Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Karty przedmiotów

KIERUNEK BIŻUTERIA

Wydział: Sztuk Projektowych
Instytut: Biżuterii
Kierunek: biżuteria
Poziom PRK: 6
Forma studiów: stacjonarne
Profil: Ogólnoakademicki
r. ak. 2026/27

SEMESTR 1

cykl dydaktyczny 2026/2027

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**MALARSTWO**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Painting			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jakub Łączny	Kontakt e-mail	jlaczny@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na Kierunek Biżuterii.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć jest rozszerzenie wiedzy i kompetencji projektowych o umiejętności plastyczne, podnoszące wrażliwość oraz kreatywność studenta. Celem zajęć w pracowni malarstwa jest pomoc w przygotowaniu studenta do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie artysty biżuternika. Podstawą jest opanowanie umiejętności praktycznych i teoretycznych w zakresie formy plastycznej właściwej dla malarstwa. Bezpośrednim i podstawowym sposobem nawiązywania komunikacji ze studentem, jest indywidualna rozmowa, uwzględniająca charakter i predyspozycję wychowanka, do rozwiązywania problemów plastycznych, egzekwowanych na podstawie ćwiczeń praktycznych, zadanych przez prowadzącego pedagoga na zajęciach. Podstawowe ćwiczenia, w postaci realistycznej interpretacji martwej natury i postaci człowieka, uwzględniają, techniki i technologię malarską, zasady kompozycyjne, relacje waloru i koloru, problemy perspektywicznie, relacje przestrzenne, obowiązują studentów pierwszego i drugiego roku. Dalszy proces rozwoju kładzie nacisk na kształtowanie indywidualnej i kreatywnej postawy młodego artysty przy równoczesnym rozwoju warsztatu artystycznego. Studenci wyższych lat oraz dyplomanci mogą realizować tematy w pracowni lub poza nią, pozostając jednak w stałym kontakcie z pedagogiem i asystentem. Wymagania formalne W przypadku przenosin z innej uczelni/wydziału - przyjęcie przez Komisję Wydziałową. W przypadku przenosin wewnątrz Wydziału niezbędne jest zaliczenie poprzedniego semestru. Przyjęcia studentów z wymiany „Erasmus" następują po dokonaniu autoprezentacji z okazaniem portfolio.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Potrafi tworzyć i realizować własne kompozycje artystyczne, posiada umiejętności potrzebne do ich realizacji.	Korekty podczas zajęć w semestrze, przegląd prac na koniec semestru, Egzamin z oceną.
	KB1_U03a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące malowania i komponowania własnych prac z zakresu malarstwa, posiada doświadczenie w realizowaniu własnych koncepcji artystycznych. Swobodnie i niezależnie tworzy obrazy oparte na własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	Korekty podczas zajęć w semestrze, przegląd prac na koniec semestru, Egzamin z oceną.
	KB1_U05a	Potrafi wyszukać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować narzędzia oraz techniki do rozwiązywania zadań z malarstwa Umie wybrać i zastosować właściwą metodę pracy w malarstwie. Potrafi stosować efektywne techniki malowania, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	Korekty podczas zajęć w semestrze, przegląd prac na koniec semestru, Egzamin z oceną.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K02a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: zdobytej wiedzy i umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie malowania obrazu, potrafi publicznie prezentować własne dokonania artystyczne. Potrafi współdziałać i pracować w grupie przyjmując w niej różne role	Korekty podczas zajęć w semestrze, przegląd prac na koniec semestru, Egzamin z oceną
Treści programowe	Pracownia Malarstwa jest przestrzenią, w której mogą spotkać się odrębne sposoby interpretacji rzeczywistości, odmienne postawy twórcze i ideologiczne. Tu, z jednej strony studenci poznają i rozwijają techniki warsztatowe, z drugiej natomiast, dzięki zadaniom konceptualnym podejmują zagadnienia, które są dla nich inspiracją i ważnym powodem do twórczych działań. Ćwiczenia te prowokują do analizy problemu, a tym samym stawiania wielu pytań o sensy i znaczenia. Głównym celem edukacji jest więc pogłębianie świadomości i rozbudzenie wrażliwości wizualnej. Proponowane zadania konceptualne należy traktować zatem jako eksperyment artystyczny, gdzie istotnym czynnikiem staje się błąd, który w tym kontekście zyskuje pozytywne znaczenie - jest jednym z elementów całego procesu badawczego. Okres studiów jest czasem „samookreślenia", zdobywania indywidualnych doświadczeń, dokonywaniem wyborów, dlatego istotne stają się dla nas umiejętność analizy badanego zjawiska, samodzielność w podejmowaniu decyzji wraz		

	z konsekwencjami jakie ona pociąga, a także umiejętność wyciągania wniosków i samokrytyki wobec własnej działalności. Ćwiczenia mają prowokować sytuacje, które staną się początkiem intelektualnej „dyskusji" z otaczającą rzeczywistością i pozwolą jednocześnie określić w niej nasze miejsce, także w kontekście aktualnej sztuki. Dzięki nim student w drodze własnych poszukiwań powinien wykształcić indywidualny język wypowiedzi artystycznej, własną opinię na temat współczesnej sztuki oraz zagadnień przez nią podejmowanych. Ćwiczenia mają uświadomić różnice między nami, naszą odrębność w postrzeganiu rzeczywistości i wielość motywów, dla których zajmujemy się sztuką. Dlatego też sposób i technika realizacji zadań jest często dowolna. Twórcze poszukiwania, oprócz tradycyjnych technik malarskich czy rysunkowych, mogą oscylować wokół nowoczesnych środków obrazowania takich jak media cyfrowe, instalacja, fotografia, obiekt, performance, działania audio-wizualne, itp. Niemożliwe staje się oddzielenie procesu interpretacyjnego od środków wyrazu. Szukanie adekwatnej formy i osiągnięcie równowagi między formą a treścią powinno stać się także jednym z głównych celów twórczych poszukiwań. Kryteriami oceny są wrażliwość, niekonwencjonalne myślenie przełamujące schematy, adekwatność środków wyrazu w stosunku do koncepcji, czy idei, jaką student chce przekazać poprzez realizację ćwiczenia. Nierozłącznym elementem pracy często staje się przypadek i to on wielokrotnie jest momentem przełomowym. Według słów Marlaux: „Formy bywają imitowane, kopiowane i przekazywane z pokolenia na pokolenie(...) W tym układzie formy nie muszą być logicznym wyrazem wartości. Często bywają nawet nielogiczne i odkrywane przypadkowo. Zdarza się, że choć poszukuje umysł, znajduje bardzo często ręka". Założenia programowe dotyczące rok 1, semestr 1: student biżuterii (4 godz tygodniowo) zobowiązany jest samodzielnie pod opieką pedagoga namalować 2 obrazy z obserwacji martwej natury i postaci człowieka. Ćwiczenie to ma na celu nauczyć studenta konstruowania formy, na płótnie a także uświadomić mu jego braki warsztatowe. W czasie poza zajęciami z malarstwa student powinien znaleźć przygotować własną koncepcję szkiców lub fotografii, na podstawie których namaluje martwą naturę i postać ludzką z własnej obserwacji. Powinien zapoznać się z literaturą obowiązkową. Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności na zajęciach oraz dostarczenie merytorycznego opisu zrealizowanych prac, którego celem jest wykształcenie formułowania wypowiedzi, posługiwanie się pojęciami adekwatnymi sztukom plastycznym (min 1500 max 2000 znaków ze spacjami) wraz z dokumentacją fotograficzną w formie elektronicznej, zawierającą reprodukcje wszystkich zrealizowanych obrazów oraz najciekawszych według autora szkiców
Metody dydaktyczne	KONSULTACJE na podstawie realizowanych ćwiczeń z martwej natury i ludzkiej postaci.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	J. Berger „O patrzeniu" J. Berger „Sposoby widzenia"
	Uzupełniająca	J. Berger „O patrzeniu" J. Berger „Sposoby widzenia" G. Bachelard „Poetyka przestrzeni" R. Arncheim „Sztuka i percepcja wzrokowa" M. Rzepińska „ Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego" tom I i II P. Taranczewski „O płaszczyźnie obrazu" R. Barthes „Światło obrazu" W. Kandinsky „Punkt linia płaszczyzna" J. Baudrillard „Symulakry i symulacje" L.Pareyson „Estetyka. Teoria Formatywności" H. Belting „Antropologia obrazu" J. Ranciere „Estetyka jako polityka" A. Żmijewski „Drżące ciała"
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	zrealizowane na zajęciach prace (studia malarskie oraz szkice)	50%
	szkice zrealizowanych w pracowni	25%

	szkice i zdjęcia wykonane w domu	*25%*

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15.05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">RYSUNEK</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Drawing</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">x I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="4">x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td>inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>I</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">I</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr Aleksandra Hoffer</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">ahoffer@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zdany egzamin wstępny na pierwszy rok studiów na kierunek biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Przyswojenie wiedzy oraz opanowanie praktycznych umiejętności przez osoby studenckie z zakresu zasad kompozycji i ich odpowiedniego stosowania, wyznaczanie i analiza proporcji, znajomość anatomii człowieka (studium postaci z natury) poparta własnymi realizacjami prac rysunkowych oraz roli światłocienia w budowaniu formy rysunkowej jako podstawowe założenia przedmiotu, które ponadto rozwijane są o niezależne wykorzystanie wyobraźni, intuicji i emocjonalności z uwydatnieniem indywidualnych predyspozycji każdej z osób studenckich.
Stymulowanie osób studenckich do podejmowania rozwiązań ambitnych o złożonej konstrukcji, mających charakter indywidualnych decyzji artystycznych. Ważną rolę pełni rozwijanie samokrytycyzmu i wyrobienie u studentów samodzielnej oceny wyników, jak również wyrobienie w nich nawyku do stałego poszerzania wiedzy z zakresu funkcjonowania formy plastycznej oraz pielęgnowania w sobie potrzeby ciągłych poszukiwań twórczych. Celem kształcenia jest rozwijanie otwartej, zaangażowanej postawy osób artystycznych, która w efekcie pozwoli ugruntować nabyte doświadczenie, określić własne poglądy oraz funkcjonować w świecie sztuki.
Opanowanie manualnej sprawności w posługiwaniu się środkami rysunkowymi. Systematyzacja pracy nad szkicami przygotowawczymi i utrwalaniem archiwizowaniem reprodukcji własnych prac. Założenia warsztatowe wymagają od osoby studenckiej zaangażowania w proces twórczy poprzez podejmowanie eksperymentów formalnych, zwracając przy tym uwagę na zróżnicowanie materiałów i narzędzi rysunkowych, aby wyróżnić aspekt materialny dzieła rysunkowego oraz jego możliwy interdyscyplinarny charakter.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="3">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="3">45</td></tr>
</table>

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	15
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, posiada umiejętności poznawcze i praktyczne potrzebne do ich realizacji.	- przegląd prac w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty - dyskusja i rozmowa o własnej realizacji w trakcie zajęć
	KB1_U03a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące realizacji własnych prac z zakresu rysunku, rozwija oraz stale wprowadza zdobyte doświadczenie w realizowanie własnych koncepcji artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie założeniach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności wraz z jednoczesnym doskonaleniem warsztatu rysunkowego oraz z użyciem urozmaiconych materiałów/narzędzi rysunkowych.	- przegląd prac w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty - dyskusja i rozmowa o własnej realizacji w trakcie zajęć
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K02a	Osoba studencka angażuje się i jest zdolna do efektywnego wykorzystania: zdobytej wiedzy i umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, bierze aktywny udział w indywidualnych rozmowach z prowadzącym oraz uczestniczy w dyskusji w grupie. Potrafi współdziałać i pracować w grupie. Wykazuje otwartą postawę na kształtowanie dobrej atmosfery w pracy oraz służy wsparciem pozostałym studentom.	- przegląd prac w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty - dyskusja i rozmowa o własnej realizacji w trakcie zajęć
Treści programowe	Ćwiczenia w pracowni realizowane są z zachowaniem rytmu zmian ustawienia modela/modelki w pracowni. Podstawę stanowi obserwacja z natury - studium modela, martwa natura, wnętrze pracowni, widok z okna. Tematy ćwiczeń są do wyboru przez osobę studencką z listy zamieszczonej poniżej i stanowią punkt wyjścia do indywidualnej analizy i kreacji. Obejmują zagadnienia związane z poszczególnymi własnościami funkcjonowania formy plastycznej.		

	1. Rysunek postaci, /model/. Technika dowolna. Rysunek wielowalorowy. ***2.*** Studium postaci. Zapis linearny zróżnicowany natężeniem linii. Tech. ołówek. Format 100 x 70 cm. ***3.*** Studium postaci. Rysunek plamą walorową bez użycia linii. Tech. ołówek. Format 100 x 70 cm. ***4.*** Studium dłoni i stóp modela. Rysunek na jednym arkuszu papieru. Zastosowanie różnych technik rysunkowych. Format 100 x 70 cm. ***5.*** Rysunek postaci, /model/. Technika dowolna. Użycie trzech walorów: biel kartonu, czerń i szarość. Minimum kilkanaście szkiców poprzedzających realizację ćwiczenia. ***6.*** Rysunek postaci, /model/. Technika dowolna. Użycie dwóch walorów: biel kartonu i czerń lub biel kartonu i szarość lub szarość i czerń. Szkice poprzedzające realizację ćwiczenia. ***7.*** Akt we wnętrzu pracowni. Wykonać rysunek łącząc różne techniki rysunkowe. Tech. dowolna. Format 100 x 70 cm. ***8.*** Studium głowy obserwowanej z różnych miejsc na jednym arkuszu papieru. Zastosowanie różnych technik rysunkowych. Format 100 x 70 cm. ***9.*** Postać ludzka. Rysunek walorowy z podkreśleniem bryły jako najważniejszej cechy w obserwowanym zjawisku. Tech. dowolna. Format 100 x 70 cm. ***10.*** Fragment wnętrza pracowni. Dowolnie wybranymi środkami rysunkowymi podkreślić kontrasty walorowe i fakturalne obserwowanego zjawiska. Tech. dowolna. Format 100 x 70 cm. ***11.*** Rysunek postaci, /model/Technika: ołówek lub węgiel. Rysunek fotorealistyczny wykonany na podstawie samodzielnie wykonanej fotografii modela. Ćwiczenia w domu/samodzielna praca: Samodzielna praca obejmuje tworzenie szkicownika rysunkowego / pojedynczych szkiców, w tym podejmowanie prób stosowania różnorodnych narzędzi i materiałów w niestandardowych zestawieniach, w celu poznania materii rysunkowej i wyznaczania kierunku własnych poszukiwań artystycznych
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe: 1. Korekty indywidualne i grupowe w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie obserwacja z natury (praca z martwą naturą oraz studium postaci) jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac rysunkowych oraz indywidualnego procesu twórczego każdej z osób studenckich, 2. Relacja mistrz-uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego oraz indywidualnych cech pozwalających na wartościowe kreowanie własnej postawy artystycznej, w szczególności opartej na tradycji, oraz osiągnięciach artystycznych Uczelni, 3. Wykłady problemowe i krytyczne - teoretyczne wprowadzenie do zagadnień realizowanych w ramach ćwiczeń z wykorzystaniem środków audiowizualnych lub analogowych, dyskusja w grupie oraz indywidualne rozmowy z prowadzącym, 4. Analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki oraz aktualności sztuki współczesnej.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. wyd. II przeł. Jolanta Mach, Słowo/Obraz Terytoria, 2005 2. Vasilij Kandinsky, Punkt i linia a płaszczyzna, przyczynek do analizy elementów malarskich, przeł. Stanisław Fijałkowski, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1986 3. Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź, 2016
	Uzupełniająca	1. Kazimierz Bartel, Perspektywa malarska, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1955 2. Karel Teissig, Techniki rysunku, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1982 3. Herman Weyl, Symetria, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1960 4. Roman Indegarden - O budowie obrazu, Szkice z teorii sztuki, Wydawnictwo Polskiej Akademii Umiejętności, 1946 5. Ray Smith, Tajemnice warsztatu artysty. Malarstwo, rysunek, grafika artystyczna, techniki, materiały, Muza, Warszawa, 1994 6. Sarah Simbelt, Rysunek. Podręczni, Arkady, Warszawa, 2006 7. Terisio Pignati, Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa, Arkady, Warszawa, 2006 8. Herbert. Read, O pochodzeniu formy w sztuce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1973 9. Vasilij Kandinsky, O duchowości w sztuce, przeł. Stanisław Fijałkowski, Wydawnictwo Rewizje, 2023

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność oraz aktywność podczas zajęć	40%
	Poziom wykonania ćwiczeń semestralnych	30%
	Prezentacja realizacji rysunkowych podczas przeglądu kończącego semestr	10%
	Praca własna poza pracownią – szkice, dodatkowe zadania	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">RZEŹBA</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Sculpture</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>1</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">1</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr Magdalena Szadkowska</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">szadkowskam@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Przyjęcie na pierwszy rok studiów licencjackich na kierunku biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem przedmiotu jest podstawowe wprowadzenie studentów/studentek kierunku biżuteria w zagadnienia rzeźbiarskie wspierające kształcenie projektowe: formę przestrzenną, skalę, proporcje, ciężar, rytm, detal, relację obiektu z ciałem oraz świadomy dobór środków plastycznych i materiałowych. Zajęcia rozwijają wrażliwość na małą formę, powierzchnię, strukturę i konstrukcję obiektu oraz przygotowują do wykorzystania doświadczeń rzeźbiarskich w dalszych zadaniach projektowych.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">60</td></tr>
<tr><td colspan="3">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się
z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td colspan="3">RAZEM</td><td colspan="2">90</td></tr>
<tr><td colspan="3">Liczba punktów ECTS</td><td colspan="2">3</td></tr>
<tr><td colspan="7">Efekty uczenia się dla przedmiotu</td></tr>
</table>

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student/studentka potrafi opracować i zrealizować elementarną koncepcję formy przestrzennej, uwzględniając bryłę, skalę, proporcje, ciężar, rytm, detal oraz relację obiektu z ciałem lub przestrzenią użytkową.	Ocena szkiców, modeli roboczych i finalnej realizacji; egzamin obejmujący prezentację pracy oraz omówienie przyjętej koncepcji, relacji skali, formy i detalu.
	KB1_U03a	Student/studentka potrafi podejmować podstawowe decyzje formalne i materiałowe dotyczące realizacji ćwiczenia rzeźbiarskiego oraz uzasadniać je w odniesieniu do założeń zadania i potrzeb projektowania biżuterii.	Korekty indywidualne, przegląd etapowy i egzamin: student/studentka uzasadnia decyzje formalne, materiałowe i kompozycyjne oraz wskazuje ich związek z założeniami zadania.
	KB1_U05a	Student/studentka potrafi dobrać i zastosować podstawowe narzędzia, techniki modelarskie i etapy pracy do wykonania prostej formy przestrzennej oraz dokumentować proces w szkicach i modelach roboczych.	Ocena procesu pracy, poprawności użycia narzędzi i materiałów, jakości wykonania, dokumentacji etapów pracy oraz przygotowania realizacji do egzaminu.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K02a	Student/studentka jest gotów/gotowa do twórczego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i zdobywanych umiejętności w rozwiązywaniu prostych problemów przestrzennych oraz do współpracy, przyjmowania korekt i rzeczowej prezentacji własnych rozwiązań.	Obserwacja udziału w korektach i przeglądach, ocena przygotowania do zajęć, sposobu reagowania na informacje zwrotne oraz kultury wypowiedzi podczas omawiania prac własnych i cudzych.
Treści programowe	Semestr 1 obejmuje podstawowe zagadnienia rzeźby jako formy przestrzennej wspierającej projektowanie biżuterii. Treści programowe koncentrują się na analizie bryły, skali, proporcji, ciężaru, rytmu, detalu, powierzchni i relacji obiektu z ciałem. Student/studentka realizuje ćwiczenia obserwacyjne i kompozycyjne, przygotowuje szkice oraz modele robocze, a następnie wykonuje podstawową realizację rzeźbiarską w glinie lub innym materiale modelarskim. Proces dydaktyczny obejmuje korekty indywidualne, bieżącą analizę postępów realizacji zadania oraz końcową prezentację pracy podczas egzaminu. Przedmiot ma charakter pracowniany i opiera się na bezpośredniej pracy warsztatowej, korektach indywidualnych oraz systematycznym monitorowaniu postępów realizacji zadania. Regularny udział w zajęciach jest niezbędny ze względu na etapowy charakter pracy oraz konieczność bieżącej oceny procesu i realizowanej pracy.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Zamoyski, A. (1937) 'O rzeźbieniu', *Nike*, I, s. 43–46. Pallasmaa, J. (2012) *Oczy skóry. Architektura i zmysły*. Kraków: Instytut Architektury.
	Uzupełniająca	Zamoyski, A. (1958) 'Sztuka i substancja', tłum. S. Szalewska, *Sztuka i Krytyka*, nr 2, s. 32–47. *Roczniki Rzeźby Polskiej Orońsko*. Wybór numerów wskazany przez prowadzącego.
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Proces pracy: przygotowanie, szkice, modele robocze, systematyczne wykorzystanie korekt	25%
	Finalna realizacja rzeźbiarska: skala, proporcje, relacja formy z ciałem lub obiektem, jakość wykonania	45%
	Prezentacja i omówienie pracy: uzasadnienie decyzji formalnych, materiałowych i projektowych	20%
	Udział w korektach i przeglądach, autorefleksja oraz kultura dyskusji	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	17.05.26	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**KOMPOZYCJA**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Composition			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Małgorzata Borek	Kontakt e-mail	malgosiaborek@o2.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na Kierunek Biżuterii.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu Podstaw Kompozycji jest przekazanie studentom elementarnej wiedzy o budowie i specyfice funkcjonowania języka formy plastycznej, oraz jego psychofizjologicznych uwarunkowań.Praktyczne ugruntowanie tej wiedzy odbywa się w oparciu rozwiązywane zadania i ćwiczenia. W realizowanym w pracowni programie dydaktycznym poruszamy najbardziej istotne problemy i badamy związki jakie zachodzą między elementami formy. Doświadczenie i wiedza zdobyta w wyniku prowadzonych ćwiczeń ma w przyszłości pomóc młodym adeptom sztuki w świadomym łączeniu właściwych części w zamierzoną całość plastyczną W pracy dydaktycznej staramy się przede wszystkim stymulować rozwój twórczej osobowości studentów. Dążymy także do pobudzenia aktywności, wyrobienia postawy nonkonformistycznej, umiejętności dokonania samo korekty oraz nakłaniamy do podjęcia próby racjonalizacji procesu twórczego.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Posługując się własną wyobraźnią, intuicją i zdobytą wiedzą świadomie potrafi łączyć poszczególne części formy plastycznej w zamierzoną całość	Realizacja zadanych prac
	KB1_U05a	Ma wiedzę ogólnoplastyczną dotyczącą podstawowych metod realizacji prac artystyczno-projektowych. Jest świadomy środków ekspresji i umiejętności budowy formy plastycznej w przestrzeni dwuwymiarowej	Realizacja zadanych ćwiczeń
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K02a	Potrafi publicznie prezentować własne dokonania artystyczne	Prezentacja swoich prac na egzaminie, jak również na wystawie.
Treści programowe	Zajęcia w Pracowni podstaw kompozycji są zajęciami praktycznymi, na których studenci rozwiązują zadania w formie ćwiczeń. Ćwiczenia dotyczą poszczególnych elementów budowy formy plastycznej. Od zagadnień prostych do coraz bardziej złożonych. W pierwszym semestrze studenci pracują nad rozwiązaniem 4 zadań w przestrzeni dwuwymiarowej (płaskiej) Zaakceptowane rozwiązania po korektach muszą być wykonane „na czysto" na egzamin podczas którego oceniana jest zarówno wartość merytoryczna jak i jakość wykonania prac. Tematem pierwszego zadania jest poszukiwanie aktywnego związku między punktem a powierzchnią płaską o kształcie kwadratu i umieszczenie 4 elementów o zróżnicowanej aktywności na powierzchni. W drugim ćwiczeniu trzeba zakomponować powierzchnię o określonej wielkości trzema elementami o tym samym kształcie, ale o zróżnicowanej wielkości i w oparciu o kontrastujące właściwości barwne [lub walorowe] dążyć do maksymalnie zróżnicowanych napięć dynamicznych, organizujących tę powierzchnię. Trzecie zadanie dotyczy podziału powierzchni płaskiej na wartości kontrastujące. Czwarte zadanie składa się z dwóch części. Na zaprojektowanej przez siebie powierzchni stworzyć układ plastyczny o cechach statycznych i na drugiej powierzchni- układ zdynamizowany w stosunku do poprzedniego. Problemy poruszane w poszczególnych ćwiczeniach są wytłumaczone a ponadto na pierwszym spotkaniu ze studentami wygłoszony jest wykład wprowadzający, na którym studenci dowiadują się czym jest kompozycja j akie są jej podstawowe założenia, typy kompozycji, rodzaje i typy przestrzeni. Poznają definicje i wiadomości o podstawowych elementach formy plastycznej.	
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Ćwiczenia projektowe Konsultacje		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. ,,Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego''- Maria Rzepińska. 2. ,,Punkt i linia a płaszczyzna'' – Wasyl Kandyński
	Uzupełniająca	1. ,,Sztuka i percepcja wzrokowa'' – Rudolf Arnheim. 2. ,,Forma – teoria i praktyka'' – H. Hoffman, B. Łukaszewski, A. Olszewski.

		3. ,,Teoria Widzenia,, - Władysław Strzemiński. 4. ,,Pisma'' (zwłaszcza rozdział - ,,Kompozycja przestrzeni, obliczanie rytmu czasoprzestrzennego''). – Władysław Strzemiński.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Wartość merytoryczna- jakość i oryginalność rozwiązania zadanych ćwiczeń	50%
	Techniczna jakość wykonania prac	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	17.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PODSTAWY PROJEKTOWANIA BIŻUTERII**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Jewelry design basics			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Michalina Owczarek-Siwak	Kontakt e-mail	michalina.owczarek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Przyjęcie na pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku Biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć „Podstawy projektowania biżuterii" jest zdobycie wiedzy wstępnej dotyczącej tworzenia prac artystyczno-projektowych związanych z biżuterią oraz rozpoznania ograniczeń wynikających z zastosowanych technologii złotniczych/jubilerskich poprzez realizację własnych koncepcji. Student/ka uczy się procesu projektowania biżuterii zaczynając od konstruowania koncepcji w postaci prezentacji, mood boardu/tablicy inspiracji przechodząc stopniowo do modeli i próbek materiałowych aż po finalną realizację biżuterii i/lub obiektów biżuteryjnych popartą prezentacją zgromadzonych w procesie projektowym materiałów. Ponadto student/ka uczy się łączyć swoje praktyczne działania technologiczne oraz projektowe z teorią związaną z kierunkiem Biżuteria. Stopniowo nabiera umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji projektowych i technologicznych niezbędnych do realizacji własnych prac. Uczy się dobierać odpowiednie techniki, metody oraz narzędzia potrzebne do wykonania biżuterii. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu oraz analizie własnych koncepcji w oparciu o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność, a także potrafi je przedstawić publicznie.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		105		

RAZEM	150
Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Student/ka ilustruje swoją koncepcję formą gotowych realizacji. Student/ka rozróżnia i definiuje technologie złotnicze/jubilerskie. Student/ka identyfikuje związek przyczynowo-skutkowy zachodzący pomiędzy ideą i realizacją.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_W06a	Student/ka identyfikuje podstawowe technologie złotnicze/jubilerskie i techniki projektowe oraz wyjaśnia ograniczenia związane z ich wykorzystaniem.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_W09a	Student/ka charakteryzuje związek pomiędzy współczesnym projektowaniem i wykonaniem biżuterii a innymi dziedzinami sztuki celem wykorzystania go w swoich realizacjach zwieńczonych wyciągnięciem z nich wniosków.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student/ka planuje przebieg swojej pracy projektowej przechodząc od idei i mood boardu poprzez szkice i modele aż do gotowej realizacji. Student/ka projektuje biżuterię odnosząc się do swoich doświadczeń związanych z innymi dziedzinami sztuki. Student/ka proponuje alternatywne rozwiązania technologiczne i kompozycyjne.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji

	KB1_U03a	Student/ka analizuje wybrane przez siebie środki wyrazu celem samodzielnego podjęcia decyzji dotyczących doboru odpowiednich materiałów i technologii złotniczych/jubilerskich niezbędnych do wykonania projektu. Student/ka analizuje i ocenia wybrane przez siebie źródła inspiracji i ustala odpowiednie kryteria wyciągając wnioski na podstawie wyprowadzonych twierdzeń rozwijając tym samym swoją intuicję i wyobraźnię.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U05a	Student/ka porównuje a następnie klasyfikuje technologie złotnicze/jubilerskie przed wcieleniem idei w życie. Student/ka porównuje środki wyrazu celem wyciągnięcia wniosków dotyczących wyboru odpowiedniego sposobu wykonania podczas poszukiwań materiału odpowiedniego do realizacji.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U07a	Student/ka argumentuje swoje wybory projektowe poprzez prezentację całego procesu koncepcyjno-twórczo-realizacyjnego w trakcie egzaminu. Student/ka dyskutuje o swoim projekcie będąc świadomym/ą dokonanych wyborów oraz poddaje krytyce i ocenie.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K04a	Student/ka wykazuje odpowiedzialność za swoje decyzje projektowe. Student/ka w trakcie zajęć „Podstawy projektowania biżuterii" przestrzega poczynionych ustaleń. Student/ka akceptuje konstruktywną krytykę i wyciąga z niej wnioski dążąc do samodoskonalenia. Student/ka stopniowo, poprzez rozwój projektu, dąży do samodzielnej pracy i wykazuje kreatywność w tym obszarze.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
Treści programowe	W trakcie zajęć „Podstawy projektowania biżuterii" student/ka nabiera wiedzy dotyczącej tworzenia prac związanych z kierunkiem Biżuteria poprzez odniesienie się do zadanych problemów, których celem jest pobudzenie kreatywności oraz przełożenie swoich wcześniejszych doświadczeń artystycznych, społecznych czy też emocjonalnych na przestrzenne formy biżuteryjne, a także otwarcie ich na współczesne pojmowanie sztuki złotniczej w oderwaniu od komercyjnego, masowego wzornictwa. W trakcie zajęć student/ka pracuje nad koncepcjami począwszy od poszukiwań inspiracji w najbliższym otoczeniu, wykonując mood board, stopniowo przechodząc do wstępnych pomysłów w formie szkiców. Następnie wykonuje modele i dostosowuje odpowiednie materiały oraz technologie złotnicze/jubilerskie i pokrewne do projektowanych form, wykonując m.in.: próby materiałowe. Ma to na celu zapoznanie studentów nie tylko z procesem		

	projektowym, ale uświadomienie im związku skutkowo-przyczynowego pomiędzy koncepcją a realizacją, skutkami doboru technologii i wykorzystywanych materiałów oraz samą kompozycją przedmiotu. Po ostatecznej akceptacji projektu biżuterii lub obiektów biżuteryjnych, student/ka przechodzi do realizacji, w trakcie której dokonuje ostatecznych poprawek projektowych i/lub materiałowych. Po wykonaniu prac student/ka przedstawia zrealizowane gotowe formy oraz prezentację audiowizualną zawierającą cały proces projektowy, od mood boardu, poprzez szkice i proces technologiczny, aż do fotografii gotowych realizacji. W prezentacji zawarte są również inspiracje, opis technologiczny i wyciągnięte z pracy nad projektem wnioski.
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	• - „Dawne złotnictwo – technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980
	Uzupełniająca	• „Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 • „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 • „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuta Celliniego”, Jacek A. Rochacki, Beta Design Sp. z o.o., Warszawa, 2013 • „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 • „Jewels and Jewellery”, Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006 • „The masters jewelers”, A. Keneth Snowman, Thomas & Hudson, Nowy Jork, 2002 • „A history of jewels and jewellery”, Ingrid Kuntzsch, Leipzig, Niemcy, 1997
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">TECHNOLOGIA I MATERIAŁOZNAWSTWO</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Technology and materials science</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>I</td><td colspan="2">Semestr studiów</td><td colspan="2">I</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie X Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr Jarosław Kolec</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">jaroslaw.kolec@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Wymaga się zakwalifikowania się na pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku Biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem zajęć Technologia i Materiałoznawstwo jest przekazanie studentom wstępnej wiedzy dotyczącej wykonywania prac – opanowywania podstawowych operacji technologicznych związanych z biżuterią oraz wyrobami korpusowymi poprzez realizacje zadanych ćwiczeń. Studenci poznają podstawowe materiały, sposoby pracy z nimi, od obróbki wstępnej po wykończenie w celu uzyskania zamierzonego efektu – realizacji. Studenci uczą się doboru odpowiedniej technologii, doboru narzędzi i metod do realizacji własnych projektów.
Zdobywają doświadczenie w realizowaniu własnych projektów poprzez realizacje ćwiczeń technologicznych.
W czasie pierwszego semestru poznają terminologię technik złotniczych oraz podstawowe czynności technologiczne; posługiwanie się suwmiarką (prawidłowy odczyt wymiaru mierzonego przedmiotu) oraz posługiwanie się ramką z piłką włosową, zaznajamiają się z lutowaniem, piłowaniem, walcowaniem, szlifowaniem, polerowaniem.
Wykonują pierwsze realizacje technologiczne.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">90</td></tr>
<tr><td colspan="3">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się
z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">90</td></tr>
</table>

	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Student/ka świadomie nabiera wiedzę technologiczną w celu poznania i przyswojeniu sobie danych technologii niezbędnych do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W05a	Student/ka rozpoznaje podstawowe techniki złotnicze i widzi zależności między nimi	Przegląd prac
	KB1_W06a	Student/ka jest w stanie scharakteryzować związek pomiędzy projektem a jego realizacją, wyciąga wnioski z tej zależności w celu odpowiedniego dobory metody realizacji projektu	Przegląd prac
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami warsztatowymi i wybiera odpowiednią technikę i technologię w celu realizacji własnej koncepcji projektowej Student/ka potrafi zaplanować przebieg swojej pracy	Przegląd prac Konsultacje technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W trakcie zajęć Technologia i Materiałoznawstwo student/ka nabywa wiedzę dotyczą wykonywania prac – realizacji własnych projektów związanych z kierunkiem Biżuteria poprzez poznawanie i nabywanie umiejętności technologicznych dotyczących wykonania prób materiałowych, koncepcji wykonania. Jest w stanie widzieć związek przyczynowo – skutkowy pomiędzy koncepcją a możliwościami realizacji, doboru technologii i wykorzystywanych materiałów. Studenci uczą się odnajdywać związek przyczynowo - skutkowy pomiędzy własną koncepcją wykonania a możliwościami realizacji, doboru technologii i wykorzystywanych materiałów Studenci dążą do nabycia świadomości technologicznej pomocnej w procesie projektowym		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenie technologiczne, konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Dawne złotnictwo – technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980 „Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław,2014, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, Walter Schuman, wyd. „Alma-Press”, Warszawa 2008, „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślankiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982, „Słownik terminów używanych w dawnych warsztatach złotniczych oraz wybranych terminów pomocniczych w rozumieniu specyfiki warsztatu”, Jacek A. Rochacki, wyd. Beta Designe, Warszawa 2019
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Przegląd realizacyjny – ocena aspektu technologicznego pracy	25%
	Konsultacje technologiczne	15%
	Przegląd prac	10%
	Zaliczenie z oceną – przegląd realizacji	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	28.05 2026	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	**MAŁE FORMY RZEŹBIARSKIE**	Kod przedmiotu	
	j. angielski	Small Sculpturing Forms		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki inne (jakie)		
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	Zaliczenie X Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Magdalena Walczak	Kontakt e-mail	mwalczak@asp.lodz.pl
Wymagania Wstępne	Wymaga się zakwalifikowania na pierwszy rok studiów na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie jest przekazanie studentom kierunku biżuteria kompetencji związanych z projektowaniem i praktyczną realizacją niewielkich, rzeźbiarskich form przestrzennych. Założeniem podstawowym przedmiotu jest uwrażliwienie studentów na formę – kształt, zarówno od strony twórczej jak i odbiorczej. Kolejnym założeniem jest uświadomienie młodym adeptom sztuki nieskończonej ilości i różnorodności form i zjawisk istniejących w naturze i świecie, a będących wprost inspiracją do/dla kreacji. Kolejnym celem jest uświadomienie studentom, że jeśli proponowana forma jest przemyślana, wrażliwie wyrzeźbiona i będzie posiadać rys indywidualny – obroni się ona zarówno w mikro jak i makro skali - w skali zarówno biżuteryjnej jak i architektonicznej. Celem przedmiotu jest także wykształcenie profesjonalnego, świadomego twórcy o dużej kulturze, swobodnie operującego warsztatem rzeźbiarskim; swobodnie dobierającego właściwe materiały, narzędzia i techniki oraz technologie (tradycyjne i współczesne) do zrealizowania własnego projektu, twórcy otwartego na nieschematyczne myślenie i rozwiązania w oparciu o dużą wiedzę teoretyczną i techniczną. Ostateczne założenie przedmiotu to ukształtowanie twórcy, który potrafi przeprowadzić realizację swojego projektu od pierwszej koncepcji, poprzez wszystkie niezbędne etapy (w zależności od wybranej technologii) aż do finalnej pracy w trwałym materiale. Profesjonalisty, który potrafi udokumentować swoją realizację za pomocą interesujących, dobrze zakomponowanych fotografii prezentacyjnych, opowiedzieć o niej, potrafi atrakcyjnie zaprezentować realizację przed dowolnym audytorium.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się*		60	

(1 ECTS = 30 h)	*z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	W ramach przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie w pierwszym semestrze student nabywa wiedzy jak szukać źródeł inspiracji w związku z zadanym ćwiczeniem. Student nazywa, wyjaśnia i uzasadnia swoje wybory i preferencje. Definiuje i rozróżnia podstawowe pojęcia związane z zadanym ćwiczeniem jak rzeźba, relief, faktura, struktura, linia, płaszczyzna, przestrzeń, ażur. Nazywa i definiuje rodzaj zaproponowanej przez siebie kompozycji: otwarta – zamknięta, dynamiczna - statyczna oraz jej układu – horyzontalna, wertykalna, diagonalna, symetryczna – asymetryczna. Potrafi opisać zastosowane przez siebie środki wyrazu. Rozróżnia szereg sposobów komponowania bryły: zwarta, ażurowa, rozczłonkowana, wieloelementowa.	Przegląd prac Konsultacje - rozmowa ze studentem
	KB1_W05a	Student zna i rozumie podstawową terminologię dotyczącą zagadnień małej formy rzeźbiarskiej. Rozróżnia podstawowe materiały i narzędzia. Rozumie i opisuje proces wykonywania formy negatywowej i pozytywowej z gipsu. Wymienia i opisuje etapy wykonywania płaskorzeźby i rzeźby ceramicznej aż do finalnego wypału w piecu ceramicznym.	Przegląd prac Konsultacje - rozmowa ze studentem
	KB1_W06a	Student rozumie i wyjaśnia ograniczenia zastosowania form gipsowych oraz formowania ręcznego ceramiki.	Konsultacje - rozmowa ze studentem
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U02a	Student potrafi wybierać i przedstawić swoje inspiracje. Umie prezentować sposoby realizacji ćwiczenia za pomocą rysunków i opisów. Intuicyjnie dobiera narzędzia do zrealizowania własnej koncepcji twórczej. Nabywa umiejętności dokumentowania procesu projektowego oraz pracy finalnej za pomocą fotografii.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Przegląd dokumentacji - prezentacja Przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W pierwszym semestrze podczas zajęć w ramach przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie student zapoznaje się z etapami procesu realizacyjnego. Pierwszym ćwiczeniem jest ćwiczenie obserwacyjne, natomiast obserwacja, bliższe zapoznanie się z wybranymi obiektami natury jest jedynie pretekstem do poszukiwań kształtów mniej lub bardziej nawiązujących do natury. Począwszy od poszukiwania inspiracji, następnie wizualizacji projektów na płaszczyźnie (wstępne szkice) i /lub w przestrzeni (szkice rzeźbiarskie) poprzez stworzenie finalnej pracy – kompozycji, a kończąc na wykonaniu dokumentacji fotograficznej pracy oraz		

	złożeniu prezentacji całej realizacji wraz z opisem w formie elektronicznej, ale także papierowej, jako przygotowania do profesjonalnych prezentacji własnej twórczości na kolejnych etapach edukacji.	
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, pokaz techniki	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Adam Kotula, Rzeźba XIX wieku, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1980
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Frekwencja na zajęciach	10 %
	przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	40 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu samodzielności	10 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu oryginalności	10 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu wizualnego	20 %
	przegląd prezentacji - zawartość merytoryczna i jakość wizualna	10 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	23.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**TECHNOLOGIA SZKŁA I CERAMIKI**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Glass and Ceramic Technology			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	xI stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Ewa Kostrzewska	Kontakt e-mail	ewa.kostrzewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Przyjęcie na I rok studiów I stopnia na kierunku Biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem zajęć jest wprowadzenie studentów w zagadnienia technologii szkła i ceramiki, stanowiącej uzupełnienie warsztatu projektowania biżuterii, a także wprowadzenie do technologii pokrewnych. Studenci zapoznają się ze szkłem oraz ceramiką, ich właściwościami i sposobami ich obróbki, realizując ćwiczenia technologiczne. Szczególny nacisk kładziony jest na rozumienie procesów technologicznych szkła ich ograniczeń oraz świadome wykorzystanie materiału w realizacji form biżuteryjnych. Ceramika wprowadzana jest jako materiał wspierający proces technologiczny szkła, w szczególności w zakresie wykonywania form i elementów pomocniczych. Nabyte podczas zajęć umiejętności studenci wykorzystują wykonując szereg próbek technologicznych pozwalających na zapoznanie właściwości materiałów. Celem jest wprowadzenie studenta w podstawy technologii szkła i ceramiki, zapoznanie z właściwościami materiałów oraz zasadami ich obróbki. Student nabywa umiejętność posługiwania się podstawowymi narzędziami i realizuje proste ćwiczenia technologiczne.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		120		

	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Student/ka omawia zależności pomiędzy właściwościami surowców szklarskich i ceramicznych, stosowanymi metodami ich przetwarzania a efektami uzyskiwanymi w procesie technologicznym	Przegląd prac Konsultacje technologiczne/ projektowe
	KB1_W05a	Student/ka zna i rozumie oraz definiuje podstawowe pojęcia i terminologię z zakresu technologii szkła i ceramiki.	Przegląd prac Konsultacje technologiczne/ projektowe
	KB1_W06a	Student/ka zna i definiuje ograniczenia wynikające z zastosowania poszczególnych technologii szkła i ceramiki w procesie projektowania i realizacji form biżuteryjnych.	Przegląd prac Konsultacje technologiczne/ projektowe
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U02a	Student/ka rozwiązuje problemy technologiczne związane z wykorzystaniem narzędzi i technologii warsztatu szklarskiego oraz ceramicznego w wybranych obszarach działalności twórczej. Student/ka porównuje dostępne techniki szklarskie i ceramiczne oraz dobiera odpowiednie metody do realizacji zamierzeń projektowych. Student/ka konstruuje własne koncepcje biżuteryjne z wykorzystaniem szkła i materiałów pokrewnych, uwzględniając adekwatne środki wyrazu oraz możliwości technologiczne.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	W pierwszym semestrze student zapoznaje się z podstawami technologii szkła oraz ceramiki w kontekście projektowania biżuterii. Poznaje właściwości materiałów, ich zachowanie w procesach termicznych oraz zasady bezpieczeństwa pracy w pracowni. Nabywa umiejętności posługiwania się podstawowymi narzędziami warsztatu szklarskiego i realizuje proste formy biżuterii w oparciu o ćwiczenia o charakterze odtwórczym. Wprowadzenie do technologii szkła obejmuje podstawowe techniki, takie jak cięcie, prosty fusing oraz obróbka na zimno. Równolegle student poznaje podstawy ceramiki jako materiału wspierającego proces technologiczny szkła, w szczególności w zakresie przygotowania prostych form i elementów pomocniczych. Zajęcia wprowadzają do świadomego rozumienia zależności między materiałem, technologią a efektem końcowym.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Technologia ceramiki cz.1 Kordek Marian: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975 Obróbka szkła: wykończanie, zdobienie, srebrzenie luster, złącza Wiktor Grześkowiak Wydawnictwo Przemysłu Lekkiego i Spożywczego, 1961. Materiałoznawstwo szklarskie i ceramiczne, Dobrzyński Sławomir Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1978. Polskie współczesne szkło artystyczne, Paweł Banaś ,1941 Polskie współczesne szkło i ceramika ,Paweł Banaś 1941

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczanie z oceną- przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Zaliczanie z oceną - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Zaliczanie z oceną - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Zaliczanie z oceną- przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.04.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">RYSUNEK SPECJALISTYCZNY</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Specialized drawing</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">xI stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język Polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>I</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">I</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr Michalina Owczarek-Siwak</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">mowczarek@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Wymaga się zakwalifikowanie się na pierwszy rok studiów na kierunku biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem przedmiotu Rysunek specjalistyczny jest wprowadzenie studenta w zagadnienia rysunku specjalistycznego w kontekście projektowania biżuterii. Zajęcia mają na celu rozwijanie umiejętności obserwacji, analizy formy oraz jej świadomego przedstawiania w rysunku odręcznym. Zajęcia są uzupełnieniem kształcenia charakterystycznego dla kierunku biżuteria. Pomagają w przedstawieniu koncepcji i modelowaniu idei w przystępny dla odbiorcy sposób.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">20</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się
z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">40</td></tr>
<tr><td colspan="4">RAZEM</td><td colspan="2">60</td></tr>
<tr><td colspan="4">Liczba punktów ECTS</td><td colspan="2">2</td></tr>
</table>

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	W trakcie zajęć Rysunek specjalistyczny student nabywa umiejętności konstruowania koncepcji przy pomocy podstawowych narzędzi projektowych. Na podstawie zdobytej wiedzy umie wybrać do tego odpowiedni sposób, wstępnie poddając analizie swoje pomysły.	Praca na zajęciach Przegląd szkiców
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K04a	W trakcie zajęć Rysunek specjalistyczny student nabywa umiejętności efektywnego komunikowania się z odbiorcą przestrzegając poczynionych ustaleń twórczych. Dąży do samodoskonalenia poprzez pracę nad rozszerzaniem swoich kompetencji projektowych na różnych frontach.	Praca na zajęciach Przegląd szkiców
Treści programowe	W trakcie zajęć Rysunek specjalistyczny student zdobywa podstawowe kompetencje w zakresie, budowania form przestrzennych w oparciu o zasady perspektywy, przedstawiania prostych obiektów i form jubilerskich, rozwijania myślenia projektowego poprzez rysunek, a także przechodzenia od szkicu koncepcyjnego do uporządkowanej prezentacji projektu. Ponadto poznaje podstawy renderingu biżuterii, ucząc się przedstawiania materiału, światła i koloru w rysunku. Zajęcia mają charakter praktyczny i prowadzą studenta od podstawowych zagadnień konstrukcji rysunkowej do bardziej zaawansowanych form prezentacji projektu biżuterii. W pierwszym semestrze studenci pracują nad budowaniem formy w oparciu o podstawy perspektywy, rysunkiem prostych brył i przekształcaniem ich w formy użytkowe, przedstawianiem prostych elementów biżuterii (pierścionki, kolczyki, zawieszki), a także rozwijaniem swobody rysunkowej poprzez ćwiczenia abstrakcyjne, służące poszukiwaniu formy i inspiracji. Wszystkie działania wprowadzają studenta do rysunku technicznego i zasad konstrukcji prostych obiektów. Student zobowiązany jest do aktywnej samodzielnej pracy, realizując prace w postaci szkiców doskonalących umiejętności zdobyte na zajęciach.		
Metody dydaktyczne	Praca w trakcie zajęć, przegląd szkiców		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca	"*Jewellery Illustration and Design*" Manuela Brambatti, Cosimo Vinci *"The magic of jewellery illustration"* Jasmin Karger *"JEWELLERY DRAWING"* Harald Fischer	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**	
	Praca w trakcie zajęć	50%	
	Konsultacje technologiczne/przedstawienie szkiców	50%	

efektów uczenia się		
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.04.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**HISTORIA BIŻUTERII**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	The history of jewelry			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia xWykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I	
	Forma zaliczenia	xZaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak	Kontakt e-mail	mowczarek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wymaga się zakwalifikowanie się na pierwszy rok studiów na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Historia biżuterii jest wdrożenie studenta w sferę teoretyczną ukierunkowaną na założenia ściśle związane z dziedziną biżuterii. Zajęcia przybliżają studentowi terminologię, funkcję oraz zmiany zachodzące w biżuterii na przestrzeni lat. Przedstawione treści przedmiotu Historia biżuterii rozszerzają wiedzę teoretyczną wpływającą na doskonalenie kompetencji przyszłego projektanta biżuterii.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się* *z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KB1_W02a	Przedmiot Historia biżuterii pozwala studentowi na zdobycie wiedzy w kontekście teoretycznym związanym ściśle z kierunkiem, dzięki czemu nabywa wiedzy pozwalającej na swobodne definiowanie terminologii pozostającej w relacjach z zagadnieniami charakterystycznymi dla kierunku biżuteria. Student rozróżnia style biżuterii, wie co je charakteryzuje i potrafi je opisać w szerokim kontekście.	Przegląd prezentacji
	KB1_W03a	Obszerny zarys historyczny przedstawiany w trakcie zajęć Historia biżuterii pozwala studentowi na zdefiniowanie zmieniających się stylów biżuterii odnoszących się do progresu społecznego i gospodarczego. Umie rozróżnić podstawowe cechy charakterystyczne dla poszczególnych nurtów we wzornictwie jubilerskim, rozpoznaje ich motywy i potrafi je odpowiednio zakwalifikować na linii czasowej.	Przegląd prezentacji
Treści programowe	Przedmiot Historia biżuterii ilustruje ewolucję form jubilerskich w odniesieniu do zmian zachodzących na przestrzeni wieków w konwencji stylistycznej sylwetki oraz zmieniającej się mody. Ponadto w trakcie zajęć omawiana jest funkcja jaką spełniała biżuteria w kontekście historycznym oraz społecznym i gospodarczym. Przestawiane są także zmiany jakie zaszły w niej na przestrzeni czasu, zarówno pod względem użytych materiałów, jak i wybranych technik, a także zmiany w kontekście sztuki, co ukazuje rozwój form jubilerskich. Przedmiot Historia biżuterii przedstawia także zależności między samą formą historycznej biżuterii, typem zdobiących ją motywów a rodzajem użytych do jej wykonania materiałów. Student zapoznaje się z wybrną terminologią, zagadnieniami związanymi z symboliką biżuterii oraz z współczesnymi interpretacjami form i tematyki biżuterii historycznej, na przykładach m.in.: twórczości wybranych projektantów biżuterii i domów jubilerskich.		

