Uzupełniająca	1. Thinking Jewellery- Wilhelm Lindemann (ed.) &FH Trier/Idar-Oberstein 2. Contemporary Jewelry Innovative Materials Art – Cypi Press 3. Contemporary Jewelry in Perspective- edited by Damian Skinner 4. Unexpected Pleasures. The Art and Design of Contemporary Jewellery – Susan Cohn (ed.) 5. From the Coolest Corner. Nordic Jewellery- Wiliam Halen (ed.)
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Konsultacje projektowo-technologiczme	20%
	Okresowe przeglądy prac	20%
	Egzamin- przegląd prezentacji projektowej	20%
	Egzamin- ocena powstałych realizacji	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU DYPLOMUJĄCA:** Emalie		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Enamels			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony I rok studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest upewnienie studenta w indywidualnych sposobach wykorzystania różnych metod wykorzystania koloru w projektowaniu własnej, autorskiej biżuterii artystycznej. Celem jest nauczenie go przejścia przez kolejne etapy procesu projektowego i zasad organizacji pracy projektanta oraz różnych sposobów wyrażania w realizowanych dziełach własnych emocji i osobowości, przedstawiania idei, związków kulturowych, myśli i manifestów. Celem jest również upewnienie młodego projektanta w celowości wyboru własnej, indywidualnej drogi i sposobu wyrażania w projektowaniu biżuterii. Założeniem jest ciągła dyskusja na temat dostępności sztuki i projektowania, projektowania inkluzywnego, sposobów komunikowania się ze zleceniodawcami i klientami, dla których przeznaczona jest biżuteria. Tematy wprowadzane w pracowni często wspomagane są współpracą z interesariuszami zewnętrznymi. Założeniem jest, że student pracowni dyplomującej wykonuje przynajmniej 3 realizacje podczas semestru.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		
	RAZEM		180		
	Liczba punktów ECTS		6		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Student/ka nazywa, definiuje i charakteryzuje zagadnienia związane z realizacją prac z zakresu biżuterii artystycznej oraz obiektów o cechach biżuterii artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem technologii umożliwiających wprowadzanie barwy do dzieł jubilerskich. Student/ka wyjaśnia możliwości wykorzystania wiedzy z pokrewnych specjalizacji w rozwiązywaniu złożonych problemów projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W02a	Student/ka opisuje i wyjaśnia historię oraz kontekst kulturowy wykorzystania koloru w realizacjach jubilerskich. Charakteryzuje znaczenie barwy w różnych tradycjach artystycznych i projektowych oraz przedstawia możliwości wykorzystania tej wiedzy we własnych projektach.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student/ka definiuje i charakteryzuje zasady tworzenia prac projektowych wykorzystujących ekspresję koloru, w tym projektów o wysokim stopniu innowacyjności. Student/ka rozróżnia style w sztuce i wzornictwie oraz opisuje związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze, wskazując ich znaczenie dla współczesnego projektowania biżuterii.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W05a	Student/ka identyfikuje, rozpoznaje i charakteryzuje trendy rozwojowe związane z projektowaniem biżuterii barwnej. Wyjaśnia ich uwarunkowania oraz przedstawia możliwości ich interpretacji i wykorzystania w realizacjach artystycznych i projektowych.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W06a	Student/ka nazywa, opisuje i charakteryzuje technologie właściwe dla tworzenia biżuterii barwnej. Wyjaśnia zasady ich działania, rozróżnia ich możliwości i ograniczenia oraz przedstawia kierunki ich rozwoju.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student/ka wyjaśnia i opisuje wzajemne relacje między teoretycznymi i technologicznymi aspektami kreacji artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem projektowania biżuterii oraz obiektów o cechach biżuterii artystycznej z wykorzystaniem technik umożliwiających wprowadzanie koloru. Charakteryzuje możliwości zastosowania tych technik oraz wyciąga wnioski dotyczące ich wykorzystania w dalszym rozwoju artystycznym.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Student/ka samodzielnie projektuje, konstruuje i realizuje autorskie koncepcje artystyczne oraz projektowe w dziedzinie biżuterii artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem ekspresji barwy. Student/ka wybiera odpowiednie środki wyrazu	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji

		artystycznego, analizuje możliwości ich zastosowania i weryfikuje przyjęte rozwiązania w procesie twórczym.	
	KB2_U02a	Student/ka samodzielnie podejmuje decyzje projektowe dotyczące tworzenia autorskich obiektów biżuteryjnych z wykorzystaniem ekspresji koloru. Student/ka analizuje i ocenia własne rozwiązania pod względem estetycznym i artystycznym, świadomie dobiera środki wyrazu oraz proponuje alternatywne rozwiązania projektowe, uwzględniając indywidualną wrażliwość i własną postawę twórczą.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student/ka wykorzystuje zaawansowane umiejętności warsztatowe do realizacji autorskich projektów biżuterii artystycznej. Student/ka analizuje i rozwiązuje problemy technologiczne, wybiera odpowiednie metody i techniki wykonawcze oraz weryfikuje skuteczność zastosowanych rozwiązań. Student/ka planuje i organizuje własną pracę warsztatową, doskonaląc umiejętności poprzez samodzielne ćwiczenia i eksperymenty.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U05a	Student/ka samodzielnie planuje, organizuje i przygotowuje rozbudowane wystąpienia ustne dotyczące ekspresji koloru w biżuterii artystycznej. Student/ka analizuje i porządkuje zgromadzone informacje, dokonuje wyboru odpowiednich źródeł oraz wykorzystuje pogłębioną terminologię teoretyczną do prezentowania i argumentowania własnych koncepcji artystycznych i projektowych.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna
	KB2_U06a	Student/ka odpowiedzialnie przygotowuje i prowadzi publiczne prezentacje własnych projektów artystycznych. Student/ka argumentuje i uzasadnia przyjęte rozwiązania twórcze, poddaje krytycznej analizie pytania i opinie odbiorców oraz uczestniczy w dyskusji, formułując przemyślane odpowiedzi. Ocenia przedstawiane argumenty, rozpoznaje ich znaczenie dla własnej postawy twórczej i potrafi bronić swoich decyzji projektowych.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K01a	Student/ka świadomie i odpowiedzialnie planuje własną ścieżkę rozwoju zawodowego oraz kariery projektanta biżuterii artystycznej. Student/ka pracuje samodzielnie i wykazuje kreatywność w podejmowaniu działań projektowych. Student/ka chętnie podejmuje się współpracy zespołowej, przestrzega poczynionych ustaleń, a w przypadku pełnienia funkcji kierowniczych wykazuje umiejętność organizowania i koordynowania pracy zespołu. Student/ka wykazuje odpowiedzialność za realizację powierzonych zadań, dba o jakość wspólnych działań i właściwie określa priorytety służące osiąganiu założonych celów.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem
	KB2_K04a	Student/ka angażuje się w dyskusję dotyczącą społecznej, etycznej i środowiskowej	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna

		odpowiedzialności projektanta biżuterii we współczesnym świecie. Student/ka zachowuje krytycyzm i ostrożność w wyrażaniu opinii, wykazuje otwartość na odmienne stanowiska oraz docenia znaczenie opinii ekspertów i autorytetów w tej dziedzinie. Student/ka jest wrażliwy na problemy społeczne i środowiskowe, w szczególności związane z nadmierną konsumpcją, oraz wykazuje odpowiedzialność za wpływ własnych działań projektowych na otoczenie. Student/ka dąży do wypracowywania autorskich rozwiązań odpowiadających na współczesne wyzwania. Wykazuje kreatywność w planowaniu i inicjowaniu działań twórczych służących komunikacji społecznej, angażowaniu odbiorców i upowszechnianiu istotnych treści. Dba o przystępność przekazu i świadomie wykorzystuje różnorodne narzędzia komunikacji, w tym technologie informacyjne. Student/ka akceptuje i uwzględnia zasady projektowania dostępnego i uniwersalnego, wykazując wrażliwość na zróżnicowane potrzeby odbiorców.	Współpraca z przemysłem Dyskusje projektowe

Treści programowe	1. Ćwiczenia projektowe mające na celu uwrażliwienie wskazanie studentom roli koloru w projektowaniu biżuterii jako medium umożliwiające szczególną ekspresję i podkreślenie indywidualnej postawy twórczej. Obserwacja samodzielnego procesu projektowego od formułowania problemu, poprzez tworzenie tablic inspiracji, kolejnych prób projektowych aż do nadzorowania realizacji pracy. Wspieranie własnych wyborów artystycznych przez dyskusje, zadawanie pytań, inspirowanie do negowania najprostszych, nasuwających się rozwiązań. Zaawansowane dyskusje projektowe w grupie studenckiej. Zawansowane wypowiedzi będące obroną projektu. 2. Przygotowanie prezentacji multimedialnej dotyczącej indywidualnego podejścia do projektowania biżuterii, szczególnie z użyciem technologii wprowadzających kolor. Dyskusje dotyczące planów zawodowych studentów w kontekście projektowania biżuterii. 3. Wstępne przygotowanie do projektowania kolekcji dyplomowej – dyskusje nad wyborem tematu i sposobem konstrukcji dużej kolekcji obiektów.	
Metody dydaktyczne	Konsultacje projektowo-technologiczne Dyskusje projektowe Prezentacja multimedialna Korekty zespołowe	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	John Gage, Kolor i znaczenie; sztuka, nauka i symbolika, Kraków 2010 Jon Gage, Kolor i kultura; teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Kraków 2008
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Prezentacja multimedialna	15%
	Egzamin – przegląd procesu projektowego	30%
	Egzamin – przegląd realizacji projektów	30%
	Egzamin – dokumentacja prac	25%

Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18 .05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DYPLOMUJĄCA DO WYBORU:** Interdyscyplinarne Działania Wizualne		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Design studio diploma to choose: Jewelry, Goldsmithing, Enamels, Interdisciplinary visual activities			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Michalina Owczarek-Siwak	Kontakt e-mail	mowczarek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie II semestru studiów II stopnia na kierunku Biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne" jest poszerzenie wiedzy dotyczącej tworzenia prac artystyczno-projektowych związanych z biżuterią oraz rozpoznanie ograniczeń wynikających z zastosowanych technologii złotniczych/jubilerskich poprzez realizację własnych koncepcji. Student/ka doskonali proces projektowania biżuterii zaczynając od konstruowania idei w postaci prezentacji, mood boardu/tablicy inspiracji przechodząc stopniowo do modeli i próbek materiałowych aż po finalną realizację biżuterii i/lub obiektów biżuteryjnych popartą prezentacją zgromadzonych w procesie projektowym materiałów. Ponadto student/ka pogłębia wiedzę i umiejętności łączenia swoich praktycznych działań projektowych i technologicznych z teorią związaną z kierunkiem Biżuteria. Doskonali umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji niezbędnych do realizacji własnych szeroko rozwiniętych idei. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu oraz analizie własnych pomysłów w oparciu o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność, a także potrafi je przedstawić publicznie. Przedmiot nakierowany jest na łączenie różnych środków wyrazu, eksperymentowanie z formą i materiałami. Istotny jest proces dążenia do celu przy wykorzystaniu możliwości interdyscyplinarności współczesnej biżuterii. Umiejętność pozyskiwania wzorców, technik i inspiracji z różnych dziedzin sztuki pozwala studentom na poszerzanie swoich możliwości kreowania dzieła i przyczynia się do wzrostu dojrzałości przyszłych projektantów				
Aktywność i liczba	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		

godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Student/ka wyciąga proste wnioski w zakresie projektowania poprzez włączenie do własnego procesu dedukcji szeroko rozumianej kreacji artystycznej bazującej na łączeniu technik z różnych dziedzin sztuki zarówno tradycyjnych (np.: rzeźba) jak i tych współczesnych (multimedia).	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W02a	Student/ka trafnie identyfikuje kontekst cech wspólnych sztuk plastycznych i projektowych oraz świadomie definiuje powiązania pomiędzy nimi dla potrzeb samodzielnego wykorzystania tej wiedzy w swoich projektach.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student/ka nazywa i szeroko opisuje style w sztuce i wzornictwie, a także rozróżnia je i przedstawia w innej konwencji językowej kompatybilnej z biżuterią i wszelkimi działaniami z nią związanymi na wysokim poziomie innowacyjności ze szczególnym uwzględnieniem interdyscyplinarności.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W05a	Student/ka nazywa i charakteryzuje bieżące nurty rozwoju współczesnej biżuterii oraz identyfikuje kontekst rozwoju biżuterii konceptualnej w odniesieniu do szeroko rozumianej sztuki projektowej.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W06a	Student/ka rozróżnia wiele technologii złotniczych/jubilerskich i trafnie identyfikuje ich specyficzne ograniczenia w wykorzystaniu w szerokim kontekście metod twórczych w odniesieniu do założeń przedmiotu „Interdyscyplinarne działania wizualne”.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student/ka rozpoznaje relacje pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreowania biżuterii, w szczególności w kontekście interdyscyplinarności przedmiotu i wykorzystuje tą wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie umiejętności	KB2_U01a	Student/ka swobodnie łączy tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji w oparciu o posiadaną umiejętność analizy i wyciągania wniosków z zaproponowanych przez siebie rozwiązań artystycznych i technologicznych potęgując w ten sposób umiejętności projektowe umożliwiające progres wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student/ka wyprowadza wnioski na podstawie twierdzeń odnoszące się do szeroko rozumianej sztuki projektowej opierając się na posiadanym doświadczeniu w samodzielnej weryfikacji swoich decyzji projektowych a następnie poddaje je krytyce i dyskutuje o przyczynach i konsekwencjach swoich działań w projektowaniu biżuterii w kontekście estetycznym i społecznym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student/ka analizuje i weryfikuje wybrane przez siebie techniki wykonania form, odpowiednio je klasyfikuje i w razie potrzeby proponuje alternatywne rozwiązania technologiczne celem doskonalenia umiejętności warsztatowych związanych z szeroko pojętą biżuterią podczas realizacji własnych projektów.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U05a	Student/ka planuje organizację uporządkowanego procesu projektowego na baize usystematyzowanej i systematycznej pracy nad projektami w ramach zajęć „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne”. Student/ka projektuje w coraz szerszym spektrum kolejne etapy kreacji na podstawie analizy wniosków proponowanych założeń. Student/ka opracowuje strategię dyskusji dotyczącej zagadnień związanych z biżuterią konceptualną, w szczególności dobiera i przedstawia argumenty w formie prezentacji.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U06a	Student/ka wykazuje odpowiedzialność za właściwy sposób prezentacji swoich koncepcji projektowych w odniesieniu do biżuterii konceptualnej. Student/ka dyskutuje na tematy specjalistyczne i poddaje krytyce wybrane motywy związane z biżuterią, które rozpoznaje.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K01a	Student/ka akceptuje potrzebę uczenia się przez całe życie i dążenia do samorozwoju pobudzona kreatywnością w trakcie zajęć w ramach przedmiotu „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne”.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne

		Student/ka jest wrażliwa na twórczość innych oraz zachowuje otwartość na krytykę własnych dokonań i poczynań artystycznych.	
	KB2_K04a	Student/ka jest zorientowana na efektywne komunikowanie się z odbiorcą dzieła dzięki modelowaniu dokumentacji związanej z projektem wykonanemu w ramach „Interdyscyplinarnych działań wizualnych”. Student/ka na różne znane sobie sposoby dąży do samorozwoju: dyskutuje na temat swoich poczynań projektowych, wykazuje odpowiedzialność za swoje decyzje, zachowuje otwartość na krytykę oraz docenia informacje zwrotne przekazywane w różnej formie przez zewnętrznych odbiorców dzieł.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	III semestr zajęć „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne” motywuje studenta/tkę do coraz śmielszych rozwiązań związanych z kreacją projektową. Student/ka w dalszym ciągu poszerza wiedzę dotyczącą tworzenia prac nawiązujących do kierunku Biżuteria poprzez odniesienie się do zadanych problemów przy jednoczesnym udoskonalaniu umiejętności samodzielnej pracy. Celem nadrzędnym jest kreatywność, eksperymentalny charakter dzieła i doświadczalny aspekt projektowania biżuterii. Student/ka coraz bardziej otwiera się na współczesne pojmowanie sztuki złotniczej i rozumie zatarcie granic między projektowaniem a sztukami pięknymi. Zobowiązany/a jest do zrealizowania dwóch zadań w semestrze z czego jedno nakierowane jest na interdyscyplinarność technologiczną formy przy całkowitym odrzuceniu materiałów charakterystycznych dla złotnictwa/jubilerstwa, a drugie – na konceptualizm formy i rozbudowaną ideę twórczą w odniesieniu do wybranej grupy docelowej, jej potrzeby oraz specyfikę. Zadania pobudzają kreatywność przy jednoczesnym otwarciu studenta/tki na nowe rozwiązania projektowe i technologiczne. Dwie drogi interdyscyplinarności w zadaniach pozwalają studentowi/tce rozszerzyć spektrum możliwości projektowania biżuterii oraz na określenie siebie jako twórcy w przyszłości. Zajęcia mają być impulsem do pogłębienia wiedzy o możliwościach łączenia różnych dziedzin poprzez wyciąganie wniosków z wcześniejszych doświadczeń artystycznych. W trakcie zajęć student/ta pracuje nad szeroko rozwiniętymi koncepcjami popartymi poszukiwaniami teoretycznymi z wybranych przez siebie źródeł i dziedziny. Począwszy od poszukiwań inspiracji, wykonuje mood board, zbiera pomysły i źródła, stopniowo przechodzi do wstępnych pomysłów w formie szkiców. Następnie wykonuje modele i dostosowuje odpowiednie materiały oraz technologie, zarówno złotnicze/jubilerskie jak i pochodzące z innych dziedzin jednocześnie wykonując m.in.: próby materiałowe czy też technologiczne. Ma to na celu pogłębienie wiedzy nie tylko o procesie projektowym, ale głębsze zrozumienie związku skutkowo-przyczynowego pomiędzy koncepcją a realizacją, skutkami doboru technologii i wykorzystywanych materiałów, samą kompozycją przedmiotu oraz ładunkiem emocjonalnym, które może nieść ze sobą dzieło. W trakcie dyskusji, która ma na celu rozwój projektu, następuje określenie m.in.: grupy docelowej, założeń projektowych, celu samego projektu, student/ka dochodzi do ostatecznej wersji pracy, aby móc przejść do realizacji. Na tym etapie dokonuje się ostatecznych poprawek projektowych i/lub materiałowych. Po wykonaniu prac student/ka przedstawia zrealizowane gotowe formy oraz prezentację wizualną zawierającą cały proces projektowy, od mood boardu, poprzez szkice i proces technologiczny aż do fotografii gotowych realizacji. W prezentacji zawarte są również inspiracje, opis technologiczny i wyciągnięte z pracy nad projektem wnioski. W przypadku zajęć „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne” bardzo istotny jest proces projektowy, to w jaki sposób student/ka przeszedł/ła drogę od początku idei aż po jej wcielenie w życie i usystematyzowanie całego procesu, który staje się indywidualnym sposobem każdego studenta/tki na przedstawienie swojej kreacji. Istotne jest zdobywanie doświadczenia w trakcie pracy i wyciąganie wniosków zarówno z udanych prób projektowych jak i tych, które nie zakończyły się powodzeniem.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne		
Wykaz	Obowiązkowa		

literatury	Uzupełniająca	• „Contemporary Jewelry. The Design of 25 Master Professionals", Monsa / red. Grupowa,wyd: Loft Publications / Monsa Publications, Barcelona 2008 • „On Jewellery: A Tribute to Theory", Liesbeth den Besten, wyd: Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011 • „The Sourcebook of Contemporary Jewelry Design", Macarena San Martin, wyd:Harper Design, Nowy Jork 2010
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

ASP Łódź

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**KOMPUTEROWE WSPOMAGANIE PROJEKTOWANIA**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Computer Aided Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	zaliczenie x Zaliczenie z oceną Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Marcin Nowak	Kontakt e-mail	marcin.nowak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie II semestru studiów II stopnia na kierunku Biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć w trzecim semestrze w pracowni Komputerowego Wspomagania Projektowania jest doskonalenie umiejętności kreowania skomplikowanych układów wielokamieniowych (pierścionek trójkamieniowy) z zachowaniem właściwej hierarchii wizualnej i technologicznej. Założeniem jest uzyskanie przez osobę studiującą pełnej samodzielności decyzyjnej w procesie projektowania cyfrowego. Student / studentka szacuje relacje między głównym a pobocznymi kamieniami i sprawnie balansuje spójność estetyczną całego kompletu biżuterii. Osoba studiująca uczy się merytorycznego uzasadniania podjętych wyborów plastycznych i bada korelację między tradycyjnymi zasadami warsztatu złotniczego a innowacyjnymi możliwościami oprogramowania 3D. Celem nadrzędnym jest przygotowanie zaawansowanego pakietu prezentacyjnego (renderingi i plansza 50x50 cm), który w sposób wyczerpujący komunikuje merytoryczne i artystyczne walory zaprojektowanej kolekcji biżuterii.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		

