



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Karty przedmiotów

KIERUNEK BIŻUTERIA

Wydział: Sztuk Projektowych
Instytut: Biżuterii
Kierunek: biżuteria
Poziom PRK: 6
Forma studiów: stacjonarne
Profil: Ogólnoakademicki
r. ak. 2026/27

SEMESTR 1



Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Malarstwo		Kod przedmiotu
	j. angielski	Painting		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jakub Łączny		Kontakt e-mail: jlaczny@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na Kierunek Biżuterii.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć jest rozszerzenie wiedzy i kompetencji projektowych o umiejętności plastyczne, podnoszące wrażliwość oraz kreatywność studenta. Celem zajęć w pracowni malarstwa jest pomoc w przygotowaniu studenta do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie artysty biżuternika. Podstawą jest opanowanie umiejętności praktycznych i teoretycznych w zakresie formy plastycznej właściwej dla malarstwa. Bezpośrednim i podstawowym sposobem nawiązywania komunikacji ze studentem, jest indywidualna rozmowa, uwzględniająca charakter i predyspozycję wychowanka, do rozwiązywania problemów plastycznych, egzekwowanych na podstawie ćwiczeń praktycznych, zadanych przez prowadzącego pedagoga na zajęciach. Podstawowe ćwiczenia, w postaci realistycznej interpretacji martwej natury i postaci człowieka, uwzględniają, techniki i technologię malarską, zasady kompozycyjne, relacje waloru i koloru, problemy perspektywiczne, relacje przestrzenne, obowiązują studentów pierwszego i drugiego roku. Dalszy proces rozwoju kładzie nacisk na kształtowanie indywidualnej i kreatywnej postawy młodego artysty przy równoczesnym rozwoju warsztatu artystycznego. Studenci wyższych lat oraz dyplomanci mogą realizować tematy w pracowni lub poza nią, pozostając jednak w stałym kontakcie z pedagogiem i asystentem.			

	Wymagania formalne W przypadku przenosin z innej uczelni/wydziału - przyjęcie przez Komisję Wydziałową. W przypadku przenosin wewnątrz Wydziału niezbędne jest zaliczenie poprzedniego semestru. Przyjęcia studentów z wymiany „Erasmus” następują po dokonaniu autoprezentacji z okazaniem portfolio.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Potrafi tworzyć i realizować własne kompozycje artystyczne, posiada umiejętności potrzebne do ich realizacji.	Korekty podczas zajęć w semestrze, przegląd prac na koniec semestru, Egzamin z oceną.
	KB1_U03a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące malowania i komponowania własnych prac z zakresu malarstwa, posiada doświadczenie w realizowaniu własnych koncepcji artystycznych. Swobodnie i niezależnie tworzy obrazy oparte na własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	Korekty podczas zajęć w semestrze, przegląd prac na koniec semestru, Egzamin z oceną.
	KB1_U05a	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować narzędzia oraz techniki do rozwiązywania zadań z malarstwa. Umie wybrać i zastosować właściwą metodę pracy w malarstwie. Potrafi stosować efektywne techniki malowania, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	Korekty podczas zajęć w semestrze, przegląd prac na koniec semestru, Egzamin z oceną.
W zakresie kompetencji społecznych	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K02a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: zdobytej wiedzy i umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie malowania obrazu, potrafi publicznie prezentować własne dokonania artystyczne. Potrafi współdziałać i pracować w grupie	Korekty podczas zajęć w semestrze, przegląd prac na koniec semestru, Egzamin z oceną

		przyjmując w niej różne role	
Treści programowe	Pracownia Malarstwa jest przestrzenią, w której mogą spotkać się odrębne sposoby interpretacji rzeczywistości, odmienne postawy twórcze i ideologiczne. Tu, z jednej strony studenci poznają i rozwijają techniki warsztatowe, z drugiej natomiast, dzięki zadaniom konceptualnym podejmują zagadnienia, które są dla nich inspiracją i ważnym powodem do twórczych działań. Ćwiczenia te prowokują do analizy problemu, a tym samym stawiania wielu pytań o sensy i znaczenia. Głównym celem edukacji jest więc pogłębianie świadomości i rozbudzenie wrażliwości wizualnej. Proponowane zadania konceptualne należy traktować zatem jako eksperyment artystyczny, gdzie istotnym czynnikiem staje się błąd, który w tym kontekście zyskuje pozytywne znaczenie - jest jednym z elementów całego procesu badawczego. Okres studiów jest czasem „samookreślenia”, zdobywania indywidualnych doświadczeń, dokonywaniem wyborów, dlatego istotne stają się dla nas umiejętności analizy badanego zjawiska, samodzielność w podejmowaniu decyzji wraz z konsekwencjami jakie ona pociąga, a także umiejętność wyciągania wniosków i samokrytyki wobec własnej działalności. Ćwiczenia mają prowokować sytuacje, które staną się początkiem intelektualnej „dyskusji” z otaczającą rzeczywistością i pozwolą jednocześnie określić w niej nasze miejsce, także w kontekście aktualnej sztuki. Dzięki nim student w drodze własnych poszukiwań powinien wykształcić indywidualny język wypowiedzi artystycznej, własną opinię na temat współczesnej sztuki oraz zagadnień przez nią podejmowanych. Ćwiczenia mają uświadomić różnice między nami, naszą odrębność w postrzeganiu rzeczywistości i wielość motywów, dla których zajmujemy się sztuką. Dlatego też sposób i technika realizacji zadań jest często dowolna. Twórcze poszukiwania, oprócz tradycyjnych technik malarskich czy rysunkowych, mogą oscylować wokół nowoczesnych środków obrazowania takich jak media cyfrowe, instalacja, fotografia, obiekt, performance, działania audio-wizualne, itp. Niemożliwe staje się oddzielenie procesu interpretacyjnego od środków wyrazu. Szukanie adekwatnej formy i osiągnięcie równowagi między formą a treścią powinno stać się także jednym z głównych celów twórczych poszukiwań. Kryteriami oceny są wrażliwość, niekonwencjonalne myślenie przełamujące schematy, adekwatność środków wyrazu w stosunku do koncepcji, czy idei, jaką student chce przekazać poprzez realizację ćwiczenia. Nierozłącznym elementem pracy często staje się przypadek i to on wielokrotnie jest momentem przełomowym. Według słów Marlaux: „Formy bywają imitowane, kopiowane i przekazywane z pokolenia na pokolenie(...) W tym układzie formy nie muszą być logicznym wyrazem wartości. Często bywają nawet nielogiczne i odkrywane przypadkowo. Zdarza się, że choć poszukuje umysł, znajduje bardzo często ręka”. Założenia programowe dotyczące rok 1, semestr 1: student biżuterii (4 godz tygodniowo) zobowiązany jest samodzielnie pod opieką pedagoga namalować 2 obrazy z obserwacji martwej natury i postaci człowieka. Ćwiczenie to ma na celu nauczyć studenta konstruowania formy, na płótnie a także uświadomić mu jego braki warsztatowe. W czasie poza zajęciami z malarstwa student powinien znaleźć przygotować własną koncepcję szkiców lub fotografii, na podstawie których namaluje martwą naturę i postać ludzką z własnej obserwacji. Powinien zapoznać się z literaturą obowiązkową. Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności na zajęciach oraz dostarczenie merytorycznego opisu zrealizowanych prac, którego celem jest wykształcenie formułowania wypowiedzi, posługiwanie się pojęciami adekwatnymi sztukom plastycznym (min 1500 max 2000 znaków ze spacjami) wraz z dokumentacją fotograficzną w formie elektronicznej, zawierającą reprodukcje wszystkich zrealizowanych obrazów oraz najciekawszych według autora szkiców		
Metody dydaktyczne	KONSULTACJE na podstawie realizowanych ćwiczeń z martwej natury i ludzkiej postaci.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	J. Berger „O patrzeniu” J. Berger „Sposoby widzenia”	
	Uzupełniająca	J. Berger „O patrzeniu” J. Berger „Sposoby widzenia” G. Bachelard „Poetyka przestrzeni” R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” M. Rzepińska „ Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego” tom I i II P. Taranczewski „O płaszczyźnie obrazu” R. Barthes „Światło obrazu” W. Kandinsky „Punkt linia płaszczyzna” J. Baudrillard „Symulakry i symulacje” L. Pareyson „Estetyka. Teoria Formatywności” H. Belting „Antropologia obrazu” J. Ranciere „Estetyka jako polityka”	

		A. Żmijewski „Drżące ciała”
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	zrealizowane na zajęciach prace (studia malarskie oraz szkice)	50%
	szkice zrealizowanych w pracowni	25%
	szkice i zdjęcia wykonane w domu	25%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rysunek		Kod przedmiotu
	j. angielski	Drawing		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Aleksandra Hoffer		Kontakt e-mail: ahoffer@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na pierwszy rok studiów na kierunek biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Przyswojenie wiedzy oraz opanowanie praktycznych umiejętności przez osoby studenckie z zakresu zasad kompozycji i ich odpowiedniego stosowania, wyznaczanie i analiza proporcji, znajomość anatomii człowieka (studium postaci z natury) poparta własnymi realizacjami prac rysunkowych oraz roli światłocienia w budowaniu formy rysunkowej jako podstawowe założenia przedmiotu, które ponadto rozwijane są o niezależne wykorzystanie wyobraźni, intuicji i emocjonalności z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji każdej z osób studenckich. Stymulowanie osób studenckich do podejmowania rozwiązań ambitnych o złożonej konstrukcji, mających charakter indywidualnych decyzji artystycznych. Ważną rolę pełni rozwijanie samokrytycyzmu i wyrobienie u studentów samodzielnej oceny wyników, jak również wyrobienie w nich nawyku do stałego poszerzania wiedzy z zakresu funkcjonowania formy plastycznej oraz pielęgnowania w sobie potrzeby ciągłych poszukiwań twórczych. Celem kształcenia jest rozwijanie otwartej, zaangażowanej postawy osób artystycznych, która w efekcie pozwoli ugruntować nabyte doświadczenie, określić własne poglądy oraz funkcjonować w świecie sztuki. Opanowanie manualnej sprawności w posługiwaniu się środkami rysunkowymi. Systematyzacja pracy nad szkicami przygotowawczymi i utrwalaniem archiwizowaniem reprodukcji własnych prac. Założenia warsztatowe wymagają od osoby studenckiej zaangażowania w proces twórczy poprzez podejmowanie eksperymentów formalnych, zwracając przy tym uwagę na zróżnicowanie materiałów i narzędzi rysunkowych, aby wyróżnić aspekt materialny dzieła rysunkowego oraz jego możliwy interdyscyplinarny charakter.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	15
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, posiada umiejętności poznawcze i praktyczne potrzebne do ich realizacji.	- przegląd prac w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty - dyskusja i rozmowa o własnej realizacji w trakcie zajęć
	KB1_U03a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące realizacji własnych prac z zakresu rysunku, rozwija oraz stale wprowadza zdobyte doświadczenie w realizowanie własnych koncepcji artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie założeniach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności wraz z jednoczesnym doskonaleniem warsztatu rysunkowego oraz z użyciem urozmaiconych materiałów/narzędzi rysunkowych.	- przegląd prac w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty - dyskusja i rozmowa o własnej realizacji w trakcie zajęć
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K02a	Osoba studencka angażuje się i jest zdolna do efektywnego wykorzystania: zdobytej wiedzy i umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, bierze aktywny udział w indywidualnych rozmowach z prowadzącym oraz uczestniczy w dyskusji w grupie. Potrafi współdziałać i pracować w grupie. Wykazuje otwartą postawę na kształtowanie dobrej atmosfery w pracy oraz służy wsparciem pozostałym studentom.	- przegląd prac w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty - dyskusja i rozmowa o własnej realizacji w trakcie zajęć

