



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Karty przedmiotów

KIERUNEK BIŻUTERIA

Wydział: Sztuk Projektowych
Instytut: Biżuterii
Kierunek: biżuteria
Poziom PRK: 7
Forma studiów: stacjonarne
Profil: Ogólnoakademicki
r. ak. 2026/27

SEMESTR 1



Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Lektorat języka angielskiego		Kod przedmiotu
	j. angielski	English language course		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	angielski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	X Ćwiczenia audytoryjne	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1
	Forma zaliczenia	Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska		Kontakt e-mail
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie się na studia II stopnia na kierunek biżutera.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym. 3 Rozwijanie umiejętności formułowania wypowiedzi aprobującej oraz wypowiedzi krytycznej w języku obcym.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		30	

	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności			Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U07a	Student potrafi zrozumieć w języku angielskim treść wypowiedzi ustnej oraz pisemnej, związanej tematycznie ze sztuką, a także z kierunkiem studiów (Biżuteria), charakteryzującej się złożoną treścią i szerokim zakresem słownictwa, odpowiednim dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Potrafi wyrazić w języku angielskim opinie aprobujące bądź krytyczne na tematy dotyczące sztuki oraz kierunku studiów oraz przedstawić wypowiedź zawierającą własną ocenę omawianego zjawiska związanego ze sztuką i studiowanym kierunkiem. Student potrafi przygotować i przedstawić prezentację, której tematem jest problematyka związana z różnymi dziedzinami sztuki oraz ze studiowanym kierunkiem, posługując się świadomie dobranym słownictwem specjalistycznym, właściwym dla poziomu wyższego średniozaawansowanego Ma umiejętność płynnego porozumiewania się w języku angielskim oraz komunikowania z osobami z pokrewnych branż na poziomie wyższym średniozaawansowanym.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji zaliczenie na ocenę
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Student poszerza i wzbogaca zasób słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki, studiowanym kierunkiem i własną twórczością poprzez zaznajamianie się z odpowiednio dobranymi, filmami i tekstami, które charakteryzują się szerokim zakresem słownictwa i złożoną treścią. Ćwiczy umiejętność wypowiadania się na temat sztuki i projektowania, przygotowując i prezentując wypowiedzi odnoszące się do treści obejrzanych filmów i przeczytanych artykułów, a główny nacisk kładziony jest na tematykę związaną ze studiowanym kierunkiem oraz na własne doświadczenia artystyczne i własną twórczość. Student korzysta z posiadanego szerokiego zasobu słownictwa odpowiedniego dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Ćwiczy przygotowanie do indywidualnych wystąpień poprzez samodzielne opracowanie i wygłaszanie prezentacji przedstawiającej tematykę związaną ze studiowanym kierunkiem oraz własny dorobek artystyczny. Przygotowując wystąpienia student świadomie korzysta z umiejętnie zweryfikowanych źródeł informacji.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne
---------------------------	-----------------------

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	prezentacja	20 %
	wypowiedź ustna	60 %
	zaliczenie na ocenę	20 %
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15. 05. 2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Design XX wieku	Kod przedmiotu		
	j. angielski	20th-Century Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Projektowy/Instytut biżuterii			
	Nazwa kierunku	Instytut Biżuterii			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x <u>II stopnia</u> ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia	x Wykład	☐ Praktyki	inne (jakie)
	Rok studiów	1 rok	Semestr studiów	1 semestr	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Aleksandra Sumorok		Kontakt e-mail	asumorok@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie się na pierwszy rok studiów magisterskich				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Student zapoznaje się z wybranymi zagadnieniami historii designu XX wieku, poznaje ikoniczne realizacje, dominujące tendencje, sylwetki najwybitniejszych twórców. Zwraca uwagę na szeroki kontekst kulturowy zjawisk i ciągłość procesów historycznych. Student potrafi opisać wybraną realizacją, uzasadnić jej znaczenie i umieścić w szerszym kontekście (praca pisemna).				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		0		

	RAZEM	30 godzin
	Liczba punktów ECTS	1 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student zwraca uwagę na szeroki kontekst kulturowy zjawisk i ciągłość procesów historycznych. Ma pogłębioną wiedzę w zakresie historii designu, architektury, wnętrz i wzornictwa XX wieku oraz ich znaczenia dla współczesnych praktyk projektowych w obszarze biżuterii. Posiada wiedzę z pokrewnych dziedzin, co umożliwia analizę i rozwiązywanie złożonych problemów projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku.	Zaliczenie
	KB2_W02a	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat historycznego i kulturowego kontekstu designu, architektury i sztuk projektowych XX wieku oraz ich znaczenia dla współczesnego projektowania biżuterii. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia	zaliczenie
	KB2_W04a	Zna zasady tworzenia innowacyjnych prac projektowych w oparciu o historię designu, architektury i wzornictwa XX wieku oraz tradycje twórcze i reinterpretacyjne.	zaliczenie
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB2_U06a	W trakcie zajęć student poszerza swoją wiedzę z zakresu designu zarówno w ujęciu historycznym, jak i problemowym. Kształci umiejętność krytycznego myślenia w odniesieniu do całej zaprojektowanej przestrzeni człowieka.	Zaliczenie
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych			
Treści programowe	Student zapoznaje się z historią designu, architektury wnętrz, architektury i wzornictwa; zwraca uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazuje genezę oraz mechanizmy przemian w zakresie szeroko rozumianego projektowania. Tematy: •Wiek XIX - między rękodziełem a maszyną. Nowe materiały, przemiany. •Ruchy odnowy rzemiosł – Arts and Crafts (Ruskin i Morris, ruch estetyzmu, Liberty and Co, Eastlake, Gustave Stickley, Shakersi). Próby reformy wzornictwa. Domestic revival – Ch. Voysey •Początki standaryzacji. Thonet i meble gięte. „Dziedzictwo” Thoneta. •Secesja – dzieło totalne, zrównanie sztuk, nowy styl, aspekt „nowoczesności”, dwa nurty secesji, przedstawiciele. •Frank Lloyd Wright – domy preriowe i totalna rewolucja w zamieszkanu •Działalność Warsztatów Wiedeńskich (do 1914), niemieckich i krakowskich. •Początki nowoczesnego projektowania De Stijl i konstruktywizm. •Mies van der Rohe – w kierunku perfekcji. Charakterystyka twórczości, okres europejski i amerykański.		

	Wnętrze domu w Brnie i willi pani Farnsworth. Meble – mniej znaczy więcej. •Narodziny nowoczesnej architektury i wnętrza. Idea bloku, liniowej zabudowy, osiedla mieszkaniowego słońce-zielen-powietrze, maksimum potrzeb na minimum powierzchni, zdrowe mieszkanie i racjonalna kuchnia (frankfurcka ergonomia), nowy mebel •Bauhaus i szkoła nowoczesnego wzornictwa. Główne założenia, geneza/idea/historia Pracowania meblarska Marcela Breura. Nowoczesne wzornictwo w Bauhausie; •Le Corbusier – zasady nowoczesnej architektury, na przykładzie architektury mieszkaniowej. Nowoczesne wnętrze i nowoczesny mebel, wille np. Savoy •Forma dekoracyjna. Art. Deco. Geneza, inspiracje, historia. Meble art. Deco, Francja. Różnorodność materiałów i technik – szkło, metaloplastyka. Styl wnętrza art. Deco przemiany. Twórczość Eileen Gray •Wnętrza art. Deco w USA. Drapacze chmur – Chrysler, Empire, Chanin, Rockefeller Center, Miami Student identyfikuje, rozpoznaje rozpoznaje ikoniczne realizacje z zakresu wzornictwa, architektury wnętrz, architektury (do 1939 roku).
Metody dydaktyczne	wykład tradycyjny

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Sparke P., Design, historia wzornictwa, Warszawa 2010. Wilhide E., Historia designu, Warszawa 2017
	Uzupełniająca	Design, historia. Blake P., Mies van der Rohe. Architektura i struktura, Warszawa 1991. Bhaskaran L., Design XX wieku, główne nurty i style we współczesnym designie, Warszawa 2006. Bouillon J.P., Art Deco 1903 – 1940, New York 1989. Breward, Ch, Fashion, 2003. Droste M, Marcel Breuer design, Koln 1992. Duncan A., Art deco furniture, London 1997. Fiell Ch., Design XX wieku, Warszawa 2002. Fiell Ch, Fiell P., Modern chairs, Koln 1993. Frey G., Modern chairs, 1850-to today, Niggli 1970. Garner p., Eileen Gray. Design and architecture 1878-1976, Koln 1993. Guidort R., Design 1940-1990, wzornictwo i projektowanie, Warszawa 1998. Neuwirth W., Wiener Werkstätte Avangarde, art deco, industrial design, Wien 1984. Parissien S., Historia Wnętrz. Dom od roku 1700, Warszawa 2010. Pile J., Historia wnętrz, Warszawa 2004. Raizman D., History of modern design, London 2010. Sieradzka A. Art. Deco w Europie i Polsce, Warszawa 1996. Sparke P., Design, historia wzornictwa, Warszawa 2010.
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie	100,0%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	19.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Formy złotnicze		Kod przedmiotu
	j. angielski	Goldsmithing forms		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny		
	Język wykładowy	j.polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Andrzej Boss		Kontakt e-mail andrzej.boss@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie się na I rok studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć w Pracowni form złotniczych jest poszerzanie wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania form użytkowych. Dyskusje nad tematem zadania, tworzeniem moodboardu, projektem pozwalają na poznawanie i kształtowanie osobowości artystycznej studentów. Na bazie zdobytej wiedzy studenci pogłębiają wiedzę z zakresu specjalizacji i szukają najlepszych rozwiązań do realizacji postawionych w zadaniu celów. Stopniowo opanowują umiejętności kształtowania określonej formy w relacji do funkcji i wartości estetycznych. Uczą się tworzenia grup produktów w podobnej stylistyce. Na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności powinni zacząć szukać własnego języka wypowiedzi, być otwarci na eksperymentowanie i poszukiwanie nieoczywistych rozwiązań projektowych i technologicznych. Tworzenie przedmiotów w określonej stylistyce powinno być podparte szeroką wiedzą historyczną, ekologiczną i świadomością potrzeb współczesnego odbiorcy. Dla potrzeb funkcjonowania na rynku studenci doskonałą metody prezentacji i dokumentacji zadań projektowych. Umiejętność stawiania celów projektowych i ich publiczna obrona kształtuje świadomość i konsekwencję w działaniu przyszłych projektantów.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	

Pole	Opis		
(1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	90	
	RAZEM	120	
	Liczba punktów ECTS	4	
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_W01a	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie sposobu wykonywania realizacji dla kierunku biżuteria. Posiada wiedzę z pokrewnych obszarów sztuki niezbędnych do formułowania i rozwiązywania zadań na studiowanym kierunku	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W04a	Zna podstawowe zasady projektowania oparte na wiedzy o trendach w sztuce i wzornictwie. Wie, jak wykorzystać to w procesie kreowania innowacyjnych projektów z obszaru form złotniczych.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W05a	Zna i rozumie główne trendy zmian dokonujące się dla kierunku biżuteria	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W06a	Zna tradycyjne i współczesne technologie złotnicze. Potrafi je świadomie używać realizując zadania projektowe w pracowni Form złotniczych.	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W07a	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie wzajemnej relacji teoretycznych i technologicznych aspektów procesów kreacji form użytkowych. Potrafi ją wykorzystać do formułowania i rozwiązywania zadań na kierunku biżuteria	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Efekt przedmiotowy	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Umie, bazując na zdobytej wiedzy i doświadczeniach, wykorzystać swoją świadomość plastyczną do tworzenia autorskich form użytkowych	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U02a	Potrafi swobodnie wykorzystać różne trendy w modzie i wzornictwie w procesie projektowym i wykonawczym. Potrafi je używać świadomie realizując postawione zadania w pracowni Formy złotnicze.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U04a	Potrafi wykorzystać tradycyjne i współczesne technologie złotnicze w procesie projektowania i wykonywania form użytkowych. Potrafi je świadomie używać wykonując samodzielnie zaprojektowane realizacje	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne

Pole	Opis		
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Efekt przedmiotowy	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K01a	Rozumie potrzebę ciągłego zdobywania i pogłębiania wiedzy. Potrafi inspirować do organizowania działań wokół postawionych zadań. Prawdłowo ustawia priorytety dla realizacji wyznaczonych problemów	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie
	KB2_K04a	Potrafi prowadzić samodzielną praktykę projektową i dokonywać oceny własnych działań w aspekcie naukowym, społecznym i etycznym. Ma świadomość jak poprzez dostępne środki plastyczne i informacyjne komunikować się z odbiorcami	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie
Treści programowe	Podczas zajęć w Pracowni form złotniczych studenci poszerzają swoją wiedzę i umiejętności na kierunku biżuteria. Wykorzystują dotychczasowe oraz nabierają nowych umiejętności warsztatowych i projektowych. Pierwsze zadanie ma poprzez korekty i powstałe realizacje zaprezentować, jak student podchodzi do stawianego zadania. W trakcie korekt studenci pokazują swoją wrażliwość, świadomość artystyczną i umiejętności projektowe i warsztatowe. Dyskusje nad projektem pozwalają na poznawanie i kształtowanie osobowości artystycznej studentów. Wybór inspiracji i określenie celu planowanych realizacji pozwala na przedstawienie indywidualnego podejścia do stawianego problemu. Zadanie projektowe ma pogłębić proces analizy problemu i poszukiwania własnego języka wypowiedzi. Powinni zrozumieć i właściwie zinterpretować stawiane im zadania, umieć uargumentować podjęte decyzje. Dochodzenie do ostatecznego efektu następuje w kolejnych etapach konsultacji. Zaczynając od omówienia inspiracji, celu projektu, aspektów technologicznych, społecznych i emocjonalnych powstającej realizacji. Na egzaminie student omawia proces powstawania prac, prezentuje dokumentację projektową i robi ekspozycję powstałych realizacji		
Metody dydaktyczne	- Wykład wprowadzający - Ćwiczenie projektowe - Konsultacje indywidualne dotyczące zagadnień technologicznych, projektowych i społecznych - Konsultacje zbiorowe, wymiana myśli, koncepcji i doświadczeń z innymi studentami		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Kurs jubilerstwa 3 części - Carles Codina - Podstawowe techniki - Kolor, faktura i wykończenie. Mokume Gane, Keum Boo, granulacja, patyny - Techniki zdobienia metalu. Emaliowanie, cyzelowanie, kameryzowani i oprawy kamieni 2. Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski	
	Uzupełniająca	1. Złotnictwo i probiernictwo- Franciszek Zastawniak 2. Dawne złotnictwo- technika i terminologia- Michał Gradowski 3. Artystyczna obróbka metali- A.W Florow 4. Kamienie szlachetne- Kazimierz Maślankiewicz 5. Wielka encyklopedia kamieni szlachetnych i ozdobnych- N.T. Sobczak 6. Obróbka kamieni jubilerskich- Kazimierz Boliński Publikacje obcojęzyczne: 1. Theorie und Praxis des Goldschmieds- Erhard Brepol 2. Schmuck und Uhren- E. Brepol, R. Koch 3. Kunsthandwerkliches Emalieren- Erhard Brepol 4. Jewelry Concept and Technology- Oppi Untracht	

Pole	Opis	
		5. Foldforming- Charles Lewton-Brain
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Konsultacje projektowo-technologiczne	20%
	Okresowe przeglądy prac	20%
	Egzamin- przegląd prezentacji projektowej	20%
	Egzamin- ocena powstałych realizacji	40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Emalie	Kod przedmiotu	
	j. angielski	Enamels		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	1
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	1. Zdany egzamin na I rok studiów II stopnia na kierunku biżuteria 2. Zaliczony kurs BHP 3. Student posiada podstawowe wiadomości na temat materiałoznawstwa i technologii biżuterii. Student posiada podstawowe umiejętności dotyczące techniki jubilerskich, potrafi ciąć piłąk włosową, lutować, kształtować metal, wykańczać odpowiednimi metodami powierzchnie metalowe. Zna podstawowe narzędzia i materiały stosowane w jubilerstwie i potrafi się z nimi obchodzić			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest wskazanie studentowi sposobów wykorzystania różnych metod wykorzystania koloru w projektowaniu własnej, autorskiej biżuterii artystycznej. Celem jest poprowadzenie go przez kolejne procesy projektowe i nauczanie zasad organizacji pracy projektanta, kolejnych etapów drogi projektowej, różnych sposobów wyrażania w realizowanych dziełach własnych emocji i osobowości, przedstawiania idei, związków kulturowych, myśli i manifestów. Tematy wprowadzane w pracowni często wspomagane są współpracą z interesariuszami zewnętrznymi.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		90	

RAZEM	120
Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student rozpoczyna pogłębianie wiedzy dotyczącej realizacji prac z dziedziny biżuterii artystycznej i obiektów o cechach biżuterii artystycznej, szczególnie z wykorzystaniem technologii związanych z wprowadzaniem barwy do dzieł jubilerskich. Pokierowany, potrafi wykorzystywać wiedzę z pokrewnych specjalizacji, co pozwala na rozwiązywanie złożonych zadań projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student poznaje zasady tworzenia prac projektowych z wykorzystaniem ekspresji koloru, o wysokim stopniu innowacyjności, na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W05a	Poznaje i zaczyna właściwie interpretować dla swoich realizacji trendy rozwojowe związane z projektowaniem biżuterii barwnej.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W06a	W sposób aktywny poznaje problematykę związaną z technologiami właściwymi dla biżuterii barwnej i posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą ich rozwoju.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W07a	Pokierowany wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji w szczególności związaną z projektowaniem biżuterii i obiektów o cechach biżuterii artystycznej z użyciem technik umożliwiających wprowadzenie koloru oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB2_U01a	Pokierowany przez pedagoga, student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych w dziedzinie biżuterii artystycznej, szczególnie wykorzystując ekspresję barw. Pokierowany przez pedagoga, student potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych w dziedzinie biżuterii artystycznej, szczególnie wykorzystując ekspresję barw.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student, nadzorowany przez pedagoga, umie podejmować decyzje dotyczące projektowania obiektów biżuterii autorskiej z ekspresją koloru, potrafi tworzyć w sposób indywidualny i niezależny.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji

		Stara się świadomie wykorzystywać własną wrażliwość i ekspresję do tworzenia projektów istotnych w aspekcie estetycznym.	
	KB2_U04a	Po konsultacji z pedagogiem potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w celu realizacji własnych autorskich projektów. Docenia wagę ćwiczenia zdobytych umiejętności poprzez samodzielną pracę	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K01a	Student w sposób rozumny i uważny próbuje planować własną karierę projektanta. Stara się twórczo współpracować, organizować pracę, nadzorować i zarządzać działaniami innych. W sposób odpowiedzialny określa priorytety, służące realizacji określonego przez siebie czy innych zadania	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem
	KB2_K04a	Student aktywnie dyskutuje na temat odpowiedzialności pracy projektanta biżuterii we współczesnym świecie. Potrafi zająć stanowisko dotyczące problemów świata związanych z nadmiarem konsumpcyjnym, szuka własnych rozwiązań i interesuje się stanowiskiem autorytetów w tej dziedzinie. Rozważa możliwości efektywnego komunikowania się poprzez swoje działania twórcze i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem wszelkich możliwych technologii w tym informacyjnych. Interesuje się teoriami dotyczącymi projektowania dostępnego i uniwersalnego, szuka swojego zdania w tej dziedzinie.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem Dyskusje projektowe
Treści programowe	1. Ćwiczenia projektowe mające na celu uwrażliwienie wskazanie studentom roli koloru w projektowaniu biżuterii jako medium umożliwiające szczególną ekspresję i podkreślenie indywidualnej postawy twórczej. Monitorowanie całego procesu projektowego od formułowania problemu, poprzez tworzenie tablic inspiracji, kolejnych prób projektowych aż do nadzorowania realizacji pracy. 2. Przygotowanie prezentacji multimedialnej dotyczącej problemu projektowania biżuterii dla współczesnego świata.		
Metody dydaktyczne	Konsultacje projektowo-technologiczne Dyskusje projektowe Prezentacja multimedialna Korekty zespołowe		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Rudolf Arnheim, Myślenie wzrokowe, Gdańsk 2011 Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Łódź, 2013 Victor Papanek, Dizajn dla realnego świata i środowiska człowieka. Zmiana społeczna, Łódź, 2012
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Prezentacja multimedialna		15%
	Egzamin – przegląd procesu projektowego		30%
	Egzamin – przegląd realizacji projektów		30%
	Egzamin – dokumentacja prac		25%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	8.05.2026		

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Biżuteria		Kod przedmiotu
	j. angielski	Jewelry		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni		Kontakt e-mail skuchczynski@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zdany egzamin na I rok studiów magisterskich na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Pracownia Biżuterii kontynuuje i rozwija program założonej w 1959 roku przez doc. Lenę Kowalewicz Wegner Pracowni Drobnych Form. Program oparty jest na kształceniu teoretyczno-projektowym uzupełniony o wiedzę z zakresu technologii i warsztatu złotniczego tak tradycyjnego jak i nowoczesnego z zastosowaniem nowych technologii i świadomości oczekiwań i potrzeb współczesnego odbiorcy. Studia prowadzone są w trybie indywidualnych korekt i rozwijają indywidualne predyspozycje twórcze, poszczególnych studentów do tworzenia autorskich projektów. Program pracowni z góry nie zakłada charakteru, funkcji czy rodzaju projektowanych asortymentów. Równorzędnie promuje przedmioty użytkowe jak i te artystyczne czy eksperymentalne. Tematy są tak skonstruowane aby pobudzać intelektualnie dając przestrzeń do indywidualnej autorskiej kreacji. Tak skonstruowany program ma za zadanie przygotować zawodowo- artystycznie absolwentów pracowni biżuterii do indywidualnej działalności twórczej jak i zajęcie pozycji lidera w zespołach projektowych dzięki posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji nabytych pod czas realizowanego programu studiów. W czasie I semestru I roku studiów, studenci pracują w małych grupach tworząc mini kolekcję biżuterii w oparciu o coraz bardziej złożone tematy. Samodzielna praca, przygotowanie rozbudowanej dokumentacji, poszukiwanie oryginalnych rozwiązań projektowych, poparte obecnym stanem wiedzy staje się obowiązującym standardem na studiach II stopnia a projekty wybiegające w przyszłość, wyprzedzające to co aktualne i znane są pożądane i odpowiednio oceniane. Studenci pracowni biżuterii, zobowiązani są także, do aktywnego i twórczego uczestnictwa w programach zewnętrznych, (Międzynarodowych Targach Biżuterii, konkursach i wystawach środowiskowych). Celem takich metod jest przygotowanie absolwenta do samo promocji i zdobywania wysokiej pozycji twórcy - specjalisty w środowisku złotniczym.			

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Biżuteria. Swobodnie przygotowuje założenia projektowe w postaci plansz inspiracyjnych, szkiców koncepcyjnych, właściwie formułuje rozbudowane założenia kolekcji, poszukuje oryginalnych autorskich rozwiązań. Jest świadomy środków ekspresji, charakteru wykorzystywanych tworzyw i umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W02a	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i projektowych. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tę wiedzę w sposób odpowiadającym kierunkowi Biżuteria	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W04a	Student doskonale zna zasady tworzenia prac projektowych z zakresu projektowania biżuterii o wysokim stopniu innowacyjności tak projektowym jak i stosowanych technologiach. Jest w stanie samodzielnie tworzyć obiekty biżuteryjne na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie autorsko je interpretując. Ponadto ma wiedzę o historycznych formach, technologiach i tworzywach i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W05a	Zna i rozumie trendy rozwojowe związane z projektowaniem biżuterii. W swoich projektach z łatwością wykorzystuje wspomnianą wiedzę, jest w stanie analizować i wyciągać wnioski wzbogacając w ten sposób własne propozycje.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W06a	Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w procesie tworzenia biżuterii, zna ich historię i ich wpływ na współczesne złotnictwo. Student w trakcie studiów doskonali praktyczną jak i teoretyczną specyfikę warsztatu jubilerskiego a także	Przegląd prac Przegląd dokumentacji

		całe spektrum technologii złotniczych. Jest świadomy możliwości, ale i ograniczeniom co przekłada się na założenia projektowe. Świadomie stosuje technologię w celu optymalizacji rozwiązań zastosowanych w poszczególnych projektach.	
	KB2_W07a	Student wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy artystyczną kreacją w projektowaniu biżuterii a technologią stosowaną w celu jej zmaterializowania. Cały czas doskonali i wykorzystuje tę wiedzę w realizowanych zaawansowanych projektach biżuterii.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Własne koncepcje artystyczne tworzy w oparciu o autorskie oryginalne założenia projektowe, inspiracji poszukuje w otaczającym świecie, wizualnie kreśląc założenia projektowe. Równolegle swobodnie poszukuje informacji w dostępnych źródłach, analizując i syntetyzując wiedzę związaną z danym tematem. W procesie realizacyjnym świadomie dobiera materiały i stosuje odpowiednią technologię złotniczą.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Umie samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania biżuterii, tworzy w sposób swobodny i niezależny, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej. Student tworzący biżuterię jest świadomym własnych działań projektowych i ich oddziaływania w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Doskonali umiejętności przygotowujące do pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii, potrafi współdziałać z innymi członkami zespołu projektowego w ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U06a	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi, wykazując umiejętności prowadzenia debaty, poruszać tematy specjalistyczne w zróżnicowanym kręgu odbiorców.	Przegląd dokumentacji Egzamin
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu

W zakresie kompetencji społecznych	KB2_K01a	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją postawą inspiruje innych. Potrafi organizować, nadzorować i zarządzać działaniami innych, sam też potrafi odnaleźć się w grupie projektantów jako członek zespołu. W sposób odpowiedzialny określa priorytety, służące realizacji określonego przez siebie czy innych zadania.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin
	KB2_K04a	Student w trakcie zajęć nabywa odpowiedzialności z swoje decyzje projektowe oraz przestrzegania poczynionych ustaleń. Akceptuje konstruktywną krytykę i wyciąga z niej wnioski dążąc do samodoskonalenia. W trakcie semestru cały czas doskonali umiejętności samodzielnej pracy oraz stopniowo poprzez rozwój projektu wykazuje się coraz większą kreatywnością.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	W trakcie zajęć z projektowania biżuterii studenci doskonałą metodę pracy, która staje się podstawą rozwiązywania zadań artystyczno-projektowych. Praca oparta na tworzeniu tak zwanej mapy myśli, plansz inspiracyjnych, opisie koncepcji, po szkice koncepcyjne staje się standardem. Zadanie realizowane w czasie semestru adresowane jest do grup studentów, którzy łączeni są w zespoły projektowe. Każda z grup przygotowuje prezentacje, podczas której omawia wstępne założenia realizowanego tematu. Na tym etapie kształcenia, studenci powinni opanować rozwiązania wybiegające poza stan faktyczny i istniejące rozwiązania, cały czas kładąc nacisk na innowacyjność i rozwój. Przez cały semestr studenci pracują w oparciu o prezentacje, które omawiane są na forum z pozostałymi studentami. Kolejne etapy realizacji ćwiczenia polegają na wspólnej pracy danej grupy studentów i przygotowywania plansz inspiracyjnych, założeń projektowych, wstępnych szkiców projektowych- ten etap także przedstawiany jest w formie prezentacji. Kolejne etapy związane są z wyborem technologii i materiałów, zasadnością wybranej metody, decyzji o rodzaju wykończeń, proporcji elementów, sposobie prezentacji na sylwetce. Ćwiczenie kończy egzamin, na którym poszczególne zespoły prezentują wykonane własnoręcznie obiekty biżuteryjne wraz z prezentacją zawierającą poszczególne etapy pracy nad projektem.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980	
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej		10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem		20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy		10%
	Egzamin - przegląd realizacji		40%

	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	9.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Interdyscyplinarne działania wizualne		Kod przedmiotu
	j. angielski	Interdisciplinary visual activities		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Przyjęcie na pierwszy rok studiów II stopnia na kierunku Biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć „Interdyscyplinarne działania wizualne” jest nabycie wiedzy dotyczącej tworzenia prac artystyczno-projektowych związanych z biżuterią oraz rozpoznania ograniczeń wynikających z zastosowanych technologii złotniczych/jubilerskich poprzez realizację własnych koncepcji. Student/ka uczy się procesu projektowania biżuterii zaczynając od konstruowania koncepcji w postaci prezentacji, mood boardu/tablicy inspiracji przechodząc stopniowo do modeli i próbek materiałowych, aż po finalną realizację biżuterii i/lub obiektów biżuteryjnych, popartą prezentacją zgromadzonych materiałów z procesu projektowego. Ponadto student/ka nabywa umiejętności łączenia swoich praktycznych działań projektowych i technologicznych z teorią związaną z kierunkiem Biżuteria. Uczy się samodzielnego podejmowania decyzji niezbędnych do realizacji własnych idei. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu oraz analizie koncepcji w oparciu o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność, a także potrafi je przedstawić publicznie. Przedmiot nakierowany jest na łączenie różnych środków wyrazu, eksperymentowanie z formą i materiałami. Istotny jest proces dążenia do celu przy wykorzystaniu możliwości interdyscyplinarności współczesnej biżuterii. Umiejętność pozyskiwania wzorców, technik i inspiracji z różnych dziedzin sztuki pozwala studentom na poszerzenie swoich możliwości kreowania dzieła i przyczynia się do wzrostu ich dojrzałości jako projektantów.			
Aktywność i liczba godzin pracy	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	

studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_W01a	Student/ka nazywa poszczególne etapy kreacji artystycznej bazujące na łączeniu technik z różnych dziedzin sztuki, zarówno tradycyjnych (np.: rzeźba) jak i współczesnych (np.: multimedia).	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student/ka nazywa i opisuje style w sztuce i wzornictwie charakterystyczne dla studiowanego kierunku jakim jest Biżuteria, rozróżnia je i na wysokim poziomie innowacyjności przedstawia w innej konwencji językowej nawiązującej do biżuterii i wszelkich działań z nią związanych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W05a	Student/ka rozpoznaje główne trendy rozwojowe właściwe dla kierunku Biżuteria w szerokim kontekście innych dyscyplin twórczych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W06a	Student/ka ilustruje problematykę związaną z wybranymi technologiami złotniczymi / jubilerskimi własną koncepcją.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student/ka rozpoznaje szerokie relacje pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji związanymi ze specjalizacją Biżuteria.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Student/ka wykorzystuje posiadane umiejętności projektowe do rozwoju osobowości artystycznej celem swobodnego wyrażania własnej koncepcji.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student/ka łączy umiejętność samodzielnej pracy polegającej na stopniowym rozszerzaniu doświadczenia weryfikacji swoich decyzji	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne

		projektowych z rozpoznawaniem przyczyn i konsekwencji swoich działań w projektowaniu biżuterii w kontekście estetycznym i społecznym.	Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student/ka korzysta z właściwych kierunkowi Biżuteria umiejętności warsztatowych celem zastosowania ich we własnej praktyce projektowej.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K01a	Student/ka akceptuje potrzebę uczenia się przez całe życie i dąży do inspirowania innych swoją postawą.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB2_K04a	Student/ka pracuje samodzielnie nad przygotowaniem całościowej prezentacji swoich dokonań semestralnych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	W trakcie zajęć „Interdyscyplinarne działania wizualne” student/ka zdobywa wiedzę dotyczącą tworzenia prac związanych z kierunkiem Biżuteria poprzez odniesienie się do zadanych problemów. Celem nadrzędnym jest pobudzenie kreatywności, eksperymentalny i doświadczalny aspekt projektowania biżuterii oraz otwarcie studentów na współczesne pojmowanie sztuki złotniczej, a także zatarcie granic między projektowaniem a sztukami pięknymi. W trakcie zajęć student/ka pracuje nad koncepcjami poczynawszy od poszukiwań inspiracji, wykonując mood board, zbierając pomysły i źródła, stopniowo przechodząc do wstępnych pomysłów w formie szkiców. Następnie wykonuje modele i dostosowuje odpowiednie materiały oraz technologie, zarówno złotnicze/jubilerskie jak i pochodzące z innych dziedzin, jednocześnie wykonując m.in.: próby materiałowe czy też technologiczne. Ma to na celu zdobycie wiedzy nie tylko o procesie projektowym, ale uświadomienie związku skutkowo-przyczynowego pomiędzy koncepcją a realizacją, skutkami doboru technologii i wykorzystywanych materiałów, samą kompozycją przedmiotu oraz ładunkiem emocjonalnym, który może nieść za sobą dzieło. Po ostatecznej akceptacji projektu biżuterii / obiektów biżuteryjnych / biżuterii konceptualnej student/ka przechodzi do realizacji, w trakcie której dokonuje ostatecznych poprawek projektowych i/lub materiałowych. Po wykonaniu prac student/ka przedstawia zrealizowane gotowe formy oraz prezentację wizualną zawierającą cały proces projektowy, od mood boardu, poprzez szkice i proces technologiczny, aż do fotografii gotowych realizacji. W prezentacji zawarte są również inspiracje, opis technologiczny i wyciągnięte z pracy nad projektem wnioski. W przypadku zajęć „Interdyscyplinarne działania wizualne” bardzo istotny jest proces projektowy, to w jaki sposób student/ka przeszedł/szła drogę od początku idei aż po jej wcielenie w życie. W trakcie pracy istotne jest zdobywanie doświadczenia i wyciąganie wniosków zarówno z udanych prób projektowych jak i tych, które nie wyszły. Pierwszy kontakt z zajęciami „Interdyscyplinarne działania wizualne” skupia się na uświadomieniu studentom możliwości szerokiej kreacji biżuterii w odniesieniu do różnych dziedzin sztuki, w oparciu o łączenie tradycyjnych źródeł technologicznych i ideowych, aż po konceptualizm połączony ze ściśle teoretycznymi aspektami sztuki wychodzącymi poza ramy tradycyjnej biżuterii.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca	„Contemporary Jewelry. The Design of 25 Master Professionals”, Monsa / red. Grupowa, wyd: Loft Publications / Monsa Publications, Barcelona 2008 „On Jewellery: A Tribute to Theory”, Liesbeth den Besten, wyd: Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011 „The Sourcebook of Contemporary Jewelry Design”, Macarena San Martin, wyd:	

	Harper Design, Nowy Jork 2010	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania Osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Biżuteria współczesna w teorii		Kod przedmiotu
	j. angielski	Contemporary jewelry in theory		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki	inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	xZaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michałina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Wymaga się zakwalifikowanie się na pierwszy rok studiów II stopnia na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Biżuteria współczesna w teorii jest wprowadzenie studenta w terminologię oraz założenia współczesnej biżuterii. Student poznaje zmiany jakie zaszły w sztuce biżuterii na przestrzeni lat w odniesieniu do zmian społecznych, gospodarczych, ale i w kontekście szeroko rozumianej sztuki. Zajęcia mają na celu zmobilizowanie studenta do analizy współczesnej biżuterii i próby zdefiniowania jej poprzez poznanie zagadnień w szerokim kontekście kulturowym.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		30	
	RAZEM		60	
	Liczba punktów ECTS		2	