Metody dydaktyczne	Wykłady, przegląd prezentacji

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Hans Handelhoffer, Cartier, Thames and Hudson, 1999 Mieczysław Knobloch, Polska biżuteria, Ossolineum, Wrocław 1980 Jan Samek, *Polskie złotnictwo,* Wrocław 1988 Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce. Biżuteria w Polsce: materiały z sesji naukowej zorganizowanej przez Muzeum Okręgowe w Toruniu oraz Toruński Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Toruń 2001 Małgorzata Jędryczko (red. wyd. polskiego), Biżuteria. Poradnik kolekcjonera, Arkady, Warszawa 2000 Roseann Ettinger, Popular Jewelry 1840-1940, Schiffer, 2010 Judith Miller, Miller`s Costume Jewelry, Octopus Publishing Group 2010 C. King (red.), Jewellery – makers, motifs, history, techniques, Thames&Hudson, Londyn1989 Roseann Ettinger, Popular Jewelry 1840-1940, Schiffer, 2010 Judith Miller, Miller`s Costume Jewelry, Octopus Publishing Group 2010 C. King (red.), Jewellery – makers, motifs, history, techniques, Thames&Hudson, Londyn1989 Maurice Dufrene, 305 Authentic Art Nouveau Jewelry Designs Dover Publications Inc., marzec 2003 Rene Beauclair, Art Nouveau Jewelry Designs Dover Publications Inc., wrzesień 2016 RITCHIE HELEN, Designers and Jewellery 1850-1940 Philip Wilson Publishers Ltd, lipiec 2018 Beth Bernstein, Modern Guide to Antique Jewellery ACC Art Books, marzec 2022 Susanne Gansicke, Yvonne j. Markowitz, Looking at Jewelry (Looking at series) - A Guide to Terms, Styles, and Techniques Getty Trust Publications, czerwiec 2019 Clare Phillips, Jewelry Thames & Hudson Ltd, maj 1996 Melanie Holcomb, Kim Benzel, Soyoung Lee, Diana Craig Patch, Joanne Pillsbury, Jewelry The Body Transformed METROPOLITAN MUSEUM OF ART, listopad 2018 Diana Scarisbrick, Rings Thames & Hudson Ltd, wrzesień 2013 Diana Scarisbrick, Diamond Jewelry Thames & Hudson Ltd, wrzesień 2019 Stefano Papi, Jewels of the Romanovs Thames & Hudson Ltd, październik 2013 Margaret Trombly, Faberge and the Russian Crafts Tradition Thames & Hudson Ltd, październik 2017
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	30%
	Przegląd prezentacji	70%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.05.2026	

SEMESTR 2

cykl dydaktyczny 2026/2027

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY</td><td rowspan="2">Kod przedmiotu</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">language course</td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">angielski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="4">Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">X Ćwiczenia audytoryjne</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td colspan="2">I</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="2">2</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Katarzyna Wolska</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">kwolska@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie I semestru studiów licencjackich na kierunku biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Poszerzenie posiadanej przez studenta znajomości języka obcego ogólnego o umiejętność posługiwania się słownictwem z zakresu sztuki.
Przygotowanie do posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">30</td></tr>
</table>

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U08a	Student potrafi zrozumieć treść filmu związanego tematycznie ze sztuką oraz treść wypowiedzi pisemnej dotyczącej kierunków w sztuce oraz twórczości artystów. Potrafi scharakteryzować przerabiane na zajęciach kierunki w sztuce oraz wypowiedzieć się na temat omawianych artystów. Potrafi wyrazić opinię na tematy poruszane na zajęciach oraz przygotować wypowiedź lub prezentację dotyczącą zagadnień z zakresu sztuki, dorobku artystycznego różnych twórców z zastosowaniem poznanego słownictwa, charakterystycznego dla tematów z dziedziny sztuki.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji zaliczenie na ocenę
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Student buduje zasób słownictwa właściwego dla tematyki związanej ze sztuką i studiowanym kierunkiem poprzez zaznajamianie się z odpowiednio dobranymi krótkimi filmami i tekstami. Nabywa umiejętność wypowiadania się na temat sztuki i projektowania, przygotowując i prezentując wypowiedzi odnoszące się do treści obejrzanych filmów i przeczytanych artykułów, z użyciem poznanego słownictwa. Zdobywa przygotowanie do indywidualnych wystąpień poprzez samodzielne opracowanie i przedstawienie prezentacji na temat ulubionego artysty / projektanta / kierunku w sztuce. Uczy się przez to jak dobierać właściwe słownictwo oraz weryfikować źródła informacji.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	prezentacja	20 %
	wypowiedź ustna	60 %
	zaliczenie na ocenę	20 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15. 05. 2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**MALARSTWO**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Painting			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jakub Łączny	Kontakt e-mail	jlaczny@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć jest rozszerzenie wiedzy i kompetencji projektowych o umiejętności plastyczne, podnoszące wrażliwość oraz kreatywność studenta. Celem zajęć w pracowni malarstwa jest pomoc w przygotowaniu studenta do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie artysty biżuternika. Podstawą jest opanowanie umiejętności praktycznych i teoretycznych w zakresie formy plastycznej właściwej dla malarstwa. Bezpośrednim i podstawowym sposobem nawiązywania komunikacji ze studentem, jest indywidualna rozmowa, uwzględniająca charakter i predyspozycję wychowanka, do rozwiązywania problemów plastycznych, egzekwowanych na podstawie ćwiczeń praktycznych, zadanych przez prowadzącego pedagoga na zajęciach. Podstawowe ćwiczenia, w postaci realistycznej interpretacji martwej natury i postaci człowieka, uwzględniają, techniki i technologię malarską, zasady kompozycyjne, relacje waloru i koloru, problemy perspektywicznie, relacje przestrzenne, obowiązują studentów pierwszego i drugiego roku. Dalszy proces rozwoju kładzie nacisk na kształtowanie indywidualnej i kreatywnej postawy młodego artysty przy równoczesnym rozwoju warsztatu artystycznego. Studenci wyższych lat oraz dyplomanci mogą realizować tematy w pracowni lub poza nią, pozostając jednak w stałym kontakcie z pedagogiem i asystentem. Wymagania formalne W przypadku przenosin z innej uczelni/wydziału - przyjęcie przez Komisję Wydziałową. W przypadku przenosin wewnątrz Wydziału niezbędne jest zaliczenie poprzedniego semestru. Przyjęcia studentów z wymiany „Erasmus" następują po dokonaniu autoprezentacji z okazaniem portfolio.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Potrafi tworzyć i realizować własne kompozycje artystyczne, posiada umiejętności potrzebne do ich realizacji.	Korekty podczas zajęć w semestrze, przegląd prac na koniec semestru, Egzamin z oceną.
	KB1_U03a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące malowania i komponowania własnych prac z zakresu malarstwa, posiada doświadczenie w realizowaniu własnych koncepcji artystycznych. Swobodnie i niezależnie tworzy obrazy oparte na własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	Korekty podczas zajęć w semestrze, przegląd prac na koniec semestru, Egzamin z oceną.
	KB1_U05a	Potrafi wyszukać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować narzędzia oraz techniki do rozwiązywania zadań z malarstwa Umie wybrać i zastosować właściwą metodę pracy w malarstwie. Potrafi stosować efektywne techniki malowania, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	Korekty podczas zajęć w semestrze, przegląd prac na koniec semestru, Egzamin z oceną.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K02a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: zdobytej wiedzy i umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie malowania obrazu, potrafi publicznie prezentować własne dokonania artystyczne. Potrafi współdziałać i pracować w grupie przyjmując w niej różne role	Korekty podczas zajęć w semestrze, przegląd prac na koniec semestru, Egzamin z oceną
Treści programowe	Pracownia Malarstwa jest przestrzenią, w której mogą spotkać się odrębne sposoby interpretacji rzeczywistości, odmienne postawy twórcze i ideologiczne. Tu, z jednej strony studenci poznają i rozwijają techniki warsztatowe, z drugiej natomiast, dzięki zadaniom konceptualnym podejmują zagadnienia, które są dla nich inspiracją i ważnym powodem do twórczych działań. Ćwiczenia te prowokują do analizy problemu, a tym samym stawiania wielu pytań o sensy i znaczenia. Głównym celem edukacji jest więc pogłębianie świadomości i rozbudzenie wrażliwości wizualnej. Proponowane zadania konceptualne należy traktować zatem jako eksperyment artystyczny, gdzie istotnym czynnikiem staje się błąd, który w tym kontekście zyskuje pozytywne znaczenie - jest jednym z elementów całego procesu badawczego. Okres studiów jest czasem „samookreślenia", zdobywania indywidualnych doświadczeń, dokonywaniem wyborów, dlatego istotne stają się dla nas umiejętność analizy badanego zjawiska, samodzielność w podejmowaniu decyzji wraz z		

	konsekwencjami jakie ona pociąga, a także umiejętność wyciągania wniosków i samokrytyki wobec własnej działalności. Ćwiczenia mają prowokować sytuacje, które staną się początkiem intelektualnej „dyskusji" z otaczającą rzeczywistością i pozwolą jednocześnie określić w niej nasze miejsce, także w kontekście aktualnej sztuki. Dzięki nim student w drodze własnych poszukiwań powinien wykształcić indywidualny język wypowiedzi artystycznej, własną opinię na temat współczesnej sztuki oraz zagadnień przez nią podejmowanych. Ćwiczenia mają uświadomić różnice między nami, naszą odrębność w postrzeganiu rzeczywistości i wielość motywów, dla których zajmujemy się sztuką. Dlatego też sposób i technika realizacji zadań jest często dowolna. Twórcze poszukiwania, oprócz tradycyjnych technik malarskich czy rysunkowych, mogą oscylować wokół nowoczesnych środków obrazowania takich jak media cyfrowe, instalacja, fotografia, obiekt, performance, działania audio-wizualne, itp. Niemożliwe staje się oddzielenie procesu interpretacyjnego od środków wyrazu. Szukanie adekwatnej formy i osiągnięcie równowagi między formą a treścią powinno stać się także jednym z głównych celów twórczych poszukiwań. Kryteriami oceny są wrażliwość, niekonwencjonalne myślenie przełamujące schematy, adekwatność środków wyrazu w stosunku do koncepcji, czy idei, jaką student chce przekazać poprzez realizację ćwiczenia. Nierozłącznym elementem pracy często staje się przypadek i to on wielokrotnie jest momentem przełomowym. Według słów Marlaux: „Formy bywają imitowane, kopiowane i przekazywane z pokolenia na pokolenie(...) W tym układzie formy nie muszą być logicznym wyrazem wartości. Często bywają nawet nielogiczne i odkrywane przypadkowo. Zdarza się, że choć poszukuje umysł, znajduje bardzo często ręka". Założenia programowe dotyczące rok 1, semestr 2: student biżuterii (4 godz tygodniowo) zobowiązany jest samodzielnie pod opieką pedagoga namalować 1 obraz na większym formacie na podstawie własnej fotografii. Ćwiczenie to ma na celu nauczyć studenta konstruowania formy, na płótnie a także uświadomić mu jego braki warsztatowe oraz zrozumieć różnicę między malarstwem z obserwacji a malarstwem ze zdjęcia. W czasie poza zajęciami z malarstwa student powinien znaleźć przygotować własną koncepcję szkiców lub fotografii na podstawie których namaluje obraz. Powinien zapoznać się z literaturą obowiązkową. Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności na zajęciach oraz dostarczenie merytorycznego opisu zrealizowanych prac, którego celem jest wykształcenie formułowania wypowiedzi, posługiwanie się pojęciami adekwatnymi sztukom plastycznym (min 1500 max 2000 znaków ze spacjami) wraz z dokumentacją fotograficzną w formie elektronicznej, zawierającą reprodukcje wszystkich zrealizowanych obrazów oraz najciekawszych według autora szkiców
Metody dydaktyczne	KONSULTACJE na podstawie realizowanych ćwiczeń z martwej natury i ludzkiej postaci.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	G. Bachelard „Poetyka przestrzeni" R. Arncheim „Sztuka i percepcja wzrokowa"
	Uzupełniająca	J. Berger „O patrzeniu" J. Berger „Sposoby widzenia" G. Bachelard „Poetyka przestrzeni" R. Arncheim „Sztuka i percepcja wzrokowa" M. Rzepińska „ Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego" tom I i II P. Taranczewski „O płaszczyźnie obrazu" R. Barthes „Światło obrazu" W. Kandinsky „Punkt linia płaszczyzna" J. Baudrillard „Symulakry i symulacje" L.Pareyson „Estetyka. Teoria Formatywności" H. Belting „Antropologia obrazu" J. Ranciere „Estetyka jako polityka" A. Żmijewski „Drżące ciała" J. Ranciere „Estetyka jako polityka" A. Żmijewski „Drżące ciała"
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	zrealizowane na zajęciach prace (studia malarskie oraz szkice)	50%

osiągniętych efektów uczenia się		
	szkice zrealizowanych w pracowni	25%
	szkice i zdjęcia wykonane w domu	*25%*

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15.05.26	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">RYSUNEK</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Drawing</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">x I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="4">x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td>inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>I</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">II</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr Aleksandra Hoffer</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">ahoffer@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie I semestru studiów licencjackich na kieruneku biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Przyswojenie wiedzy oraz opanowanie praktycznych umiejętności przez osoby studenckie z zakresu zasad kompozycji i ich odpowiedniego stosowania, wyznaczanie i analiza proporcji, znajomość anatomii człowieka (studium postaci z natury) poparta własnymi realizacjami prac rysunkowych oraz roli światłocienia w budowaniu formy rysunkowej jako podstawowe założenia przedmiotu, które ponadto rozwijane są o niezależne wykorzystanie wyobraźni, intuicji i emocjonalności z uwydatnieniem indywidualnych predyspozycji każdej z osób studenckich.
Stymulowanie osób studenckich do podejmowania rozwiązań ambitnych o złożonej konstrukcji, mających charakter indywidualnych decyzji artystycznych. Ważną rolę pełni rozwijanie samokrytycyzmu i wyrobienie u studentów samodzielnej oceny wyników, jak również nawyku do stałego poszerzania wiedzy z zakresu funkcjonowania formy plastycznej oraz pielęgnowania w sobie potrzeby ciągłych poszukiwań twórczych. Celem kształcenia jest rozwijanie otwartej, zaangażowanej postawy osób artystycznych, która w efekcie pozwoli ugruntować nabyte doświadczenie, określić własne predyspozycje oraz funkcjonować w świecie sztuki.
Opanowanie manualnej sprawności w posługiwaniu się środkami rysunkowymi. Systematyzacja pracy nad szkicami przygotowawczymi i utrwalaniem archiwizowaniem reprodukcji własnych prac. Założenia warsztatowe wymagają od osoby studenckiej zaangażowania w proces twórczy poprzez podejmowanie eksperymentów formalnych, zwracając przy tym uwagę na zróżnicowanie materiałów i narzędzi rysunkowych, aby wyróżnić aspekt materialny dzieła rysunkowego oraz jego możliwy interdyscyplinarny charakter.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">45</td></tr>
</table>

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	15
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, posiada umiejętności poznawcze i praktyczne potrzebne do ich realizacji. W świadomy sposób stosuje środki formalne, aby jak najpełniej wyrazić przyjęte założenia realizacji. Pracuje samodzielnie z namysłem nad tworzeniem cykli i rozwijaniem koncepcji artystycznej. Analizuje proces twórczy, aby poznać własne preferencje.	- przegląd prac w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty - dyskusja i rozmowa o własnej realizacji w trakcie zajęć
	KB1_U03a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące realizacji własnych prac z zakresu rysunku, rozwija oraz stale wprowadza zdobyte doświadczenie w realizowanie własnych koncepcji artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie założeniach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności wraz z jednoczesnym doskonaleniem warsztatu rysunkowego oraz z użyciem urozmaiconych materiałów/narzędzi rysunkowych. Analizuje własne realizacje oraz prezentuje je w trakcie zajęć pozostałym studentom, aby wymieniać doświadczenie i konfrontować osiągane wyniki oraz podjęte decyzje.	- przegląd prac w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty - dyskusja i rozmowa o własnej realizacji w trakcie zajęć
	KB1_U05a	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i stosować narzędzia oraz techniki rysunkowe do rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla studiowanego kierunku studiów oraz wyselekcjonować i zastosować właściwą metodę pracy. Stosować efektywne techniki, ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę oraz autokorektę.	przegląd prac w trakcie semestru egzamin korekty - dyskusja i rozmowa o własnej realizacji w trakcie zajęć
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K02a	Osoba studencka angażuje się i jest zdolna do efektywnego wykorzystania: zdobytej wiedzy i umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności,	- przegląd prac w trakcie semestru

W zakresie kompetencji społecznych		zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, potrafi publicznie prezentować własne dokonania artystyczne poprzez udział w indywidualnych rozmowach z prowadzącym oraz uczestniczeniem w dyskusji w grupie. Potrafi współdziałać i pracować w grupie, dzielić się swoim doświadczeniem z innymi oraz rozwijać indywidualne podejście do dziedziny rysunku, w tym wykorzystywać wiedzę specjalizacyjną/kierunkową, aby spójnie rozwijać własną drogę twórczą w szerokim zakresie możliwości artystycznych. Chętnie podejmuje próby łączenia mediów i myślenia o własnej twórczości w sposób kompletny.	- przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty - dyskusja i rozmowa o własnej realizacji w trakcie zajęć
Treści programowe	Ćwiczenia w pracowni realizowane są z zachowaniem rytmu zmian ustawienia modela/modelki w pracowni. Podstawę stanowi obserwacja z natury - studium modela, martwa natura, wnętrze pracowni, widok z okna. Tematy ćwiczeń są do wyboru przez osobę studencką z listy zamieszczonej poniżej i stanowią punkt wyjścia do indywidualnej analizy i kreacji. Obejmują zagadnienia związane z poszczególnymi własnościami funkcjonowania formy plastycznej. Rysunek postaci, /model/. Technika dowolna. Rysunek wielowalorowy. Studium postaci. Zapis linearny zróżnicowany natężeniem linii. Tech. ołówek. Format 100 x 70 cm. Studium postaci. Rysunek plamą walorową bez użycia linii. Tech. ołówek. Format 100 x 70 cm. Studium dłoni i stóp modela. Rysunek na jednym arkuszu papieru. Zastosowanie różnych technik rysunkowych. Format 100 x 70 cm. Rysunek postaci, /model/. Technika dowolna. Użycie trzech walorów: biel kartonu, czerń i szarość. Minimum kilkanaście szkiców poprzedzających realizację ćwiczenia. Rysunek postaci, /model/. Technika dowolna. Użycie dwóch walorów: biel kartonu i czerń lub biel kartonu i szarość lub szarość i czerń. Szkice poprzedzające realizację ćwiczenia. Akt we wnętrzu pracowni. Wykonać rysunek łącząc różne techniki rysunkowe. Tech. dowolna. Format 100 x 70 cm. Studium głowy obserwowanej z różnych miejsc na jednym arkuszu papieru. Zastosowanie różnych technik rysunkowych. Format 100 x 70 cm. Postać ludzka. Rysunek walorowy z podkreśleniem bryły jako najważniejszej cechy w obserwowanym zjawisku. Tech. dowolna. Format 100 x 70 cm. Fragment wnętrza pracowni. Dowolnie wybranymi środkami rysunkowymi podkreślić kontrasty walorowe i fakturalne obserwowanego zjawiska. Tech. dowolna. Format 100 x 70 cm. Rysunek postaci, /model/Technika: ołówek lub węgiel. Rysunek fotorealistyczny wykonany na podstawie samodzielnie wykonanej fotografii modela. Ćwiczenia w domu/samodzielna praca: Samodzielna praca obejmuje tworzenie szkicownika rysunkowego / pojedynczych szkiców, w tym podejmowanie prób stosowania różnorodnych narzędzi i materiałów w niestandardowych zestawieniach, w celu poznania materii rysunkowej i wyznaczania kierunku własnych poszukiwań artystycznych.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe: 1. Korekty indywidualne i grupowe w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie obserwacja z natury (praca z martwą naturą oraz studium postaci) jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac rysunkowych oraz indywidualnego procesu twórczego każdej z osób studenckich, 2. Relacja mistrz-uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego oraz indywidualnych cech pozwalających na wartościowe kreowanie własnej postawy artystycznej, w szczególności opartej na tradycji oraz osiągnięciach artystycznych Uczelni, 3. Wykłady problemowe i krytyczne - teoretyczne wprowadzenie do zagadnień realizowanych w ramach ćwiczeń z wykorzystaniem środków audiowizualnych lub analogowych, dyskusja w grupie oraz indywidualne rozmowy z prowadzącym 4. Analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki oraz aktualności sztuki współczesnej		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. wyd. II przeł. Jolanta Mach, Słowo/Obraz Terytoria, 2005 Vasilij Kandinsky, Punkt i linia a płaszczyzna, przyczynek do analizy elementów malarskich, przeł. Stanisław Fijałkowski, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1986 Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź, 2016
	Uzupełniająca	Kazimierz Bartel, Perspektywa malarska, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1955 Karel Teissig, Techniki rysunku, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1982 Herman Weyl, Symetria, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1960 Roman Indegarden - O budowie obrazu, Szkice z teorii sztuki, Wydawnictwo Polskiej Akademii Umiejętności, 1946 Ray Smith, Tajemnice warsztatu artysty. Malarstwo, rysunek, grafika artystyczna, techniki, materiały, Muza, Warszawa, 1994 Sarah Simbelt, Rysunek. Podręczni, Arkady, Warszawa, 2006 Terisio Pignati, Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa, Arkady, Warszawa, 2006 Herbert. Read, O pochodzeniu formy w sztuce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1973 Vasilij Kandinsky, O duchowości w sztuce, przeł. Stanisław Fijałkowski, Wydawnictwo Rewizje, 2023
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność oraz aktywność podczas zajęć	40%
	Poziom wykonania ćwiczeń semestralnych	30%
	Prezentacja realizacji rysunkowych podczas przeglądu kończącego semestr	10%
	Praca własna poza pracownią – szkice, dodatkowe zadania	20%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">RZEŹBA</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Sculpture</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>I</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">II</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr Magdalena Szadkowska</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">szadkowskam@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie I semestru studiów licencjackich na kierunku biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem przedmiotu w semestrze 2 jest rozwijanie podstawowych kompetencji rzeźbiarskich w kierunku analizy i syntezy małej formy, detalu oraz relacji obiektu z ciałem. Zajęcia pogłębiają świadomość zależności między bryłą, reliefem, powierzchnią, światłem, strukturą, skalą i materiałem oraz wzmacniają samodzielność w podejmowaniu decyzji formalnych i warsztatowych. Doświadczenia rzeźbiarskie są odnoszone do potrzeb projektowania biżuterii i form pokrewnych.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">60</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się
z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td colspan="4">RAZEM</td><td colspan="2">90</td></tr>
<tr><td colspan="4">Liczba punktów ECTS</td><td colspan="2">3</td></tr>
</table>

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student/studentka potrafi rozwinąć koncepcję małej formy, detalu lub reliefu, wykorzystując relacje między bryłą, płaszczyzną, światłem, strukturą, powierzchnią, skalą i ciałem jako punkt odniesienia dla projektowania biżuterii.	Ocena koncepcji, szkiców, studiów roboczych i finalnej realizacji; egzamin obejmujący prezentację pracy oraz omówienie procesu przekształcania założeń w formę.
	KB1_U03a	Student/studentka potrafi w większym stopniu samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizacji formy przestrzennej, uwzględniając analizę i syntezę formy, funkcję materiału oraz związek obiektu z ciałem, detalem lub kontekstem użytkowym.	Korekty indywidualne, przegląd etapowy i egzamin: student/studentka uzasadnia decyzje formalne, materiałowe i kompozycyjne oraz wskazuje ich konsekwencje dla odbioru pracy.
	KB1_U05a	Student/studentka potrafi zastosować podstawowe techniki modelarskie i warsztatowe do realizacji zadania o większej złożoności, kontrolując kolejność działań, jakość wykonania, strukturę powierzchni i przygotowanie pracy do prezentacji.	Ocena procesu technologiczno-warsztatowego, wykorzystania korekt, jakości wykonania, dokumentacji etapów pracy oraz przygotowania realizacji do egzaminu.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K02a	Student/studentka jest gotów/gotowa do aktywnego rozwijania własnych rozwiązań na podstawie korekt, krytycznej analizy procesu pracy oraz rzeczowego udziału w omawianiu prac własnych i cudzych w kontekście jakości realizacji, skali, materiału i zamierzonego efektu przestrzennego.	Obserwacja udziału w korektach i przeglądach, ocena stopnia wykorzystania informacji zwrotnej, przygotowania do zajęć, samodzielności oraz kultury wypowiedzi podczas prezentacji pracy.
Treści programowe	Semestr 2 obejmuje rozwinięcie podstawowych zagadnień rzeźbiarskich w kierunku bardziej świadomej analizy i syntezy małej formy, detalu lub reliefu. Treści programowe obejmują relacje między płaszczyzną i bryłą, światłocień, strukturę powierzchni, skalę, rytm, proporcje, materiał oraz związek obiektu z ciałem. Student/studentka przygotowuje szkice i studia robocze, realizuje zadanie w glinie lub innym materiale modelarskim, doskonali kontrolę warsztatową i prezentuje efekty pracy podczas egzaminu. Akcent przesuwa się z elementarnego rozpoznania formy na bardziej samodzielne decyzje formalne, materiałowe i projektowe. Przedmiot ma charakter pracowniany i stanowi kontynuację pracy warsztatowej rozwijanej w semestrze 1, z większym naciskiem na samodzielność. Opiera się na bezpośredniej pracy warsztatowej, korektach indywidualnych oraz systematycznym monitorowaniu postępów realizacji zadania. Regularny udział w zajęciach jest niezbędny ze względu na etapowy charakter pracy oraz konieczność bieżącej oceny procesu i realizowanej pracy.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Pallasmaa, J. (2012) *Oczy skóry. Architektura i zmysły*. Kraków: Instytut Architektury. Zamoyski, A. (1958) 'Sztuka i substancja', tłum. S. Szalewska, *Sztuka i Krytyka*, nr 2, s. 32–47.
	Uzupełniająca	Stowarzyszenie Historyków Sztuki (2006) *Figury i figuracje. Materiały LIV ogólnopolskiej sesji naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki*. Warszawa: Stowarzyszenie Historyków Sztuki. *Roczniki Rzeźby Polskiej Orońsko* oraz *Kwartalniki Rzeźby Polskiej Orońsko*. Wybór numerów wskazany przez prowadzącego.
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Proces pracy: przygotowanie, szkice, studia robocze, analiza i synteza formy, wykorzystanie korekt	25%
	Finalna realizacja rzeźbiarska: relacja płaszczyzny, bryły, światła, materiału, detalu i skali	45%
	Prezentacja i obrona zadania: omówienie analizy, syntezy formy i decyzji materiałowych	20%
	Udział w korektach i przeglądach, autorefleksja oraz kultura dyskusji	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	17.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**KOMPOZYCJA**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Composition			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Małgorzata Borek	Kontakt e-mail	malgosiaborek@o2.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony I semestr i zdany egzamin z przedmiotu.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu Podstawy Kompozycji Plastycznej jest przekazanie studentom elementarnej wiedzy o budowie i specyfice funkcjonowania języka formy plastycznej, oraz jego psychofizjologicznych uwarunkowaniach. W pracy dydaktycznej staramy się przede wszystkim stymulować rozwój twórczej osobowości studentów. Dążymy także do pobudzenia wyobraźni, aktywności, wyrobienia postawy nonkonformistycznej, umiejętności dokonania samo korekty oraz nakłaniamy do podjęcia próby racjonalizacji procesu twórczego.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Ma wiedzę ogólnoplastyczną dotyczącą podstawowych metod realizacji prac artystyczno-projektowych . Jest świadomy środków ekspresji i umiejętności budowy formy plastycznej w przestrzeni dwuwymiarowej	Realizacja ćwiczeń
	KB1_U05a	Potrafi dostosować i wykorzystać wiedzę ogólnoplastyczną do komponowania projektów kierunkowych	Realizacja ćwiczeń
	KB1_U03a	Potrafi badać związki jakie zachodzą między elementami formy plastycznej, posiada umiejętności do realizacji własnych zamierzeń. Posługując się własną wyobraźnią, intuicją i zdobytą wiedzą świadomie potrafi łączyć poszczególne części formy plastycznej w zamierzoną całość.	Realizacja ćwiczeń
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K02a	Jest zdolny do wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności do każdego rodzaju działalności twórczej. Potrafi prezentować własne dokonania.	Prezentacja na egzaminie
Treści programowe	W drugim semestrze studenci podobnie jak w pierwszym - pracują w przestrzeni dwuwymiarowej. Rozwiązują 3 zadania. Zadania te zawierają w sobie większą złożoność problemów plastycznych w stosunku do tych z I semestru. Wymagają większego zaangażowania i większej samodzielności. Zaakceptowane rozwiązania po korektach muszą być wykonane "na czysto" na egzamin, podczas którego oceniana jest zarówno wartość merytoryczna jak i jakość wykonania prac. Pierwsze ćwiczenie dotyczy wiedzy o barwie. Studenci mają zaproponować oryginalny układ plastyczny pozwalający na wykazanie względności przynajmniej trzech barw. W drugim- posługując się pięcioma elementami zakomponować powierzchnię o określonych wymiarach.Doprowadzić do maksymalnie zróżnicowanych napięć dynamicznych w poszczególnych strefach kompozycji.Ukazać w sposób indywidualny funkcjonalną zależność między: wielkością elementów, ich kształtem, barwą i położeniem na powierzchni. Trzecie zadanie dotyczy problematyki rytmu. Studenci muszą zaproponować złożoną strukturę rytmiczną, składającą się przynajmniej z trzech wątków rytmicznych. Ćwiczenia poprzedzone są wykładem z zakresu wiedzy o barwie i wykładem dotyczącym wybranych zagadnień z problematyki rytmu.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia , wykład		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	1. ,,Kolor i kultura'' Teoria i znaczenie koloru od antyku po abstrakcje. – John Gage. 2. ,,Barwa i człowiek'' - Gerhard Zeugner. 3. ,,Nowe formy w malarstwie, szkice estetyczne – teatr'' (rozdział III pt ,,Kolor''). – St Ign. Witkiewicz. 4. ,,Rytm'' (rozdział - ,,Rytm jako Zasada porządkująca''). – Henryk Anders. 5. ,,Z problematyki rytmu w sztuce'' – skrypt. –Henryk Anders. 6. ,,Ikonosfera'' - Mieczysław Porębski. 7. ,,Oko i obraz" Jan Deręgowski. Grabowska 8. ,,Czucie i percepcja" Gregory R. L. i Colman A. M. (2002) 9. ,,Oko i mózg". Psychologia widzenia. Gregory R.L.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Wartość merytoryczna- jakość i oryginalność rozwiązania zadanych ćwiczeń	50%
	Techniczna jakość wykonania prac	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15.05.26	

ASP Łódź

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PODSTAWY PROJEKTOWANIA BIŻUTERII**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Jewelry design basics			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	zaliczenie Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Michalina Owczarek-Siwak	Kontakt e-mail	michalina.owczarek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów I stopnia na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć „Podstawy projektowania biżuterii" jest pogłębianie wiedzy dotyczącej tworzenia prac artystyczno-projektowych oraz rozpoznania ograniczeń wynikających z zastosowanych technologii złotniczych/jubilerskich poprzez realizację własnych koncepcji. Zajęcia mają za zadanie pobudzenie kreatywności oraz przełożenie swoich wcześniejszych doświadczeń artystycznych, społecznych czy też emocjonalnych na przestrzenne formy biżuteryjne. Odnosząc się do zadanych problemów student/ka otwiera się na współczesne pojmowanie sztuki złotniczej w oderwaniu od komercyjnego, masowego wzornictwa. Student/ka pogłębia naukę procesu projektowania biżuterii poznając kolejne sposoby wdrażania idei w życie. Ponadto doskonali umiejętności łączenia swoich praktycznych działań technologicznych oraz projektowych z teorią związaną z kierunkiem. Student/ka pracuje nad swoimi umiejętnościami przechodzenia przez proces projektowania biżuterii zaczynając od konstruowania koncepcji w postaci prezentacji, mood boardu/tablicy inspiracji przechodząc stopniowo do modeli i próbek materiałowych aż po finalną realizację biżuterii i/lub obiektów biżuteryjnych, popartą prezentacją zgromadzonych materiałów z procesu projektowego. Stopniowo nabiera umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji projektowych i technologicznych niezbędnych do realizacji własnych prac. Uczy się dobierać odpowiednie techniki, metody oraz narzędzia potrzebne do wykonania biżuterii. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu oraz analizie własnych koncepcji w oparciu o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność a także potrafi je przedstawić publicznie.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student/ka ilustruje swoją koncepcję wynikającą ze świadomego czerpania inspiracji formą gotowych realizacji. Student/ka rozróżnia technologie złotnicze/jubilerskie które definiuje i wykorzystuje do realizacji swoich idei. Student/ka identyfikuje związek przyczynowo-skutkowy pomiędzy ideą i realizacją celem wyciągnięcia z niego wniosków niezbędnych do kreacji biżuterii i dzieł o pokrewnych cechach.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_W06a	Student/ka rozpoznaje coraz szerszy zakres technologii złotniczych/jubilerskich i technik projektowych oraz na podstawie swoich działań tłumaczy ograniczenia związane z ich wykorzystaniem.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_W09a	Student/ka opisuje związek pomiędzy współczesnym projektowaniem i wykonaniem biżuterii a innymi dziedzinami sztuki dla potrzeb pełniejszego użycia go w swoich realizacjach oraz wyciągnięcia z tego doświadczenia głębszych wniosków.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie Umiejętności	KB1_U01a	Student/ka konstruuje etapy przebiegu swojej pracy projektowej uwzględniając ideę i mood board, szkice i modele oraz gotową realizację. Student/ka tworzy biżuterię odnosząc się do swoich doświadczeń związanych z innymi dziedzinami sztuki w których poszukuje inspiracji Student/ka przedstawia możliwe do zastosowania alternatywne rozwiązania technologiczne i kompozycyjne.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U03a	Student/ka analizuje i weryfikuje wybrane przez siebie środki wyrazu celem samodzielnego podjęcia decyzji dotyczących doboru odpowiednich materiałów i technologii złotniczych/jubilerskich niezbędnych do wykonania projektu. Student/ka analizuje i ocenia oraz weryfikuje wybrane przez siebie źródła inspiracji i ustala odpowiednie kryteria wyciągając wnioski na podstawie wyprowadzonych twierdzeń rozwijając tym samym swoją intuicję i wyobraźnię.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U05a	Student/ka porównuje i klasyfikuje a następnie weryfikuje technologie złotnicze/jubilerskie przed wcieleniem idei w życie. Student/ka porównuje i zestawia środki wyrazu celem wyciągnięcia właściwych wniosków dotyczących wyboru odpowiedniego sposobu wykonania podczas poszukiwań materiału odpowiedniego do realizacji.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U07a	Student/ka argumentuje swoje wybory projektowe i wyprowadza wnioski na podstawie twierdzeń prezentując cały proces koncepcyjno-twórczo-realizacyjny w trakcie egzaminu. Student/ka dobiera argumenty i dyskutuje o swoim projekcie będąc świadomym/ą dokonanych wyborów oraz bez oporów poddaje go krytyce i ocenie.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K04a	Student/ka wykazuje odpowiedzialność za swoje decyzje projektowe kształtując umiejętność ponoszenia ich konsekwencji.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne

		Student/ka w trakcie zajęć „Podstawy projektowania biżuterii" przestrzega poczynionych ustaleń w zdyscyplinowany sposób. Student/ka akceptuje konstruktywną krytykę i wyciąga z niej wnioski dążąc do samodoskonalenia w trwającym procesie przygotowywania się do społecznej roli absolwenta uczelni artystycznej. Student/ka stopniowo, poprzez rozwój projektu, dąży do samodzielnej pracy i wykazuje kreatywność w tym obszarze co pozwala kształtować umiejętność organizacji pracy własnej.	
Treści programowe	W trakcie II semestru zajęć „Podstawy projektowania biżuterii" student/ka poszerza wiedzę dotyczącą tworzenia prac związanych z kierunkiem Biżuteria. W trakcie zajęć pracuje nad koncepcjami począwszy od poszukiwań inspiracji w najbliższym otoczeniu, wykonując mood board, stopniowo przechodząc do wstępnych pomysłów w formie szkiców. Następnie wykonuje modele i dostosowuje odpowiednie materiały oraz technologie złotnicze/jubilerskie i pokrewne do projektowanych form wykonując m.in.: próby materiałowe. Ma to na celu wypracowanie i udoskonalenie u studenta/ki nie tylko umiejętności związanych z procesem projektowym, ale uświadomienie mu związku skutkowo-przyczynowego pomiędzy koncepcją a realizacją, skutkami (również negatywnymi) doboru technologii i wykorzystywanych materiałów oraz samą kompozycją przedmiotu. Po ostatecznej akceptacji projektu biżuterii lub obiektów biżuteryjnych student/ka przechodzi do realizacji, w trakcie której dokonuje ostatecznych poprawek projektowych i/lub materiałowych. Po wykonaniu prac przedstawia zrealizowane gotowe formy oraz prezentację wizualną zawierającą cały proces projektowy, od mood boardu, poprzez szkice i proces technologiczny, aż do fotografii gotowych realizacji. W prezentacji zawarte są również inspiracje, opis technologiczny i wyciągnięte z pracy nad projektem wnioski. Na tym etapie nauki student/ka poznaje także nowe sposoby procesu projektowania, tak zwane „**projektowanie intuicyjne**". W tym przypadku zaczyna nie od wstępnych szkiców, ale od znalezienia interesującej materii na podstawie, której buduje formę. Dopiero wtedy przechodzi do poszukiwania inspiracji, źródeł teoretycznych, szkiców i modeli finalnie dochodząc do gotowej realizacji. Zapoznanie studenta/tki z różnymi możliwościami projektowania biżuterii pozawala mu/jej na poszerzenie spektrum swoich umiejętności, a także wybór i udoskonalenie własnego sposobu projektowania biżuterii.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowe	„Dawne złotnictwo – technika i terminologia", Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980	
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania", Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne", Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuta Celliniego" Jacek A. Rochacki, Beta Design Sp. z o.o., Warszawa, 2013	

		„Jewellery 7,000 years", Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 „Jewels and Jewellery", Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006 „The masters jewelers", A. Keneth Snowman, Thomas & Hudson, Nowy Jork, 2002 „A history of jewels and jewellery", Ingrid Kuntzsch, Leipzig, Niemcy, 1997
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.04.2026r.	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**KOMPUTEROWE WSPOMAGANIE PROJEKTOWANIA**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Computer Aided Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	x zaliczenie Zaliczenie z oceną Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Marcin Nowak	Kontakt e-mail	marcin.nowak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów I stopnia na kierunku Biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć w pracowni Komputerowego Wspomagania Projektowania biżuterii jest nabycie przez osobę studiującą (studenta / studentkę) wstępnej wiedzy z zakresu cyfrowego środowiska projektowego oraz zapoznanie jej / jego z podstawowym interfejsem i narzędziami służącymi do modelowania 3D (program Matrix). Osoba studiująca uczy się podstawowych zasad konstruowania wirtualnych form biżuteryjnych, początkowo poprzez odtwarzanie prezentowanych ćwiczeń, co pozwala na płynne wdrożenie w specyfikę cyfrowego warsztatu projektanta biżuterii. Głównym założeniem jest przejście od działań odtwórczych do pierwszych samodzielnych realizacji prostych obiektów jubilerskich, takich jak pierścionki i obrączki, co przygotowuje studenta / studentkę do samodzielnego rozwiązywania podstawowych problemów projektowych w kolejnych semestrach.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy			
W zakresie Umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student / studentka planuje podstawowe etapy modelowania cyfrowego biżuterii, przechodząc od prezentowanych sekwencji ćwiczeniowych do odtworzenia formy prostego pierścionka lub obrączki Student / studentka konstruuje proste szyny pierścionków i obrączek przy użyciu funkcji Swepp1 oraz Sweep2. Student / studentka projektuje oraz samodzielnie weryfikuje bryłę modelu 3D pierścionka według zadanych parametrów geometrycznych.	Przegląd prac Zaliczenie praktyczne
	KB1_U02a	Student / studentka wybiera sposób nawigacji w przestrzeni cyfrowej programu Matrix, pracując swobodnie na rzutniach ortogonalnych i perspektywicznych. Student / studentka porządkuje geometrię modelu za pomocą narzędzi do tworzenia krzywych (Curve Tools) oraz rozwiązuje zagadnienia łączenia form poprzez operacje edycji brył (Boolean Operations). Student / studentka klasyfikuje i osadza podstawowe kamienie jubilerskie w strukturze modelu cyfrowego.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U04a	Student / studentka weryfikuje poprawność plików siatkowych biżuterii zgodnie z obowiązującymi standardami branżowymi, umożliwiając ich dalszą obróbkę lub konsultację. Student / studentka organizuje proces pracy warsztatowej we współpracy z osobą prowadzącą, wykonując krok po kroku sekwencje poleceń i	Konsultacje projektowo-technologiczne

		kontrolując poprawność geometrii obiektu biżuteryjnego	
	KB1_U07a	Student / studentka stosuje właściwe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań w kontekście przyszłej kariery projektanta. Student / studentka opisuje oraz omawia wyniki swoich pierwszych ćwiczeń cyfrowych, wyjaśniając przebieg procesu powstawania wirtualnego obiektu złotniczego. Student / studentka prezentuje ukończony cyfrowy model pierścionka oraz argumentuje dobór zastosowanych narzędzi modelowania 3D podczas zaliczenia pracowni.	Zaliczenie praktyczne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Zajęcia obejmują cykl wykładów wprowadzających oraz podstawowych ćwiczeń praktycznych opartych na metodzie demonstracji i powtórzeń. Tematyka koncentruje się na opanowaniu interfejsu programu Matrix, pracy na rzutniach oraz nauce podstawowych narzędzi do tworzenia przestrzennych form 3D. Studenci poznają narzędzia do tworzenia krzywych (Curve Tools), modelowania prostych szyn pierścionków i obrączek przy użyciu funkcji Sweep1 oraz Sweep2, a także podstawy tworzenia kamieni jubilerskich i edycji brył (Boolean Operations). Ćwiczenia mają charakter odtwórczy — student / studentka wykonuje krok po kroku demonstrowane sekwencje poleceń, co pozwala jej / mu zapoznać się ze specyfiką środowiska cyfrowego bez samodzielnych decyzji projektowych. Semestr kończy się pierwszą samodzielną realizacją modelu 3D pierścionka według zadanych parametrów, co pozwala na weryfikację umiejętności nabytych w trakcie całego semestru i stanowi punkt wyjścia do bardziej kreatywnej pracy w kolejnych etapach nauki.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający. Pokaz dydaktyczny Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowe		
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie – poprawne odtworzenie cyfrowego modelu pierścionka/obrączki	60%

osiągniętych efektów uczenia się	Przegląd bieżących zadań ćwiczeniowych w programie Matrix	20%
	Konsultacje projektowo-technologiczne (aktywność)	10%
	Obecność na zajęciach	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.04.2026r.	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**TECHNOLOGIA I MATERIAŁOZNAWSTWO**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Technology and materials science			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jarosław Kolec	Kontakt e-mail	jaroslaw.kolec@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wymagane jest zaliczenie I semestru studiów na kierunku Biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Technologia i Materiałoznawstwo jest przekazywanie studentom wstępnej wiedzy dotyczącej wykonywania prac – opanowywania podstawowych operacji technologicznych związanych z biżuterią oraz wyrobami korpusowymi poprzez realizacje zadanych ćwiczeń. Studenci poznają podstawowe materiały, sposoby pracy z nimi, od obróbki wstępnej po wykończenie w celu uzyskania zamierzonego efektu – realizacji. Studenci uczą się doboru odpowiedniej technologii, doboru narzędzi i metod do realizacji własnych projektów. Studenci zdobywają doświadczenie w realizowaniu własnych projektów poprzez realizację ćwiczeń technologicznych W II semestrze student otrzymuje do realizacji ćwiczenie technologiczne o wyższym stopniu trudności bazujące na zdobytej wiedzy i umiejętnościach w trakcie I semestru.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Studenci świadomie poszerzają wiedzę technologiczną w celu identyfikacji i rozpoznania danych technologii niezbędnych do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W05a	Studenci świadomie rozwijają wiedzę technologiczną w celu poznania, rozumienia i przyswojeniu jej na własny użytek do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W06a	Studenci świadomie nabierają wiedzę technologiczną w celu poznania i przyswojeniu sobie danych technologii złotniczych/jubilerskich, możliwości i ograniczeń z nich wynikających	Przegląd prac
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U02a	Studenci świadomie posługują się narzędziami warsztatowymi i wybiera odpowiednią technikę i technologię w celu realizacji własnej koncepcji projektowej, potrafią zaplanować przebieg swojej pracy	Przegląd prac Konsultacje technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W trakcie zajęć Technologia i Materiałoznawstwo studenci nabierają wiedzy dotyczącej wykonywania prac – realizacji własnych projektów związanych z kierunkiem Biżuteria poprzez poznawanie i nabywanie umiejętności technologicznych dotyczących wykonania prób materiałowych, oraz koncepcji wykonania. Jest w stanie widzieć związek przyczynowo – skutkowy pomiędzy koncepcją a możliwościami realizacji, doboru technologii i wykorzystywanych materiałów. Studenci nabywają świadomość technologiczną pomocną w procesie projektowym. Poznają technikę puklowania, oraz ażurowania; różnicę własności technologicznych materiału po glijowaniu i różnicę pracy z metalem przed i po tej operacji. Poznaje następne terminy złotnicze.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenie technologiczne, konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Dawne złotnictwo – technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980, „Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław,2014, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, Walter Schuman, wyd. „Alma-Press”, Warszawa 2008, „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślankiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982, „Słownik terminów używanych w dawnych warsztatach złotniczych oraz wybranych terminów pomocniczych w rozumieniu specyfiki warsztatu”, Jacek A. Rochacki, wyd. Beta Designe, Warszawa 2019
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Przegląd realizacyjny – ocena aspektu technologicznego pracy	25%
	Konsultacje technologiczne	15%
	Przegląd prac	10%
	Zaliczenie z oceną – przegląd realizacji	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	28.05.2026	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	**MAŁE FORMY RZEŹBIARSKIE**	Kod przedmiotu	
	j. angielski	Small Sculpturing Forms		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/ Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	Zaliczenie X Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Magdalena Walczak	Kontakt e-mail	mwalczak@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie jest przekazanie studentom kierunku biżuteria kompetencji związanych z projektowaniem i praktyczną realizacją niewielkich, rzeźbiarskich form przestrzennych. Założeniem podstawowym przedmiotu jest uwrażliwienie studentów na formę – kształt, zarówno od strony twórczej jak i odbiorczej. Kolejnym założeniem jest uświadomienie młodym adeptom sztuki nieskończonej ilości i różnorodności form i zjawisk istniejących w naturze i świecie, a będących wprost inspiracją do/dla kreacji. Kolejnym celem jest uświadomienie studentom, że jeśli proponowana forma jest przemyślana, wrażliwie wyrzeźbiona i będzie posiadać rys indywidualny – obroni się ona zarówno w mikro jak i makro skali - w skali zarówno biżuteryjnej jak i architektonicznej. Celem przedmiotu jest także wykształcenie profesjonalnego, świadomego twórcy o dużej kulturze, swobodnie operującego warsztatem rzeźbiarskim; swobodnie dobierającego właściwe materiały, narzędzia i techniki oraz technologie (tradycyjne i współczesne) do zrealizowania własnego projektu, twórcy otwartego na nieschematyczne myślenie i rozwiązania w oparciu o dużą wiedzę teoretyczną i techniczną. Ostateczne założenie przedmiotu to ukształtowanie twórcy, który potrafi przeprowadzić realizację swojego projektu od pierwszej koncepcji, poprzez wszystkie niezbędne etapy (w zależności od wybranej technologii) aż do finalnej pracy w trwałym materiale. Profesjonalisty, który potrafi udokumentować swoją realizację za pomocą interesujących, dobrze zakomponowanych fotografii prezentacyjnych, opowiedzieć o niej, potrafi atrakcyjnie zaprezentować realizację przed dowolnym audytorium.			
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	W ramach przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie student nabywa wiedzy jak szukać źródeł inspiracji w związku z zadanym ćwiczeniem. Student nazywa, wyjaśnia i uzasadnia swoje wybory i preferencje. Definiuje i rozróżnia pojęcia związane z zadanym ćwiczeniem jak figura, figuratywny, portret, postać, sylweta, rzeźba pełna, rzeźba animalistyczna, faktura, struktura, linia, przestrzeń, ażur. Nazywa i definiuje rodzaj zaproponowanej przez siebie kompozycji: dynamiczna - statyczna oraz jej układu – horyzontalna, wertykalna, diagonalna, symetryczna – asymetryczna. Opisuje zastosowane przez siebie środki wyrazu. Rozróżnia szereg sposobów komponowania bryły: zwarta, syntetyczna, ażurowa, rozczłonkowana, wieloelementowa.	Przegląd prac Konsultacje - rozmowa ze studentem
	KB1_W05a	Student zna i rozumie podstawową terminologię dotyczącą zagadnień małej formy rzeźbiarskiej, zna i rozróżnia podstawowe materiały i narzędzia. Rozumie i opisuje proces wykonywania formy negatywowej i pozytywowej z gipsu. Wyjaśnia zasady wykonywania formy gipsowej wielokrotnego użytku dedykowanej ceramice. Wymienia i opisuje etapy wykonywania rzeźby ceramicznej za pomocą formy gipsowej aż do finalnego wypału w piecu ceramicznym. Wymienia możliwości barwienia ceramiki (angoby, tlenki, farby pod i naszkliwne, szkliwa matowe, półmatowe, błyszczące, kryjące, transparentne, efektowe) i jakości wizualnych jakie można za ich pomocą osiągnąć oraz ma świadomość ich wpływu na ostateczny kształt rzeźby.	Przegląd prac Konsultacje - rozmowa ze studentem
	KB1_W06	Student rozumie i wyjaśnia ograniczenia i zasady zastosowania form gipsowych w ceramice	Konsultacja - rozmowa ze studentem
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie	KB1_U02a	Student potrafi wybierać i przedstawić swoje inspiracje. Umie prezentować sposoby realizacji ćwiczenia za pomocą rysunków i opisów oraz szkiców rzeźbiarskich – (małych modeli przestrzennych)	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Przegląd dokumentacji -

umiejętności		Dobiera narzędzia oraz technologię właściwą dla wybranej przez siebie koncepcji twórczej. Nabywa umiejętności samodzielnego dokumentowania procesu projektowego oraz pracy finalnej za pomocą fotografii. Projektuje na płaszczyźnie za pomocą rysunków i/lub w przestrzeni tworząc szkice rzeźbiarskie. Praktycznie realizuje projekt w materiale miękkim – glinie, plastelinie korzystając z konsultacji z prowadzącym. Samodzielnie lub z niewielką pomocą dydaktyka wykonuje formę negatywową i pozytywową w trwałym materiale. Z niewielką pomocą dydaktyka student wybiera sposób finalnego wykończenia pracy.	prezentacja Przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W drugim semestrze podczas zajęć w ramach przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie student wykonuje kolejne etapy twórczego procesu realizacyjnego. Podobnie jak w pierwszym semestrze, zadaniem jest ćwiczenie obserwacyjne, natomiast tym razem obserwacja, bliższe zapoznanie się z wybranymi obiektami natury staje się bazą do zrealizowania pełnej rzeźby – małej formy rzeźbiarskiej; rzeźby pełnej o raczej zwartej bryle. Pożądane jest przestudiowanie przez studenta wybranego pierwowzoru na podstawie zdjęć, filmów, obserwacji w naturze na tyle, aby poznać jego charakterystyczną anatomię (sposób poruszania się, tryb życia, charakterystyczne pozy) wyróżniające się detale. Obserwacje i refleksje poprzeć szkicami na płaszczyźnie i /lub szkicami rzeźbiarskimi. Zadaniem studenta jest próba stworzenia pewnej syntezy figuratywnej na podstawie obserwacji natury. Ćwiczenie obejmuje wszystkie etapy procesu twórczego począwszy od poszukiwania inspiracji, następnie wizualizacji projektów - wstępne szkice na płaszczyźnie i /lub w przestrzeni (szkice rzeźbiarskie) poprzez stworzenie finalnej pracy – figury, a kończąc na wykonaniu dokumentacji fotograficznej pracy, a następnie złożeniu prezentacji ukazującej wszystkie etapy realizacji – procesu projektowego wraz z opisem w formie elektronicznej, ale także papierowej, jako przygotowania do profesjonalnych prezentacji własnej twórczości na kolejnych etapach edukacji. Osobną alternatywę dla powyższych tradycyjnych technik stanowią rozwiązania realizowane za pomocą skanowania 3D, a następnie wydruku 3D, powiększonej lub zmniejszonej gotowej rzeźby (z materiału miękkiego gliny, plasteliny), Oczywiście jest możliwa także dowolna ich multiplikacja.	
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Pokaz techniki		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	1.Jerzy Malinowski, Rzeźba polska przełomu XIX i XX wieku: studia, Warszawa, DiG, 2007 2. Luca Melegati, Ceramika, Warszawa, Arkady ,1997
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Frekwencja na zajęciach	10 %
	przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	40 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu samodzielności	10 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu oryginalności	10 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu wizualnego	20 %
	przegląd prezentacji - zawartość merytoryczna i jakość wizualna	10 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	23.05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">TECHNOLOGIA SZKŁA I CERAMIKI</td><td rowspan="2">Kod przedmiotu</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Technology of glass and ceremics</td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>I</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">II</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr Ewa Kostrzewska</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">ewa.kostrzewska@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Wymaga zaliczenia I semestru studiów na kierunku biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Założeniem zajęć jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności studentów w zakresie technologii szkła, stanowiącej uzupełnienie warsztatu projektowania biżuterii a także wprowadzenie do technologii pokrewnych. Studenci zapoznają się ze szkłem oraz ceramiką, ich właściwościami i sposobami obróbki, realizując ćwiczenia technologiczne. Szczególny nacisk kładziony jest na rozumienie procesów technologicznych szkła ich ograniczeń oraz świadome wykorzystanie materiału w realizacji form biżuteryjnych. Ceramika wprowadzana jest jako materiał wspierający proces technologiczny szkła, w szczególności w zakresie wykonywania form i elementów pomocniczych. Nabyte podczas zajęć umiejętności studenci wykorzystują w procesie projektowania oraz realizacji własnych koncepcji biżuteryjnych.