Treści programowe	Ćwiczenia w pracowni realizowane są z zachowaniem rytmu zmian ustawienia modelu/modelki w pracowni. Podstawę stanowi obserwacja z natury - studium modelu, martwa natura, wnętrze pracowni, widok z okna. Tematy ćwiczeń są do wyboru przez osobę studencką z listy zamieszczonej poniżej i stanowią punkt wyjścia do indywidualnej analizy i kreacji. Obejmują zagadnienia związane z poszczególnymi własnościami funkcjonowania formy plastycznej. 1. Rysunek postaci, /model/. Technika dowolna. Rysunek wielowalorowy. 2. Studium postaci. Zapis linearny zróżnicowany natężeniem linii. Tech. ołówek. Format 100 x 70 cm. 3. Studium postaci. Rysunek plamą walorową bez użycia linii. Tech. ołówek. Format 100 x 70 cm. 4. Studium dłoni i stóp modelu. Rysunek na jednym arkuszu papieru. Zastosowanie różnych technik rysunkowych. Format 100 x 70 cm. 5. Rysunek postaci, /model/. Technika dowolna. Użycie trzech walorów: biel kartonu, czerni i szarość. Minimum kilkanaście szkiców poprzedzających realizację ćwiczenia. 6. Rysunek postaci, /model/. Technika dowolna. Użycie dwóch walorów: biel kartonu i czerni lub biel kartonu i szarość lub szarość i czerni. Szkice poprzedzające realizację ćwiczenia. 7. Akt we wnętrzu pracowni. Wykonać rysunek łącząc różne techniki rysunkowe. Tech. dowolna. Format 100 x 70 cm. 8. Studium głowy obserwowanej z różnych miejsc na jednym arkuszu papieru. Zastosowanie różnych technik rysunkowych. Format 100 x 70 cm. 9. Postać ludzka. Rysunek walorowy z podkreśleniem bryły jako najważniejszej cechy w obserwowanym zjawisku. Tech. dowolna. Format 100 x 70 cm. 10. Fragment wnętrza pracowni. Dowolnie wybranymi środkami rysunkowymi podkreślić kontrasty walorowe i fakturalne obserwowanego zjawiska. Tech. dowolna. Format 100 x 70 cm. 11. Rysunek postaci, /model/. Technika: ołówek lub węgiel. Rysunek fotorealistyczny wykonany na podstawie samodzielnie wykonanej fotografii modelu. Ćwiczenia w domu/samodzielna praca: Samodzielna praca obejmuje tworzenie szkicownika rysunkowego / pojedynczych szkiców, w tym podejmowanie prób stosowania różnorodnych narzędzi i materiałów w niestandardowych zestawieniach, w celu poznania materii rysunkowej i wyznaczania kierunku własnych poszukiwań artystycznych
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe: 1. Korekty indywidualne i grupowe w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie obserwacja z natury (praca z martwą naturą oraz studium postaci) jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac rysunkowych oraz indywidualnego procesu twórczego każdej z osób studenckich, 2. Relacja mistrz-uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego oraz indywidualnych cech pozwalających na wartościowe kreowanie własnej postawy artystycznej, w szczególności opartej na tradycji, oraz osiągnięciach artystycznych Uczelni, 3. Wykłady problemowe i krytyczne - teoretyczne wprowadzenie do zagadnień realizowanych w ramach ćwiczeń z wykorzystaniem środków audiowizualnych lub analogowych, dyskusja w grupie oraz indywidualne rozmowy z prowadzącym, 4. Analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki oraz aktualności sztuki współczesnej.
Wykaz literatury	Obowiązkowa 1. Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. wyd. II przeł. Jolanta Mach, Słowo/Obraz Terytoria, 2005 2. Wasilij Kandinsky, Punkt i linia a płaszczyzna, przyczynek do analizy elementów malarskich, przeł. Stanisław Fijałkowski, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1986 3. Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź, 2016

	Uzupełniająca	1. Kazimierz Bartel, Perspektywa malarska, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1955 2. Karel Teissig, Techniki rysunku, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1982 3. Herman Weyl, Symetria, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1960 4. Roman Indegarden - O budowie obrazu, Szkice z teorii sztuki, Wydawnictwo Polskiej Akademii Umiejętności, 1946 5. Ray Smith, Tajemnice warsztatu artysty. Malarstwo, rysunek, grafika artystyczna, techniki, materiały, Muza, Warszawa, 1994 6. Sarah Simbelt, Rysunek. Podręcznik, Arkady, Warszawa, 2006 7. Terisio Pignati, Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa, Arkady, Warszawa, 2006 8. Herbert. Read, O pochodzeniu formy w sztuce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1973 9. Vasilij Kandinsky, O duchowości w sztuce, przeł. Stanisław Fijałkowski, Wydawnictwo Rewizje, 2023
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Obecność oraz aktywność podczas zajęć	40%
	Poziom wykonania ćwiczeń semestralnych	30%
	Prezentacja realizacji rysunkowych podczas przeglądu kończącego semestr	10%
	Praca własna poza pracownią – szkice, dodatkowe zadania	20%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Kompozycja		Kod przedmiotu
	j. angielski	Composition		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Małgorzata Borek		Kontakt e-mail malgosiaborek@o2.pl
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na Kierunek Biżuterii.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu Podstaw Kompozycji jest przekazanie studentom elementarnej wiedzy o budowie i specyfice funkcjonowania języka formy plastycznej, oraz jego psychofizjologicznych uwarunkowań. Praktyczne ugruntowanie tej wiedzy odbywa się w oparciu rozwiązywane zadania i ćwiczenia. W realizowanym w pracowni programie dydaktycznym poruszamy najbardziej istotne problemy i badamy związki jakie zachodzą między elementami formy. Doświadczenie i wiedza zdobyta w wyniku prowadzonych ćwiczeń ma w przyszłości pomóc młodym adeptom sztuki w świadomym łączeniu właściwych części w zamierzoną całość plastyczną W pracy dydaktycznej staramy się przede wszystkim stymulować rozwój twórczej osobowości studentów. Dążymy także do pobudzenia aktywności, wyrobienia postawy nonkonformistycznej, umiejętności dokonania samo korekty oraz nakłaniany do podjęcia próby racjonalizacji procesu twórczego.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		30	

RAZEM	60
Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U05a	Ma wiedzę ogólnoplastyczną dotyczącą podstawowych metod realizacji prac artystyczno-projektowych. Jest świadomy środków ekspresji i umiejętności budowy formy plastycznej w przestrzeni dwuwymiarowej	Realizacja zadanych prac
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Posługując się własną wyobraźnią, intuicją i zdobytą wiedzą świadomie potrafi łączyć poszczególne części formy plastycznej w zamierzoną całość	Realizacja zadanych ćwiczeń
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K02a	Potrafi publicznie prezentować własne dokonania artystyczne	Prezentacja swoich prac na egzaminie, jak również na wystawie.
Treści programowe	Zajęcia w Pracowni podstaw kompozycji są zajęciami praktycznymi, na których studenci rozwiązują zadania w formie ćwiczeń. Ćwiczenia dotyczą poszczególnych elementów budowy formy plastycznej. Od zagadnień prostych do coraz bardziej złożonych. W pierwszym semestrze studenci pracują nad rozwiązaniem 4 zadań w przestrzeni dwuwymiarowej (płaskiej). Zaakceptowane rozwiązania po korektach muszą być wykonane „na czysto” na egzamin podczas którego oceniana jest zarówno wartość merytoryczna jak i jakość wykonania prac. Tematem pierwszego zadania jest poszukiwanie aktywnego związku między punktem a powierzchnią płaską o kształcie kwadratu i umieszczenie 4 elementów o zróżnicowanej aktywności na powierzchni. W drugim ćwiczeniu trzeba zakomponować powierzchnię o określonej wielkości trzema elementami o tym samym kształcie, ale o zróżnicowanej wielkości i w oparciu o kontrastujące właściwości barwne [lub walorowe] dążyć do maksymalnie zróżnicowanych napięć dynamicznych, organizujących tę powierzchnię. Trzecie zadanie dotyczy podziału powierzchni płaskiej na wartości kontrastujące. Czwarte zadanie składa się z dwóch części. Na zaprojektowanej przez siebie powierzchni stworzyć układ plastyczny o cechach statycznych i na drugiej powierzchni- układ zdynamizowany w stosunku do poprzedniego. Problemy poruszane w poszczególnych ćwiczeniach są wytłumaczone a ponadto na pierwszym spotkaniu ze studentami wygłoszony jest wykład wprowadzający, na którym studenci dowiadują się czym jest kompozycja i jakie są jej podstawowe założenia, typy kompozycji, rodzaje i typy przestrzeni. Poznają definicje i wiadomości o podstawowych elementach formy plastycznej.		
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Ćwiczenia projektowe Konsultacje		