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_W01a	Biżuteria współczesna w teorii prezentuje szeroki kontekst kulturowy dziedziny biżuterii, a także obszerne inspiracje czerpane przez projektantów/artystów, dzięki czemu student poznaje, wymienia i potrafi zastosować we własnych pracach interdyscyplinarne założenia współczesnej biżuterii.	Przegląd prezentacji
	KB2_W02a	Zajęcia Biżuteria współczesna w teorii zaznajamia studenta z teoretyczną sferą projektowania biżuterii współczesnej. Dzięki wykładom student identyfikuje zależności pomiędzy biżuterią historyczną i współczesną w szerokim kontekście kulturowym. Potrafi zdefiniować cechy charakterystyczne dla funkcjonujących obecnie stylów w biżuterii, nazywając je i przedstawiając w konwencji językowej charakterystycznej dla kierunku biżuteria.	Przegląd prezentacji
	KB2_W04a	Biżuteria współczesna w teorii przybliża studentowi wiedzę o projektach i projektantach związanych z dziedziną biżuterii, w odniesieniu do użytych materiałów i wykorzystanych inspiracji, dzięki czemu student rozróżnia i definiuje zasady tworzenia prac projektowych w szerokim kontekście wzornictwa i sztuki.	Przegląd prezentacji
	KB2_W05a	Szerokie spektrum treści przedstawianych podczas zajęć Biżuteria współczesna w teorii pozwala na wyciągnięcie wniosków związanych z trendami rozwojowymi biżuterii, które student zna i rozumie.	Przegląd prezentacji
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U06a	W trakcie zajęć Biżuteria współczesna w teorii student nabywa umiejętności analizy współczesnych trendów rozwojowych dziedziny biżuterii. Potrafi je poddać ocenie i krytyce, a także sprawnie dyskutować o zagadnieniu współczesnej biżuterii, w szczególności podczas publicznych wystąpień.	Przegląd prezentacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Przedmiot Biżuteria współczesna w teorii koncentruje się na teoretycznych aspektach biżuterii artystycznej/konceptualnej obecnych czasów. W trakcie zajęć student poznaje samą definicję współczesnej biżuterii w odniesieniu do zmian jej funkcji na przestrzeni lat. Zostają omówione takie terminy jak m.in.: złotnik, jubiler (jubiler – rzemieślnik, jubiler – artysta), projektant, a także zależności zachodzące między sztuką a współczesną biżuterią. Ponadto przedmiot ilustruje zmiany zachodzące w formach, zdobnictwie i materiałach wykorzystywanych w biżuterii współczesnej w kontekście zmian społecznych i gospodarczych. Analizuje zależności między artystą a producentem, projektantem a producentem, artystą a projektantem, a także zależności pomiędzy nowoczesną biżuterią a ubiorem. Wykłady wzbogacone są o zagadnienie postępu technicznego, nurty i tendencje w formach, zdobnictwie i koncepcjach biżuterii współczesnej. Prezentowane podczas zajęć Biżuteria współczesna w teorii tematy dotyczą międzynarodowej i polskiej biżuterii artystycznej (unikatowej, eksperymentalnej, awangardowej), komercyjnej (seryjnej – m.in. firmy jubilerskie, „ściółki”), designerskiej, modowej, wybiegowej, rzemieślniczej, rękodzielniczej, a także wykonywanej własnoręcznie przez noszące ją osoby, m.in.: w		

	kontekście różnorodności inspiracji. Ponadto student zostaje zapoznany z działalnością i twórczością wybranych projektantów biżuterii i firm jubilerskich oraz przykładów współczesnych działań artystycznych inspirowanych formami biżuterii.
Metody dydaktyczne	Wykład, dyskusja

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Laurence Mouillefarine, Evelyne Posseme ; Art Deco Jewellery. Modernist Masterworks and their Makers; Thames & Hudson Philippe Tretiack Cartier, Editions Assouline Francois Baudot, Chanel, Editions Assouline (Jane Mulvagh, CostumeJewelry in Vogue, Thames and Hudson, Londyn 1988 Christianne Weber, Renate Möller, Mode und Modeschmuck 1920-1970 in Deutschland, Arnoldsche John Peacock, 20th Century Jewelry, Thames&Hudson, Londyn 2002 A. Kasprzak – Miler, Srebro Jadwigi i Jerzego Zaremskich, Muzeum Sztuki Złotniczej, Kazimierz Dolny 1999
	Uzupełniająca	<i>Piękno użyteczne, ćwierćwiecze Cepelii</i>, red. Janina Oryńczyna, Warszawa 1975 Józef Spisak, <i>Filigran rodem z Imago Artis</i>, Rękodzieło Artystyczne, nr 2, Warszawa 1976, s. 17-19 Maria Lipa-Kuczyńska, <i>Tradycja złotnictwa cieszyńskiego</i>, Opole 1976 Irena Huml, <i>Zwierciadło sztuki - Imago Artis. Spółdzielnia Pracy Rękodzieła Artystycznego</i>, Warszawa 1982 Teresa Kuczyńska, <i>Sztuka jubilerska Cepelii</i>, Warszawa 1984 <i>Rękodzieło ludowe i artystyczne Cepelii</i>, Warszawa 1988 Justyna Teodorczyk (red.), <i>Srebro. Granice sztuki globalnej. Rzemiosło – design – sztuka</i> (materiały z sesji w ramach Legnickiego Festiwal Srebro 2000-2001) Roseann Ettinger, <i>Popular Jewelry 1840-1940</i>, Schiffer, 2010 Justine Picardie, <i>Coco Chanel legenda i życie</i>, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2011 <i>Art&Business 11/2012 s. 154 (Coco Chanel)</i> Judith Miller, <i>Miller`s Costume Jewelry</i>, Octopus Publishing Group 2010 Anna Sieradzka, <i>Artyści i krawcy. Moda Art Déco</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993 Julia Michałowska (red.), <i>Art Deco. Moda i biżuteria</i>, Wydawnictwo Podsiadlik-Ranikowski i Spółka, Poznań 1999 Irena Huml, <i>Polska sztuka stosowana XX w.</i>, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978 <i>Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce. Biżuteria w Polsce: materiały z sesji naukowej zorganizowanej przez Muzeum Okręgowe w Toruniu oraz Toruński Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki</i>, Toruń 2001 John Peacock, 20th Century Jewelry, Thames&Hudson, Londyn 2002 (27687) Tomasz Lech (red.), <i>Rody jubilerskie w Polsce</i>, Wydawnictwo A&A Dom Jubilerski, Łódź 2003 (17975) Ch. Benton , T. Benton, G Wood (red.), <i>Art Deco 1910-1939</i>, ZYSK i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2010 J. Hardy, <i>Collect contemporary jewelry</i>, Thames&Hudson, Londyn 2012 Paolo De Vecchi, Alberto Uglietti, <i>Luksusowe zegarki</i>, Buchmann, Warszawa 2009 Irena Huml, <i>Sztuka przedmiotu przedmiot sztuki</i>, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2003 M. Dłutek (red.), <i>W kręgu sztuki przedmiotu</i>, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2011
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)

osiągniętych efektów uczenia się	Obecność na zajęciach	30 %
	Przegląd prezentacji	70%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.05.2026	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Komputerowe Wspomaganie Projektowania	Kod przedmiotu	
	j. angielski	Computer Aided Design		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	x zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Marcin Nowak		Kontakt e-mail
Wymagania wstępne	Pozytywnie zdany egzamin na studia II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Głównym celem zajęć Komputerowego Wspomagania Projektowania jest uzyskanie wiedzy w zakresie precyzyjnego projektowania cyfrowego klasycznych form biżuterii zorientowanej na eksponowanie pojedynczego kamienia szlachetnego (typu solitaire). Założeniem semestru jest wykształcenie u studenta umiejętności analitycznego myślenia konstrukcyjnego poprzez opracowanie wielu wariantów opraw złotniczych, co pozwala na krytyczną ocenę wpływu detalu na ostateczny charakter obiektu. Student uczy się zaawansowanej adaptacji wypracowanej koncepcji do zmiennych parametrów technicznych (skalowanie projektu z kamienia 0,2 ct na 0,5 ct), co przygotowuje go do profesjonalnej pracy w systemie produkcyjnym branży jubilerskiej. Celem jest również nabycie biegłości w projektowaniu spójnych, trójelementowych kompletów biżuterii, gdzie autorski pierścionek stanowi bazę dla pozostałych form (np. kolczyków, zawieszek). Finałem jest przygotowanie profesjonalnej dokumentacji wizualnej na planszy 50x50 cm, spełniającej najwyższe standardy estetyczne prezentacji biżuterii luksusowej			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	60
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat konstrukcji klasycznych opraw złotniczych typu solitaire oraz zasad skalowania projektów biżuterii w zależności od masy kamienia.	Przegląd prac, Konsultacje projektowe
	KB1_W06a	Zna problematykę technologiczną związaną z osadzaniem kamieni o różnej masie (od 2 ct do 0,5 ct) w wirtualnych modelach jubilerskich.	Przegląd dokumentacji, Konsultacje technologiczne
W zakresie Umiejętności	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U03a	Potrafi sprawnie zarządzać procesem wariantowania projektu, przygotowując 5 różnych koncepcji opraw dla biżuterii wysokiej klasy.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U04a	Biegłe posługuje się programem Matrix w celu modelowania trójelementowego kompletu biżuterii, wykazując dbałość o precyzję detalu złotniczego i przygotowanie planszy 50x50 cm	Zaliczenie – ocena modelu 3D i wizualizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Program zajęć w pracowni Komputerowego Wspomagania Projektowania koncentruje się na nabywaniu wiedzy w zakresie precyzyjnego modelowania 3D klasycznych form biżuterii zorientowanej na ekspozycję pojedynczego kamienia szlachetnego (solitaire). Studenci II stopnia, dysponując już znajomością podstawowego interfejsu Matrix, przechodzą do zaawansowanego wariantowania opraw złotniczych — ćwiczenie polega na opracowaniu pięciu różnych koncepcji osadzenia kamienia 0,2 ct z użyciem trzech odmiennych metod konstruowania opraw: przy zastosowaniu funkcji Curve from 2 Views (budowanie formy oprawy z rzutów ortogonalnych), Smart Flow (rozmieszczanie elementów oprawy wzdłuż krzywej szyny pierścionka) oraz Array Polar (tworzenie symetrycznie rozmieszczonych pazurków lub zębów oprawy). Poznanie trzech różnych podejść do tego samego problemu technicznego daje studentowi świadomość, że każda metoda generuje odmienną estetykę i inne możliwości modyfikacji — co jest wiedzą niedostępną na etapie studiów I stopnia i bezpośrednio przygotowuje do projektowania w profesjonalnym systemie produkcyjnym. Ważnym elementem kształcenia jest nauka skalowania i adaptacji wybranej koncepcji do innej masy kamienia (0,5 ct) przy zachowaniu spójności wizualnej, a finałem jest przygotowanie profesjonalnej dokumentacji wizualnej i fotorealistycznych renderów zestawionych w formie planszy prezentacyjnej 50×50 cm.		

Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne
---------------------------	--

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie – realizacja trójelementowego kompletu biżuterii (solitaire)	50%
	Zaliczenie – opracowanie pięciu wariantów opraw złotniczych oraz skalowania (0,2 ct / 0,5 ct)	20%
	Zaliczenie – estetyka profesjonalnej planszy prezentacyjnej 50x50 cm	20%
	Aktywność podczas konsultacji i terminowość oddawania etapów projektu	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Projektowanie ścieżki kariery		Kod przedmiotu
	j. angielski	Designing a career path		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	x Zaliczenie Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Caban-Piaskowska		Kontakt e-mail kcaban@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na pierwszy semestr studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Podstawowym celem przedmiotu jest znalezienie własnej ścieżki kariery zawodowej. Rozwój umiejętności personalnych związanych z wrażliwością estetyczną artysty i klienta. Osiągnięcie wysokiej kreatywności przy uwzględnieniu potrzeb klienta Umiejętność analizy potrzeb klienta			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		30	
	RAZEM		60	

Liczba punktów ECTS	2
---------------------	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_W08a	Student projektując swoją ścieżkę zawodową i artystyczną wiąże ją z wiedzą dotyczącą fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji. W trakcie realizacji treści przedmiotu zaznajamia się z pojęciami i zasadami z zakresu prawa autorskiego, a następnie wykonuje zadania z nimi związane. Po zakończeniu kursu posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta biżuterii i prowadzenia swojej firmy.	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	KB2_W10a	Student dzięki zadaniom wykonywanym w trakcie zajęć projektowanie ścieżki kariery nabywa wiedzy dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta, prowadzenia swojej marki oraz na tej podstawie wie jak planować ścieżkę zawodową i artystyczną	Obrony projektów Odpowiedź ustna
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U03a	Student dzięki zajęciom z przedmiotu jest przygotowany do współpracy i współdziałania z innymi osobami w ramach prac w zespołach projektowych. Posiada umiejętności zarządzania i przewodzenia takim zespołom i realizuje to w swojej ścieżce zawodowej i artystycznej	Obrony projektów Odpowiedź ustna
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K02a	Student realizując treści z przedmiotu projektowanie ścieżki kariery umie w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać je w różnych sytuacjach, a mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowanie działania umie wykorzystać do prowadzenia rozmów z klientem/odbiorcą	Obrony projektów Odpowiedź ustna
Treści programowe	Autoprezentacja Przygotowanie prezentacji na temat komunikacji w social mediach wybranych firm (przykład pozytywny i negatywny) Budowanie marki przez wartości i kolory Komunikacja w biznesie - Analiza kosztów i ceny Przygotowanie Bio artysty Podstawy identyfikacji wizualnej marki z punktu widzenia marketingu Komunikacja pisemna – zasady i narzędzia Budowanie portfolio - materiały i treści. Badanie marketingowe – przygotowanie i przeprowadzenie wywiadu Tworzenie CV Student jest dopuszczony do zaliczenia na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaprezentowanych prac zaliczeniowych. Na zaliczenie student przedstawia prezentację podsumowującą jego postępy przy projektowaniu swojej drogi		

	zawodowej i artystycznej.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje, Konwersatorium, Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Allen D. Getting Things Done, czyli sztuka bezstresowej efektywności
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Aktywne uczestnictwo studenta na zajęciach	30%
	Poziom realizacji poszczególnych zadań w formie pracy zaliczeniowej obejmującej cały rok akademicki-projekt roczny	60%
	Autoprezentacja końcowa	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	6.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego		Kod przedmiotu
	j. angielski	An elective subject with a regulated major at the Faculties of Fine Arts or the Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Łódź with a practical module of specialized education		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail: mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Wymaga się zakwalifikowanie się na pierwszy rok studiów na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest rozszerzenie wiedzy studenta Kierunku biżuteria. Założeniem jest, aby dzięki swobodzie wyboru dobrać przedmiot odpowiedni dla jego indywidualnego kształcenia, który pozwoli mu na rozwój w wybranej przez siebie drodze oraz rozszerzenie swoich kompetencji w szerokim kontekście kreacji. Przedmiot do wyboru z dowolnego obszaru sztuk pięknych lub projektowych pozwoli studentowi na rozwinięcie umiejętności, które może wykorzystać jako projektant biżuterii, wynosząc swoje prace na wyższy poziom. Wybrane przez niego zajęcia, w zależności od predyspozycji, umożliwią mu doskonalenie umiejętności w zakresie sztuk pięknych, poprzez nabywanie wiedzy o budowaniu bryły, znajomości proporcji, czy zależności pomiędzy światłem i cieniem, lub w zakresie sztuk projektowych, poprzez poznawanie innych środków wyrazów, technik, które może wykorzystać bezpośrednio w biżuterii lub jako wsparcie swojej głównej drogi projektowej. Student poznaje nowe techniki i możliwości jakie zapewniają inne dziedziny. Kompetencje zdobyte podczas zajęć pozwolą mu ulepszyć komunikację z odbiorcą i poszerzą jego spektrum wiedzy w zakresie technologicznym i artystycznym, dzięki czemu może stać się bardziej wszechstronnym i wrażliwym projektantem biżuterii. Poprzez zajęcia do wyboru student zdobywa interdyscyplinarne wykształcenie, pozwalające mu na rozszerzenie swoich umiejętności na			

	indywidualnych zasadach, jednocześnie zmierzając do samodoskonalenia się jako projektant.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30*
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	30*
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_W01a	W ramach Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego student nabywa umiejętności w wybranym przez siebie zakresie. Umie zdefiniować swoje potrzeby, dążąc do uzupełnienia swojej wiedzy o specjalizację, które mogą wesprzeć jego działalność jako artysty/projektanta. Pozwala to na rozwiązywanie złożonych założeń projektowych, które potrafi przedstawić w różnych konwencjach.	Przegląd prac Egzamin
	KB2_W03a	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi zapewnia studentowi możliwość zrozumienia wzorców leżących u podstaw kreacji projektowej. Student potrafi je zidentyfikować i zdefiniować, co tym samym pozwala mu osiągnąć swobodę i niezależność twórczą.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Przedmiot do wyboru zapewnia studentowi możliwość organizacji indywidualnej ścieżki artystycznej/projektowej, dzięki czemu potrafi posiada umiejętność analizy swoich potrzeb oraz planowania, co umożliwia mu tworzenie wszechstronnych koncepcji.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest przedmiotem rozszerzającym indywidualne kompetencje studenta. Na zasadach wyboru student modeluje swoją edukację, skupiając się na przedmiocie najbardziej pasującym do jego predyspozycji. Wzbogaca tym samym kierunkowe umiejętności związane z biżuterią. W zależności od wyboru studenta, może on skupić się na rozwoju w zakresie sztuk pięknych		

	modelując umiejętność budowania bryły i myślenia przestrzennego eksplorując techniki malarskie, rysunkowe, czy rzeźbiarskie. Może także skupić się na zgłębianiu sztuk projektowych, poszukując nowych technik wykonywania form złotniczych/jubilerskich, technik, które mogą wspierać go jako projektanta biżuterii lub takich, które otworzą go na inne możliwości projektowe. Student rozwija umiejętności kreatywnego myślenia, jednocześnie wzbogacając kompetencje w zakresie rozszerzającym jego zdolności manualne, technologiczne i kreacyjne. Dodatkowo Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia interdyscyplinarność kierunku wzbogacającą wszechstronność studenta na późniejszych etapach bycia projektantem biżuterii.
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	* Minimalna ilość godzin	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin	60%
	Przegląd	40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Sztuka użytkowa – wybrane aspekty		Kod przedmiotu
	j. angielski	Applied art – selected aspects		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki	inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail
Wymagania wstępne	Wymaga się zakwalifikowanie się na pierwszy rok studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Sztuka użytkowa-wybrane aspekty jest wprowadzenie studenta w szereg zagadnień związanych z wzornictwem, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej biżuterii jako autonomicznej dziedziny sztuki. Zajęcia mają na celu rozwinięcie umiejętności rozpoznawania i interpretowania zjawisk zachodzących w obszarze biżuterii od drugiej połowy XX wieku do czasów obecnych, a także zrozumienie jej specyfiki jako medium funkcjonującego na styku sztuki, rzemiosła i designu. Przedmiot rozwija kompetencje teoretyczne w zakresie charakterystycznym dla kierunku biżuteria, rozwijając studenta jako przyszłego projektanta.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		9	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		21	
	RAZEM		30	
	Liczba punktów ECTS		1	

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_W01a	W trakcie zajęć Sztuka użytkowa -wybrane aspekty student nabywa wiedzy w zakresie teoretycznym nakierowanym na charakterystyczne dla dziedziny zjawiska, które pozwalają mu na rozszerzenie swoich umiejętności projektowych. Potrafi zdefiniować zachodzące zmiany w biżuterii współczesnej i osadzić je w kontekście sztuki.	Przegląd prezentacji
	KB2_W02a	Nakierowanie zajęć Sztuka użytkowa-wybrane aspekty na związek między sztukami projektowymi, a pięknymi sprawia, że student dysponuje wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego nawiązującego do dziedziny biżuterii. Świadomie definiuje zależności między nimi i wyciąga wnioski, pozwalające mu scharakteryzować współczesną biżuterię.	Przegląd prezentacji
	KB2_W04a	Student jest w stanie zidentyfikować tradycyjne wzornictwo związane z biżuterią w kontekście sztuki, co pozwala mu na rozwinięcie umiejętności w zakresie projektowania o wysokim stopniu innowacyjności.	Przegląd prezentacji
	KB2_W05a	Student wie i rozumie zasady jakimi kieruje się współczesna sztuka użytkowa. Potrafi je opisać i przedstawić za pomocą terminologii właściwej dla kierunku biżuteria.	Przegląd prezentacji
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U06a	W trakcie zajęć Sztuka użytkowa-wybrane aspekty student nabywa umiejętności klasyfikowania w odpowiedni sposób zagadnień związanych z biżuterią współczesną i potrafi zaprezentować publicznie wyciągnięte przez siebie wnioski.	Przegląd prezentacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Przedmiot Sztuka użytkowa-wybrane aspekty nakierowany jest na rozwój teoretycznych kompetencji studenta właściwych dla dziedziny biżuteria. Skupia się on na zagadnieniach obejmujących przede wszystkim biżuterię współczesną z elementami zarysu rozwoju biżuterii artystycznej w Europie od 2 poł. XX wieku, oraz historii polskiej sztuki złotniczej po 1945 r. W trakcie zajęć student przyswaja terminologię oraz klasyfikację zjawisk w obszarze biżuterii. Ponadto poznaje badania nad biżuterią jako dyscypliną sztuki z uwzględnieniem specyfiki medium na tle innych dziedzin. Zagadnienia wprowadzane są na przykładach przeglądu najnowszych kierunków rozwoju biżuterii artystycznej oraz prezentacji aktualnych wydarzeń, konkursów, instytucji oraz portali specjalizujących się w biżuterii autorskiej.		
Metody dydaktyczne	Wykłady, Przegląd prezentacji		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Oppli Untracht, Jewellery Concepts and Technologies, 1982	

	Uzupełniająca	Barbara Schmidt, 350 words for Jewellery, 2022 Marjan Unger, Jewellery in Context. A multidisciplinary framework for the study of jewellery, 2019 Liesbeth den Besten, On jewellery. A compendium of international contemporary art jewellery, 2012 Irena Huml, Ars Argenti, 2014 Jacek Rochacki, O polskim złotnictwie bardziej i mniej artystycznym po roku 1945 i nieco wcześniej, 2024 (zostawiłam jeden egzemplarz w sali 45) Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztynników, Bursztyn bałtycki. Natura, historia, kultura, 2023
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Obecność na zajęciach	20%
	Przegląd prezentacji	80%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Zagadnienia sztuki aktualnej		Kod przedmiotu
	j. angielski	Contemporary art problems		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuki projektowe/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki	inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Ryszard Kluszczyński		Kontakt e-mail rwk@uni.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie się na pierwszy rok studiów magisterskich.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Kształcenie w ramach przedmiotu Zagadnienia sztuki aktualnej podejmuje problematykę najnowszych tendencji artystycznych, ze zwrócenie szczególnej uwagi na twórczość transdyscyplinarną. Student poznaje charakter wybranych nurtów sztuki współczesnej, metody pracy artystycznej, kształtujące się nowe media i języki wypowiedzi artystycznej. Celem procesu dydaktycznego jest zapoznanie studentów z aktualną twórczością artystyczną, rozpoznanie rozwijających się zjawisk, zaproponowanie mapy współczesności artystycznej i rysujących się przyszłych konfiguracji.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		30	
	RAZEM		60	
	Liczba punktów ECTS		2	

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Ma pogłębioną wiedzę w zakresie najnowszych, transdyscyplinarnych tendencji artystycznych. Wymienia i charakteryzuje najważniejsze spośród tych tendencji. Posiada wiedzę dotyczącą właściwości współczesnych form sztuki, co wspomaga rozwiązywanie złożonych zadań artystyczno-projektowych wynikających z charakteru kierunku.	Obecność i dyskusja w trakcie wykładów
	KB2_W02a	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat znaczenia nowych technologii medialnych dla ukształtowania się współczesnego paradygmatu twórczości artystycznej. Rozpoznaje relacje nowych mediów z tradycyjnymi, historycznymi wzorcami praktyk artystycznych. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tę wiedzę.	Obecność i dyskusje w trakcie wykładów
	KB2_W04a	Zna nowe sposoby kształtowania dzieł sztuki jako innowacyjnych projektów artystycznych. Rozpoznaje w polu współczesnej sztuki te jej formy, które posiadają status artistic research. Rozróżnia ich odmiany i potrafi je scharakteryzować.	Obecność i dyskusje w trakcie wykładów
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB2_U06a	Potrafi przygotować wystąpienia publiczne dotyczące prac artystycznych i projektowych z użyciem prezentacji audiowizualnej i poprowadzić na ich temat dyskusję. Poddaje krytyce rozważane zagadnienia. Weryfikuje i ocenia efekty pracy artystycznej.	Obecność i dyskusje w trakcie wykładów.
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych			
Treści programowe	Nauczanie ma charakter prezentacyjno-analityczny. Zakres tematów obejmuje problemy multimedialności, transmedialności i transdyscyplinarności w sztuce, zagadnienia transgresji, hybrydyczności, relacje sztuki z otoczeniem społeczno-kulturowym, technologicznym i naukowym oraz polityczne aspekty twórczości artystycznej. W ramach wykładu są omawiane najważniejsze współczesne tendencje sztuki i analizowane przykłady dzieł do tendencji tych należących. Są także prezentowane wybrane współczesne wystawy z najważniejszych instytucji artystycznych na świecie.		
Metody dydaktyczne	Wykład, prezentacja audiowizualna, dyskusja		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Clair Bishop, <i>Sztuczne piękła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni</i> , Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2015. Nicolas Bourriaud, <i>Estetyka relacyjna</i> , Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, Kraków 2012. Grzegorz Dziamski, <i>Sztuka po końcu sztuki</i> , Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2009. Ryszard W. Kluszczyński, <i>Sztuka interaktywna: od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu</i> , Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010. Wiktoria Kozioł, <i>Polska sztuka krytyczna na tle transformacji po 1989 roku</i> , niepublikowana praca doktorska, UJ, 2019. https://ruj.uj.edu.pl/entities/publication/9daf8dcc-844b-4579-b954-c284e5e3e8c9 Piotr Zawojski, <i>Cyberkultura. Syntopia sztuki, nauki i technologii</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018	
	Uzupełniająca	Nicolas Bourriaud, <i>Postprodukcja</i> , Biblioteka Elementów, Kraków 2023. Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson, <i>Contemporary Art 1989 to the Present</i> , Wiley-Blackwell, Oxford 2013. Hazel Gardiner & Charlie Gere, <i>Art Practice in a Digital Culture</i> , Ashgate, Farnham – Burlington 2010. Ryszard W. Kluszczyński (red.), <i>W stronę trzeciej kultury. Koegzystencja sztuki, nauki i technologii</i> , CSW Gdańsk 2011. Rita Raley, <i>Tactical Media</i> , University of Minnesota Press, Minneapolis 2009.	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Obecność		100 %
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	29.09.2026		

SEMESTR 2



Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Lektorat języka angielskiego		Kod przedmiotu
	j. angielski	English language course		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	angielski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	X Ćwiczenia audytoryjne	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl
	Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego semestrów studiów drugiego stopnia na kierunku biżuteria		
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym. 3 Rozwijanie umiejętności przedstawiania własnych osiągnięć twórczych oraz rozmowy na temat własnej twórczości.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się		30	

(1 ECTS = 30 h)	<i>z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</i>	
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U07a	Student ma pogłębioną umiejętność rozumienia w języku angielskim treści wypowiedzi ustnej oraz pisemnej, związanej tematycznie ze sztuką, a także z kierunkiem studiów (Biżuteria), charakteryzującej się złożoną treścią i szerokim zakresem słownictwa, odpowiednim dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Ma poszerzoną umiejętność wyrażania w języku angielskim opinii aprobujących oraz krytycznych na tematy dotyczące sztuki oraz kierunku studiów oraz przedstawienia wypowiedzi zawierającej własną ocenę omawianego zjawiska związanego ze sztuką i studiowanym kierunkiem. Potrafi dokładnie formułować myśli, precyzyjnie przedstawiać swoje opinie i je uzasadniać. Student posiada pogłębioną umiejętność przygotowania i swobodnego przedstawienia prezentacji, której tematem jest problematyka związana z różnymi dziedzinami sztuki ze studiowanym kierunkiem oraz własną twórczością, posługując się świadomie dobranym słownictwem specjalistycznym, właściwym dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Ma udoskonaloną umiejętność płynnego porozumiewania się w języku angielskim oraz swobodnego komunikowania z osobami z pokrewnych branż na poziomie wyższym średniozaawansowanym, przez co może efektywnie współdziałać z innymi projektantami na arenie międzynarodowej.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe		Student utrwala i jednocześnie dalej poszerza i wzbogaca zasób słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki, studiowanym kierunkiem i własną twórczością poprzez zaznajamianie się z odpowiednio dobranymi, filmami i tekstami, które charakteryzują się szerokim zakresem zaawansowanego słownictwa i złożoną treścią. Doskonali umiejętność wypowiadania się na temat sztuki i projektowania, przygotowując i swobodnie prezentując wypowiedzi odnoszące się do treści obejrzanych filmów i przeczytanych artykułów, a główny nacisk kładziony jest na tematykę związaną ze studiowanym kierunkiem oraz na własne doświadczenia artystyczne i własną twórczość. Student swobodnie korzysta z	

	posiadanego szerokiego zasobu słownictwa odpowiedniego dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Pogłębia przygotowanie do indywidualnych występów poprzez samodzielne opracowanie i wygłaszanie prezentacji przedstawiającej tematykę związaną ze studiowanym kierunkiem oraz własny dorobek artystyczny. Przygotowując wystąpienia student świadomie korzysta z umiejętnie zweryfikowanych źródeł informacji.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	prezentacja	20 %
	wypowiedź ustna	60 %
	zaliczenie	20 %
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15. 05. 2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Język obcy nowożytny - egzamin B2+		Kod przedmiotu
	j. angielski			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	angielski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☒ Ćwiczenia audytoryjne
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną		☒ Egzamin
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska		Kontakt e-mail kwolska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego semestru drugiego stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1 Weryfikacja umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2 Weryfikacja umiejętności posługiwania się językiem obcym. 3 Weryfikacja umiejętności studenta do przedstawienia własnych osiągnięć twórczych oraz do rozmowy na temat własnej twórczości.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		2	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		28	
	RAZEM		30	

	Liczba punktów ECTS	1
--	---------------------	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U07a	Student ma pogłębioną umiejętność rozumienia w języku angielskim treści wypowiedzi ustnej oraz pisemnej, związanej tematycznie ze sztuką, a także z kierunkiem studiów (Bizuteria), charakteryzującej się złożoną treścią i szerokim zakresem słownictwa, odpowiednim dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Ma poszerzoną umiejętność wyrażania w języku angielskim opinii aprobujących oraz krytycznych na tematy dotyczące sztuki oraz kierunku studiów oraz przedstawienia wypowiedzi zawierającej własną ocenę omawianego zjawiska związanego ze sztuką i studiowanym kierunkiem. Potrafi dokładnie formułować myśli, precyzyjnie przedstawiać swoje opinie i je uzasadniać. Student posiada pogłębioną umiejętność przygotowania i swobodnego przedstawienia prezentacji, której tematem jest problematyka związana z różnymi dziedzinami sztuki ze studiowanym kierunkiem oraz własną twórczością, posługując się świadomie dobranym słownictwem specjalistycznym, właściwym dla poziomu wyższego średniozaawansowanego. Ma udoskonaloną umiejętność płynnego porozumiewania się w języku angielskim oraz swobodnego komunikowania z osobami z pokrewnych branż na poziomie wyższym średniozaawansowanym, przez co może efektywnie współdziałać z innymi projektantami na arenie międzynarodowej.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe		Egzamin B2+ ma formę ustną. Jedną część stanowi przedstawienie przygotowanej samodzielnie prezentacji, której tematem są własne dokonania artystyczno-projektowe, z naciskiem na postęp, jaki dokonał się w twórczości od ukończenia studiów licencjackich. Druga część to wypowiedź ustna oraz rozmowa nawiązująca do tematów z dziedziny sztuki oraz studiowanego kierunku, omawianych na zajęciach. Student odnosi się do zjawisk związanych ze sztuką i kulturą, wyrażając swoje opinie na tematy często problematyczne i kontrowersyjne. W skład egzaminu wchodzi także sprawdzenie znajomości słownictwa, przerabianego na zajęciach – student ma za zadanie przetłumaczenie kilku zdań zawierających wymagane słowa. Egzamin sprawdza znajomość słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki, studiowanym kierunkiem i własną twórczością, charakterystycznego dla poziomu wyższego średniozaawansowanego, umiejętność swobodnego posługiwania się nim w rozmowie o sztuce i własnym	

	dorobku artystycznym oraz zdolność precyzyjnego formułowania myśli, wyrażania opinii i uzasadniania ich.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	egzamin	100%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15. 05. 2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Design XX wieku	Kod przedmiotu		
	j. angielski	20th-Century Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Projektowy			
	Nazwa kierunku	Instytut Biżuterii			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x <u>II stopnia</u> ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia	x Wykład	☐ Praktyki	inne (jakie)
	Rok studiów	1 rok	Semestr studiów	2 semestr	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Aleksandra Sumorok		Kontakt e-mail	asumorok@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie drugiego semestru studiów magisterskich na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Student zapoznaje się z wybranymi zagadnieniami historii designu XX wieku, poznaje ikoniczne realizacje, dominujące tendencje, sylwetki najwybitniejszych twórców. Zwraca uwagę na szeroki kontekst kulturowy zjawisk i ciągłość procesów historycznych. Student potrafi opisać wybraną realizacją, uzasadnić jej znaczenie i umieścić w szerszym kontekście (praca pisemna).				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		60		

	RAZEM	90 godzin
	Liczba punktów ECTS	3 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student zapoznaje się z wybranymi zagadnieniami historii wzornictwa XX wieku, poznaje ikoniczne realizacje, dominujące tendencje, sylwetki najwybitniejszych twórców. Ma pogłębioną wiedzę w zakresie historii designu, architektury, wnętrz i wzornictwa XX wieku oraz ich znaczenia dla współczesnych praktyk projektowych w obszarze biżuterii. Posiada wiedzę z pokrewnych dziedzin, co umożliwia analizę i rozwiązywanie złożonych problemów projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku.	Egzamin
	KB2_W02a	Zwraca uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazują genezę oraz mechanizmy przemian w zakresie szeroko rozumianego projektowania. Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat historycznego i kulturowego kontekstu designu, architektury i sztuk projektowych XX wieku oraz ich znaczenia dla współczesnego projektowania biżuterii. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia	Egzamin
	KB2_W04a	Zna zasady tworzenia innowacyjnych prac projektowych w oparciu o historię designu, architektury i wzornictwa XX wieku oraz tradycje twórcze i reinterpretacyjne.	Egzamin
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB2_U06a	W trakcie zajęć student poszerza swoją wiedzę z zakresu designu zarówno w ujęciu historycznym, jak i problemowym. Kształci umiejętność krytycznego myślenia w odniesieniu do całej zaprojektowanej przestrzeni człowieka. Potrafi w sposób odpowiedzialny przygotować i wygłosić wypowiedź ustną dotyczącą zagadnień artystycznych i projektowych, związanych z historią designu, architektury i wzornictwa XX wieku	Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu

Treści programowe	Student zapoznaje się z historią designu, architektury wnętrz, architektury i wzornictwa; zwraca uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazuje genezę oraz mechanizmy przemian w zakresie szeroko rozumianego projektowania. W trakcie zajęć student poszerza swoją wiedzę z zakresu designu zarówno w ujęciu historycznym, jak i problemowym. Kształci umiejętność krytycznego myślenia w odniesieniu do całej zaprojektowanej przestrzeni człowieka. Tematy: • Nowe nurty we wnętrzu i wzornictwie amerykańskim w latach 30. Streamline. Cechy, charakterystyka. Konsultant przemysłowy. Dziekani wzornictwa przemysłowego - Lowey, Teague, Dreyfuss, Bell Geddes • Powojenne przewartościowania. Nowe materiały, technologie, determinanty rozwojowe • Design organiczny (Ch. I R. Eames, E. Saarinen,) i skrajnie komercyjny streamline, googie, pop w USA. Od dobrego wzoru do kultury popularnej. • Design skandynawski - modernizm i tradycja (Mathsson, Frank, Wegner, Jacobsen, Aalto, Ikea) • Szkoła w Ulm i naukowy operacjonizm. 10 zasad dobrego design według Ditera Ramsa • Późny modernizm v. postmodernizm w architekturze. Jednowartościowość modernizmu i złożoność postmodernizmu? (za Charles Jencks) • Lata 60, kontestacja, pop-design, Archizoom, Superstudio. • Postmodernizm we wnętrzu i designie, studio Alchemia, grupa Memphis, • Design krytyczny wg Anthony Dunne i Fiony Raby www.dunneandraby.co.uk W trakcie zajęć student poszerza swoją wiedzę z zakresu designu zarówno w ujęciu historycznym, jak i problemowym. Kształci umiejętność krytycznego myślenia w odniesieniu do całej zaprojektowanej przestrzeni człowieka. Student rozpoznaje ikoniczne realizacje z zakresu wzornictwa, architektury wnętrz, architektury XX wieku.
Metody dydaktyczne	wykład tradycyjny

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Sparke P., Design, historia wzornictwa, Warszawa 2010. Wilhide E., Historia designu, Warszawa 2017
	Uzupełniająca	Design, historia. Blake P., Mies van der Rohe. Architektura i struktura, Warszawa 1991. Bhaskaran L., Design XX wieku, główne nurty i style we współczesnym designie, Warszawa 2006. Bouillon J.P., Art Deco 1903 – 1940, New York 1989. Beward, Ch, Fashion, 2003. Droste M, Marcel Breuer design, Koln 1992. Duncan A., Art deco furniture, London 1997. Fiell Ch., Design XX wieku, Warszawa 2002. Fiell Ch, Fiell P., Modern chairs, Koln 1993. Frey G., Modern chairs, 1850-to today, Niggli 1970. Garner p., Eileen Gray. Design and architecture 1878-1976, Koln 1993. Guidort R., Design 1940-1990, wzornictwo i projektowanie, Warszawa 1998. Neuwirth W., Wiener Werkstätte Avangarde, art deco, industrial design, Wien 1984. Parissien S., Historia Wnętrz. Dom od roku 1700, Warszawa 2010. Pile J., Historia wnętrz, Warszawa 2004. Raizman D., History of modern design, London 2010. Sieradzka A. Art. Deco w Europie i Polsce, Warszawa 1996. Sparke P., Design, historia wzornictwa, Warszawa 2010.
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin	100,0%

efektów uczenia się		
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	19.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa do wyboru I:		Kod przedmiotu
	j. angielski	Interdyscyplinarne działania wizualne Design studio to choose I: Jewelry, Goldsmithing, Enamels, Interdisciplinary visual activities		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne xStacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	xOgólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail: mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Pracownia projektowa do wyboru I: Interdyscyplinarne działania wizualne jest poszerzenie wiedzy dotyczącej tworzenia prac artystyczno-projektowych związanych z biżuterią, w szczególności współczesną oraz rozpoznania ograniczeń wynikających z zastosowanych technologii złotniczych/jubilerskich oraz innych poprzez realizację własnych koncepcji. Student doskonali proces projektowania biżuterii zaczynając od konstruowania idei w postaci prezentacji, mood boardu/tablicy inspiracji przechodząc stopniowo do modeli i próbek materiałowych, aż po finalną realizację biżuterii i/lub obiektów biżuteryjnych, popartą prezentacją zgromadzonych materiałów z procesu projektowego. Ponad to student pogłębia wiedzę łączenia swoich praktycznych działań projektowych i technologicznych z teorią związaną z kierunkiem biżuteria. Doskonali umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji niezbędnych do realizacji własnych szeroko rozwiniętych idei. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu oraz analizie własnych pomysłów w oparciu o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność, a także umie je przedstawić publicznie. Przedmiot nakierowany jest na łączenie różnych środków wyrazu, eksperymentowanie z formą i materiałami. Istotny jest proces dążenia do celu przy wykorzystaniu możliwości interdyscyplinarności współczesnej biżuterii. Umiejętność pozyskiwania wzorców, technik i inspiracji z różnych dziedzin sztuki pozwala studentom na rozszerzenie swoich możliwości kreowania dzieła i przyczynia się do wzrostu ich dojrzałości jako projektantów.			