Celem jest poszerzanie wiedzy studenta z zakresu technologii szkła i ceramiki, zapoznanie z właściwościami materiałów oraz zasadami ich obróbki. Student nabywa umiejętność posługiwania się podstawowymi</td></tr>
</table>

	narzędziami i realizuje proste ćwiczenia technologiczne. W semestrze drugim celem jest pogłębienie wiedzy o procesach technologicznych szkła oraz rozwijanie umiejętności świadomego doboru materiałów i technik. Student podejmuje pierwsze próby realizacji prostych form biżuterii z wykorzystaniem poznanych technologii.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się* *z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student/ka nazywa i rozpoznaje podstawowe materiały szklarskie i ceramiczne oraz opisuje procesy ich przetwarzania. Omawia zależności pomiędzy właściwościami surowców a efektami uzyskiwanymi w procesie technologicznym.	Przegląd prac Konsultacje technologiczne/ projektowe
	KB1_W05a	Student/ka definiuje podstawowe pojęcia i terminologię z zakresu technologii szkła i ceramiki. Student/ka nazywa techniki, narzędzia oraz materiały wykorzystywane w pracy ze szkłem i jego obróbką. Student/ka wymienia i opisuje zależności pomiędzy procesem technologicznym a efektem końcowym. Student/ka wymienia podstawowe możliwości wykorzystania ceramiki jako materiału wspierającego proces technologiczny szkła.	Przegląd prac Konsultacje technologiczne/ projektowe
	KB1_W06a	Student/ka definiuje i wymienia ograniczenia wynikające z zastosowania poszczególnych technologii szkła i ceramiki w procesie projektowania i realizacji form biżuteryjnych oraz opisuje ich wpływ na przebieg procesu projektowego i realizacyjnego.	Przegląd prac Konsultacje technologiczne/ projektowe

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie Umiejętności	KB1_U02a	Student/ka rozwiązuje problemy technologiczne związane z wykorzystaniem narzędzi i technologii warsztatu szklarskiego oraz ceramicznego w działalności twórczej. Student/ka porównuje dostępne techniki szklarskie i ceramiczne oraz dobiera odpowiednie metody do realizacji zamierzeń projektowych. Student/ka konstruuje, projektuje i realizuje własne koncepcje biżuteryjne z wykorzystaniem szkła i materiałów pokrewnych, stosując adekwatne środki wyrazu. Student/ka rozwija umiejętności warsztatowe poprzez samodzielną pracę i eksperymentowanie z materiałami oraz technologiami szkła i ceramiki.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne

Treści programowe	W drugim semestrze student pogłębia wiedzę z zakresu technologii szkła i ceramiki, rozwijając rozumienie procesów termicznych oraz zależności między materiałem, technologią a efektem wizualnym i użytkowym. Rozszerza zakres stosowanych technik szklarskich o bardziej zaawansowane działania, takie jak warstwowy fusing, podstawy slumpingu oraz świadome operowanie kolorem, fakturą i strukturą szkła. Nabywa umiejętność samodzielnego przygotowania prostych projektów biżuterii oraz ich realizacji z uwzględnieniem doboru materiałów i technologii. W obszarze ceramiki student rozwija umiejętność wykonywania form i elementów wspierających proces technologiczny szkła (np. formy ogniotrwałe), ucząc się ich przygotowania, doboru materiałów oraz podstaw kontroli procesu wypału. Zajęcia kształtują umiejętność świadomego planowania prostych procesów technologicznych oraz podejmowania pierwszych decyzji projektowych w oparciu o wiedzę materiałową i technologiczną.
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne
Wykaz literatury	Obowiązkowa Technologia ceramiki cz.1 Kordek Marian : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975 Obróbka szkła : wykończanie, zdobienie, srebrzenie luster, złącza Wiktor Grześkowiak Wydawnictwo Przemysłu Lekkiego i Spożywczego, 1961. Materiałoznawstwo szklarskie i ceramiczne, Dobrzyński Sławomir Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1978. Polskie współczesne szkło artystyczne, Paweł Banaś ,1941 Polskie współczesne szkło i ceramika ,Paweł Banaś 1941

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Zaliczanie z oceną- przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Zaliczanie z oceną- przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Zaliczanie z oceną- przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Zaliczanie z oceną- przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.05.2026	

Pole	Opis

Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**RYSUNEK SPECJALISTYCZNY**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Specialized drawing			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak	Kontakt e-mail	mowczarek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Rysunek specjalistyczny jest rozszerzenie wiedzy studentów w zakresie zagadnień rysunku specjalistycznego w kontekście projektowania biżuterii. Zajęcia mają na celu pogłębienie umiejętności obserwacji, analizy formy oraz jej świadomego przedstawiania w rysunku odręcznym. Zajęcia są uzupełnieniem kształcenia charakterystycznego dla kierunku biżuteria. Pomagają w przedstawieniu koncepcji i modelowaniu idei w przystępny dla odbiorcy sposób.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	20
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	40
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	W trakcie zajęć Rysunek specjalistyczny student nabywa umiejętności konstruowania koncepcji przy pomocy podstawowych narzędzi projektowych. Na podstawie zdobytej wiedzy umie wybrać do tego odpowiedni sposób, wstępnie poddając analizie swoje pomysły.	Praca na zajęciach Przegląd szkiców Przegląd planszy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K04a	W trakcie zajęć Rysunek specjalistyczny student nabywa umiejętności efektywnego komunikowania się z odbiorcą przestrzegając poczynionych ustaleń twórczych. Dąży do samodoskonalenia poprzez pracę nad rozszerzaniem swoich kompetencji projektowych na różnych frontach.	Praca na zajęciach Przegląd szkiców Przegląd planszy
Treści programowe	W trakcie zajęć Rysunek specjalistyczny student zdobywa podstawowe kompetencje w zakresie, budowania form przestrzennych w oparciu o zasady perspektywy, przedstawiania prostych obiektów i form jubilerskich, rozwijania myślenia projektowego poprzez rysunek, a także przechodzenia od szkicu koncepcyjnego do uporządkowanej prezentacji projektu. Ponadto poznaje podstawy renderingu biżuterii, ucząc się przedstawiania materiału, światła i koloru w rysunku. Zajęcia mają charakter praktyczny i prowadzą studenta od podstawowych zagadnień konstrukcji rysunkowej do bardziej zaawansowanych form prezentacji projektu biżuterii. W drugim semestrze zajęcia koncentrują się na rozwijaniu umiejętności prezentacyjnych poprzez: doskonalenie rysunku technicznego, wprowadzenie do zagadnień światła i cienia w odniesieniu do form jubilerskich, naukę renderowania materiałów charakterystycznych dla biżuterii (metal, kamienie), przedstawianie prostych brył, a następnie elementów biżuterii, takich jak obrączki, kaboszony i kamienie fasetowane, a także poprzez tworzenie spójnych opracowań projektowych obejmujących zestawy biżuterii. Rendering realizowany jest przy użyciu technik tradycyjnych, takich jak gwasz, tempera i akwarela. Student zobowiązany jest do aktywnej samodzielnej pracy, realizując prace w postaci szkiców doskonalących umiejętności zdobyte na zajęciach. W końcowym etapie semestru student jest zobowiązany do wykonania planszy w formacie A4, przedstawiającej wybrany element biżuterii. Rysunek musi być odręcznym przedstawieniem formy, wykonanym na szarym papierze za pomocą farb.		
Metody dydaktyczne	Praca w trakcie zajęć, przegląd szkiców, zaliczenie w formie przeglądu planszy		

<table>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="3">❖ "Jewellery Illustration and Design" Manuela Brambatti, Cosimo Vinci
❖ "The magic of jewellery illustration" Jasmin Karger
❖ "JEWELLERY DRAWING" Harald Fischer</td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td colspan="2">Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Praca w trakcie zajęć</td><td colspan="2">30%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konsultacje technologiczne/przedstawienie szkiców</td><td colspan="2">30%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Przegląd planszy</td><td colspan="2">40 %</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena (określona stopniem)</td><td colspan="3">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Egzamin / zaliczenie na ocenę</td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne
wyróżnienie</td></tr>
<tr><td>Bardzo dobry (5,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny</td></tr>
<tr><td>Dobry plus (4,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami</td></tr>
<tr><td>Dobry (4,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację</td></tr>
<tr><td>Dostateczny plus (3,5)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności</td></tr>
<tr><td>Dostateczny (3,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym</td></tr>
<tr><td>Niedostateczny (2,0)</td><td colspan="3">efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Zaliczenie</td><td>Zaliczony (Zal)</td><td colspan="3">zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Niezaliczony (NZal)</td><td colspan="3">zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte</td></tr>
<tr><td>Data sporządzenia karty</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">HISTORIA BIŻUTERII</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">The history of jewelry</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">xI stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="4">Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki</td><td>inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>I</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">II</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr Michalina Owczarek-Siwak</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">mowczarek@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie I semestru studiów na kierunku biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem przedmiotu Historia biżuterii jest pogłębienie wiedzy zdobytej w I semestrze, nakierowanej na sferę teoretyczną ukierunkowaną na założenia związane z dziedziną biżuterii. Zajęcia wzbogacają kwalifikacje o rozszerzoną terminologię odnoszącą się do funkcji, strony wizualnej oraz merytorycznej form biżuterii, a także o pojęcia związane ze zmianami zachodzącymi w biżuterii na przestrzeni lat. Treści przedmiotu Historia biżuterii rozszerzają wiedzę teoretyczną wpływającą na doskonalenie kompetencji przyszłego projektanta biżuterii.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się
z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">60</td></tr>
<tr><td colspan="4">RAZEM</td><td colspan="2">90</td></tr>
<tr><td colspan="4">Liczba punktów ECTS</td><td colspan="2">3</td></tr>
</table>

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W02a	Przedmiot Historia biżuterii pozwala studentowi na zdobycie wiedzy w kontekście teoretycznym związanym ściśle z kierunkiem, dzięki czemu nabywa wiedzy pozwalającej na swobodne definiowanie terminologii pozostającej w relacjach z zagadnieniami charakterystycznymi dla kierunku biżuteria. Student rozróżnia style biżuterii, wie co je charakteryzuje i potrafi je opisać w szerokim kontekście	Egzamin
	KB1_W03a	Obszerny zarys historyczny przedstawiany w trakcie zajęć Historia biżuterii pozwala studentowi na zdefiniowanie zmieniających się stylów biżuterii odnoszących się do progresu społecznego i gospodarczego. Umie rozróżnić podstawowe cechy charakterystyczne dla poszczególnych nurtów we wzornictwie jubilerskim, rozpoznaje ich motywy i potrafi je odpowiednio zakwalifikować na linii czasowej.	Egzamin
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Przedmiot Historia biżuterii pogłębia wiedzę o ewolucji form jubilerskich w odniesieniu do zmian zachodzących na przestrzeni wieków w konwencji stylistycznej sylwetki oraz zmieniającej się mody. Ponadto w trakcie zajęć omawiane są kolejne funkcje jakie spełniała biżuteria w kontekście historycznym oraz społecznym i gospodarczym. Przestawiane są także dalsze zmiany jakie zaszły w niej na przestrzeni czasu, zarówno pod względem użytych materiałów, jak i wybranych technik, a także zmiany w kontekście sztuki, co ukazuje historyczny rozwój form jubilerskich. Przedmiot Historia biżuterii pogłębia wiedzę odnośnie zależności między samą formą historycznej biżuterii, typem zdobiących ją motywów a rodzajem użytych do jej wykonania materiałów. Student poszerza terminologię, zagadnienia związane z symboliką biżuterii oraz z współczesnymi interpretacjami form i tematyki biżuterii historycznej, na przykładach m.in.: twórczości wybranych projektantów biżuterii i domów jubilerskich.		
Metody dydaktyczne	Wykłady		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Hans Handelhoffer, Cartier, Thames and Hudson, 1999

	Uzupełniająca	Mieczysław Knobloch, Polska biżuteria, Ossolineum, Wrocław 1980 Jan Samek, *Polskie złotnictwo,* Wrocław 1988 Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce. Biżuteria w Polsce: materiały z sesji naukowej zorganizowanej przez Muzeum Okręgowe w Toruniu oraz Toruński Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Toruń 2001 Małgorzata Jędryczko (red. wyd. polskiego), Biżuteria. Poradnik kolekcjonera, Arkady, Warszawa 2000 Roseann Ettinger, Popular Jewelry 1840-1940, Schiffer, 2010 Judith Miller, Miller`s Costume Jewelry, Octopus Publishing Group 2010 C. King (red.), Jewellery – makers, motifs, history, techniques, Thames&Hudson, Londyn1989 Roseann Ettinger, Popular Jewelry 1840-1940, Schiffer, 2010 Judith Miller, Miller`s Costume Jewelry, Octopus Publishing Group 2010 C. King (red.), Jewellery – makers, motifs, history, techniques, Thames&Hudson, Londyn1989 Maurice Dufrene, 305 Authentic Art Nouveau Jewelry Designs Dover Publications Inc., marzec 2003 Rene Beauclair, Art Nouveau Jewelry Designs Dover Publications Inc., wrzesień 2016 RITCHIE HELEN, Designers and Jewellery 1850-1940 Philip Wilson Publishers Ltd, lipiec 2018 Beth Bernstein, Modern Guide to Antique Jewellery ACC Art Books, marzec 2022 Susanne Gansicke, Yvonne j. Markowitz, Looking at Jewelry (Looking at series) - A Guide to Terms, Styles, and Techniques Getty Trust Publications, czerwiec 2019 Clare Phillips, Jewelry Thames & Hudson Ltd, maj 1996 Melanie Holcomb, Kim Benzel, Soyoung Lee, Diana Craig Patch, Joanne Pillsbury, Jewelry The Body Transformed METROPOLITAN MUSEUM OF ART, listopad 2018 Diana Scarisbrick, Rings Thames & Hudson Ltd, wrzesień 2013 Diana Scarisbrick, Diamond Jewelry Thames & Hudson Ltd, wrzesień 2019 Stefano Papi, Jewels of the Romanovs Thames & Hudson Ltd, październik 2013 Margaret Trombly, Faberge and the Russian Crafts Tradition Thames & Hudson Ltd, październik 2017
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność na zajęciach	30%
	Egzamin	70%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	19.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PLENER PROJEKTOWO-ARTYSTYCZNY**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Design and art outdoors			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jarosław Kolec	Kontakt e-mail	jaroslaw.kolec@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Pozytywne kończenie I roku na kierunku Biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem pleneru projektowo-artystycznego jest rozszerzenie umiejętności oraz kreatywność studenta w oderwaniu od środowiska akademickiego. Zajęcia pobudzają indywidualne potrzeby poznawcze i rozwojowe, a także poszerzają wiedzę projektową, technologiczną, materiałową i artystyczną.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**			
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60			
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	0			
	RAZEM	60			
	Liczba punktów ECTS	2			

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Student świadomie poszerza wiedzę technologiczną w celu poznania i przyswojeniu sobie danych technologii niezbędnych do realizacji prac projektowo-artystycznych związanych z kierunkiem biżuteria w warunkach poza warsztatem Instytutu i zaprezentowania własnych koncepcji	zaliczenie
	KB1_W06a	Rozpoznaje i rozumie ograniczenia poszczególnych technologii złotniczych i innych w pracy projektanta biżuterii	zaliczenie
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Tworzy i realizuje własne koncepcje projektowe, nabywa umiejętności potrzebne do ich realizacji	zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K03a	Jest krytyczny w stosunku do własnych działań projektowo-artystycznych oraz potrafi analizować dokonania innych	zaliczenie
Treści programowe	W trakcie pleneru projektowo-artystycznego student nabiera wiedzy tworzenia prac na kierunku Biżuteria w oderwaniu od typowego warsztatu. Ma możliwość pozyskania materiałów w terenie np.: minerałów, których celem jest pobudzenie kreatywności, a także otwarcie się na współczesne pojmowanie sztuki złotniczej, W trakcie pleneru pracuje nad koncepcjami począwszy od poszukiwań inspiracji w najbliższym otoczeniu do realizacji inspiracji.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenie technologiczno-projektowe, konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca	„Dawne złotnictwo – technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980 „Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław,2014, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, Walter Schuman, wyd. „Alma-Press”, Warszawa 2008, „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślankiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982, „Słownik terminów używanych w dawnych warsztatach złotniczych oraz wybranych terminów pomocniczych w rozumieniu specyfiki warsztatu”, Jacek A. Rochacki, wyd. Beta Designe, Warszawa 2019	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Uczestnictwo w plenerze – ocena aspektu technologicznego pracy	40%
	Konsultacje technologiczne	20%
	Zaliczenie – przegląd realizacji	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.04.2026	

SEMESTR 3

cykl dydaktyczny 2025/2026

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	language course			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	angielski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		X ćwiczenia audytoryjne	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 2 semestru studiów pierwszego stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1 Poszerzenie posiadanej przez studenta znajomości języka obcego ogólnego o umiejętność posługiwania się słownictwem z zakresu sztuki oraz słownictwem specjalistycznym charakterystycznym dla danej dziedziny, zgodnej z kierunkiem studiów 2 Przygotowanie do posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym				
	Aktywność studenta	**Liczba godzin pracy**			
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30			

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U08a	Student potrafi zrozumieć treść filmu w języku angielskim związanego tematycznie ze sztuką lub kierunkiem studiów i zrozumieć treść wypowiedzi pisemnej o tematyce związanej ze sztuką lub kierunkiem studiów. Potrafi sformułować w języku angielskim wypowiedź ustną odnoszącą się do obejrzanego filmu lub przeczytanego artykułu oraz wyrazić w języku angielskim w formie ustnej opinie na tematy dotyczące sztuki oraz kierunku studiów Potrafi przedstawić w języku angielskim wypowiedź lub prezentację dotyczącą zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji zaliczenie na ocenę
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Student poszerza zasób słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki i studiowanym kierunkiem poprzez zaznajamianie się z odpowiednio dobranymi krótkimi filmami i tekstami. Rozwija umiejętność wypowiadania się na temat sztuki i projektowania, przygotowując i prezentując wypowiedzi odnoszące się do treści obejrzanych filmów i przeczytanych artykułów, z użyciem poznanego słownictwa. Pogłębia przygotowanie do indywidualnych wystąpień poprzez samodzielne opracowanie i przedstawienie prezentacji, której tematy stają się bardziej przekrojowe - są to wybrane motywy i reinterpretacje w sztuce / designie. Dalej rozwija umiejętność dobierania odpowiedniego słownictwa oraz weryfikowania źródeł informacji.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	prezentacja	20 %
	wypowiedź ustna	60 %
	zaliczenie na ocenę	20 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15. 05. 2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**AKTUALIA SZTUKI**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Current art			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuki projektowe/Instytut biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Bogusław Deptuła	Kontakt e-mail	bdeptula@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 2 semestru studiów licencjackich kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. pogłębienie wiedzy z bieżących wydarzeń w domenie sztuk plastycznych - wystaw w Polsce i za granicą 2. wykorzystanie zdobytej wiedzy w dalszym etapie kształcenia 3. wykorzystanie zdobytej wiedzy w pracy zawodowej				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W04a	Zapoznaje się z bieżącym życiem artystycznym i wystawienniczym, poznaje bieżące wystawy i dyskusje wokół nich, śledzi życie artystyczne.	Obecność na zajęciach lub prezentacja własna
	KB1_W07a	Poznaje zasady funkcjonowania rynku sztuki i mechanizmów finansowych oraz strategii marketingowych.	Obecność na zajęciach lub prezentacja własna
	KB1_W09a	Poznaje praktyczne funkcjonowanie rynku wystawienniczego.	Obecność na zajęciach lub prezentacja własna
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K04a	Wykazuje krytycyzm i umiejętność dyskutowania na temat sztuki bieżącej.	Obecność na zajęciach lub prezentacja własna
Treści programowe	W ramach przedmiotu student poznaje bieżące życie artystyczne w domenie szeroko pojętych sztuk plastycznych w uwzględnieniem wystaw odbywających się w kraju i za granicą.		
Metody dydaktyczne	Uczestniczą w wykładzie i dyskusji.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca	Nie można podać bibliografii, ponieważ publikacje pojawiają się na bieżąco.	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność		100%
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.09.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**KOMPOZYCJA**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Composition			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	1	Semestr studiów	3	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Małgorzata Borek	Kontakt e-mail	malgosiaborek@o2.pl	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin z 2 semestru				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu Podstawy Kompozycji Plastycznej jest przekazanie studentom elementarnej wiedzy o budowie i specyfice funkcjonowania języka formy plastycznej, oraz jego psychofizjologicznych uwarunkowaniach. W pracy dydaktycznej staramy się przede wszystkim stymulować rozwój twórczej osobowości studentów. Dążymy także do pobudzenia wyobraźni, aktywności, wyrobienia postawy nonkonformistycznej, umiejętności dokonania samo korekty oraz nakłaniamy do podjęcia próby racjonalizacji procesu twórczego. Doświadczenie i wiedza zdobyta w wyniku prowadzonych ćwiczeń ma w przyszłości pomóc młodym adeptom sztuki w świadomym łączeniu właściwych części w zamierzoną całość plastyczną.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Ma wiedzę ogólnoplastyczną dotyczącą podstawowych metod realizacji prac artystyczno-projektowych . Jest świadomy środków ekspresji i umiejętności budowy formy plastycznej w przestrzeni trójwymiarowej	Realizacja ćwiczeń
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U05a	Potrafi dostosować i wykorzystać wiedzę ogólnoplastyczną do komponowania projektów kierunkowych	Realizacja ćwiczeń
	KB1_U02a	Potrafi badać związki jakie zachodzą między elementami formy plastycznej, posiada umiejętności do realizacji własnych zamierzeń. Posługując się własną wyobraźnią, intuicją i zdobytą wiedzą świadomie potrafi łączyć poszczególne części formy plastycznej w zamierzoną całość.	Realizacja ćwiczeń
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K01 a	Jest zdolny do wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności do każdego rodzaju działalności twórczej. Potrafi prezentować własne dokonania. Potrafi dokonać analizy zarówno swoich prac artystycznych jak i dzieł innych	Prezentacja na egzaminie
	KB1_K02a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdobytej wiedzy I umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, potrafi publicznie prezentować swoje dokonania	Prezentacja na egzaminie
	KB1_K03 a	Jest krytyczny w stosunku do własnych działań projektowo- artystycznych oraz potrafi analizować dokonania innych	Prezentacja na egzaminie
Treści programowe	W 3 semestrze studenci pracują nad trzema zadaniami w przestrzeni trójwymiarowej. Pierwsze zadanie polega na przejściu z przestrzeni dwuwymiarowej (powierzchni płaskiej) do przestrzeni trójwymiarowej. Studenci projektują przestrzeń płaską po czym przy pomocy nacięć, wygięć itp.działań przekształcają ją w wartość aktywną przestrzennie. W drugim ćwiczeniu posługując się modułem lub celowo ukształtowanym zbiorem elementów mają zorganizować wybraną co do wielkości i kształtu strefę przestrzenną, oraz posłużyć się barwą lub grafiką dla podkreślenia ekspresji i oryginalności plastycznej swojej propozycji. Trzecie ćwiczenie dotyczy ekspresji tworzyw i materiałów. Studenci w oparciu o wybrane tworzywo budują przestrzenny utwór plastyczny, który w oryginalnej formie ma ukazać ciekawe aspekty tego tworzywa.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia , wykład		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	1. ,,Malarstwo" – Władysław Lam (1893-1984) 2. ,,Rysunek i malarstwo" – Wł. Lam 3. ,,Malarstwo i jego zasady" - Wł. Lam 4. ,,Światła i cienie" – Wł. Lam 21. ,,Jak posiąść wiedzę malarską".
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Wartość merytoryczna-	50%
	Wartosc techniczna wykonania	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	19.05.26	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRZEDMIOT DO WYBORU z dowolnego kierunku na wydziale sztuk pięknych w asp w łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">An elective subject from any field of study at the Faculty of Fine Arts at the Academy of Fine Arts in Łódź with a practical module of specialized education</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">xOgólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">III</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr Michalina Owczarek-Siwak</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">mowczarek@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie II semestru studiów na kierunku biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest rozszerzenie wiedzy studenta Kierunku biżuteria, o elementy związane ze sztukami pięknymi. Założeniem jest aby student dzięki swobodzie wyboru dobrał przedmiot odpowiedni dla jego indywidualnego kształcenia, który pozwoli mu na rozwój w wybranej przez siebie drodze. Przedmiot do wyboru skupiający się na sztukach pięknych (malarstwo, rysunek, rzeźba) pozwoli studentowi na rozwinięcie kompetencji, które może wykorzystać jako projektant, wynosząc swoje prace projektowe na wyższy poziom. Wybrane przez niego zajęcia, w zależności od predyspozycji, umożliwią mu doskonalenie umiejętności budowania bryły, znajomości proporcji, ale i zależności pomiędzy światłem i cieniem czy też kolorami. Kompetencje zdobyte podczas zajęć pozwolą studentowi ulepszyć komunikację z odbiorcą i poszerzą jego spektrum wiedzy w zakresie technologicznym i artystycznym, dzięki czemu może stać się bardziej wszechstronnym i wrażliwym na sztukę projektantem biżuterii. Poprzez zajęcia do wyboru student zdobywa interdyscyplinarne wykształcenie, pozwalające mu na rozszerzenie swoich umiejętności na indywidualnych zasadach, jednocześnie zmierzając do samodoskonalenia się jako projektant.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">15*</td></tr>
</table>

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	45 *
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie Umiejętności .	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia studentowi możliwość samorozwoju nakierowaną na rozwinięcie umiejętności warsztatowych specyficznych dla obszaru wybranych zajęć. Student nabywa tu kompetencji, odpowiednich dla jego predyspozycji. Potrafi wybrać właściwy do wykorzystania sposób w realizacji własnych koncepcji, a także ustala kryteria niezbędne do ich realizacji.	Przegląd prac Egzamin
	KB1_U03a	Indywidualny dobór Przedmiotu do wyboru umożliwia studentowi podjęcie samodzielnej decyzji dotyczącej udoskonalania umiejętności realizacji i kreacji własnych prac z zakresu wybranych zajęć. Student przewiduje swoje potrzeby i na tej podstawie wysnuwa wnioski niezbędne realizacji własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac Egzamin
	KB1_U05a	Student ustala kryteria dokonując indywidualnego wyboru, w celu jak najlepszej selekcji narzędzi oraz techniki niezbędnych mu do rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla studiowanego kierunku studiów.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K02a	Dzięki Przedmiotowi do wyboru student zachowuje otwartość na zróżnicowane technologie i techniki, a także rozwija umiejętność kreatywnego myślenia. Jest także zdolny do dyskusji na temat sztuk projektowych w odniesieniu do sztuki. Jednocześnie dzięki zdobytej wiedzy, popartej intuicją i wrażliwością artystyczną zachowuje ostrożność w zbyt daleko idących wnioskach i potrafi je przedstawić na forum.	Przegląd prac Egzamin

Treści programowe	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest przedmiotem rozszerzającym indywidualne kompetencje studenta. Na zasadach wyboru student modeluje swoją edukację, skupiając się na przedmiocie najbardziej pasującym do jego predyspozycji. Wzbogaca tym samym kierunkowe umiejętności związane z biżuterią. W zależności od wyboru studenta, może on skupić się na rozwoju swoich umiejętności w zakresie budowania bryły i myślenia przestrzennego, lub wesprzeć umiejętności projektowania poprzez eksplorowanie technik związanych z budowaniem bryły za pomocą światłocienia czy też koloru. Student rozwija umiejętności kreatywnego myślenia, jednocześnie wzbogacając kompetencje w zakresie rozszerzającym jego zdolności manualne. Dodatkowo Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia interdyscyplinarność kierunku wzbogacającą wszechstronność studenta na późniejszych etapach bycia projektantem biżuterii.	
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	* Minimalna ilość godzin	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin	60%
	Przegląd	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**BIŻUTERIA**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Jewelry			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni	Kontakt e-mail	skuchczynski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie drugiego semestru studiów na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Pracownia Biżuterii kontynuuje i rozwija program założonej w 1959 roku przez doc. Lenę Kowalewicz Wegner Pracowni Drobnych Form. Program oparty jest na kształceniu teoretyczno-projektowym uzupełniony o wiedzę z zakresu technologii i warsztatu złotniczego tak tradycyjnego jak i nowoczesnego z zastosowaniem nowych technologii i świadomości oczekiwań i potrzeb współczesnego odbiorcy. Program realizowany w czasie III semestru, pogłębia wiedzę jaką studenci przyswoili w czasie I roku studiów licencjackich na kierunku biżuteria. Studenci, zbierając materiały będące podstawą rozstrzygnięć projektowych, przygotowują rozbudowaną prezentację zawierającą: plansze inspiracyjne, mapę myśli, opis kolekcji, szkice koncepcyjne i projektowe. W trakcie III semestru, studenci nie pracują indywidualnie a tworzą zespoły projektowe. W ramach zespołów, studenci są zobowiązani do tworzenia prezentacji i przedstawiania efektów pracy nad poszczególnymi etapami projektu przed pozostałymi zespołami-studentami. Tak skonstruowany program, ma za zadanie nauczyć współpracy, współodpowiedzialności i wzajemnej pomocy w ramach określonego celu. Przenosi ciężar odpowiedzialności za projekt z „ Ja” na „ My” uczy wzajemnego szacunku i wypracowania kompromisowych rozwiązań. Także, wspólne wykonywanie zaprojektowanych prac wymaga podziału obowiązków, uczy terminowości w realizowaniu zakładanego planu. Powstałe prace, stają się tym samym: bardziej uniwersalne, adresowane do szerokiego grona odbiorców, z szansą na komercyjny sukces. Publiczna prezentacja ma za zadanie motywować do wytężonej pracy a współzawodnictwo poszczególnych grup zakłada powstanie interesujących projektów. Ponadto, wystąpienia publiczne wymagają profesjonalnego przygotowania i prezentowania materiałów wizualnych i opisowych, a także są swego rodzaju „treningiem” przed późniejszymi indywidualnymi wystąpieniami w czasie egzaminów semestralnych czy obrony dyplomu. Trzeci semestr, jest także czasem namysłu, nad wyborem głównej Pracowni Projektowej, w której student będzie w przyszłości realizował kolejne zadania a finalnie kolekcję dyplomową.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student przygotowuje założenia projektowe w postaci plansz inspiracyjnych, szkiców koncepcyjnych, właściwie formułuje założenia kolekcji, poszukuje oryginalnych autorskich rozwiązań. Posiada świadomość środków ekspresji, charakteru wykorzystywanych tworzyw i umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W06a	Student zna i rozumie ograniczenia związane z zastosowaniem poszczególnych technologii złotniczych w pracy projektanta biżuterii	Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne
	KB1_W09a	Zna i rozumie korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów.	Konsultacje projektowe Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie Umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student II roku własne koncepcje artystyczne konsultuje z innymi członkami zespołu projektowego w celu wypracowania wspólnych autorskich założeń projektowych. Inspiracji poszukuje: w historii sztuki, designu przekładając pozyskane informacje na współczesne rozwiązania projektowe. W procesie realizacyjnym świadomie dobiera materiały i stosuje odpowiednią technologię złotniczą.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U03a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac z zakresu projektowania biżuterii, posiada doświadczenie w realizowaniu własnych koncepcji projektowo-artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji

	KB1_U04a	Wraz z rozwiązywaniem problemów projektowo-artystycznych nabywa umiejętności do pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii, w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U05a	W pracy projektowej student pracowni biżuterii potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swoich projektach. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach artystyczno- projektowych i technologiczno-warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Doskonali zdobyte umiejętności przez prace zespołową.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U07a	Student potrafi argumentować swoje wybory projektowe poprzez prezentację poszczególnych etapów realizacji ćwiczenia, a także jest w stanie przygotować kompendium całego procesu powstawania projektu w trakcie egzaminu. Umie dyskutować o swoich wyborach, jest świadomy swoich decyzji, a także potrafi poddać swoją prace krytyce oraz ocenie.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K01a	Student nabywa odpowiedzialności za swoje decyzje projektowe oraz przestrzegania poczynionych ustaleń. Akceptuje konstruktywną krytykę i wyciąga z niej wnioski dążąc do samodoskonalenia. W trakcie semestru, nabywa umiejętności współpracy w ramach zespołów projektowych oraz stopniowo, w czasie pracy nad projektem wykazuje się coraz większą kreatywnością.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Student doskonali metody przygotowujące do pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii, w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin

Treści programowe	W trakcie zajęć z projektowania biżuterii studenci rozwijają metodykę pracy projektowej, stanowiącą podstawę realizacji kolejnych zadań artystyczno-projektowych. Proces projektowy obejmuje opracowanie mapy myśli, plansz inspiracyjnych, opisu koncepcji oraz szkiców projektowych, które tworzą standardową dokumentację projektu. W ramach zajęć realizowane jest zadanie zespołowe odnoszące się do historii biżuterii, wzornictwa lub twórczości wybitnych projektantów. Studenci pracują w zespołach projektowych, przygotowując prezentację wstępnych założeń projektu, która podlega publicznej prezentacji oraz dyskusji z udziałem prowadzącego i pozostałych uczestników zajęć. Kolejne etapy pracy obejmują opracowanie materiałów inspiracyjnych, założeń projektowych oraz wstępnych szkiców koncepcyjnych. Efekty prac są systematycznie prezentowane i omawiane podczas konsultacji oraz prezentacji zespołowych. Na etapie realizacji projektu studenci dokonują świadomego wyboru technologii wykonania i materiałów, uzasadniając przyjęte rozwiązania projektowe, w tym dobór technologii, materiałów, sposobu wykończenia powierzchni, proporcji elementów oraz sposobu prezentacji biżuterii na sylwetce. Zajęcia kończą się egzaminem polegającym na prezentacji wykonanych samodzielnie obiektów biżuteryjnych oraz kompletnej dokumentacji procesu projektowego, obejmującej wszystkie etapy pracy – od koncepcji i inspiracji, poprzez rozwój projektu, aż do realizacji finalnego obiektu. Dokumentacja zawiera również fotografie gotowych prac, w tym zdjęcia biżuterii prezentowanej na sylwetce.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuta Celliniego”, 3 „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 „Jewels and Jewellery”, Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006 , Thomas & Hudson, Nowy Jork, 2002 „A history of jewels and jewellery”, Ingrid Kuntzsch, Leipzig, Niemcy, 1997

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	02.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**FORMY ZŁOTNICZE**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Goldsmithing forms			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Kierunek biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	j. polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II rok	Semestr studiów	III semestr	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Ewa Effenberg-Kaja, prof. uczelni	Kontakt e-mail	ewa.effenberg@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie II semestru studiów I stopnia na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Formy Złotnicze jest zdobycie wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania obiektów złotniczych – użytkowych. Studenci nabywają wiedzę z zakresu projektowania przy użyciu podstawowych, tradycyjnych technik złotniczych, ale także poszukują nowoczesnych rozwiązań technologicznych, które świadomie mogą wykorzystać i użyć do rozwiązywania problemów projektowych w realizacji swoich prac. Na bazie zdobytej wiedzy kształtują swój indywidualny język plastyczny. Studenci projektują obiekty złotnicze-użytkowe, poszukując form w stosunku do określonej funkcji z uwzględnieniem wymagań stawianych przez użytkownika-odbiorcę. Studenci uczą się także samodzielnego myślenia w doborze materiałów wykorzystywanych w realizacjach oraz metod prezentacji wykonanych obiektów.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		90		
	RAZEM		120		
	Liczba punktów ECTS		4		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Student/ka nazywa narzędzia, technologie złotnicze oraz materiały niezbędne do wykorzystania podczas realizacji prac artystyczno-projektowych na kierunku Biżuteria. Student/ka w stopniu podstawowym rozpoznaje środki ekspresji możliwe do zastosowania podczas pracy projektowo-warsztatowej.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W06a	Student/ka rozróżnia ograniczenia związane z zastosowaniem poszczególnych technologii wykorzystywanych przy pracy projektanta-złotnika.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W09a	Student/ka rozpoznaje powiązania i zależności pomiędzy aspektami z zakresu teorii i praktyki wynikające z programu studiów na kierunku Biżuteria.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student/ka kształtuje umiejętności projektowe potrzebne do kreowania osobowości artystycznej. Student/ka stara się poszukiwać rozwiązań projektowych niezbędnych przy tworzeniu własnych koncepcji. Student/ka tworzy podwaliny pod przyszłe idee i stara się je realizować.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U03a	Student/ka konstruuje działania projektowe mając na celu zbudowanie optymalnej formy końcowej. Student/ka tworzy i realizuje koncepcje artystyczne oraz wykorzystuje doświadczenie wynikające z samodzielnej pracy przy użyciu technik złotniczych.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U04a	Student/ka wykorzystuje właściwe kierunkowi Biżuteria umiejętności warsztatowe niezbędne we własnej twórczości projektowej.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U05a	Student/ka wyszukuje i selekcjonuje techniki i technologie związane z kierunkiem Biżuteria. Student/ka dobiera odpowiednie narzędzia do realizacji zadanych tematów oraz rozwiązuje zadania artystyczne charakterystyczne dla kierunku Biżuteria.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U07a	Student/ka tworzy i realizuje koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania.	- Konsultacje projektowo-technologiczne

		Student/ka publicznie prezentuje zrealizowane koncepcje artystyczne.	- Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K01a	Student/ka angażuje się w podejmowanie prac projektowo-artystycznych i wykorzystuje w tym celu umiejętność interpretowania informacji. Student/ka zachowuje otwartość na potrzebę nieustannego rozwoju i tworzenia nowych idei. Studentka dąży do formułowania krytycznej argumentacji i krytycznej oceny własnych dokonań.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac
	KB1_K04a	Student/ka akceptuje korzystanie z różnych mediów i technologii do komunikowania się i inicjowania działań twórczych w społeczeństwie w związku z aktywnym uczestnictwem w życiu kulturalnym.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Egzamin – omówienie realizacji
Treści programowe	W Pracowni Formy złotnicze studenci rozwijają umiejętności i wiedzę z zakresu projektowania na kierunku biżuteria. W trakcie semestru obowiązuje jedno zadania projektowe, gdzie w procesie dydaktycznym polegającym na konsultacjach projektowo-technologicznych rozwijają swoje koncepcje począwszy od przedstawienia inspiracji, wykonania moodboardu, poprzez wykonanie serii wstępnych szkiców projektów, bądź też w uzasadnionych sytuacjach modeli 3D, które pomagają we wstępnej wizualizacji projektu. Końcowym etapem zadania jest wykonanie zaprojektowanego przez studenta i zatwierdzonego przez pedagoga przedmiotu w odpowiednio dobranej technologii. Na trzecim semestrze studenci projektują obiekt z zakresu form złotniczych z uwzględnieniem różnych materiałów tj: metal, szkło, tworzywa sztuczne, drewno itp. Łącząc je ze sobą za pomocą technologii używanych w złotnictwie, ze szczególnym uwzględnieniem technologii nitowania. Studenci uczą się projektować obiekt będący przedmiotem użytkowym, z zakresu małego designu, który będzie spełniał założenia podane w ćwiczeniu. Ćwiczenie jest dobierane w taki sposób aby poszerzało wiedzę oraz umiejętności nabyte w poprzednich semestrach oraz uwrażliwiało na formę, strukturę i funkcję przedmiotu, a także kształtowało wrażliwość artystyczną. Zadanie projektowe ma na celu przeanalizowanie problemów projektowych oraz technologicznych, a także poprzez proces dydaktyczny kształtować u studentów wrażliwość artystyczną oraz własny, indywidualny język wypowiedzi. Studenci powinni mieć świadomość stawianych im wymagań na zadany temat oraz uargumentować dobór środków przez siebie podjętych. Na egzaminie student przedstawia swoje dokonania, omawia wybrane koncepcje, począwszy od przedstawienia inspiracji, serii szkiców, modeli, po finalny zrealizowany przedmiot. Wykonuje także swoją autorską ekspozycję.	
Metody dydaktyczne	- ćwiczenia projektowe - konsultacje projektowo-technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski Michał Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia. Mieczysław Knobloch, Złotnictwo.
	Uzupełniająca	Albumy i katalogi dotyczące wzornictwa, złotnictwa oraz biżuterii autorskiej, polskiej i światowej, dawnej i współczesnej, w tym: „Zegarki i Biżuteria"- kwartalnik branżowy, „Polski Jubiler"- kwartalnik branżowy. Współczesna polska sztuka złotnicza- Galeria Sztuki w Legnicy. Granice sztuki globalnej-rzemiosło, design, sztuka- Galeria Sztuki w Legnicy.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Konsultacje projektowo-technologiczne	20%
	Przegląd prac	15%
	Egzamin – przegląd dokumentacji projektowej	25%
	Egzamin – ocena powstałych realizacji	40%

Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	6.05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">EMALIE</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Enamels</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>2</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">3</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. ASP</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">opodfilipska@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczony pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku biżuteria w ASP w Łodzi.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem przedmiotu jest nauczenie studentów zasad pracy w technologii emalii złotniczej wysokotemperaturowej z uwzględnieniem technik podstawowych (cloisonné, champlevé, basse-taille, technika limuzyńska). Student zapoznaje się z historią powstawania biżuterii z wykorzystaniem emalii na przestrzeni wieków i odnosi ją do własnych pierwszych prób projektowych i realizacyjnych. Jest wprowadzany w zasady organizacji laboratorium emalierskiego i sposób pracy z wykorzystaniem technologii emalii złotniczej wysokotemperaturowej. Celem przedmiotu jest również uwrażliwienie studenta na problem koloru w projektowaniu biżuterii i obiektów złotniczych oraz danie mu możliwości pierwszych prób przejścia przez proces projektowy i realizacyjny biżuterii artystycznej z uwzględnieniem wiodącej roli koloru w zaprojektowanych dziełach. Podejmuje również pierwsze próby krytycznego podejścia do swoich projektów i omówienia ich w przestrzeni publicznej.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się
z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">90</td></tr>
</table>

	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student/ka wymienia metody realizacji prac z użyciem technologii emalii złotniczej. Student/ka nazywa i identyfikuje klasyczne techniki emalierskie ((cloisonné, champlevé, sunken, plique - a - jour, basse taille, emalie limuzyńskie, grisaille, miniatury i in.), służące osiągnięciu założonych przez projektanta efektów. Student/ka rozróżnia podstawowe sposoby wprowadzania koloru do projektów biżuterii autorskiej.	Kolokwium teoretyczne Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W02a	Student/ka zna chronologię historii technologii emalierskiej i identyfikuje najważniejsze dzieła powstałe w tej technice. Student/ka zna charakterystyczne sformułowania odnoszące się do biżuterii artystycznej z użyciem technologii wprowadzających kolor.	Kolokwium teoretyczne Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W03a	Student/ka wymienia i rozumie najważniejsze fakty związane z historią projektowania biżuterii z użyciem koloru. Student/ka opisuje swoje ulubione techniki wprowadzania koloru do projektów.	Kolokwium teoretyczne Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W06a	Student/ka w ogólny sposób opisuje sposób organizacji laboratorium emalierskiego. Student/ka wymienia zagrożenia związane z użyciem technologii emalii. Student/ka wyciąga proste wnioski dotyczące zagrożeń związanych z użyciem technologii emalii i na tej podstawie wie, jak przeciwdziałać takim zagrożeniom.	Kolokwium teoretyczne Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W09a	Student/ka opisuje sposoby przełożenia własnych idei artystycznych na proste realizacje w zakresie biżuterii. Student/ka wyjaśnia/tłumaczy założenia teoretyczne dotyczące koncepcji i kompozycji dzieła.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student/ka projektuje pierwsze obiekty z użyciem koloru w biżuterii artystycznej według własnych koncepcji projektowych.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne

W zakresie umiejętności		Student/ka argumentuje swoje decyzje projektowe i realizacyjne w sposób wykazujący znajomość podstawowych założeń kompozycyjnych i zrozumienie zasad projektowania. Student/ka realizuje z pomocą personelu technicznego w sposób uważny i staranny własne koncepcje projektowe. Student/ka analizuje proces realizacyjny używając sformułowań dotyczących technologii jubilerskich.	
	KB1_U03a	Student/ka argumentuje w sposób najprostszy własne decyzje dotyczące realizacji i projektowania prac z zakresu projektowania biżuterii z użyciem technologii wprowadzających kolor. Student/ka planuje pod nadzorem pedagoga proces projektowy na zadany temat od zbierania inspiracji, poprzez tworzenie moodboardów, tworzenie modeli, weryfikację metod realizacyjnych aż do tworzenia unikatowego dzieła.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U04a	Student/ka rozwiązuje problemy podczas pierwszych prób współpracy w zakresie projektowania biżuterii w zespole złożonym z innych studentów, ale również studentów innych specjalności.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	Student/ka wybiera odpowiednie techniki realizacyjne i narzędzia do uzyskania odpowiednich efektów w swoich pracach każdorazowo konsultując je z pedagogiem. Student/ka weryfikuje własne umiejętności realizacyjne i planuje kolejne etapy uzyskiwania płynności w wykonywaniu obiektów jubilerskich, a szczególnie w technologiach umożliwiających wprowadzenie koloru do realizacji.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U06a	Student/ka wybiera sposób prezentacji swoich dzieł w przestrzeni publicznej, poddaje je krytyce i dyskutuje na temat swoich założeń projektowych i problemów w sferze wykonawczej, korzystając w tych działaniach z podpowiedzi i wsparcia pedagoga.	Prezentacja teoretyczna Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Student/ka wybiera sposób prezentacji swoich dzieł, tak aby umożliwić ich docenienie przez publiczność i potencjalnych zamawiających, przy wsparciu pedagoga.	Prezentacja teoretyczna Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K01a	Student/ka dąży do poznania i zrozumienia zasad funkcjonowania rynku biżuterii autorskiej, wdraża się w istnienie na polskim i europejskim rynku sztuki. Student/ka wykazuje aktywność w znajdowaniu informacji o najciekawszych wydarzeniach w Polsce i na świecie dotyczących projektowania biżuterii. Student/ka dyskutuje na temat aktualnej sytuacji w tej	Konsultacje projektowo-technologiczne

		dziedzinie sztuki i potrafi krytycznie porównać własne dokonania z działaniami innych.	
	KB1_K04a	Student/ka jest wrażliwy/a na rolę artysty projektanta we współczesnym świecie. Student/ka docenia wagę własnych wyborów materiałowych i technologicznych.	Konsultacje projektowo-technologiczne

Treści programowe	Teoretyczne przedstawienie problematyki emalii – wprowadzenie do nauki sposobu postępowania z materiałem, pokazanie ograniczeń technologicznych i zasad bezpieczeństwa podczas pracy z emaliami piecowymi. Prezentacja zasad tworzenia pracowni emalierskiej. Wprowadzenie do historii technologii – historia technik emalierskich (cloisonné, champlevé, sunken, plique - a - jour, basse taille, emalie limuzyńskie, grisaille, miniatury i in.), prezentacja przykładów prac wykonanych z użyciem technologii. Ćwiczenia pokazujące zasady wyboru techniki emalierskiej w zależności od zamierzonych efektów. Ćwiczenia mające na celu uwrażliwienie studenta na problem koloru w biżuterii. Ćwiczenia warsztatowe i laboratoryjne dotyczące najprostszych technologii emalierskich. Przygotowanie publicznej prezentacji dotyczącej problematyki koloru w projektowaniu biżuterii.	
Metody dydaktyczne	Wykład Ćwiczenia warsztatowe Ćwiczenia laboratoryjne Konwersatorium Konsultacje projektowo-technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	M. Gradowski, Dawne złotnictwo: Technika i terminologia, Warszawa 1980 M. Knobloch, Złotnictwo, Warszawa 1977 F. Zastawniak, Złotnictwo i probiernictwo, Kraków 1995
	Uzupełniająca	L. Darty, The Art of Enameling: Techniques, Projects, Inspiration, New York J. Werge – Hartley, Enamelling on Precious Metals, Ramsbury, 2005 portal jubilerski www.ganoksin.com magazyn online www.glass-on-metal.com portal jubilerski www.metalcyberspace.com portal emalierski www.grainsofglass.ning.com
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Kolokwium teoretyczne	10%
	Realizacja ćwiczeń warsztatowych	10%
	Prezentacja multimedialna na zadany temat teoretyczny	10%
	Egzamin – ocena pracy projektowej	30%
	Egzamin – ocena pracy realizacyjnej	30%
	Egzamin – dokumentacja prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	4.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**KOMPUTEROWE WSPOMAGANIE PROJEKTOWANIA**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Computer Aided Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III	
	Forma zaliczenia	x zaliczenie Zaliczenie z oceną Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Marcin Nowak	Kontakt e-mail	marcin.nowak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie II semestru studiów I stopnia na kierunku Biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć w pracowni Komputerowego Wspomagania Projektowania jest pogłębienie umiejętności osoby studiującej (studenta / studentki) w zakresie projektowania 3D, ze szczególnym uwzględnieniem klasycznych form złotniczych, takich jak sygnet i spinki do mankietów. Założeniem jest nauka translacji indywidualnego znaku graficznego (godła, logo, symbolu) na przestrzenną, reliefową formę biżuteryjną. Osoba studiująca rozwija kompetencje samodzielnego projektowania spójnego kompletu jubilerskiego, opierając się na uprzednio przyswojonej wiedzy o interfejsie i narzędziach. Ważnym celem jest również nabycie umiejętności profesjonalnej prezentacji własnych koncepcji projektowych poprzez tworzenie fotorealistycznych wizualizacji (renderów) i komponowanie ich na wielkoformatowych planszach wystawienniczych (50x50 cm).				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		

	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie Umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student / studentka projektuje spójny komplet biżuterii męskiej (sygnet oraz spinki do mankietów). Student / studentka planuje i przeprowadza translację płaskiego projektu graficznego (logo, symbol) na przestrzenną koncepcję formy złotniczej w postaci sygnetu i spinek do mankietów. Student / studentka analizuje wpływ zabiegu podcięcia sygnetu na końcową wagę obiektu oraz jego walory estetyczne i technologiczne. Student / studentka weryfikuje środowisko 3D pod kątem realnych konsekwencji produkcyjnych i materiałowych, wkraczając na nowy poziom świadomości technologicznej.	Przegląd prac Zaliczenie - ocena planszy i wizualizacji
	KB1_U02a	Student / studentka wybiera sposób działania oraz sprawnie wykorzystuje narzędzia do tworzenia reliefów i grawerunków w środowisku 3D, konstruując złożone detale biżuterii męskiej. Student / studentka rozwiązuje problemy przenoszenia płaskich wzorów na zakrzywione powierzchnie trójwymiarowe, stosując funkcję obrysowywania zdjęć oraz funkcję Surface Pullback z programu Matrix. Student / studentka ocenia i stosuje z powodzeniem funkcję Metal Weights podczas podcinania sygnetu po uprzednim porównaniu wirtualnej wersji modelu z podcięciem i bez podcięcia.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne

	KB1_U04a	Student / studentka dyskutuje oraz współpracuje z osobą prowadzącą w celu optymalizacji parametrów technologicznych modelu. Student / studentka organizuje pliki cyfrowe i przygotowuje projekt do bezbłędnej realizacji w branży jubilerskiej.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Student / studentka organizuje i przygotowuje profesjonalną planszę (50x50 cm) obrazującą wizualizacje zaprojektowanego kompletu biżuterii. Student / studentka argumentuje przyjęte rozwiązania kompozycyjne i technologiczne podczas zaliczenia pracowni.	Zaliczenie - ocena planszy i wizualizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Treści kształcenia skupiają się na translacji płaskiego znaku graficznego (logo, godło, symbol) na przestrzenną, reliefową formę biżuteryjną — jest to jakościowy skok względem semestru II, w trakcie którego osoba studiująca modelowała formy regularne według narzuconych parametrów. Student / studentka poznaje nowe narzędzia programu Matrix, w szczególności funkcję obrysowywania zdjęć oraz Surface Pullback, która umożliwia przenoszenie płaskich wzorów i kształtów na zakrzywioną powierzchnię trójwymiarową. Dodatkowo poznaje funkcję Metal Weights — jej działanie jest demonstrowane na przykładzie podcinania sygnetu, w trakcie którego student / studentka porównuje model z podcięciem i bez niego, analizując w ten sposób wpływ tego zabiegu na wagę końcowego obiektu oraz jego walory estetyczne i technologiczne. Ćwiczenie z podcięciem sygnetu daje osobie studiującej nowy poziom świadomości technologicznej: po raz pierwszy praca w środowisku 3D jest bezpośrednio powiązana z realnymi konsekwencjami produkcyjnymi i materiałowymi, co wykracza poza dotychczasowe myślenie czysto formalne. Proces projektowy obejmuje stworzenie spójnego kompletu biżuterii męskiej (sygnet oraz spinki do mankietów), a program wprowadza również podstawowe zagadnienia renderingu oraz przygotowania dokumentacji wizualnej w formie planszy prezentacyjnej (50×50 cm).		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający. Pokaz dydaktyczny Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowe	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie – realizacja cyfrowego kompletu biżuterii (sygnet i spinki)	50%
	Zaliczenie – opracowanie wizualizacji i planszy prezentacyjnej 50x50 cm	25%
	Przegląd prac etapowych (projektowanie reliefu)	15%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15.04.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">TECHNOLOGIA I MATERIAŁOZNAWSTWO</td><td rowspan="2">Kod przedmiotu</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Technology and materials science</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">III</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr Jarosław Kolec</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">jaroslaw.kolec@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Wymagane jest zaliczenie II semestru I roku studiów na kierunku Biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem zajęć Technologia i Materiałoznawstwo jest przekazanie studentom wstępnej wiedzy dotyczącej wykonywania prac – opanowywania podstawowych operacji technologicznych związanych z biżuterią oraz wyrobami korpusowymi poprzez realizacje zadanych ćwiczeń. Studenci poznają podstawowe materiały, sposoby pracy z nimi, od obróbki wstępnej po wykończenie w celu uzyskania zamierzonego efektu – realizacji. Studenci uczą się doboru odpowiedniej technologii, doboru narzędzi i metod do realizacji własnych projektów.
Zdobywają doświadczenie w realizowaniu własnych projektów poprzez realizacje ćwiczeń technologicznych.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">45</td></tr>
<tr><td colspan="3">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">75</td></tr>
<tr><td colspan="3">RAZEM</td><td colspan="2">120</td></tr>
<tr><td colspan="3">Liczba punktów ECTS</td><td colspan="2">4</td></tr>
</table>

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Student/ka świadomie poszerzają wiedzę technologiczną w celu poznania i przyswojeniu sobie danych technologii niezbędnych do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W05a	Student/ka świadomie rozwija wiedzę technologiczną w celu poznania, rozumienia jej na własny użytek do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W06a	Student/ka świadomie nabiera wiedzy technologicznej w celu poznania i przyswojeniu sobie danych technologii złotniczych/jubilerskich, możliwości i ograniczeń z nich wynikających	Przegląd prac
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami warsztatowymi i wybiera odpowiednią technikę i technologię w celu realizacji własnej koncepcji projektowej, potrafi zaplanować przebieg swojej pracy Student/ka potrafi zaplanować przebieg swojej pracy	Przegląd prac Konsultacje technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W trakcie zajęć Technologia i Materiałoznawstwo student nabiera wiedzy dotyczącej wykonywania prac – realizacji własnych projektów związanych z kierunkiem Biżuteria poprzez poznawanie i nabywanie umiejętności technologicznych oraz np.: wykonując próby materiałowe, znalezienie własnej koncepcji wykonania. Jest w stanie widzieć związek przyczynowo – skutkowy pomiędzy koncepcją a możliwościami realizacji, doboru technologii i wykorzystywanych materiałów oraz własnymi możliwościami. Nabywa świadomość technologiczną pomocną w procesie projektowym. Zdobywają doświadczenie w realizowaniu własnych projektów poprzez realizacje ćwiczeń technologicznych. W tym semestrze studenci poznają rodzaje szlifu kamieni jubilerskich. Jako ćwiczenie technologiczne mają wykonać oprawę kamienia o szlifie kaboszonowym w dowolnym obiekcie biżuteryjnym. Studenci poznają terminologię gemmologiczną.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenie technologiczne, konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	„Dawne złotnictwo – technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980 „Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław,2014, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, Walter Schuman, wyd. „Alma-Press”, Warszawa 2008, „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślankiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982, „Słownik terminów używanych w dawnych warsztatach złotniczych oraz wybranych terminów pomocniczych w rozumieniu specyfiki warsztatu”, Jacek A. Rochacki, wyd. Beta Designe, Warszawa 2019
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Przegląd realizacyjny – ocena aspektu technologicznego pracy	25%
	Konsultacje technologiczne	15%
	Przegląd prac	10%
	Zaliczenie z oceną – przegląd realizacji	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	28.05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">TECHNOLOGIA SZKŁA I CERAMIKI</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Technology of Glass and Ceramics</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">III</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">x Zaliczenie Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr Ewa Kostrzewska</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">ewa.kostrzewska@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie II semestru studiów na kierunku biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Założeniem zajęć jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności studentów w zakresie technologii szkła, stanowiącej uzupełnienie warsztatu projektowania biżuterii, a także wprowadzenie do technologii pokrewnych. Studenci zapoznają się ze szkłem oraz ceramiką, ich właściwościami i sposobami obróbki, realizując ćwiczenia technologiczne. Szczególny nacisk kładziony jest na rozumienie procesów technologicznych szkła ich ograniczeń oraz świadome wykorzystanie materiału w realizacji form biżuteryjnych. Ceramika wprowadzana jest jako materiał wspierający proces technologiczny szkła, w szczególności w zakresie wykonywania form i elementów pomocniczych. Nabyte podczas zajęć umiejętności studenci wykorzystują w procesie projektowania oraz realizacji własnych koncepcji</td></tr>
</table>

	biżuteryjnych. Celem jest wprowadzenie studenta w podstawy technologii szkła i ceramiki, zapoznanie z właściwościami materiałów oraz zasadami ich obróbki. Student nabywa umiejętność posługiwania się podstawowymi narzędziami i realizuje proste ćwiczenia technologiczne.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się* *z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student/ka definiuje podstawowe materiały szklarskie i ceramiczne oraz charakteryzuje procesy ich przetwarzania. Określa zależności pomiędzy właściwościami surowców a efektami uzyskiwanymi w procesie technologicznym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo /technologiczne
	KB1_W05a	Student/ka opisuje i wyjaśnia terminologię oraz podstawy teoretyczne z zakresu technologii szkła i ceramiki. Student/ka opisuje i tłumaczy techniki, narzędzia oraz materiały wykorzystywane w pracy ze szkłem i jego obróbką. Student/ka wyjaśnia zależności pomiędzy procesem technologicznym a uzyskiwanym efektem końcowym. Student/ka opisuje i wyjaśnia podstawowe zagadnienia związane z wykorzystaniem ceramiki jako materiału wspierającego proces technologiczny szkła.	Przegląd prac Konsultacje projektowo /technologiczne

	KB1_W06a	Student/ka opisuje i wyjaśnia ograniczenia wynikające z zastosowania poszczególnych technologii szkła i ceramiki w procesie projektowania i realizacji form biżuteryjnych oraz tłumaczy ich wpływ na możliwości projektowe i przebieg procesu technologicznego	Przegląd prac Konsultacje projektowo /technologiczne
W zakresie **Umiejętności**	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U02a	Student/ka klasyfikuje i porządkuje narzędzia, techniki oraz technologie wykorzystywane w warsztacie szklarskim i ceramicznym pod kątem ich zastosowania w działalności twórczej. Student/ka wybiera odpowiednie techniki i technologie szkła oraz ceramiki do realizacji określonych zamierzeń projektowych. Student/ka porządkuje i wybiera środki wyrazu oraz materiały niezbędne do opracowania i realizacji własnych koncepcji biżuteryjnych z wykorzystaniem szkła i materiałów pokrewnych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	W trzecim semestrze student zapoznaje się z podstawami technologii szkła oraz ceramiki w kontekście projektowania biżuterii. Poznaje właściwości materiałów, ich zachowanie w procesach termicznych oraz zasady bezpieczeństwa pracy w pracowni. Nabywa umiejętności posługiwania się podstawowymi narzędziami warsztatu szklarskiego i realizuje proste formy biżuterii w oparciu o ćwiczenia o charakterze odtwórczym. Wprowadzenie do technologii szkła obejmuje podstawowe techniki, takie jak cięcie, prosty fusing oraz obróbka na zimno. Równolegle student poznaje podstawy ceramiki jako materiału wspierającego proces technologiczny szkła, w szczególności w zakresie przygotowania prostych form i elementów pomocniczych. Zajęcia wprowadzają do świadomego rozumienia zależności między materiałem, technologią a efektem końcowym.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Technologia ceramiki cz.1 Kordek Marian : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975 Obróbka szkła : wykończanie, zdobienie, srebrzenie luster, złącza Wiktor Grześkowiak Wydawnictwo Przemysłu Lekkiego i Spożywczego, 1961. Materiałoznawstwo szklarskie i ceramiczne, Dobrzyński Sławomir Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1978. Polskie współczesne szkło artystyczne, Paweł Banaś ,1941 Polskie współczesne szkło i ceramika ,Paweł Banaś 1941	
	Uzupełniająca		

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	zaliczanie - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	zaliczanie - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	zaliczanie- przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	zaliczanie- przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.05.2026	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	**MAŁE FORMY RZEŹBIARSKIE**	Kod przedmiotu	
	j. angielski	Small Sculpturing Forms		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki inne (jakie)		
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	Zaliczenie x Zaliczenie z oceną Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Magdalena Walczak	Kontakt e-mail	mwalczak@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie 2 semestru studiów na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie jest przekazanie studentom kierunku biżuteria kompetencji związanych z projektowaniem i praktyczną realizacją niewielkich, rzeźbiarskich form przestrzennych. Założeniem podstawowym przedmiotu jest uwrażliwienie studentów na formę – kształt, zarówno od strony twórczej jak i odbiorczej. Kolejnym założeniem jest uświadomienie młodym adeptom sztuki nieskończonej ilości i różnorodności form i zjawisk istniejących w naturze i świecie, a będących wprost inspiracją do kreacji. Kolejnym celem jest uświadomienie studentom, że jeśli proponowana forma jest przemyślana, wrażliwie wyrzeźbiona i będzie posiadać rys indywidualny – obroni się ona zarówno w mikro jak i makro skali - w skali zarówno biżuteryjnej jak i architektonicznej. Celem przedmiotu jest także wykształcenie profesjonalnego, świadomego twórcy o wysokiej kulturze umysłowej i osobistej, swobodnie operującego warsztatem rzeźbiarskim; swobodnie dobierającego właściwe materiały, narzędzia i techniki oraz technologie (tradycyjne i współczesne) do zrealizowania własnego projektu, twórcy otwartego na nieschematyczne myślenie i rozwiązania w oparciu o dużą wiedzę techniczną. Ostateczne założenie przedmiotu to ukształtowanie twórcy, który potrafi przeprowadzić realizację swojego projektu od pierwszej koncepcji, poprzez wszystkie niezbędne etapy (w zależności od wybranej technologii) aż do finalnej pracy w trwałym materiale. Profesjonalisty, który potrafi udokumentować swoją realizację za pomocą interesujących, dobrze zakomponowanych fotografii prezentacyjnych, opowiedzieć o niej, potrafi atrakcyjnie zaprezentować realizację przed dowolnym audytorium.			
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	. W trzecim semestrze nauki przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie student potrafi w pełni przedstawić i opisać źródła inspiracji w związku z zadanym ćwiczeniem. Student nazywa, wyjaśnia, uzasadnia i analizuje swoje wybory i preferencje. Operuje pojęciami z dziedziny rzeźby, dziedzin pokrewnych, projektowania biżuterii i szeroko rozumianego dizajnu Objaśnia i charakteryzuje rodzaj zaproponowanej przez siebie formy - jej kompozycji i użytych środków wyrazu. Jest świadomy własnych decyzji twórczych.	Przegląd prac Konsultacje - rozmowa ze studentem
	KB1_W05a	Student zna i rozumie terminologię dotyczącą zagadnień małej formy rzeźbiarskiej, dziedzin pokrewnych, projektowania biżuterii i szerzej rozumianego dizajnu. Rozróżnia i zna zastosowanie materiałów i narzędzi poznanych podczas dotychczasowej nauki. Rozumie i opisuje proces wykonywania formy negatywowej i pozytywowej z gipsu oraz formy silikonowo – gipsowej. Wymienia i opisuje etapy wykonywania rzeźby ceramicznej za pomocą formy gipsowej aż do finalnego wypału w piecu ceramicznym. Wyjaśnia analogicznie sposób wykonywania form silikonowych i innych technik, które wykorzystuje podczas realizacji swojej pracy.	Przegląd prac Konsultacje - rozmowa ze studentem
	KB1_W06a	Student rozumie i wyjaśnia ograniczenia zastosowania pewnych technik w ramach swojej realizacji.	Konsultacje - rozmowa ze studentem
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	KB1_U02a	W ramach przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie student wybiera i przedstawia swoje inspiracje. Prezentuje sposoby realizacji ćwiczenia za pomocą rysunków i opisów oraz małych przestrzennych modeli – szkiców rzeźbiarskich. Realizuje projekt w wybranych przez siebie materiałach. Używa skanera i drukarki 3D jeśli jest to przewidziane w projekcie. Wykonuje niezbędne formy z odpowiednich materiałów. Student buduje formę korzystając z dotychczasowej wiedzy i praktyki. Wszystkie elementy składowe pracy i ich ewentualne elementy konstrukcyjne student estetycznie	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Przegląd dokumentacji - prezentacja Przegląd realizacji

		opracowuje, Analizuje możliwe sposoby używania przez użytkownika (dosłownie: dotykania) swojego projektu oraz możliwości atrakcyjnej tych sposobów prezentacji. Profesjonalnie dokumentuje proces projektowy oraz finalną pracę za pomocą fotografii. Zdjęcia wraz z opisem inspiracji, idei i sposobu wykonania, użytych narzędzi i materiałów, stanowią prezentację, którą student wykonuje finalnie na zakończenie semestru	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W trzecim semestrze podczas zajęć w ramach przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie student także wykonuje wszystkie etapy twórczego procesu realizacyjnego. Zadaniem na trzeci semestr jest stworzenie projektu obiektu dizajnerskiego z aspektem haptycznym - dotykowym. Wspólne dla wszystkich studentów jest jedynie hasło przewodnie, narzucone przez prowadzącego, które ma być ogólnym źródłem inspiracji, natomiast pozostawia studentom ogromną dowolność w podejściu do tematu. Łącznikiem jest tu jedynie aspekt haptyczności. Założeniem tego zadania jest, aby student sam zdecydował jakimi technikami, technologiami będzie się zajmował, wybiera materiały w oparciu o swoje doświadczenie, aby jak najlepiej zrealizować złożenia ćwiczenia. Student rzeźbi kształt w oparciu o swoje preferencje, sam radzi sobie z wykonywaniem formy negatywowej, potrafi opracować materiały, które wybrał do realizacji zadania do pożądanego przez siebie stopnia i sposobu obróbki. Ćwiczenie obejmuje wszystkie etapy procesu twórczego: wyjście od inspiracji, następnie wizualizacje projektów na płaszczyźnie (wstępne szkice) i /lub w przestrzeni (szkice rzeźbiarskie) poprzez stworzenie finalnej pracy – obiektu dizajnerskiego – małej formy rzeźbiarskiej, a kończąc na wykonaniu dokumentacji fotograficznej pracy i wykonaniu prezentacji całej realizacji wraz z opisem w formie elektronicznej, ale także papierowej, jako przygotowania do profesjonalnych prezentacji własnej twórczości na kolejnych etapach edukacji. Osobną alternatywę dla powyższych tradycyjnych technik stanowią rozwiązania realizowane za pomocą skanowania 3D, a następnie wydruku 3D, powiększonej lub zmniejszonej gotowej rzeźby (z materiału miękkiego gliny, plasteliny) lub jej dowolnego elementu. Oczywiście jest możliwa także dowolna multiplikacja. W przypadku tego ćwiczenia alternatywnym dla tradycyjnego procesu projektowania może być właśnie wspólne dla wszystkich zadanie zaprojektowania kształtu rzeźby i /lub jej części składowych w programie graficznym 3D, lub skanowanie 3D wyrzeźbionych elementów, a następnie ich dowolną multiplikację czy zabawę skalami. Niesie to olbrzymie możliwości, nieograniczone koniecznością żmudnego procesu wykonywania form, odlewów itd. (Przy obecnych możliwościach uczelni nie umożliwia wydruku 3D z metali i z innych eksperymentalnych filamentów).	
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Pokaz technik		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	1.Bruno Munari, „Dizajn i sztuka”, Kraków : Wydawnictwo i pracownia - d2d.pl, 2014. 2. Aleksandra Koperda, „Dizajn miejsc codziennych”, Kraków, Znak Koncept, 2021 3. Aleksandra Koperda , „Teraz polski dizajn”, Kraków, Znak Koncept, 2023
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Frekwencja na zajęciach	10 %
	przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	40 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu samodzielności	10 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu oryginalności	10 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu wizualnego	20 %
	przegląd prezentacji - zawartość merytoryczna i jakość wizualna	10 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.05.2026	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	**KURSY TECHNOLOGICZNE**	Kod przedmiotu	
	j. angielski	Technology courses		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	**x** Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Mgr Izabela Kędzior	Kontakt e-mail	ikedzior@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony I rok studiów I stopnia na kierunku Biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Kursy technologiczne jest pogłębianie wiedzy i umiejętności na temat technik złotniczych oraz dostrzeganie ograniczeń wynikających z użycia konkretnej technologii, jak i dostrzeganie różnić w technikach już poznanych na wcześniejszych semestrach. Dzięki temu student buduję umiejętność, doboru konkretnych materiałów do wykonania danego ćwiczenia. Doskonali umiejętności pracy z narzędziami złotniczymi/jubilerskimi jak i poszczególnymi maszynami dostępnymi na warsztacie złotniczym. Projekty do zadanego ćwiczenia są wykonywane bardziej świadomie i przemyślanie. Rozwijanie kreatywnego myślenia i umiejętności doboru materiałów jest pomocne w wykonywaniu prac artystyczno-projektowych na innych zajęciach kierunku Biżuterii.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		45	
	RAZEM		90	

	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Student/ka identyfikuje cechy charakterystyczne pracy związanej z podaną techniką złotniczą/jubilerską. Student/ka definiuje poszczególne etapy realizacji prac artystyczno-projektowych dotyczących kierunku Biżuteria.	- przegląd prac - korekta podczas rozmowy
	KB1_W05a	Student/ka opisuje technologię związaną z wykonywaniem pracy semestralnej z zakresu materiałoznawstwa i technologii. Student/ka opisuje podstawową technologię z zakresu poznanej techniki złotniczej.	- przegląd prac - korekta podczas rozmowy
	KB1_W06a	Student/ka definiuje podstawowe różnice w procesach poznanej technologii zdobienia metalu.	- przegląd prac - korekta podczas rozmowy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U02a	Student/ka rozwiązuje dane zagadnienie stosując właściwą technikę i technologię. Student/ka wstępnie podsumowuje przebieg prac zrealizowanych w ramach „Kursu technologicznego”. Student/ka wykorzystuje w pracy właściwe narzędzia warsztatu projektowo-artystycznego.	- przegląd prac - konsultacja technologiczna - dokumentacja fotograficzna
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Student/ka wykorzystuje podaną technikę złotniczą/jubilerską do wykonania pracy semestralnej z wybraną lub/i podaną inspiracją. Podczas zajęć „Kursy technologiczne” student/ka zdobywa podstawową wiedzę na temat danej techniki złotniczej. Początkowy wykład prezentuje specyfikę materiału z jakim studenci będą pracowali na zajęciach kierunku Biżuteria. Kolejno konsultacje projektowo-technologiczne pozwalają nakierować oraz uświadomić na pewne ograniczenia związane z daną techniką złotniczą/jubilerską. Następnie student/ka przystępuje do wykonania zadanych próbek. W dalszej kolejności student/ka może przystąpić do kolejnych etapów pracy. Poprzez pracę z materiałem studenci uczą się jego obróbki, dzięki czemu pogłębiają wiedzę w danej technice. Końcowym etapem jest wykończenie elementów biżuteryjnych oraz dokumentacja fotograficzna wykonanej pracy. Zdobyte umiejętności student/ka może wykorzystać podczas innych zajęć artystyczno-projektowych kierunku studiów Biżuteria.		

Metody dydaktyczne	Wykład wstępny/wprowadzający Przegląd dokumentacji projektowej Konsultacje technologiczne Ćwiczenia – warsztatowe	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	„Dawne złotnictwo – technika i technologia”, Michał Gradowski. Warszawa 1984
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna kurs wytwarzania” Andrzej Bandkowski. Wrocław 2014
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Przegląd dokumentacji projektowej	10%
	Praca nad zadaniem	30%
	Przegląd prac	20%
	Zaliczenie – przegląd gotowych realizacji i dokumentacji	30%
	Aktywność podczas zajęć	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	23.04.2026	

SEMESTR 4

cykl dydaktyczny 2025/2026

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	language course			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	angielski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		X ćwiczenia audytoryjne	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 3 semestru studiów pierwszego stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym.				

	Aktywność studenta	**Liczba godzin pracy**
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30

	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U08a	Student potrafi zrozumieć w języku angielskim treść, bardziej złożonych pod względem treści i słownictwa, filmu i wypowiedzi pisemnej, związanych tematycznie ze sztuką lub kierunkiem studiów. Potrafi sformułować wypowiedź ustną odnoszącą się do obejrzanego filmu lub przeczytanego artykułu oraz wyrazić opinie na tematy dotyczące sztuki oraz kierunku studiów. Potrafi przedstawić prezentację dotyczącą zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem posługując się słownictwem odpowiednim dla poziomu średniozaawansowanego.	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Student dalej poszerza i wzbogaca zasób słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki, studiowanym kierunkiem i własną twórczością poprzez zaznajamianie się z odpowiednio dobranymi, bardziej złożonymi pod względem słownictwa i treści filmami i tekstami. Doskonali umiejętność wypowiadania się na temat sztuki i projektowania, przygotowując i prezentując wypowiedzi odnoszące się do treści obejrzanych filmów i przeczytanych artykułów, a także własnych artystycznych doświadczeń i własnej twórczości, umiejętnie korzystając z posiadanego zasobu słownictwa. Dalej pogłębia przygotowanie do indywidualnych wystąpień poprzez samodzielne opracowanie i przedstawienie prezentacji, której tematy dotyczą problemów i kontrowersji w sztuce. Przygotowując wystąpienia student korzysta z umiejętnie zweryfikowanych źródeł informacji.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	prezentacja	20 %
	wypowiedź ustna	60 %

osiągniętych efektów uczenia się	zaliczenie na ocenę	20 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15. 05. 2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**AKTUALIA SZTUKI**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Current art			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuki projektowe/Instytut biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	IV	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Bogusław Deptuła	Kontakt e-mail	bdeptula@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 3 semestru studiów licencjackich kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. pogłębienie wiedzy z bieżących wydarzeń w domenie sztuk plastycznych - wystaw w Polsce i za granicą 2. wykorzystanie zdobytej wiedzy w dalszym etapie kształcenia 3. wykorzystanie zdobytej wiedzy w pracy zawodowej				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**			
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30			
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	60			
	RAZEM	90			
	Liczba punktów ECTS	3			

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W04a	Zapoznaje się z bieżącym życiem artystycznym i wystawienniczym, poznaje bieżące wystawy i dyskusje wokół nich, śledzi życie artystyczne.	Obecność na zajęciach lub prezentacja własna
	KB1_W07a	Poznaje zasady funkcjonowania rynku sztuki i mechanizmów finansowych oraz strategii marketingowych.	Obecność na zajęciach lub prezentacja własna
	KB1_W09a	Poznaje praktyczne funkcjonowanie rynku wystawienniczego.	Obecność na zajęciach lub prezentacja własna
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K04a	Wykazuje krytycyzm i umiejętność dyskutowania na temat sztuki bieżącej.	Obecność na zajęciach lub prezentacja własna
Treści programowe	W ramach przedmiotu student poznaje bieżące życie artystyczne w domenie szeroko pojętych sztuk plastycznych w uwzględnieniem wystaw odbywających się w kraju i za granicą.		
Metody dydaktyczne	Uczestniczą w wykładzie i dyskusji.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Praca pisemna na temat obejrzanej wystawy lub prezentacja	50%
	Obecność	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.09.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRZEDMIOT DO WYBORU z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">An elective subject from any field of study at the Faculty of Fine Arts at the Academy of Fine Arts in Łódź with a practical module of specialized education</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">xOgólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">IV</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr Michalina Owczarek-Siwak</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">mowczarek@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie III semestru studiów na kierunku biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest poszerzenie wiedzy studenta Kierunku biżuteria, o elementy związane ze sztukami pięknymi. Założeniem jest aby student dzięki swobodzie wyboru dobrał przedmiot odpowiedni dla jego indywidualnego kształcenia, który pozwoli mu na rozwój w wybranej przez siebie drodze. Przedmiot do wyboru skupiający się na sztukach pięknych (malarstwo, rysunek, rzeźba) pozwoli studentowi na doskonalenie kompetencji, które może wykorzystać jako projektant, wynosząc swoje prace projektowe na wyższy poziom. Wybrane przez niego zajęcia, w zależności od predyspozycji, umożliwią mu polepszenie umiejętności budowania bryły, znajomości proporcji, ale i zależności pomiędzy światłem i cieniem czy też kolorami. Kompetencje zdobyte podczas zajęć pozwolą studentowi usprawnić komunikację z odbiorcą i poszerzą jego spektrum wiedzy w zakresie technologicznym i artystycznym, dzięki czemu może stać się bardziej wszechstronnym i wrażliwym na sztukę projektantem biżuterii. Poprzez zajęcia do wyboru student zdobywa interdyscyplinarne wykształcenie, pozwalające mu na rozszerzenie swoich umiejętności na indywidualnych zasadach, jednocześnie zmierzając do samodoskonalenia się jako projektant.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="3">Liczba godzin pracy</td></tr>
</table>

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	15*
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	45 *
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie Umiejętności .	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia studentowi możliwość samorozwoju nakierowaną na rozwinięcie umiejętności warsztatowych specyficznych dla obszaru wybranych zajęć. Student nabywa tu kompetencji, odpowiednich dla jego predyspozycji. Potrafi wybrać właściwy do wykorzystania sposób w realizacji własnych koncepcji, a także ustala kryteria niezbędne do ich realizacji.	Przegląd prac Egzamin
	KB1_U03a	Indywidualny dobór Przedmiotu do wyboru umożliwia studentowi podjęcie samodzielnej decyzji dotyczącej udoskonalania umiejętności realizacji i kreacji własnych prac z zakresu wybranych zajęć. Student przewiduje swoje potrzeby i na tej podstawie wysnuwa wnioski niezbędne realizacji własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac Egzamin
	KB1_U05a	Student ustala kryteria dokonując indywidualnego wyboru, w celu jak najlepszej selekcji narzędzi oraz techniki niezbędnych mu do rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla studiowanego kierunku studiów.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K02a	Dzięki Przedmiotowi do wyboru student zachowuje otwartość na zróżnicowane technologie i techniki, a także rozwija umiejętność kreatywnego myślenia. Jest także zdolny do dyskusji na temat sztuk projektowych w odniesieniu do sztuki. Jednocześnie dzięki zdobytej wiedzy, popartej intuicją i wrażliwością artystyczną	Przegląd prac Egzamin

		zachowuje ostrożność w zbyt daleko idących wnioskach i potrafi je przedstawić na forum.	
Treści programowe	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest przedmiotem rozszerzającym indywidualne kompetencje studenta. Na zasadach wyboru student modeluje swoją edukację, skupiając się na przedmiocie najbardziej pasującym do jego predyspozycji. Wzbogaca tym samym kierunkowe umiejętności związane z biżuterią. W zależności od wyboru studenta, może on skupić się na rozwoju swoich umiejętności w zakresie budowania bryły i myślenia przestrzennego, lub wesprzeć umiejętności projektowania poprzez eksplorowanie technik związanych z budowaniem bryły za pomocą światłocienia czy też koloru. Student rozwija umiejętności kreatywnego myślenia, jednocześnie wzbogacając kompetencje w zakresie rozszerzającym jego zdolności manualne. Dodatkowo Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia interdyscyplinarność kierunku wzbogacającą wszechstronność studenta na późniejszych etapach bycia projektantem biżuterii.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	* Minimalna ilość godzin	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin	60%
	Przegląd	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	28.04.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU: Biżuteria</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Design studio to choose from: Jewelry</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">IV</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">skuchczynski@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie III semestru, II roku studiów na kierunku biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Studia prowadzone są w trybie indywidualnych korekt, cały czas rozwijają indywidualne predyspozycje twórcze, poszczególnych studentów do tworzenia autorskich projektów. Program pracowni z góry nie zakłada charakteru, funkcji czy rodzaju projektowanych asortymentów. Promuje przedmioty użytkowe jak i te artystyczne czy eksperymentalne choć te ostatnie traktuje bardziej jako etap na drodze, która ma za zadanie określić osobowość artystyczno – projektową danego studenta. Temat jest tak skonstruowany aby pobudzać intelektualnie, dając przestrzeń do indywidualnej autorskiej kreacji. Program pracowni, zakłada realizację ćwiczenia uzupełniającego realizacje powstałe w innych Pracowniach Projektowych Wydziału. Indywidualna praca ze studentem cały czas pogłębia umiejętności zdobyte w czasie studiów na poprzednich semestrach, promuje samodzielną pracę tak projektową jak i warsztatową w tym staranność wykonania, rozwija nie tylko artystycznie, ale i intelektualnie a ciągłe zadawanie sobie pytania: dlaczego? w jakim celu? dla kogo? w jaki sposób? stało się obowiązującą projektową powtarzaną mantrą.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="3">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="3">45</td></tr>
</table>

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Biżuteria. Samodzielnie przygotowuje założenia projektowe w postaci plansz inspiracyjnych i szkiców koncepcyjnych. Formułuje założenia kolekcji, rozpoznaje możliwości środków ekspresji, właściwości wykorzystywanych tworzyw oraz techniki warsztatowe właściwe dla studiowanej specjalności.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W06a	Student pogłębia praktyczną i teoretyczną wiedzę dotyczącą specyfiki warsztatu jubilerskiego oraz technologii złotniczych. Rozpoznaje możliwości i ograniczenia stosowanych materiałów i technik, uwzględniając je w formułowanych założeniach projektowych. Potrafi dobrać odpowiednie rozwiązania technologiczne do charakteru realizowanego projektu.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W09a	Student rozumie znaczenie poszczególnych elementów programu studiów oraz ich wzajemne zależności w kontekście własnego rozwoju artystycznego. Dostrzega powiązania pomiędzy sztukami projektowymi i sztukami pięknymi, rozumie ich wzajemne oddziaływanie i uzupełnianie się. W realizowanych projektach wykorzystuje zdobytą wiedzę, potrafiąc wskazać jej odniesienia do podejmowanych zagadnień artystycznych i projektowych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
W zakresie Umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student rozwija własne koncepcje artystyczne, formułując bardziej złożone założenia projektowe. Poszukuje inspiracji w otaczającym świecie i przedstawia swoje pomysły w formie szkiców oraz opracowań wizualnych. Samodzielnie wyszukuje informacje związane z podejmowanym tematem, gromadzi i analizuje materiały źródłowe, wykorzystując je do rozwijania koncepcji. W procesie realizacyjnym dobiera odpowiednie materiały i technologie złotnicze, uwzględniając charakter projektu.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U03a	Student samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac z zakresu	Przegląd prac Konsultacje projektowo-

		biżuterii. Przygotowuje plansze inspiracyjne, opracowuje koncepcje projektowe w oparciu o analizę dostępnej wiedzy i dotychczasowych realizacji podejmowanego tematu. Potrafi gromadzić i porządkować materiały, formułować wnioski oraz przedstawiać je w postaci szkiców koncepcyjnych. Wykazuje znajomość podstaw warsztatu jubilerskiego. Zdobywa doświadczenie w realizacji własnych koncepcji artystyczno-projektowych, wykorzystując wyobraźnię, intuicję i wrażliwość twórczą.	technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U04a	Student rozwija umiejętności pracy w zespołach projektowych, w szczególności w obszarze projektowania biżuterii. Potrafi współpracować z innymi osobami przy realizacji wspólnych zadań projektowych, respektując podział obowiązków i uwzględniając różnorodne propozycje twórcze. Rozumie znaczenie współpracy interdyscyplinarnej w procesie projektowym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji
	KB1_U05a	Student coraz swobodniej wyszukuje, krytycznie ocenia i selekcjonuje informacje oraz materiały wykorzystywane w realizowanych projektach. Rozpoznaje i świadomie dobiera narzędzia oraz techniki przydatne w poszukiwaniach artystyczno-projektowych i technologiczno-warsztatowych. Potrafi dobrać odpowiednie metody pracy do charakteru podejmowanego zadania. Doskonali zdobyte umiejętności poprzez samodzielną pracę i eksperymentowanie.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U07a	Student potrafi zaprezentować i uzasadnić swoje wybory projektowe, przedstawiając poszczególne etapy procesu twórczego. Umie omówić założenia koncepcyjne, zastosowane materiały i technologie oraz argumentować przyjęte rozwiązania. Uczestniczy w dyskusji dotyczącej własnego projektu, przyjmuje uwagi i potrafi odnieść się do formułowanej krytyki.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K01a	Student potrafi zaprezentować i uzasadnić swoje wybory projektowe, przedstawiając poszczególne etapy procesu twórczego. Umie omówić założenia koncepcyjne, zastosowane materiały i technologie oraz argumentować przyjęte rozwiązania. Uczestniczy w dyskusji dotyczącej własnego projektu, przyjmuje uwagi i potrafi odnieść się do formułowanej krytyki.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji
	KB1_K04a	Student rozwija kompetencje niezbędne do świadomego wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej. Rozpoznaje społeczne, etyczne i naukowe aspekty związane z realizacją własnych projektów oraz rozumie odpowiedzialność wynikającą z podejmowanych decyzji twórczych. Potrafi komunikować założenia i rezultaty własnych działań artystycznych, wykorzystując dostępne środki przekazu, w tym technologie informacyjne. Dostrzega możliwości oddziaływania sztuki i projektowania na otoczenie społeczne.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji

Treści programowe	W trakcie zajęć realizowanych w IV semestrze studiów studenci drugiej specjalności doskonalą metodykę pracy projektowej, stanowiącą podstawę realizacji złożonych zadań artystyczno-projektowych. Proces projektowy obejmuje analizę problemu, opracowanie mapy myśli, przygotowanie plansz inspiracyjnych, sformułowanie koncepcji projektowej oraz wykonanie szkiców koncepcyjnych. Dokumentowanie kolejnych etapów pracy stanowi obowiązujący standard realizacji projektu. Zadania projektowe realizowane są indywidualnie, jednak proces konsultacji i korekt odbywa się z udziałem całej grupy, co sprzyja wymianie doświadczeń oraz rozwijaniu umiejętności krytycznej analizy i oceny rozwiązań projektowych. Tematy podejmowane w trakcie semestru wymagają pogłębionej analizy, samodzielnego prowadzenia badań oraz korzystania z różnorodnych źródeł. Studenci opracowują autorskie koncepcje projektowe, poszukując rozwiązań inspirowanych sztuką, wzornictwem, kulturą oraz współczesnymi zjawiskami społecznymi i cywilizacyjnymi. Efektem tego etapu są plansze inspiracyjne, analizy oraz szkice koncepcyjne stanowiące podstawę dalszych działań projektowych. Realizację projektu poprzedzają eksperymenty materiałowe i technologiczne, pozwalające na weryfikację przyjętych założeń. W trakcie procesu projektowego studenci analizują funkcję projektowanych obiektów biżuteryjnych, ich relację z ciałem oraz sposób noszenia, uwzględniając aspekty estetyczne, funkcjonalne i technologiczne. Na etapie realizacji omawiane i konsultowane są kolejne elementy projektu wykonywane przez studentów. Szczególny nacisk kładzie się na świadome planowanie procesu projektowego, tak aby kluczowe decyzje dotyczące formy, materiałów i technologii były podejmowane na etapie koncepcyjnym, a ewentualne zmiany w trakcie realizacji ograniczone do niezbędnego minimum. Semestr kończy się egzaminem, podczas którego każdy student prezentuje samodzielnie wykonany obiekt biżuteryjny wraz z dokumentacją procesu projektowego. Dokumentacja obejmuje wszystkie etapy pracy – od analizy i inspiracji, poprzez rozwój koncepcji i realizację, aż do finalnego obiektu – oraz zawiera fotografie wykonanej pracy, w tym dokumentację prezentującą sposób jej funkcjonowania na sylwetce.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980

	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuta Celliniego”, Jacek A. Rochacki, Beata Design Sp. Z o.o., Warszawa, 2013 „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 „Jewels and Jewellery”, Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006 „The masters jewelers”, A. Keneth Snowman, Thomas & Hudson, Nowy Jork, 2002
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU:** Formy złotnicze		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Goldsmithing forms			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Kierunek biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	j. polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II rok	Semestr studiów	IV semestr	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Ewa Effenberg-Kaja, prof. uczelni	Kontakt e-mail	ewa.effenberg@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru studiów I stopnia na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Formy Złotnicze jest zdobycie wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania obiektów złotniczych – użytkowych. Studenci nabywają wiedzę z zakresu projektowania przy użyciu podstawowych, tradycyjnych technik złotniczych, ale także poszukują nowoczesnych rozwiązań technologicznych, które świadomie mogą wykorzystać i użyć do rozwiązywania problemów projektowych w realizacji swoich prac. Na bazie zdobytej wiedzy kształtują swój indywidualny język plastyczny. Studenci projektują obiekty złotnicze-użytkowe, poszukując form w stosunku do określonej funkcji z uwzględnieniem wymagań stawianych przez użytkownika-odbiorcę. Studenci uczą się także samodzielnego myślenia w doborze materiałów wykorzystywanych w realizacjach oraz metod prezentacji wykonanych obiektów.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		105		
	RAZEM		150		
	Liczba punktów ECTS		5		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Student/ka nazywa narzędzia, technologie złotnicze oraz materiały niezbędne do wykorzystania podczas realizacji prac artystyczno-projektowych na kierunku Biżuteria. Student/ka rozpoznaje środki ekspresji możliwe do zastosowania podczas pracy projektowo-warsztatowej oraz poznaje nowe możliwości artystycznego wyrazu.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W06a	Student/ka rozróżnia ograniczenia związane z zastosowaniem poszczególnych technologii wykorzystywanych przy pracy projektanta-złotnika.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W09a	Student/ka identyfikuje powiązania i zależności pomiędzy aspektami z zakresu teorii i praktyki wynikające z programu studiów na kierunku Biżuteria.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student/ka stosuje posiadane umiejętności projektowe do kreowania osobowości artystycznej. Student/ka poszukuje rozwiązań problemów projektowych przy tworzeniu własnych koncepcji. Student/ka tworzy idee i realizuje je.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U03a	Student/ka przygotowuje działania projektowe mając na celu zbudowanie optymalnej formy końcowej. Student/ka tworzy i realizuje koncepcje artystyczne oraz wykorzystuje doświadczenie wynikające z samodzielnej pracy przy użyciu technik złotniczych.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U04a	Student/ka łączy właściwe kierunkowi Biżuteria umiejętności warsztatowe niezbędne we własnej twórczości projektowej.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U05a	Student/ka wyszukuje i selekcjonuje techniki i technologie związane z kierunkiem Biżuteria. Student/ka wskazuje odpowiednie narzędzia do realizacji zadanych tematów oraz rozwiązuje zadania artystyczne charakterystyczne dla kierunku Biżuteria.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U07a	Student/ka proponuje koncepcje artystyczne oraz umiejętnie je wyraża.	- Konsultacje projektowo-technologiczne

		Student/ka publicznie prezentuje zrealizowane koncepcje artystyczne.	- Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K01a	Student/ka angażuje się w podejmowanie prac projektowo-artystycznych i wykorzystuje w tym celu umiejętność interpretowania informacji. Student/ka zachowuje otwartość na potrzebę nieustannego rozwoju i tworzenia nowych idei. Studentka dąży do formułowania krytycznej argumentacji i krytycznej oceny własnych dokonań.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac
	KB1_K04a	Student/ka akceptuje korzystanie z różnych mediów i technologii do komunikowania się i inicjowania działań twórczych w społeczeństwie w związku z aktywnym uczestnictwem w życiu kulturalnym.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Egzamin – omówienie realizacji
Treści programowe	W Pracowni Formy złotnicze studenci rozwijają nabyte dotychczas umiejętności i wiedzę z zakresu projektowania na kierunku biżuteria. W trakcie semestru obowiązuje jedno zadania projektowe, gdzie w procesie dydaktycznym polegającym na konsultacjach projektowo-technologicznych rozwijają swoje koncepcje począwszy od przedstawienia inspiracji, wykonania moodboardu, poprzez wykonanie serii wstępnych szkiców projektów, bądź też w uzasadnionych sytuacjach modeli 3D, które pomagają we wstępnej wizualizacji projektu. Końcowym etapem zadania jest wykonanie zaprojektowanego przez studenta i zatwierdzonego przez pedagoga przedmiotu w odpowiednio dobranej technologii. Na czwartym semestrze studenci uczą się projektować serię obiektów z wykorzystaniem technologii odlewania na wosk tracony. Ćwiczenie ma na celu poszerzanie wiedzy nabytej w poprzednich semestrach, a także zwrócenie uwagi na specyfikę pracy z woskiem oraz na zagadnienie serii, która jest konstruowana przy użyciu pojęć podobieństwa i różnic w obrębie kilku przedmiotów. Szczególnym problemem w ćwiczeniu jest też wymóg, który odnosi się do określonej wagi tych przedmiotów, która jest szczegółowo podawana w ćwiczeniu. Studenci uczą się projektować i wykonywać obiekty mając określone pewne nieprzekraczalne wartości. Ćwiczenie uwrażliwia na zagadnienia: skali, wagi, wielkości oraz technologicznych ograniczeń w wykonywaniu przedmiotów z zakresu form złotniczych. Ćwiczenie realizowane jest finalnie w metalu za pomocą technologii odlewu na wosk tracony. Zadania projektowe mają na celu przeanalizowanie problemów projektowych oraz technologicznych, a także poprzez proces dydaktyczny kształtować u studentów wrażliwość artystyczną oraz własny, indywidualny język wypowiedzi. Studenci powinni mieć świadomość stawianych im wymagań na zadany temat oraz uargumentować dobór środków przez siebie podjętych. Na egzaminie student przedstawia swoje dokonania, omawia wybrane koncepcje, począwszy od przedstawienia inspiracji, serii szkiców, modeli, po finalny zrealizowany przedmiot. Wykonuje także swoją autorską ekspozycję.		
Metody dydaktyczne	- ćwiczenia projektowe - konsultacje projektowo-technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski Michał Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia. Mieczysław Knobloch, Złotnictwo.
	Uzupełniająca	Albumy i katalogi dotyczące wzornictwa, złotnictwa oraz biżuterii autorskiej, polskiej i światowej, dawnej i współczesnej, w tym: „Zegarki i Biżuteria”- kwartalnik branżowy, „Polski Jubiler”- kwartalnik branżowy. Współczesna polska sztuka złotnicza- Galeria Sztuki w Legnicy. Granice sztuki globalnej-rzemiosło, design, sztuka- Galeria Sztuki w Legnicy.
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Konsultacje projektowo-technologiczne	20%
	Przegląd prac	15%
	Egzamin – przegląd dokumentacji projektowej	25%
	Egzamin – ocena powstałych realizacji	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	06.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU:**Emalie		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Enamels			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. ASP	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku biżuteria w ASP w Łodzi.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nauczenie studentów zasad pracy w technologii emalii złotniczej wysokotemperaturowej z uwzględnieniem technik bardziej zaawansowanych (grisaille, plique-à-jour, emalia na przedmiotach trójwymiarowych). Student poszerza swoją wiedzę w zakresie zasad organizacji laboratorium emalierskiego i sposobu pracy z wykorzystaniem technologii emalii złotniczej wysokotemperaturowej. Student kontynuuje naukę projektowania i realizacji obiektów jubilerskich i biżuterii z technikami umożliwiającymi wprowadzenie koloru. Podejmuje bardziej zaawansowane próby krytycznego podejścia do swoich projektów i omówienia ich w przestrzeni publicznej. Celem przedmiotu jest szersze zainteresowanie studenta dziedziną projektowania biżuterii, współczesnymi trendami w tej dziedzinie, sylwetkami ciekawych twórców, szczególnie wykorzystującymi kolor jako ważny element wypowiedzi w procesie tworzenia projektów. Celem przedmiotu są pierwsze próby projektowanie nie tylko pojedynczych obiektów, ale również łączenia ich w większe całości – cykle i kolekcje.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		105		
	RAZEM		150		

	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Student/ka charakteryzuje metody realizacji prac z użyciem technologii emalii złotniczej. Student/ka nazywa i identyfikuje zaawansowane techniki emalierskie oraz określa, które z nich umożliwiają uzyskanie zamierzonych efektów projektowych. Student/ka rozróżnia sposoby wprowadzania koloru do biżuterii autorskiej oraz dobiera je do założeń projektu, uwzględniając zasady sztuki jubilerskiej.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W06a	Student/ka szczegółowo opisuje zasady organizacji laboratorium emalierskiego oraz sposób pracy z wykorzystaniem technologii emalii złotniczej wysokotemperaturowej. Student/ka wymienia i identyfikuje zagrożenia związane z wykorzystaniem tych technologii, wyjaśnia sposoby zapobiegania im i wskazuje zasady bezpiecznego postępowania podczas realizacji prac.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W09a	Student/ka wyjaśnia sposoby przełożenia własnych idei artystycznych na bardziej zaawansowane realizacje w zakresie biżuterii. Student/ka analizuje własne projekty, odnosząc je do założeń teoretycznych dotyczących kompozycji dzieła, wybranych zagadnień teorii sztuki oraz historii wzornictwa.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student/ka rozwija własne zawansowane koncepcje projektowe z użyciem koloru w biżuterii artystycznej oraz wyjaśnia i uzasadnia przyjęte założenia i wybory projektowe. Student/ka, z pomocą personelu technicznego, realizuje własne koncepcje, stosuje pojęcia dotyczące technologii jubilerskich oraz zachowuje uważność i staranność podczas wykonywania prac.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U03a	Student/ka, po konsultacji z prowadzącym, podejmuje coraz bardziej samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac z wykorzystaniem technologii wprowadzających kolor. Student/ka planuje i przeprowadza proces projektowy na zadany temat: od zbierania inspiracji i tworzenia moodboardów, przez wykonywanie modeli i	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne

		weryfikację metod realizacyjnych, do wykonania unikatowego obiektu lub rozwinięcia projektu w cykl bądź kolekcję.	
	KB1_U04a	Student/ka współpracuje przy projektowaniu biżuterii w zespole złożonym z innych studentów, w tym studentów innych specjalności. Student/ka uczestniczy w dyskusji, przedstawia i uzasadnia własne propozycje oraz podejmuje próby rozwiązywania problemów pojawiających się podczas pracy zespołowej.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	Student/ka, po konsultacji z prowadzącym, dobiera i wykorzystuje odpowiednie techniki realizacyjne oraz narzędzia w celu uzyskania zamierzonych efektów w swoich pracach. Student/ka weryfikuje zastosowane rozwiązania, ocenia własne umiejętności i określa obszary wymagające dalszego ćwiczenia, szczególnie w zakresie technik jubilerskich umożliwiających wprowadzanie koloru.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Student/ka przygotowuje i podejmuje próby publicznej prezentacji własnych prac w sposób umożliwiający odbiorcom i potencjalnym zamawiającym rozpoznanie ich walorów. Student/ka dobiera sposób prezentacji do charakteru dzieła oraz omawia podstawowe założenia projektowe i zastosowane rozwiązania realizacyjne.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K01a	Student/ka poznaje i opisuje zasady funkcjonowania rynku biżuterii autorskiej oraz rozpoznaje możliwości prezentowania własnej twórczości na polskim i europejskim rynku sztuki. Student/ka wyszukuje informacje o wydarzeniach i aktualnych tendencjach w dziedzinie projektowania biżuterii, krytycznie porównuje własne dokonania z pracami innych twórców oraz podejmuje próby publicznego prezentowania własnych dzieł.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Student/ka rozpoznaje rolę artysty-projektanta we współczesnym świecie oraz wyjaśnia znaczenie własnych wyborów materiałowych i technologicznych. Student/ka dostrzega odpowiedzialność związaną z projektowaniem biżuterii, dba o jakość realizowanych prac i uwzględnia potrzeby oraz dobro odbiorcy dzieła	Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	1. Ćwiczenia mające na celu uwrażliwienie studenta na problem koloru w biżuterii 2. Ćwiczenia pokazujące zasady wyboru techniki emalierskiej w zależności od zamierzonych efektów. 3. Wprowadzenie trudniejszych, bardziej zaawansowanych technik emalierskich. 4. Kontynuacja prezentacja zasad tworzenia pracowni emalierskiej. 5. Ćwiczenia warsztatowe i laboratoryjne dotyczące bardziej zaawansowanych technologii emalierskich. 6. Przygotowanie publicznej prezentacji dotyczącej problematyki wykorzystywania technologii wprowadzającej kolor w projektowaniu biżuterii.		