Załącznik do Zarządzenia Rektora nr 18/2026 z dn. 16.03.2026

Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”- Maria Rzepińska. 2. „Punkt i linia a płaszczyzna” – Wasyl Kandyński	
	Uzupełniająca	1. „Sztuka i percepcja wzrokowa” – Rudolf Arnheim. 2. „Forma – teoria i praktyka” – H. Hoffman, B. Łukaszewski, A. Olszewski. 3. „Teoria Widzenia,, - Władysław Strzemiński. 4. „Pisma” (zwłaszcza rozdział - „Kompozycja przestrzeni, obliczanie rytmu czasoprzestrzennego”). – Władysław Strzemiński.	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Wartość merytoryczna- jakość i oryginalność rozwiązania zadanych ćwiczeń		50%
	Techniczna jakość wykonania prac		50%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	15.05.26		

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rzeźba		Kod przedmiotu
	j. angielski	Sculpture		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Magdalena Szadkowska		Kontakt e-mail: szadkowskam@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Przyjęcie na pierwszy rok studiów licencjackich na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest podstawowe wprowadzenie studentów/studentek kierunku biżuteria w zagadnienia rzeźbiarskie wspierające kształcenie projektowe: formę przestrzenną, skalę, proporcje, ciężar, rytm, detal, relację obiektu z ciałem oraz świadomy dobór środków plastycznych i materiałowych. Zajęcia rozwijają wrażliwość na małą formę, powierzchnię, strukturę i konstrukcję obiektu oraz przygotowują do wykorzystania doświadczeń rzeźbiarskich w dalszych zadaniach projektowych.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		30	
	RAZEM		90	

Liczba punktów ECTS	3
---------------------	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Student/studentka potrafi opracować i zrealizować elementarną koncepcję formy przestrzennej, uwzględniając bryłę, skalę, proporcje, ciężar, rytm, detal oraz relację obiektu z ciałem lub przestrzenią użytkową.	Ocena szkiców, modeli roboczych i finalnej realizacji; egzamin obejmujący prezentację pracy oraz omówienie przyjętej koncepcji, relacji skali, formy i detalu.
	KB1_U03a	Student/studentka potrafi podejmować podstawowe decyzje formalne i materiałowe dotyczące realizacji ćwiczenia rzeźbiarskiego oraz uzasadniać je w odniesieniu do założeń zadania i potrzeb projektowania biżuterii.	Korekty indywidualne, przegląd etapowy i egzamin: student/studentka uzasadnia decyzje formalne, materiałowe i kompozycyjne oraz wskazuje ich związek z założeniami zadania.
	KB1_U05a	Student/studentka potrafi dobrać i zastosować podstawowe narzędzia, techniki modelarskie i etapy pracy do wykonania prostej formy przestrzennej oraz dokumentować proces w szkicach i modelach roboczych.	Ocena procesu pracy, poprawności użycia narzędzi i materiałów, jakości wykonania, dokumentacji etapów pracy oraz przygotowania realizacji do egzaminu.
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K02a	Student/studentka jest gotów/gotowa do twórczego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i zdobywanych umiejętności w rozwiązywaniu prostych problemów przestrzennych oraz do współpracy, przyjmowania korekt i rzeczowej prezentacji własnych rozwiązań.	Obserwacja udziału w korektach i przeglądach, ocena przygotowania do zajęć, sposobu reagowania na informacje zwrotne oraz kultury wypowiedzi podczas omawiania prac własnych i cudzych.
Treści programowe	Semestr 1 obejmuje podstawowe zagadnienia rzeźby jako formy przestrzennej wspierającej projektowanie biżuterii. Treści programowe koncentrują się na analizie bryły, skali, proporcji, ciężaru, rytmu, detalu, powierzchni i relacji obiektu z ciałem. Student/studentka realizuje ćwiczenia obserwacyjne i kompozycyjne, przygotowuje szkice oraz modele robocze, a następnie wykonuje podstawową realizację rzeźbiarską w glinie lub innym materiale modelarskim. Proces dydaktyczny obejmuje korekty indywidualne, bieżącą analizę postępów realizacji zadania oraz końcową prezentację pracy podczas egzaminu. Przedmiot ma charakter pracowniany i opiera się na bezpośredniej pracy warsztatowej, korektach indywidualnych oraz systematycznym monitorowaniu postępów realizacji zadania. Regularny udział w zajęciach jest niezbędny ze względu na etapowy charakter pracy oraz konieczność bieżącej oceny procesu i realizowanej pracy.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Zamoyski, A. (1937) 'O rzeźbieniu', <i>Nike</i> , I, s. 43–46. Pallasmaa, J. (2012) <i>Oczy skóry. Architektura i zmysły</i> . Kraków: Instytut Architektury.
	Uzupełniająca	Zamoyski, A. (1958) 'Sztuka i substancja', tłum. S. Szalewska, <i>Sztuka i Krytyka</i> , nr 2, s. 32–47. <i>Roczniki Rzeźby Polskiej Oronsko</i> . Wybór numerów wskazany przez prowadzącego.
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Proces pracy: przygotowanie, szkice, modele robocze, systematyczne wykorzystanie korekt	25%
	Finalna realizacja rzeźbiarska: skala, proporcje, relacja formy z ciałem lub obiektem, jakość wykonania	45%
	Prezentacja i omówienie pracy: uzasadnienie decyzji formalnych, materiałowych i projektowych	20%
	Udział w korektach i przeglądach, autorefleksja oraz kultura dyskusji	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	17.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Podstawy projektowania biżuterii		Kod przedmiotu
	j. angielski	Jewelry design basics		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Michałina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail
Wymagania wstępne	Przyjęcie na pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku Biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć „Podstawy projektowania biżuterii” jest zdobycie wiedzy wstępnej dotyczącej tworzenia prac artystyczno-projektowych związanych z biżuterią oraz rozpoznania ograniczeń wynikających z zastosowanych technologii złotniczych/jubilerskich poprzez realizację własnych koncepcji. Student/ka uczy się procesu projektowania biżuterii zaczynając od konstruowania koncepcji w postaci prezentacji, mood boardu/tablicy inspiracji przechodząc stopniowo do modeli i próbek materiałowych aż po finalną realizację biżuterii i/lub obiektów biżuteryjnych popartą prezentacją zgromadzonych w procesie projektowym materiałów. Ponadto student/ka uczy się łączyć swoje praktyczne działania technologiczne oraz projektowe z teorią związaną z kierunkiem Biżuteria. Stopniowo nabiera umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji projektowych i technologicznych niezbędnych do realizacji własnych prac. Uczy się dobierać odpowiednie techniki, metody oraz narzędzia potrzebne do wykonania biżuterii. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu oraz analizie własnych koncepcji w oparciu o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność, a także potrafi je przedstawić publicznie.			
Aktywność i liczba godzin	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	

pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_W01a	Student/ka ilustruje swoją koncepcję formą gotowych realizacji. Student/ka rozróżnia i definiuje technologie złotnicze/jubilerskie. Student/ka identyfikuje związek przyczynowo-skutkowy zachodzący pomiędzy ideą i realizacją.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_W06a	Student/ka identyfikuje podstawowe technologie złotnicze/jubilerskie i techniki projektowe oraz wyjaśnia ograniczenia związane z ich wykorzystaniem.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_W09a	Student/ka charakteryzuje związek pomiędzy współczesnym projektowaniem i wykonaniem biżuterii a innymi dziedzinami sztuki celem wykorzystania go w swoich realizacjach zwieńczonych wyciągnięciem z nich wniosków.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Student/ka planuje przebieg swojej pracy projektowej przechodząc od idei i mood boardu poprzez szkice i modele aż do gotowej realizacji. Student/ka projektuje biżuterię odnosząc się do swoich doświadczeń związanych z innymi dziedzinami sztuki.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji

		Student/ka proponuje alternatywne rozwiązania technologiczne i kompozycyjne.	
	KB1_U03a	Student/ka analizuje wybrane przez siebie środki wyrazu celem samodzielnego podjęcia decyzji dotyczących doboru odpowiednich materiałów i technologii złotniczych/jubilerskich niezbędnych do wykonania projektu. Student/ka analizuje i ocenia wybrane przez siebie źródła inspiracji i ustala odpowiednie kryteria wyciągając wnioski na podstawie wyprowadzonych twierdzeń rozwijając tym samym swoją intuicję i wyobraźnię.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U05a	Student/ka porównuje a następnie klasyfikuje technologie złotnicze/jubilerskie przed wcieleniem idei w życie. Student/ka porównuje środki wyrazu celem wyciągnięcia wniosków dotyczących wyboru odpowiedniego sposobu wykonania podczas poszukiwań materiału odpowiedniego do realizacji.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U07a	Student/ka argumentuje swoje wybory projektowe poprzez prezentację całego procesu koncepcyjno-twórczo-realizacyjnego w trakcie egzaminu. Student/ka dyskutuje o swoim projekcie będąc świadomym/ą dokonanych wyborów oraz poddaje krytyce i ocenie.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K04a	Student/ka wykazuje odpowiedzialność za swoje decyzje projektowe. Student/ka w trakcie zajęć „Podstawy projektowania biżuterii” przestrzega poczynionych ustaleń. Student/ka akceptuje konstruktywną krytykę i wyciąga z niej wnioski dążąc do samodoskonalenia. Student/ka stopniowo, poprzez rozwój projektu, dąży do samodzielnej pracy i wykazuje kreatywność w tym obszarze.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
Treści programowe	W trakcie zajęć „Podstawy projektowania biżuterii” student/ka nabiera wiedzy dotyczącej tworzenia prac związanych z kierunkiem Biżuteria poprzez odniesienie się do zadanych problemów, których celem jest pobudzenie kreatywności oraz przełożenie swoich wcześniejszych doświadczeń artystycznych, społecznych czy też emocjonalnych na przestrzenne formy biżuteryjne, a także otwarcie ich na współczesne pojmowanie sztuki złotniczej w oderwaniu od komercyjnego, masowego wzornictwa. W trakcie zajęć student/ka pracuje nad koncepcjami poczynając od poszukiwań inspiracji w najbliższym otoczeniu, wykonując mood board,		