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	165
	RAZEM	210
	Liczba punktów ECTS	7

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_W01a	Student/ka identyfikuje poszczególne etapy kreacji artystycznej bazujące na łączeniu technik z różnych dziedzin sztuki, zarówno tradycyjnych (np.: rzeźba) jak i współczesnych (np.: multimedia).	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W02a	Student/ka identyfikuje kontekst cech wspólnych sztuk plastycznych i projektowych oraz świadomie definiuje powiązania pomiędzy nimi celem samodzielnego wykorzystania ich w swoich projektach.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student/ka rozpoznaje style w sztuce i wzornictwie charakterystyczne dla studiowanego kierunku jakim jest Biżuteria, charakteryzuje je i na wysokim poziomie innowacyjności przedstawia w innej konwencji językowej nawiązującej do biżuterii i wszelkich działań z nią związanych ze szczególnym uwzględnieniem interdyscyplinarności.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W05a	Student/ka nazywa i charakteryzuje bieżące nurty rozwoju współczesnej biżuterii oraz identyfikuje kontekst rozwoju biżuterii konceptualnej w odniesieniu do szeroko rozumianej sztuki projektowej.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W06a	Student rozróżnia technologie złotnicze/jubilerskie i identyfikuje związane z nimi trudności, w połączeniu z szerokim kontekstem metod twórczych w odniesieniu do założeń przedmiotu „Pracownia projektowa do wyboru I: Interdyscyplinarne działania wizualne.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student/ka rozpoznaje relacje pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreowania biżuterii w szerokim kontekście interdyscyplinarności przedmiotu celem wykorzystania w dalszym artystycznym rozwoju.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji

			Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Student/ka wykorzystuje posiadane umiejętności projektowe do rozwoju osobowości artystycznej celem swobodnego wyrażania własnej koncepcji do osiągnięcia, którego dążąc analizuje i wyciąga wnioski z zaproponowanych przez siebie rozwiązań artystycznych i technologicznych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student/ka próbuje wyprowadzać wnioski na podstawie twierdzeń odnoszące się do szeroko rozumianej sztuki projektowej bazując na posiadanym doświadczeniu w samodzielnej weryfikacji swoich decyzji projektowych a następnie poddaje je krytyce i dyskutuje o przyczynach i konsekwencjach swoich działań w projektowaniu biżuterii w kontekście estetycznym i społecznym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student/ka ocenia i porównuje wybrane przez siebie techniki wykonania form, odpowiednio je porządkuje i w razie potrzeby wskazuje możliwe alternatywne rozwiązania technologiczne celem nabycia umiejętności warsztatowych związanych z szeroko pojętą biżuterią podczas realizacji własnych projektów.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U05a	Student/ka proponuje organizację uporządkowanego procesu projektowego bazując na usystematyzowanej i systematycznej pracy nad projektami w ramach zajęć „Pracownia projektowa do wyboru I: Interdyscyplinarne działania wizualne”. Student/ka projektuje kolejne etapy kreacji na podstawie analizy wniosków proponowanych założeń. Student/ka przygotowuje strategię dyskusji dotyczącej zagadnień związanych z biżuterią konceptualną, w szczególności dobiera i przedstawia argumenty w formie prezentacji.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U06a	Student/ka wykazuje odpowiedzialność za właściwy sposób prezentacji swoich koncepcji projektowych w odniesieniu do biżuterii konceptualnej. Student/ka dyskutuje na tematy specjalistyczne i poddaje krytyce wybrane motywy związane z biżuterią, które rozpoznaje.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K01a	Student/ka akceptuje potrzebę uczenia się przez całe życie i dążenia do samorozwoju pobudzona kreatywnością w trakcie zajęć w ramach przedmiotu „Pracownia projektowa do wyboru I: Interdyscyplinarne działania wizualne”. Student/ka jest wrażliwa na twórczość innych oraz	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji

	zachowuje otwartość na krytykę własnych dokonań i poczynąń artystycznych.	
KB2_K04a	Student/ka jest zorientowana na efektywne komunikowanie się z odbiorcą dzieła dzięki modelowaniu dokumentacji związanej z projektem wykonanemu w ramach „Interdyscyplinarnych działań wizualnych”. Student/ka na różne znane sobie sposoby dąży do samorozwoju: dyskutuje na temat swoich poczynąń projektowych, wykazuje odpowiedzialność za swoje decyzje, zachowuje otwartość na krytykę oraz docenia informacje zwrotne przekazywane w różnej formie przez zewnętrznych odbiorców dzieł.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
Treści programowe	W trakcie zajęć „Pracownia projektowa do wyboru I: Interdyscyplinarne działania wizualne” student/ka doskonali wiedzę dotyczącą tworzenia prac związanych z kierunkiem Biżuteria poprzez odniesienie się do zadanych problemów. Zobowiązany/a jest do zrealizowania dwóch zadań w semestrze, z czego jedno nakierowane jest na interdyscyplinarność technologiczną formy, a drugie na konceptualizm i rozbudowaną ideę twórczą. Celem nadrzędnym jest pobudzenie kreatywności, eksperymentalny i doświadczalny aspekt projektowania biżuterii oraz otwarcie studentów na współczesne pojmowanie sztuki złotniczej, a także zatarcie granic między projektowaniem, a sztukami pięknymi. Zadania pobudzają kreatywność przy jednoczesnym otwarciu studenta/teki na nowe rozwiązania projektowe i technologiczne. Dwie drogi interdyscyplinarności w zadaniach pozwalają studentowi/tce rozszerzyć spektrum możliwości projektowania biżuterii oraz na określenie siebie jako twórcy w przyszłości. Mają być one impulsem do zrozumienia możliwości łączenia różnych dziedzin poprzez wyciąganie wniosków z wcześniejszych doświadczeń artystycznych. W trakcie zajęć student/ka pracuje nad koncepcjami poczynawszy od poszukiwań inspiracji, wykonując mood board, zbierając pomysły i źródła, stopniowo przechodzi do wstępnych pomysłów w formie szkiców. Następnie wykonuje modele i dostosowuje odpowiednie materiały oraz technologie, zarówno złotnicze/jubilerskie jak i pochodzące z innych dziedzin jednocześnie wykonując m.in.: próby materiałowe, czy też technologiczne. Ma to na celu pogłębienie wiedzy nie tylko o procesie projektowym, ale uświadomienie studentom związku skutkowo-przyczynowego pomiędzy koncepcją a realizacją, skutkami doboru technologii i wykorzystywanych materiałów, samą kompozycją przedmiotu oraz ładunkiem emocjonalnym, które może nieść ze sobą dzieło. Po ostatecznej akceptacji projektu biżuterii/obiektów biżuteryjnych, czy też biżuterii konceptualnej student/ka przechodzi do realizacji, w trakcie której dokonuje ostatecznych poprawek projektowych i/lub materiałowych. Po wykonaniu prac przedstawia zrealizowane gotowe formy oraz prezentację wizualną zawierającą cały proces projektowy, od mood boardu, poprzez szkice i proces technologiczny, aż do fotografii gotowych realizacji. W prezentacji zawarte są również inspiracje, opis technologiczny i wyciągnięte z pracy nad projektem wnioski. W przypadku zajęć „Pracownia projektowa do wyboru I: Interdyscyplinarne działania wizualne” bardzo istotny jest proces projektowy, to w jaki sposób student/ta przeszedł/ła drogę od początku idei aż po jej wcielenie w życie. Istotne jest zdobywanie doświadczenia w trakcie pracy i wyciąganie wniosków zarówno z udanych prób projektowych jak i tych, które nie zostały zwieńczone sukcesem. Zajęcia w II semestrze nakierowane są na uświadomienie studentom różnic między koncepcją dążącą do realizacji pracy, a koncepcją, która aranżuje formę sama w sobie. Mają one na celu rozszerzenie świadomości studenta/teki jako twórcy.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne	

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Contemporary Jewelry. The Design of 25 Master Professionals”, Monsa / red. Grupowa, wyd: Loft Publications / Monsa Publications, Barcelona 2008 „On Jewellery: A Tribute to Theory”, Liesbeth den Besten, wyd: Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011 „The Sourcebook of Contemporary Jewelry Design”, Macarena San Martin, wyd: Harper Design, Nowy Jork 2010
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa do wyboru II: Interdyscyplinarne działania wizualne (inna niż powyżej)		Kod przedmiotu
	j. angielski	Design Studio to choose II: Jewellery, Goldsmithing, Enamels, Interdisciplinary Visual Activities (other than above)		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail: mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć „Pracownia projektowa do wyboru II: Interdyscyplinarne działania wizualne” jest poszerzenie wiedzy dotyczącej tworzenia prac artystyczno-projektowych związanych z biżuterią oraz rozpoznanie ograniczeń wynikających z zastosowanych technologii złotniczych/jubilerskich poprzez realizację własnych koncepcji. Student/ka doskonali proces projektowania biżuterii zaczynając od konstruowania idei w postaci mood boardu/tablicy inspiracji przechodząc stopniowo do modeli i próbek materiałowych, aż po finalną realizację biżuterii i/lub obiektów biżuteryjnych, popartą prezentacją zgromadzonych materiałów z procesu projektowego. Ponadto student/ka pogłębia wiedzę łączenia swoich praktycznych działań projektowych i technologicznych z teorią związaną z kierunkiem Biżuteria. Doskonali umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji niezbędnych do realizacji szeroko rozwiniętych idei. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu oraz analizie własnych pomysłów w oparciu o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność, a także potrafi je przedstawić publicznie. Przedmiot nakierowany jest na łączenie różnych środków wyrazu, eksperymentowanie z formą i materiałami. Istotny jest proces dążenia do celu przy wykorzystaniu możliwości interdyscyplinarności współczesnej biżuterii. Umiejętność pozyskiwania wzorców, technik			

	i inspiracji z różnych dziedzin sztuki pozwala studentom na rozszerzenie swoich możliwości kreowania dzieła i przyczynia się do wzrostu ich dojrzałości jako projektantów.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	150
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student/ka identyfikuje poszczególne etapy kreacji artystycznej bazujące na łączeniu technik z różnych dziedzin sztuki, zarówno tradycyjnych (np.: rzeźba) jak i współczesnych (np.: multimedia).	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student/ka rozpoznaje style w sztuce i wzornictwie charakterystyczne dla studiowanego kierunku jakim jest Biżuteria, charakteryzuje je i na wysokim poziomie innowacyjności przedstawia w innej konwencji językowej nawiązującej do biżuterii i wszelkich działań z nią związanych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W05a	Student/ka nazywa i charakteryzuje bieżące nurty rozwoju współczesnej biżuterii oraz identyfikuje kontekst rozwoju biżuterii konceptualnej w odniesieniu do szeroko rozumianej sztuki projektowej.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W06a	Student rozróżnia technologie złotnicze/jubilerskie i identyfikuje związane z nimi trudności, w połączeniu z szerokim kontekstem metod twórczych w odniesieniu do założeń przedmiotu „Pracownia projektowa do wyboru II: Interdyscyplinarne działania wizualne.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student/ka rozpoznaje relacje pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreowania biżuterii w szerokim kontekście interdyscyplinarności przedmiotu celem wykorzystania w dalszym artystycznym rozwoju.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Student/ka wykorzystuje posiadane umiejętności	Przegląd prac

W zakresie umiejętności		projektowe do rozwoju osobowości artystycznej celem swobodnego wyrażania własnej koncepcji do osiągnięcia którego dążąc analizuje i wyciąga wnioski z zaproponowanych przez siebie rozwiązań artystycznych i technologicznych.	Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student/ka próbuje wyprowadzać wnioski na podstawie twierdzeń odnoszące się do szeroko rozumianej sztuki projektowej bazując na posiadanym doświadczeniu w samodzielnej weryfikacji swoich decyzji projektowych a następnie poddaje je krytyce i dyskutuje o przyczynach i konsekwencjach swoich działań w projektowaniu biżuterii w kontekście estetycznym i społecznym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student/ka ocenia i porównuje wybrane przez siebie techniki wykonania form, odpowiednio je porządkuje i w razie potrzeby wskazuje możliwe alternatywne rozwiązania technologiczne celem nabycia umiejętności warsztatowych związanych z szeroko pojętą biżuterią podczas realizacji własnych projektów.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K01a	Student/ka akceptuje potrzebę uczenia się przez całe życie i dążenia do samorozwoju pobudzona kreatywnością w trakcie zajęć w ramach przedmiotu „Pracownia projektowa do wyboru II: Interdyscyplinarne działania wizualne”. Student/ka jest wrażliwa na twórczość innych oraz zachowuje otwartość na krytykę własnych dokonań i poczynań artystycznych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_K04a	Student/ka jest zorientowana na efektywne komunikowanie się z odbiorcą dzieła dzięki modelowaniu dokumentacji związanej z projektem wykonanemu w ramach zajęć „Pracownia projektowa do wyboru II: Interdyscyplinarne działania wizualne”. Student/ka na różne znane sobie sposoby dąży do samorozwoju: dyskutuje na temat swoich poczynań projektowych, wykazuje odpowiedzialność za swoje decyzje, zachowuje otwartość na krytykę oraz docenia informacje zwrotne przekazywane w różnej formie przez zewnętrznych odbiorców dzieł.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
Treści programowe	W trakcie zajęć „Pracownia projektowa do wyboru II: Interdyscyplinarne działania wizualne” student/ka doskonali wiedzę dotyczącą tworzenia prac związanych z kierunkiem Biżuteria poprzez odniesienie się do zadanego problemu. Wybiera jedno z dwóch zaproponowanych zadań, z których pierwsze skupia się na interdyscyplinarności technologicznej biżuterii, natomiast drugie na konceptualizmie kreacji. Celem nadrzędnym jest pobudzenie kreatywności, eksperymentalny i doświadczalny aspekt projektowania biżuterii oraz otwarcie studentów na współczesne pojmowanie sztuki złotniczej, a także zatarcie granic między projektowaniem a sztukami pięknymi. Zadania nakierowane są na pobudzenie kreatywności przy jednoczesnym otwarciu studenta/ki na nowe rozwiązania projektowe i technologiczne. Mają być one impulsem do zrozumienia możliwości łączenia różnych dziedzin poprzez wyciąganie wniosków z wcześniejszych doświadczeń artystycznych. Ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze pozwalają studentom podążać indywidualną drogą projektową, co pomoże im w przyszłości określić siebie jako twórców w		

	przyszłości. W trakcie zajęć student/ka pracuje nad koncepcjami poczynając od poszukiwań inspiracji, wykonując mood board, zbierając pomysły i źródła, stopniowo przechodząc do wstępnych pomysłów w formie szkiców. Następnie wykonuje modele i dostosowuje odpowiednie materiały oraz technologie, zarówno złotnicze/jubilerskie jak i pochodzące z innych dziedzin, jednocześnie wykonując m.in.: próby materiałowe, czy też technologiczne. Ma to na celu pogłębienie wiedzy nie tylko o procesie projektowym, ale uświadomienie studentom związku skutkowo-przyczynowego pomiędzy koncepcją a realizacją, skutkami doboru technologii i wykorzystywanych materiałów, samą kompozycją przedmiotu oraz ładunkiem emocjonalnym, które może nieść ze sobą dzieło. Po ostatecznej akceptacji projektu biżuterii, obiektów biżuteryjnych, czy też biżuterii konceptualnej student/ka przechodzi do realizacji, w trakcie której dokonuje ostatecznych poprawek projektowych i/lub materiałowych. Po wykonaniu prac przedstawia zrealizowane gotowe formy oraz prezentację wizualną zawierającą cały proces projektowy od mood boardu, poprzez szkice i proces technologiczny, aż do fotografii gotowych realizacji. W prezentacji zawarte są również inspiracje, opis technologiczny i wyciągnięte z pracy nad projektem wnioski. W przypadku zajęć „Pracownia projektowa do wyboru II: Interdyscyplinarne działania wizualne” bardzo istotny jest proces projektowy, to w jaki sposób student/ka przeszedł/ła drogę od początku idei aż po jej wcielenie w życie. Istotne jest zdobywanie doświadczenia w trakcie pracy i wyciąganie wniosków zarówno z udanych prób projektowych jak i tych, które nie zakończyły się powodzeniem.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Contemporary Jewelry. The Design of 25 Master Professionals”, Monsa / red. Grupowa, wyd: Loft Publications / Monsa Publications, Barcelona 2008 „On Jewellery: A Tribute to Theory”, Liesbeth den Besten, wyd: Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011 „The Sourcebook of Contemporary Jewelry Design”, Macarena San Martin, wyd: Harper Design, Nowy Jork 2010
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa do wyboru I: Emalie		Kod przedmiotu
	j. angielski	Enamels		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	2
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni		Kontakt e-mail: opodfilipska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony I semestr I roku studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest wskazanie studentowi sposobów wykorzystania różnych metod wykorzystania koloru w projektowaniu własnej, autorskiej biżuterii artystycznej. Celem jest obserwacja jego sposobu prowadzenia procesu projektowego i organizacji pracy projektanta i korygowanie błędów oraz wskazywanie różnych sposobów wyrażania w realizowanych dziełach własnych emocji i osobowości, przedstawiania idei, związków kulturowych, myśli i manifestów. Założeniem jest wykształcenie projektanta biżuterii, dla którego temat ekspresji koloru będzie szczególnie ważny w karierze artystycznej. Tematy wprowadzane w pracowni często wspomagane są współpracą z interesariuszami zewnętrznymi.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się		165	

<i>z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</i>	
RAZEM	210
Liczba punktów ECTS	7

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student pogłębia swoją wiedzę dotyczącą realizacji prac z dziedziny biżuterii artystycznej i obiektów o cechach biżuterii artystycznej, szczególnie z wykorzystaniem technologii związanych z wprowadzaniem barwy do dzieł jubilerskich. Pokierowany, potrafi w sposób bardziej samodzielny wykorzystywać wiedzę z pokrewnych specjalizacji, co pozwala na rozwiązywanie złożonych zadań projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W02a	Interesuje się historią i kontekstem kulturowym wykorzystania koloru w realizacjach jubilerskich i wykorzystuje zdobytą wiedzę w tworzeniu własnych projektów.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student orientuje się w zasadach tworzenia prac projektowych z wykorzystaniem ekspresji koloru, o wysokim stopniu innowacyjności, na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W05a	Pozna i stara się właściwie interpretować dla swoich realizacji trendy rozwojowe związane z projektowaniem biżuterii barwnej.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W06a	W sposób w miarę samodzielny poznaje problematykę związaną z technologiami właściwymi dla biżuterii barwnej i posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą ich rozwoju.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W07a	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji w szczególności związaną z projektowaniem biżuterii i obiektów o cechach biżuterii artystycznej z użyciem technik umożliwiających wprowadzenie koloru oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Student w sposób w miarę samodzielny potrafi wykorzystywać rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych w dziedzinie biżuterii artystycznej, szczególnie wykorzystując ekspresję barw.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji

	KB2_U02a	Student próbuje samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania obiektów biżuterii autorskiej z ekspresją koloru, potrafi tworzyć w sposób indywidualny i niezależny. Stara się świadomie wykorzystywać własną wrażliwość i ekspresję do tworzenia projektów istotnych w aspekcie estetycznym.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U04a	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w celu realizacji własnych autorskich projektów. Nie boi się zadawać pytań o sposoby rozwiązywania problemów technologicznych. Docenia wagę ćwiczenia zdobytych umiejętności poprzez samodzielną pracę	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U05a	Potrafi przygotować i przedstawić rozbudowane wystąpienia ustne, dotyczące ekspresji koloru w biżuterii artystycznej, z wykorzystaniem pogłębionych pojęć teoretycznych a także różnych źródeł.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna
	KB2_U06a	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami własnych projektów, nie boi się pytań i wątpliwości publiczności, potrafi właściwie i spokojnie dobierać argumenty w celu obrony własnej postawy twórczej.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K01a	Student w sposób rozumny i uważny planuje własną karierę projektanta. Stara się twórczo współpracować, organizować pracę, nadzorować i zarządzać działaniami innych. W sposób odpowiedzialny określa priorytety, służące realizacji określonego przez siebie czy innych zadania	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem
	KB2_K04a	Student aktywnie dyskutuje na temat odpowiedzialności pracy projektanta biżuterii we współczesnym świecie. Potrafi zająć stanowisko dotyczące problemów świata związanych z nadmiarem konsumpcyjnym, szuka własnych rozwiązań i interesuje się stanowiskiem autorytetów w tej dziedzinie. Tworzy plany i efektywnego komunikowania się poprzez swoje działania twórcze i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem wszelkich możliwych technologii w tym informacyjnych. Zna teorie dotyczące projektowania dostępnego i uniwersalnego.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem Dyskusje projektowe
Treści programowe	- Ćwiczenia projektowe mające na celu uwrażliwienie i wskazanie studentom roli koloru w projektowaniu biżuterii jako medium umożliwiające szczególną ekspresję i podkreślenie indywidualnej postawy twórczej. Obserwacja samodzielnego procesu projektowego od formułowania problemu, poprzez tworzenie tablic inspiracji, kolejnych prób projektowych aż do nadzorowania realizacji pracy. Wspieranie własnych wyborów artystycznych przez dyskusje, zadawanie pytań, inspirowanie do negowania najprostszych, nasuwających się rozwiązań. - Przygotowanie prezentacji multimedialnej dotyczącej indywidualnego podejścia do projektowania biżuterii, szczególnie z użyciem technologii wprowadzających kolor.		
Metody dydaktyczne	Konsultacje projektowo-technologiczne Dyskusje projektowe Prezentacja multimedialna Korekty zespołowe		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Donald Norman, Dizajn na co dzień, Kraków 2018 Donald Norman, Wzornictwo i emocje: dlaczego kochamy lub nienawidzimy rzeczy powszechne, Warszawa 2015
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Prezentacja multimedialna	15%
	Egzamin – przegląd procesu projektowego	30%
	Egzamin – przegląd realizacji projektów	30%
	Egzamin – dokumentacja prac	25%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	8 .05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa do wyboru II: Emalie		Kod przedmiotu
	j. angielski	Enamels		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	2
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni		Kontakt e-mail: opodfilipska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony I semestr I roku studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest wskazanie studentowi sposobów wykorzystania różnych metod wykorzystania koloru w projektowaniu własnej, autorskiej biżuterii artystycznej. Celem jest obserwacja jego sposobu prowadzenia procesu projektowego i organizacji pracy projektanta i korygowanie błędów oraz wskazywanie różnych sposobów wyrażania w realizowanych dziełach własnych emocji i osobowości, przedstawiania idei, związków kulturowych, myśli i manifestów. Tematy wprowadzane w pracowni często wspomagane są współpracą z interesariuszami zewnętrznymi.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		150	
	RAZEM		180	

Liczba punktów ECTS	6
---------------------	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student pogłębia swoją wiedzę dotyczącą realizacji prac z dziedziny biżuterii artystycznej i obiektów o cechach biżuterii artystycznej, szczególnie z wykorzystaniem technologii związanych z wprowadzaniem barwy do dzieł jubilerskich. Pokierowany, potrafi w sposób bardziej samodzielny wykorzystywać wiedzę z pokrewnych specjalizacji, co pozwala na rozwiązywanie złożonych zadań projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student orientuje się w zasadach tworzenia prac projektowych z wykorzystaniem ekspresji koloru, o wysokim stopniu innowacyjności, na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W05a	Poznaje i stara się właściwie interpretować dla swoich realizacji trendy rozwojowe związane z projektowaniem biżuterii barwnej.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W06a	W sposób w miarę samodzielny poznaje problematykę związaną z technologiami właściwymi dla biżuterii barwnej i posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą ich rozwoju.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W07a	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji w szczególności związaną z projektowaniem biżuterii i obiektów o cechach biżuterii artystycznej z użyciem technik umożliwiających wprowadzenie koloru oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB2_U01a	Student w sposób w miarę samodzielny potrafi wykorzystywać rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych w dziedzinie biżuterii artystycznej, szczególnie wykorzystując ekspresję barw.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student próbuje samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania obiektów biżuterii autorskiej z ekspresją koloru, potrafi tworzyć w sposób indywidualny i niezależny. Stara się świadomie wykorzystywać własną wrażliwość i ekspresję do tworzenia projektów istotnych w aspekcie estetycznym.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U04a	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w celu realizacji własnych autorskich projektów. Nie boi się zadawać pytań o sposoby rozwiązywania problemów	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji

		technologicznych. Docenia wagę ćwiczenia zdobytych umiejętności poprzez samodzielną pracę	
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K01a	Student w sposób rozumny i uważny planuje własną karierę projektanta. Stara się twórczo współpracować, organizować pracę, nadzorować i zarządzać działaniami innych. W sposób odpowiedzialny określa priorytety, służące realizacji określonego przez siebie czy innych zadania	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem
	KB2_K04a	Student aktywnie dyskutuje na temat odpowiedzialności pracy projektanta biżuterii we współczesnym świecie. Potrafi zająć stanowisko dotyczące problemów świata związanych z nadmiarem konsumpcyjnym, szuka własnych rozwiązań i interesuje się stanowiskiem autorytetów w tej dziedzinie. Tworzy plany i efektywnego komunikowania się poprzez swoje działania twórcze i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem wszelkich możliwych technologii w tym informacyjnych. Zna teorie dotyczące projektowania dostępnego i uniwersalnego..	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem Dyskusje projektowe
Treści programowe	1. Ćwiczenia projektowe mające na celu uwrażliwienie wskazanie studentom roli koloru w projektowaniu biżuterii jako medium umożliwiające szczególną ekspresję i podkreślenie indywidualnej postawy twórczej. Obserwacja samodzielnego procesu projektowego od formułowania problemu, poprzez tworzenie tablic inspiracji, kolejnych prób projektowych aż do nadzorowania realizacji pracy. Wspieranie własnych wyborów artystycznych przez dyskusje, zadawanie pytań, inspirowanie do negocjowania najprostszych, nasuwających się rozwiązań. 2. Przygotowanie prezentacji multimedialnej dotyczącej indywidualnego podejścia do projektowania biżuterii, szczególnie z użyciem technologii wprowadzających kolor.		
Metody dydaktyczne	Konsultacje projektowo-technologiczne Dyskusje projektowe Prezentacja multimedialna Korekty zepołowe		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Donald Norman, Dizajn na co dzień, Kraków 2018 Donald Norman, Wzornictwo i emocje: dlaczego kochamy lub nienawidzimy rzeczy powszechne, Warszawa 2015	
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Prezentacja multimedialna		15%
	Egzamin – przegląd procesu projektowego		30%
	Egzamin – przegląd realizacji projektów		30%
	Egzamin – dokumentacja prac		25%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	8.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa do wyboru I: Formy złotnicze		Kod przedmiotu
	j. angielski	Goldsmithing forms		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki ☐ praktyczny		
	Język wykładowy	j.polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Andrzej Boss		Kontakt e-mail andrzej.boss@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć w Pracowni form złotniczych na II semestrze jest pogłębianie wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania form użytkowych. Ćwiczenia mają nakłonić studentów do zainteresowania się i wykorzystywania dotąd nietestowanych technologii złotniczych. Nowe materiały i technologie dają możliwość poszerzania obszaru działań. Pozwala to na stopniowe kształtowanie własnego języka wypowiedzi artystycznej. Zajęcia projektowe to podstawa samorozwoju projektowo-artystycznego studentów. Poszerzają zdobytą wiedzę eksperymentując z nowymi materiałami i technologiami realizując postawione w zadaniach cele. Powinni opanowywać umiejętności kształtowania określonej formy w relacji do funkcji i wartości estetycznych. Na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności powinni szukać własnego języka wypowiedzi. Tworzenie przedmiotów w określonej stylistyce powinno być podparte pogłębioną wiedzą historyczną, ekologiczną i świadomością potrzeb współczesnego odbiorcy. Dla potrzeb funkcjonowania na rynku studenci doskonałą metody prezentacji i dokumentacji zadań projektowych. Umiejętność stawiania celów projektowych kształtuje świadomość i konsekwencję w działaniu przyszłych projektantów. Studenci I specjalizacji tworzą bardziej rozbudowaną kolekcję.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	

Pole	Opis		
(1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	165	
	RAZEM	210	
	Liczba punktów ECTS	7	
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_W01a	Posiada znacznie pogłębioną wiedzę w zakresie sposobu wykonywania realizacji dla kierunku biżuteria. Posiada wiedzę z pokrewnych obszarów sztuki niezbędnych do formułowania i rozwiązywania zadań na studiowanym kierunku	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W02a	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie obszarów sztuki niezbędnych do formowania i rozwiązywania zadań projektowych na kierunku biżuteria	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W04a	Zna zasady projektowania oparte na wiedzy o trendach w sztuce i wzornictwie. Wie, jak wykorzystać to efektywnie w procesie kreowania innowacyjnych projektów w pracowni Formy złotnicze	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W05a	Zna i rozumie trendy zmian dokonujące się dla kierunku biżuteria. Potrafi je wykorzystać w procesie projektowym	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W06a	Zna tradycyjne i współczesne technologie złotnicze. Ma świadomość kierunków ich rozwoju. Potrafi je świadomie używać wykonując formy użytkowe	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W07a	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie wzajemnej relacji teoretycznych i technologicznych aspektów procesów kreacji form użytkowych. Potrafi ją dobrze wykorzystać do formułowania i rozwiązywania zadań na kierunku biżuteria	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Efekt przedmiotowy	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Umie wykorzystać swoją świadomość plastyczną do tworzenia autorskich form użytkowych. Proces projektowy ma pomoc w kształtowaniu osobowości artystycznej	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U02a	Potrafi swobodnie wykorzystać różne trendy w modzie i wzornictwie w procesie projektowym i wykonawczym. Potrafi je analizować i używać świadomie realizując postawione zadania w pracowni Formy złotnicze.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U04a	Potrafi dobrze wykorzystać tradycyjne i współczesne technologie złotnicze w procesie projektowania i wykonywania form użytkowych.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne

Pole	Opis		
		Potrafi je świadomie używać wykonując samodzielnie zaprojektowane realizacje w pracowni Formy złotnicze	
	KB2_U05a	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanej pracy pisemnej i wygłoszenia wystąpienia dotyczącego studiowanego kierunku na bazie pogłębionych umiejętności pozyskanych z różnych źródeł	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U06a	Potrafi dobrze przygotować wystąpienie publiczne z obszaru kierunku biżuteria. Zdobyte na zajęciach projektowych umiejętności pozwalają na prowadzenie dyskusji na tematy specjalistyczne w szerokim kręgu odbiorców.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Efekt przedmiotowy	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K01a	Rozumie potrzebę ciągłego zdobywania i pogłębiania wiedzy. Potrafi szeroko inspirować do organizowania działań wokół postawionych zadań. Odpowiedzialnie ustawia priorytety dla realizacji wyznaczonych problemów w pracowni Formy złotnicze	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie
	KB2_K04a	Potrafi prowadzić samodzielną praktykę projektową i dokonywać oceny własnych działań w aspekcie naukowym, społecznym i etycznym. Ma pogłębioną świadomość jak poprzez dostępne środki plastyczne i informacyjne komunikować się z odbiorcami	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie
Treści programowe	Podczas zajęć w Pracowni form złotniczych studenci dalej poszerzają swoją wiedzę i umiejętności na kierunku biżuteria. Zadania mają na celu nabycie nowych umiejętności warsztatowych i projektowych. W realizacjach studenci powinni zacząć wykorzystywać dotąd nieznane technologie złotnicze. Nowe materiały i technologie poszerzają ich obszar działań. Pozwala to na stopniowe kształtowanie własnego języka wypowiedzi artystycznej. Wybór inspiracji i określenie celu planowanych realizacji pozwala na przedstawienie indywidualnego podejścia do stawianego problemu. Zadania projektowe mają pogłębić proces analizy problemu i szukania adekwatnych materiałów i technologii. Powinni dogłębnie zrozumieć i właściwie zinterpretować stawiane im zadania, umieć uargumentować podjęte decyzje. Stawiane ograniczenia mają pogłębiać analizy stawianych zadań. Dochodzenie do ostatecznego efektu następuje w kolejnych etapach konsultacji. Zaczynając od omówienia inspiracji, celu projektu, aspektów technologicznych, społecznych i emocjonalnych powstającej realizacji. Studenci w tym semestrze dostają dwa ćwiczenia. Dotyczą zaprojektowania przedmiotu (grupy obiektów) do określonego wnętrza, ceremonii lub użytkownika. Celem zadań jest: - doskonalenie umiejętności kreatywnego posługiwania się dostępnymi środkami plastycznymi - pogłębianie umiejętności samodzielnego i świadomego doboru metod i procesów realizacyjnych. Studenci I specjalizacji głębiej analizują postawione problemy i tworzą bardziej rozbudowane kolekcje. Na egzaminie student szeroko omawia proces powstawania prac, prezentuje dokumentację projektową i robi ekspozycję powstałych realizacji.		
Metody dydaktyczne	- Wykład wprowadzający - Ćwiczenie projektowe - Konsultacje indywidualne dotyczące zagadnień technologicznych, projektowych i społecznych - Konsultacje zbiorowe, wymiana myśli, koncepcji i doświadczeń z innymi studentami		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Kurs jubilerstwa 3 części - Carles Codina - Podstawowe techniki - Kolor, faktura i wykończenie. Mokume Gane, Keum Boo, granulacja, patyny - Techniki zdobienia metalu. Emaliowanie, cyzelowanie, kameryzowani i oprawy kamieni 2. Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski	