	7. Ćwiczenia pokazujące zasady łączenia grup projektów – cykl, kolekcja.	
Metody dydaktyczne	1. Wykład 2. Ćwiczenia warsztatowe 3. Ćwiczenia laboratoryjne 4. Konwersatorium 5. Konsultacje projektowo-technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	M. Gradowski, Dawne złotnictwo: Technika i terminologia, Warszawa 1980 M. Knobloch, Złotnictwo, Warszawa 1977 F. Zastawniak, Złotnictwo i probiernictwo, Kraków 1995 M. Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Warszawa 1989
	Uzupełniająca	J. McGrath, The Jeweller's Directory of Decorative Finishes, London 2005 500 Enameled Objects. A Celebration of Colour on Metal, New York/London 2009
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Prezentacja multimedialna	10%
	Realizacje warsztatowe	10%
	Egzamin – ocena procesu projektowego	35%
	Egzamin – ocena procesu realizacyjnego	35%
	Egzamin – ocena dokumentacji	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte

Zaliczenie	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	4.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DYPLOMUJĄCA DO WYBORU:** Biżuteria		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Design studio diploma to choose from: Jewelry			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni	Kontakt e-mail	skuchczynski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Studia prowadzone są w trybie indywidualnych korekt, cały czas rozwijają indywidualne predyspozycje twórcze, poszczególnych studentów do tworzenia autorskich projektów. Program pracowni z góry nie zakłada charakteru, funkcji czy rodzaju projektowanych asortymentów. Promuje przedmioty użytkowe jak i te artystyczne czy eksperymentalne choć te ostatnie traktuje bardziej jako etap na drodze, która ma za zadanie określić osobowość artystyczno–projektową danego studenta. Temat jest tak skonstruowany, aby pobudzać intelektualnie, dając przestrzeń do indywidualnej autorskiej kreacji. Program pracowni, zakłada realizację ćwiczenia uzupełniającego realizacje powstałe w innych Pracowniach Projektowych Wydziału. Indywidualna praca ze studentem cały czas pogłębia umiejętności zdobyte w czasie studiów na poprzednich semestrach, promuje samodzielną pracę tak projektową jak i warsztatową w tym staranność wykonania, rozwija nie tylko artystycznie, ale i intelektualnie a ciągłe zadawanie sobie pytania: dlaczego? w jakim celu? dla kogo? w jaki sposób? stało się obowiązującą projektową powtarzaną mantrą.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Biżuteria. Potrafi samodzielnie przygotować wstępne założenia projektowe w postaci plansz inspiracyjnych i szkiców koncepcyjnych. Formułuje podstawowe założenia kolekcji, rozpoznaje możliwości zastosowania środków ekspresji, właściwości wykorzystywanych materiałów oraz technik warsztatowych właściwych dla studiowanej specjalności. Potrafi powiązać wybór rozwiązań formalnych i technologicznych z przyjętą koncepcją projektu.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W06a	Student pogłębia praktyczną i teoretyczną wiedzę dotyczącą specyfiki warsztatu jubilerskiego oraz technologii złotniczych. Rozpoznaje możliwości i ograniczenia wybranych materiałów oraz technik, uwzględniając je podczas opracowywania założeń projektowych. Potrafi dobrać podstawowe rozwiązania technologiczne odpowiednie do charakteru i funkcji projektowanej biżuterii.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W09a	Student rozumie znaczenie poszczególnych elementów programu studiów oraz dostrzega ich wzajemne zależności w kontekście własnego rozwoju artystycznego. Rozpoznaje powiązania pomiędzy sztukami projektowymi i sztukami pięknymi, rozumie ich wzajemne oddziaływanie i uzupełnianie się. W realizowanych projektach wykorzystuje wiedzę zdobytą podczas studiów, potrafiąc wskazać jej odniesienia do podejmowanych zagadnień artystycznych i projektowych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
W zakresie Umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student rozwija własne koncepcje artystyczne i projektowe w zakresie biżuterii, formułując coraz bardziej złożone założenia projektowe. Poszukuje inspiracji w otaczającym świecie, kulturze i sztuce,	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne

		przekładając obserwacje na pomysły dotyczące formy, kompozycji i charakteru projektowanej biżuterii. Przedstawia swoje koncepcje w postaci szkiców, rysunków projektowych i opracowań wizualnych. Samodzielnie wyszukuje informacje związane z podejmowanym tematem, gromadzi i analizuje materiały źródłowe, wykorzystując je do rozwijania i modyfikowania koncepcji. Dobiera materiały oraz technologie złotnicze, uwzględniając ich właściwości i możliwości zastosowania w projektowanej formie.	Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U03a	Student podejmuje samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac z zakresu biżuterii. Przygotowuje plansze inspiracyjne oraz opracowuje koncepcje projektowe w oparciu o analizę dostępnej wiedzy, materiałów źródłowych i dotychczasowych realizacji związanych z podejmowanym tematem. Potrafi gromadzić i porządkować informacje, formułować wnioski oraz przekładać je na szkice koncepcyjne i rysunki projektowe. Wykazuje znajomość podstaw warsztatu jubilerskiego i potrafi wykorzystać ją w planowaniu realizacji. Rozwija umiejętność przekładania własnych pomysłów na formę przestrzenną biżuterii, wykorzystując wyobraźnię, intuicję i wrażliwość twórczą.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U04a	Student rozwija umiejętności pracy w zespołach projektowych, w szczególności w obszarze projektowania biżuterii. Potrafi współpracować z innymi osobami przy realizacji wspólnych zadań projektowych, respektując podział obowiązków i uwzględniając różnorodne propozycje twórcze. Rozumie znaczenie współpracy interdyscyplinarnej w procesie projektowym.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Przegląd dokumentacji Przegląd realizacji Egzamin
	KB1_U05a	Student coraz swobodniej wyszukuje, krytycznie ocenia i selekcjonuje informacje oraz materiały źródłowe wykorzystywane w procesie projektowania biżuterii. Potrafi dobierać narzędzia i metody pracy odpowiednie do prowadzonych poszukiwań artystyczno-projektowych oraz technologiczno-warsztatowych. Wykorzystuje dostępne źródła wiedzy, przykłady współczesnej biżuterii i rozwiązania techniczne do rozwijania własnych koncepcji. Rozpoznaje możliwości zastosowania określonych materiałów, technik i narzędzi jubilerskich. Doskonali zdobyte umiejętności poprzez samodzielną pracę i eksperymentowanie z formą, materiałem oraz sposobami wykonania projektowanych obiektów.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U07a	Student potrafi argumentować swoje wybory projektowe poprzez prezentację całego procesu w trakcie egzaminu. Umie dyskutować o swoim projekcie, jest świadomy wyborów, a także potrafi poddać swoją prace krytyce oraz ocenie.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie kompetencji społecznych	KB1_K01a	Student potrafi zaprezentować i uzasadnić swoje wybory projektowe, przedstawiając poszczególne etapy procesu twórczego. Umie omówić założenia koncepcyjne, zastosowane materiały i technologie oraz argumentować przyjęte rozwiązania. Uczestniczy w dyskusji dotyczącej własnego projektu, przyjmuje uwagi i potrafi odnieść się do formułowanej krytyki.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Student rozwija kompetencje niezbędne do świadomego wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej. Rozpoznaje społeczne, etyczne i naukowe aspekty związane z realizacją własnych projektów oraz rozumie odpowiedzialność wynikającą z podejmowanych decyzji twórczych. Potrafi komunikować założenia i rezultaty własnych działań artystycznych, wykorzystując dostępne środki przekazu, w tym technologie informacyjne. Dostrzega możliwości oddziaływania sztuki i projektowania na otoczenie społeczne.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji

Treści programowe

W trakcie zajęć z projektowania biżuterii realizowanych w IV semestrze studiów studenci doskonalą metodykę pracy projektowej, stanowiącą podstawę rozwiązywania złożonych problemów artystyczno-projektowych. Proces projektowy obejmuje analizę problemu, opracowanie mapy myśli, przygotowanie plansz inspiracyjnych, sformułowanie założeń i koncepcji projektowej oraz wykonanie szkiców koncepcyjnych. Dokumentowanie kolejnych etapów pracy stanowi obowiązujący standard realizacji projektu.

Zadania projektowe realizowane są indywidualnie, jednak proces konsultacji i korekt odbywa się z udziałem całej grupy, umożliwiając wymianę doświadczeń oraz rozwijanie umiejętności krytycznej analizy i oceny rozwiązań projektowych. Tematy podejmowane w IV semestrze mają charakter otwarty i problemowy, stwarzając możliwość różnorodnych interpretacji oraz poszukiwania indywidualnych rozwiązań projektowych.

Każdy student opracowuje autorską koncepcję projektu, wykorzystując wiedzę z zakresu sztuki, wzornictwa oraz współczesnych zjawisk kulturowych i społecznych. Efektem tego etapu są plansze inspiracyjne, analizy oraz szkice koncepcyjne, stanowiące podstawę dalszych działań projektowych. Realizację projektu poprzedzają eksperymenty materiałowe i technologiczne, umożliwiające weryfikację przyjętych założeń.

W procesie projektowym studenci analizują relację projektowanego obiektu z ciałem, określają miejsce jego umiejscowienia oraz funkcję, jaką ma pełnić. Równocześnie rozwijają umiejętności warsztatowe, wykorzystując wiedzę i kompetencje zdobywane w pracowniach technologicznych i warsztatowych Instytutu Biżuterii.

Na etapie realizacji projektu prowadzone są systematyczne konsultacje dotyczące wykonanych elementów oraz postępów prac. Szczególny nacisk kładzie się na świadome planowanie procesu projektowego, tak aby zasadnicze decyzje dotyczące formy, materiałów i technologii były podejmowane na etapie koncepcyjnym. Ewentualne zmiany w trakcie realizacji powinny zostać ograniczone do niezbędnego minimum.

Semestr kończy się egzaminem, podczas którego każdy student prezentuje samodzielnie wykonany obiekt biżuteryjny wraz z kompletną dokumentacją procesu projektowego. Dokumentacja obejmuje wszystkie etapy pracy – od analizy i inspiracji, poprzez rozwój koncepcji i realizację, aż do finalnego obiektu – oraz zawiera fotografie wykonanej pracy, w tym dokumentację prezentującą obiekt w neutralnym otoczeniu oraz na sylwetce.

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuta Celliniego”, Jacek A. Rochacki, Beata Design Sp. Z o.o., Warszawa, 2013 „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

	Ocena (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Kryteria oceny		
Egzamin / zaliczenie na	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację

ocenę	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRACOWNIA PROJEKTOWA DYPLOMUJĄCA DO WYBORU: Formy złotnicze</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Goldsmithing forms</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Kierunek biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">j. polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>II rok</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">IV semestr</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr hab. Ewa Effenberg-Kaja, prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">ewa.effenberg@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie III semestru studiów I stopnia na kierunku biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem przedmiotu Formy Złotnicze jest zdobycie wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania obiektów złotniczych – użytkowych. Studenci nabywają wiedzę z zakresu projektowania przy użyciu podstawowych, tradycyjnych technik złotniczych, ale także poszukują nowoczesnych rozwiązań technologicznych, które świadomie mogą wykorzystać i użyć do rozwiązywania problemów projektowych w realizacji swoich prac. Na bazie zdobytej wiedzy kształtują swój indywidualny język plastyczny. Studenci projektują obiekty złotnicze-użytkowe, poszukując form w stosunku do określonej funkcji z uwzględnieniem wymagań stawianych przez użytkownika-odbiorcę. Studenci uczą się także samodzielnego myślenia w doborze materiałów wykorzystywanych w realizacjach oraz metod prezentacji wykonanych obiektów.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">60</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się
z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">120</td></tr>
<tr><td colspan="4">RAZEM</td><td colspan="2">180</td></tr>
</table>

	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Student/ka wymienia narzędzia, technologie złotnicze oraz materiały niezbędne do wykorzystania podczas realizacji prac artystyczno-projektowych na kierunku Biżuteria. Student/ka identyfikuje środki ekspresji możliwe do zastosowania podczas pracy projektowo-warsztatowej oraz poznaje nowe możliwości artystycznego wyrazu.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W06a	Student/ka rozróżnia ograniczenia związane z zastosowaniem poszczególnych technologii wykorzystywanych przy pracy projektanta-złotnika.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W09a	Student/ka rozpoznaje powiązania i zależności pomiędzy aspektami z zakresu teorii i praktyki wynikające z programu studiów na kierunku Biżuteria.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student/ka wykorzystuje posiadane umiejętności projektowe do kreowania osobowości artystycznej. Student/ka rozwiązuje problemy projektowe przy tworzeniu własnych koncepcji. Student/ka tworzy idee i realizuje je.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U03a	Student/ka konstruuje działania projektowe mając na celu zbudowanie optymalnej formy końcowej. Student/ka tworzy i realizuje koncepcje artystyczne oraz wykorzystuje doświadczenie wynikające z samodzielnej pracy przy użyciu technik złotniczych.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U04a	Student/ka wykorzystuje właściwe kierunkowi Biżuteria umiejętności warsztatowe niezbędne we własnej twórczości projektowej.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U05a	Student/ka wyszukuje i selekcjonuje techniki i technologie związane z kierunkiem Biżuteria. Student/ka dobiera odpowiednie narzędzia do realizacji zadanych tematów oraz rozwiązuje zadania	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac

		artystyczne charakterystyczne dla kierunku Biżuteria.	- Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U07a	Student/ka tworzy i realizuje koncepcje artystyczne oraz umiejętnie je wyraża. Student/ka publicznie prezentuje zrealizowane koncepcje artystyczne.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K01a	Student/ka angażuje się w podejmowanie prac projektowo-artystycznych i wykorzystuje w tym celu umiejętność interpretowania informacji. Student/ka zachowuje otwartość na potrzebę nieustannego rozwoju i tworzenia nowych idei. Studentka dąży do formułowania krytycznej argumentacji i krytycznej oceny własnych dokonań.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac
	KB1_K04a	Student/ka akceptuje korzystanie z różnych mediów i technologii do komunikowania się i inicjowania działań twórczych w społeczeństwie w związku z aktywnym uczestnictwem w życiu kulturalnym.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Egzamin – omówienie realizacji

Treści programowe

W Pracowni Formy złotnicze studenci rozwijają nabyte dotychczas umiejętności i wiedzę z zakresu projektowania na kierunku biżuteria. W trakcie semestru obowiązują dwa zadania projektowe, gdzie w procesie dydaktycznym polegającym na konsultacjach projektowo-technologicznych rozwijają swoje koncepcje począwszy od przedstawienia inspiracji, wykonania moodboardu, poprzez wykonanie serii wstępnych szkiców projektów, bądź też w uzasadnionych sytuacjach modeli 3D, które pomagają we wstępnej wizualizacji projektu. Końcowym etapem zadania jest wykonanie zaprojektowanego przez studenta i zatwierdzonego przez pedagoga przedmiotu w odpowiednio dobranej technologii.

Na czwartym semestrze studenci uczą się projektować serię obiektów z wykorzystaniem technologii odlewania na wosk tracony. Ćwiczenie ma na celu poszerzanie wiedzy nabytej w poprzednich semestrach, a także zwrócenie uwagi na specyfikę pracy z woskiem oraz na zagadnienie serii, która jest konstruowana przy użyciu pojęć podobieństwa i różnic w obrębie kilku przedmiotów. Szczególnym problemem w ćwiczeniu jest też wymóg, który odnosi się do określonej wagi tych przedmiotów, która jest szczegółowo podawana w ćwiczeniu. Studenci uczą się projektować i wykonywać obiekty mając określone pewne nieprzekraczalne wartości. Ćwiczenie uwrażliwia na zagadnienia: skali, wagi, wielkości oraz technologicznych ograniczeń w wykonywaniu przedmiotów z zakresu form złotniczych. Ćwiczenie realizowane jest finalnie w metalu za pomocą technologii odlewu na wosk tracony.

Drugie ćwiczenie na pierwszej specjalizacji ma na celu pogłębianie wiedzy i umiejętności zdobytych w poprzednich semestrach. Studenci projektują obiekt z zakresu małego designu, przy założeniach, że ma to być unikatowa forma, która funkcjonuje w obrębie ciała oraz posiada określone użytkowe funkcje. W realizacji ćwiczenia studenci wykorzystują różne materiały, tj: metal, szkło, tworzywa sztuczne, drewno.

Zadania projektowe mają na celu przeanalizowanie problemów projektowych oraz technologicznych, a także poprzez proces dydaktyczny kształtować u studentów wrażliwość artystyczną oraz własny, indywidualny język wypowiedzi. Studenci powinni mieć świadomość stawianych im wymagań na zadany temat oraz uargumentować dobór środków przez siebie podjętych. Na egzaminie student przedstawia swoje dokonania, omawia wybrane koncepcje, począwszy od przedstawienia inspiracji, serii szkiców, modeli, po finalny zrealizowany przedmiot. Wykonuje także swoją autorską ekspozycję.

Metody dydaktyczne	- ćwiczenia projektowe - konsultacje projektowo-technologiczne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski Michał Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia. Mieczysław Knobloch, Złotnictwo.
	Uzupełniająca	Albumy i katalogi dotyczące wzornictwa, złotnictwa oraz biżuterii autorskiej, polskiej i światowej, dawnej i współczesnej, w tym: „Zegarki i Biżuteria”- kwartalnik branżowy, „Polski Jubiler”- kwartalnik branżowy. Współczesna polska sztuka złotnicza- Galeria Sztuki w Legnicy. Granice sztuki globalnej-rzemiosło, design, sztuka- Galeria Sztuki w Legnicy.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Konsultacje projektowo-technologiczne	20%
	Przegląd prac	15%
	Egzamin – przegląd dokumentacji projektowej	25%
	Egzamin – ocena powstałych realizacji	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególnewyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	06.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DYPLOMUJĄCA DO WYBORU:**Emalie		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Enamels			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. ASP	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony trzeci semestr studiów I stopnia na kierunku biżuteria w ASP w Łodzi.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nauczenie studentów zasad pracy w technologii emalii złotniczej wysokotemperaturowej z uwzględnieniem technik bardziej zaawansowanych (grisaille, plique-à-jour, emalia na przedmiotach trójwymiarowych). Student poszerza swoją wiedzę w zakresie zasad organizacji laboratorium emalierskiego i sposobu pracy z wykorzystaniem technologii emalii złotniczej wysokotemperaturowej. Student kontynuuje naukę projektowania i realizacji obiektów jubilerskich i biżuterii z technikami umożliwiającymi wprowadzenie koloru. Podejmuje bardziej zaawansowane próby krytycznego podejścia do swoich projektów i omówienia ich w przestrzeni publicznej. Celem przedmiotu jest szersze zainteresowanie studenta dziedziną projektowania biżuterii, współczesnymi trendami w tej dziedzinie, sylwetkami ciekawych twórców, szczególnie wykorzystującymi kolor jako ważny element wypowiedzi w procesie tworzenia projektów				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		
	RAZEM		180		

	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Student/ka charakteryzuje metody realizacji prac z użyciem technologii emalii złotniczej. Student/ka nazywa i identyfikuje zaawansowane techniki emalierskie oraz określa, które z nich umożliwiają uzyskanie zamierzonych efektów projektowych. Student/ka rozróżnia sposoby wprowadzania koloru do biżuterii autorskiej oraz dobiera je do założeń projektu, uwzględniając zasady sztuki jubilerskiej.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W06a	Student/ka szczegółowo opisuje zasady organizacji laboratorium emalierskiego oraz sposób pracy z wykorzystaniem technologii emalii złotniczej wysokotemperaturowej. Student/ka wymienia i identyfikuje zagrożenia związane z wykorzystaniem tych technologii, wyjaśnia sposoby zapobiegania im i wskazuje zasady bezpiecznego postępowania podczas realizacji prac.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W09a	Student/ka wyjaśnia sposoby przełożenia własnych idei artystycznych na bardziej zaawansowane realizacje w zakresie biżuterii. Student/ka analizuje własne projekty, odnosząc je do założeń teoretycznych dotyczących kompozycji dzieła, wybranych zagadnień teorii sztuki oraz historii wzornictwa.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student/ka rozwija własne zawansowane koncepcje projektowe z użyciem koloru w biżuterii artystycznej oraz wyjaśnia i uzasadnia przyjęte założenia i wybory projektowe. Student/ka, z pomocą personelu technicznego, realizuje własne koncepcje, stosuje pojęcia dotyczące technologii jubilerskich oraz zachowuje uważność i staranność podczas wykonywania prac.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U03a	Student/ka, po konsultacji z prowadzącym, podejmuje coraz bardziej samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac z wykorzystaniem technologii wprowadzających kolor. Student/ka planuje i przeprowadza proces projektowy na zadany temat: od zbierania inspiracji i tworzenia moodboardów, przez wykonywanie modeli i	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne

		weryfikację metod realizacyjnych, do wykonania unikatowego obiektu lub rozwinięcia projektu w cykl bądź kolekcję.	
	KB1_U04a	Student/ka współpracuje przy projektowaniu biżuterii w zespole złożonym z innych studentów, w tym studentów innych specjalności. Student/ka uczestniczy w dyskusji, przedstawia i uzasadnia własne propozycje oraz podejmuje próby rozwiązywania problemów pojawiających się podczas pracy zespołowej.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	Student/ka, po konsultacji z prowadzącym, dobiera i wykorzystuje odpowiednie techniki realizacyjne oraz narzędzia w celu uzyskania zamierzonych efektów w swoich pracach. Student/ka weryfikuje zastosowane rozwiązania, ocenia własne umiejętności i określa obszary wymagające dalszego ćwiczenia, szczególnie w zakresie technik jubilerskich umożliwiających wprowadzanie koloru.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Student/ka przygotowuje i podejmuje próby publicznej prezentacji własnych prac w sposób umożliwiający odbiorcom i potencjalnym zamawiającym rozpoznanie ich walorów. Student/ka dobiera sposób prezentacji do charakteru dzieła oraz omawia podstawowe założenia projektowe i zastosowane rozwiązania realizacyjne.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K01a	Student/ka poznaje i opisuje zasady funkcjonowania rynku biżuterii autorskiej oraz rozpoznaje możliwości prezentowania własnej twórczości na polskim i europejskim rynku sztuki. Student/ka wyszukuje informacje o wydarzeniach i aktualnych tendencjach w dziedzinie projektowania biżuterii, krytycznie porównuje własne dokonania z pracami innych twórców oraz podejmuje próby publicznego prezentowania własnych dzieł.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Student/ka rozpoznaje rolę artysty-projektanta we współczesnym świecie oraz wyjaśnia znaczenie własnych wyborów materiałowych i technologicznych. Student/ka dostrzega odpowiedzialność związaną z projektowaniem biżuterii, dba o jakość realizowanych prac i uwzględnia potrzeby oraz dobro odbiorcy dzieła	Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	Ćwiczenia mające na celu uwrażliwienie studenta na problem koloru w biżuterii Ćwiczenia pokazujące zasady wyboru techniki emalierskiej w zależności od zamierzonych efektów. Wprowadzenie trudniejszych, bardziej zaawansowanych technik emalierskich. Kontynuacja prezentacja zasad tworzenia pracowni emalierskiej. Ćwiczenia warsztatowe i laboratoryjne dotyczące bardziej zaawansowanych technologii emalierskich. Przygotowanie publicznej prezentacji dotyczącej problematyki wykorzystywania technologii wprowadzającej kolor w projektowaniu biżuterii.		

Metody dydaktyczne	Wykład Ćwiczenia warsztatowe Ćwiczenia laboratoryjne Konwersatorium Konsultacje projektowo-technologiczne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	M. Gradowski, Dawne złotnictwo: Technika i terminologia, Warszawa 1980 M. Knobloch, Złotnictwo, Warszawa 1977 F. Zastawniak, Złotnictwo i probiernictwo, Kraków 1995 M. Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Warszawa 1989
	Uzupełniająca	J. McGrath, The Jeweller's Directory of Decorative Finishes, London 2005 500 Enameled Objects. A Celebration of Colour on Metal, New York/London 2009
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Prezentacja multimedialna	10%
	Realizacje warsztatowe	10%
	Egzamin – ocena procesu projektowego	35%
	Egzamin – ocena procesu realizacyjnego	35%
	Egzamin – ocena dokumentacji	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**KOMPUTEROWE WSPOMAGANIE PROJEKTOWANIA**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Computer Aided Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV	
	Forma zaliczenia	zaliczenie x Zaliczenie z oceną Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Marcin Nowak	Kontakt e-mail	marcin.nowak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru studiów I stopnia na kierunku Biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Głównym celem pracowni Komputerowego Wspomagania Projektowania w czwartym semestrze jest kształtowanie u osób studiujących zaawansowanej samodzielności w procesie projektowym oraz zdolności do rozwiązywania złożonych problemów technologicznych i kompozycyjnych w środowisku 3D. Założeniem jest realizacja skomplikowanej formy biżuteryjnej – broszy w stylistyce Art Deco, co wymaga integracji i pogłębienia wiedzy nabytej w poprzednich semestrach. Osoby studiujące uczą się świadomie operować detalem jubilerskim, geometrią i proporcjami charakterystycznymi dla określonego stylu, poszerzając swój cyfrowy warsztat. Równolegle doskonalona jest umiejętność tworzenia zaawansowanej dokumentacji wizualnej na ujednoliconych planszach prezentacyjnych o wymiarach 50×50 cm.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		90		

	Liczba punktów ECTS	3ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie Umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student / studentka planuje wieloetapowy proces modelowania złożonej broszy jubilerskiej, integrując zdobytą wiedzę technologiczną z wymogami stylistyki Art Deco. Student / studentka analizuje historyczne wzorce biżuterii okresu międzywojennego, ustala kryteria kompozycyjne oraz projektuje wieloelementowy obiekt złotniczy o symetrycznej geometrii. Student / studentka proponuje alternatywne rozwiązania kompozycyjne, łącząc estetykę historyzującą z możliwościami środowiska cyfrowego.	Przegląd prac Zaliczenie z oceną - ocena realizacji projektowej
	KB1_U02a	Student / studentka biegle posługuje się narzędziami warsztatu cyfrowego programu Matrix do modelowania geometrycznych i symetrycznych struktur charakterystycznych dla biżuterii historyzującej. Student / studentka sprawnie wykorzystuje narzędzia do tworzenia symetrii oraz powtarzalnych wzorów (Mirror, Rotate). Student / studentka konstruuje wirtualne elementy techniczne i użytkowe broszy, w tym igłę oraz mechanizm zatrzasku, dbając o ich poprawność mechaniczną i odlewniczą. Student / studentka rozwiązuje problemy przestrzenne związane z precyzyjnym spasowaniem ruchomych elementów formy złotniczej.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U04a	Student / studentka dyskutuje i precyzyjnie definiuje złożone problemy projektowe oraz technologiczne występujące w procesie cyfrowego modelowania wieloelementowych form złotniczych.	Konsultacje projektowo-technologiczne

		Student / studentka współpracuje z osobą prowadzącą w trakcie konsultacji projektowo-technologicznych, samodzielnie analizuje oraz rozwiązuje problemy konstrukcyjne pojawiające się podczas modelowania mechanizmów broszy. Student / studentka weryfikuje poprawność pasowań mechanicznych wirtualnego modelu pod kątem wymagań produkcyjnych w branży jubilerskiej.	
	KB1_U07a	Student / studentka argumentuje i merytorycznie uzasadnia wybory projektowe podczas przeglądu wizualizacji broszy, oceniając relację pomiędzy detalem historyzującym a całością kompozycji. Student / studentka organizuje i konstruuje profesjonalną planszę prezentacyjną (50x50 cm), zawierającą dokumentację wizualną oraz renderingi zaprojektowanego obiektu jubilerskiego. Student / studentka prezentuje autorski projekt obiektu złotniczego w sposób przejrzysty i estetyczny, dbając o rynkowy standard komunikacji wizualnej.	Zaliczenie z oceną - ocena planszy i wizualizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Zajęcia poświęcone są projektowaniu wieloelementowych obiektów złotniczych z wykorzystaniem analizy stylistycznej epoki Art Deco. Przed przystąpieniem do modelowania student / studentka zapoznaje się z charakterystycznymi dla tego stylu formami geometrycznymi, motywami dekoracyjnymi oraz zasadami kompozycji, analizując historyczne przykłady biżuterii i identyfikując powtarzające się wzorce estetyczne — dopiero ta wiedza teoretyczna staje się punktem wyjścia do pracy w środowisku cyfrowym. Takie podejście sprawia, że osoba studiująca poszerza swoją wiedzę zarówno teoretyczną, jak i praktyczną: łączy świadomość historyczno-stylistyczną z technicznymi aspektami modelowania 3D, ucząc się przekładać inspiracje wizualne na precyzyjne decyzje dotyczące geometrii, proporcji i detalu w programie Matrix. Względem semestru III, w trakcie którego modelowano formę w oparciu o jeden typ znaku graficznego, semestr IV stawia nowe wyzwanie: zaprojektowanie wieloelementowej broszy o złożonej geometrii historyzującej, co wymaga opanowania narzędzi do tworzenia symetrii i powtarzalnych wzorów (Mirror, Rotate) oraz modelowania elementów technicznych takich jak igła i mechanizm zatrzasku. Nacisk kładziony jest na samodzielne rozwiązywanie problemów konstrukcyjnych pojawiających się w trakcie procesu projektowego oraz na estetykę zaawansowanej prezentacji projektu jubilerskiego na planszach wizualizacyjnych (50×50 cm).	
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający. Pokaz dydaktyczny Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowe	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie z oceną – realizacja wirtualnego modelu	50%
	Zaliczenie z oceną – estetyka planszy i merytoryczna prezentacja wizualizacji	30%
	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Konsultacje i samodzielność w rozwiązywaniu problemów projektowych	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	17.04.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">TECHNOLOGIA I MATERIAŁOZNAWSTWO</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Technology and materials science</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">IV</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr Jarosław Kolec</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">jaroslaw.kolec@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Wymogiem jest zaliczenie III semestru studiów na kierunku Biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem zajęć Technologia i Materiałoznawstwo jest przekazanie studentom wstępnej wiedzy dotyczącej wykonywania prac – opanowywania podstawowych operacji technologicznych związanych z biżuterią oraz wyrobami korpusowymi poprzez realizacje zadanych ćwiczeń. Studenci poznają podstawowe materiały, sposoby pracy z nimi, od obróbki wstępnej po wykończenie w celu uzyskania zamierzonego efektu – realizacji. Studenci uczą się doboru odpowiedniej technologii, doboru narzędzi i metod do realizacji własnych projektów.
Zdobywają doświadczenie w realizowaniu własnych projektów poprzez realizacje ćwiczeń technologicznych. W IV semestrze student otrzymuje do realizacji ćwiczenia technologiczne o wyższym stopniu trudności bazujące na zdobytej wiedzy i umiejętnościach zdobytych w trakcie studiów podczas poprzednich semestrów.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">45</td></tr>
<tr><td colspan="3">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">75</td></tr>
<tr><td colspan="3">RAZEM</td><td colspan="2">120</td></tr>
</table>

	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student/ka świadomie poszerza wiedzę technologiczną w celu poznania i przyswojeniu sobie określonych technologii niezbędnych do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W05a	Student/ka świadomie rozwija wiedzę technologiczną w celu poznania, rozumienia i przyswojeniu jej na własny. Rozpoznaje techniki złotnicze i widzi zależności między nimi	Przegląd prac
	KB1_W06a	Student/ka jest w stanie scharakteryzować związek pomiędzy projektem a jego realizacją, wyciąga wnioski z tej zależności w celu odpowiedniego dobory metody realizacji projektu	Przegląd prac
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami warsztatowymi i wybiera odpowiednią technikę i technologię w celu realizacji własnej koncepcji projektowej, potrafi zaplanować przebieg swojej pracy	Przegląd prac Konsultacje technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

Treści programowe	W trakcie zajęć Technologia i Materiałoznawstwo student nabiera wiedzy dotyczącej wykonywania prac – realizacji własnych projektów związanych z kierunkiem biżuteria poprzez poznawanie i nabywanie umiejętności technologicznych oraz np.: wykonując próby materiałowe, znalezienie własnej koncepcji wykonania. Jest w stanie widzieć związek przyczynowo – skutkowy pomiędzy koncepcją a możliwościami realizacji, doboru technologii i wykorzystywanych materiałów oraz własnymi możliwościami. Nabywa świadomość technologiczną pomocną w procesie projektowym. W tym semestrze zadaniem do wykonania przez studentów jest oprawa kamienia o szlifie fasetowym. Studenci poznają różne rodzaje oprawy : w prągi łapki, korny lub pełną. Wykonuje biżuterię z kamieniem w sposób najlepiej eksponujący kamień.
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenie technologiczne, konsultacje technologiczne
Wykaz literatury	Obowiązkowa

	Uzupełniająca	„Dawne złotnictwo – technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980, „Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław,2014, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, Walter Schuman, wyd. „Alma-Press”, Warszawa 2008, „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślankiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982, „Słownik terminów używanych w dawnych warsztatach złotniczych oraz wybranych terminów pomocniczych w rozumieniu specyfiki warsztatu”, Jacek A. Rochacki, wyd. Beta Designe, Warszawa 2019

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Przegląd realizacyjny – ocena aspektu technologicznego pracy	25%
	Konsultacje technologiczne	15%
	Przegląd prac	10%
	Zaliczenie z oceną – przegląd realizacji	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	28.05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="7">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="8">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">TECHNOLOGIA SZKŁA I CERAMIKI</td><td rowspan="2">Kod przedmiotu</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Technology of glass and ceramics</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">IV</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr Ewa Kostrzewska</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">ewa.kostrzewska@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="7">Zaliczenie III semestru studiów na kierunku biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="8">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="7">Założeniem zajęć jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności studentów w zakresie technologii szkła, stanowiącej uzupełnienie warsztatu projektowania biżuterii a także wprowadzenie do technologii pokrewnych. Studenci zapoznają się ze szkłem oraz ceramiką, ich właściwościami i sposobami obróbki, realizując ćwiczenia technologiczne. Szczególny nacisk kładziony jest na rozumienie procesów technologicznych szkła ich ograniczeń oraz świadome wykorzystanie materiału w realizacji form biżuteryjnych. Ceramika wprowadzana jest jako materiał wspierający proces technologiczny szkła, w szczególności w zakresie wykonywania form i elementów pomocniczych. Nabyte podczas zajęć umiejętności studenci wykorzystują w procesie projektowania oraz realizacji własnych koncepcji</td></tr>
</table>

	biżuteryjnych. W semestrze czwartym celem jest doskonalenie umiejętności planowania i kontroli procesu technologicznego, w tym doboru parametrów oraz połączenia różnych technik szklarskich. Student realizuje złożone projekty biżuteryjne, uwzględniając aspekty konstrukcyjne i materiałowe.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się* *z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Przedmiot wprowadza w technologii szkła i ceramiki, umożliwiając studentowi rozpoznanie materiałów oraz zrozumienie procesów ich przetwarzania. Omawiane są zależności pomiędzy właściwościami surowców a efektami uzyskiwanymi w procesie technologicznym.	Przegląd prac
	KB1_W05a	Zna i rozumie terminologię oraz podstawy teoretyczne z zakresu technologii szkła i ceramiki. Posiada wiedzę o stosowanych technikach, narzędziach i materiałach wykorzystywanych w pracy ze szkłem oraz ich obróbce. Rozumie zależności między procesem technologicznym a efektem końcowym oraz zna podstawowe zagadnienia związane z wykorzystaniem ceramiki jako materiału wspierającego proces technologiczny szkła.	Przegląd prac
	KB1_W06a	Zna i rozumie ograniczenia wynikające z zastosowania poszczególnych technologii szkła i ceramiki w procesie projektowania i realizacji form biżuteryjnych.	Przegląd prac

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie Umiejętności	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami oraz technologiami warsztatu szklarskiego i ceramicznego w wybranych obszarach działalności twórczej, dobierając odpowiednie techniki do realizacji zamierzeń projektowych. Rozwija swoje umiejętności poprzez samodzielną pracę oraz potrafi projektować i realizować własne koncepcje biżuteryjne z wykorzystaniem szkła i materiałów pokrewnych, posługując się adekwatnymi środkami wyrazu.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	W czwartym semestrze student doskonali zaawansowane umiejętności technologiczne w pracy ze szkłem, ze szczególnym uwzględnieniem świadomej kontroli procesu technologicznego. Pogłębia wiedzę dotyczącą parametrów wypału (krzywe temperaturowe, czas, chłodzenie) oraz ich wpływu na efekt końcowy. Rozwija umiejętność połączenia różnych technik szklarskich oraz obróbki szkła na zimno w spójnym procesie projektowym. Realizuje złożone formy biżuterii, uwzględniając aspekty konstrukcyjne, trwałość, ergonomię i estetykę. Student samodzielnie planuje przebieg realizacji — od koncepcji, przez dobór materiałów i technologii, po wykonanie i wykończenie obiektu. Świadomie optymalizuje proces pracy, przewidując efekty i potencjalne ograniczenia technologiczne. W obszarze ceramiki student wykorzystuje zaawansowane rozwiązania w zakresie projektowania i wykonywania form oraz elementów wspierających proces technologiczny szkła (np. formy ogniotrwałe, podpory), dostosowując je do specyfiki realizowanych projektów. Zajęcia przygotowują do samodzielnej pracy projektowo-technologicznej oraz podejmowania świadomych decyzji w zakresie doboru technologii i materiałów.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Technologia ceramiki cz.1 Kordek Marian: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975 Obróbka szkła: wykończanie, zdobienie, srebrzenie luster, złącza Wiktor Grześkowiak Wydawnictwo Przemysłu Lekkiego i Spożywczego, 1961. Materiałoznawstwo szklarskie i ceramiczne, Dobrzyński Sławomir Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1978. Polskie współczesne szkło artystyczne, Paweł Banaś ,1941 Polskie współczesne szkło i ceramika ,Paweł Banaś 1941	
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczanie z oceną - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Zaliczanie z oceną- przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Zaliczanie z oceną- przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Zaliczanie z oceną - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**MAŁE FORMY RZEŹBIARSKIE**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Small Sculpturing Forms			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki inne (jakie)			
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie x Zaliczenie z oceną Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Magdalena Walczak	Kontakt e-mail	mwalczak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 3 semestru studiów na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie jest przekazanie studentom kierunku biżuteria kompetencji związanych z projektowaniem i praktyczną realizacją niewielkich, rzeźbiarskich form przestrzennych. Założeniem podstawowym przedmiotu jest uwrażliwienie studentów na formę – kształt, zarówno od strony twórczej jak i odbiorczej. Kolejnym założeniem jest uświadomienie młodym adeptom sztuki nieskończonej ilości i różnorodności form i zjawisk istniejących w naturze i świecie, a będących wprost inspiracją do kreacji. Kolejnym celem jest uświadomienie studentom, że jeśli proponowana forma jest przemyślana, wrażliwie wyrzeźbiona i będzie posiadać rys indywidualny – obroni się ona zarówno w mikro jak i makro skali - w skali zarówno biżuteryjnej jak i architektonicznej. Celem przedmiotu jest także wykształcenie profesjonalnego, świadomego twórcy o wysokiej kulturze, swobodnie operującego warsztatem rzeźbiarskim; swobodnie dobierającego właściwe materiały, narzędzia i techniki oraz technologie (tradycyjne i współczesne) do zrealizowania własnego projektu, twórcy otwartego na nieschematyczne myślenie i rozwiązania w oparciu o dużą wiedzę techniczną. Ostateczne założenie przedmiotu to ukształtowanie twórcy, który potrafi przeprowadzić realizację swojego projektu od pierwszej koncepcji, poprzez wszystkie niezbędne etapy (w zależności od wybranej technologii) aż do finalnej pracy w trwałym materiale. Profesjonalisty, który potrafi udokumentować swoją realizację za pomocą interesujących, dobrze zakomponowanych fotografii prezentacyjnych, opowiedzieć o niej, potrafi atrakcyjnie zaprezentować realizację przed dowolnym audytorium.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów			60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	W czwartym semestrze nauki przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie student potrafi w pełni przedstawić i opisać źródła inspiracji w związku z zadanym ćwiczeniem. Student nazywa, wyjaśnia, uzasadnia i analizuje swoje wybory i preferencje. Operuje pojęciami z dziedziny rzeźby, dziedzin pokrewnych, projektowania biżuterii i szeroko rozumianego dizajnu Objaśnia i charakteryzuje rodzaj zaproponowanej przez siebie formy - jej kompozycji i użytych środków wyrazu. Jest świadomy własnych decyzji twórczych, analizuje możliwe oddziaływania swojego artefaktu na odbiorcę	Przegląd prac Konsultacje - rozmowa ze studentem
	KB1_W05a	Student zna i rozumie terminologię dotyczącą zagadnień małej formy rzeźbiarskiej, dziedzin pokrewnych, projektowania biżuterii i szerzej rozumianego dizajnu. Rozróżnia i zna zastosowanie materiałów i narzędzi poznanych podczas dotychczasowej nauki. Znacznie poszerza wiedzę na temat maszyn i skomplikowanych narzędzi, tym samym ma świadomość własnych możliwości technologicznych. W pełni rozumie i opisuje proces wykonywania formy negatywowej i pozytywowej z gipsu oraz formy silikonowo – gipsowej. Wymienia i opisuje etapy wykonywania rzeźby ceramicznej za pomocą formy gipsowej aż do finalnego wypału w piecu ceramicznym. Wyjaśnia analogicznie sposób wykonywania form silikonowych i innych technik, które wykorzystuje podczas realizacji swojej pracy.	Przegląd prac Konsultacje - rozmowa ze studentem
	KB1_W06a	Student rozumie i wyjaśnia ograniczenia zastosowania pewnych technik, technologii, narzędzi i maszyn w ramach swojej realizacji.	Konsultacja - rozmowa ze studentem
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	KB1_U02a	Realizując ćwiczenie w ramach przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie podczas czwartego semestru student projektuje formę i dostosowuje do niej technologię, w tym techniki poznane podczas dotychczasowej nauki. Student wybiera i przedstawia swoje inspiracje. Prezentuje sposoby realizacji	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Przegląd dokumentacji - prezentacja Przegląd realizacji

	ćwiczenia za pomocą rysunków i opisów oraz małych przestrzennych modeli – szkiców rzeźbiarskich. Realizuje projekt w wybranych przez siebie materiałach. Używa skanera i drukarki 3D jeśli jest to przewidziane w projekcie. Wykonuje niezbędne formy z odpowiednich materiałów. Student buduje formę korzystając z dotychczasowej wiedzy i praktyki. Wszystkie elementy składowe pracy i ich ewentualne elementy konstrukcyjne student estetycznie opracowuje. Przedstawia możliwości atrakcyjnych sposobów prezentacji swojej pracy. Profesjonalnie dokumentuje proces projektowy oraz finalną pracę za pomocą fotografii. Zdjęcia wraz z opisem inspiracji, idei i sposobu wykonania, użytych narzędzi i materiałów, stanowią prezentację, którą student wykonuje finalnie na zakończenie semestru

W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

Treści programowe	W czwartym semestrze na zajęciach małych form rzeźbiarskich studenci mają za zadanie zmierzyć się z abstrakcyjnymi pojęciami, jak piękno czy dobro, których znaczenie pozornie pozostaje takie samo – na przestrzeni epok zmienia się jednak, ewoluuje wraz z przemianami ludzkiej kultury. Zadaniem studenta jest w formie plastycznej dać odpowiedź na pytanie: czym jest aktualnie dla niego pojęcie piękna? Czy odpowiedzią w języku sztuki będzie próba pokazania po prostu jak widzi piękno młody człowiek, czy też chcąc się wypowiedzieć na ten temat – staje w opozycji do pojęcia piękna. Jest to trudne, nastawione na autorefleksję, bardzo osobiste zadanie; pozwalając na dużą wolność, obarcza jednak pewną odpowiedzialnością twórcę. Prowadzący zajęcia może mniej lub bardziej skonkretyzować ćwiczenie. Dowolność jest także w zakresie wyboru materiałów techniki, preferowane jest jednak użycie technik złotniczych, jeśli nie jedynie, to w jakiejś części realizacji.
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Pokaz techniki

Wykaz literatury	Obowiązkowa	. 1.Bruno Munari, „Dizajn i sztuka”, Kraków : Wydawnictwo i pracownia - d2d.pl, 2014.. 2. Figuracja w rzeźbie polskiej XIX i XX wieku. Halina Rokicka Red., Orońsko, Wydanie Centrum Rzeźby Polskiej, 1999
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby	Frekwencja na zajęciach	10 %

oceniania osiągniętych efektów uczenia się	przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	40 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu samodzielności	10 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu oryginalności	10 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu wizualnego	20 %
	przegląd prezentacji - zawartość merytoryczna i jakość wizualna	10 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">KURSY TECHNOLOGICZNE</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Technology courses</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">☐ inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>II</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">IV</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie X Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Mgr Izabela Kędzior</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">ikedzior@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczony III semestr studiów I stopnia na kierunku Biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem zajęć Kursy technologiczne jest pogłębianie wiedzy studenta/ki na temat technik złotniczych. Poznanie kolejnej techniki złotniczej daje możliwość pracy z materiałem i doskonalenie się w wykorzystywaniu narzędzi złotniczych/jubilerskich jak również maszyn złotniczych. Wykorzystanie odpowiedniego materiału do wykonania ćwiczenia warsztatowego pozwala na dostrzeżenie różnic i ograniczeń danego materiału. Dzięki zajęciom Kursy technologiczne, student/ka nabywa kreatywnego myślenia co wspiera jego samodzielną prace i pozwala na wykorzystanie poznanej techniki podczas innych zajęć artystyczno-projektowych. Konsultacje technologiczne pomagają nakierować studenta/kę w trakcie procesu projektowego, a później realizacji ćwiczenia.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">45</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się
z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">45</td></tr>
<tr><td colspan="4">RAZEM</td><td colspan="2">90</td></tr>
</table>

	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Student/ka streszcza realizację pracy artystyczno-projektowej dotyczącą oprawy wybranego materiału Student/ka opisuję poszczególne etapy realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Biżuteria	-przegląd prac - korekta podczas rozmowy
	KB1_W05a	Student/ka wyjaśnia teorie i technologie związaną z wykonaniem pracy semestralnej poznanej na kierunku Biżuteria Student/ka rozpoznaje narzędzia i materiały poznane na warsztatach złotniczych	-przegląd prac - korekta podczas rozmowy
	KB1_W06a	Student/ka identyfikuje różnice w procesie technologii złotniczej używanej w pracy z opracowanym materiałem	-przegląd prac - korekta podczas rozmowy
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U02a	Student/ka klasyfikuje przebieg prac, świadomie posługuje się narzędziami warsztatu projektowo-artystycznego Student/ka projektuje oprawę wybranego/wytworzonego obiektu stosując właściwą technologię	-przegląd prac - konsultacja technologiczna -dokumentacja fotograficzna
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Podczas zajęć Kursy technologiczne na IV semestrze student/ka pogłębia wiedze związaną z poznawaniem nowej techniki złotniczej na kierunku biżuteria. Podczas warsztatów student/ka ma za zadanie oprawę nietypowej formy materiału jakim jest szkło/żywica/ceramika (wybór materiału - w zależności od wybranego wcześniej przedmiotu - Zajęcia do wyboru: Technologia szkła i ceramiki/Małe formy rzeźbiarskie). Początkowo od inspiracji, pomysłu i pierwszych projektów, student przystępuje do opracowania danego materiału. Stopniowo przechodzi od próbek i modeli do finalnego jego wyglądu. Kolejnym etapem jest dostosowanie oprawy do danego opracowanego przedmiotu. Dzięki temu student/ka pogłębia wiedze w trakcie pracy z narzędziami złotniczymi/jubilerskimi, jak również samym materiałem. Takie działania daje mu szersze spektrum wykorzystania danej materii i techniki w pracy na innych zięciach artystyczno-projektowych kierunku Biżuteria.		
Metody dydaktyczne	Wykład wstępny Przegląd dokumentacji projektowej Konsultacje technologiczne Ćwiczenia - warsztatowe		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	„Dawne złotnictwo – technika i technologia”, Michał Gradowski. Warszawa 1984
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna kurs wytwarzania” Andrzej Bandkowski. Wrocław 2014
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Przegląd dokumentacji projektowej	10%
	Praca nad zadaniem	30%
	Przegląd prac	20%
	Zaliczenie – przegląd gotowych realizacji i dokumentacji	30%
	Aktywność podczas zajęć	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRAKTYKI PROJEKTOWE</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Design practices</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="4">☐ Ćwiczenia ☐ Wykład X Praktyki</td><td>inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>II</td><td colspan="2">Semestr studiów</td><td>IV</td><td></td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">skuchczynski@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie II roku studiów na kierunku biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Praktyki projektowe stanowią integralny element procesu kształcenia i służą uzupełnieniu oraz praktycznej weryfikacji wiedzy i umiejętności zdobytych w trakcie studiów. Ich celem jest zapoznanie studentów ze specyfiką funkcjonowania branży jubilerskiej oraz przygotowanie do wykonywania zadań zawodowych zgodnych z profilem kierunku studiów.

Praktyki odbywają się w podmiotach wybranych przez studenta, których działalność odpowiada efektom uczenia się przewidzianym dla kierunku Biżuteria. Indywidualny wybór miejsca praktyk umożliwia dostosowanie ich programu do zainteresowań oraz planowanej ścieżki rozwoju zawodowego studenta.

Celem praktyk jest rozwijanie kompetencji niezbędnych do projektowania, planowania i realizacji wyrobów jubilerskich oraz innych obiektów z zakresu współczesnego wzornictwa biżuterii. Szczególny nacisk położony jest na konfrontację wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z wymaganiami środowiska zawodowego, doskonalenie kompetencji organizacyjnych i komunikacyjnych oraz poznanie standardów pracy obowiązujących w branży.