	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Student / studentka charakteryzuje zasady hierarchii wizualnej w kompozycjach wielokamieniowych (na przykładzie pierścionka trójkamieniowego). Student / studentka opisuje zaawansowane metody budowania kolekcji biżuterii oraz ich korelację z tradycyjnym warsztatem złotniczym.	Przegląd prac, Konsultacje projektowe
	KB2_W06a	Student / studentka identyfikuje i wyjaśnia złożone relacje technologiczne pomiędzy elementami oprawy złotniczej w układach trójkamieniowych wynikające z ich bliskiego sąsiedztwa. Student / studentka definiuje wymogi konstrukcyjne oraz technologiczne gwarantujące trwałość wirtualnego modelu pod produkcję jubilerską.	Przegląd dokumentacji, Konsultacje technologiczne
W zakresie Umiejętności	**Efekt kierunkowy**		**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U03a	Student / studentka organizuje proces projektowy na wysokim poziomie samodzielności i rozwija jedną z propozycji koncepcyjnych w pełny, trójelementowy komplet biżuterii. Student / studentka argumentuje własne wybory podczas konsultacji z osobą prowadzącą, prezentując zdolność do krytycznej refleksji i uzasadniając merytorycznie 5 propozycji koncepcyjnych.	Konsultacje projektowe
	KB2_U04a	Student / studentka projektuje i precyzyjnie konstruuje skomplikowane układy wielokamieniowe w oprogramowaniu Matrix. Student / studentka przygotowuje profesjonalną dokumentację wizualną oraz tworzy zaawansowane renderingi oddające realizm materiałów jubilerskich na planszy 50x50 cm.	Zaliczenie z oceną – ocena modelu i planszy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Program w pracowni Komputerowego Wspomagania Projektowania poświęcony jest doskonaleniu umiejętności kreowania skomplikowanych układów wielokamieniowych (pierścionek trójkamieniowy — tzw. trilogy ring), co jest bezpośrednim rozwinięciem kompetencji z semestru II. O ile poprzednio osoba studiująca zestawiała kamienie Fancy w obrębie jednej formy, kierując się przede wszystkim logiką estetyczną, teraz student / studentka musi jednocześnie zarządzać hierarchią trzech kamieni o zróżnicowanej wielkości i znaczeniu wizualnym oraz rozwiązywać złożone problemy technologiczne wynikające z ich bliskiego sąsiedztwa. Treści kształcenia obejmują opracowanie pięciu propozycji koncepcyjnych z merytorycznym uzasadnieniem każdej z nich — co stanowi nowy element procesu: student / studentka po raz pierwszy nie		

	tylko projektuje, ale i argumentuje swoje wybory, badając zdolność do krytycznej refleksji nad własną pracą i ewaluując korelację między tradycyjnym warsztatem złotniczym a możliwościami oprogramowania. Jedna z propozycji zostaje rozwinięta w pełny, trójelementowy komplet biżuterii, a nacisk jest kładziony na biegłość w operowaniu zaawansowanymi narzędziami programu Matrix oraz na ujęcie całego procesu projektowego w profesjonalny pakiet prezentacyjny na planszy formatu 50×50 cm.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie z oceną – realizacja autorskiego kompletu biżuterii (pierścionek trój-kamieniowy + 2 elementy kompletu)		50%
	Zaliczenie z oceną – zaawansowana dokumentacja wizualna i plansza prezentacyjna 50x50 cm		20%
	Poprawność technologiczna złożonych układów opraw złotniczych		20%
	Merytoryczne uzasadnienie podjętych decyzji projektowych podczas przeglądu		10%
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	15.04.2026		

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**FOTOGRAFIA PRODUKTU**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Product photography			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia **x** II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Mgr Izabela Kędzior	Kontakt e-mail	ikedzior@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony II semestr studiów II stopnia na kierunku Biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Fotografia produktu jest przybliżenie specyfiki fotografowania biżuterii, obiektów biżuteryjnych oraz form złotniczych. Jest to dopełnienie oraz rozszerzenie wiedzy na kierunku Biżuteria. Student/ka pracuję z obiektami biżuteryjnymi nie tylko korzystając z namiotu bezcieniowego, ale również podczas pracy z modelem, dzięki temu daje mu szersze spektrum możliwości i dążenia do własnej wizji prezentacji swojej biżuterii. Wykonując zdjęcia praktykuje umiejętności kompozycji i kreatywności.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		12		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		18		
	RAZEM		30		
	Liczba punktów ECTS		1		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W07a	Student/ka rozpoznaje wzajemne relacje pomiędzy komunikatem swojej biżuterii, a jej relacją z otoczeniem.	- przegląd dokumentacji zdjęciowej - korekta podczas rozmowy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Student/ka na zajęciach Fotografia produktu pogłębia umiejętności kreatywne oraz kompozycyjne, poprzez prace z aparatem, światłem oraz biżuterią/obiektami biżuteryjnymi. Potrafi dobrać odpowiednie elementy do tworzonego obrazu, tak by zaprezentować fotografie swojej biżuterii zgodnie z własną wizją. Dzięki pracy z modelem i prezentacji swojej biżuterii na osobie, ma szersze spektrum obrazowania przedmiotu, nie tylko na płaskiej powierzchni i białym tle.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca Przegląd dokumentacji zdjęciowej Ćwiczenia		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Praca na zajęciach	30%
	Przegląd prac	20%
	Zaliczenie – przegląd dokumentacji zdjęciowej	40%
	Aktywność na zajęciach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**SOCIAL MEDIA**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Social media			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/ Instytut biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	x Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Caban-Piaskowska	Kontakt e-mail	kcaban@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony trzeci semestr studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Podstawowym celem przedmiotu jest znalezienie swojego sposobu na założenie swojej firmy i prezentacja jej w social mediach. Rozwój umiejętności finansowych i zarządczych w marce biżuteryjnej oraz działań w mediach społecznościowych odpowiadających wrażliwości estetycznej artysty i klienta. Osiągnięcie wysokiej kreatywności przy prowadzeniu swojej marki przy uwzględnieniu potrzeb klienta Umiejętność analizy potrzeb odbiorcy				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W02a	Student po ukończeniu zajęć z przedmiotu social media dysponuje pogłębioną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i projektowych. Student dzięki przećwiczonym w trakcie zajęć teściom związanym z social mediami jest świadomy powiązań jakie istnieją pomiędzy historią oraz kulturą z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tą wiedzę w sposób odpowiadającym kierunkowi biżuteria oraz planom związanym ze swoją ścieżką zawodową i artystyczną	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	KB2_W05a	Student w trakcie zajęć z social mediów poznaje a następnie wykonuje ćwiczenia jak korzystać z wiedzy dotyczącej trendów rozwojowych związanych z kierunkiem biżuteria oraz ze swoimi planami związanym ze swoją ścieżką zawodową i artystyczną	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	KB2_W08a	Student wiedząc jaką chce obrać ścieżkę zawodową i artystyczną wiąże ją z wiedzą dotyczącą fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji. W trakcie zajęć z social mediów zaznajamia się z pojęciami i zasadami z zakresu prawa autorskiego, a następnie wykonuje zadania z nimi związane. Po zakończeniu kursu posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta biżuterii i prowadzenia swojej firmy.	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	KB2_W10a	Student dzięki zadaniom wykonywanym w trakcie zajęć social mediów posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta, prowadzenia swojej marki oraz planowania ścieżki zawodowej i artystycznej.	Obrony projektów Odpowiedź ustna
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U03a	Student dzięki zajęciom z przedmiotu social media jest przygotowany do współpracy i współdziałania z innymi osobami w ramach prac w zespołach projektowych. Posiada umiejętności zarządzania i przewodzenia takim zespołom i realizuje to w swojej ścieżce zawodowej	Obrony projektów Odpowiedź ustna
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K03a	Student realizując treści z przedmiotu social media analizuje i poddaje krytycznej ocenie odbierane treści, poddaje konstruktywnej ocenie działania własne i innych osób także w kontekście swojej ścieżki zawodowej i artystycznej.	Obrony projektów Odpowiedź ustna
Treści programowe	Prezentacja wyników badań marketingowych Co to jest biznesplan i do czego służy? Realizacja działań w social mediach – z podziałem na różne rodzaje działalności Tworzenie celów i planów finansowych		

	Analiza SWOT PKD – co to jest i dlaczego warto to już teraz sprawdzić Dofinansowania do otwieranych działalności Formułowanie strategii Rejestrowanie działalności gospodarczej Rodzaje stylów kierowania i zarządzania Etapy tworzenia się grup i zespołów Prezentacje kończące projekt Student jest dopuszczony do zaliczenia na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaprezentowanych prac zaliczeniowych. Na zaliczenie student przedstawia prezentację podsumowującą jego postępy przy projektowaniu swojej drogi zawodowej i artystycznej.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje, Konwersatorium, Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Allen D. Getting Things Done, czyli sztuka bezstresowej efektywności
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Aktywne uczestnictwo studenta na zajęciach	30%
	Poziom realizacji poszczególnych zadań w formie prezentacji - projekt semestralny	60%
	Autoprezentacja końcowa	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

SEMESTR 4

cykl dydaktyczny 2025/2026

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRZEDMIOT DO WYBORU z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">An elective subject with a regulated major at the Faculties of Fine Arts or the Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Łódź with a practical module of specialized education</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">IV</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr Michalina Owczarek-Siwak</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">mowczarek@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie III semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest rozszerzenie wiedzy studenta Kierunku biżuteria. Założeniem jest aby dzięki swobodzie wyboru dobrał przedmiot odpowiedni dla jego indywidualnego kształcenia, który pozwoli mu na rozwój w wybranej przez siebie drodze oraz rozszerzenie swoich kompetencji w szerokim kontekście kreacji. Przedmiot do wyboru z dowolnego obszaru sztuk pięknych lub projektowych pozwoli studentowi na rozwinięcie umiejętności, które może wykorzystać jako projektant biżuterii, wynosząc swoje prace na wyższy poziom. Wybrane przez niego zajęcia, w zależności od predyspozycji, umożliwią mu doskonalenie umiejętności w zakresie sztuk pięknych, poprzez nabywanie wiedzy o budowaniu bryły, znajomości proporcji, czy zależności pomiędzy światłem i cieniem, lub w zakresie sztuk projektowych, poprzez poznawanie innych środków wyrazów, technik, które może wykorzystać bezpośrednio w biżuterii lub jako wsparcie swojej głównej drogi projektowej. Student poznaje nowe techniki i możliwości jakie zapewniają inne dziedziny. Kompetencje zdobyte podczas zajęć pozwolą mu ulepszyć</td></tr>
</table>

	komunikację z odbiorcą i poszerzą jego spektrum wiedzy w zakresie technologicznym i artystycznym, dzięki czemu może stać się bardziej wszechstronnym i wrażliwym projektantem biżuterii. Poprzez zajęcia do wyboru student zdobywa interdyscyplinarne wykształcenie, pozwalające mu na rozszerzenie swoich umiejętności na indywidualnych zasadach, jednocześnie zmierzając do samodoskonalenia się jako projektant. Na tym etapie studiów student ma możliwość wyboru Przedmiotu do wyboru, w celu wykonania nieobowiązkowej części dyplomu (aneks). Warunkiem jest, aby studiował w jednej pracowni nie krócej niż dwa semestry. Celem jest uzyskanie możliwości samorozwoju i podążanie własną drogą kreacji łączącą różne dziedziny.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30*
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30*
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	W ramach Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego student nabywa umiejętności w wybranym przez siebie zakresie. Umie zdefiniować swoje potrzeby, dążąc do uzupełnienia swojej wiedzy o specjalizacje, które mogą wesprzeć jego działalność jako artysty/projektanta. Pozwala to na rozwiązywanie złożony założeń projektowych, które potrafi przedstawić w różnych konwencjach.	Przegląd prac Egzamin
	KB2_W03a	Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi zapewnia studentowi możliwość zrozumienia wzorców leżących u podstaw kreacji projektowej. Student potrafi je zidentyfikować i zdefiniować, co tym samym pozwala mu osiągnąć swobodę i niezależność twórczą.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie Umiejętności .	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Przedmiot do wyboru zapewnia studentowi możliwość organizacji indywidualnej ścieżki artystycznej/projektowej, dzięki czemu potrafi posiada umiejętność analizy swoich potrzeb oraz planowania, co umożliwia mu tworzenie wszechstronnych koncepcji.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