Pole	Opis	
	Uzupełniająca	1. Złotnictwo i probiernictwo- Franciszek Zastawniak 2. Dawne złotnictwo- technika i terminologia- Michał Gradowski 3. Artystyczna obróbka metali- A.W Florow 4. Kamienie szlachetne- Kazimierz Maślankiewicz 5. Wielka encyklopedia kamieni szlachetnych i ozdobnych- N.T. Sobczak 6. Obróbka kamieni jubilerskich- Kazimierz Boliński Publikacje obcojęzyczne: 1. Theorie und Praxis des Goldschmieds- Erhard Brepol 2. Schmuck und Uhren- E. Brepol, R. Koch 3. Kunsthandwerkliches Emailieren- Erhard Brepol 4. Jewelry Concept and Technology- Oppi Untracht 5. Foldforming- Charles Lewton-Brain
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Konsultacje projektowo-technologiczne	20%
	Okresowe przeglądy prac	20%
	Egzamin- przegląd prezentacji projektowej	20%
	Egzamin- ocena powstałych realizacji	40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa do wyboru II: Formy złotnicze		Kod przedmiotu
	j. angielski	Goldsmithing forms		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny		
	Język wykładowy	j.polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Andrzej Boss		Kontakt e-mail andrzej.boss@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	zaliczenie pierwszego semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć w Pracowni form złotniczych na II semestrze jest pogłębianie wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania form użytkowych. Ćwiczenia mają nakłonić studentów do zainteresowania się i wykorzystywania dotąd nietestowanych technologii złotniczych. Nowe materiały i technologie dają możliwość poszerzania obszaru działań. Pozwala to na stopniowe kształtowanie własnego języka wypowiedzi artystycznej. Zajęcia projektowe to podstawa samorozwoju projektowo-artystycznego studentów. Poszerzają zdobytą wiedzę eksperymentując z nowymi materiałami i technologiami realizując postawione w zadaniach cele. Powinni opanowywać umiejętności kształtowania określonej formy w relacji do funkcji i wartości estetycznych. Na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności powinni szukać własnego języka wypowiedzi. Tworzenie przedmiotów w określonej stylistyce powinno być podparte pogłębioną wiedzą historyczną, ekologiczną i świadomością potrzeb współczesnego odbiorcy. Dla potrzeb funkcjonowania na rynku studenci doskonałą metody prezentacji i dokumentacji zadań projektowych. Umiejętność stawiania celów projektowych kształtuje świadomość i konsekwencję w działaniu przyszłych projektantów. Studenci I specjalizacji tworzą bardziej rozbudowaną kolekcję.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	

Pole	Opis		
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	150	
	RAZEM	180	
	Liczba punktów ECTS	6	
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_W01a	Posiada znacznie pogłębioną wiedzę w zakresie sposobu wykonywania realizacji dla kierunku biżuteria. Posiada wiedzę z pokrewnych obszarów sztuki niezbędnych do formułowania i rozwiązywania zadań na studiowanym kierunku	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W04a	Zna zasady projektowania oparte na wiedzy o trendach w sztuce i wzornictwie. Wie, jak wykorzystać to efektywnie w procesie kreowania innowacyjnych projektów w pracowni Formy złotnicze	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W05a	Zna i rozumie trendy zmian dokonujące się dla kierunku biżuteria. Potrafi je wykorzystać w procesie projektowym w pracowni Formy złotnicze	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W06a	Zna tradycyjne i współczesne technologie złotnicze. Ma świadomość kierunków ich rozwoju. Potrafi je świadomie używać wykonując formy użytkowe	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W07a	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie wzajemnej relacji teoretycznych i technologicznych aspektów procesów kreacji form użytkowych. Potrafi ją dobrze wykorzystać do formułowania i rozwiązywania zadań na kierunku biżuteria	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Efekt przedmiotowy	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Umie wykorzystać swoją świadomość plastyczną do tworzenia autorskich form użytkowych. Proces projektowy ma pomoc w kształtowaniu osobowości artystycznej	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U02a	Potrafi swobodnie wykorzystać różne trendy w modzie i wzornictwie w procesie projektowym i wykonawczym. Potrafi je analizować i używać świadomie realizując postawione zadania w pracowni Formy złotnicze	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U04a	Potrafi dobrze wykorzystać tradycyjne i współczesne technologie złotnicze w procesie projektowania i wykonywania form użytkowych.	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne

Pole	Opis		
		Potrafi je świadomie używać wykonując samodzielnie zaprojektowane realizacje	
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Efekt przedmiotowy	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K01a	Rozumie potrzebę ciągłego zdobywania i pogłębiania wiedzy. Potrafi szeroko inspirować do organizowania działań wokół postawionych zadań. Odpowiedzialnie ustawia priorytety dla realizacji wyznaczonych problemów	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie
	KB2_K04a	Potrafi prowadzić samodzielną praktykę projektową i dokonywać oceny własnych działań w aspekcie naukowym, społecznym i etycznym. Ma pogłębioną świadomość jak poprzez dostępne środki plastyczne i informacyjne komunikować się z odbiorcami	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie
Treści programowe	Podczas zajęć w Pracowni form złotniczych studenci dalej poszerzają swoją wiedzę i umiejętności na kierunku biżuteria. Zadania mają na celu nabycie nowych umiejętności warsztatowych i projektowych. W realizacjach studenci powinni zacząć wykorzystywać dotąd nieznane technologie złotnicze. Nowe materiały i technologie poszerzają ich obszar działań. Pozwala to na stopniowe kształtowanie własnego języka wypowiedzi artystycznej. Wybór inspiracji i określenie celu planowanych realizacji pozwala na przedstawienie indywidualnego podejścia do stawianego problemu. Zadania projektowe mają pogłębić proces analizy problemu i szukania adekwatnych materiałów i technologii. Powinni dogłębnie zrozumieć i właściwie zinterpretować stawiane im zadania, umieć uargumentować podjęte decyzje. Stawiane ograniczenia mają pogłębiać analizy stawianych zadań. Dochodzenie do ostatecznego efektu następuje w kolejnych etapach konsultacji. Zaczynając od omówienia inspiracji, celu projektu, aspektów technologicznych, społecznych i emocjonalnych powstającej realizacji. Studenci w tym semestrze dostają dwa ćwiczenia. Dotyczą zaprojektowania przedmiotu (grupy obiektów) do określonego wnętrza, ceremonii lub użytkownika. Celem zadań jest: - doskonalenie umiejętności kreatywnego posługiwania się dostępnymi środkami plastycznymi - pogłębianie umiejętności samodzielnego i świadomego doboru metod i procesów realizacyjnych. Na egzaminie student szeroko omawia proces powstawania prac, prezentuje dokumentację projektową i robi ekspozycję powstałych realizacji.		
Metody dydaktyczne	- Wykład wprowadzający - Ćwiczenie projektowe - Konsultacje indywidualne dotyczące zagadnień technologicznych, projektowych i społecznych - Konsultacje zbiorowe, wymiana myśli, koncepcji i doświadczeń z innymi studentami		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Kurs jubilerstwa 3 części - Carles Codina - Podstawowe techniki - Kolor, faktura i wykończenie. Mokume Gane, Keum Boo, granulacja, patyny - Techniki zdobienia metalu. Emaliowanie, cyzelowanie, kameryzowani i oprawy kamieni 2. Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski	

Pole	Opis	
	Uzupełniająca	1. Złotnictwo i probiernictwo- Franciszek Zastawniak 2. Dawne złotnictwo- technika i terminologia- Michał Gradowski 3. Artystyczna obróbka metali- A.W Florow 4. Kamienie szlachetne- Kazimierz Maślankiewicz 5. Wielka encyklopedia kamieni szlachetnych i ozdobnych- N.T. Sobczak 6. Obróbka kamieni jubilerskich- Kazimierz Boliński Publikacje obcojęzyczne: 1. Theorie und Praxis des Goldschmieds- Erhard Brepol 2. Schmuck und Uhren- E. Brepol, R. Koch 3. Kunsthandwerkliches Emailieren- Erhard Brepol 4. Jewelry Concept and Technology- Oppi Untracht 5. Foldforming- Charles Lewton-Brain
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Konsultacje projektowo-technologiczne	20%
	Okresowe przeglądy prac	20%
	Egzamin- przegląd prezentacji projektowej	20%
	Egzamin- ocena powstałych realizacji	40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Projektowa do wyboru I: Biżuteria		Kod przedmiotu
	j. angielski	Jewelry		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni		Kontakt e-mail skuchczynski@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony I rok studiów magisterskich na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Studia prowadzone są w trybie indywidualnych korekt, ukierunkowanych na dalszy rozwój predyspozycji twórczych studentów oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego projektowania autorskich realizacji. Program pracowni nie narzuca z góry charakteru, funkcji ani rodzaju projektowanych obiektów, równoważąc podejście do projektów użytkowych, artystycznych oraz eksperymentalnych. Tematy realizowane w III semestrze studiów magisterskich mają charakter problemowy i otwarty, stwarzając przestrzeń do indywidualnych poszukiwań twórczych oraz świadomej kreacji projektowej. Zakłada się, że student na tym etapie kształcenia posiada już zaawansowane kompetencje w zakresie rozwiązywania złożonych problemów projektowych, proponowania oryginalnych rozwiązań koncepcyjnych i technologicznych oraz realizacji obiektów z wykorzystaniem zaawansowanych technik złotniczych. Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do samodzielnej działalności twórczej oraz funkcjonowania w roli specjalistów i liderów zespołów projektowych, poprzez rozwijanie wysokiego poziomu kompetencji projektowych, warsztatowych i technologicznych oraz umiejętności świadomego prowadzenia procesu projektowego. Istotnym elementem kształcenia jest również rozwijanie umiejętności profesjonalnej dokumentacji procesu twórczego, w tym prezentacji realizacji projektów wraz z ich dokumentacją fotograficzną, obejmującą również prezentację obiektów na sylwetce. Studenci zobowiązani są do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach zewnętrznych, takich jak targi, konkursy i wystawy branżowe, co ma na celu rozwijanie kompetencji w zakresie autoprezentacji, promocji własnej twórczości oraz budowania pozycji zawodowej w środowisku projektowo-złotniczym.			
Aktywność i	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	

liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	165
	RAZEM	210
	Liczba punktów ECTS	7

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Biżuteria. Swobodnie przygotowuje założenia projektowe w postaci plansz inspiracyjnych, szkiców koncepcyjnych, właściwie formułuje rozbudowane założenia kolekcji, poszukuje oryginalnych autorskich rozwiązań. Jest świadomy środków ekspresji, charakteru wykorzystywanych tworzyw i umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W02a	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i projektowych. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tę wiedzę w sposób odpowiadającym kierunkowi Biżuteria	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W04a	Student biegle opanował zasady tworzenia prac projektowych z zakresu projektowania biżuterii o wysokim stopniu innowacyjności tak projektowym jak i stosowanych technologiach. Jest w stanie samodzielnie tworzyć obiekty biżuteryjne na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie czy otaczającej nas rzeczywistości i potrzebach współczesnych, autorsko je interpretując. Posiada rozbudowaną wiedzę o historycznych formach, technologiach i tworzywach i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W05a	Jest w stanie na podstawie obserwacji zmieniającego się świata dostrzegać nowe trendy i kierunki rozwoju w projektowaniu biżuterii. Wiedzę tą z łatwością wykorzystuje w swoich projektach charakteryzujących się oryginalnością i innowacyjnością.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W06a	Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w procesie tworzenia biżuterii, zna ich historię i ich wpływ na współczesne złotnictwo. Student doskonali praktyczną jak i teoretyczną specyfikę warsztatu jubilerskiego a także technologii złotniczych. Jest świadomy możliwości ale i ograniczeniom co przekłada się na założenia projektowe. Świadomie stosuje coraz bardziej zaawansowane technologie w celu optymalizacji	Przegląd prac Przegląd dokumentacji

		rozwiązań zastosowanych w poszczególnych projektach.	
	KB2_W07a	Student wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy artystyczną kreacją w projektowaniu biżuterii a technologią stosowaną w celu jej zmaterializowania. Cały czas doskonali i wykorzystuje tę wiedzę w realizowanych zaawansowanych projektach biżuterii.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-warsztatowe
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Własne koncepcje artystyczne tworzy w oparciu o autorskie i innowacyjne założenia projektowe, inspiracji poszukuje w otaczającym świecie, wizualnie kreśląc założenia projektowe. Równolegle poszukuje informacji w dostępnych źródłach, analizując i syntetyzując wiedzę związaną z danym tematem. W procesie realizacyjnym świadomie dobiera materiały i stosuje odpowiednią technologię złotniczą.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące projektowania biżuterii, tworzy w sposób świadomy, swobodny i niezależny, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej. Student tworzący biżuterię jest świadomym własnych działań projektowych i ich oddziaływania w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Cały czas doskonali umiejętności, które są wymagane w przyszłej pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii. Potrafi współdziałać z innymi członkami zespołu a w przyszłości może stać się liderem i zarządzać złożonymi projektami, także o charakterze interdyscyplinarnym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U05a	W trakcie VI semestru studiów student pracowni biżuterii potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swojej pracy dyplomowej. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach projektowych i technologiczno warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Cały czas doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	??????
	KB2_U06a	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi, wykazując umiejętności prowadzenia debaty, poruszać tematy specjalistyczne w zróżnicowanym kręgu odbiorców.	Przegląd dokumentacji Egzamin
	KB2_U07a	W pracy projektowej student potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swoich projektach. Jest świadomy	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin -

		stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach artystyczno-projektowych i technologiczno warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_K04a	Student doskonali metody przygotowujące do pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii, w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	Studenci w czasie III semestru rozwijają umiejętności zdobyte podczas wcześniejszych zajęć, realizując bardziej złożone zadania projektowe wymagające samodzielnego prowadzenia procesu twórczego – od badań i analizy problemu, poprzez opracowanie autorskiej koncepcji, aż do wykonania spójnej kolekcji biżuterii. Szczególny nacisk położony jest na rozwój indywidualnego języka artystycznego, świadome kształtowanie własnej postawy twórczej oraz umiejętność krytycznej oceny podejmowanych decyzji projektowych. Studenci projektują autorskie kolekcje biżuterii oparte na wybranym i opracowanym problemie badawczym lub zagadnieniu współczesnej kultury. Proces projektowy obejmuje pogłębioną analizę źródeł, tworzenie map myśli, plansz inspiracyjnych, opisów koncepcji, szkiców oraz modeli, a także eksperymenty z materiałem, technologią i formą. Istotnym elementem zajęć jest umiejętność budowania spójnej narracji projektowej, w której wszystkie elementy kolekcji pozostają ze sobą w relacji formalnej i znaczeniowej. Ćwiczenia rozwijają samodzielność, kreatywność oraz odpowiedzialność za podejmowane decyzje projektowe. Studenci zachęceni są do eksperymentowania, przekraczania utartych schematów projektowych oraz poszukiwania innowacyjnych rozwiązań formalnych, materiałowych i technologicznych. Ważnym aspektem zajęć jest również umiejętność argumentowania przyjętych rozwiązań oraz prezentowania własnych projektów w sposób profesjonalny. Semestr kończy egzamin obejmujący prezentację autorskiej kolekcji biżuterii wraz z kompleksową dokumentacją procesu projektowego. Ocenie podlega poziom artystyczny i projektowy realizacji, spójność koncepcji, jakość wykonania, umiejętność świadomego wykorzystania środków wyrazu oraz sposób prezentacji projektu. Program przygotowuje studentów do samodzielnej praktyki zawodowej oraz stanowi etap prowadzący do realizacji pracy dyplomowej na studiach magisterskich.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980	
	Uzupełniająca	„Bizuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuto Celliniego”, Jacek A. Rochacki, Beata Design Sp. Z o.o., Warszawa, 2013 „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 „Jewels and Jewellery”, Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006 „The masters jewelers”, A. Keneth Snowman Thomas & Hudson, Nowy Jork, 2002 „A history of jewels and jewellery”, Ingrid Kuntzsch, Leipzig, Niemcy, 1997	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej		10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem		20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy		10%
	Egzamin - przegląd realizacji		40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne		10%
	Przegląd prac		10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	6.05.2026		

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa do wyboru II: Biżuteria		Kod przedmiotu
	j. angielski	Design studio to choose II from: Jewelry		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni		Kontakt e-mail skuchczynski@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony I semestr studiów na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Program oparty jest na kształceniu teoretyczno-projektowym uzupełniony o wiedzę z zakresu technologii i warsztatu złotniczego tak tradycyjnego jak i nowoczesnego z zastosowaniem nowych technologii i świadomości oczekiwań i potrzeb współczesnego odbiorcy. Studia prowadzone są w trybie indywidualnych korekt i rozwijają indywidualne predyspozycje twórcze, poszczególnych studentów do tworzenia autorskich projektów. Program pracowni z góry nie zakłada charakteru, funkcji czy rodzaju projektowanych asortymentów. Równorzędnie promuje przedmioty użytkowe jak i te artystyczne czy eksperymentalne. Tematy są tak skonstruowane aby pobudzać intelektualnie dając przestrzeń do indywidualnej autorskiej kreacji. Tak skonstruowany program ma za zadanie przygotować zawodowo- artystycznie absolwentów pracowni biżuterii do indywidualnej działalności twórczej jak i zajęcie pozycji lidera w zespołach projektowych dzięki posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji nabytych pod czas realizowanego programu studiów. Studenci pracowni biżuterii, zobowiązani są także do aktywnego i twórczego uczestnictwa w programach zewnętrznych, (Międzynarodowych Targach Biżuterii, konkursach i wystawach środowiskowych). Celem takich metod jest przygotowanie absolwenta do samo promocji i zdobywania wysokiej pozycji twórcy - specjalisty w środowisku złotniczym.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	150
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Biżuteria. Swobodnie przygotowuje założenia projektowe w postaci plansz inspiracyjnych, szkiców koncepcyjnych, właściwie formułuje rozbudowane założenia kolekcji, poszukuje oryginalnych autorskich rozwiązań. Jest świadomy środków ekspresji, charakteru wykorzystywanych tworzyw i umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W02a	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i projektowych. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tą wiedzę w sposób odpowiadającym kierunkowi Biżuteria	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W04a	Student zna zasady tworzenia prac projektowych z zakresu projektowania biżuterii o wysokim stopniu innowacyjności tak projektowym jak i stosowanych technologiach. Samodzielnie tworzy obiekty biżuteryjne na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie autorsko je interpretując. Posiada pogłębioną wiedzę o historycznych formach, technologiach i tworzywach i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W05a	Zna i rozumie trendy rozwojowe związane z projektowaniem biżuterii. Obserwuje dynamikę zmian otaczającej rzeczywistości, w swoich projektach stara się wykorzystywać wiedzę płynącą z indywidualnych wniosków.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W06a	Posiada pogłębioną wiedzę związaną z technologiami stosowanymi w procesie tworzenia biżuterii, zna ich historię i ich wpływ na współczesne złotnictwo. Student cały czas poznaje praktyczną jak i teoretyczną specyfikę warsztatu jubilerskiego a także kolejne technologie złotnicze wraz z realizacją poszczególnych zadań projektowych. Jest świadomy możliwości ale i ograniczeniom co przekłada się na założenia	Przegląd prac Przegląd dokumentacji

		projektowe. Wybiera i stosuje właściwą technologię w celu optymalizacji rozwiązań zastosowanych w poszczególnych projektach.	
	KB2_W07a	Student wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy artystyczną kreacją w projektowaniu biżuterii a technologią stosowaną w celu jej zmaterializowania. Nada doskonali i wykorzystuje tę wiedzę w realizowanych coraz bardziej zaawansowanych projektach biżuterii.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Własne koncepcje artystyczne tworzy w oparciu o autorskie założenia projektowe, inspiracji poszukuje w otaczającym świecie, wizualnie kreśląc założenia projektowe. Równolegle poszukuje informacji w dostępnych źródłach, analizując i syntetyzując wiedzę związanym z danym tematem. W procesie realizacyjnym świadomie dobiera materiały i stosuje odpowiednią technologię złotniczą.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Umie samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania biżuterii, tworzy w sposób swobodny i niezależny, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej. Student tworzący biżuterię jest świadomym własnych działań projektowych i ich oddziaływania w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Nabywa umiejętności przygotowujące do pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii, potrafi współdziałać z innymi członkami zespołu projektowego w ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U05a	W trakcie VI semestru studiów student pracowni biżuterii potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swojej pracy dyplomowej. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach projektowych i technologiczno warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Cały czas doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U06a	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi, wykazując umiejętności prowadzenia debaty, poruszać tematy specjalistyczne w zróżnicowanym kręgu odbiorców.	Przegląd prac Egzamin
	KB2_U07a	W pracy projektowej student pracowni biżuterii potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swoich projektach. Jest świadomy stosowanych narzędzi i	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji

		technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach artystyczno-projektowych i technologiczno warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę, cały czas uważa aby powstałe przedmioty były wykonane precyzyjnie i zgodnie ze sztuką złotniczą. Doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	Egzamin - przegląd realizacji
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	KB2_K01a	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją postawą inspiruje innych. Potrafi organizować, nadzorować i zarządzać działaniami innych, sam też potrafi odnaleźć się w grupie projektantów jako członek zespołu. W sposób odpowiedzialny określa priorytety, służące realizacji określonego przez siebie czy innych zadania.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin
	KB2_K04a	Student doskonali metody przygotowujące do pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii, w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin
Treści programowe	W III semestrze studiów magisterskich proces dydaktyczny ukierunkowany jest na pełną autonomię projektową studenta oraz realizację zaawansowanych, złożonych projektów biżuterii o charakterze autorskich kolekcji. Na tym etapie studiów student z dużą samodzielnością rozstrzyga problem projektowy, formułuje założenia koncepcyjne oraz prowadzi wieloetapowy proces projektowy od badań po realizację finalnych obiektów. Proces projektowy obejmuje pogłębioną analizę tematu, kwerendę źródeł, opracowanie autorskiej strategii projektowej, tworzenie mapy myśli, plansz inspiracyjnych, założeń projektowych oraz zaawansowane szkice koncepcyjne. Realizowane projekty mają charakter kompleksowy , obejmując rozbudowane zestawy obiektów biżuteryjnych o zróżnicowanej funkcji, skali i stopniu złożoności. Student odpowiada za całość procesu projektowego, w tym dobór materiałów, technologii wykonania oraz świadome decyzje konstrukcyjne i estetyczne, zgodne z przyjętą koncepcją autorską. Istotnym elementem kształcenia jest rozwijanie kompetencji w zakresie pracy projektowej na poziomie profesjonalnym, obejmującej samodzielne zarządzanie procesem twórczym, krytyczną analizę własnych decyzji projektowych oraz umiejętność ich uzasadnienia w kontekście artystycznym i rynkowym. Szczególny nacisk kładzie się również na wysoką jakość wykonania oraz spójność całej kolekcji jako zamkniętej wypowiedzi projektowej. Semestr kończy się egzaminem dyplomującym na poziomie pracowni, obejmującym prezentację autorskiej kolekcji biżuterii wraz z pełną dokumentacją procesu projektowego. Dokumentacja zawiera wszystkie etapy pracy – od badań i koncepcji, poprzez rozwój projektu i eksperymenty materiałowe, aż po realizację finalnych obiektów oraz ich profesjonalną prezentację fotograficzną, w tym dokumentację na sylwetce.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	8.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Biżuteria współczesna w teorii		Kod przedmiotu
	j. angielski	Contemporary jewelry in theory		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne xStacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	xOgólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki	inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Biżuteria współczesna w teorii jest rozszerzenie wiedzy studenta odnośnie terminologii oraz założeń współczesnej biżuterii. Student pogłębia znajomość zmian jakie zaszły w sztuce biżuterii na przestrzeni lat w odniesieniu do zmian społecznych, gospodarczych, ale i w kontekście szeroko rozumianej sztuki. Zajęcia pogłębiają kompetencje studenta pozwalające na szeroką analizę współczesnej biżuterii oraz zdefiniowanie jej poprzez umiejętność wykorzystania poznanych zagadnień w szerokim kontekście kulturowym.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		30	
	RAZEM		60	

Liczba punktów ECTS	2
---------------------	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Biżuteria współczesna w teorii prezentuje szeroki kontekst kulturowy dziedziny biżuterii, a także obszerne inspiracje czerpane przez projektantów/artystów, dzięki czemu student wymienia i potrafi zastosować we własnych pracach interdyscyplinarne założenia współczesnej biżuterii.	Egzamin
	KB2_W02a	Zajęcia Biżuteria współczesna w teorii rozszerzają wiedzę teoretyczną w odniesieniu do projektowania biżuterii współczesnej. Dzięki wykładom student identyfikuje zależności pomiędzy biżuterią historyczną i współczesną w szerokim kontekście kulturowym. Potrafi zdefiniować cechy charakterystyczne dla funkcjonujących obecnie stylów w biżuterii, nazywając je i przedstawiając w konwencji językowej charakterystycznej dla kierunku.	Egzamin
	KB2_W04a	Biżuteria współczesna w teorii pogłębia wiedzę studenta o projektach i projektantach związanych z dziedziną biżuterii, w odniesieniu do użytych materiałów i wykorzystanych inspiracji, dzięki czemu rozróżnia i definiuje zasady tworzenia prac projektowych w szerokim kontekście wzornictwa i sztuki.	Egzamin
	KB2_W05a	Szerokie spektrum treści przedstawianych podczas zajęć Biżuteria współczesna w teorii pozwala na wyciągnięcie wniosków związanych z trendami rozwojowymi biżuterii, które student zna i rozumie.	Egzamin
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB2_U06a	W trakcie zajęć Biżuteria współczesna w teorii student rozszerza umiejętności analizy współczesnych trendów rozwojowych dziedziny biżuterii. Potrafi je poddać ocenie i krytyce, a także sprawnie dyskutować o zagadnieniu współczesnej biżuterii, w szczególności podczas publicznych wystąpień.	Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Przedmiot Biżuteria współczesna w teorii koncentruje się na teoretycznych aspektach biżuterii artystycznej/konceptualnej obecnych czasów. Podczas zajęć student rozszerza definicje związane ze współczesną biżuterią w odniesieniu do zmian jej funkcji na przestrzeni lat. W trakcie dyskusji na zajęciach zostają zweryfikowane terminy związane z biżuterią konceptualną, a także zależności zachodzące między nią a sztuką. Ponadto przedmiot pogłębia wiedzę o zmianach zachodzących w formach, zdobnictwie i materiałach wykorzystywanych w biżuterii współczesnej w kontekście zmian społecznych i gospodarczych. Poddaje rozważaniom zależności pomiędzy współczesną biżuterią a innymi dziedzinami wzornictwa. W trakcie wykładów kontynuowana jest także analiza zagadnień postępu technicznego, nurtów i tendencji w formach, zdobnictwie i koncepcjach biżuterii współczesnej. Prezentowane podczas zajęć Biżuteria współczesna w teorii tematy dotyczą międzynarodowej i polskiej biżuterii artystycznej		

	(unikatowej, eksperymentalnej, awangardowej), komercyjnej (seryjnej – m.in. firmy jubilerskie, „sieciówki”), designerskiej, modowej, wybiegowej, rzemieślniczej, rękodzielniczej, a także wykonywanej własnoręcznie przez noszące ją osoby, m.in.: w kontekście różnorodności inspiracji. Ponadto student rozszerza wiedzę odnośnie działalności i twórczości wybranych projektantów biżuterii i firm jubilerskich oraz przykładów współczesnych działań artystycznych inspirowanych formami biżuterii.	
Metody dydaktyczne	Wykład, dyskusja	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Laurence Mouillefarine, Evelyne Posseme ; Art Deco Jewellery. Modernist Masterworks and their Makers; Thames & Hudson Philippe Tretiack Cartier, Editions Assouline Francois Baudot, Chanel, Editions Assouline (Jane Mulvagh, CostumeJewelry in Vogue, Thames and Hudson, Londyn 1988 Christianne Weber, Renate Möller, Mode und Modeschmuck 1920-1970 in Deutschland, Arnoldsche John Peacock, 20th Century Jewellery, Thames&Hudson, Londyn 2002 A. Kasprzak – Miler, Srebro Jadwigi i Jerzego Zaremskich, Muzeum Sztuki Złotniczej, Kazimierz Dolny 1999
	Uzupełniająca	<i>Piękno użyteczne, ćwierćwiecze Cepelii</i>, red. Janina Oryńczyna, Warszawa 1975 Józef Spisak, <i>Filigran rodem z Imago Artis</i>, Rękodzieło Artystyczne, nr 2, Warszawa 1976, s. 17-19 Maria Lipa-Kuczyńska, <i>Tradycja złotnictwa cieszyńskiego</i>, Opole 1976 Irena Huml, <i>Zwierciadło sztuki - Imago Artis. Spółdzielnia Pracy Rękodzieła Artystycznego</i>, Warszawa 1982 Teresa Kuczyńska, <i>Sztuka jubilerska Cepelii</i>, Warszawa 1984 <i>Rękodzieło ludowe i artystyczne Cepelii</i>, Warszawa 1988 Justyna Teodorczyk (red.), <i>Srebro. Granice sztuki globalnej. Rzemiosło – design – sztuka</i> (materiały z sesji w ramach Legnickiego Festiwal Srebro 2000-2001) Roseann Ettinger, <i>Popular Jewellery 1840-1940</i>, Schiffer, 2010 Justine Picardie, <i>Coco Chanel legenda i życie</i>, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2011 <i>Art&Business</i> 11/2012 s. 154 (Coco Chanel) Judith Miller, <i>Miller`s Costume Jewellery</i>, Octopus Publishing Group 2010 Anna Sieradzka, <i>Artyści i krawcy. Moda Art Déco</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993 Julia Michałowska (red.), <i>Art Deco. Moda i biżuteria</i>, Wydawnictwo Podsiadlik-Ranikowski i Spółka, Poznań 1999 Irena Huml, <i>Polska sztuka stosowana XX w.</i>, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978 <i>Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce. Biżuteria w Polsce: materiały z sesji naukowej zorganizowanej przez Muzeum Okręgowe w Toruniu oraz Toruński Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki</i>, Toruń 2001 John Peacock, 20th Century Jewellery, Thames&Hudson, Londyn 2002 (27687) Tomasz Lech (red.), <i>Rody jubilerskie w Polsce</i>, Wydawnictwo A&A Dom Jubilerski, Łódź 2003 (17975) Ch. Benton , T. Benton, G Wood (red.), <i>Art Deco 1910-1939</i>, ZYSK i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2010 J. Hardy, <i>Collect contemporary jewelry</i>, Thames&Hudson, Londyn 2012 Paolo De Vecchi, Alberto Uglietti, <i>Luksusowe zegarki</i>, Buchmann, Warszawa 2009 Irena Huml, <i>Sztuka przedmiotu przedmiot sztuki</i>, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2003 M. Dłutek (red.), <i>W kręgu sztuki przedmiotu</i>, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2011
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Obecność na zajęciach		30 %
	Egzamin		70%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	6.05.2026		

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Komputerowe Wspomaganie Projektowania	Kod przedmiotu	
	j. angielski	Computer Aided Design		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Marcin Nowak		Kontakt e-mail
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Komputerowe Wspomaganie Projektowania w semestrze II jest rozwijanie zaawansowanych kompetencji w zakresie operowania złożoną geometrią niestandardowych kamieni jubilerskich (szlify typu Fancy). Założeniem zajęć jest pobudzenie wysokiej kreatywności projektowej poprzez samodzielne rozwiązanie problemu kompozycyjnego, polegającego na harmonijnym połączeniu minimum trzech różnych kształtów kamieni w obrębie jednej formy złotniczej. Student przechodzi przez wieloetapowy proces twórczy: od wstępnych poszukiwań koncepcyjnych w formie szkiców, poprzez wybór optymalnej ścieżki realizacyjnej, aż po stworzenie „czystego”, poprawnego technologicznie modelu 3D i doprojektowanie elementów uzupełniających kolekcję. Ważnym celem jest osiągnięcie pełnej niezależności w doborze środków wyrazu, co pozwala na budowanie unikalnego, autorskiego języka projektowego w środowisku cyfrowym. Całość procesu wieńczy profesjonalna prezentacja wizualna projektu na planszy 50x50 cm.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub		60	

końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	
RAZEM	90
Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Dysponuje rozszerzoną wiedzą o geometrii niestandardowych szlifów kamieni jubilerskich (Fancy) i ich wpływie na architekturę biżuterii 3D.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W06a	Rozumie wyzwania technologiczne wynikające z łączenia różnych kształtów kamieni w obrębie jednej formy złotniczej i potrafi przewidzieć ograniczenia montażowe.	Przegląd dokumentacji, Konsultacje technologiczne
W zakresie Umiejętności	KB1_U03a	Samodzielnie podejmuje decyzje o wyborze optymalnej koncepcji spośród wielu autorskich szkiców, dążąc do innowacyjności w projektowaniu biżuterii	Konsultacje projektowe
	KB1_U04a	Potrafi zamodelować skomplikowaną kompozycję wielokamieniową na „czysto”, zachowując najwyższą poprawność plików pod produkcję jubilerską oraz planszę 50x50 cm.	Zaliczenie – ocena modelu 3D i wizualizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Zajęcia w pracowni Komputerowego Wspomagania Projektowania skupiają się na rozwijaniu wrażliwości estetycznej i umiejętności harmonijnego łączenia kamieni jubilerskich o niestandardowych szlifach (Fancy: gruszka, markiza, serce, baguette). W odróżnieniu od semestru I, gdzie student samodzielnie konstruował oprawy metodami modelowania, w tym semestrze kamienie Fancy pochodzą bezpośrednio z biblioteki programu Matrix — zadaniem studenta nie jest ich modelowanie, lecz świadome, estetyczne zestawianie gotowych form kamiennych w spójną kompozycję jubilerską. Ćwiczenie polega na harmonijnym połączeniu minimum trzech różnych kształtów kamieni w obrębie jednej formy złotniczej, gdzie kluczowym wyzwaniem jest uzyskanie całościowej harmonii projektu — student analizuje wzajemne relacje proporcjonalne, rytmiczne i świetlne między kamieniami o różnych szlifach, co kształci głębszą świadomość estetyczną niż dotychczasowe ćwiczenia techniczne. Student przechodzi przez etap wielowariantowych szkiców koncepcyjnych w środowisku cyfrowym, ucząc się dokonywania samodzielnych wyborów projektowych opartych na analizie formy i funkcji, a program kładzie nacisk na doskonalenie technik renderingu w celu oddania unikalnych właściwości optycznych różnych szlifów jubilerskich na planszy 50x50 cm.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie – realizacja cyfrowego kompletu biżuterii z pierścieniem Fancy (min. 3 kształty kamieni)	50%
	Zaliczenie – opracowanie 5 koncepcji projektowych w formie szkiców cyfrowych	20%
	Zaliczenie – jakość renderingu oddającego właściwości optyczne różnych szlifów jubilerskich na planszy 50x50 cm	15%
	Samodzielność w rozwiązywaniu problemów kompozycyjnych	15%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	28.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Projektowanie ścieżki kariery		Kod przedmiotu
	j. angielski	Designing a career path		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Caban-Piaskowska		Kontakt e-mail kcaban@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony pierwszy semestr studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Podstawowym celem przedmiotu jest znalezienie własnej ścieżki kariery zawodowej. Rozwój umiejętności personalnych związanych z wrażliwością estetyczną artysty i klienta. Osiągnięcie wysokiej kreatywności przy uwzględnieniu potrzeb klienta Umiejętność analizy potrzeb klienta			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		60	

RAZEM	90
Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W08a	Student projektując swoją ścieżkę zawodową i artystyczną wiąże ją z wiedzą dotyczącą fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji. W trakcie realizacji treści przedmiotu zaznajamia się z pojęciami i zasadami z zakresu prawa autorskiego, a następnie wykonuje zadania z nimi związane. Po zakończeniu kursu posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta biżuterii i prowadzenia swojej firmy.	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	KB2_W10a	Student dzięki zadaniom wykonywanym w trakcie zajęć projektowanie ścieżki kariery posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta, prowadzenia swojej marki oraz na tej podstawie wie jak planować ścieżkę zawodową i artystyczną	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB2_U03a	Student dzięki zajęciom z przedmiotu jest przygotowany do współpracy i współdziałania z innymi osobami w ramach prac w zespołach projektowych. Posiada umiejętności zarządzania i przewodzenia takim zespołom i realizuje to w swojej ścieżce zawodowej i artystycznej	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	KB2_K02a	Student realizując treści z przedmiotu projektowanie ścieżki kariery umie w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać je w różnych sytuacjach, a mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowanie działania umie wykorzystać do prowadzenia rozmów z klientem/odbiorcą	Obrony projektów Odpowiedź ustna
Treści programowe	Wnioskowanie z badań próbnych/ wstępnych Przygotowanie badań ankietowych online Analiza kosztów i ceny Tworzenie celów projektu Przygotowanie harmonogramów – zasady i narzędzie Analiza produktu - <i>analiza produktu całkowitego</i> <i>Opakowanie, usługi towarzyszące</i> Student jest dopuszczony do zaliczenia na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaprezentowanych prac zaliczeniowych. Na zaliczenie student przedstawia prezentację podsumowującą jego postępy przy projektowaniu swojej drogi zawodowej i artystycznej.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje, Konwersatorium, Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych
---------------------------	---