	stopniowo przechodząc do wstępnych pomysłów w formie szkiców. Następnie wykonuje modele i dostosowuje odpowiednie materiały oraz technologie złotnicze/jubilerskie i pokrewne do projektowanych form, wykonując m.in.: próby materiałowe. Ma to na celu zapoznanie studentów nie tylko z procesem projektowym, ale uświadomienie im związku skutkowo-przyczynowego pomiędzy koncepcją a realizacją, skutkami doboru technologii i wykorzystywanych materiałów oraz samą kompozycją przedmiotu. Po ostatecznej akceptacji projektu biżuterii lub obiektów biżuteryjnych, student/ka przechodzi do realizacji, w trakcie której dokonuje ostatecznych poprawek projektowych i/lub materiałowych. Po wykonaniu prac student/ka przedstawia zrealizowane gotowe formy oraz prezentację audiowizualną zawierającą cały proces projektowy, od mood boardu, poprzez szkice i proces technologiczny, aż do fotografii gotowych realizacji. W prezentacji zawarte są również inspiracje, opis technologiczny i wyciągnięte z pracy nad projektem wnioski.
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo – technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuto Celliniego”, Jacek A. Rochacki, Beta Design Sp. z o.o., Warszawa, 2013 „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 „Jewels and Jewellery”, Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006 „The masters jewelers”, A. Kenneth Snowman, Thomas & Hudson, Nowy Jork, 2002 „A history of jewels and jewellery”, Ingrid Kuntzsch, Leipzig, Niemcy, 1997
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami

ocenę	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Technologia i materiałoznawstwo		Kod przedmiotu
	j. angielski	Technology and materials science		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jarosław Kolec		Kontakt e-mail: jaroslaw.kolec@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Wymaga się zakwalifikowania się na pierwszy rok studiów kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Technologii i Materiałoznawstwa jest zdobycie wstępnej wiedzy dotyczącej wykonywania prac – opanowywania podstawowych operacji technologicznych związanych z biżuterią oraz wyrobami korpusowymi poprzez realizację zadanych ćwiczeń. Student poznaje podstawowe materiały, sposoby pracy z nimi, od obróbki wstępnej po wykończenie w celu uzyskania zamierzonego efektu – realizacji. Uczy się doboru odpowiedniej technologii, narzędzi i metod do realizacji własnych projektów. Zdobywa doświadczenie w kreowaniu własnych projektów poprzez realizację ćwiczeń technologicznych.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		90	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się		90	

(1 ECTS = 30 h)	<i>z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</i>	
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student świadomie nabiera wiedzę technologiczną w celu poznania i przyswojeniu sobie danych technologii niezbędnych do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W05a	Student rozpoznaje podstawowe techniki złotnicze i widzi zależności między nimi	Przegląd prac
	KB1_W06a	Student jest w stanie scharakteryzować związek pomiędzy projektem a jego realizacją, wyciąga wnioski, a tej zależności w celu odpowiedniego doboru metody realizacji projektu	Przegląd prac
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami warsztatowymi i wybiera odpowiednią technikę i technologię w celu realizacji własnej koncepcji projektowej, potrafi zaplanować przebieg swojej pracy.	Przegląd prac Konsultacje technologiczne
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych			
Treści programowe	W trakcie zajęć Technologia i Materiałoznawstwo student nabiera wiedzy dotyczącej wykonywania prac – realizacji własnych projektów związanych z kierunkiem biżuteria poprzez poznawanie i nabywanie umiejętności technologicznych oraz np.: wykonując próby materiałowe, znalezienie własnej koncepcji wykonania. Jest w stanie widzieć związek przyczynowo – skutkowy pomiędzy koncepcją a możliwościami realizacji, doboru technologii i wykorzystywanych materiałów. Nabywa świadomość technologiczną pomocną w procesie projektowym. W czasie pierwszego semestru poznaje terminologię technik złotniczych oraz podstawowe czynności technologiczne takie jak np.: posługiwanie się suwmiarką (prawidłowy odczyt wymiaru mierzonego przedmiotu) czy też ramką z piłą włosową, zaznajamia się także z lutowaniem, piłowaniem, walcowaniem, szlifowaniem i polerowaniem. Wykonuje pierwsze realizacje technologiczne.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenie technologiczne, konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	„Dawne złotnictwo – technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, Walter Schuman, wyd. „Alma-Press”, Warszawa 2008, „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślankiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982, „Słownik terminów używanych w dawnych warsztatach złotniczych oraz wybranych terminów pomocniczych w rozumieniu specyfiki warsztatu”, Jacek A. Rochacki, wyd. Beta Designe, Warszawa 2019
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Przegląd realizacyjny – ocena aspektu technologicznego pracy	25%
	Konsultacje technologiczne	15%
	Przegląd prac	10%
	Zaliczenie z oceną – przegląd realizacji	50%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Małe formy rzeźbiarskie		Kod przedmiotu
	j. angielski	Small Sculpturing Forms		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki inne (jakie)		
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	Zaliczenie X Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Magdalena Walczak		Kontakt e-mail
Wymagania Wstępne	Wymaga się zakwalifikowania na pierwszy rok studiów na kierunku biżuteria. \\			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie jest przekazanie studentom kierunku biżuteria kompetencji związanych z projektowaniem i praktyczną realizacją niewielkich, rzeźbiarskich form przestrzennych. Założeniem podstawowym przedmiotu jest uwrażliwienie studentów na formę – kształt, zarówno od strony twórczej jak i odbiorczej. Kolejnym założeniem jest uświadomienie młodym adeptom sztuki nieskończonej ilości i różnorodności form i zjawisk istniejących w naturze i świecie, a będących wprost inspiracją do/dla kreacji. Kolejnym celem jest uświadomienie studentom, że jeśli proponowana forma jest przemyślana, wrażliwie wyrzeźbiona i będzie posiadać rys indywidualny – obroni się ona zarówno w mikro jak i makro skali - w skali zarówno biżuteryjnej jak i architektonicznej. Celem przedmiotu jest także wykształcenie profesjonalnego, świadomego twórcy o dużej kulturze, swobodnie operującego warsztatem rzeźbiarskim; swobodnie dobierającego właściwe materiały, narzędzia i techniki oraz technologie (tradycyjne i współczesne) do zrealizowania własnego projektu, twórcy otwartego na nieschematyczne myślenie i rozwiązania w oparciu o dużą wiedzę teoretyczną i techniczną. Ostateczne założenie przedmiotu to ukształtowanie twórcy, który potrafi przeprowadzić realizację swojego projektu od pierwszej koncepcji, poprzez wszystkie niezbędne etapy (w zależności od wybranej technologii) aż do finalnej pracy w trwałym materiale. Profesjonalisty, który potrafi udokumentować swoją realizację za pomocą interesujących, dobrze zakomponowanych fotografii prezentacyjnych, opowiedzieć o niej, potrafi atrakcyjnie zaprezentować realizację przed dowolnym audytorium.			
Aktywność studenta		Liczba godzin pracy		
Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60		

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	60	
	RAZEM	120	
	Liczba punktów ECTS	4	
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_W01a	W ramach przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie w pierwszym semestrze student nabywa wiedzy jak szukać źródeł inspiracji w związku z zadaniem ćwiczeniem. Student nazywa, wyjaśnia i uzasadnia swoje wybory i preferencje. Definiuje i rozróżnia podstawowe pojęcia związane z zadaniem ćwiczeniem jak rzeźba, relief, faktura, struktura, linia, płaszczyzna, przestrzeń, ażur. Nazywa i definiuje rodzaj zaproponowanej przez siebie kompozycji: otwarta – zamknięta, dynamiczna - statyczna oraz jej układu – horyzontalna, wertykalna, diagonalna, symetryczna – asymetryczna. Potrafi opisać zastosowane przez siebie środki wyrazu. Rozróżnia szereg sposobów komponowania bryły: zwarta, ażurowa, rozczłonkowana, wieloelementowa.	Przegląd prac Konsultacje - rozmowa ze studentem
	KB1_W05a	Student zna i rozumie podstawową terminologię dotyczącą zagadnień małej formy rzeźbiarskiej. Rozróżnia podstawowe materiały i narzędzia. Rozumie i opisuje proces wykonywania formy negatywowej i pozytywowej z gipsu. Wymienia i opisuje etapy wykonywania płaskorzeźby i rzeźby ceramicznej aż do finalnego wypału w piecu ceramicznym.	Przegląd prac Konsultacje - rozmowa ze studentem
	KB1_W06a	Student rozumie i wyjaśnia ograniczenia zastosowania form gipsowych oraz formowania ręcznego ceramiki.	Konsultacje - rozmowa ze studentem
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U02a	Student potrafi wybierać i przedstawić swoje inspiracje. Umie prezentować sposoby realizacji ćwiczenia za pomocą rysunków i opisów. Intuicyjnie dobiera narzędzia do zrealizowania własnej koncepcji twórczej. Nabywa umiejętności dokumentowania procesu projektowego oraz pracy finalnej za pomocą fotografii.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Przegląd dokumentacji - prezentacja Przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	W pierwszym semestrze podczas zajęć w ramach przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie student zapoznaje się z etapami procesu realizacyjnego. Pierwszym ćwiczeniem jest ćwiczenie obserwacyjne, natomiast obserwacja, bliższe zapoznanie się z wybranymi obiektami natury jest jedynie pretekstem do poszukiwań kształtów mniej lub bardziej nawiązujących do natury. Począwszy od poszukiwania inspiracji, następnie wizualizacji projektów na płaszczyźnie (wstępne szkice) i /lub w przestrzeni (szkice rzeźbiarskie) poprzez		

stworzenie finalnej pracy – kompozycji, a kończąc na wykonaniu dokumentacji fotograficznej pracy oraz złożeniu prezentacji całej realizacji wraz z opisem w formie elektronicznej, ale także papierowej, jako przygotowania do profesjonalnych prezentacji własnej twórczości na kolejnych etapach edukacji.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, pokaz techniki	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Adam Kotula, Rzeźba XIX wieku, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1980
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Frekwencja na zajęciach	10 %
	przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	40 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu samodzielności	10 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu oryginalności	10 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu wizualnego	20 %
	przegląd prezentacji - zawartość merytoryczna i jakość wizualna	10 %
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie ocenę na	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z niewielkimi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	23.05.2026	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Historia biżuterii	Kod przedmiotu	
	j. angielski	The history of jewelry		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia magisterskie ☐ II stopnia ☐ jednolite
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail
Wymagania wstępne	Wymaga się zakwalifikowanie się na pierwszy rok studiów na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Historia biżuterii jest wdrożenie studenta w sferę teoretyczną ukierunkowaną na założenia ściśle związane z dziedziną biżuterii. Zajęcia przybliżają studentowi terminologię, funkcję oraz zmiany zachodzące w biżuterii na przestrzeni lat. Przedstawione treści przedmiotu Historia biżuterii rozszerzają wiedzę teoretyczną wpływającą na doskonalenie kompetencji przyszłego projektanta biżuterii.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		30	
	RAZEM		60	