Treści programowe	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest przedmiotem rozszerzającym indywidualne kompetencje studenta. Na zasadach wyboru student modeluje swoją edukację, skupiając się na przedmiocie najbardziej pasującym do jego predyspozycji. Wzbogaca tym samym kierunkowe umiejętności związane z biżuterią. W zależności od wyboru studenta, może on skupić się na rozwoju w zakresie sztuk pięknych modelując umiejętność budowania bryły i myślenia przestrzennego eksplorując techniki malarskie, rysunkowe, czy rzeźbiarskie Może także skupić się na zgłębianiu sztuk projektowych, poszukując nowych technik wykonywania form złotniczych/jubilerskich, technik, które mogą wspierać go jako projektanta biżuterii lub takich, które otworzą go na inne możliwości projektowe. Student rozwija umiejętności kreatywnego myślenia, jednocześnie wzbogacając kompetencje w zakresie rozszerzającym jego zdolności manualne, technologiczne i kreacyjne. Dodatkowo Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia interdyscyplinarność kierunku wzbogacającą wszechstronność studenta na późniejszych etapach bycia projektantem biżuterii. Na tym etapie w ramach Pracowni do wyboru student może, ale nie musi pracować nad nieobowiązkową częścią dyplomu (aneksem), wspierającą główne specjalizacje. Warunkiem jest, aby studiował w wybranej pracowni nie krócej niż dwa semestry. Student modeluje w ten sposób własne postrzeganie kreacji i możliwość pokazania siebie nie tylko jako projektanta, ale jako wszechstronnego artysty.
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	* Minimalna ilość godzin	

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Egzamin	60%
	Przegląd	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DYPLOMUJĄCA:** Biżuteria		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Diploma Design Workshop: Jewelry			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni	Kontakt e-mail	skuchczynski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony III semestr II roku studiów magisterskich na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Semestr IV w całości poświęcony realizacji pracy dyplomowej, W tym czasie student powinien już z ogromną łatwością rozwiązywać złożone problemy, proponować interesujące rozwiązania tak projektowe jak i warsztatowe, biegle realizować zaprojektowane obiekty wykorzystując zaawansowane technologie złotnicze. W sposób atrakcyjny dokumentować cały proces wraz ze zdjęciami na sylwetce gotowych realizacji. Celem przedmiotu jest opracowanie spójnego, autorskiego projektu obejmującego wybrane zagadnienie projektowe, poparte analizą tematu, wiedzą zdobytą w trakcie studiów oraz odniesieniami do literatury i kontekstu współczesnego projektowania biżuterii. Realizowane prace powinny charakteryzować się oryginalnymi rozwiązaniami projektowymi, świadomym doborem środków wyrazu oraz indywidualnym podejściem twórczym. Na ocenę końcową wpływają: jakość koncepcji projektowej, umiejętność zastosowania odpowiednich technologii jubilerskich, dobór materiałów, poziom opanowania warsztatu, precyzja wykonania oraz spójność pomiędzy założeniami ideowymi projektu a jego finalną realizacją. Seminarium przygotowuje studenta do profesjonalnej prezentacji projektu dyplomowego, dokumentowania procesu twórczego oraz uzasadniania przyjętych rozwiązań.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	165
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Biżuteria. Swobodnie przygotowuje założenia projektowe w postaci plansz inspiracyjnych, szkiców koncepcyjnych, właściwie formułuje rozbudowane założenia kolekcji, poszukuje oryginalnych autorskich rozwiązań Jest świadomy środków ekspresji, charakteru wykorzystywanych tworzyw i umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W02a	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i projektowych. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tą wiedzę w sposób odpowiadającym kierunkowi Biżuteria	Przegląd prac Przegląd dokumetacji
	KB2_W04a	Student biegle opanował zasady tworzenia prac projektowych z zakresu projektowania biżuterii o wysokim stopniu innowacyjności tak projektowym jak i stosowanych technologiach. Jest w stanie samodzielnie tworzyć obiekty biżuteryjne na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie czy otaczającej nas rzeczywistości i potrzebach współczesnych, autorsko je interpretując. Posiada rozbudowaną wiedzę o historycznych formach, technologiach i tworzywach i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W05a	Jest w stanie na podstawie obserwacji zmieniającego się świata dostrzegać nowe trendy i kierunki rozwoju w projektowaniu biżuterii. Wiedzę tą z łatwością wykorzystuje w swoich projektach charakteryzujących się oryginalnością i innowacyjnością.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W06a	Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w procesie tworzenia biżuterii, zna ich historię i ich wpływ na współczesne złotnictwo. Student doskonali praktyczną jak i teoretyczną specyfikę warsztatu jubilerskiego a także technologii	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne

		złotniczych. Jest świadomy możliwości, ale i ograniczeniom co przekłada się na założenia projektowe. Świadomie stosuje coraz bardziej zaawansowane technologie w celu optymalizacji rozwiązań zastosowanych w poszczególnych projektach.	Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy artystyczna kreacją w projektowaniu biżuterii, a technologia stosowaną w celu jej zmaterializowania. Cały czas doskonali i wykorzystuje tą wiedzę w realizowanych zaawansowanych projektach biżuterii.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie Umiejętności	KB2_U01a	Własne koncepcje artystyczne tworzy w oparciu o autorskie i innowacyjne założenia projektowe, inspiracji poszukuje w otaczającym świecie, wizualnie kreśląc założenia projektowe. Równolegle poszukuje informacji w dostępnych źródłach, analizując i syntetyzując wiedzę związanym z danym tematem. W procesie realizacyjnym świadomie dobiera materiały i stosuje odpowiednią technologię złotniczą.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące projektowania biżuterii, tworzy w sposób świadomy, swobodny i niezależny, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej. Student tworzący biżuterię jest świadomym własnych działań projektowych i ich oddziaływania w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Cały czas doskonali umiejętności, które są wymagane w przyszłej pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii. Potrafi współdziałać z innymi członkami zespołu a w przyszłości może stać się liderem i zarządzać złożonymi projektami, także o charakterze interdyscyplinarnym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U05a	W trakcie VI semestru studiów student pracowni biżuterii potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swojej pracy dyplomowej. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach projektowych i technologiczno-warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Cały czas doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji
	KB2_U06a	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi, wykazując umiejętności prowadzenia debaty, poruszać tematy specjalistyczne w zróżnicowanym kręgu odbiorców.	Przegląd prac Egzamin - przegląd dokumentacji

	KB2_U07a	W pracy projektowej student potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swoich projektach. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach artystyczno-projektowych i technologiczno-warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_K04a	Student doskonali metody przygotowujące do pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii, w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	Semestr IV w całości poświęcone jest realizacji projektu dyplomowego, stanowiącego rozwinięcie wspólnego tematu podjętego w ramach pierwszej specjalizacji. Student, w oparciu o indywidualnie opracowaną koncepcję projektową, realizuje kilkuelementową kolekcję biżuterii wraz z dokumentacją i częścią opisową, uwzględniającą założenia ideowe, analizę problemu oraz przebieg procesu twórczego. Ostatni semestr studiów stanowi etap podsumowania wiedzy, umiejętności i kompetencji zdobytych w trakcie całego programu kształcenia magisterskiego. Realizacja projektu dyplomowego wymaga od studenta samodzielności, świadomego podejmowania decyzji projektowych, formułowania autorskich rozwiązań oraz właściwego doboru materiałów, technologii i metod realizacji. Proces dydaktyczny obejmuje rozwijanie koncepcji projektu, analizę przyjętych rozwiązań, opracowanie dokumentacji projektowej oraz przygotowanie profesjonalnej prezentacji finalnych realizacji. Projekt dyplomowy stanowi podsumowanie indywidualnych poszukiwań twórczych studenta oraz przygotowuje go do samodzielnej działalności artystycznej i zawodowej w obszarze projektowania biżuterii.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Formy złotnicze</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Goldsmithing forms</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">☐ niestacjonarne
☒ stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">j.polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="5">☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki ☐ inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td colspan="2">II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="2">IV</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">prof. Andrzej Boss</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">andrzej.boss@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie pierwszego roku studiów II stopnia na kierunku biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem zajęć w Pracowni form złotniczych na ostatnim semestrze studiów jest realizacja tematu dyplomowego. Na bazie zdobytej wiedzy, często eksperymentując z nowymi materiałami i technologiami realizują postawione w temacie dyplomowym zadanie. Powstająca kolekcja prezentuje postawę artystyczną i umiejętności techniczne dyplomanty/tki. Kolekcja powinna też prezentować jego własny język wypowiedzi. Dla potrzeb funkcjonowania na rynku studenci/tki, w trakcie konsultacji, doskonalą metody prezentacji i dokumentacji zadania dyplomowego. Umiejętność stawiania celów projektowych i ich publiczna obrona prezentuje świadomość i konsekwencję w działaniu przyszłych projektantów/tek. Wykształcenie ukształtowanego projektanta/tki o czytelnej osobowości to cel kształcenia na II stopniu studiów na kierunku biżuteria</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">75</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu,</td><td colspan="2">105</td></tr>
</table>

Pole	Opis	
	zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	8

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student/ka wykazuje pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych właściwych dla kierunku Biżuteria oraz krytycznie analizuje i integruje wiedzę z pokrewnych specjalizacji. Wykorzystuje ją do formułowania i rozwiązywania złożonych, interdyscyplinarnych problemów projektowych, właściwych dla praktyki artystycznej i projektowej na poziomie magisterskim.	Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_W02a	Student/ka krytycznie ocenia i twórczo wykorzystuje wiedzę dotyczącą historycznych i kulturowych uwarunkowań sztuk plastycznych i projektowych, integrując ją z zagadnieniami współczesnej kultury, wzornictwa i innych dziedzin życia w realizacji zaawansowanych projektów artystycznych i projektowych na kierunku biżuteria.	Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_W04a	Student/ka krytycznie ocenia i twórczo integruje wiedzę o stylach w sztuce i wzornictwie oraz tradycjach twórczych i odtwórczych, wykorzystując ją do opracowywania oryginalnych, innowacyjnych projektów biżuterii i form złotniczych, uwzględniających współczesne uwarunkowania artystyczne, technologiczne i kulturowe.	Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_W05a	Student/ka krytycznie ocenia i twórczo wykorzystuje aktualne trendy rozwojowe związane z kierunkiem Biżuteria, ilustrując je autorską twórczością projektową oraz samodzielnie wyznaczając kierunki własnych poszukiwań artystycznych w pracowni Formy złotnicze.	Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_W06a	Student/ka wykazuje pogłębioną wiedzę dotyczącą tradycyjnych i współczesnych technologii złotniczych oraz ich rozwoju, krytycznie ocenia możliwości ich wykorzystania i integruje je w autorskich realizacjach projektowych, proponując innowacyjne rozwiązania technologiczne i twórcze właściwe dla kierunku biżuteria.	Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_W07a	Student/ka twórczo i krytycznie wykorzystuje pogłębioną wiedzę dotyczącą relacji pomiędzy teoretycznymi i technologicznymi aspektami kreacji form użytkowych do samodzielnego rozwiązywania złożonych problemów projektowych, uzasadniania	Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa

Pole	Opis		
		własnych decyzji oraz świadomego rozwoju artystycznego i projektowego na kierunku biżuteria.	
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Student/ka w pełni i świadomie wykorzystuje rozwiniętą świadomość plastyczną do tworzenia oryginalnych, autorskich form użytkowych. Samodzielnie prowadzi proces projektowy, prezentując dojrzałą, wyrazistą i indywidualną osobowość artystyczną oraz konsekwentnie realizując własne koncepcje twórcze.	Konsultacje technologiczne Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_U02a	Student/ka potrafi w pełni świadomie, twórczo i krytycznie wykorzystywać współczesne oraz historyczne trendy w modzie i wzornictwie w procesie projektowym i wykonawczym. Dokonuje ich pogłębionej analizy, selekcjonuje i twórczo interpretuje, wykorzystując je do realizacji autorskich koncepcji projektowych i artystycznych, wykazując samodzielność, dojrzałość twórczą oraz wyrazistą postawę projektową.	Konsultacje technologiczne Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_U04a	Student/ka bardzo swobodnie i świadomie wykorzystuje tradycyjne oraz współczesne technologie złotnicze w procesie projektowania i wykonywania autorskich form użytkowych. Samodzielnie dobiera, twórczo rozwija i integruje odpowiednie rozwiązania technologiczne, realizując oryginalne projekty o wysokim poziomie artystycznym, funkcjonalnym i wykonawczym.	Konsultacje technologiczne Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_U05a	Posiada zaawansowaną umiejętność samodzielnego przygotowania rozbudowanych prac pisemnych oraz profesjonalnego wygłaszania wystąpień dotyczących specjalistycznych zagadnień z zakresu kierunku biżuteria. Krytycznie analizuje, syntetyzuje i twórczo wykorzystuje informacje pozyskane z różnorodnych, wiarygodnych źródeł, formułując własne, dojrzałe wnioski i argumentację.	Konsultacje technologiczne Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_U06a	Student/ka potrafi w sposób świadomy, samodzielny i odpowiedzialny przygotowywać oraz prowadzić wystąpienia publiczne i debaty, a także kompetentnie prezentować, analizować i omawiać specjalistyczne zagadnienia związane z kierunkiem biżuteria, wykazując się wysoką kulturą komunikacji oraz umiejętnością merytorycznej argumentacji.	Konsultacje technologiczne Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K01a	Dobrze rozumie potrzebę ciągłego zdobywania i pogłębiania wiedzy. Potrafi szeroko inspirować do organizowania działań wokół postawionych zadań. Odpowiedzialnie ustawia priorytety dla realizacji wyznaczonych problemów. Potrafi bardzo jasno określić swoje preferencje artystyczne	Konsultacje przy projektach Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_K04a	Student/ka w sposób kreatywny i w pełni samodzielny wykorzystuje tradycyjne oraz	Konsultacje przy projektach Realizacje dyplomowe

Pole	Opis		
		współczesne technologie złotnicze do realizacji autorskich projektów o wysokim stopniu złożoności. Świadomie integruje wiedzę projektową i technologiczną, doskonali własny warsztat twórczy oraz rozwija indywidualne rozwiązania technologiczne, potwierdzając gotowość do samodzielnej praktyki artystyczno-projektowej. Potrafi twórczo wykorzystać zdobyte umiejętności wykonując samodzielnie kolekcję dyplomową w pracowni Formy złotnicze.	Dokumentacja dyplomowa
Treści programowe	Na ostatnim semestrze studiów w pracowni Formy złotnicze studenci/tki realizują pracę dyplomową na samodzielnie wybrany temat. Wykorzystują zdobyte umiejętności warsztatowych i projektowe do prezentacji indywidualnego spojrzenia na postawiony w temacie dyplomowym problem. Wybór tematu i określenie celu planowanej kolekcji pozwala na przedstawienie unikatowego spojrzenia na sformułowany temat. Powstała kolekcja ma zaprezentować pogłębiony proces analizy problemu i prezentację własnego języka wypowiedzi dyplomanta/tki. Dochodzenie do ostatecznego efektu następuje w kolejnych etapach konsultacji. Zaczynając od omówienia inspiracji, celu projektu, aspektów technologicznych, społecznych i emocjonalnych powstającej realizacji. Na egzaminie student/tka szeroko omawia proces powstawania prac, prezentuje dokumentację projektową i robi ekspozycję powstałych realizacji dyplomowych.		
Metody dydaktyczne	- Konsultacje indywidualne dotyczące zagadnień technologicznych, projektowych i społecznych - Konsultacje dotyczące treści i formy pracy opisowej - Konsultacje dotyczące sposobu prezentacji i obrony powstałej kolekcji		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Kurs jubilerstwa 3 części - Carles Codina - Podstawowe techniki - Kolor, faktura i wykończenie. Mokume Gane, Keum Boo, granulacja, patyny - Techniki zdobienia metalu. Emaliowanie, cyzelowanie, kameryzowani i oprawy kamieni 2. Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski	
	Uzupełniająca	1. Thinking Jewellery- Wilhelm Lindemann (ed.) &FH Trier/Idar-Oberstein 2. Contemporary Jewelry Innovative Materials Art – Cypi Press 3. Contemporary Jewelry in Perspective- edited by Damian Skinner 4. Unexpected Pleasures. The Art and Design of Contemporary Jewellery – Susan Cohn (ed.) 5. From the Coolest Corner. Nordic Jewellery- Wiliam Halen (ed.)	
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Konsultacje projektowo-technologiczne	20%
	Okresowe przeglądy prac	20%
	Egzamin- przegląd prezentacji projektowej	20%
	Egzamin- ocena powstałych realizacji	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie

Pole	Opis	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU DYPLOMUJĄCA:** Emalie		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Enamels			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony I semestr II roku studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest przygotowanie przez studenta dojrzałej kolekcji dyplomowej w dziedzinie projektowania biżuterii artystycznej.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	75
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	165
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_W01a	Student/ka definiuje, szczegółowo opisuje i	Konsultacje projektowo-

		charakteryzuje zaawansowane zagadnienia związane z realizacją prac z zakresu biżuterii artystycznej oraz obiektów o cechach biżuterii artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem technologii umożliwiających wprowadzanie barwy do dzieł jubilerskich. Student/ka samodzielnie identyfikuje i wyjaśnia złożone zależności między wiedzą z zakresu różnych specjalizacji, swobodnie łączy i interpretuje informacje pochodzące z odmiennych dziedzin oraz wyciąga wnioski umożliwiające rozwiązywanie złożonych problemów projektowych o charakterze interdyscyplinarnym.	realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W02a	Student/ka szczegółowo opisuje i wyjaśnia historię oraz kontekst kulturowy wykorzystania koloru w realizacjach jubilerskich. Student/ka samodzielnie identyfikuje, rozpoznaje i charakteryzuje uwarunkowania historyczne, kulturowe i estetyczne stosowania barwy, interpretuje ich znaczenie w różnych tradycjach artystycznych oraz wyciąga wnioski, które niezależnie wykorzystuje jako podstawę do formułowania i rozwijania własnych koncepcji projektowych.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student/ka definiuje, wyjaśnia i szczegółowo charakteryzuje zasady tworzenia innowacyjnych prac projektowych wykorzystujących ekspresję koloru. Student/ka samodzielnie rozpoznaje i rozróżnia style w sztuce i wzornictwie, analizuje związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze oraz interpretuje ich znaczenie we współczesnym projektowaniu. Student/ka formułuje niezależne wnioski dotyczące możliwości twórczego przekształcania i przekraczania istniejących konwencji artystycznych.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W05a	Student/ka samodzielnie identyfikuje, rozpoznaje i szczegółowo charakteryzuje aktualne oraz perspektywiczne trendy rozwojowe związane z projektowaniem biżuterii barwnej. Wyjaśnia ich genezę, uwarunkowania i znaczenie dla współczesnego wzornictwa, dokonuje niezależnej interpretacji obserwowanych zjawisk oraz wyciąga wnioski dotyczące możliwości ich twórczego wykorzystania i przekształcania we własnych realizacjach.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W06a	Student/ka szczegółowo opisuje, definiuje i charakteryzuje zaawansowane technologie właściwe dla projektowania i realizacji biżuterii barwnej. Samodzielnie identyfikuje i rozróżnia ich właściwości, możliwości oraz ograniczenia, wyjaśnia mechanizmy ich działania i uwarunkowania technologiczne, a także rozpoznaje i interpretuje kierunki ich rozwoju. Student/ka wyciąga wnioski dotyczące potencjału nowych rozwiązań technologicznych w kontekście indywidualnej praktyki artystycznej.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student/ka szczegółowo wyjaśnia i interpretuje złożone relacje pomiędzy teoretycznymi, koncepcyjnymi i technologicznymi aspektami kreacji artystycznej, w szczególności w obszarze	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji

		projektowania biżuterii i obiektów o cechach biżuterii artystycznej z wykorzystaniem technik umożliwiających wprowadzanie koloru. Student/ka samodzielnie identyfikuje i charakteryzuje zależności między ideą artystyczną, doborem środków wyrazu, właściwościami materiałów i możliwościami technologicznymi. Studen/ka formułuje niezależne wnioski, interpretuje zdobywaną wiedzę w odniesieniu do własnych poszukiwań twórczych oraz określa możliwości jej dalszego rozwijania i wykorzystywania w indywidualnej praktyce artystycznej.	
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Student/ka samodzielnie i autonomicznie projektuje, konstruuje, realizuje i rozwija oryginalne koncepcje artystyczne oraz projektowe w dziedzinie biżuterii artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem ekspresji barwy. Student/ka świadomie wykorzystuje i rozwija własną osobowość artystyczną, analizuje i weryfikuje przyjęte rozwiązania, dobiera środki wyrazu oraz wyprowadza wnioski służące doskonaleniu indywidualnego języka artystycznego. Student/ka wykazuje dużą niezależność w podejmowaniu decyzji twórczych i konsekwentnie realizuje własną wizję artystyczną.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student/ka samodzielnie formułuje, projektuje i realizuje autorskie koncepcje obiektów biżuteryjnych wykorzystujących ekspresję koloru. Student/ka niezależnie podejmuje decyzje projektowe, porównuje i ocenia alternatywne rozwiązania, dobiera środki wyrazu oraz ustala kryteria estetyczne i artystyczne własnych realizacji. Student/ka świadomie wykorzystuje indywidualną wrażliwość i ekspresję twórczą, wykazując zdolność do krytycznej analizy własnych projektów oraz rozwijania oryginalnych i niekonwencjonalnych rozwiązań artystycznych.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student/ka samodzielnie i swobodnie wykorzystuje zaawansowane umiejętności warsztatowe do konstruowania i realizacji złożonych autorskich projektów biżuterii artystycznej. Student/ka samodzielnie rozpoznaje, analizuje i rozwiązuje problemy technologiczne, przewiduje konsekwencje zastosowania określonych technik i materiałów oraz proponuje alternatywne sposoby realizacji zamierzonych koncepcji. Planuje i organizuje własną pracę warsztatową, weryfikuje skuteczność zastosowanych rozwiązań oraz konsekwentnie doskonali umiejętności poprzez samodzielne eksperymentowanie i praktykę twórczą.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U05a	Student/ka samodzielnie planuje, opracowuje i przygotowuje rozbudowane wystąpienia ustne dotyczące ekspresji koloru w biżuterii artystycznej. Dokonuje samodzielnego wyboru, selekcji i krytycznej oceny źródeł, porządkuje i interpretuje zgromadzony	Egzamin – przegląd realizacji