Praktyki umożliwiają również rozpoznanie własnych predyspozycji zawodowych, rozwijanie samodzielności i odpowiedzialności oraz nawiązywanie kontaktów z przedstawicielami środowiska zawodowego. Zdobyte</td></tr>
</table>

	doświadczenia mogą stanowić wsparcie zarówno w przygotowaniu pracy dyplomowej, jak i w planowaniu dalszej kariery zawodowej.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	107
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	43
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**
	KB1_W09a	Student, posiada wiedzę i wykorzystuje ją w swoich projektach korzystając z poszczególnych elementów programu studiów a w szczególności ich zależności i oddziaływanie na osobisty rozwój artystyczny. Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy w czasie odbywanie praktyk studenckich. Jest świadomy przenikania świata sztuk projektowych i sztuk pięknych ich wzajemnego oddziaływania, uzupełniania i interpretowania otaczającej rzeczywistości. W realizowanych projektach świadomie i celowo wykorzystuje zdobytą wiedzę i potrafi ją odpowiednio interpretować.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej
W zakresie Umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**
	KB1_U09a	Student jest przygotowany do pracy w zespołach projektowych w szczególności projektowania biżuterii. Potrafi współdziałać i współpracować z osobami zatrudnionymi w miejscu odbywania praktyk studenckich.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**

W zakresie kompetencji społecznych	KB1_K01a	Student w trakcie odbywanie praktyk studenckich jest odpowiedzialny za swoje decyzje projektowe oraz przestrzegania poczynionych ustaleń. Akceptuje konstruktywną krytykę przełożonego i współpracowników i wyciąga z niej wnioski. Przez samodzielną pracę rozwija swoje umiejętności projektowo-warsztatowe.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej
Treści programowe	W trakcie praktyk zawodowych student realizuje zadania projektowe i warsztatowe powierzone przez podmiot przyjmujący. Zakres wykonywanych działań uzależniony jest od specyfiki działalności firmy oraz dostępnego zaplecza technologicznego i produkcyjnego. W ramach praktyk student uczestniczy w procesach związanych z projektowaniem, przygotowaniem oraz realizacją wyrobów jubilerskich lub pokrewnych, adekwatnie do profilu działalności miejsca odbywania praktyk. Zadania mogą obejmować udział w pracach koncepcyjnych, realizacyjnych, technologicznych oraz wspierających proces produkcyjny. Student doskonali umiejętność pracy zespołowej, realizacji powierzonych zadań w określonych ramach czasowych oraz dostosowywania się do wymagań organizacyjnych i technologicznych środowiska pracy. Ważnym elementem praktyk jest rozwijanie umiejętności przyjmowania uwag i zaleceń oraz ich wykorzystania w procesie doskonalenia własnych kompetencji zawodowych. W trakcie realizacji zadań student wykorzystuje wiedzę i umiejętności zdobyte w toku studiów, jednocześnie uzupełniając je o doświadczenia wynikające z bezpośredniej pracy w środowisku zawodowym. Praktyki umożliwiają konfrontację wiedzy teoretycznej z wymaganiami praktyki projektowej i produkcyjnej w branży jubilerskiej.	
Metody dydaktyczne	Konsultacje: tak z opiekunem ze strony Akademii jak i opiekunem wyznaczonym przez jednostkę przyjmującą na praktyki. Obserwacje związane z działalnością firmy przyjmującej praktykanta. Realizacja zadań powierzonych przez opiekunów z ramienia firm- karta praktyk, dokumentacja fotograficzno-opisowa. Analiza i podsumowanie zdobytych doświadczeń zawodowych.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie - przegląd dokumentacji	80%
	Zaliczenie - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	10%
	Zaliczenie - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

SEMESTR 5

cykl dydaktyczny 2024/2025

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">language course</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">angielski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">X ćwiczenia audytoryjne</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>3</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">5</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Katarzyna Wolska</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">kwolska@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie 4 semestru studiów licencjackich na kierunku bizuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">1 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów.
2 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym.
3 Przygotowanie studenta do przedstawienia własnych osiągnięć twórczych oraz do rozmowy na temat własnej twórczości.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">30</td></tr>
</table>

	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu

W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U08a	Student potrafi zrozumieć w języku angielskim treść filmu i wypowiedzi pisemnej związanych tematycznie ze sztuką lub kierunkiem studiów i charakteryzujących się szerokim zakresem słownictwa i złożoną treścią. Potrafi sformułować wypowiedź ustną odnoszącą się do obejrzanego filmu, przeczytanego artykułu oraz własnej twórczości. Potrafi płynnie wyrazić w języku angielskim w formie ustnej opinie na tematy dotyczące sztuki, kierunku studiów oraz własnej twórczości. Potrafi przygotować i przedstawić w języku angielskim wypowiedź lub prezentację dotyczącą zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem oraz własną twórczością swobodnie operując słownictwem charakterystycznym dla poziomu B2.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

Treści programowe	Student utrwala i jednocześnie dalej poszerza i wzbogaca zasób słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki, studiowanym kierunkiem i własną twórczością poprzez zaznajamianie się z odpowiednio dobranymi, filmami i tekstami, które charakteryzują się szerokim zakresem słownictwa i złożoną treścią. Dalej doskonali umiejętność wypowiadania się na temat sztuki i projektowania, przygotowując i prezentując wypowiedzi odnoszące się do treści obejrzanych filmów i przeczytanych artykułów, a główny nacisk kładziony jest na własne doświadczenia artystyczne i własną twórczość. Student swobodnie korzysta z posiadanego szerokiego zasobu słownictwa odpowiedniego dla poziomu średniozaawansowanego. Dalej pogłębia przygotowanie do indywidualnych wystąpień poprzez samodzielne opracowanie i wygłoszenie prezentacji przedstawiającej własny dorobek artystyczny. Przygotowując wystąpienia student świadomie korzysta z umiejętnie zweryfikowanych źródeł informacji.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	prezentacja	20 %
	wypowiedź ustna	60 %
	zaliczenie	20 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15. 05. 2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY - EGZAMIN B2**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Egzam B2			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	angielski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		X ćwiczenia audytoryjne	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 4 semestru studiów pierwszego stopnia na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1 Weryfikacja umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2 Weryfikacja umiejętności posługiwania się językiem obcym. 3 Weryfikacja umiejętności studenta do przedstawienia własnych osiągnięć twórczych oraz do rozmowy na temat własnej twórczości.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**			
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	2			
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	28			
	RAZEM	30			
	Liczba punktów ECTS	1			

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U08a	Potrafi płynnie wyrazić w języku angielskim w formie ustnej opinie na tematy dotyczące sztuki, kierunku studiów oraz własnej twórczości. Potrafi przygotować i przedstawić w języku angielskim wypowiedź lub prezentację dotyczącą zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem oraz własną twórczością swobodnie operując słownictwem charakterystycznym dla poziomu B2.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Egzamin B2 ma formę ustną. Jedną część stanowi przedstawienie przygotowanej samodzielnie prezentacji, której tematem jest własna twórczość. Druga część to wypowiedź ustna nawiązująca do tematów omawianych na zajęciach, odnoszących się do sztuki oraz studiowanego kierunku. Student opowiada o założeniach, cechach charakterystycznych i problemach związanych z jednym z kierunków lub zjawisk w sztuce lub projektowaniu. W skład egzaminu wchodzi także sprawdzenie znajomości słownictwa, przerabianego na zajęciach – student ma za zadanie przetłumaczenie kilku zdań zawierających wymagane słowa. Egzamin sprawdza znajomość słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki, studiowanym kierunkiem i własną twórczością, charakterystycznego dla poziomu średniozaawansowanego oraz umiejętność swobodnego posługiwania się nim w wypowiedziach na temat sztuki i własnego dorobku artystycznego.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	egzamin	100%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15. 05. 2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">HISTORIA SZTUKI NOWOCZESNEJ</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">History of modern art</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Sztuki projektowe/Instytut biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">kierunek biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">xI stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>3</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">5</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Prof. Bogusław Deptuła</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">bdeptula@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie 4 semestru studiów oraz zakwalifikowanie się na 5 semestr III roku studiów.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">1. pogłębienie wiedzy z zakresu historii sztuki nowożytnej, jako kontynuacja zajęć z 4 semestru II roku studiów
2. wykorzystanie zdobytej wiedzy w dalszym etapie kształcenia
3. wykorzystanie zdobytej wiedzy w pracy zawodowej</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td colspan="4">RAZEM</td><td colspan="2">60</td></tr>
</table>

	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W02a	Jest w stanie nazwać rozwój historii sztuki i jej wpływ na projektowanie biżuterii i wzornictwa, rozróżnia style i estetyczne zmiany jest świadom publikacji w tej dziedzinie.	Zaliczenie na podstawie obecności
	KB1_W03a	Rozpoznaje style i konwencje projektowania biżuterii oraz techniki ich wykonania.	Zaliczenie na podstawie obecności
	KB1_W09a	Rozpoznaje związki zachodzące między teorią i praktycznym zastosowaniem programu studiów.	Zaliczenie na podstawie obecności
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

Treści programowe	W ramach przedmiotu student poznaje w formie wykładów dorobek sztuki światowej od od rewolucji francuskiej po pierwsze ćwierćwiecze XXI w. Obok omówienia najważniejszych dzieł z dziedziny sztuk plastycznych, omawiane są cechy indywidualne każdego ważnego kierunku oraz kontekst kulturowy i cywilizacyjny rodzącej je epoki - religia, polityka, warunki społeczne, wydarzenia historyczne.
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych oraz wykład tradycyjny.

Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. W. Juszczak, Postimpresjoniści, Warszawa 1985 2. W. Juszczak, Modernizm, Warszawa 3. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba XIX wieku, Kraków 1980 4. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba współczesna, Warszawa 1980 5. J. Willett, Ekspresjonizm, Warszawa 1985 6. M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie. Wiek XIX i XX. , Warszawa 1988 7. H. Richter, Dadaizm. Sztuka i antysztuka, Warszawa 1986 8. P. Overy, De Stijl, Warszawa 1979 9. G. Naylor, Bauhaus, Warszawa 1985 10. U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973 11. W.Chadwick, Kobiety, sztuka i społeczeństwo, Warszawa 2015
	Uzupełniająca	M. Porębski, Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku, Warszawa 1966 2. N. Pevsner, Pionierzy współczesności, Warszawa 1979 3. W. Chadwick, Artystki i surrealizm, Warszawa 2024
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Obecność na wykładach	100%

	Ocena (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.09.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**ANALIZA DZIEŁA PROJEKTOWEGO**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Analysis of the design work			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność	-			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	j. polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	III rok	Semestr studiów	V semestr	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie X Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr. hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni	Kontakt e-mail	ewa.wojtyniak-debinska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony czwarty semestr studiów na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z teorią z zakresu estetyki formalistycznej i ekspresji. 2. Celem zajęć jest przygotowanie studentów do pisemnej i ustnej analizy dzieł sztuk projektowych i artystycznych w zakresie formy, ze szczególnym uwzględnieniem biżuterii. 3. Celem zajęć jest zdobycie umiejętności wizualnego przedstawiania wybranych zagadnień teoretycznych z koncepcji formalistycznych.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		30		
	RAZEM		60		
	Liczba punktów ECTS		2		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U06a	wykorzystując pojęcia teoretyczne i różne źródła wiedzy, potrafi przygotowywać i prezentować publicznie ustne i pisemne opisy twórczości w zakresie analizy formy, ze szczególnym uwzględnieniem biżuterii	Praca pisemna Odpowiedź ustna Ćwiczenia audytoryjne Dyskusje
	KB1_U07a	potrafi w sposób profesjonalny zaprezentować publicznie własne dokonania w zakresie analizy formy dzieła, w szczególności biżuterii	Dyskusje Odpowiedź ustna Ćwiczenia audytoryjne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K01a	rozumiejąc potrzebę uczenia się przez całe życie oraz nieustannego rozwoju i konieczności adoptowania się do zmieniających się warunków, jest zdolny do analizowania, interpretowania i formułowania krytycznej argumentacji z zakresie formy dzieł z zakresu sztuk artystycznych i projektowych, ze szczególnym uwzględnieniem biżuterii	Dyskusje Odpowiedź ustna Ćwiczenia audytoryjne
	KB1_K03a	potrafi analizować dokonania artystyczne i projektowe innych twórców, w zakresie formy dzieł oraz jest zdolny do krytycznej argumentacji własnych działań twórczych w tym obszarze	Praca pisemna Odpowiedź ustna Ćwiczenia audytoryjne Dyskusje
	KB1_K04a	będąc gotowy do wypełnienia roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją działalności twórczej z zakresie formy dzieł oraz potrafi w sposób przystępny prezentować wyniki badań z tego obszaru, z zastosowaniem technik i programów komputerowych niezbędnych do opracowania prezentacji multimedialnych zawierających opisy teoretyczne i schematyczne rysunki .	Praca pisemna Odpowiedź ustna Ćwiczenia audytoryjne Dyskusje
Treści programowe	Zagadnienia wstępne na zajęciach Analiza dzieła projektowego dotyczą estetyki formalistycznej oraz ekspresji. Następnie są omawiane metody analizy dzieł z tego obszaru. Na podstawie tematów dotyczących warstwy formalnej dzieła sztuki studenci opracowują prace pisemne realizacji artystycznych i biżuteryjnych uzupełnione schematycznymi rysunkami. Celem ćwiczeń audytoryjnych i konsultacji jest wybór odpowiednich dzieł do analizy, przygotowanie rysunków schematycznych ilustrujących wybrane zagadnienia teoretyczne oraz prawidłowe opracowanie pracy pisemnej.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem środków audiowizualnych – prezentacja multimedialna Konsultacje		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć* Hohensee-Ciszewska H., *Podstawy wiedzy o sztukach plastycznych* Kandinsky W., *Punkt, linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich* Taranczewski P., *O płaszczyźnie obrazu*
	Uzupełniająca	Wölfflin H., *Podstawowe pojęcia historii sztuki: problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej* Witkiewicz S. I., *Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia* Strzemiński W., *Unizm w malarstwie* Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka*
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Praca pisemna	70%
	Opracowanie rysunków schematycznych	25%
	Aktywność na zajęciach	5%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRZEDMIOT DO WYBORU** z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego	Kod przedmiotu		
	j. angielski	An elective subject from any field of study at the Faculty of Fine Arts at the Academy of Fine Arts in Łódź with a practical module of specialized education			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	xOgólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy				
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	V	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak	Kontakt e-mail	mowczarek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie IV semestru studiów na kierunku biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest rozszerzenie wiedzy studenta Kierunku biżuteria, o elementy związane ze sztukami pięknymi. Założeniem jest aby student dzięki swobodzie wyboru dobrał przedmiot odpowiedni dla jego indywidualnego kształcenia, który pozwoli mu na rozwój w wybranej przez siebie drodze. Przedmiot do wyboru skupiający się na sztukach pięknych (malarstwo, rysunek, rzeźba) pozwoli studentowi na pogłębienie kompetencji, które może wykorzystać jako projektant, wynosząc swoje prace projektowe na wyższy poziom. Wybrane przez niego zajęcia, w zależności od predyspozycji, umożliwią mu polepszenie umiejętności budowania bryły, znajomości proporcji, ale i zależności pomiędzy światłem i cieniem czy też kolorami. Kompetencje zdobyte podczas zajęć pozwolą studentowi usprawnić komunikację z odbiorcą i poszerzą jego spektrum wiedzy w zakresie technologicznym i artystycznym, dzięki czemu staje się bardziej wszechstronnym i wrażliwym na sztukę projektantem biżuterii. Poprzez zajęcia do wyboru student modeluje interdyscyplinarne wykształcenie, pozwalające mu na rozszerzenie swoich umiejętności na indywidualnych zasadach, jednocześnie zmierzając do samodoskonalenia się jako projektant.				
	Aktywność studenta		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		15*		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	45 *
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie Umiejętności .	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia studentowi możliwość samorozwoju nakierowaną na rozwinięcie umiejętności warsztatowych specyficznych dla obszaru wybranych zajęć. Student nabywa tu kompetencji, odpowiednich dla jego predyspozycji. Potrafi wybrać właściwy do wykorzystania sposób w realizacji własnych koncepcji, a także ustala kryteria niezbędne do ich realizacji.	Przegląd prac Egzamin
	KB1_U03a	Indywidualny dobór Przedmiotu do wyboru umożliwia studentowi podjęcie samodzielnej decyzji dotyczącej udoskonalania umiejętności realizacji i kreacji własnych prac z zakresu wybranych zajęć. Student przewiduje swoje potrzeby i na tej podstawie wysnuwa wnioski niezbędne realizacji własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac Egzamin
	KB1_U05a	Student ustala kryteria dokonując indywidualnego wyboru, w celu jak najlepszej selekcji narzędzi oraz techniki niezbędnych mu do rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla studiowanego kierunku studiów.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K02a	Dzięki Przedmiotowi do wyboru student zachowuje otwartość na zróżnicowane technologie i techniki, a także rozwija umiejętność kreatywnego myślenia. Jest także zdolny do dyskusji na temat sztuk projektowych w odniesieniu do sztuki. Jednocześnie dzięki zdobytej wiedzy, popartej intuicją i wrażliwością artystyczną zachowuje ostrożność w zbyt daleko idących wnioskach i potrafi je przedstawić na forum.	Przegląd prac Egzamin

Treści programowe	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest przedmiotem rozszerzającym indywidualne kompetencje studenta. Na zasadach wyboru student modeluje swoją edukację, koncentruj się na przedmiocie najbardziej pasującym do jego predyspozycji. Wzbogaca tym samym kierunkowe umiejętności związane z biżuterią. W zależności od wyboru studenta, może on skupić się na rozwoju swoich umiejętności w zakresie budowania bryły i myślenia przestrzennego, lub wesprzeć umiejętności projektowania poprzez eksplorowanie technik związanych z budowaniem bryły za pomocą światłocienia czy też koloru. Student rozwija umiejętności kreatywnego myślenia, jednocześnie wzbogacając kompetencje w zakresie rozszerzającym jego zdolności manualne. Dodatkowo Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia interdyscyplinarność kierunku wzbogacającą wszechstronność studenta na późniejszych etapach bycia projektantem biżuterii.
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	* Minimalna ilość godzin	

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin	60%
	Przegląd	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

\

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU: Biżuteria</td><td rowspan="2">Kod przedmiotu</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Design studio to choose from: Jewelry</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>III</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">V</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">skuchczynski@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie II roku studiów na kierunku biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Studia prowadzone są w trybie indywidualnych korekt, cały czas rozwijają indywidualne predyspozycje twórcze, poszczególnych studentów do tworzenia autorskich projektów. Tematy realizowane w trakcie V semestru są tak skonstruowane, aby pobudzać intelektualnie dając przestrzeń do indywidualnej autorskiej kreacji. Piąty semestr poprzedzający semestr dyplomowy zakłada pracę nad złożonymi zagadnieniami, które mają być wstępem, przed stworzeniem kolekcji dyplomowej. Indywidualna praca ze studentem nadal pogłębia umiejętności zdobyte w czasie studiów na poprzednich semestrach, promuje samodzielną pracę tak projektową jak i biegłość warsztatową. Tematy są tak skonstruowane, aby rozwijać nie tylko artystycznie, ale i intelektualnie.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">45</td></tr>
<tr><td colspan="3">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">105</td></tr>
<tr><td colspan="3">RAZEM</td><td colspan="2">150</td></tr>
<tr><td colspan="3">Liczba punktów ECTS</td><td colspan="2">5</td></tr>
</table>

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Student swobodnie i samodzielnie formułuje rozbudowane założenia projektowe oraz koncepcje autorskich kolekcji biżuterii. Świadomie dobiera środki ekspresji, materiały i techniki warsztatowe, wykorzystując ich potencjał do realizacji indywidualnych zamierzeń artystycznych. Poszukuje oryginalnych rozwiązań projektowych, wykazując kreatywność, samodzielność i coraz większą świadomość własnego języka twórczego.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W06a	Student swobodnie wykorzystuje wiedzę praktyczną i teoretyczną dotyczącą warsztatu jubilerskiego oraz technologii złotniczych. Świadomie dobiera i stosuje odpowiednie techniki, uwzględniając ich możliwości i ograniczenia. Samodzielnie optymalizuje rozwiązania technologiczne i konstrukcyjne, poszukując coraz bardziej świadomych i oryginalnych sposobów realizacji własnych koncepcji biżuteryjnych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W09a	Student świadomie integruje wiedzę i umiejętności zdobyte w ramach różnych obszarów kształcenia, wykorzystując je do rozwijania własnej osobowości i świadomości artystycznej. Swobodnie porusza się pomiędzy obszarem sztuk pięknych i projektowych, twórczo interpretując ich wzajemne relacje oraz odniesienia do otaczającej rzeczywistości. Samodzielnie wykorzystuje, analizuje i interpretuje zdobytą wiedzę, świadomie uzasadniając jej zastosowanie w realizowanych koncepcjach biżuteryjnych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
W zakresie Umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student samodzielnie tworzy rozbudowane i oryginalne koncepcje artystyczne, oparte na autorskich założeniach projektowych. Świadomie czerpie inspiracje z otaczającego świata, swobodnie posługując się językiem wizualnym w rozwijaniu i prezentowaniu własnych idei. Krytycznie analizuje i syntetyzuje informacje pochodzące z różnych źródeł, wykorzystując je do pogłębiania własnej świadomości artystycznej i intelektualnej. Samodzielnie dobiera materiały oraz technologie złotnicze, świadomie dostosowując je do założeń, formy i charakteru realizowanych projektów biżuteryjnych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U03a	Student wykazuje dużą samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych i realizacyjnych. Swobodnie i świadomie opracowuje plansze inspiracyjne oraz rozbudowane koncepcje projektowe, dokonując pogłębionej analizy dostępnej wiedzy, istniejących realizacji i kontekstów związanych	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji

		z podejmowanym tematem. Potrafi syntetyzować zgromadzony materiał, formułować trafne wnioski i przekładać je na oryginalne rozwiązania artystyczne. Biegle posługuje się szkicem koncepcyjnym i wykorzystuje wiedzę z zakresu warsztatu jubilerskiego w procesie realizacji własnych projektów. Tworzy zróżnicowane stylistycznie wypowiedzi artystyczne, świadomie wykorzystując wyobraźnię, intuicję i emocjonalność oraz kształtując indywidualny język twórczy.	
	KB1_U04a	Student jest przygotowany do samodzielnego i aktywnego uczestnictwa w pracach zespołów projektowych. Potrafi współtworzyć koncepcje i rozwiązania z zakresu projektowania biżuterii, dzielić się wiedzą i doświadczeniem oraz odpowiedzialnie realizować powierzone zadania. Swobodnie współdziała z przedstawicielami innych dziedzin, wykorzystując potencjał współpracy interdyscyplinarnej do wypracowywania oryginalnych rozwiązań artystycznych i projektowych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U05a	Student samodzielnie i świadomie wyszukuje, analizuje, selekcjonuje oraz interpretuje informacje, wykorzystując je do budowania i rozwijania oryginalnych koncepcji artystyczno-projektowych. Swobodnie dobiera i stosuje narzędzia, techniki oraz metody pracy, dostosowując je do założeń projektowych i zamierzonych efektów artystycznych. Wykazuje umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów technologiczno-warsztatowych, konsekwentnie doskonaląc własny warsztat i rozwijając indywidualne podejście do projektowania biżuterii.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U07a	Student potrafi argumentować swoje wybory projektowe poprzez prezentację całego procesu w czasie indywidualnych korekt, a trakcie pod czas egzaminu. Umie dyskutować o swoim projekcie, jest świadomy wyborów, a także potrafi poddać swoją prace krytyce oraz ocenie.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K01a	Student swobodnie i świadomie prezentuje cały proces projektowo-realizacyjny, przekonująco argumentując podjęte decyzje artystyczne, formalne i technologiczne. Potrafi prowadzić merytoryczną dyskusję na temat własnej pracy, krytycznie analizować jej założenia i rezultaty oraz formułować wnioski służące dalszemu rozwojowi twórczemu. Wykazuje dojrzałość w poddawaniu własnych realizacji ocenie i konstruktywnym odnoszeniu się do opinii innych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne

	KB1_K04a	Student świadomie rozwija i wykorzystuje kompetencje społeczne, etyczne i komunikacyjne właściwe absolwentowi uczelni artystycznej. Bierze odpowiedzialność za społeczne i etyczne konsekwencje własnych działań projektowych i artystycznych. Potrafi efektywnie komunikować się poprzez własną twórczość, inicjować działania artystyczne i projektowe w środowisku społecznym oraz prezentować ich założenia i rezultaty w sposób przystępny dla różnych grup odbiorców. Swobodnie wykorzystuje różnorodne technologie, w tym narzędzia informacyjne i cyfrowe, do upowszechniania własnych działań i budowania relacji z otoczeniem.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne

Treści programowe	W trakcie zajęć z projektowania biżuterii realizowanych w V semestrze studiów studenci doskonalą metodykę pracy projektowej, stanowiącą podstawę rozwiązywania złożonych problemów artystyczno-projektowych. Proces projektowy obejmuje analizę problemu, opracowanie mapy myśli, przygotowanie plansz inspiracyjnych, sformułowanie założeń i koncepcji projektowej oraz wykonanie szkiców koncepcyjnych. Dokumentowanie kolejnych etapów pracy stanowi obowiązujący standard realizacji projektu. Zadania projektowe realizowane są indywidualnie, jednak proces konsultacji i korekt odbywa się z udziałem całej grupy, umożliwiając wymianę doświadczeń oraz rozwijanie umiejętności krytycznej analizy i oceny rozwiązań projektowych. Każdy student opracowuje autorską koncepcję projektu, wykorzystując materiały inspiracyjne, szkice oraz wyniki prób materiałowych i technologicznych. Na tym etapie kształcenia szczególny nacisk kładzie się na samodzielność twórczą, świadome podejmowanie decyzji projektowych oraz gotowość do podejmowania nowych wyzwań wykraczających poza dotychczasowe doświadczenia. Istotnym elementem procesu dydaktycznego jest rozwijanie odpowiedzialności za przebieg całego procesu projektowego – od koncepcji do realizacji – oraz umiejętności planowania pracy zgodnie z założonym harmonogramem. Organizacja zajęć opiera się na ściśle określonych ramach czasowych, przygotowujących studentów do wymagań związanych z przyszłą praktyką zawodową. Studenci realizujący równolegle projekty w innych pracowniach mogą, za zgodą prowadzących, opracowywać w ramach zajęć projekty uzupełniające tematykę realizowaną we właściwej pracowni . W takich przypadkach zakres ćwiczenia jest dostosowany do tematu obowiązującego w pracowni wiodącej. Semestr kończy się egzaminem, podczas którego każdy student prezentuje samodzielnie wykonane obiekty biżuteryjne wraz z kompletną dokumentacją procesu projektowego. Dokumentacja obejmuje wszystkie etapy pracy, w tym plansze inspiracyjne, opis założeń projektowych lub kolekcji, szkice koncepcyjne, dokumentację prób materiałowych i technologicznych oraz fotografie gotowych obiektów wykonane zarówno w neutralnym otoczeniu, jak i na sylwetce.
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuta Celliniego”, Jacek A. Rochacki, Beata Design Sp. Z o.o., Warszawa, 2013
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU: Formy złotnicze</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Goldsmithing forms</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Kierunek biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">j. polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="4">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td>inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>III rok</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">V semestr</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr hab. Ewa Effenberg-Kaja, prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">ewa.effenberg@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie IV semestru studiów I stopnia na kierunku biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem przedmiotu Formy Złotnicze jest kontynuacja procesu przekazywania wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania obiektów złotniczych – użytkowych. Studenci poszerzają posiadaną już wiedzę z zakresu projektowania przy użyciu podstawowych, tradycyjnych technik złotniczych, ale także poszukują nowoczesnych rozwiązań technologicznych, które świadomie mogą wykorzystać i użyć do rozwiązywania problemów projektowych w realizacji swoich prac. Na bazie zdobytej wiedzy kształtują swój indywidualny język plastyczny. Ćwiczenie realizowane jest w 2 lub 3 osobowych grupach, z nastawieniem pracę zespołową. Studenci projektują obiekty złotnicze-użytkowe, poszukując form w stosunku do określonej funkcji z uwzględnieniem wymagań stawianych przez użytkownika-odbiorcę. Studenci uczą się także samodzielnego myślenia w doborze materiałów wykorzystywanych w realizacjach oraz metod prezentacji wykonanych obiektów.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">45</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się
z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">105</td></tr>
<tr><td colspan="4">RAZEM</td><td colspan="2">150</td></tr>
</table>

	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student/ka nazywa i opisuje narzędzia, technologie złotnicze oraz materiały niezbędne do wykorzystania podczas realizacji prac artystyczno-projektowych na kierunku Biżuteria. Student/ka rozróżnia środki ekspresji możliwe do zastosowania podczas pracy projektowo-warsztatowej oraz poznaje nowe możliwości artystycznego wyrazu.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W06a	Student/ka rozróżnia ograniczenia związane z zastosowaniem poszczególnych technologii wykorzystywanych przy pracy projektanta-złotnika.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W09a	Student/ka rozpoznaje powiązania i zależności pomiędzy aspektami z zakresu teorii i praktyki wynikające z programu studiów na kierunku Biżuteria.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student/ka wykorzystuje posiadane umiejętności projektowe podczas kreowania swojej osobowości artystycznej. Student/ka rozwiązuje problemy projektowe przy tworzeniu własnych koncepcji. Student/ka eksperymentuje tworząc idee i realizując je.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U03a	Student/ka konstruuje i organizuje działania projektowe mając na celu zbudowanie optymalnej formy końcowej. Student/ka organizuje oraz tworzy koncepcje artystyczne oraz wykorzystując doświadczenie wynikające z samodzielnej pracy przy użyciu technik złotniczych.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U04a	Student/ka wykorzystuje właściwe kierunkowi Biżuteria umiejętności warsztatowe niezbędne we własnej twórczości projektowej.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U05a	Student/ka wyszukuje techniki i technologie związane z kierunkiem Biżuteria.	- Konsultacje projektowo-technologiczne

		Student/ka dobiera narzędzia do realizacji zadanych tematów i przy ich pomocy rozwiązuje zadania artystyczne charakterystyczne dla kierunku Biżuteria.	- Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U07a	Student/ka tworzy i realizuje koncepcje artystyczne oraz planuje proces ich wyrażania. Student/ka publicznie prezentuje zrealizowane koncepcje artystyczne.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K01a	Student/ka dąży do pełnego angażowania się w podejmowanie prac projektowo-artystycznych wykorzystując w tym celu m. in. umiejętność interpretowania informacji. Student/ka zachowuje otwartość na potrzebę nieustannego rozwoju i tworzenia nowych idei wpisane w etos projektanta biżuterii. Studentka dąży do wyrażania opinii dotyczących oceny własnych dokonań artystycznych.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac
	KB1_K04a	Student/ka wykazuje odpowiedzialność za podejmowane decyzje projektowe w szerokim spektrum społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizowaną pracą twórczą w kontekście aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym cechującym się wykorzystaniem różnych mediów i technologii dla potrzeb efektywnego komunikowania się.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Egzamin – omówienie realizacji
Treści programowe	W Pracowni Formy złotnicze studenci rozwijają nabyte dotychczas umiejętności i wiedzę z zakresu projektowania na kierunku Biżuteria. W trakcie semestru obowiązują dwa zadania projektowe, gdzie w procesie dydaktycznym polegającym na konsultacjach projektowo-technologicznych rozwijają swoje koncepcje począwszy od przedstawienia inspiracji, wykonania moodboardu, poprzez wykonanie serii wstępnych szkiców projektów, bądź też w uzasadnionych sytuacjach modeli 3D, które pomagają we wstępnej wizualizacji projektu. Ćwiczenie realizowane jest w 2 lub 3 osobowych grupach, z nastawieniem pracę zespołową. Końcowym etapem zadania jest wykonanie zaprojektowanego przez studenta/tkę i zatwierdzonego przez pedagoga przedmiotu w odpowiednio dobranej technologii. Ćwiczenie w tym semestrze ma na celu uwrażliwić studenta/tkę na pojęcie „kontrast”. Studenci projektują dwa przedmioty z zakresu małego designu, przy użyciu nowoczesnych technologii złotniczych łącząc je z tradycyjnym warsztatem złotniczym. Ćwiczenie ma na celu pogłębianie wrażliwości studenta/tki z zakresu różnic wynikających z odpowiednio dobieranych materiałów oraz kształtowanie samodzielnego myślenia w doborze środków plastycznych. Student/ka zdobywa większą samodzielność projektową. Zadania projektowe mają na celu przeanalizowanie problemów projektowych oraz technologicznych, a także poprzez proces dydaktyczny kształtować u studentów wrażliwość artystyczną oraz własny, indywidualny język wypowiedzi. Studenci powinni mieć świadomość stawianych im wymagań na zadany temat oraz uargumentować dobór środków przez siebie podjętych. Na egzaminie student/ka przedstawia swoje dokonania, omawia wybrane koncepcje, począwszy od przedstawienia inspiracji, serii szkiców, modeli, po finalny zrealizowany przedmiot. Wykonuje także swoją autorską ekspozycję.		

Metody dydaktyczne	- ćwiczenia projektowe - konsultacje projektowo-technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski Michał Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia. Mieczysław Knobloch, Złotnictwo.
	Uzupełniająca	Albumy i katalogi dotyczące wzornictwa, złotnictwa oraz biżuterii autorskiej, polskiej i światowej, dawnej i współczesnej, w tym: „Zegarki i Biżuteria”- kwartalnik branżowy, „Polski Jubiler”- kwartalnik branżowy. Współczesna polska sztuka złotnicza- Galeria Sztuki w Legnicy. Granice sztuki globalnej-rzemiosło, design, sztuka- Galeria Sztuki w Legnicy.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Konsultacje projektowo-technologiczne	20%
	Przegląd prac	15%
	Egzamin – przegląd dokumentacji projektowej	25%
	Egzamin – ocena powstałych realizacji	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	06.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DO WYBORU:**Emalie		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Enamels			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. ASP	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony drugi rok studiów I stopnia na kierunku biżuteria w ASP w Łodzi.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nauczenie studenta/ki swobodnego korzystania z różnych technologii i materiałów umożliwiających wprowadzenie koloru w projektowaniu biżuterii autorskiej, zarówno unikatowej, jak i projektowanej seryjnie i przemysłowo. Student/ka ma w sposób pewny i celowy korzystać ze wszystkich narzędzi projektowych w ciągu całego procesu projektowania. Ma potrafić współpracować z zespołem projektowym i wnosić własną inicjatywę w usprawnianie prac zespołu. Musi umieć zaprezentować własne projekty w sposób interesujący dla odbiorcy, oryginalny i indywidualny, ale zrozumiały zarówno dla specjalisty, jak i laika. Celem przedmiotu jest również kontynuacja poznawania technologii emalii – nauka technik mało znanych, rozwijanie umiejętności praktycznych w indywidualnym podejściu do technologii i zachęcenie do eksperymentowania, zarówno z medium emalii, jak i innymi technologiami jubilerskimi.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		105		
	RAZEM		150		

	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Student/ka charakteryzuje w zaawansowany sposób metody realizacji prac z użyciem technologii emalii złotniczej. Student/ka nazywa i zidentyfikuje większość technik emalierskich i wie, która z nich pozwala na osiągnięcie założonych przez projektanta efektów. Student/ka wymienia i charakteryzuje wiele innych sposobów wprowadzania koloru do projektów biżuterii autorskiej i opisuje w sposób zgodny z zasadami sztuki jubilerskiej.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W06a	Student/ka wyjaśnia w sposób szczegółowy sposób organizacji laboratorium emalierskiego. Student/ka wymienia zagrożenia związane z użyciem technologii emalii i wie, jak przeciwdziałać takim zagrożeniom. Student/ka w sprawny sposób wymienia i stosuje terminy związane z technologią emalierską. Student/ka tłumaczy swoje plany realizacyjne i wyjaśnia je zarówno w rozmowie z innym projektantem, jak i z technologiem.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W09a	Student/ka tłumaczy, w jaki sposób przekłada własne idee na zdecydowanie bardziej zaawansowane realizacje w zakresie biżuterii. Student/ka analizuje własne projekty, znając założenia teoretyczne dotyczące kompozycji dzieła i odnosząc je do teorii sztuki i historii wzornictwa. Student/ka sprawnie nazywa idee i nurty, które są jego inspiracjami. Student/ka opisuje swoje decyzje projektowe w kontekście poznanych teorii dotyczących projektowania i uzasadnia swoje wybory.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student/ka wybiera sposób tworzenia własnych koncepcji projektowych z użyciem koloru w biżuterii artystycznej na bardziej zaawansowanym poziomie oraz potrafi wyjaśnić swoje założenia i wybory. Student/ka samodzielnie realizuje własne koncepcje	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne

		projektowe. Student/ka rozumie i stosuje sformułowania dotyczące technologii jubilerskich, jest uważny/a i staranny/a podczas realizacji prac.	
	KB1_U03a	Student/ka samodzielnie projektuje i wybiera sposób realizacji własnych prac z zakresu projektowania biżuterii z użyciem technologii wprowadzających kolor. Student/ka swobodnie i w sposób indywidualny przeprowadza proces projektowy na zadany temat od zbierania inspiracji, poprzez tworzenie moodboardów, tworzenie modeli, weryfikację metod realizacyjnych aż do tworzenia unikatowego dzieła	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U04a	Student/ka z sukcesem współpracuje w zakresie projektowania biżuterii w zespole złożonym z innych studentów, ale również studentów innych specjalności. Student/ka dyskutuje z innymi członkami zespołu i proponuje własne rozwiązania.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	Student/ka samodzielnie wybiera odpowiednie techniki realizacyjne i narzędzia do uzyskania odpowiednich efektów w swoich pracach. Student/ka przewiduje rolę ćwiczenia własnych umiejętności w technikach jubilerskich związanych z wprowadzaniem koloru do projektów artystycznych	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Student/ka wybiera sposób prezentacji swoich dzieł w sposób umożliwiający ich docenienie przez publiczność i potencjalnych zamawiających. Student/ka twórczo proponuje wykorzystanie różnorodnych technik prezentacyjnych do upublicznienia własnej twórczości.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K01a	Student/ka wykazuje kreatywność w poznawaniu zasad funkcjonowania rynku biżuterii autorskiej, aktywnie współuczestniczy w prezentacji prac studentów i pedagogów Instytutu Biżuterii na polskim i europejskim rynku sztuki. Student/ka samodzielnie wyszukuje informacje o najciekawszych wydarzeniach w Polsce i na świecie dotyczących projektowania biżuterii. Student/ka jest zainteresowana aktualiami w tej dziedzinie sztuki i potrafi krytycznie porównać własne dokonania z działaniami innych. Student/ka angażuje się w organizację prezentacji publicznej swoich dzieł. Jest twórczy/a w tworzeniu ekspozycji.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Student/ka wykazuje odpowiedzialność co do roli	Konsultacje projektowo-

		artysty projektanta we współczesnym świecie. Student/ka ma świadomość wagi własnych wyborów technologicznych i materiałowych. Student/ka rozumie odpowiedzialność, jaką niesie tworzenie w dziedzinie projektowania biżuterii – stara się zawsze dbać o jakość swoich projektów, również mając na uwadze dobro odbiorcy dzieła. Student/ka dba o wagę przekazu swoich dzieł.	technologiczne
Treści programowe	Ćwiczenia mające na celu uwrażliwienie studenta na problem koloru w biżuterii Ćwiczenia pokazujące zasady wyboru techniki emalierskiej w zależności od zamierzonych efektów. Wprowadzenie eksperymentalnych technik emalierskich. Ćwiczenia warsztatowe i laboratoryjne dotyczące własnych sposobów Przygotowanie publicznej prezentacji dotyczącej problematyki wykorzystywania technologii wprowadzającej kolor w projektowaniu biżuterii. Teoretyczne przedstawienie mało znanych technik emalierskich - technik zapomnianych, wykorzystywanych krótko w przeszłości oraz technik regionalnych. Prezentacja przykładów. Teoretyczne przedstawienie współczesnych niekonwencjonalnych sposobów wykorzystywania emalii w jubilerstwie. Prezentacja przykładów		
Metody dydaktyczne	Wykład Ćwiczenia warsztatowe Ćwiczenia laboratoryjne Konwersatorium Konsultacje projektowo-realizacyjne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Jacek A. Rochacki, Traktat o sztuce złotniczej Benvenuta Celliniego, Warszawa 2013 Jacek A. Rochacki, Słownik terminów używanych w dawnych warsztatach złotniczych oraz wybranych terminów pomocnych w rozumieniu specyfiki warsztatu, Warszawa 2019	
	Uzupełniająca	A.W. Florow, Artystyczna obróbka metali, Warszawa 1989	
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Prezentacja multimedialna	10%
	Realizacje warsztatowe	10%
	Egzamin – ocena procesu projektowego	35%
	Egzamin – ocena procesu realizacyjnego	35%
	Egzamin – ocena dokumentacji	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRACOWNIA PROJEKTOWA DYPLOMUJĄCA DO WYBORU: Biżuteria</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Design studio diploma to choose from: Jewelry</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>III</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">V</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">skuchczynski@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie IV semestru studiów na kierunku biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Przedmiot realizowany jest w formie indywidualnych konsultacji projektowych, ukierunkowanych na rozwijanie twórczych predyspozycji studentów oraz kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowywania autorskich koncepcji projektowych. Tematy realizowane w V semestrze mają charakter otwarty i problemowy, stymulując kreatywność, refleksję oraz indywidualne poszukiwania artystyczne.

Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do realizacji złożonych zagadnień projektowych, stanowiących etap poprzedzający opracowanie kolekcji dyplomowej. Zajęcia służą doskonaleniu umiejętności projektowych, rozwijaniu samodzielności twórczej oraz pogłębianiu kompetencji w zakresie świadomego podejmowania decyzji artystycznych, materiałowych i technologicznych.

Przedmiot wspiera integrację wiedzy i umiejętności zdobytych w poprzednich semestrach, rozwijając zarówno warsztat projektowy i wykonawczy, jak i zdolność krytycznej analizy, formułowania autorskich koncepcji oraz świadomego prowadzenia procesu projektowego. Istotnym celem zajęć jest również przygotowanie studentów do samodzielnej pracy twórczej oraz realizacji projektu dyplomowego.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="3">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="3">60</td></tr>
</table>

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji złożonych prac artystyczno-projektowych w zakresie biżuterii. Samodzielnie i świadomie opracowuje założenia projektu, wykorzystując plansze inspiracyjne, szkice koncepcyjne oraz inne narzędzia wspomagające proces projektowy. Formułuje spójne założenia kolekcji, trafnie dobiera środki ekspresji, materiały i techniki warsztatowe, uwzględniając ich właściwości, możliwości oraz ograniczenia technologiczne. Potrafi uzasadnić przyjęte rozwiązania formalne i materiałowe w odniesieniu do indywidualnej koncepcji artystycznej.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W06a	Student wykazuje pogłębioną wiedzę praktyczną i teoretyczną dotyczącą warsztatu jubilerskiego oraz technologii złotniczych. Świadomie analizuje możliwości i ograniczenia materiałów, narzędzi oraz technik warsztatowych, a następnie wykorzystuje tę wiedzę w procesie realizacji projektu dyplomującego. Samodzielnie dobiera i uzasadnia rozwiązania technologiczne, dostosowując je do indywidualnej koncepcji artystycznej, formy i funkcji projektowanej biżuterii. Potrafi optymalizować przyjęte rozwiązania pod kątem jakości i możliwości wykonania pracy.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W09a	Student świadomie integruje wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie studiów, dostrzegając ich znaczenie dla własnego rozwoju artystycznego i kształtowania indywidualnej postawy twórczej. Potrafi samodzielnie analizować i wykorzystywać wzajemne relacje między sztukami projektowymi i sztukami pięknymi, traktując je jako źródło inspiracji i narzędzie budowania własnego języka artystycznego. W projekcie dyplomującym umiejętnie łączy wiedzę z różnych obszarów kształcenia, odnosząc ją do przyjętej koncepcji oraz podejmowanych problemów artystycznych i projektowych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**

W zakresie Umiejętności	KB1_U01a	Student samodzielnie rozwija i świadomie kształtuje indywidualną koncepcję artystyczno-projektową biżuterii, formułując spójne i wieloaspektowe założenia projektu. Potrafi twórczo interpretować inspiracje czerpane z otaczającego świata, kultury i sztuki, przekształcając je w oryginalne rozwiązania formalne i kompozycyjne. Swobodnie posługuje się szkicem, rysunkiem projektowym, wizualizacją i modelowaniem jako narzędziami rozwijania oraz weryfikowania koncepcji. Samodzielnie prowadzi poszukiwania i analizę materiałów źródłowych, krytycznie selekcjonuje informacje i wykorzystuje je do pogłębiania własnej wypowiedzi artystycznej. Świadomie dobiera materiały, techniki i technologie złotnicze, uwzględniając konstrukcję, proporcje, skalę, ergonomię oraz relację projektowanej biżuterii z ciałem. Potrafi uzasadnić wybór rozwiązań formalnych i technologicznych w odniesieniu do przyjętej koncepcji.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U03a	Student samodzielnie i świadomie podejmuje decyzje na kolejnych etapach projektowania oraz realizacji własnej kolekcji lub zestawu obiektów biżuteryjnych. Formułuje i rozwija indywidualną koncepcję artystyczną, opierając ją na pogłębionej analizie inspiracji, materiałów źródłowych oraz istniejących rozwiązań w obszarze współczesnej biżuterii. Sprawnie gromadzi, selekcjonuje i interpretuje informacje, wyciąga wnioski oraz wykorzystuje je do budowania oryginalnych rozwiązań formalnych i konstrukcyjnych. Posługuje się szkicem, rysunkiem projektowym, wizualizacją i modelowaniem w celu weryfikacji proporcji, skali, kompozycji i relacji obiektu z ciałem. Wykorzystuje znajomość warsztatu jubilerskiego do samodzielnego planowania i realizacji projektów, świadomie dobierając materiały oraz techniki złotnicze. W procesie twórczym wykazuje się wyobraźnią, intuicją i wrażliwością artystyczną, kształtując indywidualny język wypowiedzi w zakresie projektowania biżuterii.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U04a	Student jest przygotowany do samodzielnego i aktywnego uczestnictwa w pracach zespołów projektowych. Potrafi współtworzyć koncepcje i rozwiązania z zakresu projektowania biżuterii, dzielić się wiedzą i doświadczeniem oraz odpowiedzialnie realizować powierzone zadania. Swobodnie współdziała z przedstawicielami innych dziedzin, wykorzystując potencjał współpracy interdyscyplinarnej do wypracowywania oryginalnych rozwiązań artystycznych i projektowych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	Student samodzielnie i świadomie prowadzi poszukiwania artystyczno-projektowe, sprawnie wyszukując, krytycznie analizując i selekcjonując informacje oraz materiały inspiracyjne istotne dla realizacji projektu. Potrafi uzasadnić wybór źródeł, narzędzi i metod pracy, dostosowując je do charakteru podejmowanego problemu projektowego. Świadomie wykorzystuje wiedzę z zakresu współczesnego	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji

		projektowania biżuterii, materiałoznawstwa i technologii złotniczych, poszukując adekwatnych rozwiązań formalnych, konstrukcyjnych i warsztatowych. Samodzielnie weryfikuje przyjęte rozwiązania poprzez próby materiałowe, modele i eksperymenty technologiczne. Systematycznie rozwija i doskonali warsztat projektowy oraz umiejętności wykonawcze, wykazując inicjatywę i odpowiedzialność za przebieg procesu twórczego.	
	KB1_U07a	Student potrafi argumentować swoje wybory projektowe poprzez prezentację całego procesu w czasie indywidualnych korekt, a trakcie pod czas egzaminu. Umie dyskutować o swoim projekcie, jest świadomy wyborów, a także potrafi poddać swoją prace krytyce oraz ocenie.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**
	KB1_K01a	Student swobodnie i świadomie prezentuje cały proces projektowo-realizacyjny, przekonująco argumentując podjęte decyzje artystyczne, formalne i technologiczne. Potrafi prowadzić merytoryczną dyskusję na temat własnej pracy, krytycznie analizować jej założenia i rezultaty oraz formułować wnioski służące dalszemu rozwojowi twórczemu. Wykazuje dojrzałość w poddawaniu własnych realizacji ocenie i konstruktywnym odnoszeniu się do opinii innych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Student świadomie rozwija i wykorzystuje kompetencje społeczne, etyczne i komunikacyjne właściwe absolwentowi uczelni artystycznej. Bierze odpowiedzialność za społeczne i etyczne konsekwencje własnych działań projektowych i artystycznych. Potrafi efektywnie komunikować się poprzez własną twórczość, inicjować działania artystyczne i projektowe w środowisku społecznym oraz prezentować ich założenia i rezultaty w sposób przystępny dla różnych grup odbiorców. Swobodnie wykorzystuje różnorodne technologie, w tym narzędzia informacyjne i cyfrowe, do upowszechniania własnych działań i budowania relacji z otoczeniem.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin

Treści programowe	W ramach zajęć z projektowania biżuterii realizowanych w V semestrze studenci doskonalą metodykę pracy projektowej, rozwijając umiejętność samodzielnego rozwiązywania złożonych problemów artystyczno-projektowych. Proces projektowy obejmuje analizę problemu, opracowanie mapy myśli, przygotowanie plansz inspiracyjnych, sformułowanie założeń i koncepcji projektowej, wykonanie szkiców koncepcyjnych oraz realizację prób materiałowych i technologicznych. Dokumentowanie kolejnych etapów pracy stanowi obowiązujący element procesu projektowego. W trakcie semestru realizowane są dwa indywidualne zadania projektowe, których celem jest rozwijanie samodzielności, umiejętności prowadzenia badań projektowych oraz krytycznej analizy przyjętych założeń. Studenci opracowują autorskie koncepcje projektowe, wykorzystując materiały inspiracyjne, eksperymenty technologiczne oraz własne poszukiwania twórcze. Proces realizacji projektów jest systematycznie konsultowany i omawiany podczas korekt z udziałem całej grupy. Istotnym elementem kształcenia jest rozwijanie gotowości do podejmowania nowych wyzwań projektowych oraz realizacji tematów wykraczających poza indywidualne preferencje twórcze. Studenci uczą się funkcjonowania w warunkach zbliżonych do praktyki zawodowej, doskonaląc umiejętność organizacji pracy, planowania procesu projektowego oraz realizacji zadań w wyznaczonych ramach czasowych. Semestr kończy się egzaminem obejmującym prezentację samodzielnie wykonanych obiektów biżuteryjnych wraz z kompletną dokumentacją procesu projektowego. Dokumentacja zawiera plansze inspiracyjne, opis założeń projektowych lub kolekcji, szkice koncepcyjne, dokumentację prób materiałowych i technologicznych oraz fotografie gotowych obiektów wykonane zarówno w neutralnym otoczeniu, jak i na sylwetce.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuta Celliniego”, Jacek A. Rochacki, Beata Design Sp. Z o.o., Warszawa, 2013 „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 „Jewels and Jewellery”, Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%

	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRACOWNIA PROJEKTOWA DYPLOMUJĄCA DO WYBORU: Formy złotnicze</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Goldsmithing forms</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Kierunek biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">j. polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="4">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td>inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td colspan="2">III rok</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="2">V semestr</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr hab. Ewa Effenberg-Kaja, prof. uczelni</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">ewa.effenberg@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie IV semestru studiów I stopnia na kierunku biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem przedmiotu Formy Złotnicze jest kontynuacja procesu przekazywania wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania obiektów złotniczych – użytkowych. Studenci poszerzają posiadaną już wiedzę z zakresu projektowania przy użyciu podstawowych, tradycyjnych technik złotniczych, ale także poszukują nowoczesnych rozwiązań technologicznych, które świadomie mogą wykorzystać i użyć do rozwiązywania problemów projektowych w realizacji swoich prac. Na bazie zdobytej wiedzy kształtują swój indywidualny język plastyczny. Ćwiczenie realizowane jest w 2 lub 3 osobowych grupach, z nastawieniem pracę zespołową. Studenci projektują obiekty złotnicze-użytkowe, poszukując form w stosunku do określonej funkcji z uwzględnieniem wymagań stawianych przez użytkownika-odbiorcę. Studenci uczą się także samodzielnego myślenia w doborze materiałów wykorzystywanych w realizacjach oraz metod prezentacji wykonanych obiektów.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">60</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się
z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">120</td></tr>
<tr><td colspan="4">RAZEM</td><td colspan="2">180</td></tr>
</table>