Liczba punktów ECTS	2
---------------------	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W02a	Przedmiot Historia biżuterii pozwala studentowi na zdobycie wiedzy w kontekście teoretycznym związanym ściśle z kierunkiem, dzięki czemu nabywa wiedzy pozwalającej na swobodne definiowanie terminologii pozostającej w relacjach z zagadnieniami charakterystycznymi dla kierunku biżuteria. Student rozróżnia style biżuterii, wie co je charakteryzuje i potrafi je opisać w szerokim kontekście.	Przegląd prezentacji
	KB1_W03a	Obszerny zarys historyczny przedstawiany w trakcie zajęć Historia biżuterii pozwala studentowi na zdefiniowanie zmieniających się stylów biżuterii odnoszących się do progresu społecznego i gospodarczego. Umie rozróżnić podstawowe cechy charakterystyczne dla poszczególnych nurtów we wzornictwie jubilerskim, rozpoznaje ich motywy i potrafi je odpowiednio zakwalifikować na linii czasowej.	Przegląd prezentacji
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Przedmiot Historia biżuterii ilustruje ewolucję form jubilerskich w odniesieniu do zmian zachodzących na przestrzeni wieków w konwencji stylistycznej sylwetki oraz zmieniającej się mody. Ponadto w trakcie zajęć omawiana jest funkcja jaką spełniała biżuteria w kontekście historycznym oraz społecznym i gospodarczym. Przystawiane są także zmiany jakie zaszły w niej na przestrzeni czasu, zarówno pod względem użytych materiałów, jak i wybranych technik, a także zmiany w kontekście sztuki, co ukazuje rozwój form jubilerskich. Przedmiot Historia biżuterii przedstawia także zależności między samą formą historycznej biżuterii, typem zdobiących ją motywów a rodzajem użytych do jej wykonania materiałów. Student zapoznaje się z wybrną terminologią, zagadnieniami związanymi z symboliką biżuterii oraz z współczesnymi interpretacjami form i tematyki biżuterii historycznej, na przykładach m.in.: twórczości wybranych projektantów biżuterii i domów jubilerskich.		
Metody dydaktyczne	Wykłady, przegląd prezentacji		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Hans Handelhoffer, Cartier, Thames and Hudson, 1999
------------------	-------------	---

Uzupełniająca		Mieczysław Knobloch, Polska biżuteria, Ossolineum, Wrocław 1980 Jan Samek, <i>Polskie złotnictwo</i>, Wrocław 1988 Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce. Biżuteria w Polsce: materiały z sesji naukowej zorganizowanej przez Muzeum Okręgowe w Toruniu oraz Toruński Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Toruń 2001 Małgorzata Jędryczko (red. wyd. polskiego), Biżuteria. Poradnik kolekcjonera, Arkady, Warszawa 2000 Roseann Ettinger, Popular Jewelry 1840-1940, Schiffer, 2010 Judith Miller, Miller's Costume Jewelry, Octopus Publishing Group 2010 C. King (red.), Jewellery – makers, motifs, history, techniques, Thames&Hudson, Londyn 1989 Roseann Ettinger, Popular Jewelry 1840-1940, Schiffer, 2010 Judith Miller, Miller's Costume Jewelry, Octopus Publishing Group 2010 C. King (red.), Jewellery – makers, motifs, history, techniques, Thames&Hudson, Londyn 1989 Maurice Dufrene, 305 Authentic Art Nouveau Jewelry Designs Dover Publications Inc., marzec 2003 Rene Beauclair, Art Nouveau Jewelry Designs Dover Publications Inc., wrzesień 2016 RITCHIE HELEN, Designers and Jewellery 1850-1940 Philip Wilson Publishers Ltd, lipiec 2018 Beth Bernstein, Modern Guide to Antique Jewellery ACC Art Books, marzec 2022 Susanne Gansicke, Yvonne j. Markowitz, Looking at Jewelry (Looking at series) - A Guide to Terms, Styles, and Techniques Getty Trust Publications, czerwiec 2019 Clare Phillips, Jewelry Thames & Hudson Ltd, maj 1996 Melanie Holcomb, Kim Benzel, Soyoung Lee, Diana Craig Patch, Joanne Pillsbury, Jewelry The Body Transformed METROPOLITAN MUSEUM OF ART, listopad 2018 Diana Scarisbrick, Rings Thames & Hudson Ltd, wrzesień 2013 Diana Scarisbrick, Diamond Jewelry Thames & Hudson Ltd, wrzesień 2019 Stefano Papi, Jewels of the Romanovs Thames & Hudson Ltd, październik 2013 Margaret Trombly, Faberge and the Russian Crafts Tradition Thames & Hudson Ltd, październik 2017
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	
	Obecność na zajęciach	30%
	Przegląd prezentacji	70%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rysunek specjalistyczny		Kod przedmiotu
	j. angielski	Specialized drawing		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☐ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język Polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☒ x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail: mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Wymaga się zakwalifikowanie się na pierwszy rok studiów na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Rysunek specjalistyczny jest wprowadzenie studenta w zagadnienia rysunku specjalistycznego w kontekście projektowania biżuterii. Zajęcia mają na celu rozwijanie umiejętności obserwacji, analizy formy oraz jej świadomego przedstawiania w rysunku odręcznym. Zajęcia są uzupełnieniem kształcenia charakterystycznego dla kierunku biżuteria. Pomagają w przedstawieniu koncepcji i modelowaniu idei w przystępny dla odbiorcy sposób.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		20	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		40	
	RAZEM		60	

Liczba punktów ECTS	2
---------------------	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	W trakcie zajęć Rysunek specjalistyczny student nabywa umiejętności konstruowania koncepcji przy pomocy podstawowych narzędzi projektowych. Na podstawie zdobytej wiedzy umie wybrać do tego odpowiedni sposób, wstępnie poddając analizie swoje pomysły.	Praca na zajęciach Przegląd szkiców
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K04a	W trakcie zajęć Rysunek specjalistyczny student nabywa umiejętności efektywnego komunikowania się z odbiorcą przestrzegając poczynionych ustaleń twórczych. Dąży do samodoskonalenia poprzez pracę nad rozszerzaniem swoich kompetencji projektowych na różnych frontach.	Praca na zajęciach Przegląd szkiców
Treści programowe	W trakcie zajęć Rysunek specjalistyczny student zdobywa podstawowe kompetencje w zakresie, budowania form przestrzennych w oparciu o zasady perspektywy, przedstawiania prostych obiektów i form jubilerskich, rozwijania myślenia projektowego poprzez rysunek, a także przechodzenia od szkicu koncepcyjnego do uporządkowanej prezentacji projektu. Ponadto poznaje podstawy renderingu biżuterii, ucząc się przedstawiania materiału, światła i koloru w rysunku. Zajęcia mają charakter praktyczny i prowadzą studenta od podstawowych zagadnień konstrukcji rysunkowej do bardziej zaawansowanych form prezentacji projektu biżuterii. W pierwszym semestrze studenci pracują nad budowaniem formy w oparciu o podstawy perspektywy, rysunkiem prostych brył i przekształcaniem ich w formy użytkowe, przedstawianiem prostych elementów biżuterii (pierścionki, kolczyki, zawieszki), a także rozwijaniem swobody rysunkowej poprzez ćwiczenia abstrakcyjne, służące poszukiwaniu formy i inspiracji. Wszystkie działania wprowadzają studenta do rysunku technicznego i zasad konstrukcji prostych obiektów. Student zobowiązany jest do aktywnej samodzielnej pracy, realizując prace w postaci szkiców doskonalących umiejętności zdobyte na zajęciach.		
Metody dydaktyczne	Praca w trakcie zajęć, przegląd szkiców		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca	"Jewellery Illustration and Design" Manuela Brambatti, Cosimo Vinci "The magic of jewellery illustration" Jasmin Karger "JEWELLERY DRAWING" Harald Fischer	
Dodatkowe informacje			

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Praca w trakcie zajęć		50%
	Konsultacje technologiczne/przedstawienie szkiców		50%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	24.04.2026		

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Technologia szkła i ceramiki		Kod przedmiotu
	j. angielski	Glass and Ceramic Technology		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studium	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Ewa Kostrzewska		Kontakt e-mail ewa.kostrzewska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Wymaga się zakwalifikowanie się na pierwszy rok studiów na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				

Założenia i cele przedmiotu	Założeniem zajęć jest wprowadzenie studentów w zagadnienia technologii szkła i ceramiki, stanowiącej uzupełnienie warsztatu projektowania biżuterii, a także wprowadzenie do technologii pokrewnych. Studenci zapoznają się ze szkłem oraz ceramiką, ich właściwościami i sposobami ich obróbki, realizując ćwiczenia technologiczne. Szczególny nacisk kładziony jest na rozumienie procesów technologicznych szkła ich ograniczeń oraz świadome wykorzystanie materiału w realizacji form biżuteryjnych. Ceramika wprowadzana jest jako materiał wspierający proces technologiczny szkła, w szczególności w zakresie wykonywania form i elementów pomocniczych. Nabyte podczas zajęć umiejętności studenci wykorzystują wykonując szereg próbek technologicznych pozwalających na zapoznanie właściwości materiałów. Celem jest wprowadzenie studenta w podstawy technologii szkła i ceramiki, zapoznanie z właściwościami materiałów oraz zasadami ich obróbki. Student nabywa umiejętność posługiwania się podstawowymi narzędziami i realizuje proste ćwiczenia technologiczne.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	<i>Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</i>	60
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy osiągnięcia weryfikacji efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Przedmiot wprowadza w podstawy technologii szkła i ceramiki, umożliwiając studentowi rozpoznanie materiałów oraz zrozumienie procesów ich przetwarzania. Omawiane są zależności pomiędzy właściwościami surowców a efektami uzyskiwanymi w procesie technologicznym.	Przegląd prac
	KB1_W05a	Zna i rozumie terminologię oraz podstawy teoretyczne z zakresu technologii szkła i ceramiki. Posiada wiedzę o stosowanych technikach, narzędziach i materiałach wykorzystywanych w pracy ze szkłem oraz ich obróbce. Rozumie zależności między procesem technologicznym a	Przegląd prac