		materiał, wykorzystuje pogłębioną wiedzę teoretyczną oraz formułuje i argumentuje własne stanowisko. Potrafi przedstawić złożone zagadnienia artystyczne i projektowe w sposób logiczny, spójny i dostosowany do charakteru prezentacji oraz odbiorców.	
	KB2_U06a	Student/ka z najwyższą odpowiedzialnością i samodzielnością przygotowuje oraz prowadzi publiczne prezentacje własnych projektów artystycznych. Student/ka swobodnie dyskutuje, argumentuje i uzasadnia przyjęte rozwiązania twórcze, rozpoznaje i analizuje pytania, wątpliwości oraz krytyczne opinie odbiorców. Samodzielnie dobiera i konstruuje przekonujące argumenty w obronie własnej postawy artystycznej, poddaje krytycznej ocenie przedstawiane stanowiska oraz weryfikuje własne założenia twórcze w konfrontacji z opiniami innych. Wykazuje dojrzałość, pewność i niezależność w prezentowaniu własnej koncepcji artystycznej.	Egzamin – przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K01a	Student /ka samodzielnie i świadomie planuje oraz konsekwentnie realizuje własną ścieżkę rozwoju zawodowego i kariery projektanta biżuterii artystycznej. Wykazuje inicjatywę, kreatywność i niezależność w podejmowaniu decyzji oraz odpowiedzialność za ich konsekwencje. Student/ka samodzielnie organizuje i koordynuje działania projektowe, chętnie podejmuje się pełnienia funkcji kierowniczych oraz wykazuje umiejętność kierowania pracą zespołu. Dba o efektywność współpracy, przestrzega poczynionych ustaleń, odpowiedzialnie wyznacza priorytety i angażuje się w realizację wspólnych celów. Wykazuje otwartość na różnorodne postawy i rozwiązania, doceniając znaczenie współpracy interdyscyplinarnej w rozwoju własnej praktyki zawodowej.	Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_K04a	Student/ka aktywnie i samodzielnie angażuje się w dyskusję dotyczącą społecznej, etycznej i środowiskowej odpowiedzialności projektanta biżuterii we współczesnym świecie. Zachowuje krytycyzm i rozwagę w formułowaniu opinii, wykazuje otwartość na odmienne stanowiska oraz docenia znaczenie wiedzy i doświadczenia ekspertów i autorytetów w tej dziedzinie. Student/ka wykazuje wysoką wrażliwość na problemy społeczne i środowiskowe, w szczególności związane z nadmierną konsumpcją, oraz odpowiedzialność za konsekwencje własnych decyzji projektowych. Samodzielnie poszukuje i inicjuje autorskie rozwiązania odpowiadające na współczesne wyzwania, dążąc do kształtowania świadomej i odpowiedzialnej praktyki projektowej. Wykazuje kreatywność i inicjatywę w planowaniu oraz realizowaniu działań twórczych służących komunikacji społecznej, angażowaniu odbiorców i inicjowaniu	Egzamin – przegląd realizacji

		zmian w otoczeniu. Student/ka samodzielnie dobiera i wykorzystuje odpowiednie narzędzia komunikacji, w tym zaawansowane technologie informacyjne, dbając o przystępność i skuteczność przekazu dotyczącego złożonych zagadnień. Student/ka akceptuje i świadomie stosuje zasady projektowania dostępnego i uniwersalnego, wykazując szczególną wrażliwość na zróżnicowane potrzeby społeczne oraz odpowiedzialność za dostępność i inkluzywność własnych realizacji.	

Treści programowe	Przygotowanie kolekcji dyplomowej na wybrany przez studenta i zaakceptowany przez kolegium kierunkowe temat.	
Metody dydaktyczne	Konsultacje projektowo-technologiczne Dyskusje projektowe	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin – przegląd procesu projektowego	50%
	Egzamin – przegląd realizacji projektów	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	8.05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRACOWNIA PROJEKTOWA DYPLOMUJĄCA DO WYBORU: Interdyscyplinarne Działania Wizualne</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Design studio diploma to choose: Jewelry, Goldsmithing, Enamels, Interdisciplinary visual activities</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">☐ I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="4">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td>inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">IV</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr Michalina Owczarek-Siwak</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">mowczarek@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie III semestru studiów II stopnia na kierunku Biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem zajęć „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne” jest poszerzenie wiedzy dotyczącej tworzenia prac artystyczno-projektowych związanych z biżuterią oraz rozpoznanie ograniczeń wynikających z zastosowanych technologii złotniczych/jubilerskich poprzez realizację własnych koncepcji. Student/ka doskonali proces projektowania biżuterii zaczynając od konstruowania idei w postaci prezentacji, mood boardu/tablicy inspiracji przechodząc stopniowo do modeli i próbek materiałowych aż po finalną realizację biżuterii i/lub obiektów biżuteryjnych popartą prezentacją zgromadzonych w procesie projektowym materiałów. Na tym etapie student/ka wykazuje się dużą samodzielnością w trakcie pracy. Ponadto pogłębia wiedzę łączenia swoich praktycznych działań projektowych i technologicznych z teorią związaną z kierunkiem Biżuteria. Doskonali umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji niezbędnych do realizacji własnych, szeroko rozwiniętych, idei. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu oraz analizie własnych pomysłów w oparciu o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność, a także potrafi je przedstawić publicznie. Przedmiot nakierowany jest na łączenie różnych środków wyrazu, eksperymentowanie z formą i materiałami. Istotny jest proces dążenia do celu przy wykorzystaniu możliwości interdyscyplinarności współczesnej biżuterii. Umiejętność pozyskiwania wzorców, technik i inspiracji z różnych dziedzin sztuki pozwala studentom na rozszerzenie swoich możliwości kreowania dzieła prowadząc do wzrostu dojrzałości projektanta/tki. Nadrzędnym celem zajęć w IV semestrze jest zbudowanie szeroko rozwiniętej koncepcji projektowej wchodzącej w skład pracy dyplomowej</td></tr>
</table>

	studenta/tki.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	75
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	165
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student/ka wyciąga wnioski w zakresie projektowania poprzez włączenie do własnego procesu dedukcji szeroko rozumianej kreacji artystycznej bazującej na łączeniu technik z różnych dziedzin sztuki zarówno tradycyjnych (np.: rzeźba) jak i tych współczesnych (multimedia).	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W02a	Student/ka bezbłędnie identyfikuje kontekst cech wspólnych sztuk plastycznych i projektowych oraz świadomie definiuje powiązania pomiędzy nimi dla potrzeb samodzielnego wykorzystania tej wiedzy w swoich projektach.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student/ka obszernie charakteryzuje style w sztuce i wzornictwie, a także rozróżnia je i przedstawia w innej konwencji językowej kompatybilnej z biżuterią i wszelkimi działaniami z nią związanymi na wysokim poziomie innowacyjności ze szczególnym uwzględnieniem interdyscyplinarności.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W05a	Student/ka biegle identyfikuje i charakteryzuje bieżące nurty rozwoju współczesnej biżuterii oraz rozpoznaje kontekst rozwoju biżuterii konceptualnej w odniesieniu do szeroko rozumianej sztuki projektowej.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W06a	Student/ka charakteryzuje wiele technologii złotniczych/jubilerskich i trafnie opisuje ich specyficzne ograniczenia w wykorzystaniu w szerokim kontekście metod	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne

		twórczych w odniesieniu do założeń przedmiotu „Interdyscyplinarne działania wizualne”.	Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student/ka świadomie wskazuje rangę i znaczenie relacji istniejących pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreowania biżuterii, w szczególności w kontekście interdyscyplinarności przedmiotu i wykorzystuje tą wiedzę do swojego dalszego rozwoju artystycznego.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U01a	Student/ka płynnie łączy tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji w oparciu o posiadaną umiejętność analizy i wyciągania wniosków z zaproponowanych przez siebie rozwiązań artystycznych i technologicznych potęgując w ten sposób umiejętności projektowe umożliwiające progres wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student/ka wyprowadza daleko idące wnioski na podstawie twierdzeń odnoszące się do szeroko rozumianej sztuki projektowej opierając się na posiadanym praktycznym doświadczeniu w samodzielnej weryfikacji swoich decyzji projektowych a następnie poddaje je krytyce i dyskutuje o przyczynach i konsekwencjach swoich działań w projektowaniu biżuterii w kontekście estetycznym i społecznym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student/ka analizuje i weryfikuje wybrane przez siebie techniki wykonania form, odpowiednio je klasyfikuje i w razie potrzeby proponuje alternatywne rozwiązania technologiczne, które z góry przewiduje, celem doskonalenia umiejętności warsztatowych związanych z szeroko pojętą biżuterią podczas realizacji własnych projektów.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U05a	Student/ka wdraża organizację uporządkowanego procesu projektowego na bazie usystematyzowanej i systematycznej pracy nad projektami w ramach zajęć „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne”. Student/ka przewiduje w coraz szerszym kontekście kolejne etapy kreacji na podstawie analizy wniosków proponowanych założeń. Student/ka wdraża strategię dyskusji dotyczącej zagadnień związanych z biżuterią konceptualną, w szczególności selekcjonuje i przedstawia argumenty w formie prezentacji.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U06a	Student/ka wykazuje odpowiedzialność za właściwy sposób prezentacji swoich koncepcji	Przegląd prac