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Allen D. Getting Things Done, czyli sztuka bezstresowej efektywności

Dodatkowe informacje	
-----------------------------	--

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Aktywne uczestnictwo studenta na zajęciach	30%
	Poziom realizacji poszczególnych zadań w formie pracy zaliczeniowej obejmującej cały rok akademicki-projekt roczny	60%
	Autoprezentacja końcowa	10%

Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
-----------------------	-----------------------------------	---------------------

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	29.04.2026
--------------------------------	------------

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego		Kod przedmiotu
	j. angielski	An elective subject with a regulated major at the Faculties of Fine Arts or the Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Łódź with a practical module of specialized education		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail: mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest pogłębianie wiedzy studenta Kierunku biżuteria. Założeniem jest aby dzięki swobodzie wyboru dobrać przedmiot odpowiedni dla jego indywidualnego kształcenia, co pozwoli mu na rozwój w wybranej przez siebie drodze oraz rozszerzenie swoich kompetencji w szerokim kontekście kreacji. Przedmiot do wyboru z dowolnego obszaru sztuk pięknych lub projektowych pozwala studentowi na rozwinięcie kompetencji, które może wykorzystać jako projektant biżuterii, wynosząc swoje prace na wyższy poziom. Wybrane przez niego zajęcia, w zależności od predyspozycji, umożliwią mu doskonalenie umiejętności w zakresie sztuk pięknych, poprzez doskonalenie wiedzy o budowaniu bryły, znajomości proporcji, czy zależności pomiędzy światłem i cieniem, lub w zakresie sztuk projektowych, poprzez poznawanie innych środków wyrazów, technik, które może wykorzystać bezpośrednio w biżuterii lub jako wsparcie swojej głównej drogi projektowej. Student poznaje lub doskonali techniki i możliwości jakie zapewniają inne dziedziny. Kompetencje zdobyte podczas zajęć pozwolą mu ulepszyć komunikację z odbiorcą i poszerzą jego spektrum wiedzy w zakresie technologicznym i artystycznym,			

	dzięki czemu staje się bardziej wszechstronnym i wrażliwym projektantem biżuterii. Poprzez zajęcia do wyboru student zdobywa interdyscyplinarne wykształcenie, pozwalające mu na rozszerzenie swoich umiejętności na indywidualnych zasadach, jednocześnie zmierzając do samodoskonalenia się jako projektant.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30*
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	30*
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	W ramach Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego student nabywa umiejętności w wybranym przez siebie zakresie. Umie zdefiniować swoje potrzeby, dążąc do uzupełnienia swojej wiedzy o specjalizację, które mogą wesprzeć jego działalność jako artysty/projektanta. Pozwala to na rozwiązywanie złożonych założeń projektowych, które potrafi przedstawić w różnych konwencjach.	Przegląd prac Egzamin
	KB2_W03a	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi zapewnia studentowi możliwość zrozumienia wzorców leżących u podstaw kreacji projektowej. Student potrafi je zidentyfikować i zdefiniować, co tym samym pozwala mu osiągnąć swobodę i niezależność twórczą.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie Umiejętności	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Przedmiot do wyboru zapewnia studentowi możliwość organizacji indywidualnej ścieżki artystycznej/projektowej, dzięki czemu potrafi posiada umiejętność analizy swoich potrzeb oraz planowania, co umożliwia mu tworzenie wszechstronnych koncepcji.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu

Treści programowe	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest przedmiotem rozszerzającym indywidualne kompetencje studenta. Na zasadach wyboru student modeluje swoją edukację, skupiając się na przedmiocie najbardziej pasującym do jego predyspozycji. Wzbogaca tym samym kierunkowe umiejętności związane z biżuterią. W zależności od wyboru studenta, może on skupić się na rozwoju w zakresie sztuk pięknych modelując umiejętność budowania bryły i myślenia przestrzennego eksplorując techniki malarskie, rysunkowe, czy rzeźbiarskie. Może także skupić się na zgłębianiu sztuk projektowych, poszukując nowych technik wykonywania form złotniczych/jubilerskich, technik, które mogą wspierać go jako projektanta biżuterii lub takich, które otworzą go na inne możliwości projektowe. Student doskonali umiejętności kreatywnego myślenia, jednocześnie wzbogacając kompetencje w zakresie rozszerzającym jego zdolności manualne, technologiczne i kreacyjne. Dodatkowo Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia interdyscyplinarność kierunku wzbogacającą wszechstronność studenta na późniejszych etapach bycia projektantem biżuterii.
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	* Minimalna ilość godzin	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin	60%
	Przegląd	40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	8.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Social media		Kod przedmiotu
	j. angielski	Social media		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	x Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Caban-Piaskowska	Kontakt e-mail	kcaban@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony pierwszy semestr studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Podstawowym celem przedmiotu jest znalezienie swojego sposobu na założenie swojej firmy i prezentacja jej w social mediach. Rozwój umiejętności finansowych i zarządczych w marce biżuteryjnej oraz działań w mediach społecznościowych odpowiadających wrażliwości estetycznej artysty i klienta. Osiągnięcie wysokiej kreatywności przy prowadzeniu swojej marki przy uwzględnieniu potrzeb klienta Umiejętność analizy potrzeb odbiorcy			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		30	

RAZEM	60
Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W02a	W trakcie zajęć z przedmiotu Social media Student nabywa wiedzy na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i projektowych. Student dzięki ćwiczeniom w trakcie zajęć treściom związanym z social mediami jest nabiera świadomości powiązań jakie istnieją pomiędzy historią oraz kulturą z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tą wiedzę w sposób odpowiadającym kierunkowi biżuteria oraz planom związanym ze swoją ścieżką zawodową i artystyczną	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	KB2_W05a	Student w trakcie zajęć z social mediów poznaje, a następnie wykonuje ćwiczenia jak korzystać z wiedzy dotyczącej trendów rozwojowych związanych z kierunkiem biżuteria oraz ze swoimi planami związanym ze swoją ścieżką zawodową i artystyczną	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	KB2_W08a	Student wiedząc jaką chce obrać ścieżkę zawodową i artystyczną wiąże ją z wiedzą dotyczącą fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji. W trakcie zajęć z social mediów zaznajamia się z pojęciami i zasadami z zakresu prawa autorskiego, a następnie wykonuje zadania z nimi związane. Po zakończeniu kursu posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta biżuterii i prowadzenia swojej firmy.	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	KB2_W10a	Student dzięki zadaniom wykonywanym w trakcie zajęć social mediów posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta, prowadzenia swojej marki oraz planowania ścieżki zawodowej i artystycznej.	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB2_U03a	Student dzięki zajęciom z przedmiotu social media jest przygotowany do współpracy i współdziałania z innymi osobami w ramach prac w zespołach projektowych. Posiada umiejętności zarządzania i przewodzenia takim zespołom i realizuje to w swojej ścieżce zawodowej	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	KB2_K03a	Student realizując treści z przedmiotu social media analizuje i poddaje krytycznej ocenie odbierane treści, poddaje konstruktywnej ocenie działania własne i innych osób także w kontekście swojej ścieżki zawodowej i artystycznej.	Obrony projektów Odpowiedź ustna

Treści programowe	Prezentacja pomysłu na swoje social media – z podziałem na różne rodzaje działalności Film o sobie, gdzie student mówi do kamery Komunikacja w social mediach – budowanie swojego wizerunku Co to jest cel SMART – planowanie działań w social mediach Tworzenie harmonogramu Promocja – mix Badania marketingowe - Tworzenie osoby Prezentacje kończące semestr Student jest dopuszczony do zaliczenia na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaprezentowanych prac zaliczeniowych. Na zaliczenie student przedstawia prezentację podsumowującą jego postępy przy projektowaniu swoich social mediów.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje, Konwersatorium, Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Allen D. Getting Things Done, czyli sztuka bezstresowej efektywności
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Aktywne uczestnictwo studenta na zajęciach	40%
	Poziom realizacji poszczególnych zadań w formie prezentacji - projekt semestralny	50%
	Autoprezentacja końcowa	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	8.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Sztuka użytkowa – wybrane aspekty		Kod przedmiotu
	j. angielski	Applied art – selected aspects		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki	inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michałina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Sztuka użytkowa-wybrane aspekty jest rozszerzenie wiedzy studenta o zagadnienia związane z wzornictwem, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej biżuterii jako autonomicznej dziedziny sztuki. Zajęcia mają na celu pogłębienie umiejętności rozpoznawania i interpretowania zjawisk zachodzących w obszarze biżuterii od drugiej połowy XX wieku do czasów obecnych, a także zrozumienie jej specyfiki jako medium funkcjonującego na styku sztuki, rzemiosła i designu. Przedmiot rozwija kompetencje teoretyczne w zakresie charakterystycznym dla kierunku biżuteria, rozwijając studenta jako przyszłego projektanta			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		9	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		21	
	RAZEM		30	

Liczba punktów ECTS	1
---------------------	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	W trakcie II semestru zajęć Sztuka użytkowa -wybrane aspekty student pogłębia wiedzę w zakresie teoretycznym nakierowanym na charakterystyczne dla dziedziny zjawiska. Pozwala mu to na rozszerzenie swoich umiejętności projektowych. Potrafi zdefiniować szeroko zachodzące zmiany w biżuterii współczesnej i osadzić je w kontekście sztuki.	Przegląd prezentacji
	KB2_W02a	Nakierowanie zajęć Sztuka użytkowa-wybrane aspekty na związek między sztukami projektowymi, a pięknymi sprawia, że student dysponuje wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego nawiązującego do dziedziny biżuterii. Świadomie definiuje zależności między nimi i wyciąga wnioski, pozwalające mu scharakteryzować współczesną biżuterię.	Przegląd prezentacji
	KB2_W04a	Student jest w stanie zidentyfikować tradycyjne wzornictwo związane z biżuterią w kontekście sztuki, co pozwala mu na rozwinięcie umiejętności w zakresie projektowania o wysokim stopniu innowacyjności.	Przegląd prezentacji
	KB2_W05a	Student wie i rozumie zasady jakimi kieruje się współczesna sztuka użytkowa. Potrafi je szeroko opisać i przedstawić za pomocą terminologii właściwej dla kierunku biżuteria.	Przegląd prezentacji
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB2_U06a	W trakcie zajęć Sztuka użytkowa-wybrane aspekty student rozszerza swoje umiejętności klasyfikowania zagadnień związanych z biżuterią współczesną i świadomie potrafi zaprezentować publicznie wyciągnięte przez siebie wnioski.	Przegląd prezentacji
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych			
Treści programowe	Przedmiot Sztuka użytkowa-wybrane aspekty nakierowany jest na rozwój teoretycznych kompetencji studenta właściwych dla dziedziny biżuteria. II semestr zajęć rozszerza wiedzę związaną z zagadnieniami obejmującymi biżuterię współczesną, nawiązując do elementów zarysu rozwoju biżuterii artystycznej w Europie od 2 poł. XX wieku, oraz historii polskiej sztuki złotniczej po 1945 r. W trakcie zajęć student rozszerza terminologię oraz klasyfikację zjawisk w obszarze biżuterii, pogłębiając tym samym wiedzę teoretyczną niezbędną do bycia świadomym projektantem biżuterii. Ponadto poznaje dalsze badania nad biżuterią jako dyscypliną sztuki z uwzględnieniem specyfiki medium na tle innych dziedzin. Zagadnienia wprowadzane są na przykładach przeglądu najnowszych kierunków rozwoju biżuterii artystycznej oraz prezentacji aktualnych wydarzeń, konkursów, instytucji oraz portali specjalizujących się w biżuterii.		
Metody dydaktyczne	Wykłady, Przegląd prezentacji		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Oppli Untracht, Jewellery Concepts and Technologies, 1982	
	Uzupełniająca	Barbara Schmidt, 350 words for Jewellery, 2022 Marjan Unger, Jewellery in Context. A multidisciplinary framework for the study of jewellery, 2019 Liesbeth den Besten, On jewellery. A compendium of international contemporary art jewellery, 2012 Irena Huml, Ars Argenti, 2014 Jacek Rochacki, O polskim złotnictwie bardziej i mniej artystycznym po roku 1945 i nieco wcześniej, 2024 (zostawiłam jeden egzemplarz w sali 45) Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztynników, Bursztyn bałtycki. Natura, historia, kultura, 2023	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Obecność na zajęciach		20%
	Przegląd prezentacji		80%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	26.04.2026		

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Zagadnienia sztuki aktualnej		Kod przedmiotu
	j. angielski	Contemporary art problems		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuki projektowe/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki	inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie xZaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Ryszard Kluszczyński		Kontakt e-mail rwk@uni.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów magisterskich na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozpoznanie, w jaki sposób omawiane w pierwszym semestrze tendencje manifestują się w twórczości wybranych artystów. Zwraca się przy tym uwagę także na sztukę twórców artystów. Ma on na celu także pokazać, jak omawiane wcześniej pojęcia i koncepcje dostarczają narzędzi do rozważań nad konkretną twórczością artystyczną.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		60	
	RAZEM		90	
	Liczba punktów ECTS		3	

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Ma pogłębioną wiedzę w zakresie twórczości artystów realizujących w swej pracy idee transdyscyplinarne. Wymienia strategie, którymi artyści ci się posługują. Posiada wiedzę na temat powiązań między ekspresją artystyczną a projektowaniem artefaktu. co pomaga rozwiązywać złożone zadania projektowe w ramach studiowanego kierunku.	Dyskusja w trakcie wykładu Praca pisemna
	KB2_W02a	Rozpoznaje związki pomiędzy twórczością artystyczną a innymi dziedzinami transdyscyplinarnych praktyk społecznych. Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat charakteru tych związków i samodzielnie ją pogłębia w sposób odpowiadający także wybranemu kierunkowi studiów.	Dyskusje w trakcie wykładu Praca pisemna
	KB2_W04a	Rozpoznaje liczne sposoby, na które współcześni artyści realizują idee transdyscyplinarne i wyciąga z nich wnioski dla własnej pracy twórczej.	Dyskusje w trakcie wykładu Praca pisemna
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB2_U06a	Wyciąga wnioski z przyswajanej wiedzy, porządkuje wielość obecnych w niej wektorów i wyjaśnia ich charakter w zróżnicowanych środowiskach odbiorczych.	Dyskusje w trakcie wykładu Praca pisemna
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych			
Treści programowe	W drugim semestrze studenci poznają twórczość wybranych artystów. Poprzez dokonany wybór omawiane w semestrze pierwszym tendencje transdyscyplinarne znajdują egemplifikację w analizowanych dziełach i postawach twórczych. Rozważa się twórczość takich m.in. artystów, jak Ai Weiwei, Gazira Babeli, Guy Ben-Ary, Oron Catts i Ionat Zurr, Char Davies, Ken Feingold, Krzysztof Garbaczewski, Lynn Hershman Leeson, Luz María Sánchez, Christa Sommerer i Laurent Mignonneau, Stelarc, Bill Vorn, Piotr Wyrzykowski i Krzysztof Wodiczko.		
Metody dydaktyczne	Wykład, prezentacja audiowizualna, dyskusja		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Ryszard W. Kluszczyński (red.), <i>Nervoplastica: Guy Ben-Ary, Sztuka bio-robotyczna i jej konteksty kulturowe</i>, CSW Gdańsk 2015. Ryszard W. Kluszczyński (red.), <i>Stelarc: mięso, metal i kod / rozchwyane chimery</i>, CSW Gdańsk 2014. Ryszard W. Kluszczyński (red.), <i>Krzysztof Wodiczko: Sztuka, technologia i zmiana społeczna</i>, CSW Gdańsk – Wydawnictwo ASP Gdańsk 2024. Ryszard W. Kluszczyński (red.), <i>Luz María Sánchez. Transdyscyplinarna sztuka, media i polityka</i>, Galeria Miejska Arsenal – Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Poznań – Łódź 2026. Judyta Pogonowicz, <i>W teatrze Krzysztofa Garbaczewskiego</i>, Kraków 2025.
------------------	-------------	--

	Uzupełniająca	Laurie McRobert, <i>Char Davies’ Immersive Virtual Art and the Essence of Spatiality</i> , University of Toronto Press, Toront6o – Buffalo – London 2007. Karin Ohlenschlaeger, Peter Weibel and Alfred Weidinger, <i>Christa Sommerer & Laurent Mignonneau: The Artwork as a Living System 1992-2022</i> , The MIT Press, Cambridge Massachusetts – London, England 2022. Meredith Tromble (red.), <i>The Art and Films of Lynn Hershman Leeson</i> , University of California Press, Berkley, Los Angeles, London 2005. Krzysztof Wodiczko, <i>Critical Vehicles: Writings, Projects, Interviews</i> , The MIT Press, Cambridge, Massachusetts – London, England 1999. Domenico Quaranta (red.) <i>Gazira Babeli</i> , LINK Editions, Brescia 2011.	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Praca pisemna		70 %
	obecność		30%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	29.09.2026		

SEMESTR 3



Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Analiza dzieła	Kod przedmiotu	
	j. angielski	Analysis of the work		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność	-		
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	j. polski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki	inne (jakie)	
	Rok studiów	II rok	Semestr studiów	III semestr
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr. hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	ewa.wojtyniak-debinska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony drugi semestr studiów na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z teorią i literaturą w zakresie estetyki treści. 2. Celem zajęć jest przygotowanie studentów do pisemnej i ustnej analizy dzieł w zakresie treści, ze szczególnym uwzględnieniem biżuterii.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		60	

RAZEM	90
Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB_W02a	dysponuje pogłębioną wiedzą i literaturą na temat estetyki treści i analizy treści dzieł sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem biżuterii i jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia	Praca pisemna Dyskusje Odpowiedź ustna
	KB2_W07a	analizując ustnie i pisemnie treść zawartą w dziełach sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem biżuterii, wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami kreacji	Praca pisemna Ćwiczenia audytoryjne Odpowiedź ustna Dyskusje
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U05a	potrafi przygotować i przedstawić rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień z zakresu analizy treści dzieł sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem biżuterii, z wykorzystaniem pogłębionych pojęć teoretycznych a także różnych źródeł wiedzy	Praca pisemna Odpowiedź ustna Ćwiczenia audytoryjne Dyskusje
	KB2_U06a	potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami badań w zakresie analizy treści i poruszać tematy specjalistyczne związane z estetyką treści w zróżnicowanym kręgu odbiorców	Praca pisemna Dyskusje Odpowiedź ustna Ćwiczenia audytoryjne
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K03a	jest zdolny do analizy i krytycznej oceny treści dzieł sztuki, w szczególności biżuterii, a także potrafi poddawać konstruktywnej ocenie twórcze działania własne i innych osób, w zakresie warstwy znaczeniowej	Dyskusje Odpowiedź ustna Praca pisemna
Treści programowe	Semestr rozpoczynają wykłady z zakresu estetyki treści, a następnie są omawiane metody analizy dzieł z tego obszaru. Na podstawie zagadnień dotyczących warstwy znaczeniowej dzieła sztuki studenci opracowują prace pisemne w zakresie treści dotyczące analizy wybranych dzieł artystycznych i biżuteryjnych. Prace są przygotowywane w oparciu o koncepcje teoretyczne, w których istotną rolę ogrywają wartości duchowe i intelektualne ukazane bezpośrednio lub za pomocą symbolu. Celem ćwiczeń audytoryjnych i konsultacji jest wybór odpowiednich dzieł do analizy i prawidłowe opracowanie pracy pisemnej.		

Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem środków audiowizualnych – prezentacja multimedialna Ćwiczenia audytoryjne Konsultacje	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Miller J., <i>Bizuteria. Historia, projektanci, kolekcje</i> Panofsky E., <i>Studia ikonologiczne. Humanistyczne tematy w sztuce renesansu</i> Białostocki J., <i>Symbole i obrazy w świecie sztuki</i> , T. I i II Wallis M., <i>Sztuki i znaki: pisma semiotyczne</i>
	Uzupełniająca	Panofsky E., <i>Studia z historii sztuki</i> Białostocki J., <i>Myśliciele, badacze, ideolodzy</i> Kirejczyk M., <i>Jak analizować dzieło malarskie?</i> Cirlot J.E., <i>Słownik symboli</i> Eliade M., <i>Obrazy i symbole. Szkice o symbolice magiczno-religijnej</i> Freud Z., <i>Wstęp do psychoanalizy, Poza zasadą przyjemności</i> Jung C.G., <i>Archetypy i symbole: pisma wybrane</i>
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Praca pisemna	90%
	Aktywność na zajęciach	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego		Kod przedmiotu
	j. angielski	An elective subject with a regulated major at the Faculties of Fine Arts or the Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Łódź with a practical module of specialized education		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail: mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie II semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest rozszerzenie wiedzy studenta Kierunku biżuteria. Założeniem jest aby dzięki swobodzie wyboru dobrać przedmiot odpowiedni dla jego indywidualnego kształcenia, który pozwoli mu na rozwój w wybranej przez siebie drodze oraz rozszerzenie swoich kompetencji w szerokim kontekście kreacji. Przedmiot do wyboru z dowolnego obszaru sztuk pięknych lub projektowych pozwoli studentowi na doskonalenie umiejętności, które może wykorzystać jako projektant biżuterii, wynosząc swoje prace na wyższy poziom. Wybrane przez niego zajęcia, w zależności od predyspozycji, umożliwią mu szlifowanie kompetencji w zakresie sztuk pięknych, poprzez nabywanie wiedzy o budowaniu bryły, znajomości proporcji, czy zależności pomiędzy światłem i cieniem, lub w zakresie sztuk projektowych, poprzez poznawanie innych środków wyrazów, technik, które może wykorzystać bezpośrednio w biżuterii lub jako wsparcie swojej głównej drogi projektowej. Student poznaje nowe techniki i możliwości jakie zapewniają inne dziedziny. Kompetencje zdobyte podczas zajęć pozwolą mu ulepszyć komunikację z odbiorcą i poszerzą jego spektrum wiedzy w zakresie technologicznym i artystycznym, dzięki czemu może stać			

	się bardziej wszechstronnym i wrażliwym projektantem biżuterii. Poprzez zajęcia do wyboru student zdobywa interdyscyplinarne wykształcenie, pozwalające mu na rozszerzenie swoich umiejętności na indywidualnych zasadach, jednocześnie zmierzając do samodoskonalenia się jako projektant.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30*
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	30*
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	W ramach Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego student nabywa umiejętności w wybranym przez siebie zakresie. Umie zdefiniować swoje potrzeby, dążąc do uzupełnienia swojej wiedzy o specjalizację, które mogą wesprzeć jego działalność jako artysty/projektanta. Pozwala to na rozwiązywanie złożonych założeń projektowych, które potrafi przedstawić w różnych konwencjach.	Przegląd prac Egzamin
	KB2_W03a	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi zapewnia studentowi możliwość zrozumienia wzorców leżących u podstaw kreacji projektowej. Student potrafi je zidentyfikować i zdefiniować, co tym samym pozwala mu osiągnąć swobodę i niezależność twórczą.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie Umiejętności	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Przedmiot do wyboru zapewnia studentowi możliwość organizacji indywidualnej ścieżki artystycznej/projektowej, dzięki czemu potrafi posiada umiejętność analizy swoich potrzeb oraz planowania, co umożliwia mu tworzenie wszechstronnych koncepcji.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu

Treści programowe	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest przedmiotem rozszerzającym indywidualne kompetencje studenta. Na zasadach wyboru student modeluje swoją edukację, skupiając się na przedmiocie najbardziej pasującym do jego predyspozycji. Wzbogaca tym samym kierunkowe umiejętności związane z biżuterią. W zależności od wyboru, student może skupić się na rozwoju w zakresie sztuk pięknych modelując umiejętność budowania bryły i myślenia przestrzennego eksplorując techniki malarskie, rysunkowe, czy rzeźbiarskie. Może także skupić się na zgłębianiu sztuk projektowych, poszukując nowych technik wykonywania form złotniczych/jubilerskich, technik, które mogą wspierać go jako projektanta biżuterii lub takich, które otworzą go na inne możliwości projektowe. Student rozwija umiejętności kreatywnego myślenia, jednocześnie wzbogacając kompetencje w zakresie rozszerzającym jego zdolności manualne, technologiczne i kreacyjne. Dodatkowo Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia interdyscyplinarność kierunku wzbogacającą wszechstronność studenta na późniejszych etapach bycia projektantem biżuterii.
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	* Minimalna ilość godzin	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin	60%
	Przegląd	40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.04.2026	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Teorie projektowe		Kod przedmiotu
	j. angielski	Design Theories		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Projektowy/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	Instytut Biżuterii		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x <u>II stopnia</u> ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	polski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia	x Wykład	☐ Praktyki
		inne (jakie) konwersatorium		
	Rok studiów	2 rok	Semestr studiów	3 semestr
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
Opiekun karty przedmiotu	Dr Aleksandra Sumorok		Kontakt e-mail	asumorok@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie drugiego semestru studiów magisterskich na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie świadomości teoretycznej i kompetencji analitycznych w zakresie współczesnych teorii designu oraz ich zastosowania w praktyce projektowej. Zajęcia służą pogłębieniu refleksji nad projektowaniem jako zjawiskiem interdyscyplinarnym, osadzonym w kontekstach kulturowych, społecznych, ekologicznych i estetycznych. Studenci poznają wybrane koncepcje projektowania zrównoważonego, partycypacyjnego, krytycznego i sensorycznego. Student posiada umiejętność krytycznej analizy wybranej teorii projektowej oraz interpretacji jej znaczenia w kontekście współczesnego designu i praktyki projektowej, co potrafi przedstawić w formie samodzielnej pracy pisemnej.			
Aktywność i	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		9	

liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	21
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W02a	Zajęcia stanowią dopełnienie programu studiów, pozwalają studentowi uzupełnić/rozwinąć wiedzę związaną z teoretyczną stroną projektowania. Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu współczesnych teorii projektowych, obejmującą m.in. projektowanie zrównoważone (Papanek, Thackara) oraz teorię doświadczenia sensorycznego i percepcji (Pallasmaa), osadzoną w kontekście historycznym i kulturowym sztuk projektowych. Rozumie ich interdyscyplinarne powiązania i potrafi odnosić je do projektowania biżuterii, samodzielnie rozwijając wiedzę w tym obszarze	Zaliczenie
	KB2_W05a	Student zna i rozumie współczesne trendy w projektowaniu, obejmujące projektowanie zrównoważone, eksperymentalne. Uwzględnia znaczenie doświadczenia sensorycznego i kontekstów kulturowych w kształtowaniu współczesnych praktyk projektowych	Zaliczenie
	KB2_W08a	Zna i rozumie podstawowe dylematy współczesnej cywilizacji, w tym zagadnienia etyki i zrównoważonego rozwoju w projektowaniu. Posiada wiedzę, która pozwala zrozumieć praktykę projektową	Zaliczenie
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB2_U03a	Student posiada umiejętność krytycznej analizy wybranej teorii projektowej oraz interpretacji jej znaczenia w kontekście współczesnego designu i praktyki projektowej; potrafi dyskutować w grupie	Zaliczenie
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	KB2_K03a	Student potrafi formułować samodzielne opinie i argumenty odnośnie teorii i praktyki projektowej, (weryfikacja w formie pisemnej recenzji)	Zaliczenie

Treści programowe	Student zapoznaje się z wybranymi teoriami projektowymi XX i XXI wieku (design zrównoważony, partycypacyjny, krytyczny, spekulatywny, emocjonalny, sensoryczny) Kształci umiejętność krytycznego myślenia w odniesieniu do całej zaprojektowanej przestrzeni człowieka. Tematy: Wprowadzenie do współczesnych teorii projektowania i ich znaczenia w praktyce projektowej Projektowanie odpowiedzialne społecznie i ekologicznie – koncepcje Victora Papanka oraz Johna Thackara Projektowanie partycypacyjne i inkluzywne – procesy współtworzenia z użytkownikami. Design thinking jako metoda projektowa – podejście Tima Tim Brown. Projektowanie krytyczne – refleksja i kwestionowanie roli designu w kulturze (Anthony Dunne i Fiona Raby). Projektowanie emocjonalne – wpływ emocji na odbiór obiektów i doświadczenie użytkownika (Donald Donald Norman). Projektowanie sensoryczne – percepcja wielozmysłowa, ciało i doświadczenie (Juhani Pallasmaa – „oczy skóry”). Analiza i interpretacja wybranych tekstów źródłowych oraz przykładów projektowych odnoszących się do powyższych teorii. Krytyczna dyskusja nad rolą projektowania w kontekście współczesnych wyzwań kulturowych, społecznych i środowiskowych W trakcie zajęć student poszerza swoją wiedzę z zakresu teorii projektowej.
Metody dydaktyczne	wykład tradycyjny i dyskusja (konwersatorium)

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Papanek, V., <i>Dizajn dla realnego świata. Środowisko człowieka i zmiana społeczna</i>, Kraków, d2d.pl, 2023 Thackara, J., <i>Na grzbiecie fali. Projektowanie w złożonym świecie (In the Bubble)</i>, 2005 Brown, T., <i>Zmiana przez design (Change by Design)</i>, New York, HarperBusiness, 2009 Norman, D. A. – <i>Emocjonalne projektowanie. Dlaczego kochamy (lub nienawidzimy) przedmioty codziennego użytku</i>, Pallasmaa, J., <i>Oczy skóry. Architektura i zmysły</i>, Kraków, Instytut Architektury, 2012
	Uzupełniająca	Munari, B., <i>Design as Art</i>, London, Penguin Books, 2008 Crary, J. – <i>24/7. Późny kapitalizm i koniec snu</i>, Kraków, Wydawnictwo Karakter, 2015 Wicha, M., <i>Rzeczy, których nie wyrzuciłem</i>, Kraków, Wydawnictwo Karakter, 2017 Sudjic, D., <i>Język rzeczy. Design, luksus, moda i sztuka, czyli jak rzeczy nas uwodzą</i>, London, Penguin Books, 2009
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie	100,0%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	19.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa do wyboru I: Formy złotnicze		Kod przedmiotu
	j. angielski	Goldsmithing forms		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny		
	Język wykładowy	j.polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Andrzej Boss		Kontakt e-mail andrzej.boss@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie II semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć w Pracowni form złotniczych na II roku studiów jest dalsze pogłębianie wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania form użytkowych. Zadaniem ćwiczeń jest dogłębna umiejętność czerpania z tradycyjnych form, przy umiejętności zachowania indywidualności i oryginalności. Celem zadań jest pogłębiony, bardziej analityczny sposób podchodzenia do postawionych zadań i krystalizacja własnego języka wypowiedzi. Służą temu bardziej zawężone tematy ćwiczeń. Wykorzystują nowe umiejętności warsztatowych i projektowe do tworzenia indywidualnego spojrzenia na stawiane problemy. Poszerzają zdobytą wiedzę eksperymentując z nowymi materiałami i technologiami realizując postawione w zadaniach cele. Powinni opanowywać umiejętności kształtowania określonej formy w relacji do funkcji i wartości estetycznych. Na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności powinni ukształtować własny język wypowiedzi. Określenie własnych poszukiwań artystycznych powinno być bazą do określenia tematu dyplomowego studenta. Dla potrzeb funkcjonowania na rynku studenci doskonalą metody prezentacji i dokumentacji zadań projektowych. Umiejętność stawiania celów projektowych i ich publiczna obrona kształtuje			

Pole	Opis		
	świadomość i konsekwencję w działaniu przyszłych projektantów. Studenci I specjalizacji tworzą bardziej rozbudowaną kolekcję.		
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	165	
	RAZEM	210	
	Liczba punktów ECTS	7	
	Efekty uczenia się dla przedmiotu		
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_W01a	Posiada dogłębną wiedzę w zakresie sposobu wykonywania realizacji dla kierunku biżuteria. Posiada szeroką wiedzę z pokrewnych obszarów sztuki niezbędną do formułowania i rozwiązywania zadań na studiowanym kierunku	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W02a	Posiada pogłębianą wiedzę historyczną i kulturową, aby świadomie czerpać inspiracje do zadań projektowych na kierunku biżuteria	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W04a	Zna dobrze zasady projektowania oparte na wiedzy o trendach w sztuce i wzornictwie. Wie, jak wykorzystać to efektywnie w procesie kreowania innowacyjnych projektów w pracowni Formy złotnicze	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W05a	Zna i rozumie trendy zmian dokonujące się dla kierunku biżuteria. Potrafi je twórczo wykorzystać w procesie projektowym w pracowni Formy złotnicze	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W06a	Zna tradycyjne i współczesne technologie złotnicze . Ma świadomość kierunków ich rozwoju. Potrafi je kreatywnie używać wykonując formy użytkowe	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W07a	Posiada dogłębną wiedzę w zakresie wzajemnej relacji teoretycznych i technologicznych aspektów procesów kreacji form użytkowych. Potrafi ją dobrze wykorzystać do formułowania i rozwiązywania zadań na kierunku biżuteria	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Efekt przedmiotowy	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Umie wykorzystać swoją świadomość plastyczną do tworzenia autorskich form użytkowych. Proces projektowy ma zaprezentować wyrazistą osobowości artystyczną	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U02a	Potrafi swobodnie wykorzystać różne trendy w modzie i wzornictwie w procesie projektowym i	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne

Pole	Opis		
		wykonawczym. Potrafi je dogłębnie analizować i używać świadomie realizując postawione zadania.	
	KB2_U04a	Potrafi bardzo dobrze wykorzystać tradycyjne i współczesne technologie złotnicze w procesie projektowania i wykonywania form użytkowych. Potrafi je świadomie używać wykonując samodzielnie zaprojektowane realizacje w pracowni Formy złotnicze	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U05a	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanej pracy pisemnej i wygłoszenia wystąpienia dotyczącego studiowanego kierunku na bazie pogłębionych umiejętności pozyskanych z różnych źródeł	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U06a	Umie świadomie i samodzielnie przygotować wystąpienia publiczne, debaty i omawiać zagadnienia specjalistyczne związane ze studiowanym kierunkiem	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Efekt przedmiotowy	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K01a	Rozumie potrzebę ciągłego zdobywania i pogłębiania wiedzy. Potrafi szeroko inspirować do organizowania działań wokół postawionych zadań. Odpowiedzialnie ustawia priorytety dla realizacji wyznaczonych problemów. Potrafi dobrze określić swoje preferencje artystyczne	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie
	KB2_K04a	Potrafi prowadzić samodzielną praktykę projektową i właściwie dokonywać oceny własnych działań w aspekcie naukowym, społecznym i etycznym. Ma pogłębioną świadomość jak poprzez dostępne środki plastyczne i informacyjne komunikować się z odbiorcami, jak przekonać ich do własnych koncepcji projektowych. Potrafi inicjować działania w grupie i omawiać je w przystępny sposób	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie
Treści programowe	Podczas zajęć w Pracowni form złotniczych studenci dalej poszerzają swoją wiedzę i umiejętności na kierunku biżuteria. Celem zadań jest pogłębiony, bardziej analityczny sposób podchodzenia do postawionych zadań i krystalizacja własnego języka wypowiedzi. Służą temu bardziej zawężone tematy ćwiczeń. Studenci otrzymują dwa ćwiczenia. Jeśli chcą mogą realizować jedno z nich, ale wtedy musi być bardziej rozbudowane. Mogą też zaproponować własny temat. Ćwiczenia mają nauczyć jak przekazać/zapisać i zaprezentować poprzez swoje realizacje swoje emocje jak znaleźć najlepsze do ich zaprezentowania materiały i technologie. Często zachęcają do eksperymentalnych metod projektowania i realizacji prac. Wykorzystują nowe umiejętności warsztatowe i projektowe do tworzenia indywidualnego spojrzenia na postawiony problem. Umożliwia to kształtowanie unikatowej osobowości artystycznej. Wybór inspiracji i określenie celu planowanych realizacji pozwala na przedstawienie unikatowego spojrzenia na stawiane zadanie projektowe. Studenci powinni dogłębnie zrozumieć i właściwie zinterpretować stawiane im zadania, umieć uargumentować podjęte decyzje. dodatkowo zmusza do głębszej analizy problemów. Dochodzenie do ostatecznego efektu następuje w kolejnych etapach konsultacji. Zaczynając od omówienia inspiracji, celu projektu, aspektów technologicznych, społecznych i emocjonalnych powstającej realizacji. Studenci I specjalizacji głębiej analizują postawione problemy i tworzą bardziej rozbudowane kolekcje. Na egzaminie student szeroko omawia proces powstawania prac, prezentuje dokumentację projektową i robi ekspozycję powstałych realizacji		
Metody dydaktyczne	- Wykład wprowadzający - Ćwiczenie projektowe - Konsultacje indywidualne dotyczące zagadnień technologicznych, projektowych i społecznych - Konsultacje zbiorowe, wymiana myśli, koncepcji i doświadczeń z innymi studentami		