		efektem końcowym oraz zna podstawowe zagadnienia związane z wykorzystaniem ceramiki jako materiału wspierającego proces technologiczny szkła.	
	KB1_W06a	Zna i rozumie ograniczenia wynikające z zastosowania poszczególnych technologii szkła i ceramiki w procesie projektowania i realizacji form biżuteryjnych.	Przegląd prac
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy osiągnięcia weryfikacji efektu
	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami oraz technologiami warsztatu szklarskiego i ceramicznego w wybranych obszarach działalności twórczej, dobierając odpowiednie techniki do realizacji zamierzeń projektowych. Rozwija swoje umiejętności poprzez samodzielną pracę oraz potrafi projektować i realizować własne koncepcje biżuteryjne z wykorzystaniem szkła i materiałów pokrewnych, posługując się adekwatnymi środkami wyrazu.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	W pierwszym semestrze student zapoznaje się z podstawami technologii szkła oraz ceramiki w kontekście projektowania biżuterii. Poznaje właściwości materiałów, ich zachowanie w procesach termicznych oraz zasady bezpieczeństwa pracy w pracowni. Nabywa umiejętności posługiwania się podstawowymi narzędziami warsztatu szklarskiego i realizuje proste formy biżuterii w oparciu o ćwiczenia o charakterze odtwórczym. Wprowadzenie do technologii szkła obejmuje podstawowe techniki, takie jak cięcie, prosty fusing oraz obróbka na zimno. Równoległe student poznaje podstawy ceramiki jako materiału wspierającego proces technologiczny szkła, w szczególności w zakresie przygotowania prostych form i elementów pomocniczych. Zajęcia wprowadzają do świadomego rozumienia zależności między materiałem, technologią a efektem końcowym.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Technologia ceramiki cz.1 Kordek Marian: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975 Obróbka szkła: wykończanie, zdobienie, srebrzenie luster, złącza Wiktor Grześkowiak Wydawnictwo Przemysłu Lekkiego i Spożywczego, 1961. Materiałoznawstwo szklarskie i ceramiczne, Dobrzyński Sławomir Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1978. Polskie współczesne szkło artystyczne, Paweł Banaś ,1941 Polskie współczesne szkło i ceramika ,Paweł Banaś 1941
-------------------------	-------------	---

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczanie z oceną- przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Zaliczanie z oceną - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Zaliczanie z oceną - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Zaliczanie z oceną- przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.05.2026	

SEMESTR 2



Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Lektorat języka angielskiego		Kod przedmiotu
	j. angielski	English language course		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Bizuterii		
	Nazwa kierunku	Bizuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów ☐ w	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	angielski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	X Ćwiczenia audytoryjne	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	2
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☒ x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska		Kontakt e-mail kwolska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów licencjackich na kierunku bizuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Poszerzenie posiadanej przez studenta znajomości języka obcego ogólnego o umiejętność posługiwania się słownictwem z zakresu sztuki. Przygotowanie do posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U08a	Student potrafi zrozumieć treść filmu związanego tematycznie ze sztuką oraz treść wypowiedzi pisemnej dotyczącej kierunków w sztuce oraz twórczości artystów. Potrafi scharakteryzować przerabiane na zajęciach kierunki w sztuce oraz wypowiedzieć się na temat omawianych artystów. Potrafi wyrazić opinię na tematy poruszane na zajęciach oraz przygotować wypowiedź lub prezentację dotyczącą zagadnień z zakresu sztuki, dorobku artystycznego różnych twórców z zastosowaniem poznanego słownictwa, charakterystycznego dla tematów z dziedziny sztuki.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji zaliczenie na ocenę
W zakresie kompetencji społecznych	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Student buduje zasób słownictwa właściwego dla tematyki związanej ze sztuką i studiowanym kierunkiem poprzez zaznajamianie się z odpowiednio dobranymi krótkimi filmami i tekstami. Nabywa umiejętność wypowiadania się na temat sztuki i projektowania, przygotowując i prezentując wypowiedzi odnoszące się do treści obejrzanych filmów i przeczytanych artykułów, z użyciem poznanego słownictwa. Zdobycie przygotowanie do indywidualnych wystąpień poprzez samodzielne opracowanie i przedstawienie prezentacji na temat ulubionego artysty / projektanta / kierunku w sztuce. Uczy się przez to jak dobierać właściwe słownictwo oraz weryfikować źródła informacji.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	prezentacja	20 %
	wypowiedź ustna	60 %
	zaliczenie na ocenę	20 %
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15. 05. 2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Malarstwo		Kod przedmiotu
	j. angielski	Painting		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jakub Łączny		Kontakt e-mail: jlaczny@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć jest rozszerzenie wiedzy i kompetencji projektowych o umiejętności plastyczne, podnoszące wrażliwość oraz kreatywność studenta. Celem zajęć w pracowni malarstwa jest pomoc w przygotowaniu studenta do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie artysty biżuternika. Podstawą jest opanowanie umiejętności praktycznych i teoretycznych w zakresie formy plastycznej właściwej dla malarstwa. Bezpośrednim i podstawowym sposobem nawiązywania komunikacji ze studentem, jest indywidualna rozmowa, uwzględniająca charakter i predyspozycję wychowanka, do rozwiązywania problemów plastycznych, egzekwowanych na podstawie ćwiczeń praktycznych, zadanych przez prowadzącego pedagoga na zajęciach. Podstawowe ćwiczenia, w postaci realistycznej interpretacji martwej natury i postaci człowieka, uwzględniają, techniki i technologię malarską, zasady kompozycyjne, relacje waloru i koloru, problemy perspektywiczne, relacje przestrzenne, obowiązują studentów pierwszego i drugiego roku. Dalszy proces rozwoju kładzie nacisk na kształtowanie indywidualnej i kreatywnej postawy młodego artysty przy równoczesnym rozwoju warsztatu artystycznego. Studenci wyższych lat oraz dyplomanci mogą realizować			

	tematy w pracowni lub poza nią, pozostając jednak w stałym kontakcie z pedagogiem i asystentem. Wymagania formalne W przypadku przenosin z innej uczelni/wydziału - przyjęcie przez Komisję Wydziałową. W przypadku przenosin wewnątrz Wydziału niezbędne jest zaliczenie poprzedniego semestru. Przyjęcia studentów z wymiany „Erasmus” następują po dokonaniu autoprezentacji z okazaniem portfolio.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Potrafi tworzyć i realizować własne kompozycje artystyczne, posiada umiejętności potrzebne do ich realizacji.	Korekty podczas zajęć w semestrze, przegląd prac na koniec semestru, Egzamin z oceną.
	KB1_U03a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące malowania i komponowania własnych prac z zakresu malarstwa, posiada doświadczenie w realizowaniu własnych koncepcji artystycznych. Swobodnie i niezależnie tworzy obrazy oparte na własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	Korekty podczas zajęć w semestrze, przegląd prac na koniec semestru, Egzamin z oceną.
	KB1_U05a	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować narzędzia oraz techniki do rozwiązywania zadań z malarstwa. Umie wybrać i zastosować właściwą metodę pracy w malarstwie. Potrafi stosować efektywne techniki malowania, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	Korekty podczas zajęć w semestrze, przegląd prac na koniec semestru, Egzamin z oceną.
W zakresie kompetencji	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K02a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: zdobytej wiedzy i umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie malowania obrazu, potrafi	Korekty podczas zajęć w semestrze, przegląd prac na koniec semestru, Egzamin z oceną

społecznych		publicznie prezentować własne dokonania artystyczne. Potrafi współdziałać i pracować w grupie przyjmując w niej różne role	
Treści programowe	Pracownia Malarstwa jest przestrzenią, w której mogą spotkać się odrębne sposoby interpretacji rzeczywistości, odmienne postawy twórcze i ideologiczne. Tu, z jednej strony studenci poznają i rozwijają techniki warsztatowe, z drugiej natomiast, dzięki zadaniom konceptualnym podejmują zagadnienia, które są dla nich inspiracją i ważnym powodem do twórczych działań. Ćwiczenia te prowokują do analizy problemu, a tym samym stawiania wielu pytań o sensy i znaczenia. Głównym celem edukacji jest więc pogłębianie świadomości i rozbudzenie wrażliwości wizualnej. Proponowane zadania konceptualne należy traktować zatem jako eksperyment artystyczny, gdzie istotnym czynnikiem staje się błąd, który w tym kontekście zyskuje pozytywne znaczenie - jest jednym z elementów całego procesu badawczego. Okres studiów jest czasem „samookreślenia”, zdobywania indywidualnych doświadczeń, dokonywaniem wyborów, dlatego istotne stają się dla nas umiejętności analizy badanego zjawiska, samodzielność w podejmowaniu decyzji wraz z konsekwencjami jakie ona pociąga, a także umiejętność wyciągania wniosków i samokrytyki wobec własnej działalności. Ćwiczenia mają prowokować sytuacje, które staną się początkiem intelektualnej „dyskusji” z otaczającą rzeczywistością i pozwolą jednocześnie określić w niej nasze miejsce, także w kontekście aktualnej sztuki. Dzięki nim student w drodze własnych poszukiwań powinien wykształcić indywidualny język wypowiedzi artystycznej, własną opinię na temat współczesnej sztuki oraz zagadnień przez nią podejmowanych. Ćwiczenia mają uświadomić różnice między nami, naszą odrębność w postrzeganiu rzeczywistości i wielość motywów, dla których zajmujemy się sztuką. Dlatego też sposób i technika realizacji zadań jest często dowolna. Twórcze poszukiwania, oprócz tradycyjnych technik malarskich czy rysunkowych, mogą oscylować wokół nowoczesnych środków obrazowania takich jak media cyfrowe, instalacja, fotografia, obiekt, performance, działania audio-wizualne, itp. Niemożliwe staje się oddzielenie procesu interpretacyjnego od środków wyrazu. Szukanie adekwatnej formy i osiągnięcie równowagi między formą a treścią powinno stać się także jednym z głównych celów twórczych poszukiwań. Kryteriami oceny są wrażliwość, niekonwencjonalne myślenie przełamujące schematy, adekwatność środków wyrazu w stosunku do koncepcji, czy idei, jaką student chce przekazać poprzez realizację ćwiczenia. Nierozłącznym elementem pracy często staje się przypadek i to on wielokrotnie jest momentem przełomowym. Według słów Marlaux: „Formy bywają imitowane, kopiowane i przekazywane z pokolenia na pokolenie(...) W tym układzie formy nie muszą być logicznym wyrazem wartości. Często bywają nawet nielogiczne i odkrywane przypadkowo. Zdarza się, że choć poszukuje umysł, znajduje bardzo często ręka”. Założenia programowe dotyczące rok 1, semestr 2: student biżuterii (4 godz tygodniowo) zobowiązany jest samodzielnie pod opieką pedagoga namalować 1 obraz na większym formacie na podstawie własnej fotografii. Ćwiczenie to ma na celu nauczyć studenta konstruowania formy, na płótnie a także uświadomić mu jego braki warsztatowe oraz zrozumieć różnicę między malarstwem z obserwacji a malarstwem ze zdjęcia. W czasie poza zajęciami z malarstwa student powinien znaleźć przygotować własną koncepcję szkiców lub fotografii na podstawie których namaluje obraz. Powinien zapoznać się z literaturą obowiązkową. Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnej obecności na zajęciach oraz dostarczenie merytorycznego opisu zrealizowanych prac, którego celem jest wykształcenie formułowania wypowiedzi, posługiwanie się pojęciami adekwatnymi sztukom plastycznym (min 1500 max 2000 znaków ze spacjami) wraz z dokumentacją fotograficzną w formie elektronicznej, zawierającą reprodukcje wszystkich zrealizowanych obrazów oraz najciekawszych według autora szkiców		
Metody dydaktyczne	KONSULTACJE na podstawie realizowanych ćwiczeń z martwej natury i ludzkiej postaci.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	G. Bachelard „Poetyka przestrzeni” R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa”
	Uzupełniająca	J. Berger „O patrzeniu” J. Berger „Sposoby widzenia” G. Bachelard „Poetyka przestrzeni” R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” M. Rzepińska „ Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego” tom I i II P. Taranczewski „O płaszczyźnie obrazu” R. Barthes „Światło obrazu” W. Kandinsky „Punkt linia płaszczyzna”