		projektowych w odniesieniu do biżuterii konceptualnej podczas publicznych wystąpień. Student/ka dyskutuje na tematy specjalistyczne i poddaje krytyce wybrane motywy związane z biżuterią które rozpoznaje podczas debaty w zróżnicowanym kręgu odbiorców.	Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_K01a	Student/ka niezmiennie akceptuje potrzebę uczenia się przez całe życie i ciągłego dążenia do samorozwoju pobudzona kreatywnością w trakcie zajęć w ramach przedmiotu „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne". Student/ka jest wrażliwa na twórczość innych, dostrzega subtelne różnice w twórczości innych projektantów oraz zachowuje otwartość na krytykę własnych dokonań i poczynań artystycznych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB2_K04a	Student/ka nieprzerwanie dąży do efektywnego komunikowania się z odbiorcą dzieła dzięki modelowaniu dokumentacji związanej z projektem wykonanemu w ramach „Interdyscyplinarnych działań wizualnych". Student/ka angażuje się w dyskutuje na temat swoich poczynań projektowych, wykazuje odpowiedzialność za swoje decyzje, zachowuje otwartość na krytykę oraz docenia informacje zwrotne przekazywane w różnej formie przez zewnętrznych odbiorców dzieł podążając drogą prowadzącą do samorozwoju.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	IV semestr zajęć „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne" motywuje studenta/tkę do coraz śmielszych rozwiązań związanych z kreacją projektową. Student/ka w dalszym ciągu rozszerza wiedzę dotyczącą tworzenia prac nawiązujących do kierunku Biżuteria poprzez odniesienie się do wykreowanego przez siebie tematu, jednocześnie udoskonala umiejętność samodzielnej pracy. Celem nadrzędnym jest kreatywność, eksperymentalny charakter dzieła i doświadczalny aspekt projektowania biżuterii oraz samej koncepcji, którą student/ka zaprezentuje w trakcie egzaminu dyplomowego. Student/ka jest coraz bardziej otwarty/a na współczesne pojmowanie sztuki złotniczej i rozumie zatarcie granic między projektowaniem a sztukami pięknymi. Zobowiązany/a jest do pracy nad rozbudowaną koncepcją projektową nakierowaną na interdyscyplinarność technologiczną lub konceptualizm formy. Praca nad własną ideą pobudza kreatywność przy jednoczesnym otwarciu się na nowe rozwiązania projektowe i technologiczne, rozszerza spektrum możliwości projektowania biżuterii a także pomaga w określeniu siebie jako twórcy. Zajęcia są impulsem do wykorzystania wiedzy o możliwościach łączenia różnych dziedzin poprzez wyciąganie wniosków z wcześniejszych doświadczeń artystycznych. Student/ka pracuje nad szeroko rozwiniętą koncepcją popartą poszukiwaniami teoretycznymi z wybranych przez siebie źródeł. Student/ka zaczyna od poszukiwań inspiracji, wykonuje mood board, zbiera pomysły, stopniowo przechodząc do wstępnych pomysłów w formie szkiców. Następnie wykonuje modele i dostosowuje odpowiednie materiały oraz technologie, zarówno złotnicze/jubilerskie jak i pochodzące z innych dziedzin, jednocześnie wykonuje m.in.: próby materiałowe, czy też technologiczne. Ma to na celu wykorzystanie wiedzy nie tylko z zakresu		

	procesu projektowego ale głębsze zrozumienie związku skutkowo-przyczynowego pomiędzy koncepcją a realizacją, skutkami doboru technologii i wykorzystywanych materiałów, samą kompozycją przedmiotu oraz ładunkiem emocjonalnym, które może nieść ze sobą dzieło. W trakcie dyskusji, która ma na celu rozwój projektu, określa m.in.: grupę docelową, założenia projektowe, cel samego projektu; student/ka dochodzi do ostatecznej wersji pracy, aby móc przejść do realizacji. Na tym etapie dokonuje ostatecznych poprawek projektowych i/lub materiałowych. Po wykonaniu prac przedstawia zrealizowane gotowe formy oraz prezentację wizualną zawierającą cały proces projektowy, od mood boardu, poprzez szkice i proces technologiczny, aż do fotografii gotowych realizacji. W prezentacji zawarte są również inspiracje, opis technologiczny i wyciągnięte z pracy nad projektem wnioski. W przypadku zajęć „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne" bardzo istotny jest proces projektowy, to w jaki sposób student/ka przeszedł/ła drogę od początku idei, aż po jej wcielenie w życie i usystematyzowanie całego procesu, który staje się indywidualnym sposobem każdego studenta/tki na przedstawienie swojej kreacji. Istotne jest zdobywanie doświadczenia w trakcie pracy i wyciąganie wniosków zarówno z udanych prób projektowych jak i tych, które nie zakończyły się powodzeniem.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne
Wykaz literatury	Obowiązkowa
	Uzupełniająca • „Contemporary Jewelry. The Design of 25 Master Professionals", Monsa / red. Grupowa,wyd: Loft Publications / Monsa Publications, Barcelona 2008 • „On Jewellery: A Tribute to Theory", Liesbeth den Besten, wyd: Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011 • „The Sourcebook of Contemporary Jewelry Design", Macarena San Martin, wyd:Harper Design, Nowy Jork 2010
Dodatkowe informacje	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">SEMINARIUM DYPLOMOWE</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Diploma Seminar</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">IV</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">skuchczynski@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczony III semestr II roku studiów magisterskich na kierunku biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Semestr IV- Seminarium dyplomowe, w całości poświęcony jest przygotowaniu i realizacji kolekcji dyplomowej, zgodnie z wytycznymi określonymi w Regulaminie Prac Dyplomowych. Celem seminarium dyplomowego jest wsparcie studenta w opracowaniu kompleksowego projektu dyplomowego, obejmującego zarówno część artystyczno-projektową, jak i teoretyczno-analityczną.

Założeniem przedmiotu jest przygotowanie przez studenta, autorskiej kolekcji biżuterii, opartej na samodzielnie przeprowadzonej analizie wybranego zagadnienia, pogłębionej refleksji projektowej oraz wiedzy zdobytej w trakcie studiów, z uwzględnieniem literatury przedmiotu i kontekstu współczesnego projektowania biżuterii.

Realizowane prace powinny charakteryzować się oryginalnością koncepcji, świadomym doborem środków wyrazu oraz indywidualnym podejściem projektowym. Istotnym elementem oceny jest umiejętność zastosowania odpowiednich technologii jubilerskich, właściwy dobór materiałów, poziom opanowania warsztatu, jakość wykonania oraz spójność pomiędzy założeniami ideowymi projektu a jego finalną realizacją.

Seminarium przygotowuje ponadto studenta do samodzielnej prezentacji i obrony pracy dyplomowej, rozwijając kompetencje w zakresie formułowania założeń projektowych, dokumentowania procesu twórczego, i uzasadniania przyjętych rozwiązań.</td></tr>
</table>

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	135
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie Umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**
	KB2_U04a	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych właściwych kierunkowi Biżuteria w szczególności w celu realizacji własnych projektów. Potrafi rozwijać, pogłębiać i ćwiczyć zdobyte umiejętności poprzez samodzielną pracę.	Konsultacje dyplomowe
	KB2_U05a	Potrafi przygotować i przedstawić prace pisemną napisaną zgodne z wymaganiami regulaminu prac dyplomowych Instytutu Biżuterii. Jest w stanie swobodnie zaprezentować koncepcję jak i swoje prace w czasie obrony dyplomu. W swojej pracy dyplomowej jest w stanie z łatwością cytować i analizować treści dotyczące szczegółowych zagadnień z zakresu studiowanego kierunku Biżuteria z wykorzystaniem pogłębionych pojęć teoretycznych a także różnych źródeł.	Konsultacje dyplomowe
Treści programowe	Seminarium dyplomowe w całości poświęcone jest realizacji tematu dyplomowego. Student na podstawie samodzielnie wybranego tematu dyplomowego, tworzy samodzielnie, kolekcję dyplomową wraz z częścią opisową. Wszystkie składowe dyplomu powstają w oparciu o Regulamin prac dyplomowych. Ostatni semestr studiów to czas podsumowań wiedzy, umiejętności i kompetencji zdobytych w czasie całego programu studiów magisterskich. Samodzielna praca, autorskie, oryginalne decyzje projektowe, po wybór odpowiedniej metody i technologii realizacyjnej podsumowuje etap studiów otwierając perspektywę samodzielnej pracy zawodowej.		

Metody dydaktyczne	Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	05.05.2026

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	**Seminarium dyplomowe**	Kod przedmiotu	
	j. angielski	The Dissertation Seminar		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki ☐ praktyczny		
	Język wykładowy	j.polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Andrzej Boss	Kontakt e-mail	andrzej.boss@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie trzeciego semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Na ostatnim semestrze studiów na Seminarium dyplomowym studenci/tki projektują i realizują pod opieką promotora pracę dyplomową. Celem postawionego tematu jest prezentacja postawy artystycznej i świadomości projektowej dyplomanta. Powinien on umieć rozwiązywać, analizować, oceniać i weryfikować złożone zadania projektowe i technologiczne. Dyskusje nad postawionym tematem tworzeniem moodboardu, projektem pozwalają na bardzo autorską interpretację tematu. Dogłębna analiza postawionego problemu badawczego jest pierwszym etapem działań studenta/tki. Jest bazą do świadomego, autorskiego zinterpretowania postawionego prze studenta/tke zadania. Poprzez odpowiedź na postawiony temat student/tka prezentuje swoją osobowość artystyczną i umiejętność rozwiązywania złożonych problemów projektowych. Końcowym efektem jest kolekcja i praca opisowa prezentująca wiedzę i umiejętności studenta prezentowane na obronie dyplomu. Pokazuje ona umiejętność zapisu i przekazu myśli projektowej. Szeroka wiedza historyczna i technologiczna umożliwia samodzielną realizację większego zestawu prac o określonej funkcji na wybrany temat. Umiejętność stawiania celów projektowych i ich publiczna obrona prezentuje świadomość i konsekwencję w działaniu przyszłych projektantów. Wykształcenie ukształtowanego projektanta o czytelnej osobowości to cel kształcenia na II stopniu studiów na kierunku biżuteria. Zdobyte umiejętności powinny przygotować absolwenta/tke do podjęcia studiów doktoranckich.			
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**	

Pole	Opis	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	135
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U04a	Student/ka w sposób kreatywny i w pełni samodzielny wykorzystuje tradycyjne oraz współczesne technologie złotnicze do realizacji autorskich projektów o wysokim stopniu złożoności. Świadomie integruje wiedzę projektową i technologiczną, doskonali własny warsztat twórczy oraz rozwija indywidualne rozwiązania technologiczne, potwierdzając gotowość do samodzielnej praktyki artystyczno-projektowej. Potrafi twórczo wykorzystać zdobyte umiejętności wykonując samodzielnie kolekcję dyplomową w pracowni Formy złotnicze.	Konsultacje projektowe i technologiczne Rozmowa podczas zaliczenia
	KB2_U05a	Student/ka w sposób samodzielny, świadomy i krytyczny przygotowuje oraz prezentuje rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące specjalistycznych zagadnień z zakresu kierunku biżuteria, integrując pogłębioną wiedzę teoretyczną z wynikami własnych analiz, badań i różnorodnych źródeł informacji oraz prezentując je zgodnie z zasadami komunikacji akademickiej i zawodowej. Posiada umiejętność autoprezentacji.	Konsultacje projektowe i technologiczne Rozmowa podczas zaliczenia
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Efekt przedmiotowy**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Na ostatnim semestrze studiów studenci realizują pracę dyplomową na samodzielnie wybrany temat. Wykorzystując zdobyte w trakcie studiów umiejętności projektowe i warsztatowe prezentują indywidualne spojrzenia na postawiony problem. Celem zadania jest prezentacja postawy artystycznej i świadomości projektowej dyplomanta. Dogłębna analiza postawionego problemu badawczego jest pierwszym etapem działań studenta. Jest bazą do świadomego, autorskiego zinterpretowania postawionego zadania. Poprzez odpowiedź na postawiony temat student prezentuje swoją osobowość artystyczną i umiejętność rozwiązywania złożonych problemów projektowych. Istotnym elementem w procesie tworzenia kolekcji jest dobór odpowiednich materiałów i technologii. Wstępne próby z różnymi materiałami i technologiami		