Pole	Opis	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Kurs jubilerstwa 3 części - Carles Codina - Podstawowe techniki - Kolor, faktura i wykończenie. Mokume Gane, Keum Boo, granulacja, patyny - Techniki zdobienia metalu. Emaliowanie, cyzelowanie, kameryzowani i oprawy kamieni 2. Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski
	Uzupełniająca	1. Thinking Jewellery- Wilhelm Lindemann (ed.) &FH Trier/Idar-Oberstein 2. Contemporary Jewelry Innovative Materials Art – Cypi Press 3. Contemporary Jewelry in Perspective- edited by Damian Skinner 4. Unexpected Pleasures. The Art and Design of Contemporary Jewellery – Susan Cohn (ed.) 5. From the Coolest Corner. Nordic Jewellery- Wiliam Halen (ed.)
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Konsultacje projektowo-technologiczne	20%
	Okresowe przeglądy prac	20%
	Egzamin- przegląd prezentacji projektowej	20%
	Egzamin- ocena powstałych realizacji	40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa do wyboru II: Formy złotnicze		Kod przedmiotu
	j. angielski	Goldsmithing forms		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny		
	Język wykładowy	j.polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Andrzej Boss		Kontakt e-mail andrzej.boss@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie drugiego semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć w Pracowni form złotniczych na II roku studiów jest dalsze pogłębianie wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania form użytkowych. Zadaniem ćwiczeń jest dogłębna umiejętność czerpania z tradycyjnych form, przy umiejętności zachowania indywidualności i oryginalności. Celem zadań jest pogłębiony, bardziej analityczny sposób podchodzenia do postawionych zadań i krystalizacja własnego języka wypowiedzi. Służą temu bardziej zawężone tematy ćwiczeń. Wykorzystują nowe umiejętności warsztatowych i projektowe do tworzenia indywidualnego spojrzenia na stawiane problemy. Poszerzają zdobytą wiedzę eksperymentując z nowymi materiałami i technologiami realizując postawione w zadaniach cele. Powinni opanowywać umiejętności kształtowania określonej formy w relacji do funkcji i wartości estetycznych. Na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności powinni ukształtować własny język wypowiedzi. Określenie własnych poszukiwań artystycznych powinno być bazą do określenia tematu dyplomowego studenta. Dla potrzeb funkcjonowania na rynku studenci doskonałą metody prezentacji i dokumentacji zadań projektowych. Umiejętność stawiania celów projektowych i ich publiczna obrona kształtuje świadomość i konsekwencję w działaniu przyszłych projektantów.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	

Pole	Opis		
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	150	
	RAZEM	180	
	Liczba punktów ECTS	6	
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_W01a	Posiada dogłębną wiedzę w zakresie sposobu wykonywania realizacji dla kierunku biżuteria. Posiada szeroką wiedzę z pokrewnych obszarów sztuki niezbędną do formułowania i rozwiązywania zadań na studiowanym kierunku	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W04a	Zna dobrze zasady projektowania oparte na wiedzy o trendach w sztuce i wzornictwie. Wie, jak wykorzystać to efektywnie w procesie kreowania innowacyjnych projektów w pracowni Formy złotnicze	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W05a	Zna i rozumie trendy zmian dokonujące się dla kierunku biżuteria. Potrafi je twórczo wykorzystać w procesie projektowym	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W06a	Zna tradycyjne i współczesne technologie złotnicze. Ma świadomość kierunków ich rozwoju. Potrafi je kreatywnie używać wykonując formy użytkowe	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
	KB2_W07a	Posiada dogłębną wiedzę w zakresie wzajemnej relacji teoretycznych i technologicznych aspektów procesów kreacji form użytkowych. Potrafi ją dobrze wykorzystać do formułowania i rozwiązywania zadań na kierunku biżuteria	Realizacje semestralne Prezentacja dokumentacji
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Efekt przedmiotowy	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Umie wykorzystać swoją świadomość plastyczną do tworzenia autorskich form użytkowych. Proces projektowy ma zaprezentować wyrazistą osobowość artystyczną	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U02a	Potrafi swobodnie wykorzystać różne trendy w modzie i wzornictwie w procesie projektowym i wykonawczym. Potrafi je dogłębnie analizować i używać świadomie realizując postawione zadania w pracowni Formy złotnicze	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne
	KB2_U04a	Potrafi bardzo dobrze wykorzystać tradycyjne i współczesne technologie złotnicze w procesie projektowania i wykonywania form użytkowych. Potrafi je świadomie używać wykonując samodzielnie zaprojektowane realizacje w pracowni Formy złotnicze	Realizacje semestralne Konsultacje technologiczne

Pole	Opis		
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Efekt przedmiotowy	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K01a	Rozumie potrzebę ciągłego zdobywania i pogłębiania wiedzy. Potrafi szeroko inspirować do organizowania działań wokół postawionych zadań. Odpowiedzialnie ustawia priorytety dla realizacji wyznaczonych problemów. Potrafi dobrze określić swoje preferencje artystyczne	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie
	KB2_K04a	Potrafi prowadzić samodzielną praktykę projektową i właściwie dokonywać oceny własnych działań w aspekcie naukowym, społecznym i etycznym. Ma pogłębioną świadomość jak poprzez dostępne środki plastyczne i informacyjne komunikować się z odbiorcami, jak przekonać ich do własnych koncepcji projektowych	Konsultacje przy projektach Omówienie realizacji na egzaminie
Treści programowe	Podczas zajęć w Pracowni form złotniczych studenci dalej poszerzają swoją wiedzę i umiejętności na kierunku biżuteria. Celem zadań jest pogłębiony, bardziej analityczny sposób podchodzenia do postawionych zadań i krystalizacja własnego języka wypowiedzi. Służą temu bardziej zawężone tematy ćwiczeń. Studenci otrzymują dwa ćwiczenia. Jeśli chcą mogą realizować jedno z nich, ale bardziej rozbudowane. Mogą też zaproponować własny temat. Ćwiczenia mają nauczyć jak przekazać/zapisać i zaprezentować poprzez swoje realizacje swoje emocje jak znaleźć najlepsze do ich zaprezentowania materiały i technologie. Często zachęcają do eksperymentalnych metod projektowania i realizacji prac. Wykorzystują nowe umiejętności warsztatowe i projektowe do tworzenia indywidualnego spojrzenia na postawiony problem. Umożliwia to kształtowanie unikatowej osobowości artystycznej. Wybór inspiracji i określenie celu planowanych realizacji pozwala na przedstawienie unikatowego spojrzenia na stawiane zadanie projektowe. Studenci powinni dogłębnie zrozumieć i właściwie zinterpretować stawiane im zadania, umieć uargumentować podjęte decyzje. dodatkowo zmusza do głębszej analizy problemów. Dochodzenie do ostatecznego efektu następuje w kolejnych etapach konsultacji. Zaczynając od omówienia inspiracji, celu projektu, aspektów technologicznych, społecznych i emocjonalnych powstającej realizacji. Na egzaminie student szeroko omawia proces powstawania prac, prezentuje dokumentację projektową i robi ekspozycję powstałych realizacji		
Metody dydaktyczne	- Wykład wprowadzający - Ćwiczenie projektowe - Konsultacje indywidualne dotyczące zagadnień technologicznych, projektowych i społecznych - Konsultacje zbiorowe, wymiana myśli, koncepcji i doświadczeń z innymi studentami		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Kurs jubilerstwa 3 części - Carles Codina - Podstawowe techniki - Kolor, faktura i wykończenie. Mokume Gane, Keum Boo, granulacja, patyny - Techniki zdobienia metalu. Emaliowanie, cyzelowanie, kameryzowani i oprawy kamieni 2. Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski	
	Uzupełniająca	1. Thinking Jewellery- Wilhelm Lindemann (ed.) & FH Trier/Idar-Oberstein 2. Contemporary Jewelry Innovative Materials Art – Cypi Press 3. Contemporary Jewelry in Perspective- edited by Damian Skinner 4. Unexpected Pleasures. The Art and Design of Contemporary Jewellery – Susan Cohn (ed.) 5. From the Coolest Corner. Nordic Jewellery- Wiliam Halen (ed.)	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Konsultacje projektowo-technologiczne		20%
	Okresowe przeglądy prac		20%

Pole	Opis	
efektów uczenia się	Egzamin- przegląd prezentacji projektowej	20%
	Egzamin- ocena powstałych realizacji	40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne Działania Wizualne (inna niż powyżej)		Kod przedmiotu
	j. angielski	Design Studio to choose: Interdisciplinary Visual Activities (other than above)		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail: mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie II semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne jest poszerzenie wiedzy dotyczącej tworzenia prac artystyczno-projektowych związanych z biżuterią oraz rozpoznanie ograniczeń wynikających z zastosowanych technologii złotniczych/jubilerskich poprzez realizację własnych koncepcji. Student doskonali proces projektowania biżuterii zaczynając od konstruowania idei w postaci mood boardu/tablicy inspiracji przechodząc stopniowo do modeli i próbek materiałowych, aż po finalną realizację biżuterii i/lub obiektów biżuteryjnych, popartą prezentacją zgromadzonych materiałów z procesu projektowego. Ponad to student pogłębia wiedzę łączenia swoich praktycznych działań projektowych i technologicznych z teorią związaną z kierunkiem biżuteria. Doskonali umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji niezbędnych do realizacji własnych szeroko rozwiniętych idei. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu oraz analizie własnych pomysłów w oparciu o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność, a także umie je przedstawić publicznie. Przedmiot nakierowany jest na łączenie różnych środków wyrazu, eksperymentowanie z formą i materiałami. Istotny jest proces dążenia do celu przy wykorzystaniu możliwości interdyscyplinarności współczesnej biżuterii. Umiejętność pozyskiwania wzorców, technik i inspiracji z różnych dziedzin sztuki pozwala studentom na rozszerzenie swoich możliwości kreowania dzieła, stając się dojrzalszym projektantem.			

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_W01a	Student w trakcie zajęć Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne pogłębia wiedzę w zakresie projektowania poprzez włączenie w proces szeroko rozumianej kreacji artystycznej bazującej na łączeniu technik z różnych dziedzin sztuki, zarówno tradycyjnych jak rzeźba, ja i tych współczesnych (multimedia).	Przegląd prac Przegląd dokumentacji Egzamin
	KB2_W04a	Dzięki zajęciom Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne student potrafi nazwać i opisać style w sztuce i wzornictwie, a także rozróżniać je i przedstawić na wysokim poziomie innowacyjności w odpowiedniej konwencji nawiązującej do biżuterii i wszelkich działań z nią związanymi.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji Egzamin
	KB2_W05a	Student potrafi scharakteryzować i nazwać bieżące nurty rozwoju współczesnej biżuterii, a także identyfikuje obszerny kontekst rozwoju biżuterii konceptualnej w odniesieniu do szeroko rozumianej sztuki projektowej.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji Egzamin
	KB2_W06a	Student rozróżnia technologie złotnicze/jubilerskie i identyfikuje związane z nimi trudności, w połączeniu z szerokim kontekstem metod twórczych w odniesieniu do założeń przedmiotu Interdyscyplinarne działania wizualne.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji Egzamin
	KB2_W07a	Student rozpoznaje relacje pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreowania biżuterii, w szczególności w kontekście interdyscyplinarności przedmiotu i wykorzystuje tą wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	W trakcie zajęć Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne student nabiera umiejętności projektowych umożliwiających rozwój wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej,	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne

W zakresie umiejętności		pozwalającej na swobodne tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji w oparciu o umiejętność analizy i wyciągania wniosków z zaproponowanych przez siebie rozwiązań artystycznych i technologicznych.	Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student nabiera umiejętności samodzielnej pracy, poprzez stopniowe rozszerzanie doświadczenia w weryfikacji swoich decyzji projektowych. Potrafi wyprowadzać wnioski na podstawie twierdzeń i poddawać je dyskusji w odniesieniu do szeroko rozumianej sztuki projektowej. Rozpoznaje przyczyny i konsekwencje swoich działań w projektowaniu biżuterii w kontekście estetycznym i społecznym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne pozwala studentowi rozwinąć umiejętności warsztatowe związane z szeroko pojętą biżuterią w celu realizacji własnych projektów. Potrafi analizować wybrane przez siebie techniki wykonania form, odpowiednio je zaklasyfikować i w razie potrzeby zaproponować alternatywne rozwiązania technologiczne.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K01a	Pobudzenie kreatywności w trakcie zajęć Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne sprawia, że student akceptuje potrzebę uczenia się i samorozwoju. Jest wrażliwy na twórczość innych, zachowując otwartość na krytykę	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_K04a	Modelowanie dokumentacji związanej z projektem wykonanym w ramach zajęć Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne pozwala studentowi na rozwinięcie umiejętności efektywnego komunikowania się z odbiorcą dzieła. Potrafi dyskutować na temat swoich poczynań projektowych, wykazuje odpowiedzialność za swoje decyzje i jest otwarty na krytykę, dążąc do samorozwoju.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
Treści programowe	W trakcie zajęć Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne student doskonali wiedzę dotyczącą tworzenia prac związanych z kierunkiem biżuteria poprzez odniesienie się do zadanego problemu. Student wybiera jeden z dwóch zaproponowanych zadań, z którego pierwszy jest nakierowany na interdyscyplinarność technologiczną biżuterii, natomiast drugi na konceptualizm kreacji. Celem nadrzędnym jest pobudzenie kreatywności, eksperymentalny i doświadczalny aspekt projektowania biżuterii oraz otwarcie go na współczesne pojmowanie sztuki złotniczej, a także zatarcie granic między projektowaniem, a sztukami pięknymi. III semestr zajęć Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne motywuje studenta do coraz śmielszych rozwiązań związanych z kreacją projektową. Student w dalszym ciągu doskonali wiedzę dotyczącą tworzenia prac nawiązujących do kierunku biżuteria poprzez odniesienie się do zadanych problemów, przy jednoczesnym udoskonalaniu umiejętności samodzielnej pracy. W trakcie dyskusji, która ma na celu rozwój projektu, określenie m.in.: grupy docelowej, założeń projektowych, celu samego projektu, student dochodzi do ostatecznej wersji pracy, aby móc przejść do realizacji. Na tym etapie dokonuje ostatecznych poprawek projektowych i/lub materiałowych. Zadania nakierowane są na pobudzenie kreatywności, przy jednoczesnym otwarciu się na nowe rozwiązania projektowe i technologiczne. Mają być one impulsem do zrozumienia możliwości łączenia różnych dziedzin poprzez wyciąganie wniosków z wcześniejszych doświadczeń artystycznych. Ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze pozwalają studentowi podążać indywidualną drogą projektową, co pomoże im w przyszłości określić siebie jako twórcę. W trakcie zajęć student pracuje nad koncepcjami poczynawszy od poszukiwań inspiracji, wykonując mood board, zbierając pomysły i źródła, stopniowo przechodząc do wstępnych pomysłów w formie szkiców. Następnie wykonuje		

	modele i dostosowuje odpowiednie materiały oraz technologie, zarówno złotnicze/jubilerskie jak i pochodzące z innych dziedzin, jednocześnie wykonując m.in.: próby materiałowe, czy też technologiczne. Ma to na celu pogłębienie wiedzy nie tylko o procesie projektowym, ale uświadomienie im związku skutkowo-przyczynowego pomiędzy koncepcją a realizacją, skutkami doboru technologii i wykorzystywanych materiałów, samą kompozycją przedmiotu oraz ładunkiem emocjonalnym, które może nieść za sobą dzieło. Po ostatecznej akceptacji projektu biżuterii, obiektów biżuteryjnych, czy też biżuterii konceptualnej student przechodzi do realizacji, w trakcie której dokonuje ostatecznych poprawek projektowych i/lub materiałowych. Po wykonaniu prac student przedstawia zrealizowane gotowe formy oraz prezentację wizualną zawierającą cały proces projektowy, od mood boardu, poprzez szkice i proces technologiczny, aż do fotografii gotowych realizacji. W prezentacji zawarte są również inspiracje, opis technologiczny i wyciągnięte z pracy nad projektem wnioski. W przypadku zajęć Pracownia projektowa do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne bardzo istotny jest proces projektowy, to w jaki sposób student przeszedł drogę od początku idei, aż po jej wcielenie w życie. Istotne jest zdobywanie doświadczenia w trakcie pracy i wyciąganie wniosków zarówno z udanych prób projektowych jak i tych, które nie wyszły.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Contemporary Jewelry. The Design of 25 Master Professionals”, Monsa / red. Grupowa, wyd: Loft Publications / Monsa Publications, Barcelona 2008 „On Jewellery: A Tribute to Theory”, Liesbeth den Besten, wyd: Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011 „The Sourcebook of Contemporary Jewelry Design”, Macarena San Martin, wyd: Harper Design, Nowy Jork 2010
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne Działania Wizualne		Kod przedmiotu
	j. angielski	Design studio diploma to choose: Jewelry, Goldsmithing, Enamels, Interdisciplinary visual activities		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie II semestru studiów II stopnia na kierunku Biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne” jest poszerzenie wiedzy dotyczącej tworzenia prac artystyczno-projektowych związanych z biżuterią oraz rozpoznanie ograniczeń wynikających z zastosowanych technologii złotniczych/jubilerskich poprzez realizację własnych koncepcji. Student/ka doskonali proces projektowania biżuterii zaczynając od konstruowania idei w postaci prezentacji, mood boardu/tablicy inspiracji przechodząc stopniowo do modeli i próbek materiałowych aż po finalną realizację biżuterii i/lub obiektów biżuteryjnych popartą prezentacją zgromadzonych w procesie projektowym materiałów. Ponadto student/ka pogłębia wiedzę i umiejętności łączenia swoich praktycznych działań projektowych i technologicznych z teorią związaną z kierunkiem Biżuteria. Doskonali umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji niezbędnych do realizacji własnych szeroko rozwiniętych idei. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu oraz analizie własnych pomysłów w oparciu o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność, a także potrafi je przedstawić			

	publicznie. Przedmiot nakierowany jest na łączenie różnych środków wyrazu, eksperymentowanie z formą i materiałami. Istotny jest proces dążenia do celu przy wykorzystaniu możliwości interdyscyplinarności współczesnej biżuterii. Umiejętność pozyskiwania wzorców, technik i inspiracji z różnych dziedzin sztuki pozwala studentom na poszerzanie swoich możliwości kreowania dzieła i przyczynia się do wzrostu dojrzałości przyszłych projektantów	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student/ka wyciąga proste wnioski w zakresie projektowania poprzez włączenie do własnego procesu dedukcji szeroko rozumianej kreacji artystycznej bazującej na łączeniu technik z różnych dziedzin sztuki zarówno tradycyjnych (np.: rzeźba) jak i tych współczesnych (multimedia).	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W02a	Student/ka trafnie identyfikuje kontekst cech wspólnych sztuk plastycznych i projektowych oraz świadomie definiuje powiązania pomiędzy nimi dla potrzeb samodzielnego wykorzystania tej wiedzy w swoich projektach.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student/ka nazywa i szeroko opisuje style w sztuce i wzornictwie, a także rozróżnia je i przedstawia w innej konwencji językowej kompatybilnej z biżuterią i wszelkimi działaniami z nią związanymi na wysokim poziomie innowacyjności ze szczególnym uwzględnieniem interdyscyplinarności.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W05a	Student/ka nazywa i charakteryzuje bieżące nurty rozwoju współczesnej biżuterii oraz identyfikuje kontekst rozwoju biżuterii konceptualnej w odniesieniu do szeroko rozumianej sztuki projektowej.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W06a	Student/ka rozróżnia wiele technologii złotniczych/jubilerskich i trafnie identyfikuje ich specyficzne ograniczenia	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne

		w wykorzystaniu w szerokim kontekście metod twórczych w odniesieniu do założeń przedmiotu „Interdyscyplinarne działania wizualne”.	Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student/ka rozpoznaje relacje pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreowania biżuterii, w szczególności w kontekście interdyscyplinarności przedmiotu i wykorzystuje tą wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Student/ka swobodnie łączy tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji w oparciu o posiadaną umiejętność analizy i wyciągania wniosków z zaproponowanych przez siebie rozwiązań artystycznych i technologicznych potęgując w ten sposób umiejętności projektowe umożliwiające progres wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student/ka wyprowadza wnioski na podstawie twierdzeń odnoszące się do szeroko rozumianej sztuki projektowej opierając się na posiadanym doświadczeniu w samodzielnej weryfikacji swoich decyzji projektowych a następnie poddaje je krytyce i dyskutuje o przyczynach i konsekwencjach swoich działań w projektowaniu biżuterii w kontekście estetycznym i społecznym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student/ka analizuje i weryfikuje wybrane przez siebie techniki wykonania form, odpowiednio je klasyfikuje i w razie potrzeby proponuje alternatywne rozwiązania technologiczne celem doskonalenia umiejętności warsztatowych związanych z szeroko pojętą biżuterią podczas realizacji własnych projektów.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U05a	Student/ka planuje organizację uporządkowanego procesu projektowego na baize usystematyzowanej i systematycznej pracy nad projektami w ramach zajęć „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne”. Student/ka projektuje w coraz szerszym spektrum kolejne etapy kreacji na podstawie analizy wniosków proponowanych założeń. Student/ka opracowuje strategię dyskusji dotyczącej zagadnień związanych z biżuterią konceptualną, w szczególności dobiera i przedstawia argumenty w formie prezentacji.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U06a	Student/ka wykazuje odpowiedzialność za właściwy sposób prezentacji swoich koncepcji projektowych w odniesieniu do biżuterii konceptualnej. Student/ka dyskutuje na tematy specjalistyczne i poddaje krytyce wybrane motywy związane z	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji

		bizuterią, które rozpoznaje.	
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	KB2_K01a	Student/ka akceptuje potrzebę uczenia się przez całe życie i dążenia do samorozwoju pobudzona kreatywnością w trakcie zajęć w ramach przedmiotu „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne”. Student/ka jest wrażliwa na twórczość innych oraz zachowuje otwartość na krytykę własnych dokonań i poczynąń artystycznych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB2_K04a	Student/ka jest zorientowana na efektywne komunikowanie się z odbiorcą dzieła dzięki modelowaniu dokumentacji związanej z projektem wykonanemu w ramach „Interdyscyplinarnych działań wizualnych”. Student/ka na różne znane sobie sposoby dąży do samorozwoju: dyskutuje na temat swoich poczynąń projektowych, wykazuje odpowiedzialność za swoje decyzje, zachowuje otwartość na krytykę oraz docenia informacje zwrotne przekazywane w różnej formie przez zewnętrznych odbiorców dzieł.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	III semestr zajęć „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne” motywuje studenta/tkę do coraz śmielszych rozwiązań związanych z kreacją projektową. Student/ka w dalszym ciągu poszerza wiedzę dotyczącą tworzenia prac nawiązujących do kierunku Bizuteria poprzez odniesienie się do zadanych problemów przy jednoczesnym udoskonalaniu umiejętności samodzielnej pracy. Celem nadrzędnym jest kreatywność, eksperymentalny charakter dzieła i doświadczalny aspekt projektowania biżuterii. Student/ka coraz bardziej otwiera się na współczesne pojmowanie sztuki złotniczej i rozumie zatarcie granic między projektowaniem a sztukami pięknymi. Zobowiązany/a jest do zrealizowania dwóch zadań w semestrze z czego jedno nakierowane jest na interdyscyplinarność technologiczną formy przy całkowitym odrzuceniu materiałów charakterystycznych dla złotnictwa/jubilerstwa, a drugie – na konceptualizm formy i rozbudowaną ideę twórczą w odniesieniu do wybranej grupy docelowej, jej potrzeby oraz specyfikę. Zadania pobudzają kreatywność przy jednoczesnym otwarciu studenta/teki na nowe rozwiązania projektowe i technologiczne. Dwie drogi interdyscyplinarności w zadaniach pozwalają studentowi/tce rozszerzyć spektrum możliwości projektowania biżuterii oraz na określenie siebie jako twórcy w przyszłości. Zajęcia mają być impulsem do pogłębienia wiedzy o możliwościach łączenia różnych dziedzin poprzez wyciąganie wniosków z wcześniejszych doświadczeń artystycznych. W trakcie zajęć student/ta pracuje nad szeroko rozwiniętymi koncepcjami popartymi poszukiwaniami teoretycznymi z wybranych przez siebie źródeł i dziedzin. Począwszy od poszukiwań inspiracji, wykonuje mood board, zbiera pomysły i źródła, stopniowo przechodzi do wstępnych pomysłów w formie szkiców. Następnie wykonuje modele i dostosowuje odpowiednie materiały oraz technologie, zarówno złotnicze/jubilerskie jak i pochodzące z innych dziedzin jednocześnie wykonując m.in.: próby materiałowe czy też technologiczne. Ma to na celu pogłębienie wiedzy nie tylko o procesie projektowym, ale głębsze zrozumienie związku skutkowo-przyczynowego pomiędzy koncepcją a realizacją, skutkami doboru technologii i wykorzystywanych materiałów, samą kompozycją przedmiotu oraz ładunkiem emocjonalnym, które może nieść ze sobą dzieło. W trakcie dyskusji, która ma na celu rozwój projektu, następuje określenie m.in.: grupy docelowej, założeń projektowych, celu samego projektu, student/ka dochodzi do ostatecznej wersji pracy, aby móc przejść do realizacji. Na tym etapie dokonuje się ostatecznych poprawek projektowych i/lub materiałowych. Po wykonaniu prac student/ka przedstawia zrealizowane gotowe formy oraz prezentację wizualną zawierającą cały proces projektowy, od mood boardu, poprzez szkice i proces technologiczny aż do fotografii gotowych realizacji. W prezentacji zawarte są również inspiracje, opis technologiczny i wyciągnięte z pracy nad projektem wnioski. W przypadku zajęć „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne” bardzo istotny jest proces projektowy, to w jaki sposób		

	student/ka przeszedł/ła drogę od początku idei aż po jej wcielenie w życie i usystematyzowanie całego procesu, który staje się indywidualnym sposobem każdego studenta/teki na przedstawienie swojej kreacji. Istotne jest zdobywanie doświadczenia w trakcie pracy i wyciąganie wniosków zarówno z udanych prób projektowych jak i tych, które nie zakończyły się powodzeniem.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Contemporary Jewelry. The Design of 25 Master Professionals”, Monsa / red. Grupowa, wyd: Loft Publications / Monsa Publications, Barcelona 2008 „On Jewellery: A Tribute to Theory”, Liesbeth den Besten, wyd: Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011 „The Sourcebook of Contemporary Jewelry Design”, Macarena San Martin, wyd: Harper Design, Nowy Jork 2010
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa do wyboru dyplomująca: Emalie		Kod przedmiotu
	j. angielski	Enamels		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	3
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony I rok studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest upewnienie studenta w indywidualnych sposobach wykorzystania różnych metod wykorzystania koloru w projektowaniu własnej, autorskiej biżuterii artystycznej. Celem jest nauczenie go przejścia przez kolejne etapy procesu projektowego i zasad organizacji pracy projektanta oraz różnych sposobów wyrażania w realizowanych dziełach własnych emocji i osobowości, przedstawiania idei, związków kulturowych, myśli i manifestów. Celem jest również upewnienie młodego projektanta w celowości wyboru własnej, indywidualnej drogi i sposobu wyrażania w projektowaniu biżuterii. Założeniem jest ciągła dyskusja na temat dostępności sztuki i projektowania, projektowania inkluzywnego, sposobów komunikowania się ze zleceniodawcami i klientami, dla których przeznaczona jest biżuteria. Tematy wprowadzane w pracowni często wspomagane są współpracą z interesariuszami zewnętrznymi. Założeniem jest, że student pracowni dyplomującej wykonuje przynajmniej 3 realizacje podczas semestru.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się		120	

<i>z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</i>	
RAZEM	180
Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac z dziedziny biżuterii artystycznej i obiektów o cechach biżuterii artystycznej, szczególnie z wykorzystaniem technologii związanych z wprowadzaniem barwy do dzieł jubilerskich. Potrafi w sposób samodzielny wykorzystywać wiedzę z pokrewnych specjalizacji, co pozwala na rozwiązywanie złożonych zadań projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W02a	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą się historii i kontekstu kulturowego wykorzystania koloru w realizacjach jubilerskich i wykorzystuje tę wiedzę w tworzeniu własnych projektów.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student zna zasady tworzenia prac projektowych z wykorzystaniem ekspresji koloru, o wysokim stopniu innowacyjności, które wykorzystuje na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W05a	Zna i właściwie interpretuje dla swoich realizacji trendy rozwojowe związane z projektowaniem biżuterii barwnej.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W06a	Zna problematykę związaną z technologiami właściwymi dla biżuterii barwnej i posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą ich rozwoju.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W07a	Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji w szczególności związaną z projektowaniem biżuterii i obiektów o cechach biżuterii artystycznej z użyciem technik umożliwiających wprowadzenie koloru oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB2_U01a	Student w sposób samodzielny potrafi wykorzystywać rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych w dziedzinie biżuterii artystycznej, szczególnie wykorzystując ekspresję barw.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące projektowania obiektów biżuterii autorskiej z ekspresją koloru, potrafi tworzyć w sposób	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji

		indywidualny i niezależny. Świadomie wykorzystuje własną wrażliwość i ekspresję do tworzenia projektów istotnych w aspekcie estetycznym.	
	KB2_U04a	Potrafi korzystać z zaawansowanych umiejętności warsztatowych w celu realizacji własnych autorskich projektów. Nie boi się zadawać pytań o sposoby rozwiązywania problemów technologicznych. Docenia wagę ćwiczenia zdobytych umiejętności poprzez samodzielną pracę	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U05a	Potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić rozbudowane wystąpienia ustne, dotyczące ekspresji koloru w biżuterii artystycznej, z wykorzystaniem pogłębionych pojęć teoretycznych a także różnych źródeł.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna
	KB2_U06a	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami własnych projektów, nie boi się pytań i wątpliwości publiczności, potrafi właściwie i spokojnie dobierać argumenty w celu obrony własnej postawy twórczej.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K01a	Student w sposób rozumny i uważny planuje własną karierę projektanta. Potrafi twórczo współpracować, organizować pracę, nadzorować i zarządzać działaniami innych. W sposób odpowiedzialny określa priorytety, służące realizacji określonego przez siebie czy innych zadania	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem
	KB2_K04a	Student aktywnie i odważnie dyskutuje na temat odpowiedzialności pracy projektanta biżuterii we współczesnym świecie. Potrafi zająć stanowisko dotyczące problemów świata związanych z nadmiarem konsumpcyjnym, szuka własnych rozwiązań i interesuje się stanowiskiem autorytetów w tej dziedzinie. Tworzy plany efektywnego komunikowania się poprzez swoje działania twórcze i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem wszelkich możliwych technologii, w tym informacyjnych. Zna teorie dotyczące projektowania dostępnego i uniwersalnego.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem Dyskusje projektowe
Treści programowe	1. Ćwiczenia projektowe mające na celu uwrażliwienie wskazanie studentom roli koloru w projektowaniu biżuterii jako medium umożliwiające szczególną ekspresję i podkreślenie indywidualnej postawy twórczej. Obserwacja samodzielnego procesu projektowego od formułowania problemu, poprzez tworzenie tablic inspiracji, kolejnych prób projektowych aż do nadzorowania realizacji pracy. Wspieranie własnych wyborów artystycznych przez dyskusję, zadawanie pytań, inspirowanie do negowania najprostszych, nasuwających się rozwiązań. Zaawansowane dyskusje projektowe w grupie studenckiej. Zawansowane wypowiedzi będące obroną projektu. 2. Przygotowanie prezentacji multimedialnej dotyczącej indywidualnego podejścia do projektowania biżuterii, szczególnie z użyciem technologii wprowadzających kolor. Dyskusje dotyczące planów zawodowych studentów w kontekście projektowania biżuterii. 3. Wstępne przygotowanie do projektowania kolekcji dyplomowej – dyskusje nad wyborem tematu i sposobem konstrukcji dużej kolekcji obiektów.		

Metody dydaktyczne	Konsultacje projektowo-technologiczne Dyskusje projektowe Prezentacja multimedialna Korekty zespołowe	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	John Gage, Kolor i znaczenie; sztuka, nauka i symbolika, Kraków 2010 Jon Gage, Kolor i kultura; teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Kraków 2008
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	
	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)	
	Prezentacja multimedialna	15%
	Egzamin – przegląd procesu projektowego	30%
	Egzamin – przegląd realizacji projektów	30%
	Egzamin – dokumentacja prac	25%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.05.2026	



Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa do wyboru: Emalie		Kod przedmiotu
	j. angielski	Enamels		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	3
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony I rok studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest upewnienie studenta w indywidualnych sposobach wykorzystania różnych metod wykorzystania koloru w projektowaniu własnej, autorskiej biżuterii artystycznej. Celem jest nauczenie go przejścia przez kolejne etapy procesu projektowego i zasad organizacji pracy projektanta oraz różnych sposobów wyrażania w realizowanych dziełach własnych emocji i osobowości, przedstawiania idei, związków kulturowych, myśli i manifestów. Celem jest również upewnienie młodego projektanta w celowości wyboru własnej, indywidualnej drogi i sposobu wyrażania w projektowaniu biżuterii. Założeniem jest ciągła dyskusja na temat dostępności sztuki i projektowania, projektowania inkluzywnego, sposobów komunikowania się ze zlecającymi i klientami, dla których przeznaczona jest biżuteria. Tematy wprowadzane w pracowni często wspomagane są współpracą z interesariuszami zewnętrznymi.			
Aktywność i	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	

liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student ma zawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac z dziedziny biżuterii artystycznej i obiektów o cechach biżuterii artystycznej, szczególnie z wykorzystaniem technologii związanych z wprowadzaniem barwy do dzieł jubilerskich. Potrafi w sposób samodzielny wykorzystywać wiedzę z pokrewnych specjalizacji, co pozwala na rozwiązywanie złożonych zadań projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student zna zasady tworzenia prac projektowych z wykorzystaniem ekspresji koloru, o wysokim stopniu innowacyjności, które wykorzystuje na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W05a	Zna i właściwie interpretuje dla swoich realizacji trendy rozwojowe związane z projektowaniem biżuterii barwnej.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W06a	Zna problematykę związaną z technologiami właściwymi dla biżuterii barwnej i posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą ich rozwoju.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W07a	Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji w szczególności związaną z projektowaniem biżuterii i obiektów o cechach biżuterii artystycznej z użyciem technik umożliwiających wprowadzenie koloru oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
W zakresie umiejętności	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Student w sposób samodzielny potrafi wykorzystywać rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych w dziedzinie biżuterii artystycznej, szczególnie wykorzystując ekspresję barw.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące projektowania obiektów biżuterii autorskiej z ekspresją koloru, potrafi tworzyć w sposób indywidualny i niezależny. Świadomie wykorzystuje własną wrażliwość i ekspresję do tworzenia projektów istotnych w aspekcie estetycznym.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji

	KB2_U04a	Potrafi korzystać z zaawansowanych umiejętności warsztatowych w celu realizacji własnych autorskich projektów. Nie boi się zadawać pytań o sposoby rozwiązywania problemów technologicznych. Docenia wagę ćwiczenia zdobytych umiejętności poprzez samodzielną pracę	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K01a	Student w sposób rozumny i uważny planuje własną karierę projektanta. Potrafi twórczo współpracować, organizować pracę, nadzorować i zarządzać działaniami innych. W sposób odpowiedzialny określa priorytety, służące realizacji określonego przez siebie czy innych zadania	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem
	KB2_K04a	Student aktywnie i odważnie dyskutuje na temat odpowiedzialności pracy projektanta biżuterii we współczesnym świecie. Potrafi zająć stanowisko dotyczące problemów świata związanych z nadmiarem konsumpcyjnym, szuka własnych rozwiązań i interesuje się stanowiskiem autorytetów w tej dziedzinie. Tworzy plany efektywnego komunikowania się poprzez swoje działania twórcze i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem wszelkich możliwych technologii, w tym informacyjnych. Zna teorie dotyczące projektowania dostępnego i uniwersalnego.	Ćwiczenie teoretyczne – prezentacja multimedialna Współpraca z przemysłem Dyskusje projektowe
Treści programowe	- Ćwiczenia projektowe mające na celu uwrażliwienie wskazanie studentom roli koloru w projektowaniu biżuterii jako medium umożliwiające szczególną ekspresję i podkreślenie indywidualnej postawy twórczej. Obserwacja samodzielnego procesu projektowego od formułowania problemu, poprzez tworzenie tablic inspiracji, kolejnych prób projektowych aż do nadzorowania realizacji pracy. Wspieranie własnych wyborów artystycznych przez dyskusje, zadawanie pytań, inspirowanie do negowania najprostszych, nasuwających się rozwiązań. Zaawansowane dyskusje projektowe w grupie studenckiej. Zawansowane wypowiedzi będące obroną projektu. - Przygotowanie prezentacji multimedialnej dotyczącej indywidualnego podejścia do projektowania biżuterii, szczególnie z użyciem technologii wprowadzających kolor. Dyskusje dotyczące planów zawodowych studentów w kontekście projektowania biżuterii.		
Metody dydaktyczne	Konsultacje projektowo-technologiczne Dyskusje projektowe Prezentacja multimedialna Korekty zepołowe		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	John Gage, Kolor i znaczenie; sztuka, nauka i symbolika, Kraków 2010 Jon Gage, Kolor i kultura; teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Kraków 2008
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Prezentacja multimedialna		15%
	Egzamin – przegląd procesu projektowego		30%
	Egzamin – przegląd realizacji projektów		30%
	Egzamin – dokumentacja prac		25%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	18.05. 2026		

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia Projektowa do wyboru I: Biżuteria	Kod przedmiotu	
	j. angielski	Jewelry		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni		Kontakt e-mail
Wymagania wstępne	Zaliczony I rok studiów magisterskich na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Studia prowadzone są w trybie indywidualnych korekt, ukierunkowanych na dalszy rozwój predyspozycji twórczych studentów oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego projektowania autorskich realizacji. Program pracowni nie narzuca z góry charakteru, funkcji ani rodzaju projektowanych obiektów, równoważąc podejście do projektów użytkowych, artystycznych oraz eksperymentalnych. Tematy realizowane w III semestrze studiów magisterskich mają charakter problemowy i otwarty, stwarzając przestrzeń do indywidualnych poszukiwań twórczych oraz świadomej kreacji projektowej. Zakłada się, że student na tym etapie kształcenia posiada już zaawansowane kompetencje w zakresie rozwiązywania złożonych problemów projektowych, proponowania oryginalnych rozwiązań koncepcyjnych i technologicznych oraz realizacji obiektów z wykorzystaniem zaawansowanych technik złotniczych. Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do samodzielnej działalności twórczej oraz funkcjonowania w roli specjalistów i liderów zespołów projektowych, poprzez rozwijanie wysokiego poziomu kompetencji projektowych, warsztatowych i technologicznych oraz umiejętności świadomego prowadzenia procesu projektowego. Istotnym elementem kształcenia jest również rozwijanie umiejętności profesjonalnej dokumentacji procesu twórczego, w tym prezentacji realizacji projektów wraz z ich dokumentacją fotograficzną, obejmującą również prezentację obiektów na sylwetce. Studenci zobowiązani są do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach zewnętrznych, takich jak targi, konkursy i wystawy branżowe, co ma na celu rozwijanie kompetencji w zakresie autoprezentacji, promocji własnej twórczości oraz budowania pozycji zawodowej w środowisku projektowo-złotniczym.			