		J. Baudrillard „Symulakry i symulacje” L. Pareyson „Estetyka. Teoria Formatywności” H. Belting „Antropologia obrazu” J. Ranciere „Estetyka jako polityka” A. Żmijewski „Drżące ciała” J. Ranciere „Estetyka jako polityka” A. Żmijewski „Drżące ciała”
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	zrealizowane na zajęciach prace (studia malarskie oraz szkice)	50%
	szkice zrealizowanych w pracowni	25%
	szkice i zdjęcia wykonane w domu	25%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15.05.26	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rysunek		Kod przedmiotu
	j. angielski	Drawing		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	x I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	x Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	x Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Aleksandra Hoffer		Kontakt e-mail ahoffer@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów licencjackich na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Przyswojenie wiedzy oraz opanowanie praktycznych umiejętności przez osoby studenckie z zakresu zasad kompozycji i ich odpowiedniego stosowania, wyznaczanie i analiza proporcji, znajomość anatomii człowieka (studium postaci z natury) poparta własnymi realizacjami prac rysunkowych oraz roli światłocienia w budowaniu formy rysunkowej jako podstawowe założenia przedmiotu, które ponadto rozwijane są o niezależne wykorzystanie wyobraźni, intuicji i emocjonalności z uwypatnieniem indywidualnych predyspozycji każdej z osób studenckich. Stymulowanie osób studenckich do podejmowania rozwiązań ambitnych o złożonej konstrukcji, mających charakter indywidualnych decyzji artystycznych. Ważną rolę pełni rozwijanie samokrytycyzmu i wyrobienie u studentów samodzielnej oceny wyników, jak również nawyku do stałego poszerzania wiedzy z zakresu funkcjonowania formy plastycznej oraz pielęgnowania w sobie potrzeby ciągłych poszukiwań twórczych. Celem kształcenia jest rozwijanie otwartej, zaangażowanej postawy osób artystycznych, która w efekcie			

	pozwole ugruntować nabyte doświadczenie, określić własne predyspozycje oraz funkcjonować w świecie sztuki. Opanowanie manualnej sprawności w posługiwaniu się środkami rysunkowymi. Systematyzacja pracy nad szkicami przygotowawczymi i utrwalaniem archiwizowaniem reprodukcji własnych prac. Założenia warsztatowe wymagają od osoby studenckiej zaangażowania w proces twórczy poprzez podejmowanie eksperymentów formalnych, zwracając przy tym uwagę na zróżnicowanie materiałów i narzędzi rysunkowych, aby wyróżnić aspekt materialny dzieła rysunkowego oraz jego możliwy interdyscyplinarny charakter.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	15
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, posiada umiejętności poznawcze i praktyczne potrzebne do ich realizacji. W świadomy sposób stosuje środki formalne, aby jak najpełniej wyrazić przyjęte założenia realizacji. Pracuje samodzielnie z namysłem nad tworzeniem cykli i rozwijaniem koncepcji artystycznej. Analizuje proces twórczy, aby poznać własne preferencje.	- przegląd prac w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty - dyskusja i rozmowa o własnej realizacji w trakcie zajęć
	KB1_U03a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące realizacji własnych prac z zakresu rysunku, rozwija oraz stale wprowadza zdobyte doświadczenie w realizowanie własnych koncepcji artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie założeniach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności wraz z jednoczesnym doskonaleniem warsztatu rysunkowego oraz z użyciem urozmaiconych materiałów/narzędzi rysunkowych. Analizuje własne realizacje oraz prezentuje je w trakcie zajęć pozostałym studentom, aby wymieniać doświadczenie i konfrontować osiągnięte wyniki oraz podjęte decyzje.	- przegląd prac w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty - dyskusja i rozmowa o własnej realizacji w trakcie zajęć
	KB1_U05a	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i stosować narzędzia oraz techniki	przegląd prac w trakcie semestru

		rysunkowe do rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla studiowanego kierunku studiów oraz wyselekcjonować i zastosować właściwą metodę pracy. Stosować efektywne techniki, ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę oraz autokorektę.	egzamin korekty - dyskusja i rozmowa o własnej realizacji w trakcie zajęć
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	KB1_K02a	Osoba studencka angażuje się i jest zdolna do efektywnego wykorzystania: zdobytej wiedzy i umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, potrafi publicznie prezentować własne dokonania artystyczne poprzez udział w indywidualnych rozmowach z prowadzącym oraz uczestniczeniem w dyskusji w grupie. Potrafi współdziałać i pracować w grupie, dzielić się swoim doświadczeniem z innymi oraz rozwijać indywidualne podejście do dziedziny rysunku, w tym wykorzystywać wiedzę specjalizacyjną/kierunkową, aby spójnie rozwijać własną drogę twórczą w szerokim zakresie możliwości artystycznych. Chętnie podejmuje próby łączenia mediów i myślenia o własnej twórczości w sposób kompletny.	- przegląd prac w trakcie semestru - przegląd kończący semestr zwieńczony wystawieniem oceny - korekty - dyskusja i rozmowa o własnej realizacji w trakcie zajęć
Treści programowe	Ćwiczenia w pracowni realizowane są z zachowaniem rytmu zmian ustawienia modelu/modelki w pracowni. Podstawę stanowi obserwacja z natury - studium modelu, martwa natura, wnętrze pracowni, widok z okna. Tematy ćwiczeń są do wyboru przez osobę studencką z listy zamieszczonej poniżej i stanowią punkt wyjścia do indywidualnej analizy i kreacji. Obejmują zagadnienia związane z poszczególnymi własnościami funkcjonowania formy plastycznej. Rysunek postaci, /model/. Technika dowolna. Rysunek wielowalorowy. Studium postaci. Zapis linearny zróżnicowany natężeniem linii. Tech. ołówek. Format 100 x 70 cm. Studium postaci. Rysunek plamą walorową bez użycia linii. Tech. ołówek. Format 100 x 70 cm. Studium dłoni i stóp modelu. Rysunek na jednym arkuszu papieru. Zastosowanie różnych technik rysunkowych. Format 100 x 70 cm. Rysunek postaci, /model/. Technika dowolna. Użycie trzech walorów: biel kartonu, czerni i szarości. Minimum kilkanaście szkiców poprzedzających realizację ćwiczenia. Rysunek postaci, /model/. Technika dowolna. Użycie dwóch walorów: biel kartonu i czerni lub biel kartonu i szarość lub szarość i czerni. Szkice poprzedzające realizację ćwiczenia. Akt we wnętrzu pracowni. Wykonać rysunek łącząc różne techniki rysunkowe. Tech. dowolna. Format 100 x 70 cm. Studium głowy obserwowanej z różnych miejsc na jednym arkuszu papieru. Zastosowanie różnych technik rysunkowych. Format 100 x 70 cm. Postać ludzka. Rysunek walorowy z podkreśleniem bryły jako najważniejszej cechy w obserwowanym zjawisku. Tech. dowolna. Format 100 x 70 cm. Fragment wnętrza pracowni. Dowolnie wybranymi środkami rysunkowymi podkreślić kontrasty walorowe i fakturalne obserwowanego zjawiska. Tech. dowolna. Format 100 x 70 cm. Rysunek postaci, /model/ Technika: ołówek lub węgiel. Rysunek fotorealistyczny wykonany na podstawie samodzielnie wykonanej fotografii modelu. Ćwiczenia w domu/samodzielna praca: Samodzielna praca obejmuje tworzenie szkicownika rysunkowego / pojedynczych szkiców, w tym podejmowanie prób stosowania różnorodnych narzędzi i materiałów w niestandardowych zestawieniach, w celu poznania materii rysunkowej i wyznaczania kierunku własnych poszukiwań artystycznych.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe: 1. Korekty indywidualne i grupowe w trakcie realizacji ćwiczeń, gdzie obserwacja z natury (praca z martwą naturą oraz studium postaci) jest wspólnym punktem odniesienia dla studenta i pedagoga - bieżąca analiza postępów prac rysunkowych oraz indywidualnego procesu twórczego każdej z osób studenckich, 2. Relacja mistrz-uczeń - bezpośredni przekaz doświadczenia warsztatowego oraz indywidualnych cech pozwalających na wartościowe kreowanie własnej postawy artystycznej, w szczególności opartej na tradycji oraz osiągnięciach artystycznych Uczelni, 3. Wykłady problemowe i krytyczne - teoretyczne wprowadzenie do zagadnień realizowanych w ramach ćwiczeń z wykorzystaniem środków audiowizualnych lub analogowych, dyskusja w grupie oraz indywidualne rozmowy z prowadzącym 4. Analiza przykładów dzieł z zakresu historii sztuki oraz aktualności sztuki współczesnej
---------------------------	--