<table>
<tr><td>Pole</td><td colspan="3">Opis</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">pokazują świadomość i sposoby rozwiązywania problemów przez dyplomantów. Towarzysząca kolekcji praca opisowa ma zaprezentować umiejętność uzasadniania podjętych decyzji. Ostateczną prezentacją, sprawdzianem wiedzy i umiejętności studenta jest egzamin dyplomowy. Dyplomant prezentuje swoją wiedzę, kompetencje i osobowość artystyczną podczas obrony dyplomu szeroko omawiając proces powstawania prac, prezentując dokumentację projektową i robiąc ekspozycję powstałej kolekcji. Warunkiem zaliczenia seminarium dyplomowego jest wykonanie portfolio, prezentujący dorobek artystyczny studenta</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">- Konsultacje indywidualne dotyczące zagadnień technologicznych, projektowych i społecznych.
- Konsultacje dotyczące treści i formy pracy opisowej
- Konsultacje dotyczące sposobu prezentacji i obrony powstałej kolekcji</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">1. Kurs jubilerstwa 3 części - Carles Codina
- Podstawowe techniki
- Kolor, faktura i wykończenie. Mokume Gane, Keum Boo, granulacja, patyny
- Techniki zdobienia metalu. Emaliowanie, cyzelowanie, kameryzowani i oprawy kamieni
2. Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2">1. Thinking Jewellery- Wilhelm Lindemann (ed.) &FH Trier/Idar-Oberstein
2. Contemporary Jewelry Innovative Materials Art – Cypi Press
3. Contemporary Jewelry in Perspective- edited by Damian Skinner
4. Unexpected Pleasures. The Art and Design of Contemporary Jewellery – Susan Cohn (ed.)
5. From the Coolest Corner. Nordic Jewellery- Wiliam Halen (ed.)</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konsultacje projektowo-technologiczme</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zaliczenie- przegląd prezentacji projektowej</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zaliczenie- ocena powstałych realizacji</td><td>50%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Portfolio</td><td>10%</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena (określona stopniem)</td><td>Opis wymagań</td></tr>
<tr><td></td><td>Celujący (5,5)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie</td></tr>
<tr><td></td><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td></td><td>Dobry plus (4,5)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td></td><td>Dobry (4,0)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td></td><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td></td><td>Dostateczny (3,0)</td><td>efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td></td><td>Niedostateczny (2,0)</td><td>zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
</table>

Pole	Opis	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**SEMINARIUM DYPLOMOWE**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	The Dissertation Seminar			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony 3 semestr studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest przygotowanie przez studenta prawidłowo opracowanego opisu teoretycznego kolekcji dyplomowej wraz z dokumentacją kolekcji, prezentacją multimedialną i portfolio prezentującym dorobek studenta.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**			
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45			
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	135			
	RAZEM	180			
	Liczba punktów ECTS	6			

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U04a	Student/ka samodzielnie projektuje, konstruuje i realizuje złożone, autorskie projekty z zakresu biżuterii artystycznej, wykorzystując zaawansowane umiejętności warsztatowe oraz świadomie dobierając materiały, techniki i technologie wykonawcze. Student/ka samodzielnie rozpoznaje i analizuje problemy technologiczne, przewiduje konsekwencje zastosowanych rozwiązań oraz proponuje i weryfikuje alternatywne sposoby realizacji zamierzonych koncepcji artystycznych. Organizuje i planuje własną pracę, ocenia efektywność zastosowanych metod oraz wyciąga wnioski służące doskonaleniu indywidualnego warsztatu twórczego. Wykazuje pełną niezależność w podejmowaniu decyzji dotyczących procesu projektowego i realizacyjnego.	Konsultacje projektowo-realizacyjne
	KB2_U05a	Student/ka samodzielnie planuje, opracowuje i przygotowuje rozbudowane wystąpienia ustne dotyczące ekspresji koloru w biżuterii artystycznej. Dokonuje krytycznej analizy i selekcji różnorodnych źródeł, porządkuje zgromadzony materiał oraz dobiera i wykorzystuje pogłębioną terminologię teoretyczną. Samodzielnie formułuje, rozwija i argumentuje własne stanowisko, wyprowadza wnioski na podstawie przeprowadzonych analiz oraz ustala kryteria oceny prezentowanych zagadnień. Swobodnie dyskutuje, poddaje krytyce istniejące rozwiązania artystyczne i projektowe oraz przedstawia złożone problemy w sposób logiczny, spójny i dostosowany do charakteru wystąpienia oraz odbiorców.	Praca teoretyczna, prezentacja multimedialna
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	1. Przygotowanie pracy teoretycznej i dokumentacji kolekcji dyplomowej 2. Przygotowanie prezentacji multimedialnej na egzamin dyplomowy 3. Przygotowanie portfolio studenta		
Metody dydaktyczne	3. Konsultacje projektowo-technologiczne 4. Dyskusje projektowe 5. Konwersatorium		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Umberto Eco, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Warszawa 2007
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie –praca teoretyczna	50%
	Zaliczenie –dokumentacja prac	30%
	Zaliczenie - portfolio	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	8.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**SEMINARIUM DYPLOMOWE**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Diploma seminar			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne xStacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak	Kontakt e-mail	mowczarek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Seminarium dyplomowe jest przygotowanie pracy teoretycznej oraz projektowej niezbędnych do pozytywnego zdania egzaminu dyplomowego Zajęcia wspierają i rozszerzają założenia przedmiotu Pracownia dyplomująca do wyboru kierunku biżuteria. Założeniem jest opracowanie tekstowe oraz praktyczne koncepcji związanej z szeroko rozumianą biżuterią i/lub formami złotniczymi.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		135		
	RAZEM		180		
	Liczba punktów ECTS		6		
Efekty uczenia się dla przedmiotu					
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**		**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**	

W zakresie Umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB2_U04a	Student/ka samodzielnie proponuje rozwiązania technologiczne i projektowe dla swoich koncepcji. Student/ka weryfikuje zaproponowane przez siebie metody i wyciąga wnioski z własnych działań twórczych. Student/ka analizuje wysnute wnioski i na ich podstawie przewiduje skutek jaki przyniesie zastosowanie w praktyce wskazanego rozwiązania technologicznego i projektowego Student/ka eksperymentuje, przedstawia, proponuje i wykorzystuje alternatywne techniki celem osiągnięcia wzrostu w obszarze efektywnego rozwoju swoich działań projektowych. Student/ka samodzielnie konstruuje szeroko zakrojone koncepcje poparte wiedzą teoretyczną i praktyczną w oparciu o zdobyte wcześniej doświadczenia związane z szeroko rozumianą biżuterią.	Przegląd prac Konsultacje technologiczne Konsultacje projektowe Konsultacje teoretyczne Egzamin dyplomowy
	KB2_U05a	Student/ka przedstawia swoje twierdzenia. Student/ka przygotowuje a następnie przedstawia rozbudowaną pracę pisemną w oparciu o analizę źródeł teoretycznych. Student/ka samodzielnie organizuje pracę nad projektem, planuje poszczególne jej etapy oraz weryfikuje ich istotę w kontekście biżuterii. Student/ka odpowiednio klasyfikuje i kategoryzuje poszczególne twierdzenia a następnie przedstawia je publicznie i poddaje konstruktywnej krytyce oraz odpowiednio argumentuje swoje wnioski i wskazuje motywy swoich działań w pracy nad projektem podczas dyskusji.	Przegląd prac Konsultacje technologiczne Konsultacje projektowe Konsultacje teoretyczne Egzamin dyplomowy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Na tym etapie studiów student wykazuje się dużą samodzielnością. W trakcie zajęć Seminarium dyplomowego student opracowuje pod względem teoretycznym oraz praktycznym zaproponowany przez siebie temat dotyczący szeroko pojętej biżuterii. Student proponuje go w semestrze poprzedzającym zajęcia, a następnie jest on zatwierdzany przez Kolegium kierunkowe. Proponowana problematyka pracy dyplomowej musi dotyczyć szeroko rozumianej biżuterii współczesnej przy wskazaniu użycia interdyscyplinarnych środków wyrazu bądź wykorzystanych technik. Student w trakcie semestru pracuje nad wysoko rozwiniętą koncepcją, zbierając materiały oraz źródła w celu poszukiwań inspiracji do dalszej pracy. W oparciu o doświadczenia z poprzednich semestrów, kolejno konstruuje mood boardy, tablice inspiracji, rozszerzając coraz bardziej koncepcję stopniowo zmierzając do wstępnych projektów w postaci szkiców lub renderów. W między czasie wykonuje próby materiałowe i technologiczne, które będą mu niezbędne do realizacji projektów. W efekcie powstaje księga dyplomowa z szeroko opisaną koncepcją, zawierającą inspiracje, źródła oraz wyciągnięte w trakcie pracy wnioski, a także zdjęcia gotowych realizacji, które student przedstawi podczas egzaminu dyplomowego. Dodatkowo, w trakcie Seminarium dyplomowego student zobowiązany jest do wykonania		

	portfolio, zawierającego prace z całego przebiegu studiów. Praca nad portfolio, ma być podsumowaniem jego twórczości, a także prezentacją progresu, widocznego na przestrzeni okresu kształcenia. Jednocześnie portfolio przygotowuje studenta do rozmów z potencjalnym pracodawcą i ułatwia mu start już po studiach.	
Metody dydaktyczne	Konsultacje projektowe, konsultacje technologiczne, konsultacje teoretyczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	przegląd części teoretycznej	30%
	przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	30%
	Przegląd portfolio	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**FOTOGRAFIA PRODUKTU**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Product photography			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia **x** II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Mgr Izabela Kędzior	Kontakt e-mail	ikedzior@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony III semestr studiów II stopnia na kierunku Biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Fotografia produktu jest przybliżenie specyfiki fotografowania biżuterii, obiektów biżuteryjnych oraz form złotniczych. Jest to dopełnienie oraz rozszerzenie wiedzy na kierunku Biżuteria. Student/ka pogłębia umiejętności kreatywne oraz kompozycyjne, prezentowanego obrazu/zdjęcia. Pogłębia umiejętności pracy z modelem, prezentacji swojej biżuterii.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		12		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		18		
	RAZEM		30		
	Liczba punktów ECTS		1		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie wiedzy	KB2_W07a	Student/ka ilustruje świadomy obraz/zdjęcie jaki chce zaprezentować publicznie. Student/ka wykorzystuje wiedze do dalszego artystycznego rozwoju.	- przegląd dokumentacji zdjęciowej - korekta podczas rozmowy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Student/ka na zajęciach Fotografia produktu pogłębia umiejętności kreatywne oraz kompozycyjne. Kontynuuje prace z modelem, jak i wykonywanie zdjęć w namiocie bezcieniowym. Praca z narzędziami fotograficznymi pogłębia umiejętności obserwacji i wiedzy na dany temat. Podczas przeglądu dokumentacji student, prezentuje swoje zdjęcia, może odnieść się do podanych wskazówek.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca Przegląd dokumentacji zdjęciowej Ćwiczenia		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Praca na zajęciach	30%
	Przegląd prac	20%
	Zaliczenie – przegląd dokumentacji zdjęciowej	40%
	Aktywność na zajęciach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	