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	165
	RAZEM	210
	Liczba punktów ECTS	7

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Biżuteria. Swobodnie przygotowuje założenia projektowe w postaci plansz inspiracyjnych, szkiców koncepcyjnych, właściwie formułuje rozbudowane założenia kolekcji, poszukuje oryginalnych autorskich rozwiązań. Jest świadomy środków ekspresji, charakteru wykorzystywanych tworzyw i umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W02a	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i projektowych. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tę wiedzę w sposób odpowiadającym kierunkowi Biżuteria	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W04a	Student biegle opanował zasady tworzenia prac projektowych z zakresu projektowania biżuterii o wysokim stopniu innowacyjności tak projektowym jak i stosowanych technologiach. Jest w stanie samodzielnie tworzyć obiekty biżuteryjne na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie czy otaczającej nas rzeczywistości i potrzebach współczesnych, autorsko je interpretując. Posiada rozbudowaną wiedzę o historycznych formach, technologiach i tworzywach i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W05a	Jest w stanie na podstawie obserwacji zmieniającego się świata dostrzegać nowe trendy i kierunki rozwoju w projektowaniu biżuterii. Wiedzę tą z łatwością wykorzystuje w swoich projektach charakteryzujących się oryginalnością i innowacyjnością.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W06a	Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w procesie tworzenia biżuterii, zna ich historię i ich wpływ na współczesne złotnictwo. Student doskonali praktyczną jak i teoretyczną	Przegląd prac Przegląd dokumentacji

		specyfikę warsztatu jubilerskiego a także technologii złotniczych. Jest świadomy możliwości ale i ograniczeniom co przekłada się na założenia projektowe. Świadomie stosuje coraz bardziej zaawansowane technologie w celu optymalizacji rozwiązań zastosowanych w poszczególnych projektach.	
	KB2_W07a	Student wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy artystyczną kreacją w projektowaniu biżuterii a technologią stosowaną w celu jej zmaterializowania. Cały czas doskonali i wykorzystuje tę wiedzę w realizowanych zaawansowanych projektach biżuterii.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-warsztatowe
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Własne koncepcje artystyczne tworzy w oparciu o autorskie i innowacyjne założenia projektowe, inspiracji poszukuje w otaczającym świecie, wizualnie kreśląc założenia projektowe. Równolegle poszukuje informacji w dostępnych źródłach, analizując i syntetyzując wiedzę związaną z danym tematem. W procesie realizacyjnym świadomie dobiera materiały i stosuje odpowiednią technologię złotniczą.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące projektowania biżuterii, tworzy w sposób świadomy, swobodny i niezależny, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej. Student tworzący biżuterię jest świadomym własnych działań projektowych i ich oddziaływania w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Cały czas doskonali umiejętności, które są wymagane w przyszłej pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii. Potrafi współdziałać z innymi członkami zespołu a w przyszłości może stać się liderem i zarządzać złożonymi projektami, także o charakterze interdyscyplinarnym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U05a	W trakcie VI semestru studiów student pracowni biżuterii potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swojej pracy dyplomowej. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach projektowych i technologiczno warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Cały czas doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U06a	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi, wykazując umiejętności	Przegląd dokumentacji Egzamin

		prowadzenia debaty, poruszać tematy specjalistyczne w zróżnicowanym kręgu odbiorców.	
	KB2_U07a	W pracy projektowej student potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swoich projektach. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach artystyczno-projektowych i technologiczno warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_K04a	Student doskonali metody przygotowujące do pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii, w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	Studenci w czasie III semestru rozwijają umiejętności zdobyte podczas wcześniejszych zajęć, realizując bardziej złożone zadania projektowe wymagające samodzielnego prowadzenia procesu twórczego – od badań i analizy problemu, poprzez opracowanie autorskiej koncepcji, aż do wykonania spójnej kolekcji biżuterii. Szczególny nacisk położony jest na rozwój indywidualnego języka artystycznego, świadome kształtowanie własnej postawy twórczej oraz umiejętność krytycznej oceny podejmowanych decyzji projektowych. Studenci projektują autorskie kolekcje biżuterii oparte na wybranym i opracowanym problemie badawczym lub zagadnieniu współczesnej kultury. Proces projektowy obejmuje pogłębioną analizę źródeł, tworzenie map myśli, plansz inspiracyjnych, opisów koncepcji, szkiców oraz modeli, a także eksperymenty z materiałem, technologią i formą. Istotnym elementem zajęć jest umiejętność budowania spójnej narracji projektowej, w której wszystkie elementy kolekcji pozostają ze sobą w relacji formalnej i znaczeniowej. Ćwiczenia rozwijają samodzielność, kreatywność oraz odpowiedzialność za podejmowane decyzje projektowe. Studenci zachęceni są do eksperymentowania, przekraczania utartych schematów projektowych oraz poszukiwania innowacyjnych rozwiązań formalnych, materiałowych i technologicznych. Ważnym aspektem zajęć jest również umiejętność argumentowania przyjętych rozwiązań oraz prezentowania własnych projektów w sposób profesjonalny. Semestr kończy egzamin obejmujący prezentację autorskiej kolekcji biżuterii wraz z kompleksową dokumentacją procesu projektowego. Ocenie podlega poziom artystyczny i projektowy realizacji, spójność koncepcji, jakość wykonania, umiejętność świadomego wykorzystania środków wyrazu oraz sposób prezentacji projektu. Program przygotowuje studentów do samodzielnej praktyki zawodowej oraz stanowi etap prowadzący do realizacji pracy dyplomowej na studiach magisterskich.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuto Celliniego”, Jacek A. Rochacki, Beata Design Sp. Z o.o., Warszawa, 2013 „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Bradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 „Jewels and Jewellery”, Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006 „The masters jewelers”, A. Keneth Snowman, Thomas & Hudson, Nowy Jork, 2002 „A history of jewels and jewellery”, Ingrid Kuntzsch, Leipzig, Niemcy, 1997
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	8.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Biżuteria		Kod przedmiotu
	j. angielski	Design studio diploma to choose from: Jewelry		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni		Kontakt e-mail skuchczynski@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony I rok studiów magisterskich na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Studia cały czas są prowadzone są w trybie indywidualnych korekt i rozwijają indywidualne predyspozycje twórcze, poszczególnych studentów do tworzenia autorskich projektów. Program pracowni z góry nie zakłada charakteru, funkcji czy rodzaju projektowanych asortymentów. Równorzędnie promuje przedmioty użytkowe jak i te artystyczne czy eksperymentalne. Tematy są tak skonstruowane, aby pobudzać intelektualnie dając przestrzeń do indywidualnej autorskiej kreacji. W czasie III semestru to student powinien już z ogromną łatwością rozwiązywać złożone problemy, proponować interesujące rozwiązania tak projektowe jak i warsztatowe, biegle realizować zaprojektowane obiekty wykorzystując zaawansowane technologie złotnicze. W sposób atrakcyjny dokumentować cały proces wraz ze zdjęciami na sylwetce. Tak skonstruowany program ma za zadanie przygotować zawodowo- artystycznie absolwentów pracowni biżuterii do indywidualnej działalności twórczej jak i zajęcie pozycji lidera w zespołach projektowych dzięki posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji nabytych pod czas realizowanego programu studiów. Studenci pracowni biżuterii, zobowiązani są także do aktywnego i twórczego uczestnictwa w programach zewnętrznych, (Międzynarodowych Targach Biżuterii, konkursach i wystawach środowiskowych). Celem takich metod jest przygotowanie absolwenta do samo promocji i zdobywania wysokiej pozycji twórcy - specjalisty w środowisku złotniczym.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Biżuteria. Swobodnie przygotowuje założenia projektowe w postaci plansz inspiracyjnych, szkiców koncepcyjnych, właściwie formułuje rozbudowane założenia kolekcji, poszukuje oryginalnych autorskich rozwiązań. Jest świadomy środków ekspresji, charakteru wykorzystywanych tworzyw i umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W02a	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i projektowych. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tą wiedzę w sposób odpowiadającym kierunkowi Biżuteria	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W04a	Student biegle opanował zasady tworzenia prac projektowych z zakresu projektowania biżuterii o wysokim stopniu innowacyjności tak projektowym jak i stosowanych technologiach. Jest w stanie samodzielnie tworzyć obiekty biżuteryjne na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie czy otaczającej nas rzeczywistości i potrzebach współczesnych, autorsko je interpretując. Posiada rozbudowaną wiedzę o historycznych formach, technologiach i tworzywach i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W05a	Jest w stanie na podstawie obserwacji zmieniającego się świata dostrzegać nowe trendy i kierunki rozwoju w projektowaniu biżuterii. Wiedzę tą z łatwością wykorzystuje w swoich projektach charakteryzujących się oryginalnością i innowacyjnością.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W06a	Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w procesie tworzenia biżuterii, zna ich historię i ich wpływ na współczesne złotnictwo. Student doskonali praktyczną jak i teoretyczną specyfikę warsztatu jubilerskiego a także technologii złotniczych. Jest świadomy możliwości, ale i	Przegląd prac Przegląd dokumentacji

		ograniczeniom co przekłada się na założenia projektowe. Świadomie stosuje coraz bardziej zaawansowane technologie w celu optymalizacji rozwiązań zastosowanych w poszczególnych projektach.	
	KB2_W07a	Student wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy artystyczną kreacją w projektowaniu biżuterii, a technologią stosowaną w celu jej zmaterializowania. Cały czas doskonali i wykorzystuje tę wiedzę w realizowanych zaawansowanych projektach biżuterii.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Własne koncepcje artystyczne tworzy w oparciu o autorskie i innowacyjne założenia projektowe, inspiracji poszukuje w otaczającym świecie, wizualnie kreśląc założenia projektowe. Równolegle poszukuje informacji w dostępnych źródłach, analizując i syntetyzując wiedzę związaną z danym tematem. W procesie realizacyjnym świadomie dobiera materiały i stosuje odpowiednią technologię złotniczą.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące projektowania biżuterii, tworzy w sposób świadomy, swobodny i niezależny, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej. Student tworzący biżuterię jest świadomym własnych działań projektowych i ich oddziaływania w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Cały czas doskonali umiejętności, które są wymagane w przyszłej pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii. Potrafi współdziałać z innymi członkami zespołu a w przyszłości może stać się liderem i zarządzać złożonymi projektami, także o charakterze interdyscyplinarnym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U05a	W trakcie III semestru studiów student pracowni biżuterii potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swojej pracy dyplomowej. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach projektowych i technologiczno-warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Cały czas doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U06a	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi, wykazując umiejętności prowadzenia debaty, poruszać tematy specjalistyczne w zróżnicowanym kręgu odbiorców.	Przegląd dokumentacji Egzamin

	KB2_U07a	W pracy projektowej student potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swoich projektach. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach artystyczno-projektowych i technologiczno-warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K01a	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją postawą inspiruje innych. Potrafi organizować, nadzorować i zarządzać działaniami innych, sam też potrafi odnaleźć się w grupie projektantów jako członek zespołu. W sposób odpowiedzialny określa priorytety, służące realizacji określonego przez siebie czy innych zadania.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin
	KB2_K04a	Student doskonali metody przygotowujące do pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii, w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	Zadania realizowane w czasie semestru stawiają człowieka w centrum i dotyczą złożonych problemów nam współczesnych. To swoiste podsumowanie całego okresu studiów i wstęp do pracy dyplomowej. Ćwiczenie kończy egzamin, na którym poszczególne zespoły prezentują wykonane własnoręcznie obiekty biżuteryjne wraz z prezentacją zawierającą poszczególne etapy pracy nad projektem wraz ze zdjęciami gotowych prac. W czasie III semestru możliwe jest rozpoczęcie pracy nad kolekcją dyplomową w takim przypadku student realizuje tylko jedno ćwiczenie z dwóch uzupełniając egzamin pierwszymi dyplomowymi realizacjami.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuto Celliniego”, Jacek A. Rochacki, Beata Design Sp. z o.o., Warszawa, 2013 „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 „Jewels and Jewellery”, Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006 „The masters jewelers”, A. Kenneth Snowman, Thomas & Hudson, Nowy Jork, 2002 „A history of jewels and jewellery”, Ingrid Kuntzsch, Leipzig, Niemcy, 1997
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej		10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem		20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy		10%
	Egzamin - przegląd realizacji		40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne		10%
	Przegląd prac		10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	8.05.2026		

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Komputerowe Wspomaganie Projektowania	Kod przedmiotu	
	j. angielski	Computer Aided Design		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	zaliczenie x Zaliczenie z oceną		Egzamin
	Opiekun karty przedmiotu	dr Marcin Nowak		Kontakt e-mail marcin.nowak@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie II semestru studiów na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć w trzecim semestrze w Komputerowego Wspomagania Projektowania jest doskonalenie umiejętności kreowania skomplikowanych układów wielo-kamieniowych (pierścioneł trój-kamieniowy) z zachowaniem właściwej hierarchii wizualnej i technologicznej. Założeniem jest uzyskanie pełnej samodzielności decyzyjnej w procesie projektowania cyfrowego, gdzie student musi zbalansować relacje między głównym a pobocznymi kamieniami, dbając jednocześnie o spójność estetyczną całego kompletu biżuterii. Student uczy się merytorycznego uzasadniania podjętych wyborów plastycznych, analizując korelację między tradycyjnymi zasadami warsztatu złotniczego a innowacyjnymi możliwościami oprogramowania 3D. Celem nadrzędnym jest przygotowanie zaawansowanego pakietu prezentacyjnego (renderingi i plansza 50x50 cm), który w sposób wyczerpujący komunikuje merytoryczne i artystyczne walory zaprojektowanej kolekcji biżuterii			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	60
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_W01a	Ma pogłębioną wiedzę o hierarchii wizualnej w kompozycjach wielo-kamieniowych oraz o zaawansowanych metodach budowania kolekcji biżuterii.	Przegląd prac, Konsultacje projektowe
	KB1_W06a	Analizuje złożone relacje technologiczne pomiędzy elementami oprawy złotniczej w układach trójkamieniowych, optymalizując konstrukcję pod kątem trwałości.	Przegląd dokumentacji, Konsultacje technologiczne
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U03a	Wykazuje się wysoką samodzielnością w prowadzeniu procesu projektowego, od merytorycznego uzasadnienia 5 propozycji po finalną realizację kompletu biżuterii.	Konsultacje projektowe
	KB1_U04a	Osiąga profesjonalny poziom w tworzeniu dokumentacji wizualnej (renderingów) oddających realizm materiałów jubilerskich na planszy prezentacyjnej 50x50 cm.	Zaliczenie z oceną – ocena modelu i planszy
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Program w pracowni Komputerowego Wspomagania Projektowania poświęcony jest doskonaleniu umiejętności kreowania skomplikowanych układów wielo-kamieniowych (pierścioneł trójkamieniowy – tzw. trilogi ring), co jest bezpośrednim rozwinięciem kompetencji z semestru II: o ile poprzednio student zestawiał kamienie Fancy w obrębie jednej formy, kierując się przede wszystkim logiką estetyczną, teraz musi jednocześnie zarządzać hierarchią trzech kamieni o zróżnicowanej wielkości i znaczeniu wizualnym oraz rozwiązywać złożone problemy technologiczne wynikające z ich bliskiego sąsiedztwa. Treści kształcenia obejmują opracowanie pięciu propozycji koncepcyjnych z merytorycznym uzasadnieniem każdej z nich – co stanowi nowy element procesu: student po raz pierwszy nie tylko projektuje, ale i argumentuje swoje wybory, wykazując zdolność do krytycznej refleksji nad własną pracą i analizowania korelacji między tradycyjnym warsztatem złotniczym a możliwościami oprogramowania. Jedna z propozycji zostaje rozwinięta w pełny, trójelementowy komplet biżuterii, a nacisk jest kładziony na biegłość w operowaniu zaawansowanymi narzędziami programu Matrix oraz na ujęcie całego procesu projektowego w profesjonalny pakiet prezentacyjny na planszy formatu 50x50 cm.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie z oceną – realizacja autorskiego kompletu biżuterii (pierścioneł trój-kamieniowy + 2 elementy kompletu)	50%
	Zaliczenie z oceną – zaawansowana dokumentacja wizualna i plansza prezentacyjna 50x50 cm	20%
	Poprawność technologiczna złożonych układów opraw złotniczych	20%
	Merytoryczne uzasadnienie podjętych decyzji projektowych podczas przeglądu	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Fotografia produktu	Kod przedmiotu	
	j. angielski	Product photography		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Mgr Izabela Kędzior		Kontakt e-mail
Wymagania wstępne	Wymaga się zaliczenia II semestru, I roku studiów II stopnia			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Fotografia produktu jest przybliżenie specyfiki fotografowania biżuterii, obiektów biżuteryjnych oraz form złotniczych. Jest to dopełnienie oraz rozszerzenie wiedzy na kierunku Biżuteria. Student pracując z obiektami biżuteryjnymi nie tylko korzystając z namiotu bezcieniowego, ale również podczas pracy z modelem, dzięki temu daje mu szersze spektrum możliwości i dążenia do własnej wizji prezentacji swojej biżuterii. Wykonując zdjęcia praktykuje umiejętności kompozycji i kreatywności.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		12	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		18	

	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W07a	Podczas zajęć Fotografia produktu student nabywa umiejętności rozpoznawania wzajemnych relacji pomiędzy komunikatem swojej biżuterii, a jej relacją z otoczeniem. Dzięki temu może zilustrować świadomy obraz jaki chce zaprezentować publicznie. Potrafi wykorzystać tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju.	Przegląd dokumentacji zdjęciowej
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Student na zajęciach Fotografia produktu pogłębia umiejętności kreatywne oraz kompozycyjne, poprzez prace z aparatem, światłem oraz biżuterią/obiektami biżuteryjnymi. Potrafi dobrać odpowiednie elementy do tworzonego obrazu, tak by zaprezentować fotografie swojej biżuterii zgodnie z własną wizją. Dzięki pracy z modelem i prezentacji swojej biżuterii na osobie, ma szersze spektrum obrazowania przedmiotu, nie tylko na płaskiej powierzchni i białym tle.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca, przegląd dokumentacji zdjęciowej, ćwiczenia		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	
	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)	
	Praca na zajęciach	30%
	Przegląd prac	20%
	Zaliczenie – przegląd dokumentacji zdjęciowej	40%
	Obecność na zajęciach	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Social media		Kod przedmiotu
	j. angielski	Social media		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/ Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne x Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	x Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Caban-Piaskowska		Kontakt e-mail: kcaban@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony trzeci semestr studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Podstawowym celem przedmiotu jest znalezienie swojego sposobu na założenie swojej firmy i prezentacja jej w social mediach. Rozwój umiejętności finansowych i zarządczych w marce biżuteryjnej oraz działań w mediach społecznościowych odpowiadających wrażliwości estetycznej artysty i klienta. Osiągnięcie wysokiej kreatywności przy prowadzeniu swojej marki przy uwzględnieniu potrzeb klienta. Umiejętność analizy potrzeb odbiorcy			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		30	
	RAZEM		60	
	Liczba punktów ECTS		2	

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_W02a	Student po ukończeniu zajęć z przedmiotu social media dysponuje pogłębioną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i projektowych. Student dzięki przećwiczeniom w trakcie zajęć teściom związanym z social mediami jest świadomy powiązań jakie istnieją pomiędzy historią oraz kulturą z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tą wiedzę w sposób odpowiadającym kierunkowi biżuteria oraz planom związanym ze swoją ścieżką zawodową i artystyczną	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	KB2_W05a	Student w trakcie zajęć z social mediów poznaje a następnie wykonuje ćwiczenia jak korzystać z wiedzy dotyczącej trendów rozwojowych związanych z kierunkiem biżuteria oraz ze swoimi planami związanym ze swoją ścieżką zawodową i artystyczną	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	KB2_W08a	Student wiedząc jaką chce obrać ścieżkę zawodową i artystyczną wiąże ją z wiedzą dotyczącą fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji. W trakcie zajęć z social mediów zaznajamia się z pojęciami i zasadami z zakresu prawa autorskiego, a następnie wykonuje zadania z nimi związane. Po zakończeniu kursu posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta biżuterii i prowadzenia swojej firmy.	Obrony projektów Odpowiedź ustna
	KB2_W10a	Student dzięki zadaniom wykonywanym w trakcie zajęć social mediów posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta, prowadzenia swojej marki oraz planowania ścieżki zawodowej i artystycznej.	Obrony projektów Odpowiedź ustna
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U03a	Student dzięki zajęciom z przedmiotu social media jest przygotowany do współpracy i współdziałania z innymi osobami w ramach prac w zespołach projektowych. Posiada umiejętności zarządzania i przewodzenia takim zespołom i realizuje to w swojej ścieżce zawodowej	Obrony projektów Odpowiedź ustna
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K03a	Student realizując treści z przedmiotu social media analizuje i poddaje krytycznej ocenie odbierane treści, poddaje konstruktywnej ocenie działania własne i innych osób także w kontekście swojej ścieżki zawodowej i artystycznej.	Obrony projektów Odpowiedź ustna
Treści programowe	Prezentacja wyników badań marketingowych Co to jest biznesplan i do czego służy? Realizacja działań w social mediach – z podziałem na różne rodzaje działalności Tworzenie celów i planów finansowych Analiza SWOT		

	PKD – co to jest i dlaczego warto to już teraz sprawdzić Dofinansowania do otwieranych działalności Formułowanie strategii Rejestrowanie działalności gospodarczej Rodzaje stylów kierowania i zarządzania Etapy tworzenia się grup i zespołów Prezentacje kończące projekt Student jest dopuszczony do zaliczenia na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaprezentowanych prac zaliczeniowych. Na zaliczenie student przedstawia prezentację podsumowującą jego postępy przy projektowaniu swojej drogi zawodowej i artystycznej.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje, Konwersatorium, Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Allen D. Getting Things Done, czyli sztuka bezstresowej efektywności
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Aktywne uczestnictwo studenta na zajęciach	30%
	Poziom realizacji poszczególnych zadań w formie prezentacji - projekt semestralny	60%
	Autoprezentacja końcowa	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

SEMESTR 4



Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego		Kod przedmiotu
	j. angielski	An elective subject from any field of study at the Faculty of Fine Arts at the Academy of Fine Arts in Łódź with a practical module of specialized education		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	xOgólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail mowczarek@asp.lodz.pl
	Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru studiów na kierunku biżuteria		
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest poszerzenie wiedzy studenta Kierunku biżuteria, o elementy związane ze sztukami pięknymi. Założeniem jest, aby student dzięki swobodzie wyboru dobrać przedmiot odpowiedni dla jego indywidualnego kształcenia, który pozwoli mu na rozwój w wybranej przez siebie drodze. Przedmiot do wyboru skupiający się na sztukach pięknych (malarstwo, rysunek, rzeźba) pozwoli studentowi na doskonalenie kompetencji, które może wykorzystać jako projektant, wynosząc swoje prace projektowe na wyższy poziom. Wybrane przez niego zajęcia, w zależności od predyspozycji, umożliwią mu polepszenie umiejętności budowania bryły, znajomości proporcji, ale i zależności pomiędzy światłem i cieniem czy też kolorami. Kompetencje zdobyte podczas zajęć pozwolą studentowi usprawnić komunikację z odbiorcą i poszerzą jego spektrum wiedzy w zakresie technologicznym i artystycznym, dzięki czemu może stać się bardziej wszechstronnym i wrażliwym na sztukę projektantem biżuterii. Poprzez zajęcia do wyboru student			

	zdobywa interdyscyplinarne wykształcenie, pozwalające mu na rozszerzenie swoich umiejętności na indywidualnych zasadach, jednocześnie zmierzając do samodoskonalenia się jako projektant.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	15*
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	45 *
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia studentowi możliwość samorozwoju nakierowaną na rozwinięcie umiejętności warsztatowych specyficznych dla obszaru wybranych zajęć. Student nabywa tu kompetencji, odpowiednich dla jego predyspozycji. Potrafi wybrać właściwy do wykorzystania sposób w realizacji własnych koncepcji, a także ustala kryteria niezbędne do ich realizacji.	Przegląd prac Egzamin
	KB1_U03a	Indywidualny dobór Przedmiotu do wyboru umożliwia studentowi podjęcie samodzielnej decyzji dotyczącej udoskonalania umiejętności realizacji i kreacji własnych prac z zakresu wybranych zajęć. Student przewiduje swoje potrzeby i na tej podstawie wysnuwa wnioski niezbędne realizacji własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac Egzamin
	KB1_U05a	Student ustala kryteria dokonując indywidualnego wyboru, w celu jak najlepszej selekcji narzędzi oraz techniki niezbędnych mu do rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla studiowanego kierunku studiów.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K02a	Dzięki Przedmiotowi do wyboru student zachowuje otwartość na różnicowane technologie i techniki, a także rozwija umiejętność kreatywnego myślenia. Jest także zdolny do dyskusji na temat sztuk projektowych w odniesieniu do sztuki. Jednocześnie dzięki zdobytej	Przegląd prac Egzamin

		wiedzy, popartej intuicją i wrażliwością artystyczną zachowuje ostrożność w zbyt daleko idących wnioskach i potrafi je przedstawić na forum.	
Treści programowe	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest przedmiotem rozszerzającym indywidualne kompetencje studenta. Na zasadach wyboru student modeluje swoją edukację, skupiając się na przedmiocie najbardziej pasującym do jego predyspozycji. Wzbogaca tym samym kierunkowe umiejętności związane z biżuterią. W zależności od wyboru studenta, może on skupić się na rozwoju swoich umiejętności w zakresie budowania bryły i myślenia przestrzennego, lub wesprzeć umiejętności projektowania poprzez eksplorowanie technik związanych z budowaniem bryły za pomocą światłocienia czy też koloru. Student rozwija umiejętności kreatywnego myślenia, jednocześnie wzbogacając kompetencje w zakresie rozszerzającym jego zdolności manualne. Dodatkowo Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia interdyscyplinarność kierunku wzbogacającą wszechstronność studenta na późniejszych etapach bycia projektantem biżuterii.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje	* Minimalna ilość godzin		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin		60%
	Przegląd		40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	26.04.2026		

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe		Kod przedmiotu
	j. angielski	Diploma seminar		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne xStacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michałina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail: mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Seminarium dyplomowe jest przygotowanie pracy teoretycznej oraz projektowej niezbędnych do pozytywnego zdania egzaminu dyplomowego Zajęcia wspierają i rozszerzają założenia przedmiotu Pracownia dyplomująca do wyboru kierunku biżuteria. Założeniem jest opracowanie tekstowe oraz praktyczne koncepcji związanej z szeroko rozumianą biżuterią i/lub formami złotniczymi.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		135	
	RAZEM		180	
	Liczba punktów ECTS		6	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U04a	Student/ka samodzielnie proponuje rozwiązania technologiczne i projektowe dla swoich koncepcji. Student/ka weryfikuje zaproponowane przez siebie metody i wyciąga wnioski z własnych działań twórczych. Student/ka analizuje wysnute wnioski i na ich podstawie przewiduje skutek jaki przyniesie zastosowanie w praktyce wskazanego rozwiązania technologicznego i projektowego Student/ka eksperymentuje, przedstawia, proponuje i wykorzystuje alternatywne techniki celem osiągnięcia wzrostu w obszarze efektywnego rozwoju swoich działań projektowych. Student/ka samodzielnie konstruuje szeroko zakrojone koncepcje poparte wiedzą teoretyczną i praktyczną w oparciu o zdobyte wcześniej doświadczenia związane z szeroko rozumianą biżuterią.	Przegląd prac Konsultacje technologiczne Konsultacje projektowe Konsultacje teoretyczne Egzamin dyplomowy
W zakresie Umiejętności	KB2_U05a	Student/ka przedstawia swoje twierdzenia. Student/ka przygotowuje a następnie przedstawia rozbudowaną pracę pisemną w oparciu o analizę źródeł teoretycznych. Student/ka samodzielnie organizuje pracę nad projektem, planuje poszczególne jej etapy oraz weryfikuje ich istotę w kontekście biżuterii. Student/ka odpowiednio klasyfikuje i kategoryzuje poszczególne twierdzenia a następnie przedstawia je publicznie i poddaje konstruktywnej krytyce oraz odpowiednio argumentuje swoje wnioski i wskazuje motywy swoich działań w pracy nad projektem podczas dyskusji.	Przegląd prac Konsultacje technologiczne Konsultacje projektowe Konsultacje teoretyczne Egzamin dyplomowy
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Na tym etapie studiów student wykazuje się dużą samodzielnością. W trakcie zajęć Seminarium dyplomowego student opracowuje pod względem teoretycznym oraz praktycznym zaproponowany przez siebie temat dotyczący szeroko pojętej biżuterii. Student proponuje go w semestrze poprzedzającym zajęcia, a następnie jest on zatwierdzany przez Kolegium kierunkowe. Proponowana problematyka pracy dyplomowej musi dotyczyć szeroko rozumianej biżuterii współczesnej przy wskazaniu użycia interdyscyplinarnych środków wyrazu bądź wykorzystanych technik. Student w trakcie semestru pracuje nad wysoko rozwiniętą koncepcją, zbierając materiały oraz źródła w celu poszukiwań inspiracji do dalszej pracy. W oparciu o doświadczenia z poprzednich semestrów, kolejno konstruuje mood boardy, tablice inspiracji, rozszerzając coraz bardziej koncepcję stopniowo zmierzając do wstępnych projektów w postaci szkiców lub renderów. W międzyczasie wykonuje próby materiałowe i technologiczne, które będą mu niezbędne do realizacji projektów. W efekcie powstaje księga dyplomowa z szeroko opisaną koncepcją, zawierającą inspiracje, źródła oraz wyciągnięte w		

	trakcie pracy wnioski, a także zdjęcia gotowych realizacji, które student przedstawi podczas egzaminu dyplomowego. Dodatkowo, w trakcie Seminarium dyplomowego student zobowiązany jest do wykonania portfolio, zawierającego prace z całego przebiegu studiów. Praca nad portfolio, ma być podsumowaniem jego twórczości, a także prezentacją progresu, widocznego na przestrzeni okresu kształcenia. Jednocześnie portfolio przygotowuje studenta do rozmów z potencjalnym pracodawcą i ułatwia mu start już po studiach.	
Metody dydaktyczne	Konsultacje projektowe, konsultacje technologiczne, konsultacje teoretyczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	przegląd części teoretycznej	30%
	przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	30%
	Przegląd portfolio	40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	



Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne Działania Wizualne		Kod przedmiotu
	j. angielski	Design studio diploma to choose: Jewelry, Goldsmithing, Enamels, Interdisciplinary visual activities		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail: mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru studiów II stopnia na kierunku Biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne” jest poszerzenie wiedzy dotyczącej tworzenia prac artystyczno-projektowych związanych z biżuterią oraz rozpoznanie ograniczeń wynikających z zastosowanych technologii złotniczych/jubilerskich poprzez realizację własnych koncepcji. Student/ka doskonali proces projektowania biżuterii zaczynając od konstruowania idei w postaci prezentacji, mood boardu/tablicy inspiracji przechodząc stopniowo do modeli i próbek materiałowych aż po finalną realizację biżuterii i/lub obiektów biżuteryjnych popartą prezentacją zgromadzonych w procesie projektowym materiałów. Na tym etapie student/ka wykazuje się dużą samodzielnością w trakcie pracy. Ponadto pogłębia wiedzę łączenia swoich praktycznych działań projektowych i technologicznych z teorią związaną z kierunkiem Biżuteria. Doskonali umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji niezbędnych do realizacji własnych, szeroko rozwiniętych, idei. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu oraz analizie własnych pomysłów w oparciu o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność, a także potrafi je przedstawić publicznie. Przedmiot nakierowany jest na łączenie różnych środków wyrazu, eksperymentowanie			

	z formą i materiałami. Istotny jest proces dążenia do celu przy wykorzystaniu możliwości interdyscyplinarności współczesnej biżuterii. Umiejętność pozyskiwania wzorców, technik i inspiracji z różnych dziedzin sztuki pozwala studentom na rozszerzenie swoich możliwości kreowania dzieła prowadząc do wzrostu dojrzałości projektanta/teki. Nadrzędnym celem zajęć w IV semestrze jest zbudowanie szeroko rozwiniętej koncepcji projektowej wchodzącej w skład pracy dyplomowej studenta/teki.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	75
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	165
	RAZEM	240
	Liczba punktów ECTS	8 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy osiągnięcia efektu weryfikacji
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student/ka wyciąga wnioski w zakresie projektowania poprzez włączenie do własnego procesu dedukcji szeroko rozumianej kreacji artystycznej bazującej na łączeniu technik z różnych dziedzin sztuki zarówno tradycyjnych (np.: rzeźba) jak i tych współczesnych (multimedia).	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W02a	Student/ka bezbłędnie identyfikuje kontekst cech wspólnych sztuk plastycznych i projektowych oraz świadomie definiuje powiązania pomiędzy nimi dla potrzeb samodzielnego wykorzystania tej wiedzy w swoich projektach.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student/ka obszernie charakteryzuje style w sztuce i wzornictwie, a także rozróżnia je i przedstawia w innej konwencji językowej kompatybilnej z biżuterią i wszelkimi działaniami z nią związanymi na wysokim poziomie innowacyjności ze szczególnym uwzględnieniem interdyscyplinarności.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W05a	Student/ka biegle identyfikuje i charakteryzuje bieżące nurty rozwoju współczesnej biżuterii oraz rozpoznaje kontekst rozwoju biżuterii konceptualnej w odniesieniu do szeroko rozumianej sztuki projektowej.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W06a	Student/ka charakteryzuje wiele technologii	Przegląd prac

		złotniczych/jubilerskich i trafnie opisuje ich specyficzne ograniczenia w wykorzystaniu w szerokim kontekście metod twórczych w odniesieniu do założeń przedmiotu „Interdyscyplinarne działania wizualne”.	Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student/ka świadomie wskazuje rangę i znaczenie relacji istniejących pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreowania biżuterii, w szczególności w kontekście interdyscyplinarności przedmiotu i wykorzystuje tę wiedzę do swojego dalszego rozwoju artystycznego.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Student/ka płynnie łączy tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji w oparciu o posiadaną umiejętność analizy i wyciągania wniosków z zaproponowanych przez siebie rozwiązań artystycznych i technologicznych potęgując w ten sposób umiejętności projektowe umożliwiające progres wysoce rozwiniętej osobowości artystycznej.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student/ka wyprowadza daleko idące wnioski na podstawie twierdzeń odnoszące się do szeroko rozumianej sztuki projektowej opierając się na posiadanym praktycznym doświadczeniu w samodzielnej weryfikacji swoich decyzji projektowych a następnie poddaje je krytyce i dyskutuje o przyczynach i konsekwencjach swoich działań w projektowaniu biżuterii w kontekście estetycznym i społecznym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Student/ka analizuje i weryfikuje wybrane przez siebie techniki wykonania form, odpowiednio je klasyfikuje i w razie potrzeby proponuje alternatywne rozwiązania technologiczne, które z góry przewiduje, celem doskonalenia umiejętności warsztatowych związanych z szeroko pojętą biżuterią podczas realizacji własnych projektów.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U05a	Student/ka wdraża organizację uporządkowanego procesu projektowego na bazie usystematyzowanej i systematycznej pracy nad projektami w ramach zajęć „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne”.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
		Student/ka przewiduje w coraz szerszym kontekście kolejne etapy kreacji na podstawie analizy wniosków proponowanych założeń. Student/ka wdraża strategię dyskusji dotyczącej zagadnień związanych z biżuterią konceptualną, w szczególności selekcjonuje i przedstawia argumenty w formie prezentacji.	