	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Student/ka nazywa i opisuje narzędzia, technologie złotnicze oraz materiały niezbędne do wykorzystania podczas realizacji prac artystyczno-projektowych na kierunku Biżuteria. Student/ka rozróżnia środki ekspresji możliwe do zastosowania podczas pracy projektowo-warsztatowej oraz poznaje nowe możliwości artystycznego wyrazu.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W06a	Student/ka charakteryzuje ograniczenia związane z zastosowaniem poszczególnych technologii wykorzystywanych przy pracy projektanta-złotnika.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W09a	Student/ka rozróżnia powiązania i zależności pomiędzy aspektami z zakresu teorii i praktyki wynikające z programu studiów na kierunku Biżuteria.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student/ka analizuje posiadane umiejętności projektowe podczas kreowania swojej osobowości artystycznej. Student/ka wybiera sposób rozwiązania problemów projektowych przy tworzeniu własnych koncepcji. Student/ka eksperymentuje tworząc idee i realizując je.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U03a	Student/ka planuje i organizuje działania projektowe mając na celu zbudowanie optymalnej formy końcowej. Student/ka swobodnie eksperymentuje tworząc i realizując koncepcje artystyczne oraz wykorzystując doświadczenie wynikające z samodzielnej pracy przy użyciu technik złotniczych.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U04a	Student/ka wykorzystuje właściwe kierunkowi Biżuteria umiejętności warsztatowe niezbędne we własnej twórczości projektowej.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U05a	Student/ka wyszukuje, selekcjonuje, analizuje i	- Konsultacje projektowo-

		weryfikuje techniki i technologie związane z kierunkiem Biżuteria. Student/ka trafnie dobiera narzędzia do realizacji zadanych tematów i przy ich pomocy wybiera sposób rozwiązania zadań artystycznych charakterystycznych dla kierunku Biżuteria.	technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U07a	Student/ka proponuje koncepcje artystyczne oraz planuje i organizuje proces ich wyrażania. Student/ka publicznie prezentuje zrealizowane koncepcje artystyczne i dyskutuje o nich.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K01a	Student/ka dąży do pełnego angażowania się w podejmowanie prac projektowo-artystycznych wykorzystując w tym celu m. in. umiejętność interpretowania informacji. Student/ka akceptuje potrzebę nieustannego rozwoju i tworzenia nowych idei wpisane w etos projektanta biżuterii. Studentka zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii dotyczących oceny własnych dokonań artystycznych.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac
	KB1_K04a	Student/ka wykazuje odpowiedzialność za podejmowane decyzje projektowe w szerokim spektrum społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizowaną pracą twórczą w kontekście aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym cechującym się wykorzystaniem różnych mediów i technologii dla potrzeb efektywnego komunikowania się.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Egzamin – omówienie realizacji
Treści programowe	W Pracowni Formy złotnicze studenci rozwijają nabyte dotychczas umiejętności i wiedzę z zakresu projektowania na kierunku Biżuteria. W trakcie semestru obowiązują dwa zadania projektowe, gdzie w procesie dydaktycznym polegającym na konsultacjach projektowo-technologicznych rozwijają swoje koncepcje począwszy od przedstawienia inspiracji, wykonania moodboardu, poprzez wykonanie serii wstępnych szkiców projektów, bądź też w uzasadnionych sytuacjach modeli 3D, które pomagają we wstępnej wizualizacji projektu. Ćwiczenie realizowane jest w 2 lub 3 osobowych grupach, z nastawieniem pracę zespołową. Końcowym etapem zadania jest wykonanie zaprojektowanego przez studenta/tkę i zatwierdzonego przez pedagoga przedmiotu w odpowiednio dobranej technologii. Na piątym semestrze obowiązują dwa ćwiczenia, studenci poszerzają swoją wiedzę zdobytą w poprzednich semestrach, uczą się projektować i wykonywać obiekty z wykorzystaniem nowoczesnych technologii złotniczych i łącząc je z tradycyjnym warsztatem złotniczym. W pierwszym ćwiczeniu pojawia się zagadnienie „kolekcji”, która jest pojęciem z zakresu projektowania kilku przedmiotów będących spójną linią, jednorodną koncepcją projektową uwzględniającą aspekty użytkowe w obrębie różnych części ciała. Student/ka projektuje kilka przedmiotów z zakresu form złotniczych i realizuje finalnie dwa wybrane obiekty. Ćwiczenie ma na celu uwrażliwianie studenta/tkę na pojęcie „kolekcji” i związanym z tym procesem projektowym. Drugie ćwiczenie w tym semestrze ma na celu uwrażliwić studenta/tkę na pojęcie „kontrast”. Studenci projektują dwa przedmioty z zakresu małego designu, przy użyciu nowoczesnych technologii złotniczych łącząc je z tradycyjnym warsztatem złotniczym. Ćwiczenie realizowane jest w 2 lub 3 osobowych grupach, z		

	nastawieniem pracę zespołową. Ćwiczenie ma na celu pogłębianie wrażliwości studenta/tki z zakresu różnic wynikających z odpowiednio dobieranych materiałów oraz kształtowanie samodzielnego myślenia w doborze środków plastycznych. Student/ka zdobywa większą samodzielność projektową. Zadania projektowe mają na celu przeanalizowanie problemów projektowych oraz technologicznych, a także poprzez proces dydaktyczny kształtować u studentów wrażliwość artystyczną oraz własny, indywidualny język wypowiedzi. Studenci powinni mieć świadomość stawianych im wymagań na zadany temat oraz uargumentować dobór środków przez siebie podjętych. Na egzaminie student/ka przedstawia swoje dokonania, omawia wybrane koncepcje, począwszy od przedstawienia inspiracji, serii szkiców, modeli, po finalny zrealizowany przedmiot. Wykonuje także swoją autorską ekspozycję.
Metody dydaktyczne	- ćwiczenia projektowe - konsultacje projektowo-technologiczne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski Michał Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia. Mieczysław Knobloch, Złotnictwo.
	Uzupełniająca	Albumy i katalogi dotyczące wzornictwa, złotnictwa oraz biżuterii autorskiej, polskiej i światowej, dawnej i współczesnej, w tym: „Zegarki i Biżuteria”- kwartalnik branżowy, „Polski Jubiler”- kwartalnik branżowy. Współczesna polska sztuka złotnicza- Galeria Sztuki w Legnicy. Granice sztuki globalnej-rzemiosło, design, sztuka- Galeria Sztuki w Legnicy.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Konsultacje projektowo-technologiczne	20%
	Przegląd prac	15%
	Egzamin – przegląd dokumentacji projektowej	25%
	Egzamin – ocena powstałych realizacji	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	06.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DYPLOMUJĄCA DO WYBORU:** Emalie		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Enamels			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. ASP	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony drugi rok studiów I stopnia na kierunku biżuteria w ASP w Łodzi.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nauczenie studenta swobodnego korzystania z różnych technologii i materiałów umożliwiających wprowadzenie koloru w projektowaniu biżuterii autorskiej, zarówno unikatowej, jak i projektowanej seryjnie i przemysłowo. Student ma w sposób pewny i celowy korzystać ze wszystkich narzędzi projektowych w ciągu całego procesu projektowania. Ma potrafić współpracować z zespołem projektowym i wnosić własną inicjatywę w usprawnianie prac zespołu. Musi umieć zaprezentować własne projekty w sposób interesujący dla odbiorcy, oryginalny i indywidualny, ale zrozumiały zarówno dla specjalisty, jak i laika. Celem przedmiotu jest również kontynuacja poznawania technologii emalii – nauka technik mało znanych, rozwijanie umiejętności praktycznych w indywidualnym podejściu do technologii i zachęcenie do eksperymentowania, zarówno z medium emalii, jak i innymi technologiami jubilerskimi. Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do stworzenia większego cyklu biżuterii barwnej przed przystąpieniem do realizacji kolekcji dyplomowej.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		120		
	RAZEM		180		

	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student/ka charakteryzuje w zaawansowany sposób metody realizacji prac z użyciem technologii emalii złotniczej. Student/ka nazywa i zidentyfikuje większość technik emalierskich i wie, która z nich pozwala na osiągnięcie założonych przez projektanta efektów. Student/ka wymienia i charakteryzuje wiele innych sposobów wprowadzania koloru do projektów biżuterii autorskiej i opisuje w sposób zgodny z zasadami sztuki jubilerskiej. Student/ka rozpoznaje, która z technologii pozwala na eksperymentowanie i łamanie zasad techniki i jakie można osiągnąć w tym rezultaty.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W06a	Student/ka wyjaśnia w sposób szczegółowy sposób organizacji laboratorium emalierskiego. Student/ka wymienia zagrożenia związane z użyciem technologii emalii i wie, jak przeciwdziałać takim zagrożeniom. Student/ka w sprawny sposób wymienia i stosuje terminy związane z technologią emalierską. Student/ka tłumaczy swoje plany realizacyjne i wyjaśnia je zarówno w rozmowie z innym projektantem, jak i z technologiem.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W09a	Student/ka tłumaczy, w jaki sposób przekłada własne idee na zdecydowanie bardziej zaawansowane realizacje w zakresie biżuterii. Student/ka analizuje własne projekty, znając założenia teoretyczne dotyczące kompozycji dzieła i odnosząc je do teorii sztuki i historii wzornictwa. Student/ka sprawnie nazywa idee i nurty, które są jego inspiracjami. Student/ka opisuje swoje decyzje projektowe w kontekście poznanych teorii dotyczących projektowania i uzasadnia swoje wybory.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student/ka wybiera sposób tworzenia własnych koncepcji projektowych z użyciem koloru w biżuterii artystycznej na bardziej zaawansowanym poziomie	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne

W zakresie umiejętności		oraz potrafi wyjaśnić swoje założenia i wybory. Student/ka samodzielnie realizuje własne koncepcje projektowe. Student/ka rozumie i stosuje sformułowania dotyczące technologii jubilerskich, jest uważny/a i staranny/a podczas realizacji prac.	
	KB1_U03a	Student/ka samodzielnie projektuje i wybiera sposób realizacji własnych prac z zakresu projektowania biżuterii z użyciem technologii wprowadzających kolor. Student/ka swobodnie i w sposób indywidualny przeprowadza proces projektowy na zadany temat od zbierania inspiracji, poprzez tworzenie moodboardów, tworzenie modeli, weryfikację metod realizacyjnych aż do tworzenia unikatowego dzieła	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U04a	Student/ka z sukcesem współpracuje w zakresie projektowania biżuterii w zespole złożonym z innych studentów, ale również studentów innych specjalności. Student/ka dyskutuje z innymi członkami zespołu i proponuje własne rozwiązania.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	Student/ka samodzielnie wybiera odpowiednie techniki realizacyjne i narzędzia do uzyskania odpowiednich efektów w swoich pracach. Student/ka przewiduje rolę ćwiczenia własnych umiejętności w technikach jubilerskich związanych z wprowadzaniem koloru do projektów artystycznych	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Student/ka wybiera sposób prezentacji swoich dzieł w sposób umożliwiający ich docenienie przez publiczność i potencjalnych zamawiających. Student/ka twórczo proponuje wykorzystanie różnorodnych technik prezentacyjnych do upublicznienia własnej twórczości.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K01a	Student/ka wykazuje kreatywność w poznawaniu zasad funkcjonowania rynku biżuterii autorskiej, aktywnie współuczestniczy w prezentacji prac studentów i pedagogów Instytutu Biżuterii na polskim i europejskim rynku sztuki. Student/ka samodzielnie wyszukuje informacje o najciekawszych wydarzeniach w Polsce i na świecie dotyczących projektowania biżuterii. Student/ka jest zainteresowana aktualiami w tej dziedzinie sztuki i potrafi krytycznie porównać własne dokonania z działaniami innych. Student/ka angażuje się w organizację prezentacji	Konsultacje projektowo-technologiczne

		publicznej swoich dzieł. Jest twórczy/a w tworzeniu ekspozycji.	
	KB1_K04a	Student/ka wykazuje odpowiedzialność co do roli artysty projektanta we współczesnym świecie. Student/ka ma świadomość wagi własnych wyborów technologicznych i materiałowych. Student/ka rozumie odpowiedzialność, jaką niesie tworzenie w dziedzinie projektowania biżuterii – stara się zawsze dbać o jakość swoich projektów, również mając na uwadze dobro odbiorcy dzieła. Student/ka dba o wagę przekazu swoich dzieł.	Konsultacje projektowo-technologiczne

Treści programowe	1. Ćwiczenia mające na celu uwrażliwienie studenta na problem koloru w biżuterii 2. Ćwiczenia pokazujące zasady wyboru techniki emalierskiej w zależności od zamierzonych efektów. 3. Wprowadzenie eksperymentalnych technik emalierskich. 4. Ćwiczenia warsztatowe i laboratoryjne dotyczące własnych sposobów 5. Przygotowanie publicznej prezentacji dotyczącej problematyki wykorzystywania technologii wprowadzającej kolor w projektowaniu biżuterii. 6. Teoretyczne przedstawienie mało znanych technik emalierskich - technik zapomnianych, wykorzystywanych krótko w przeszłości oraz technik regionalnych. Prezentacja przykładów. 7. Teoretyczne przedstawienie współczesnych niekonwencjonalnych sposobów wykorzystywania emalii w jubilerstwie. Prezentacja przykładów 8. Próby stworzenia kolekcji – cyklu biżuterii z elementami barwnymi.
Metody dydaktyczne	Wykład Ćwiczenia warsztatowe Ćwiczenia laboratoryjne Konwersatorium Konsultacje projektowo-realizacyjne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Jacek A. Rochacki, Traktat o sztuce złotniczej Benvenuta Celliniego, Warszawa 2013 Jacek A. Rochacki, Słownik terminów używanych w dawnych warsztatach złotniczych oraz wybranych terminów pomocnych w rozumieniu specyfiki warsztatu, Warszawa 2019
	Uzupełniająca	A.W. Florow, Artystyczna obróbka metali, Warszawa 1989
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Prezentacja multimedialna	10%
	Realizacje warsztatowe	10%
	Egzamin – ocena procesu projektowego	35%
	Egzamin – ocena procesu realizacyjnego	35%
	Egzamin – ocena dokumentacji	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	4.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**KOMPUTEROWE WSPOMAGANIE PROJEKTOWANIA**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Computer Aided Design			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	V	
	Forma zaliczenia	zaliczenie x Zaliczenie z oceną Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Marcin Nowak	Kontakt e-mail	marcin.nowak@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie IV semestru studiów I stopnia na kierunku Biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć w pracowni Komputerowego Wspomagania Projektowania w piątym semestrze jest opanowanie przez osobę studiującą (studenta / studentkę) zaawansowanych narzędzi cyfrowych (m.in. Smart Flow) umożliwiających projektowanie skomplikowanych, trójwymiarowych struktur, ze szczególnym naciskiem na biżuterię ażurową. Założeniem zajęć jest samodzielne zaprojektowanie wieloelementowego, spójnego kompletu jubilerskiego (składającego się z minimum trzech obiektów). Student / studentka rozwija zdolność myślenia systemowego w projektowaniu kolekcji, samodzielnie analizując relacje formalne i technologiczne pomiędzy poszczególnymi elementami. Celem jest również osiągnięcie wysokiego poziomu w tworzeniu profesjonalnych renderów i przygotowaniu plansz (50x50 cm), odzwierciedlających rynkowe standardy prezentacji biżuterii.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		90		
	Liczba punktów ECTS		3		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie Umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student / studentka projektuje spójny pod względem estetycznym i technologicznym trzyelementowy komplet biżuterii ażurowej (np. naszyjnik, kolczyki, bransoletka). Student / studentka konstruuje otwarte struktury przestrzenne w środowisku 3D, w których kształt ażuru stanowi wiodący nośnik estetyki. Student / studentka samodzielnie analizuje oraz porządkuje relacje formalne i kompozycyjne pomiędzy poszczególnymi obiektami kolekcji, świadomie bilansując równowagę między formą a przestrzenią negatywną	Przegląd prac Zaliczenie z oceną - ocena realizacji projektowej
	KB1_U02a	Student / studentka świadomie wykorzystuje zaawansowane narzędzia cyfrowe (funkcję Smart Flow) do modelowania skomplikowanych, trójwymiarowych struktur jubilerskich. Student / studentka wybiera sposób deformacji formy i sprawnie przeprowadza operacje odkształcania zaprojektowanych struktur ażurowych wzdłuż zadanej krzywej oraz na przestrzennej płaszczyźnie. Student / studentka analizuje oraz optymalizuje przestrzenną konstrukcję wirtualnego modelu pod kątem technologicznym, a także szacuje wymogi wytrzymałościowe i odlewnicze struktur ażurowych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U04a	Student / studentka organizuje i przygotowuje kompletne pakiety danych cyfrowych kolekcji biżuterii oraz deklaruje gotowość do współpracy z profesjonalnymi odlewniami i drukarniami 3D. Student / studentka współpracuje z osobą prowadzącą w trakcie konsultacji projektowo-technologicznych oraz samodzielnie weryfikuje poprawność plików siatkowych pod kątem druku jubilerskiego	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Student / studentka generuje fotorealistyczne rendery kolekcji biżuterii oraz komponuje je w formie profesjonalnego portfolio na planszy 50x50 cm.	Zaliczenie z oceną - ocena planszy i wizualizacji

		Student / studentka merytorycznie argumentuje przyjęte założenia stylistyczne i techniczne autorskiej kolekcji biżuterii ażurowej oraz ocenia uzyskane rezultaty podczas zaliczenia z oceną.	
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Program obejmuje naukę zaawansowanych funkcji modelowania i narzędzi transformacji, przede wszystkim funkcji Smart Flow, której nie wprowadzono w poprzednich semestrach — pozwala ona na odkształcanie zaprojektowanych struktur wzdłuż dowolnej krzywej bądź przestrzennej płaszczyźnie, co jest kluczowe dla projektowania biżuterii ażurowej o skomplikowanych, przestrzennych konstrukcjach. Dzięki temu ćwiczenie z biżuterią ażurową stanowi wyraźny skok jakościowy wobec semestru IV: student / studentka nie tworzy już form pełnych z detalem powierzchniowym, lecz buduje otwarte struktury przestrzenne, w których kształt ażuru jest nośnikiem estetyki — co wymaga nowego myślenia o równowadze między formą a przestrzenią negatywną. Treścią semestru jest zaprojektowanie autorskiej kolekcji jubilerskiej składającej się z trzech elementów (np. naszyjnik, kolczyki, bransoletka) z zachowaniem spójności formalnej całego kompletu, w trakcie którego osoba studiująca po raz pierwszy samodzielnie definiuje relacje między obiektami kolekcji bez narzuconego przez prowadzącego schematu powiązań. Student / studentka przygotowuje profesjonalne pakiety danych cyfrowych oraz fotorealistyczne wizualizacje kolekcji na ujednoliconych planszach formatu 50×50 cm.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający. Pokaz dydaktyczny Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowe		
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie z oceną – projekt trójelementowej kolekcji biżuterii ażurowej	50%
	Zaliczenie z oceną – profesjonalny rendering i kompozycja planszy 50x50 cm	30%
	Poprawność technologiczna modelu 3D (przygotowanie pod druk jubilerski)	10%
	Aktywność podczas konsultacji i opanowanie narzędzia Smart Flow	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	17.04.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">TECHNOLOGIA I MATERIAŁOZNAWSTWO</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Technology and materials science</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>III</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">V</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr Jarosław Kolec</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">jaroslaw.kolec@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Wymagane jest zaliczenie IV semestru studiów na kierunku Biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem zajęć Technologii i Materiałoznawstwa jest zdobycie wstępnej wiedzy dotyczącej wykonywania prac – opanowywania podstawowych operacji technologicznych związanych z biżuterią oraz wyrobami korpusowymi poprzez realizacje zadanych ćwiczeń. Poznaje podstawowe materiały, sposoby pracy z nimi, od obróbki wstępnej po wykończenie w celu uzyskania zamierzonego efektu – realizacji. Uczy się doboru odpowiedniej technologii, doboru narzędzi i metod do realizacji własnych projektów.
Zdobywa doświadczenie w realizowaniu własnych projektów poprzez realizacje ćwiczeń technologicznych
W V semestrze student otrzymuje do realizacji ćwiczenia technologiczne o wyższym stopniu trudności bazujące na zdobytej wiedzy i umiejętnościach zdobytych w trakcie studiów podczas poprzednich semestrów.
.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td colspan="3">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się
z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">60</td></tr>
<tr><td colspan="3">RAZEM</td><td colspan="2">90</td></tr>
</table>

	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Student świadomie poszerza wiedzę technologiczną w celu poznania i przyswojeniu sobie danych technologii niezbędnych do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W05a	Student świadomie rozwija wiedzę technologiczną w celu poznania, rozumienia i przyswojeniu jej na własny użytek do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W06a	Student świadomie nabiera wiedzę technologiczną w celu poznania i przyswojeniu sobie danych technologii i możliwości i ograniczeń z nich wynikających	Przegląd prac
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami warsztatowymi i wybiera odpowiednią technikę i technologię w celu realizacji własnej koncepcji projektowej, potrafi analizować i zaplanować przebieg swojej pracy	Przegląd prac Konsultacje technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W trakcie zajęć Technologia i Materiałoznawstwo student nabiera wiedzy dotyczącej wykonywania prac – realizacji własnych projektów związanych z kierunkiem Biżuteria poprzez poznawanie i nabywanie umiejętności technologicznych oraz prób materiałowych, znalezienie własnej koncepcji wykonania. Jest w stanie widzieć związek przyczynowo – skutkowy pomiędzy koncepcją a możliwościami realizacji, doboru technologii i wykorzystywanych materiałów, własnymi możliwościami. Studenci poznają technikę filigranu; rodzaje filigranu, wykonanie taśmy, sznurów, ramek, sposoby układanie wzoru, sposoby lutowania i wykończenia wykonanego przedmiotu		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenie technologiczne, konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	„Dawne złotnictwo – technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980, „Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław,2014, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, Walter Schuman, wyd. „Alma-Press”, Warszawa 2008, „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślankiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982, „Słownik terminów używanych w dawnych warsztatach złotniczych oraz wybranych terminów pomocniczych w rozumieniu specyfiki warsztatu”, Jacek A. Rochacki, wyd. Beta Designe, Warszawa 2019, „Srebra kultowe i obrzędowe”, Michał Gradowski, Aniela Zinkiewicz-Ryndziewicz, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, 2008, „Srebra stołowe”, Michał Gradowski, Aniela Zinkiewicz-Ryndziewicz, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, 2010
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	przegląd realizacyjny – ocena aspektu technologicznego pracy	25%
	Konsultacje technologiczne	15%
	Przegląd prac	!0%
	Zaliczenie z oceną – przegląd realizacji	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	28.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**TECHNOLOGIA SZKŁA I CERAMIKI**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Technology of glass and ceramics			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	V	
	Forma zaliczenia	x Zaliczenie Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Ewa Kostrzewska	Kontakt e-mail	ewa.kostrzewska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wymaga się zaliczenia IV semestru studiów na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					

Założenia i cele przedmiotu	Założeniem zajęć jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności studentów w zakresie technologii szkła, stanowiącej uzupełnienie warsztatu projektowania biżuterii a także wprowadzenie do technologii pokrewnych. Studenci zapoznają się ze szkłem oraz ceramiką, ich właściwościami i sposobami obróbki, realizując ćwiczenia technologiczne. Szczególny nacisk kładziony jest na rozumienie procesów technologicznych szkła ich ograniczeń oraz świadome wykorzystanie materiału w realizacji form biżuteryjnych. Ceramika wprowadzana jest jako materiał wspierający proces technologiczny szkła, w szczególności w zakresie wykonywania form i elementów pomocniczych. Nabyte podczas zajęć umiejętności studenci wykorzystują w procesie projektowania oraz realizacji własnych koncepcji biżuteryjnych. Celem jest wprowadzenie studenta w podstawy technologii szkła i ceramiki, zapoznanie z właściwościami materiałów oraz zasadami ich obróbki. Student nabywa umiejętność posługiwania się podstawowymi narzędziami i realizuje proste ćwiczenia technologiczne. W piątym semestrze celem jest doskonalenie umiejętności planowania i kontroli procesu technologicznego, w tym doboru parametrów oraz integracji różnych technik. Student realizuje złożone projekty biżuteryjne, uwzględniając aspekty konstrukcyjne i materiałowe.

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Przedmiot wprowadza w podstawy technologii szkła i ceramiki, umożliwiając studentowi rozpoznanie materiałów oraz zrozumienie procesów ich przetwarzania. Omawiane są zależności pomiędzy właściwościami surowców a efektami uzyskiwanymi w procesie technologicznym.	Przegląd prac
	KB1_W05a	Zna i rozumie terminologię oraz podstawy teoretyczne z zakresu technologii szkła i ceramiki.	Przegląd prac

		Posiada wiedzę o stosowanych technikach, narzędziach i materiałach wykorzystywanych w pracy ze szkłem oraz ich obróbce. Rozumie zależności między procesem technologicznym a efektem końcowym oraz zna podstawowe zagadnienia związane z wykorzystaniem ceramiki jako materiału wspierającego proces technologiczny szkła.	
	KB1_W06a	Zna i rozumie ograniczenia wynikające z zastosowania poszczególnych technologii szkła i ceramiki w procesie projektowania i realizacji form biżuteryjnych.	Przegląd prac
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie Umiejętności	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami oraz technologiami warsztatu szklarskiego i ceramicznego w wybranych obszarach działalności twórczej, dobierając odpowiednie techniki do realizacji zamierzeń projektowych. Rozwija swoje umiejętności poprzez samodzielną pracę oraz potrafi projektować i realizować własne koncepcje biżuteryjne z wykorzystaniem szkła i materiałów pokrewnych, posługując się adekwatnymi środkami wyrazu.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	W piątym semestrze student doskonali zaawansowane umiejętności technologiczne w pracy ze szkłem, ze szczególnym uwzględnieniem świadomej kontroli procesu technologicznego. Pogłębia wiedzę dotyczącą parametrów wypału (krzywe temperaturowe, czas, chłodzenie) oraz ich wpływu na efekt końcowy. Rozwija umiejętność integrowania różnych technik szklarskich oraz obróbki szkła na zimno w spójnym procesie projektowym. Realizuje złożone formy biżuterii, uwzględniając aspekty konstrukcyjne, trwałość, ergonomię i estetykę. Student samodzielnie planuje przebieg realizacji — od koncepcji, przez dobór materiałów i technologii, po wykonanie i wykończenie obiektu. Świadomie optymalizuje proces pracy, przewidując efekty i potencjalne ograniczenia technologiczne. W obszarze ceramiki student wykorzystuje zaawansowane rozwiązania w zakresie projektowania i wykonywania form oraz elementów wspierających proces technologiczny szkła (np. formy ogniotrwałe, podpory), dostosowując je do specyfiki realizowanych projektów. Zajęcia przygotowują do samodzielnej pracy projektowo-technologicznej oraz podejmowania świadomych decyzji w zakresie doboru technologii i materiałów.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Technologia ceramiki cz.1 Kordek Marian : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975 Obróbka szkła : wykończanie, zdobienie, srebrzenie luster, złącza Wiktor Grześkowiak Wydawnictwo Przemysłu Lekkiego i Spożywczego, 1961. Materiałoznawstwo szklarskie i ceramiczne, Dobrzyński Sławomir Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1978. Polskie współczesne szkło artystyczne, Paweł Banaś ,1941 Polskie współczesne szkło i ceramika ,Paweł Banaś 1941	
	Uzupełniająca		

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Zaliczenie - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Zaliczenie - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Zaliczenie - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">FOTOGRAFIA PRODUKTU</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Product photography</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="4">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td>inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>III</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">V</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Mgr Izabela Kędzior</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">ikedzior@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczony IV semestr studiów I stopnia na kierunku Biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem zajęć Fotografii produktu jest przybliżenie specyfiki fotografowania biżuterii, form złotniczych/użytkowych oraz obiektów biżuteryjnych. Zajęcia dopełniają wiedze zdobywaną na kierunku biżuteria. Student/ka zapoznaje się z podstawowymi elementami fotografii. Pracuję z obiektami biżuteryjnymi, które wykonał na zajęciach kierunku Biżuteria, dzięki temu tworzy własną dokumentację swoich prac. Student/ka na zajęciach zdobywa umiejętności obserwacji i kompozycji.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">12</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się
z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">18</td></tr>
<tr><td colspan="4">RAZEM</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td colspan="4">Liczba punktów ECTS</td><td colspan="2">1</td></tr>
</table>

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U06a	Student/ka klasyfikuje sposób w jaki sfotografuje poszczególne elementy swoich prac biżuteryjnych. Student/ka porównuje w jaki sposób może zaprezentować swoje prace/ wykonane zdjęcia (np. katalog, media społecznościowe)	- przegląd dokumentacji zdjęciowej - korekta podczas rozmowy
	KB1_U07a	Student/ka porządkuję rozwiązania kompozycyjne - zdjęciowe tak by mogły być prezentowane publicznie (np. katalog, prezentacje)	- przegląd dokumentacji zdjęciowej - korekta podczas rozmowy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Student/ka na zajęciach rozpoczyna prace z aparatem fotograficznym oraz namiotem bezcieniowym. Dzięki temu poznaje początkową prace z tymi narządami. Poprzez wykonywanie zdjęć na danych obiektach zdobywa umiejętności obserwacji i kompozycji, danych przedmiotów. Studenci/tki wykonują proste elementy/narzędzia, które pozwolą im indywidualnie pracować we własnym zakresie. Przegląd dokumentacji zdjęciowej, nakierowuje studenta na budowanie własnej dokumentacji zdjęciowej prac.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca Przegląd dokumentacji zdjęciowej Ćwiczenia		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Praca na zajęciach	30%
	Przegląd prac	20%
	Zaliczenie – przegląd dokumentacji zdjęciowej	35%
	Aktywność na zajęciach	15%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne

Egzamin / zaliczenie na ocenę		wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

SEMESTR 6

cykl dydaktyczny 2024/2025

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**HISTORIA SZTUKI NOWOCZESNEJ**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	History of modern art			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuki projektowe/Instytut biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	VI	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Bogusław Deptuła	Kontakt e-mail	bdeptula@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 5 semestru studiów oraz zakwalifikowanie się na 6 semestr III roku studiów.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	1. pogłębienie wiedzy z zakresu historii sztuki nowożytnej, jako kontynuacja zajęć z 5 semestru III roku studiów 2. wykorzystanie zdobytej wiedzy w dalszym etapie kształcenia 3. wykorzystanie zdobytej wiedzy w pracy zawodowej				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		

	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W02a	Jest w stanie nazwać rozwój historii sztuki i jej wpływ na projektowanie biżuterii i wzornictwa, rozróżnia style i estetyczne zmiany jest świadom publikacji w tej dziedzinie.	Zaliczenie na podstawie obecności
	KB1_W03a	Rozpoznaje style i konwencje projektowania biżuterii oraz techniki ich wykonania.	Zaliczenie na podstawie obecności
	KB1_W09a	Rozpoznaje związki zachodzące między teorią i praktycznym zastosowaniem programu studiów.	Zaliczenie na podstawie obecności
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Nowoczesne kierunki w sztuce zmieniają treść i wygląd sztuki z poprzednich okresów czym zapewniają rozwój stylistyczny i projektowy.		
Metody dydaktyczne	Wykład i prezentacja audiowizualna.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. W. Juszczak, Postimpresjoniści, Warszawa 1985 2. W. Juszczak, Modernizm, Warszawa 3. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba XIX wieku, Kraków 1980 4. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba współczesna, Warszawa 1980 5. J. Willett, Ekspresjonizm, Warszawa 1985 6. M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie. Wiek XIX i XX. , Warszawa 1988 7. H. Richter, Dadaizm. Sztuka i antysztuka, Warszawa 1986 8. P. Overy, De Stijl, Warszawa 1979 9. G. Naylor, Bauhaus, Warszawa 1985 10. U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973 11. W.Chadwick, Kobiety, sztuka i społeczeństwo, Warszawa 2015	

	Uzupełniająca	M. Porębski, Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku, Warszawa 1966 N. Pevsner, Pionierzy współczesności, Warszawa 1979 W. Chadwick, Artystki i surrealizm, Warszawa 2024
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Obecność jako warunek dopuszczenia do egzaminu	50%
	Egzamin końcowy na ocenę	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.09.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">PRZEDMIOT DO WYBORU z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">An elective subject from any field of study at the Faculty of Fine Arts at the Academy of Fine Arts in Łódź with a practical module of specialized education</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="10">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">xOgólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>III</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">VI</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Dr Michalina Owczarek-Siwak</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">mowczarek@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie V semestru studiów na kierunku biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest doskonalenie wiedzy studenta Kierunku biżuteria, o elementy związane ze sztukami pięknymi. Założeniem jest aby student dzięki swobodzie wyboru dobrał przedmiot odpowiedni dla jego indywidualnego kształcenia, który pozwoli mu na rozwój w wybranej przez siebie drodze. Przedmiot do wyboru skupiający się na sztukach pięknych (malarstwo, rysunek, rzeźba) pozwoli studentowi na rozwinięcie kompetencji, które może wykorzystać jako projektant, wynosząc swoje prace projektowe na wyższy poziom. Wybrane przez niego zajęcia, w zależności od predyspozycji, umożliwią mu doskonalenie umiejętności budowania bryły, znajomości proporcji, ale i zależności pomiędzy światłem i cieniem czy też kolorami. Kompetencje zdobyte podczas zajęć pozwolą studentowi ulepszyć komunikację z odbiorcą i poszerzą jego spektrum wiedzy w zakresie technologicznym i artystycznym, dzięki czemu może stać się bardziej wszechstronnym i wrażliwym na sztukę projektantem biżuterii. Poprzez zajęcia do wyboru student zdobywa interdyscyplinarne wykształcenie, pozwalające mu na rozszerzenie swoich umiejętności na indywidualnych zasadach, jednocześnie zmierzając do samodoskonalenia się jako projektant. Na tym etapie studiów student ma możliwość wyboru Przedmiotu do wyboru, w celu wykonania nieobowiązkowej części dyplomu (aneks). Warunkiem jest, aby studiował w jednej pracowni nie krócej niż dwa semestry. Celem jest uzyskanie możliwości samorozwoju i podążanie własną drogą kreacji łączącej sztuki projektowe i piękne.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
</table>

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	15*
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	45 *
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie Umiejętności .	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia studentowi możliwość samorozwoju nakierowaną na rozwinięcie umiejętności warsztatowych specyficznych dla obszaru wybranych zajęć. Student nabywa tu kompetencji, odpowiednich dla jego predyspozycji. Potrafi wybrać właściwy do wykorzystania sposób w realizacji własnych koncepcji, a także ustala kryteria niezbędne do ich realizacji.	Przegląd prac Egzamin
	KB1_U03a	Indywidualny dobór Przedmiotu do wyboru umożliwia studentowi podjęcie samodzielnej decyzji dotyczącej udoskonalania umiejętności realizacji i kreacji własnych prac z zakresu wybranych zajęć. Student przewiduje swoje potrzeby i na tej podstawie wysnuwa wnioski niezbędne realizacji własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac Egzamin
	KB1_U05a	Student ustala kryteria dokonując indywidualnego wyboru, w celu jak najlepszej selekcji narzędzi oraz techniki niezbędnych mu do rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla studiowanego kierunku studiów.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K02a	Dzięki Przedmiotowi do wyboru student zachowuje otwartość na zróżnicowane technologie i techniki, a także rozwija umiejętność kreatywnego myślenia. Jest także zdolny do dyskusji na temat sztuk projektowych w odniesieniu do sztuki. Jednocześnie dzięki zdobytej wiedzy, popartej intuicją i wrażliwością artystyczną zachowuje ostrożność w zbyt daleko idących wnioskach	Przegląd prac Egzamin

		i potrafi je przedstawić na forum.	
Treści programowe	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest przedmiotem rozszerzającym indywidualne kompetencje studenta. Na zasadach wyboru modeluje swoją edukację, skupiając się na przedmiocie najbardziej pasującym do jego predyspozycji. Wzbogaca tym samym kierunkowe umiejętności związane z biżuterią. W zależności od wyboru studenta, może on skupić się na rozwoju swoich umiejętności w zakresie budowania bryły i myślenia przestrzennego, lub wesprzeć umiejętności projektowania poprzez eksplorowanie technik związanych z budowaniem bryły za pomocą światłocienia czy też koloru. Student rozwija umiejętności kreatywnego myślenia, jednocześnie wzbogacając kompetencje w zakresie rozszerzającym jego zdolności manualne i artystyczne. Dodatkowo Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia interdyscyplinarność kierunku wzbogacającą wszechstronność studenta w na późniejszych etapach bycia projektantem biżuterii. Na tym etapie w ramach Pracowni do wyboru student może, ale nie musi pracować nad nieobowiązkową częścią dyplomu (aneksem), wspierającą główną specjalizację. Warunkiem jest, aby studiował w wybranej pracowni nie krócej niż dwa semestry. Student modeluje w ten sposób własne postrzeganie kreacji i możliwość pokazania siebie nie tylko jako projektanta, ale jako wszechstronnego artysty.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje	* Minimalna ilość godzin		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin	60%
	Przegląd	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte

Zaliczenie	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DYPLOMUJĄCA DO WYBORU:** Biżuteria		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Design studio diploma to choose from: Jewelry			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	VI	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni	Kontakt e-mail	skuchczynski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie IV semestru studiów na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Przedmiot realizowany jest w formie indywidualnych konsultacji projektowych, ukierunkowanych na rozwijanie twórczych predyspozycji studentów oraz kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowywania autorskich koncepcji projektowych. Tematy realizowane w V semestrze mają charakter otwarty i problemowy, stymulując kreatywność, refleksję oraz indywidualne poszukiwania artystyczne. Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do realizacji złożonych zagadnień projektowych, stanowiących etap poprzedzający opracowanie kolekcji dyplomowej. Zajęcia służą doskonaleniu umiejętności projektowych, rozwijaniu samodzielności twórczej oraz pogłębianiu kompetencji w zakresie świadomego podejmowania decyzji artystycznych, materiałowych i technologicznych. Przedmiot wspiera integrację wiedzy i umiejętności zdobytych w poprzednich semestrach, rozwijając zarówno warsztat projektowy i wykonawczy, jak i zdolność krytycznej analizy, formułowania autorskich koncepcji oraz świadomego prowadzenia procesu projektowego. Istotnym celem zajęć jest również przygotowanie studentów do samodzielnej pracy twórczej oraz realizacji projektu dyplomowego.				
	Aktywność studenta			**Liczba godzin pracy**	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	75
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	135
	RAZEM	210
	Liczba punktów ECTS	7

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji złożonych prac artystyczno-projektowych w zakresie biżuterii. Samodzielnie i świadomie opracowuje założenia projektu dyplomowego wykorzystując plansze inspiracyjne, szkice koncepcyjne oraz inne narzędzia wspomagające proces projektowy. Formułuje spójne, ro założenia kolekcji, trafnie dobiera środki ekspresji, materiały i techniki warsztatowe, uwzględniając ich właściwości, możliwości oraz ograniczenia technologiczne. Potrafi uzasadnić przyjęte rozwiązania formalne i materiałowe w odniesieniu do indywidualnej koncepcji artystycznej.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W06a	Student wykazuje pogłębioną wiedzę praktyczną i teoretyczną dotyczącą warsztatu jubilerskiego oraz technologii złotniczych. Świadomie analizuje możliwości i ograniczenia materiałów, narzędzi oraz technik warsztatowych, a następnie wykorzystuje tę wiedzę w procesie realizacji projektu dyplomującego. Samodzielnie dobiera i uzasadnia rozwiązania technologiczne, dostosowując je do indywidualnej koncepcji artystycznej, formy i funkcji projektowanej biżuterii. Potrafi optymalizować przyjęte rozwiązania pod kątem jakości i możliwości wykonania pracy.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W09a	Student świadomie integruje wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie studiów, dostrzegając ich znaczenie dla	Przegląd prac Przegląd dokumentacji

		własnego rozwoju artystycznego i kształtowania indywidualnej postawy twórczej. Potrafi samodzielnie analizować i wykorzystywać wzajemne relacje między sztukami projektowymi i sztukami pięknymi, traktując je jako źródło inspiracji i narzędzie budowania własnego języka artystycznego. W projekcie dyplomującym umiejętnie łączy wiedzę z różnych obszarów kształcenia, odnosząc ją do przyjętej koncepcji oraz podejmowanych problemów artystycznych i projektowych.	
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**
W zakresie Umiejętności	KB1_U01a	Student samodzielnie rozwija i świadomie kształtuje indywidualną koncepcję artystyczno-projektową biżuterii, formułując spójne i wieloaspektowe założenia projektu. Potrafi twórczo interpretować inspiracje czerpane z otaczającego świata, kultury i sztuki, przekształcając je w oryginalne rozwiązania formalne i kompozycyjne. Swobodnie posługuje się szkicem, rysunkiem projektowym, wizualizacją i modelowaniem jako narzędziami rozwijania oraz weryfikowania koncepcji. Samodzielnie prowadzi poszukiwania i analizę materiałów źródłowych, krytycznie selekcjonuje informacje i wykorzystuje je do pogłębiania własnej wypowiedzi artystycznej. Świadomie dobiera materiały, techniki i technologie złotnicze, uwzględniając konstrukcję, proporcje, skalę, ergonomię oraz relację projektowanej biżuterii z ciałem. Potrafi uzasadnić wybór rozwiązań formalnych i technologicznych w odniesieniu do przyjętej koncepcji.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U03a	Student samodzielnie i świadomie podejmuje decyzje na kolejnych etapach projektowania oraz realizacji własnej kolekcji lub zestawu obiektów biżuteryjnych. Formułuje i rozwija indywidualną koncepcję artystyczną, opierając ją na pogłębionej analizie inspiracji, materiałów źródłowych oraz istniejących rozwiązań w obszarze współczesnej biżuterii. Sprawnie gromadzi, selekcjonuje i interpretuje informacje, wyciąga wnioski oraz wykorzystuje je do budowania oryginalnych rozwiązań formalnych i konstrukcyjnych. Posługuje się szkicem, rysunkiem projektowym, wizualizacją i modelowaniem w celu weryfikacji proporcji, skali, kompozycji i relacji obiektu z ciałem. Wykorzystuje znajomość warsztatu jubilerskiego do samodzielnego planowania i realizacji projektów, świadomie dobierając materiały oraz	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji

		techniki złotnicze. W procesie twórczym wykazuje się wyobraźnią, intuicją i wrażliwością artystyczną, kształtując indywidualny język wypowiedzi w zakresie projektowania biżuterii.	
	KB1_U04a	Student jest przygotowany do samodzielnego i aktywnego uczestnictwa w pracach zespołów projektowych. Potrafi współtworzyć koncepcje i rozwiązania z zakresu projektowania biżuterii, dzielić się wiedzą i doświadczeniem oraz odpowiedzialnie realizować powierzone zadania. Swobodnie współdziała z przedstawicielami innych dziedzin, wykorzystując potencjał współpracy interdyscyplinarnej do wypracowywania oryginalnych rozwiązań artystycznych i projektowych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	Student samodzielnie i świadomie prowadzi poszukiwania artystyczno-projektowe, sprawnie wyszukując, krytycznie analizując i selekcjonując informacje oraz materiały inspiracyjne istotne dla realizacji projektu. Potrafi uzasadnić wybór źródeł, narzędzi i metod pracy, dostosowując je do charakteru podejmowanego problemu projektowego. Świadomie wykorzystuje wiedzę z zakresu współczesnego projektowania biżuterii, materiałoznawstwa i technologii złotniczych, poszukując adekwatnych rozwiązań formalnych, konstrukcyjnych i warsztatowych. Samodzielnie weryfikuje przyjęte rozwiązania poprzez próby materiałowe, modele i eksperymenty technologiczne. Systematycznie rozwija i doskonali warsztat projektowy oraz umiejętności wykonawcze, wykazując inicjatywę i odpowiedzialność za przebieg procesu twórczego.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U07a	Student potrafi argumentować swoje wybory projektowe poprzez prezentację całego procesu w czasie indywidualnych korekt, a trakcie pod czas egzaminu. Umie dyskutować o swoim projekcie, jest świadomy wyborów, a także potrafi poddać swoją prace krytyce oraz ocenie.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**

W zakresie kompetencji społecznych	KB1_K01a	Student swobodnie i świadomie prezentuje cały proces projektowo-realizacyjny, przekonująco argumentując podjęte decyzje artystyczne, formalne i technologiczne. Potrafi prowadzić merytoryczną dyskusję na temat własnej pracy, krytycznie analizować jej założenia i rezultaty oraz formułować wnioski służące dalszemu rozwojowi twórczemu. Wykazuje dojrzałość w poddawaniu własnych realizacji ocenie i konstruktywnym odnoszeniu się do opinii innych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Student świadomie rozwija i wykorzystuje kompetencje społeczne, etyczne i komunikacyjne właściwe absolwentowi uczelni artystycznej. Bierze odpowiedzialność za społeczne i etyczne konsekwencje własnych działań projektowych i artystycznych. Potrafi efektywnie komunikować się poprzez własną twórczość, inicjować działania artystyczne i projektowe w środowisku społecznym oraz prezentować ich założenia i rezultaty w sposób przystępny dla różnych grup odbiorców. Swobodnie wykorzystuje różnorodne technologie, w tym narzędzia informacyjne i cyfrowe, do upowszechniania własnych działań i budowania relacji z otoczeniem.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin
Treści programowe	W trakcie zajęć z projektowania biżuterii w VI semestrze studiów studenci doskonalą indywidualną metodę pracy twórczej, która stanowi podstawę samodzielnego rozwiązywania złożonych problemów artystyczno-projektowych związanych z realizacją pracy dyplomowej w postaci autorskiej kolekcji biżuterii. Proces projektowy obejmuje kolejne etapy pracy: opracowanie mapy myśli, przygotowanie plansz inspiracyjnych, sformułowanie i rozwinięcie koncepcji artystycznej, wykonanie szkiców projektowych oraz przeprowadzenie prób materiałowych i technologicznych. Dokumentacja procesu twórczego i projektowego realizowana jest zgodnie z wymaganiami określonymi w regulaminie dyplomowania. Problemy artystyczne, projektowe i technologiczne rozwiązywane są indywidualnie, z uwzględnieniem charakteru podejmowanego tematu oraz autorskich założeń koncepcyjnych. Studenci samodzielnie poszukują i weryfikują rozwiązania formalne, materiałowe i technologiczne, a następnie wykorzystują je w procesie realizacji kolekcji dyplomowej. VI semestr kończy się egzaminem, podczas którego studenci prezentują wykonaną własnoręcznie autorską kolekcję biżuterii wraz z dokumentacją przedstawiającą poszczególne etapy procesu projektowego i realizacyjnego		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980	

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DYPLOMUJĄCA DO WYBORU:** Formy złotnicze		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Goldsmithing forms			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Kierunek biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	j. polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	III rok	Semestr studiów	VI semestr	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Ewa Effenberg-Kaja, prof. uczelni	Kontakt e-mail	ewa.effenberg@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie V semestru studiów I stopnia na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Formy Złotnicze jest przygotowanie studenta/ki do obrony pracy licencjackiej na kierunku biżuteria. Student/ka na bazie zdobytej wiedzy kształtuje swój indywidualny język plastyczny. Powstaje autorska kolekcja biżuterii/form artystycznych, która jest syntezą zdobytych umiejętności i uzyskanych kompetencji. Analiza podjętego tematu oraz rozwiązania projektowe muszą być czytelne w zaprojektowanych formach artystycznych oraz omówione w dokumentacji pracy pisemnej. Założenia przedmiotu: Student/ka na obronie musi przedstawić i uargumentować swój wybór, przedstawić swoje kompetencje, zaprezentować sylwetkę artystyczną. Musi umieć także zaprezentować swoją kolekcję realizując autorską ekspozycję.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		135		
	RAZEM		210		
	Liczba punktów ECTS		7		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	- Student/ka charakteryzuje zaawansowane metody realizacji prac artystyczno-projektowych w obszarze form złotniczych i projektowania biżuterii, adekwatne do wymogów pracy dyplomowej. - Student/ka definiuje i objaśnia specyfikę działania profesjonalnych narzędzi, technologii złotniczych oraz właściwości materiałów stosowanych w zaawansowanych realizacjach biżuteryjnych. - Student/ka formułuje i uzasadnia dobór artystycznych środków ekspresji oraz technik warsztatowych właściwych dla wybranej specjalności w kontekście własnej wypowiedzi dyplomowej.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac
	KB1_W06a	- Student/ka identyfikuje i definiuje ograniczenia technologiczne oraz materiałowe w procesie projektowania form złotniczych, uwzględniając je przy tworzeniu własnej kolekcji dyplomowej. - Student/ka charakteryzuje specyfikę tradycyjnych i nowoczesnych technologii złotniczych oraz określa ich wpływ na finalny kształt, funkcjonalność i ergonomię projektowanego obiektu.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac
	KB1_W09a	Student/ka samodzielnie definiuje i argumentuje relacje zachodzące między autorską ideą artystyczną a wymogami wykonawczymi form złotniczych, osadzając swój projekt dyplomowy w kontekście współczesnych trendów i standardów dyscypliny projektowania biżuterii.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - dyskusja projektowa
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	- Student/ka potrafi samodzielnie zdefiniować i sformułować autorską koncepcję artystyczną, wykazując się indywidualnym podejściem projektowym w obszarze form złotniczych. - Student/ka potrafi samodzielnie identyfikować i rozwiązywać zaistniałe problemy technologiczne, konstrukcyjne i materiałowe podczas procesu projektowo-realizacyjnego. - Student/ka potrafi dokonać syntezy posiadanych umiejętności warsztatowych i projektowych w celu pełnej, materialnej realizacji własnego projektu dyplomowego.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac
	KB1_U03a	Student/ka potrafi samodzielnie zaprojektować i zrealizować autorską koncepcję artystyczną w obszarze form złotniczych, świadomie dobierając techniki złotnicze w celu uzyskania optymalnej formy końcowej obiektu.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac
	KB1_U04a	Student/ka integruje wiedzę technologiczną z procesem projektowym, umiejętnie przekładając koncepcję artystyczną na gotowy, zaawansowany technicznie obiekt złotniczy.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac
	KB1_U05a	- Student/ka samodzielnie selekcjonuje i dobiera tradycyjne oraz nowoczesne techniki, technologie	- Konsultacje projektowo-technologiczne

		oraz narzędzia złotnicze, uzasadniając ich adekwatność do realizacji autorskiej koncepcji artystycznej w ramach projektu dyplomowego. - Student/ka weryfikuje w praktyce i rozwiązuje złożone problemy artystyczne oraz technologiczne powstałe w procesie kreacji form złotniczych i obiektów unikatowych. - Student/ka planuje i realizuje proces ciągłego doskonalenia własnego warsztatu złotniczego poprzez samodzielne eksperymenty warsztatowe i krytyczną analizę etapów pracy nad dyplomem.	- Przegląd prac
	KB1_U07a	- Student/ka potrafi samodzielnie wykreować i zrealizować autorską kolekcję lub obiekt z zakresu form złotniczych oraz dokonać jego publicznej prezentacji i obrony założeń projektowych.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Dyskusja projektowa
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K01a	Student/ka jest gotów do krytycznej oceny własnej aktywności twórczej oraz twórczego rozwiązywania problemów projektowo-artystycznych w obszarze złotnictwa. Posiada świadomość konieczności stałego rozwoju osobistego i zawodowego oraz obrony wypracowanych idei projektowych za pomocą dojrzałej argumentacji.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Dyskusja projektowa
	KB1_K04a	Student/ka jest gotów do samodzielnego zaprezentowania i obrony autorskiego dzieła złotniczego oraz publicznego inicjowania działań twórczych, wykazując przy tym pełną odpowiedzialność za etyczne, społeczne i kulturowe konteksty oraz konsekwencje własnej praktyki projektowej.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Dyskusja projektowa
Treści programowe	Temat pracy licencjackiej zostaje zatwierdzony na forum kolegium kierunkowego. 1. Projektowanie spójnej kolekcji biżuterii: - Analiza kontekstu kulturowego, rynkowego i artystycznego wybranego zagadnienia projektowego. - Opracowanie założeń ideowych oraz stylistycznych kolekcji. - Poszukiwanie autorskich rozwiązań formalnych, materiałowych i technologicznych. - Tworzenie dokumentacji projektowej, rysunków wykonawczych, modeli i prototypów. 2. Realizacja i warsztat wykonawczy: - Praktyczna realizacja kolekcji biżuterii z wykorzystaniem zaawansowanych technik złotniczych i unikatowych technologii. - Dobór optymalnych materiałów w kontekście założeń artystycznych i użytkowych. 3. Autoprezentacja i krytyczne podsumowanie: - Budowanie spójnej wypowiedzi artystycznej i projektowej. - Przygotowanie profesjonalnej prezentacji oraz obrona założeń dyplomu jako wyrazu świadomej postawy twórczej.		
Metody dydaktyczne	- konsultacje projektowo-technologiczne - dyskusja projektowa		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski Michał Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia. Mieczysław Knobloch, Złotnictwo.
	Uzupełniająca	Albumy i katalogi dotyczące wzornictwa, złotnictwa oraz biżuterii autorskiej, polskiej i światowej, dawnej i współczesnej, w tym: „Zegarki i Biżuteria”- kwartalnik branżowy, „Polski Jubiler”- kwartalnik branżowy. Współczesna polska sztuka złotnicza- Galeria Sztuki w Legnicy. Granice sztuki globalnej-rzemiosło, design, sztuka- Galeria Sztuki w Legnicy.
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Konsultacje projektowo-technologiczne	20%
	Przegląd prac	15%
	Egzamin – przegląd dokumentacji projektowej	25%
	Egzamin – ocena powstałych realizacji	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**PRACOWNIA PROJEKTOWA DYPLOMUJĄCA DO WYBORU:**Emalie		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Enamels			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. ASP	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony piąty semestr studiów licencjackich na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do obrony kolekcji dyplomowej. Założenia obejmują stworzenie kolekcji dyplomowej biżuterii artystycznej na podany przez kolegium kierunkowe biżuteria temat.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**			
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	75			
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	135			
	RAZEM	210			
	Liczba punktów ECTS	7			
Efekty uczenia się dla przedmiotu					

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student/ka swobodnie wymienia i nazywa metody realizacji prac z użyciem technologii emalii złotniczej. Student/ka nazywa i identyfikuje większość technik emalierskich i wie, która z nich pozwala na osiągnięcie założonych przez projektanta efektów. Student/ka wymienia wiele innych sposobów wprowadzania koloru do projektów biżuterii autorskiej i potrafi je opisać i zdefiniować. Student/ka rozpoznaje, która z technologii pozwala na eksperymentowanie i łamanie zasad techniki i jakie można osiągnąć w tym rezultaty. Student/ka wyciąga wnioski, w jaki sposób wykorzystać swoją wiedzę do stworzenia spójnej kolekcji biżuterii artystycznej na zadany przez kolegium kierunkowe temat.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W06a	Student/ka opisuje w sposób szczegółowy sposób organizacji zarówno laboratorium emalierskiego, jak i każdego stanowiska jubilerskiego związanego z wprowadzaniem koloru do realizacji dzieła. Student/ka wymienia zagrożenia związane z użyciem stosowanych technologii i wie, jak przeciwdziałać takim zagrożeniom. Student/ka swobodnie wymienia terminy związane z terminologią emalierską i technologiczną. Student/ka opisuje swoje plany realizacyjne i swobodnie wyjaśnia je w dyskusji zarówno z innym projektantem, jak i technologiem.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W09a	Student/ka wyjaśnia, w jaki sposób zamierza przełożyć własne idee na zaawansowane realizacje w zakresie biżuterii. Student/ka analizuje własne projekty znając założenia teoretyczne dotyczące kompozycji dzieła, odnosząc je do teorii sztuki i historii wzornictwa. Student/ka sprawnie wymienia i opisuje idee i nurty, które są jego inspiracjami. Student/ka samodzielnie i odpowiedzialnie opowiada o swoich decyzjach w kontekście teorii projektowania i uzasadnia swoje wybory. Student/ka opisuje swoje wybory w pracy teoretycznej, zna zasady jej konstrukcji, właściwe sposoby podania cytatów i bibliografii.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Dyskusje projektowe
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie umiejętności	KB1_U01a	Student/ka z sukcesem podejmuje zaawansowane próby tworzenia własnych koncepcji projektowych z użyciem koloru w biżuterii artystycznej oraz potrafi w sposób jasny i zrozumiały wyjaśnić swoje założenia i wybory. Student/ka potrafi samodzielnie realizować własne koncepcje projektowe, rozumie sformułowania dotyczące technologii jubilerskich, jest uważny i staranny podczas realizacji prac.	Zaliczenie- przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U03a	Student/ka potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac z zakresu projektowania biżuterii z użyciem technologii wprowadzających kolor. Student/ka swobodnie i w sposób indywidualny potrafi przeprowadzić proces projektowy na zadany temat od zbierania inspiracji, poprzez tworzenie moodboardów, tworzenie modeli, weryfikację metod realizacyjnych aż do tworzenia unikatowego dzieła. Student/ka Potrafi znaleźć sposób na stworzenie kolekcji dzieł połączonych jedną myślą przewodnią – tematem.	Zaliczenie - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U04a	Student/ka z sukcesem współpracuje w zakresie projektowania biżuterii w zespole złożonym z innych studentów, ale również studentów innych specjalności. Student/ka jest w stanie dyskutować z innymi członkami zespołu i przekonywać do własnych pomysłów. Student/ka potrafi być liderem zespołu. Rozumie zasady współpracy i wspólnego dążenia do wyznaczonych celów.	Zaliczenie - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	Student/ka potrafi samodzielnie wybrać odpowiednie techniki realizacyjne i narzędzia do uzyskania odpowiednich efektów w swoich pracach. Student/ka widzi i potrafi opisać rolę ćwiczenia umiejętności w technikach jubilerskich związanych z wprowadzaniem koloru do projektów artystycznych. Student/ka wytrwale dąży do osiągniecia swoich założeń realizacyjnych w przygotowywaniu kolekcji biżuterii.	Zaliczenie - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Student/ka podejmuje satysfakcjonujące próby prezentacji swoich dzieł w sposób umożliwiający ich docenienie przez publiczność i potencjalnych zamawiających. Student/ka jest twórczy i oryginalny w dziedzinie technik prezentacyjnych własnej twórczości. Student/ka potrafi w sposób właściwy o ciekawy stworzyć ekspozycję swoich dzieł.	Zaliczenie- przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne Próba obrony kolekcji dyplomowej.
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

W zakresie kompetencji społecznych	KB1_K01a	Student zna i rozumie zasady funkcjonowania rynku biżuterii autorskiej, aktywnie współuczestniczy w prezentacji prac studentów i pedagogów Instytutu Biżuterii na polskim i europejskim rynku sztuki. Student/ka umie znaleźć informacje o najciekawszych wydarzeniach w Polsce i na świecie dotyczących projektowania biżuterii. Student/ka jest zainteresowany aktualiami w tej dziedzinie sztuki i potrafi krytycznie porównać własne dokonania z działaniami innych. Student/ka nie boi się prezentacji publicznej swoich dzieł. Jest twórczy w tworzeniu ekspozycji.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Student/ka rozumie rolę artysty projektanta we współczesnym świecie. Student/ka ma świadomość wagi własnych wyborów technologicznych i materiałowych. Student/ka rozumie odpowiedzialność jaką niesie tworzenie w dziedzinie projektowania biżuterii – stara się zawsze dbać o jakość swoich projektów, również mając na uwadze dobro odbiorcy dzieła. Student/ka stara się dbać o wagę przekazu swoich dzieł. Student/ka zna zasady projektowania inkluzywnego i uniwersalnego oraz potrafi je zastosować w swoich pracach.	Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	Tworzenie kolekcji dyplomowej na zadany przez kolegium kierunkowe temat – tworzenie szkiców kolekcji, prób materiałowych, technologicznych, modeli i realizacja prac. Tworzenie portfolio prac studenta.		
Metody dydaktyczne	Konwersatorium Ćwiczenia projektowe Dyskusje projektowe Konsultacje projektowo-realizacyjne Korekta grupowa		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Zaliczenie - ocena procesu projektowego kolekcji dyplomowej	50 %
	Zaliczenie – ocena procesu realizacji kolekcji dyplomowej	50 %

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18. 05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**SEMINARIUM DYPLOMOWE**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Diploma Seminar – Jewelry			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	VI	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni	Kontakt e-mail	skuchczynski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie V semestru, III roku studiów na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	VI semestr studiów poświęcony jest realizacji pracy dyplomowej, obejmującej część projektowo-praktyczną oraz opracowanie teoretyczne stanowiące uzasadnienie przyjętych założeń projektowych. Przedmiot stanowi podsumowanie procesu kształcenia, umożliwiając studentowi wykorzystanie i integrację wiedzy oraz umiejętności projektowych, warsztatowych i technologicznych zdobytych w trakcie studiów. Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnego opracowania i realizacji autorskiej kolekcji biżuterii o spójnej koncepcji artystycznej i projektowej. Szczególny nacisk położony jest na rozwijanie umiejętności prowadzenia kompleksowego procesu projektowego – od sformułowania problemu i opracowania założeń, poprzez badania, eksperymenty materiałowe i technologiczne, aż do wykonania finalnych obiektów oraz ich profesjonalnej dokumentacji. Istotnym elementem kształcenia jest również rozwijanie umiejętności planowania i organizacji pracy nad rozbudowanym projektem, zarządzania czasem oraz podejmowania świadomych decyzji projektowych. Realizacja kolekcji dyplomowej przygotowuje studenta do samodzielnej praktyki zawodowej oraz pracy nad złożonymi projektami o wysokim stopniu odpowiedzialności. Przedmiot obejmuje również przygotowanie do publicznej prezentacji rezultatów pracy podczas egzaminu dyplomowego. Student doskonali umiejętność syntetycznego przedstawiania problemu projektowego, prezentacji autorskiej koncepcji, argumentowania przyjętych rozwiązań oraz opracowania profesjonalnej dokumentacji wizualnej, stanowiących integralne elementy procesu dyplomowego.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student wykorzystuje pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji złożonych prac artystyczno-projektowych w zakresie biżuterii do samodzielnego przeprowadzenia i sfinalizowania procesu dyplomowego. Konsekwentnie rozwija i weryfikuje autorską koncepcję, przekładając przyjęte założenia projektowe na spójną realizację obiektów biżuteryjnych. Świadomie posługuje się szkicami, rysunkami technicznymi, modelami i prototypami, doskonaląc formę, proporcje, konstrukcję oraz relację projektowanych obiektów z ciałem. Samodzielnie dobiera i stosuje środki ekspresji, materiały oraz techniki złotnicze, uwzględniając ich właściwości, możliwości i ograniczenia technologiczne. Potrafi rozwiązywać problemy konstrukcyjne i warsztatowe pojawiające się w trakcie realizacji, a także krytycznie oceniać i uzasadniać zastosowane rozwiązania formalne, materiałowe i technologiczne w odniesieniu do całościowej koncepcji dyplomu.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji Konsultacje dyplomowe
	KB1_W05a	Student biegle wykorzystuje wiedzę praktyczną i teoretyczną z zakresu warsztatu jubilerskiego oraz technologii złotniczych podczas samodzielnej realizacji dyplomu artystycznego. Sprawnie posługuje się narzędziami, urządzeniami i technikami warsztatowymi, świadomie dobierając je do właściwości materiałów oraz wymagań konstrukcyjnych i formalnych projektowanych obiektów biżuteryjnych. Samodzielnie rozwiązuje złożone problemy technologiczne i konstrukcyjne pojawiające się w procesie wykonawczym, modyfikuje przyjęte rozwiązania i dostosowuje metody pracy do specyfiki realizacji. Dąży do uzyskania wysokiej jakości wykonania, precyzji detalu, trwałości konstrukcji oraz zgodności gotowych obiektów z autorską koncepcją artystyczną. Potrafi krytycznie ocenić efekty zastosowanych technologii i uzasadnić dokonane wybory warsztatowe.	Konsultacje dyplomowe

	KB1_W06a	Student biegle posługuje się warsztatem jubilerskim, zna technologie złotnicze, które wykorzystuje w swojej pracy. Jest świadomym możliwości, ale i ograniczeniom co przekłada się na założenia projektowe kolekcji dyplomowej. Świadomie stosuję właściwe technologie w celu optymalizacji rozwiązań zastosowanych w poszczególnych projektach, jest świadomy nakładu pracy jaki wymagany jest do realizacji poszczególnych elementów kolekcji.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W09a	Student w sposób świadomy i samodzielny wykorzystuje oraz integruje wiedzę i umiejętności zdobyte podczas studiów, nadając im praktyczny wymiar w procesie realizacji dyplomu artystycznego. Twórczo interpretuje relacje między sztukami projektowymi i sztukami pięknymi, wykorzystując odniesienia do różnych dziedzin sztuki, designu i kultury do rozwijania własnego języka wypowiedzi artystycznej w obszarze biżuterii. Potrafi przełożyć inspiracje i wiedzę interdyscyplinarną na konkretne rozwiązania formalne, przestrzenne, materiałowe i konstrukcyjne. W finalnej realizacji dyplomowej wykazuje umiejętność spójnego łączenia koncepcji artystycznej, funkcji obiektu, właściwości materiałów i technologii wykonania, świadomie uzasadniając przyjęte rozwiązania. Krytycznie ocenia własne działania i rezultaty pracy, wykazując dojrzałość w kształtowaniu indywidualnej postawy twórczej.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
W zakresie Umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia Efektu**
	KB1_U01a	Student samodzielnie realizuje i finalizuje autorską koncepcję artystyczno-projektową, nadając jej ostateczny kształt w postaci spójnego zestawu obiektów biżuteryjnych. Konsekwentnie rozwija własny język artystyczny, wykorzystując szkice, modele i prototypy do weryfikacji oraz doskonalenia projektowanych form. Świadomie dobiera materiały i technologie złotnicze, samodzielnie rozwiązuje problemy konstrukcyjne i wykonawcze. Dba o proporcje, ergonomię, funkcjonalność i jakość wykonania obiektów. Potrafi uzasadnić ostateczne decyzje projektowe i technologiczne, zachowując spójność między koncepcją a finalną realizacją dyplomu.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Przegląd dokumentacji Przegląd realizacji
	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu projektowo-artystycznego, stosując właściwą technikę i technologię złotniczą, jednocześnie opanował odpowiednie techniki rozwoju poprzez samodzielną pracę. Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, oraz dysponować umiejętnościami do ich wyrażania	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Przegląd dokumentacji Przegląd realizacji
	KB1_U03a	Student samodzielnie podejmuje i uzasadnia decyzje projektowe oraz wykonawcze, konsekwentnie realizując autorską kolekcję lub zestaw obiektów	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne

		biżuteryjnych. Wykorzystuje zgromadzoną wiedzę i doświadczenie do doskonalenia rozwiązań formalnych, konstrukcyjnych i technologicznych. Sprawnie posługuje się narzędziami projektowymi i warsztatowymi, weryfikuje proporcje, skalę, kompozycję oraz ergonomię obiektów. Świadomie dobiera materiały i techniki złotnicze, dbając o spójność koncepcji, jakość wykonania i oryginalność finalnej realizacji. Wykazuje dojrzałość twórczą i indywidualny język wypowiedzi w zakresie projektowania biżuterii.	Przegląd dokumentacji Przegląd realizacji
	KB1_U04a	Student potrafi samodzielnie organizować i odpowiedzialnie realizować zadania projektowe, współpracując z innymi osobami i specjalistami w zakresie niezbędnym do wykonania dyplomu. Wykorzystuje konsultacje i współpracę interdyscyplinarną do rozwiązywania problemów konstrukcyjnych, materiałowych i technologicznych związanych z realizacją biżuterii. Wykazuje umiejętność komunikowania własnych założeń, uwzględniania kompetencji innych osób oraz odpowiedzialności za końcowy rezultat podejmowanych działań.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Przegląd dokumentacji Przegląd realizacji
	KB1_U05a	Student potrafi odpowiedzialnie współpracować z innymi uczestnikami procesu twórczego i projektowego, wykorzystując zdobyte doświadczenie w realizacji dyplomu. Jest otwarty na konsultacje i wymianę wiedzy z przedstawicielami różnych dziedzin, a uzyskane opinie potrafi wykorzystać do doskonalenia własnych rozwiązań artystycznych i projektowych. Samodzielnie organizuje własną pracę, odpowiedzialnie realizuje przyjęte zadania i potrafi prezentować oraz uzasadniać decyzje dotyczące autorskiego projektu biżuterii.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Przegląd dokumentacji Przegląd realizacji
	KB1_U06a	Potrafi prezentować swój dorobek artystyczno-projektowy w sferze publicznej w szczególności podczas egzaminu dyplomowego. Realizować indywidualną wystawę powstałych realizacji prezentujące je pod czas obrony dyplomu. Student posiada umiejętności by opracowywać portfolio. Jest w stanie w przygotowanych przez siebie wystąpień ustnych wykorzystywać podstawowe ujęcia teoretyczne i odniesienia do różnych źródeł.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Przegląd dokumentacji Przegląd realizacji
	KB1_U07a	Student potrafi argumentować swoje wybory projektowe poprzez prezentację całego procesu w trakcie egzaminu. Umie dyskutować o swoim projekcie, jest świadomy wyborów, a także potrafi poddać swoją prace krytyce oraz ocenie.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Przegląd dokumentacji Przegląd realizacji
W zakresie kompetencji	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**

społecznych	KB1_K01a	Student jest odpowiedzialny za swoje decyzje projektowe oraz przestrzegania poczynionych ustaleń. Akceptuje konstruktywną krytykę i wyciąga z niej wnioski cały czas dążąc do samodoskonalenia. W trakcie semestru doskonali umiejętności samodzielnej pracy.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Przegląd dokumentacji Przegląd realizacji
	KB1_K04a	Jest gotów do wypełnienia roli projektanta biżuterii. Ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Jest gotów do efektywnego komunikowania się poprzez swoje działania twórcze i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem wszelkich możliwych technologii w tym informacyjnych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Przegląd dokumentacji Przegląd realizacji

Treści programowe	W VI semestrze studiów licencjackich studenci realizują pracę dyplomową, stanowiącą podsumowanie procesu kształcenia w Instytucie Biżuterii. Temat pracy dyplomowej jest wspólny dla wszystkich studentów III roku, natomiast jego interpretacja oraz sposób opracowania mają charakter indywidualny i autorski. Proces dyplomowy obejmuje analizę i interpretację tematu, przygotowanie opracowania teoretycznego na podstawie literatury przedmiotu oraz kwerendy źródeł z zakresu sztuki, wzornictwa i kultury wizualnej. Równolegle studenci prowadzą badania projektowe, gromadzą materiały inspiracyjne oraz opracowują założenia koncepcyjne stanowiące podstawę autorskiej kolekcji biżuterii. Kolejnym etapem jest opracowanie projektowe i realizacja kolekcji dyplomowej. Studenci wykonują projekty poszczególnych obiektów, przeprowadzają próby materiałowe i technologiczne oraz realizują finalne obiekty, dbając o spójność koncepcji, właściwe proporcje elementów względem sylwetki, świadomy dobór materiałów i technologii oraz wysoką jakość wykonania. Istotnym elementem procesu jest planowanie kolejnych etapów realizacji, podejmowanie świadomych decyzji projektowych oraz przestrzeganie zasad etyki projektowej. Równolegle z realizacją kolekcji dyplomowej studenci przygotowują portfolio dokumentujące dorobek artystyczny i projektowy powstały w trakcie studiów. Dokumentacja obejmuje wybrane realizacje oraz materiały prezentujące rozwój kompetencji projektowych i warsztatowych. Semestr kończy się zaliczeniem pracy dyplomowej, stanowiącym warunek przystąpienia do egzaminu dyplomowego i uzyskania tytułu zawodowego licencjata.
Metody dydaktyczne	Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje	

Sposoby	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-	10%

oceniania osiągniętych efektów uczenia się	technologicznej	
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	05.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**SEMINARIUM DYPLOMOWE**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	The diploma seminar			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Kierunek biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	j. polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	III rok	Semestr studiów	VI semestr	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Ewa Effenberg-Kaja, prof. uczelni	Kontakt e-mail	ewa.effenberg@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie V semestru studiów I stopnia na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu - Seminarium dyplomowe - w ostatnim semestrze studiów licencjackich na kierunku biżuteria jest przygotowanie studenta/tki do obrony pracy dyplomowej. Student/ka wykonuje pracę pisemną, która jest dokumentacją do powstałej kolekcji. W pracy tej umieszczone są: moodboard, szkice projektowe, rysunki techniczne, część opisowa, dokumentacyjna w formie zdjęć oraz bibliografia. Student/tka wykonuje także portfolio w formie multimedialnej. Założeniem przedmiotu jest wykształcenie świadomego absolwenta/tki – projektanta/tki, który będzie przejawiał dojrzałość i wrażliwość artystyczną z zakresu sztuk projektowych w specjalności biżuteria.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		105		
	RAZEM		150		
	Liczba punktów ECTS		5		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Student/ka zna i rozumie zaawansowane metody, technologie i materiały złotnicze oraz środki ekspresji artystyczno-projektowej w stopniu pozwalającym na ich teoretyczną analizę, krytyczną ocenę i metodologiczny opis w kontekście własnej pracy licencjackiej.	- Konsultacje projektowe - Omówienie dokumentacji opisowej- Przedłożenie konspektu oraz całej dokumentacji pracy pisemnej. - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio – dokumentacja w formie multimedialnej.
	KB1_W05a	Student/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologię, teorie oraz literaturę przedmiotu z zakresu technologii złotniczych i materiałoznawstwa właściwą dla kierunku biżuteria, niezbędną do metodologicznego opisania i teoretycznego uzasadnienia własnych projektów licencjackich.	- Konsultacje projektowe - Omówienie dokumentacji opisowej- Przedłożenie konspektu oraz całej dokumentacji pracy pisemnej. - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio – dokumentacja w formie multimedialnej.
	KB1_W06a	Student/ka zna i rozumie technologiczne oraz materiałowe uwarunkowania pracy projektanta-złotnika, potrafiąc wskazać ich ograniczenia w kontekście założeń projektowych oraz opisać je w teoretycznej części pracy dyplomowej.	- Konsultacje projektowe - Omówienie dokumentacji opisowej- Przedłożenie konspektu oraz całej dokumentacji pracy pisemnej. - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio – dokumentacja w formie multimedialnej.
	KB1_W09a	Student/ka zna i rozumie zależności między historią, technologią, teorią sztuki i designu a własnym procesem projektowo-twórczym w obszarze biżuterii. Potrafi dokonać metodologicznej syntezy wiedzy zdobytej podczas studiów.	- Konsultacje projektowe - Omówienie dokumentacji opisowej- Przedłożenie konspektu oraz całej dokumentacji pracy pisemnej. - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio – dokumentacja w formie multimedialnej.
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student/ka potrafi samodzielnie sformułować założenia projektowe, rozwinąć autorską koncepcję w odpowiedzi na postawiony problem oraz zrealizować ją w postaci kompletnego projektu licencjackiego, wykazując się kreatywnością i umiejętnością krytycznego myślenia.	- Konsultacje projektowe - Omówienie dokumentacji opisowej- Przedłożenie konspektu oraz całej dokumentacji pracy pisemnej.

			- Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio – dokumentacja w formie multimedialnej.
	KB1_U02a	Student/ka potrafi samodzielnie dobrać i krytycznie ocenić narzędzia warsztatu projektowego, techniki oraz technologie pod kątem ich przydatności w realizacji założeń pracy licencjackiej. Wykazuje umiejętność metodologicznego rozwijania, uzasadniania oraz precyzyjnego artykułowania (w formie pisemnej i ustnej) własnych koncepcji artystycznych i idei projektowych.	- Konsultacje projektowe - Omówienie dokumentacji opisowej- Przedłożenie konspektu oraz całej dokumentacji pracy pisemnej. - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio – dokumentacja w formie multimedialnej.
	KB1_U03a	Student/ka w sposób świadomy i krytyczny potrafi zwerbalizować oraz uzasadnić teoretycznie podjęte działania projektowe zmierzające do budowy formy końcowej dzieła. Umie samodzielnie przeanalizować i opisać proces doboru oraz zastosowania technik złotniczych w kontekście realizacji własnej koncepcji artystycznej stanowiącej przedmiot pracy licencjackiej.	- Konsultacje projektowe - Omówienie dokumentacji opisowej- Przedłożenie konspektu oraz całej dokumentacji pracy pisemnej. - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio – dokumentacja w formie multimedialnej.
	KB1_U04a	Student/ka potrafi samodzielnie i twórczo rozwiązywać problemy projektowe postawione w pracy licencjackiej, wykorzystując wiedzę teoretyczną, intuicję artystyczną, nieszablonowe podejście oraz myślenie krytyczne. Aktywnie uczestniczy w zajęciach seminaryjnych, współdziałając z grupą w celu weryfikacji i doskonalenia prezentowanych koncepcji projektowych.	- Konsultacje projektowe - Omówienie dokumentacji opisowej- Przedłożenie konspektu oraz całej dokumentacji pracy pisemnej. - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio – dokumentacja w formie multimedialnej.
	KB1_U05a	Student/ka potrafi dokonać krytycznej analizy i syntezy wiedzy z zakresu technologii i materiałoznawstwa złotniczego, a także poprawnie posługiwać się terminologią branżową w dyskusji seminaryjnej oraz w strukturze pisemnej pracy licencjackiej (dokumentacji).	- Konsultacje projektowe - Omówienie dokumentacji opisowej- Przedłożenie konspektu oraz całej dokumentacji pracy pisemnej. - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio – dokumentacja w formie multimedialnej.
	KB1_U06a	Student/ka potrafi publicznie zaprezentować oraz poddać krytycznej dyskusji koncepcję artystyczno-projektową, będącą rezultatem własnej pracy licencjackiej. W sposób usystematyzowany opracowuje dokumentację dorobku (portfolio), osadzając własną praktykę twórczą w kontekście współczesnych zjawisk w obszarze biżuterii i form złotniczych.	- Konsultacje projektowe - Omówienie dokumentacji opisowej- Przedłożenie konspektu oraz całej dokumentacji pracy pisemnej. - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio –

			dokumentacja w formie multimedialnej.
	KB1_U07a	Student/ka potrafi samodzielnie sformułować, rozwinąć i zrealizować autorską koncepcję artystyczną lub projektową stanowiącą podstawę pracy licencjackiej, a także publicznie zaprezentować i obronić jej założenia oraz wyniki.	- Konsultacje projektowe - Omówienie dokumentacji opisowej- Przedłożenie konspektu oraz całej dokumentacji pracy pisemnej. - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio – dokumentacja w formie multimedialnej.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K01a	Student/ka potrafi krytycznie interpretować i syntetyzować informacje źródłowe na potrzeby teoretycznego uzasadnienia własnej praktyki projektowej na kierunki biżuteria. Jest gotów do formułowania dojrzałej argumentacji, tworzenia nowych koncepcji projektowo-artystycznych oraz przeprowadzania rzetelnej, krytycznej oceny własnego dorobku w ramach przygotowywanej pracy licencjackiej.	- Konsultacje projektowe - Omówienie dokumentacji opisowej- Przedłożenie konspektu oraz całej dokumentacji pracy pisemnej. - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio – dokumentacja w formie multimedialnej.
	KB1_K04a	Student/ka jest gotów do publicznej prezentacji i obrony założeń artystycznych i idei własnego projektu licencjackiego na kierunku biżuteria, wykazując świadomość jego kontekstów społeczno-kulturowych, etycznych oraz odpowiedzialności za podejmowane decyzje projektowe i realizacyjne.	- Konsultacje projektowe - Omówienie dokumentacji opisowej- Przedłożenie konspektu oraz całej dokumentacji pracy pisemnej. - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio – dokumentacja w formie multimedialnej.
Treści programowe	W ostatnim semestrze studiów licencjackich student/ka realizuje swoją pracę dyplomową na zadany i zatwierdzony na kolegium kierunkowym temat. Częścią pracy dyplomowej jest dokumentacja w formie pracy pisemnej. Student/ka przedstawia w niej swoje inspiracje, założenia, szkice wstępne, rysunki technologiczne oraz zdjęcia zrealizowanej kolekcji dyplomowej. Na obronie musi przedstawić i uargumentować swój wybór oraz zaprezentować sylwetkę artystyczną. Ponadto student/ka projektuje i wykonuje swoje autorskie portfolio, które składa się ze zdjęć prac semestralnych zrealizowanych w poszczególnych pracowniach projektowych i warsztatowych podczas toku studiów. Portfolio wykonuje za pomocą nowoczesnych mediów i technologii cyfrowych. Jest ono prezentowane podczas obrony dyplomu.		
Metody dydaktyczne	- konsultacje dotyczące dokumentacji pracy pisemnej - konsultacje dotyczące obrony i prezentacji powstałej kolekcji - konsultacje dotyczące portfolio prezentowanego na obronie		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski Michał Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia. Mieczysław Knobloch, Złotnictwo.

	Uzupełniająca	Albumy i katalogi dotyczące wzornictwa, złotnictwa oraz biżuterii autorskiej, polskiej i światowej, dawnej i współczesnej, w tym: „Zegarki i Biżuteria”- kwartalnik branżowy, „Polski Jubiler”- kwartalnik branżowy. Współczesna polska sztuka złotnicza- Galeria Sztuki w Legnicy. Granice sztuki globalnej-rzemiosło, design, sztuka- Galeria Sztuki w Legnicy.
Dodatkowe informacje		

	Sposób oceniania (składowe)	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Konsultacje projektowo-technologiczne	20%
	Zaliczenie – przegląd portfolio	10%
	Zaliczenie – przegląd dokumentacji projektowej i opisowej	30%
	Zaliczenie– przegląd powstałych realizacji	40%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	06.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**SEMINARIUM DYPLOMOWE**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	The Dissertation Seminar			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6	
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. ASP	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony piąty semestr studiów licencjackich na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do obrony kolekcji dyplomowej. Student tworzy pracę teoretyczną będącą dokumentacją dotyczącą procesu projektowego i realizacji kolekcji. Obowiązkowo, zgodnie z regulaminem dyplomowania kierunku biżuteria tworzy również portfolio swoich prac zrealizowanych przez trzy lata studiów licencjackich.				

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**	**Liczba godzin pracy**
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student/ka ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac z użyciem technologii emalii złotniczej. Student/ka rozróżnia i opisuje większość techniki emalierskich i wie, która z nich pozwala na osiągnięcie założonych przez projektanta efektów. Student/ka nazywa i wymienia wiele innych sposobów prowadzania koloru do projektów biżuterii autorskiej i potrafi je zastosować w sposób zgodny z zasadami sztuki jubilerskiej. Student/ka identyfikuje, która z technologii pozwala na eksperymentowanie i łamanie zasad techniki i jakie można osiągnąć w tym rezultaty. Student/ka wie, w jaki sposób wykorzystać swoją wiedzę do stworzenia spójnej kolekcji biżuterii artystycznej na zadany przez kolegium kierunkowe temat.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W05a	Student/ka zna i rozumie terminologię i teorię w zakresie technologii i materiałoznawstwa pozwalającą na stworzenie ciekawej i spójnej kolekcji na wysokim poziomie realizacyjnym Student/ka opisuje i nazywa zaawansowane techniki, narzędzia i materiały stosowane w technologiach związanych z wprowadzaniem koloru w realizacje jubilerskie. Student/ka wyjaśnia problematykę związaną z rozwojem technologii złotniczych i pokrewnych.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W06a	Student/ka opisuje w sposób szczegółowy sposób organizacji zarówno laboratorium emalierskiego, jak i każdego stanowiska jubilerskiego związanego z wprowadzaniem koloru do realizacji dzieła. Student/ka wymienia i identyfikuje zagrożenia związane z użyciem stosowanych technologii i wie, jak przeciwdziałać takim zagrożeniom. Student/ka sprawnie posługuje się terminologią emalierską i technologiczną. Student/ka opisuje swoje plany realizacyjne i charakteryzuje je w rozmowie zarówno z innym projektantem, jak i technologiem.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W09a	Student/ka opisuje, w jaki sposób zamierza przekładać własne idee na zaawansowane realizacje w zakresie biżuterii. Student/ka analizuje własne idee znając założenia	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Dyskusje projektowe

		teoretyczne dotyczące kompozycji dzieła, odnosząc je do teorii sztuki i historii wzornictwa. Student/ka sprawnie nazywa idee i nurty, które są jego/jej inspiracjami. Student/ka analizuje swoje decyzje w kontekście teorii i uzasadnia swoje wybory. Student/ka przedstawia swoje założenia, decyzje i wybory w tekście teoretycznym o prawidłowej konstrukcji i z właściwie podanymi cytatami i bibliografią.	
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U01a	Student/ka rozwiązuje złożone problemy projektowe związane z zastosowaniem koloru w biżuterii artystycznej. Student/ka konstruuje i rozwija autorskie koncepcje, analizuje ich założenia, porównuje alternatywne rozwiązania oraz wybiera najbardziej odpowiednie środki wyrazu. Student/ka argumentuje swoje decyzje projektowe, uzasadnia zastosowane techniki i technologie jubilerskie. Student/ka samodzielnie realizuje przyjęte koncepcje, przewiduje możliwe trudności wykonawcze oraz weryfikuje efekty swojej pracy, dbając o precyzję i jakość realizacji.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U02a	Student/ka świadomie wybiera i stosuje narzędzia warsztatu projektowo-artystycznego, klasyfikuje i porównuje techniki oraz technologie jubilerskie pod kątem możliwości uzyskania zamierzonych efektów kolorystycznych. Student/ka projektuje autorskie rozwiązania artystyczne, proponuje alternatywne sposoby wykorzystania barwy w biżuterii oraz analizuje ich potencjał formalny i estetyczny. Student/ka organizuje i planuje własną pracę, samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe, a także ocenia i weryfikuje skuteczność zastosowanych metod realizacyjnych.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U03a	Student/ka samodzielnie projektuje i konstruuje autorskie koncepcje biżuterii z wykorzystaniem technologii umożliwiających wprowadzanie koloru. Student/ka organizuje i planuje kolejne etapy procesu projektowego – od analizy tematu i poszukiwania inspiracji, poprzez porządkowanie materiałów wizualnych i tworzenie moodboardów, aż po opracowywanie modeli, wybór technologii oraz realizację finalnego dzieła.	Konsultacje projektowo-technologiczne

		Student/ka analizuje, porównuje i weryfikuje alternatywne rozwiązania formalne i technologiczne. Student/ka rozpoznaje motywy i zależności łączące poszczególne elementy kolekcji, wyprowadza wnioski z przeprowadzonych analiz oraz ustala kryteria spójności koncepcji. Student/ka projektuje kolekcje biżuterii oparte na wspólnej idei artystycznej i indywidualnym języku twórczym.	
	KB1_U04a	Student/ka organizuje i podejmuje współpracę w zespołach projektowych o zróżnicowanym profilu specjalizacyjnym. Student/ka proponuje rozwiązania, dyskutuje, argumentuje i poddaje krytyce przedstawiane koncepcje, uwzględniając różne punkty widzenia. Rozpoznaje potrzeby i możliwości członków zespołu, ustala zasady współpracy oraz kryteria realizacji wspólnych zadań. Student/ka potrafi planować i koordynować działania grupy, przewidywać trudności oraz oceniać efektywność przyjętych rozwiązań. Samodzielnie podejmuje inicjatywę i proponuje alternatywne sposoby osiągania wyznaczonych celów.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	Student/ka samodzielnie wybiera sposób realizacji projektów, dobiera odpowiednie techniki jubilerskie, technologie i narzędzia w zależności od zakładanych efektów artystycznych i kolorystycznych. Student/ka analizuje i porównuje możliwości zastosowania poszczególnych metod, przewiduje ich wpływ na ostateczny charakter dzieła oraz weryfikuje skuteczność przyjętych rozwiązań. Student/ka ustala kryteria oceny jakości wykonania, szacuje możliwości technologiczne i czasowe realizacji oraz ocenia uzyskane rezultaty. Student/ka rozpoznaje znaczenie systematycznego doskonalenia umiejętności warsztatowych i konsekwentnie planuje ich rozwój w kontekście realizacji autorskich kolekcji biżuterii.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U06a	Student/ka samodzielnie organizuje i planuje sposób publicznej prezentacji własnych realizacji artystycznych. Student/ka analizuje i porządkuje informacje dotyczące założeń koncepcyjnych, zastosowanych rozwiązań formalnych i technologicznych oraz przebiegu procesu wykonawczego. Student/ka argumentuje przyjęte decyzje projektowe, rozpoznaje przyczyny pojawiających się trudności, proponuje alternatywne rozwiązania i wyprowadza wnioski z przeprowadzonych działań.	Próba obrony kolekcji dyplomowej

		Student/ka aktywnie dyskutuje, odpowiada na pytania oraz poddaje krytycznej ocenie własne realizacje.	
	KB1_U07a	Student/ka projektuje i organizuje sposoby prezentacji własnej twórczości, uwzględniając charakter dzieł, specyfikę odbiorców oraz oczekiwania potencjalnych zamawiających. Student/ka analizuje i porównuje różne formy ekspozycji, proponuje oryginalne rozwiązania wystawiennicze oraz wybiera sposób prezentacji najlepiej eksponujący walory artystyczne i formalne biżuterii. Student/ka ustala kryteria skutecznej prezentacji, przewiduje reakcje odbiorców i ocenia efektywność zastosowanych środków wizualnych. Student/ka konstruuje spójne koncepcje ekspozycyjne, porządkuje prezentowane obiekty i weryfikuje ich wzajemne relacje w przestrzeni wystawienniczej.	Konsultacje projektowo-technologiczne Próba obrony kolekcji dyplomowej.
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_K01a	Student/ka jest zorientowany w funkcjonowaniu rynku biżuterii autorskiej oraz aktualnych wydarzeniach związanych z projektowaniem biżuterii w Polsce i na świecie. Student/ka angażuje się w prezentację prac studentów i pedagogów Instytutu Biżuterii na polskim i europejskim rynku sztuki. Student/ka samodzielnie poszukuje informacji o wystawach, konkursach i innych wydarzeniach branżowych. Student/ka zachowuje krytycyzm w ocenie własnych dokonań oraz prac innych twórców, a także otwartość na różnorodne postawy i rozwiązania projektowe. Student/ka chętnie podejmuje się publicznej prezentacji własnych prac. Wykazuje kreatywność w przygotowywaniu ekspozycji i prezentacji twórczości artystycznej. Student/ka dyskutuje i wymienia poglądy dotyczące współczesnego projektowania biżuterii.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Student/ka rozumie rolę i odpowiedzialność artysty projektanta we współczesnym świecie. Student/ka wykazuje odpowiedzialność za podejmowane decyzje projektowe, w szczególności dotyczące doboru technologii i materiałów. Dba o jakość realizowanych projektów, uwzględniając potrzeby, bezpieczeństwo i dobro odbiorcy.	Konsultacje projektowo-technologiczne

		Student/ka jest wrażliwy na znaczenie i społeczny wymiar przekazu własnych dzieł. Student/ka docenia rolę projektowania inkluzywnego i uniwersalnego oraz akceptuje różnorodność potrzeb i możliwości odbiorców. Dąży do uwzględniania zasad dostępności i uniwersalności w swojej praktyce projektowej. Student/ka angażuje się w odpowiedzialne działania twórcze, mając świadomość ich wpływu na otoczenie społeczne i środowisko.	
Treści programowe	Tworzenie koncepcji kolekcji dyplomowej na zadany przez kolegium kierunkowe temat – opracowywanie indywidualnego podejścia do tematu, zbieranie inspiracji, tworzenie moodboardów i szkiców kolekcji. Tworzenie dokumentacji – pracy teoretycznej: opis procesu projektowego, procesu realizacji prac, dokumentacja zdjęciowa dzieł, prawidłowe opracowywanie tekstu wraz z przypisami i bibliografią Tworzenie portfolio prac studenta.		
Metody dydaktyczne	Konwersatorium Dyskusje projektowe		

Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**		**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Przygotowanie portfolio		35%
	Zaliczenie - ocena procesu projektowego kolekcji dyplomowej		35 %
	Zaliczenie – ocena pracy teoretycznej – dokumentacja procesu projektowego i realizacyjnego kolekcji dyplomowej		30 %
Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**	
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.05.2026	

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	**TECHNOLOGIA I MATERIAŁOZNAWSTWO**		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Technology and materials science			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	Biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	język polski			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	VI	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jarosław Kolec	Kontakt e-mail	jaroslaw.kolec@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Wymagane jest zaliczenie przez studenta V semestru studiów na kierunku Biżuteria				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Technologii i Materiałoznawstwa jest zdobycie wiedzy dotyczącej wykonywania prac – opanowywania podstawowych operacji technologicznych związanych z biżuterią oraz wyrobami korpusowymi poprzez realizacje zadanych ćwiczeń. Poznanie podstawowych materiałów, sposobów pracy z nimi, od obróbki wstępnej po wykończenie w celu uzyskania zamierzonego efektu – realizacji. Student/ka uczy się doboru odpowiedniej technologii, doboru narzędzi i metod do realizacji własnych projektów. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu własnych projektów poprzez realizacje ćwiczeń technologicznych W VI semestrze student otrzymuje do realizacji ćwiczenia technologiczne o wyższym stopniu trudności bazujące na zdobytej wiedzy i umiejętnościach zdobytych w trakcie studiów podczas poprzednich semestrów.				
Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	**Aktywność studenta**		**Liczba godzin pracy**		
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30		
	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*		60		
	RAZEM		90		
	Liczba punktów ECTS		3		

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_W01a	Student/ka świadomie poszerza wiedzę technologiczną w celu poznania i przyswojeniu sobie danych technologii niezbędnych do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W05a	Student/ka świadomie rozwija wiedzę technologiczną w celu poznania, rozumienia i przyswojeniu jej na własny użytek do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W06a	Student/ka charakteryzuje związek pomiędzy projektem a jego realizacją i wyciąga wnioski dotyczące zależności celem dokonania odpowiedniego doboru metody realizacji projektu	Przegląd prac
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U02a	Student/ka wykorzystuje narzędzia warsztatowe i wybiera odpowiednią technikę i technologię w celu realizacji własnej koncepcji posługuje się narzędziami warsztatowymi i wybiera odpowiednią technikę i technologię w celu realizacji własnej koncepcji projektowej Student planuje przebieg swojej pracy, dobiera i łączy zdobyte umiejętności	Przegląd prac Konsultacje technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	W trakcie zajęć Technologia i Materiałoznawstwo student/ka nabiera wiedzy dotyczącej wykonywania prac – realizacji własnych projektów związanych z kierunkiem Biżuteria poprzez poznawanie i nabywanie umiejętności technologicznych poprzez wykonywanie prób materiałowych, znalezienie własnej koncepcji wykonania. Jest w stanie widzieć związek przyczynowo – skutkowy pomiędzy koncepcją a możliwościami realizacji, doboru technologii i wykorzystywanych materiałów oraz własnymi możliwościami. Jako ćwiczenie technologiczne student/ka ma do wykonania biżuterię z dowolnym kamieniem, np.: znalezionym na plaży; poznaje sposoby obróbki kamienia (szlifowanie, wiercenie, polerowanie). Założeniem ćwiczenia jest własna interpretacja kamienia, nadanie mu cech kamienia jubilerskiego, eksponując jego walory: barwę, wzory na nim, kształt, przezroczystość, wykorzystanie i wyeksponowanie tych cech w wykonanej biżuterii.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenie technologiczne, konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	

	Uzupełniająca	„Dawne złotnictwo – technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980, „Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław,2014, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, Walter Schuman, wyd. „Alma-Press”, Warszawa 2008, „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślankiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982, „Słownik terminów używanych w dawnych warsztatach złotniczych oraz wybranych terminów pomocniczych w rozumieniu specyfiki warsztatu”, Jacek A. Rochacki, wyd. Beta Designe, Warszawa 2019, , „Srebra kultowe i obrzędowe”, Michał Gradowski, Aniela Zinkiewicz-Ryndziewicz, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, 2008, „Srebra stołowe”, Michał Gradowski, Aniela Zinkiewicz-Ryndziewicz, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, 2010
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	przegląd realizacyjny – ocena aspektu technologicznego pracy	25%
	Konsultacje technologiczne	15%
	Przegląd prac	10%
	Zaliczenie z oceną – przegląd realizacji	50%

Kryteria oceny	**Ocena** (określona stopniem)	**Opis wymagań**
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	28.05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">TECHNOLOGIA SZKŁA I CERAMIKI</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Technology of glass and ceramics</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td>Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">Język polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="3">xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td colspan="2">inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>III</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">VI</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">dr Ewa Kostrzewska</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">ewa.kostrzewska@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">Zaliczenie v semestru studiów na kierunku biżuteria.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Założeniem zajęć jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności studentów w zakresie technologii szkła, stanowiącej uzupełnienie warsztatu projektowania biżuterii a także wprowadzenie do technologii pokrewnych. Studenci zapoznają się ze szkłem oraz ceramiką, ich właściwościami i sposobami obróbki, realizując ćwiczenia technologiczne. Szczególny nacisk kładziony jest na rozumienie procesów technologicznych szkła ich ograniczeń oraz świadome wykorzystanie materiału w realizacji form biżuteryjnych. Ceramika wprowadzana jest jako materiał wspierający proces technologiczny szkła, w szczególności w zakresie wykonywania form i elementów pomocniczych. Nabyte podczas zajęć umiejętności studenci wykorzystują w procesie projektowania oraz realizacji własnych koncepcji biżuteryjnych.
Celem jest wprowadzenie studenta w podstawy technologii szkła i ceramiki, zapoznanie z właściwościami materiałów oraz zasadami ich obróbki. Student nabywa umiejętność posługiwania się podstawowymi narzędziami i realizuje proste ćwiczenia technologiczne.
Celem jest osiągnięcie samodzielności w zakresie wykorzystania technologii szkła i ceramiki w projektowaniu i wykonaniu zamierzonych elementów. Student realizuje autorski projekt, świadomie dobierając techniki i materiały oraz analizując efekty własnej prac.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="3">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="3">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">60</td></tr>
</table>

Aktywność i liczba godzin pracy studenta **(1 ECTS = 30 h)**	Praca własna studenta *(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się* *z literaturą, udział w konsultacjach i inne)*	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu

	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Przedmiot wprowadza w podstawy technologii szkła i ceramiki, umożliwiając studentowi rozpoznanie materiałów oraz zrozumienie procesów ich przetwarzania. Omawiane są zależności pomiędzy właściwościami surowców a efektami uzyskiwanymi w procesie technologicznym.	Przegląd prac
	KB1_W05a	Zna i rozumie terminologię oraz podstawy teoretyczne z zakresu technologii szkła i ceramiki. Posiada wiedzę o stosowanych technikach, narzędziach i materiałach wykorzystywanych w pracy ze szkłem oraz ich obróbce. Rozumie zależności między procesem technologicznym a efektem końcowym oraz zna podstawowe zagadnienia związane z wykorzystaniem ceramiki jako materiału wspierającego proces technologiczny szkła.	Przegląd prac
	KB1_W06a	Zna i rozumie ograniczenia wynikające z zastosowania poszczególnych technologii szkła i ceramiki w procesie projektowania i realizacji form biżuteryjnych.	Przegląd prac
	Efekt kierunkowy	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie Umiejętności	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami oraz technologiami warsztatu szklarskiego i ceramicznego w wybranych obszarach działalności twórczej, dobierając odpowiednie techniki do realizacji zamierzeń projektowych. Rozwija swoje umiejętności poprzez samodzielną pracę oraz potrafi projektować i realizować własne koncepcje biżuteryjne z wykorzystaniem szkła i materiałów pokrewnych, posługując się adekwatnymi środkami wyrazu.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne

<table>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">. W szóstym semestrze student realizuje autorski projekt końcowy z zakresu biżuterii z wykorzystaniem technologii szkła, wykazując się pełną samodzielnością w planowaniu i prowadzeniu procesu technologicznego.
Świadomie dobiera techniki, materiały oraz parametry technologiczne, integrując procesy termiczne i obróbkę szkła na zimno w spójnej realizacji projektowej. Potrafi przewidywać efekty oraz kontrolować przebieg procesu na każdym etapie pracy.
Realizowane projekty uwzględniają aspekty konstrukcyjne, użytkowe i estetyczne, a także łączenie szkła z innymi materiałami, w szczególności metalem.
Student wykorzystuje ceramikę jako narzędzie wspierające proces technologiczny, projektując i wykonując formy oraz elementy pomocnicze dostosowane do indywidualnych potrzeb realizacyjnych.
Istotnym elementem zajęć jest analiza i krytyczna ocena własnych działań, dokumentacja procesu oraz przygotowanie pracy do prezentacji w kontekście projektowym i artystycznym.</td></tr>
<tr><td>Metody dydaktyczne</td><td colspan="3">Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Wykaz literatury</td><td>Obowiązkowa</td><td colspan="2">Technologia ceramiki cz.1 Kordek Marian : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975
Obróbka szkła : wykończanie, zdobienie, srebrzenie luster, złącza Wiktor Grześkowiak Wydawnictwo Przemysłu Lekkiego i Spożywczego, 1961.
Materiałoznawstwo szklarskie i ceramiczne, Dobrzyński Sławomir Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1978.
Polskie współczesne szkło artystyczne, Paweł Banaś ,1941
Polskie współczesne szkło i ceramika ,Paweł Banaś 1941</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Dodatkowe informacje</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="8">Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposób oceniania (składowe)</td><td>Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zaliczenie z oceną - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zaliczenie z oceną- przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem</td><td>15%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zaliczenie z oceną - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy</td><td>15%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zaliczenie z oceną- przegląd realizacji</td><td>40%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konsultacje projektowo-technologiczne</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Przegląd prac</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>Kryteria oceny</td><td>Ocena
(określona stopniem)</td><td colspan="2">Opis wymagań</td></tr>
<tr><td></td><td>Celujący (5,5)</td><td colspan="2">efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne

wyróżnienie</td></tr>
</table>

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.05.2026	

<table>
<tr><th>Pole</th><th colspan="6">Opis</th></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje o przedmiocie</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nazwa przedmiotu</td><td>j. polski</td><td colspan="3">FOTOGRAFIA PRODUKTU</td><td>Kod przedmiotu</td><td></td></tr>
<tr><td>j. angielski</td><td colspan="3">Product photography</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="9">Miejsce przedmiotu w systemie studiów</td><td>Wydział / instytut</td><td colspan="5">Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii</td></tr>
<tr><td>Nazwa kierunku</td><td colspan="5">Biżuteria</td></tr>
<tr><td>Specjalność</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Forma studiów</td><td colspan="2">Niestacjonarne
X Stacjonarne</td><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie</td></tr>
<tr><td>Profil kształcenia</td><td colspan="5">X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny</td></tr>
<tr><td>Język wykładowy</td><td colspan="5">polski</td></tr>
<tr><td>Forma zajęć</td><td colspan="4">X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki</td><td>inne (jakie)</td></tr>
<tr><td>Rok studiów</td><td>III</td><td>Semestr studiów</td><td colspan="3">VI</td></tr>
<tr><td>Forma zaliczenia</td><td colspan="5">X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td>Opiekun karty przedmiotu</td><td colspan="2">Mgr Izabela Kędzior</td><td>Kontakt e-mail</td><td colspan="2">ikedzior@asp.lodz.pl</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne</td><td colspan="6">maga się zaliczenia V semestru, III roku studiów I stopnia kierunku biżuteria</td></tr>
<tr><td colspan="7">Informacje szczegółowe</td></tr>
<tr><td>Założenia i cele przedmiotu</td><td colspan="6">Celem zajęć Fotografia produktu jest rozwinięcie założeń specyfiki fotografowania biżuterii, form złotniczych/użytkowych oraz obiektów biżuteryjnych. Zajęcia dopełniają edukację na kierunku biżuteria. Student pogłębia wiedze w pracy z elementami fotografii i przedmiotami biżuteryjnymi/biżuterią. Dzięki zajęciom zdobywa umiejętności kompozycyjne oraz kreatywne, potrzebne do tworzenia spójnego wyglądu zdjęć.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Aktywność i liczba godzin pracy studenta

(1 ECTS = 30 h)</td><td colspan="4">Aktywność studenta</td><td colspan="2">Liczba godzin pracy</td></tr>
<tr><td colspan="4">Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów</td><td colspan="2">12</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się
z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</td><td colspan="2">18</td></tr>
<tr><td colspan="4">RAZEM</td><td colspan="2">30</td></tr>
<tr><td colspan="4">Liczba punktów ECTS</td><td colspan="2">1</td></tr>
</table>

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
W zakresie umiejętności	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
	KB1_U06a	Student/ka wybiera sposób jak komponować poszczególne elementy w kadrze, finalnie zdjęć swoich prac. Student/ka proponuje w jaki sposób prezentować swoje prace – wykonane zdjęcia np. katalog, media społecznościowe, wystawa	- przegląd dokumentacji zdjęciowej - korekta podczas rozmowy
	KB1_U07a	Student/ka planuję kompozycje – kadr zdjęcia tak by mogły być prezentowane publicznie (np. katalog, prezentacje)	- przegląd dokumentacji zdjęciowej - korekta podczas rozmowy
W zakresie kompetencji społecznych	**Efekt kierunkowy**	**Treść efektu przedmiotowego**	**Formy weryfikacji osiągnięcia efektu**
Treści programowe	Student/ka na zajęciach kontynuuje, prace z aparatem fotograficznym oraz namiotem bezcieniowym. Rozpoczyna prace z opracowaniem graficznym wykonanej dokumentacji zdjęciowej. Student/ka pogłębia umiejętności kreatywne oraz kompozycyjne. Dzięki pracy ze światłem i jego odbiciami pogłębia umiejętności obserwacji. Przegląd dokumentacji zdjęciowej, nakierowuje studenta na budowanie własnej dokumentacji zdjęciowej prac.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca Przegląd dokumentacji zdjęciowej Ćwiczenia		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	**Sposób oceniania (składowe)**	**Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)**
	Praca na zajęciach	30%
	Przegląd prac	20%
	Zaliczenie – przegląd dokumentacji zdjęciowej	35%
	Aktywność na zajęciach	15%

Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	