	KB2_U06a	Student/ka wykazuje odpowiedzialność za właściwy sposób prezentacji swoich koncepcji projektowych w odniesieniu do biżuterii konceptualnej podczas publicznych wystąpień. Student/ka dyskutuje na tematy specjalistyczne i poddaje krytyce wybrane motywy związane z biżuterią które rozpoznaje podczas debaty w zróżnicowanym kręgu odbiorców.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy osiągnięcia efektu weryfikacji
	KB2_K01a	Student/ka niezmiennie akceptuje potrzebę uczenia się przez całe życie i ciągłego dążenia do samorozwoju pobudzona kreatywnością w trakcie zajęć w ramach przedmiotu „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne”. Student/ka jest wrażliwa na twórczość innych, dostrzega subtelne różnice w twórczości innych projektantów oraz zachowuje otwartość na krytykę własnych dokonań i poczynań artystycznych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB2_K04a	Student/ka nieprzerwanie dąży do efektywnego komunikowania się z odbiorcą dzieła dzięki modelowaniu dokumentacji związanej z projektem wykonanemu w ramach „Interdyscyplinarnych działań wizualnych”. Student/ka angażuje się w dyskutuje na temat swoich poczynań projektowych, wykazuje odpowiedzialność za swoje decyzje, zachowuje otwartość na krytykę oraz docenia informacje zwrotne przekazywane w różnej formie przez zewnętrznych odbiorców dzieł podążając drogą prowadzącą do samorozwoju.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	IV semestr zajęć „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne” motywuje studenta/tkę do coraz śmielszych rozwiązań związanych z kreacją projektową. Student/ka w dalszym ciągu rozszerza wiedzę dotyczącą tworzenia prac nawiązujących do kierunku Biżuteria poprzez odniesienie się do wykreowanego przez siebie tematu, jednocześnie udoskonala umiejętność samodzielnej pracy. Celem nadrzędnym jest kreatywność, eksperymentalny charakter dzieła i doświadczalny aspekt projektowania biżuterii oraz samej koncepcji, którą student/ka zaprezentuje w trakcie egzaminu dyplomowego. Student/ka jest coraz bardziej otwarty/a na współczesne pojmowanie sztuki złotniczej i rozumie zatarcie granic między projektowaniem a sztukami pięknymi. Zobowiązany/a jest do pracy nad rozbudowaną koncepcją projektową nakierowaną na interdyscyplinarność technologiczną lub konceptualizm formy. Praca nad własną ideą pobudza kreatywność przy jednoczesnym otwarciu się na nowe rozwiązania projektowe i technologiczne, rozszerza spektrum możliwości projektowania biżuterii a także pomaga w określeniu siebie jako twórcy. Zajęcia są impulsem do wykorzystania wiedzy o możliwościach łączenia różnych dziedzin poprzez wyciąganie wniosków z wcześniejszych doświadczeń artystycznych. Student/ka pracuje nad szeroko rozwiniętą koncepcją popartą poszukiwaniami teoretycznymi z wybranych przez siebie źródeł. Student/ka zaczyna od poszukiwań inspiracji, wykonuje mood board, zbiera pomysły, stopniowo przechodząc do wstępnych pomysłów w formie szkiców. Następnie wykonuje modele i dostosowuje odpowiednie materiały		

	oraz technologie, zarówno złotnicze/jubilerskie jak i pochodzące z innych dziedzin, jednocześnie wykonuje m.in.: próby materiałowe, czy też technologiczne. Ma to na celu wykorzystanie wiedzy nie tylko z zakresu procesu projektowego ale głębsze zrozumienie związku skutkowo-przyczynowego pomiędzy koncepcją a realizacją, skutkami doboru technologii i wykorzystywanych materiałów, samą kompozycją przedmiotu oraz ładunkiem emocjonalnym, które może nieść ze sobą dzieło. W trakcie dyskusji, która ma na celu rozwój projektu, określa m.in.: grupę docelową, założenia projektowe, cel samego projektu; student/ka dochodzi do ostatecznej wersji pracy, aby móc przejść do realizacji. Na tym etapie dokonuje ostatecznych poprawek projektowych i/lub materiałowych. Po wykonaniu prac przedstawia zrealizowane gotowe formy oraz prezentację wizualną zawierającą cały proces projektowy, od mood boardu, poprzez szkice i proces technologiczny, aż do fotografii gotowych realizacji. W prezentacji zawarte są również inspiracje, opis technologiczny i wyciągnięte z pracy nad projektem wnioski. W przypadku zajęć „Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Interdyscyplinarne działania wizualne” bardzo istotny jest proces projektowy, to w jaki sposób student/ka przeszedł/ła drogę od początku idei, aż po jej wcielenie w życie i usystematyzowanie całego procesu, który staje się indywidualnym sposobem każdego studenta/teki na przedstawienie swojej kreacji. Istotne jest zdobywanie doświadczenia w trakcie pracy i wyciąganie wniosków zarówno z udanych prób projektowych jak i tych, które nie zakończyły się powodzeniem.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Contemporary Jewelry. The Design of 25 Master Professionals”, Monsa / red. Grupowa, wyd: Loft Publications / Monsa Publications, Barcelona 2008 „On Jewellery: A Tribute to Theory”, Liesbeth den Besten, wyd: Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011 „The Sourcebook of Contemporary Jewelry Design”, Macarena San Martin, wyd: Harper Design, Nowy Jork 2010
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin /	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

zaliczenie na ocenę	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe		Kod przedmiotu
	j. angielski	The Dissertation Seminar		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X ogólnoakademicki ☐ praktyczny		
	Język wykładowy	j.polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV
	Forma zaliczenia	☒ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☐ egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Andrzej Boss		Kontakt e-mail andrzej.boss@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie trzeciego semestru studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Na ostatnim semestrze studiów na Seminarium dyplomowym studenci projektują i realizują pod opieką promotora pracę dyplomową. Celem postawionego tematu jest prezentacja postawy artystycznej i świadomości projektowej dyplomanta. Powinien on umieć rozwiązywać, analizować, oceniać i weryfikować złożone zadania projektowe i technologiczne. Dyskusje nad postawionym tematem tworzeniem moodboardu, projektem pozwalają na bardzo autorską interpretację tematu. Dogłębna analiza postawionego problemu badawczego jest pierwszym etapem działań studenta. Jest bazą do świadomego, autorskiego zinterpretowania postawionego przez studenta zadania. Poprzez odpowiedź na postawiony temat student prezentuje swoją osobowość artystyczną i umiejętność rozwiązywania złożonych problemów projektowych. Końcowym efektem jest kolekcja i praca opisowa prezentująca wiedzę i umiejętności studenta prezentowane na obronie dyplomu. Pokazuje ona umiejętność zapisu i przekazu myśli projektowej. Szeroka wiedza historyczna i technologiczna umożliwia samodzielną realizację większego zestawu prac o określonej funkcji na wybrany temat. Umiejętność stawiania celów projektowych i ich publiczna obrona prezentuje świadomość i konsekwencję w działaniu przyszłych projektantów. Wykształcenie ukształtowanego projektanta o czytelnej osobowości to cel kształcenia na II stopniu studiów na kierunku biżuteria.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	

Pole	Opis		
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	135	
	RAZEM	180	
	Liczba punktów ECTS	6	
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Efekt przedmiotowy	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U04a	Potrafi bardzo dobrze wykorzystać tradycyjne i współczesne technologie złotnicze w procesie projektowania i wykonywania form użytkowych. Potrafi je twórczo wykorzystać wykonując samodzielnie kolekcję dyplomową w pracowni Formy złotnicze	Konsultacje projektowe i technologiczne Rozmowa podczas zaliczenia
	KB2_U05a	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanej pracy pisemnej i wygłoszenia wystąpienia dotyczącego studiowanego kierunku na bazie pogłębionych umiejętności pozyskanych z różnych źródeł Posiada umiejętność autoprezentacji.	Konsultacje projektowe i technologiczne Rozmowa podczas zaliczenia
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Efekt przedmiotowy	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Na ostatnim semestrze studiów studenci realizują pracę dyplomową na samodzielnie wybrany temat. Wykorzystując zdobyte w trakcie studiów umiejętności projektowe i warsztatowe prezentują indywidualne spojrzenia na postawiony problem. Celem zadania jest prezentacja postawy artystycznej i świadomości projektowej dyplomanta. Dogłębna analiza postawionego problemu badawczego jest pierwszym etapem działań studenta. Jest bazą do świadomego, autorskiego zinterpretowania postawionego zadania. Poprzez odpowiedź na postawiony temat student prezentuje swoją osobowość artystyczną i umiejętność rozwiązywania złożonych problemów projektowych. Istotnym elementem w procesie tworzenia kolekcji jest dobór odpowiednich materiałów i technologii. Wstępne próby z różnymi materiałami i technologiami pokazują świadomość i sposoby rozwiązywania problemów przez dyplomantów. Towarzysząca kolekcji praca opisowa ma zaprezentować umiejętność uzasadniania podjętych decyzji. Ostateczną prezentacją, sprawdzianem wiedzy i umiejętności studenta jest egzamin dyplomowy. Dyplomant prezentuje swoją wiedzę, kompetencje i osobowość artystyczną podczas obrony dyplomu szeroko omawiając proces powstawania prac, prezentując dokumentację projektową i robiąc ekspozycję powstałej kolekcji. Warunkiem zaliczenia seminarium dyplomowego jest wykonanie portfolio, prezentujący dorobek artystyczny studenta.		
Metody dydaktyczne	- Konsultacje indywidualne dotyczące zagadnień technologicznych, projektowych i społecznych.		

Pole	Opis	
	- Konsultacje dotyczące treści i formy pracy opisowej - Konsultacje dotyczące sposobu prezentacji i obrony powstałej kolekcji	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Kurs jubilerstwa 3 części - Carles Codina - Podstawowe techniki - Kolor, faktura i wykończenie. Mokume Gane, Keum Boo, granulacja, patyny - Techniki zdobienia metalu. Emaliowanie, cyzelowanie, kameryzowani i oprawy kamieni 2. Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski
	Uzupełniająca	1. Thinking Jewellery- Wilhelm Lindemann (ed.) &FH Trier/Idar-Oberstein 2. Contemporary Jewelry Innovative Materials Art – Cypi Press 3. Contemporary Jewelry in Perspective- edited by Damian Skinner 4. Unexpected Pleasures. The Art and Design of Contemporary Jewellery – Susan Cohn (ed.) 5. From the Coolest Corner. Nordic Jewellery- Wiliam Halen (ed.)
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Konsultacje projektowo-technologiczne	20%
	Zaliczenie- przegląd prezentacji projektowej	20%
	Zaliczenie- ocena powstałych realizacji	50%
	Portfolio	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Formy złotnicze		Kod przedmiotu
	j. angielski	Goldsmithing forms		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ niestacjonarne ☒ stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ ogólnoakademicki ☐ praktyczny		
	Język wykładowy	j.polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV
	Forma zaliczenia	☐ zaliczenie ☐ zaliczenie z oceną ☒ egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	prof. Andrzej Boss		Kontakt e-mail andrzej.boss@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego roku studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć w Pracowni form złotniczych na ostatnim semestrze studiów jest realizacja tematu dyplomowego. Celem zadania jest prezentacja postawy artystycznej i świadomości projektowej dyplomanta. Dogłębna analiza postawionego problemu badawczego jest pierwszym etapem działań studenta. Jest bazą do świadomego, autorskiego zinterpretowania postawionego zadania. Poprzez odpowiedź na postawiony temat student prezentuje swoją osobowość artystyczną i umiejętność rozwiązywania złożonych problemów projektowych. Na bazie zdobytej wiedzy, często eksperymentując z nowymi materiałami i technologiami realizują postawione w temacie dyplomowym zadanie. Powstająca kolekcja prezentuje postawę artystyczną i umiejętności techniczne dyplomanta. Powinna też prezentować jego własny język wypowiedzi. Dla potrzeb funkcjonowania na rynku studenci, w trakcie konsultacji, doskonalą metody prezentacji i dokumentacji zadania dyplomowego. Umiejętność stawiania celów projektowych i ich publiczna obrona prezentuje świadomość i konsekwencję w działaniu przyszłych projektantów. Wykształcenie ukształtowanego projektanta o czytelnej osobowości to cel kształcenia na II stopniu studiów na kierunku biżuteria			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	

Pole	Opis		
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	75	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	105	
	RAZEM	180	
	Liczba punktów ECTS	8	
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_W01a	Posiada dogłębną wiedzę w zakresie sposobu wykonywania realizacji dla kierunku biżuteria. Posiada bardzo szeroką wiedzę z pokrewnych obszarów sztuki niezbędną do formułowania i rozwiązywania zadań na studiowanym kierunku	Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_W02a	Posiada pogłębianą wiedzę historyczną i kulturową, aby świadomie czerpać inspiracje do zadań projektowych na kierunku biżuteria	Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_W04a	Zna bardzo dobrze zasady projektowania oparte na wiedzy o trendach w sztuce i wzornictwie. Wie, jak wykorzystać to efektywnie w procesie kreowania innowacyjnych projektów w pracowni Formy złotnicze	Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_W05a	Bardzo dobrze zna i rozumie trendy zmian dokonujące się dla kierunku biżuteria. Potrafi je twórczo wykorzystać w procesie projektowym w pracowni Formy złotnicze	Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_W06a	Dobrze zna tradycyjne i współczesne technologie złotnicze. Ma świadomość kierunków ich rozwoju. Potrafi je kreatywnie używać wykonując formy użytkowe	Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_W07a	Posiada dogłębną wiedzę w zakresie wzajemnej relacji teoretycznych i technologicznych aspektów procesów kreacji form użytkowych. Potrafi ją bardzo dobrze wykorzystać do formułowania i rozwiązywania zadań na kierunku biżuteria	Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Efekt przedmiotowy	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Umie dobrze wykorzystać swoją świadomość plastyczną do tworzenia autorskich form użytkowych. Proces projektowy prezentuje wyrazistą osobowości artystyczną	Konsultacje technologiczne Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_U02a	Potrafi bardzo swobodnie wykorzystać różne trendy w modzie i wzornictwie w procesie projektowym i wykonawczym. Potrafi je dogłębnie analizować i	Konsultacje technologiczne Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa

Pole	Opis		
		używać świadomie realizując postawione w pracowni Formy złotnicze zadania.	
	KB2_U04a	Potrafi bardzo dobrze wykorzystać tradycyjne i współczesne technologie złotnicze w procesie projektowania i wykonywania form użytkowych. Potrafi je świadomie używać wykonując samodzielnie zaprojektowane w pracowni Formy złotnicze realizacje	Konsultacje technologiczne Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_U05a	Posiada zaawansowaną umiejętność przygotowania rozbudowanej pracy pisemnej i wygłoszenia wystąpienia dotyczącego studiowanego kierunku na bazie pogłębionych umiejętności pozyskanych z różnych źródeł	Konsultacje technologiczne Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_U06a	Umie świadomie i samodzielnie przygotować wystąpienia publiczne, debaty i omawiać zagadnienia specjalistyczne związane ze studiowanym kierunkiem	Konsultacje technologiczne Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Efekt przedmiotowy	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K01a	Dobrze rozumie potrzebę ciągłego zdobywania i pogłębiania wiedzy. Potrafi szeroko inspirować do organizowania działań wokół postawionych zadań. Odpowiedzialnie ustawia priorytety dla realizacji wyznaczonych problemów. Potrafi dobrze określić swoje preferencje artystyczne	Konsultacje przy projektach Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
	KB2_K04a	Potrafi prowadzić samodzielną praktykę projektową i właściwie dokonywać oceny własnych działań w aspekcie naukowym, społecznym i etycznym. Ma pogłębioną świadomość jak poprzez dostępne środki plastyczne i informacyjne komunikować się z odbiorcami, jak przekonać ich do własnych koncepcji projektowych	Konsultacje przy projektach Realizacje dyplomowe Dokumentacja dyplomowa
Treści programowe	Na ostatnim semestrze studiów w Pracowni form złotniczych studenci realizują pracę dyplomową na samodzielnie wybrany temat. Celem zadania jest prezentacja postawy artystycznej i świadomości projektowej dyplomanta. Dogłębna analiza postawionego problemu badawczego jest pierwszym etapem działań studenta. Jest bazą do świadomego, autorskiego zinterpretowania postawionego zadania. Poprzez odpowiedź na postawiony temat student prezentuje swoją osobowość artystyczną i umiejętność rozwiązywania złożonych problemów projektowych. Wykorzystują zdobyte umiejętności warsztatowych i projektowe do prezentacji indywidualnego spojrzenia na postawiony w temacie dyplomowym problem. Wybór tematu i określenie celu planowanej kolekcji pozwala na przedstawienie unikatowego spojrzenia na sformułowany temat. Powstała kolekcja ma zaprezentować pogłębiony proces analizy problemu i prezentację własnego języka wypowiedzi dyplomanta. Dochodzenie do ostatecznego efektu następuje w kolejnych etapach konsultacji. Zaczynając od omówienia inspiracji, celu projektu, aspektów technologicznych, społecznych i emocjonalnych powstającej realizacji. Na egzaminie student szeroko omawia proces powstawania prac, prezentuje dokumentację projektową i robi ekspozycję powstałych realizacji dyplomowych.		
Metody dydaktyczne	- Konsultacje indywidualne dotyczące zagadnień technologicznych, projektowych i społecznych - Konsultacje dotyczące treści i formy pracy opisowej - Konsultacje dotyczące sposobu prezentacji i obrony powstałej kolekcji		

Pole	Opis	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Kurs jubilerstwa 3 części - Carles Codina - Podstawowe techniki - Kolor, faktura i wykończenie. Mokume Gane, Keum Boo, granulacja, patyny - Techniki zdobienia metalu. Emaliowanie, cyzelowanie, kameryzowani i oprawy kamieni 2. Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski
	Uzupełniająca	1. Thinking Jewellery- Wilhelm Lindemann (ed.) &FH Trier/Idar-Oberstein 2. Contemporary Jewelry Innovative Materials Art – Cypi Press 3. Contemporary Jewelry in Perspective- edited by Damian Skinner 4. Unexpected Pleasures. The Art and Design of Contemporary Jewellery – Susan Cohn (ed.) 5. From the Coolest Corner. Nordic Jewellery- Wiliam Halen (ed.)
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	
	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)	
	Konsultacje projektowo-technologiczne	20%
	Okresowe przeglądy prac	20%
	Egzamin- przegląd prezentacji projektowej	20%
	Egzamin- ocena powstałych realizacji	40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe		Kod przedmiotu	
	j. angielski	The Dissertation Seminar			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony 3 semestr studiów II stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest przygotowanie przez studenta prawidłowo opracowanego opisu teoretycznego kolekcji dyplomowej wraz z dokumentacją kolekcji, prezentacją multimedialną i portfolio prezentującym dorobek studenta.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta			Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			45	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)			135	
	RAZEM			180	
	Liczba punktów ECTS			6	

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U04a	Student potrafi w sposób samodzielny korzystać z zaawansowanych umiejętności warsztatowych w celu realizacji własnych autorskich projektów.	Konsultacje projektowo-realizacyjne
	KB2_U05a	Potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić rozbudowane wystąpienia ustne, dotyczące ekspresji koloru w biżuterii artystycznej, z wykorzystaniem pogłębionych pojęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Praca teoretyczna, prezentacja multimedialna
W zakresie kompetencji społecznych	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	1. Przygotowanie pracy teoretycznej i dokumentacji kolekcji dyplomowej 2. Przygotowanie prezentacji multimedialnej na egzamin dyplomowy 3. Przygotowanie portfolio studenta		
Metody dydaktyczne	1. Konsultacje projektowo-technologiczne 2. Dyskusje projektowe 3. Konwersatorium		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Umberto Eco, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Warszawa 2007
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	
	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)	
	Zaliczenie –praca teoretyczna	50%
	Zaliczenie –dokumentacja prac	30%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	
	Opis wymagań	
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	8.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa do wyboru dyplomująca: Emalie		Kod przedmiotu
	j. angielski	Enamels		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia X II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	4
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony I semestr II roku studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest przygotowanie przez studenta dojrzałej kolekcji dyplomowej w dziedzinie projektowania biżuterii artystycznej.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		165	
	RAZEM		240	
	Liczba punktów ECTS		8	

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student ma wysoce zawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac z dziedziny biżuterii artystycznej i obiektów o cechach biżuterii artystycznej, szczególnie z wykorzystaniem technologii związanych z wprowadzaniem barwy do dzieł jubilerskich. Potrafi w sposób swobodny i samodzielny wykorzystywać wiedzę z pokrewnych specjalizacji, co pozwala na rozwiązywanie złożonych zadań projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W02a	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą się historii i kontekstu kulturowego wykorzystania koloru w realizacjach jubilerskich i swobodnie wykorzystuje tę wiedzę w tworzeniu własnych projektów.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W04a	Student zna zasady tworzenia prac projektowych z wykorzystaniem ekspresji koloru, o wysokim stopniu innowacyjności, które swobodnie wykorzystuje na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W05a	Zna i właściwie interpretuje dla swoich realizacji trendy rozwojowe związane z projektowaniem biżuterii barwnej.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W06a	Zna problematykę związaną z technologiami właściwymi dla biżuterii barwnej i posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą ich rozwoju.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_W07a	Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji w szczególności związanej z projektowaniem biżuterii i obiektów o cechach biżuterii artystycznej z użyciem technik umożliwiających wprowadzenie koloru oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB2_U01a	Student w sposób samodzielny potrafi wykorzystywać rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych w dziedzinie biżuterii artystycznej, szczególnie wykorzystując ekspresję barw.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U02a	Student samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące projektowania obiektów biżuterii autorskiej z ekspresją koloru, potrafi tworzyć w sposób indywidualny i niezależny. Świadomie wykorzystuje własną wrażliwość i ekspresję do tworzenia projektów istotnych w aspekcie estetycznym.	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U04a	Potrafi korzystać z zaawansowanych umiejętności warsztatowych w celu realizacji własnych autorskich projektów. Nie boi się zadawać pytań o sposoby rozwiązywania problemów technologicznych. Docenia	Konsultacje projektowo-realizacyjne Egzamin – przegląd realizacji

		wagę ćwiczenia zdobytych umiejętności poprzez samodzielną pracę	
	KB2_U05a	Potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić rozbudowane wystąpienia ustne, dotyczące ekspresji koloru w biżuterii artystycznej, z wykorzystaniem pogłębionych pojęć teoretycznych a także różnych źródeł.	Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_U06a	Potrafi w sposób wysoce odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami własnych projektów, nie boi się pytań i wątpliwości publiczności, potrafi właściwie i spokojnie dobierać argumenty w celu obrony własnej postawy twórczej.	Egzamin – przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_K01a	Student w sposób samodzielny, rozumny i uważny planuje własną karierę projektanta. Potrafi twórczo współpracować, organizować pracę, nadzorować i zarządzać działaniami innych. W sposób odpowiedzialny określa priorytety, służące realizacji określonego przez siebie czy innych zadania	Egzamin – przegląd realizacji
	KB2_K04a	Student aktywnie i odważnie dyskutuje na temat odpowiedzialności pracy projektanta biżuterii we współczesnym świecie. Potrafi zająć stanowisko dotyczące problemów świata związanych z nadmiarem konsumpcyjnym, szuka własnych rozwiązań i interesuje się stanowiskiem autorytetów w tej dziedzinie. Tworzy plany efektywnego komunikowania się poprzez swoje działania twórcze i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem wszelkich możliwych technologii, w tym informacyjnych. Zna teorie dotyczące projektowania dostępnego i uniwersalnego.	Egzamin – przegląd realizacji
Treści programowe	Przygotowanie kolekcji dyplomowej na wybrany przez studenta i zaakceptowany przez kolegium kierunkowe temat.		
Metody dydaktyczne	Konsultacje projektowo-technologiczne Dyskusje projektowe		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin – przegląd procesu projektowego		50%
	Egzamin – przegląd realizacji projektów		50%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	8.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe		Kod przedmiotu
	j. angielski	Diploma Seminar		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia	☐ Wykład ☐ Praktyki	inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie	☐ Zaliczenie z oceną ☐	Egzamin
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni		Kontakt e-mail skuchczynski@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru, II roku studiów na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Aktywność studenta w czasie III semestru w całości poświęcona jest pracy dyplomowej składającej się z części projektowej- praktycznej, podbudowanej zagadnieniami teoretycznymi. To semestr podsumowania dotychczasowej wiedzy projektowej jak i w pełni wykorzystania umiejętności warsztatowych i technologicznych. Student, samodzielnie realizuje kolekcję dyplomową, składającą się z wielu asortymentów. Po raz pierwszy tworzy tak rozbudowany zbiór, co wymaga należytego przygotowania jak i prawidłowej organizacji pracy. Presja czasu, mnogość zadań, ma za zadanie przybliżyć specyfikę pracy po skończeniu studiów. Kolekcja dyplomowa to także skończony utwór, w którym student konfrontuje swoje umiejętności z innymi studentami kierunku biżuteria. Właściwie przygotowane treści dyplomu, od teoretycznych po wizualne a na ich podstawie opracowanie autorskich rozwiązań projektowych są prezentowane podczas egzaminu dyplomowego, który ma charakter otwarty stawiając przed studentem kolejne wyzwania. Właściwie przygotowane wystąpienie, syntetycznie przedstawiony problem, odpowiednio zaprezentowana dokumentacja fotograficzna to następne z wyzwań stojących przed studentami ostatniego semestru studiów magisterskich w pracowni biżuterii.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	

(1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (<i>w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne</i>)	135
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie Umiejętności	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U04a	Jest przygotowany do pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii, w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	W trakcie VI semestru studiów student pracowni biżuterii potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swojej pracy dyplomowej. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach projektowych i technologiczno-warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Cały czas doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	W ostatnim semestrze kształcenia w trybie studiów licencjackich, studenci realizują pracę dyplomową będącą zakończeniem sześciu semestrów nauki w Instytucie Biżuterii. Temat pracy dyplomowej jest wspólny dla wszystkich studentów III roku, ale interpretacja, jest już indywidualną sprawą każdego z nich. Praca nad kolekcją dyplomową, polega na wnikliwym opracowywaniu tematu. Z jednej strony student przygotowuje treści opisowe na podstawie zgromadzonej literatury, ale także poszukuje źródeł w przestrzeni projektowo-artystycznej- tym samym określa to co inspirujące wizualne. Tak przygotowana dokumentacja jest podstawą w procesie powstawania koncepcji kolekcji. Kolejnym etapem pracy studenta w czasie VI semestru to opracowanie projektowe elementów biżuteryjnych, odpowiadających wybranemu tematowi. Student zobowiązany jest stworzyć autorską kolekcję o wysokich walorach artystyczno-projektowych, odpowiednich proporcjach względem sylwetki poszczególnych obiektów, zastosowania właściwych materiałów, jest odpowiedzialny za wybór odpowiedniej technologii, dbanie o spójność wizualną kolekcji, najwyższe standardy etyczne w procesie projektowym. Zastosowane materiały i sposób wykonania powinny być stosowane świadomie a każdy z etapów powstawania kolekcji z góry zaplanowany. Ważna jest także precyzja i staranność wykonania. Równolegle z opracowaniem tematu dyplomowego, student pracuje nad przygotowaniem portfolio zawierającym prezentację prac powstałych w toku studiów. Semestr kończy się egzaminem, którego zaliczenie otwiera drogę do obrony dyplomu a tym samym uzyskania tytułu licencjata.		

Metody dydaktyczne	Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980
	Uzupełniająca	„Bizuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuto Celliniego”, Jacek A. Rochacki, Beata Design Sp. Z o.o., Warszawa, 2013 „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 „Jewels and Jewellery”, Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006 „The masters jewelers”, A. Kenneth Snowman, Thomas & Hudson, Nowy Jork, 2002 „A history of jewels and jewellery”, Ingrid Kuntzsch, Leipzig, Niemcy, 1997
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	8.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Biżuteria		Kod przedmiotu
	j. angielski	Design studio diploma to choose from: Jewelry		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia x II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni		Kontakt e-mail skuchczynski@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony trzeci semestr studiów magisterskich na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Semestr IV w całości poświęcony realizacji pracy dyplomowej, W tym czasie student powinien już z ogromną łatwością rozwiązywać złożone problemy, proponować interesujące rozwiązania tak projektowe jak i warsztatowe, biegle realizować zaprojektowane obiekty wykorzystując zaawansowane technologie złotnicze. W sposób atrakcyjny dokumentować cały proces wraz ze zdjęciami na sylwetce gotowych realizacji.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		165	

RAZEM	240
Liczba punktów ECTS	8

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Biżuteria. Swobodnie przygotowuje założenia projektowe w postaci plansz inspiracyjnych, szkiców koncepcyjnych, właściwie formułuje rozbudowane założenia kolekcji, poszukuje oryginalnych autorskich rozwiązań. Jest świadomy środków ekspresji, charakteru wykorzystywanych tworzyw i umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W02a	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i projektowych. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tę wiedzę w sposób odpowiadającym kierunkowi Biżuteria	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W04a	Student biegle opanował zasady tworzenia prac projektowych z zakresu projektowania biżuterii o wysokim stopniu innowacyjności tak projektowym jak i stosowanych technologiach. Jest w stanie samodzielnie tworzyć obiekty biżuteryjne na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie czy otaczającej nas rzeczywistości i potrzebach współczesnych, autorsko je interpretując. Posiada rozbudowaną wiedzę o historycznych formach, technologiach i tworzywach i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W05a	Jest w stanie na podstawie obserwacji zmieniającego się świata dostrzegać nowe trendy i kierunki rozwoju w projektowaniu biżuterii. Wiedzę tą z łatwością wykorzystuje w swoich projektach charakteryzujących się oryginalnością i innowacyjnością.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB2_W06a	Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w procesie tworzenia biżuterii, zna ich historię i ich wpływ na współczesne złotnictwo. Student doskonali praktyczną jak i teoretyczną specyfikę warsztatu jubilerskiego a także technologii złotniczych. Jest świadomy możliwości, ale i ograniczeń co przekłada się na założenia projektowe. Świadomie stosuje coraz bardziej zaawansowane technologie w celu optymalizacji rozwiązań zastosowanych w poszczególnych projektach.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_W07a	Student wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy artystyczną kreacją w	Przegląd prac Konsultacje projektowo-

		projektowaniu biżuterii, a technologia stosowaną w celu jej zmaterializowania. Cały czas doskonali i wykorzystuje tę wiedzę w realizowanych zaawansowanych projektach biżuterii.	technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB2_U01a	Własne koncepcje artystyczne tworzy w oparciu o autorskie i innowacyjne założenia projektowe, inspiracji poszukuje w otaczającym świecie, wizualnie kreśląc założenia projektowe. Równolegle poszukuje informacji w dostępnych źródłach, analizując i syntetyzując wiedzę związaną z danym tematem. W procesie realizacyjnym świadomie dobiera materiały i stosuje odpowiednią technologię złotniczą.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U02a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące projektowania biżuterii, tworzy w sposób świadomy, swobodny i niezależny, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej. Student tworzący biżuterię jest świadomym własnych działań projektowych i ich oddziaływania w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U04a	Cały czas doskonali umiejętności, które są wymagane w przyszłej pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii. Potrafi współdziałać z innymi członkami zespołu a w przyszłości może stać się liderem i zarządzać złożonymi projektami, także o charakterze interdyscyplinarnym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_U05a	W trakcie VI semestru studiów student pracowni biżuterii potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swojej pracy dyplomowej. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach projektowych i technologiczno-warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Cały czas doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji
	KB2_U06a	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi, wykazując umiejętności prowadzenia debaty, poruszając tematy specjalistyczne w zróżnicowanym kręgu odbiorców.	Przegląd prac Egzamin - przegląd dokumentacji
	KB2_U07a	W pracy projektowej student potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swoich projektach. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach artystyczno-projektowych i technologiczno-warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	KB2_U01a	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB2_K04a	Student doskonali metody przygotowujące do pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii, w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	Semestr IV w całości poświęcony jest opracowaniu tematu dyplomowego, poczynsz od projektów przez wybór technologii, realizację wybranych obiektów po dokumentację i opis.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980	
	Uzupełniająca	„Bizuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuto Celliniego”, Jacek A. Rochacki, Beata Design Sp. Z o.o., Warszawa, 2013 „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 „Jewels and Jewellery”, Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006 „The masters jewelers”, A. Keneth Snowman, Thomas & Hudson, Nowy Jork, 2002 „A history of jewels and jewellery”, Ingrid Kuntzsch, Leipzig, Niemcy, 1997	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej		10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem		20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy		10%
	Egzamin - przegląd realizacji		40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne		10%
	Przegląd prac		10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne	

Egzamin / zaliczenie na ocenę		wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	8.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Fotografia produktu		Kod przedmiotu
	j. angielski	Product photography		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☒ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Mgr Izabela Kędzior		Kontakt e-mail ikedzior@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Wymaga się zaliczenia III semestru, II roku studiów II stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Fotografia produktu jest pogłębienie specyfiki fotografowania biżuterii, obiektów biżuteryjnych oraz form złotniczych. Jest to dopełnienie oraz rozszerzenie wiedzy na kierunku Biżuteria. Student pogłębia umiejętności kreatywne oraz kompozycyjne, prezentowanego obrazu/zdjęcia. Pogłębia umiejętności pracy z modelem, prezentacji swojej biżuterii.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		12	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		18	
	RAZEM		30	
	Liczba punktów ECTS		1	

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB2_W07a	Podczas zajęć Fotografia produktu student pogłębia umiejętności rozpoznawania wzajemnych relacji pomiędzy komunikatem swojej biżuterii, a jej relacją z otoczeniem. Dzięki temu może zilustrować świadomy obraz jaki chce zaprezentować publicznie. Potrafi wykorzystać tą wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju.	Przegląd dokumentacji zdjęciowej
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Student na zajęciach Fotografia produktu pogłębia umiejętności kreatywne oraz kompozycyjne. Kontynuuje prace z modelem, jak i wykonywanie zdjęć w namiocie bezcieniowym. Praca z narzędziami fotograficznymi pogłębia umiejętności obserwacji i wiedzy na dany temat. Podczas przeglądu dokumentacji student, prezentuje swoje zdjęcia, może odnieść się do podanych wskazówek.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca, przegląd dokumentacji zdjęciowej, ćwiczenia		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	
	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)	
	Praca na zajęciach	30%
	Przegląd prac	20%
	Zaliczenie – przegląd dokumentacji zdjęciowej	40%
	Obecność na zajęciach	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

ocenę	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