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. wyd. II przeł. Jolanta Mach, Słowo/Obraz Terytoria, 2005 Vasilij Kandinsky, Punkt i linia a płaszczyzna, przyczynek do analizy elementów malarskich, przeł. Stanisław Fijałkowski, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1986 Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź, 2016
	Uzupełniająca	Kazimierz Bartel, Perspektywa malarska, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1955 Karel Teissig, Techniki rysunku, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1982 Herman Weyl, Symetria, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1960 Roman Ingarden - O budowie obrazu, Szkice z teorii sztuki, Wydawnictwo Polskiej Akademii Umiejętności, 1946 Ray Smith, Tajemnice warsztatu artysty. Malarstwo, rysunek, grafika artystyczna, techniki, materiały, Muza, Warszawa, 1994 Sarah Simbelt, Rysunek. Podręcznik, Arkady, Warszawa, 2006 Terisio Pignati, Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa, Arkady, Warszawa, 2006 Herbert. Read, O pochodzeniu formy w sztuce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1973 Vasilij Kandinsky, O duchowości w sztuce, przeł. Stanisław Fijałkowski, Wydawnictwo Rewizje, 2023

Dodatkowe informacje	
-----------------------------	--

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Obecność oraz aktywność podczas zajęć	40%
	Poziom wykonania ćwiczeń semestralnych	30%
	Prezentacja realizacji rysunkowych podczas przeglądu kończącego semestr	10%
	Praca własna poza pracownią – szkice, dodatkowe zadania	20%

Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Rzeźba	Kod przedmiotu	
	j. angielski	Sculpture		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Magdalena Szadkowska		Kontakt e-mail
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów licencjackich na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu w semestrze 2 jest rozwijanie podstawowych kompetencji rzeźbiarskich w kierunku analizy i syntezy małej formy, detalu oraz relacji obiektu z ciałem. Zajęcia pogłębiają świadomość zależności między bryłą, reliefem, powierzchnią, światłem, strukturą, skalą i materiałem oraz wzmacniają samodzielność w podejmowaniu decyzji formalnych i warsztatowych. Doświadczenia rzeźbiarskie są odnoszone do potrzeb projektowania biżuterii i form pokrewnych.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Student/studentka potrafi rozwinąć koncepcję małej formy, detalu lub reliefu, wykorzystując relacje między bryłą, płaszczyzną, światłem, strukturą, powierzchnią, skalą i ciałem jako punkt odniesienia dla projektowania biżuterii.	Ocena koncepcji, szkiców, studiów roboczych i finalnej realizacji; egzamin obejmujący prezentację pracy oraz omówienie procesu przekształcania założeń w formę.
	KB1_U03a	Student/studentka potrafi w większym stopniu samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizacji formy przestrzennej, uwzględniając analizę i syntezę formy, funkcję materiału oraz związek obiektu z ciałem, detalem lub kontekstem użytkowym.	Korekty indywidualne, przegląd etapowy i egzamin: student/studentka uzasadnia decyzje formalne, materiałowe i kompozycyjne oraz wskazuje ich konsekwencje dla odbioru pracy.
	KB1_U05a	Student/studentka potrafi zastosować podstawowe techniki modelarskie i warsztatowe do realizacji zadania o większej złożoności, kontrolując kolejność działań, jakość wykonania, strukturę powierzchni i przygotowanie pracy do prezentacji.	Ocena procesu technologiczno-warsztatowego, wykorzystania korekt, jakości wykonania, dokumentacji etapów pracy oraz przygotowania realizacji do egzaminu.
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K02a	Student/studentka jest gotów/gotowa do aktywnego rozwijania własnych rozwiązań na podstawie korekt, krytycznej analizy procesu pracy oraz rzeczowego udziału w omawianiu prac własnych i cudzych w kontekście jakości realizacji, skali, materiału i zamierzonego efektu przestrzennego.	Obserwacja udziału w korektach i przeglądach, ocena stopnia wykorzystania informacji zwrotnej, przygotowania do zajęć, samodzielności oraz kultury wypowiedzi podczas prezentacji pracy.
Treści programowe	Semestr 2 obejmuje rozwinięcie podstawowych zagadnień rzeźbiarskich w kierunku bardziej świadomej analizy i syntezy małej formy, detalu lub reliefu. Treści programowe obejmują relacje między płaszczyzną i bryłą, światłocien, strukturą powierzchni, skalę, rytm, proporcje, materiał oraz związek obiektu z ciałem. Student/studentka przygotowuje szkice i studia robocze, realizuje zadanie w glinie lub innym materiale modelarskim, doskonali kontrolę warsztatową i prezentuje efekty pracy podczas egzaminu. Akcent przesuwają się z elementarnego rozpoznania formy na bardziej samodzielne decyzje formalne, materiałowe i projektowe. Przedmiot ma charakter pracowniany i stanowi kontynuację pracy warsztatowej rozwijanej w semestrze 1, z		

	większym naciskiem na samodzielność. Opiera się na bezpośredniej pracy warsztatowej, korektach indywidualnych oraz systematycznym monitorowaniu postępów realizacji zadania. Regularny udział w zajęciach jest niezbędny ze względu na etapowy charakter pracy oraz konieczność bieżącej oceny procesu i realizowanej pracy.
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Pallasmaa, J. (2012) <i>Oczy skóry. Architektura i zmysły</i> . Kraków: Instytut Architektury. Zamoyski, A. (1958) 'Sztuka i substancja', tłum. S. Szalewska, <i>Sztuka i Krytyka</i> , nr 2, s. 32–47.
	Uzupełniająca	Stowarzyszenie Historyków Sztuki (2006) <i>Figury i figuracje. Materiały LIV ogólnopolskiej sesji naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki</i> . Warszawa: Stowarzyszenie Historyków Sztuki. <i>Roczniki Rzeźby Polskiej Orońsko</i> oraz <i>Kwartalniki Rzeźby Polskiej Orońsko</i> . Wybór numerów wskazany przez prowadzącego.

Dodatkowe informacje	
-----------------------------	--

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Proces pracy: przygotowanie, szkice, studia robocze, analiza i synteza formy, wykorzystanie korekt	25%
	Finalna realizacja rzeźbiarska: relacja płaszczyzny, bryły, światła, materiału, detalu i skali	45%
	Prezentacja i obrona zadania: omówienie analizy, syntezy formy i decyzji materiałowych	20%
	Udział w korektach i przeglądach, autorefleksja oraz kultura dyskusji	10%

Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	17.05.2026
--------------------------------	------------

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Kompozycja		Kod przedmiotu
	j. angielski	Composition		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	1	Semestr studiów	2
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Małgorzata Borek		Kontakt e-mail: malgosiaborek@o2.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony I semestr i zdany egzamin z przedmiotu.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu Podstawy Kompozycji Plastycznej jest przekazanie studentom elementarnej wiedzy o budowie i specyfice funkcjonowania języka formy plastycznej, oraz jego psychofizjologicznych uwarunkowaniach. W pracy dydaktycznej staramy się przede wszystkim stymulować rozwój twórczej osobowości studentów. Dążymy także do pobudzenia wyobraźni, aktywności, wyrobienia postawy nonkonformistycznej, umiejętności dokonania samo korekty oraz nakłaniany do podjęcia próby racjonalizacji procesu twórczego.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		30	
	RAZEM		60	

Liczba punktów ECTS	2
---------------------	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Ma wiedzę ogólnoplastyczną dotyczącą podstawowych metod realizacji prac artystyczno-projektowych. Jest świadomy środków ekspresji i umiejętności budowy formy plastycznej w przestrzeni dwuwymiarowej	Realizacja ćwiczeń
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U05a	Potrafi dostosować i wykorzystać wiedzę ogólnoplastyczną do komponowania projektów kierunkowych	Realizacja ćwiczeń
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K02a	Jest zdolny do wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności do każdego rodzaju działalności twórczej. Potrafi prezentować własne dokonania.	Prezentacja na egzaminie
Treści programowe	W drugim semestrze studenci podobnie jak w pierwszym - pracują w przestrzeni dwuwymiarowej. Rozwiązują 3 zadania. Zadania te zawierają w sobie większą złożoność problemów plastycznych w stosunku do tych z I semestru. Wymagają większego zaangażowania i większej samodzielności. Zaakceptowane rozwiązania po korektach muszą być wykonane "na czysto" na egzamin, podczas którego oceniana jest zarówno wartość merytoryczna jak i jakość wykonania prac. Pierwsze ćwiczenie dotyczy wiedzy o barwie. Studenci mają zaproponować oryginalny układ plastyczny pozwalający na wykazanie względności przynajmniej trzech barw. W drugim- posługując się pięcioma elementami zakomponować powierzchnię o określonych wymiarach. Doprowadzić do maksymalnie zróżnicowanych napięć dynamicznych w poszczególnych strefach kompozycji. Ukazać w sposób indywidualny funkcjonalną zależność między: wielkością elementów, ich kształtem, barwą i położeniem na powierzchni. Trzecie zadanie dotyczy problematyki rytmu. Studenci muszą zaproponować złożoną strukturę rytmiczną, składającą się przynajmniej z trzech wątków rytmicznych. Ćwiczenia poprzedzone są wykładem z zakresu wiedzy o barwie i wykładem dotyczącym wybranych zagadnień z problematyki rytmu.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia, wykład		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	1. „Kolor i kultura” Teoria i znaczenie koloru od antyku po abstrakcję. – John Gage. 2. „Barwa i człowiek” - Gerhard Zeugner. 3. „Nowe formy w malarstwie, szkice estetyczne – teatr” (rozdział III pt „Kolor”). – St Ign. Witkiewicz. 4. „Rytm” (rozdział - „Rytm jako Zasada porządkująca”). – Henryk Anders. 5. „Z problematyki rytmu w sztuce” – skrypt. –Henryk Anders. 6. „Ikonosfera” - Mieczysław Porębski. 7. „Oko i obraz” Jan Deręgowski. Grabowska 8. „Czucie i percepcja” Gregory R. L. i Colman A. M. (2002) 9. „Oko i mózg”. Psychologia widzenia. Gregory R.L.
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Wartość merytoryczna- jakość i oryginalność rozwiązania zadanych ćwiczeń	50%
	Techniczna jakość wykonania prac	50%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15.05.26	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Komputerowe Wspomaganie Projektowania		Kod przedmiotu
	j. angielski	Computer Aided Design		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	x zaliczenie Zaliczenie z oceną Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Marcin Nowak		Kontakt e-mail: marcin.nowak@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć w pracowni Komputerowego Wspomagania Projektowania biżuterii jest nabycie przez studenta wstępnej wiedzy z zakresu cyfrowego środowiska projektowego oraz zapoznanie go z podstawowym interfejsem i narzędziami służącymi do modelowania 3D (program Matrix). Student uczy się podstawowych zasad konstruowania wirtualnych form biżuteryjnych, początkowo poprzez odtwarzanie prezentowanych ćwiczeń, co pozwala na płynne wdrożenie w specyfikę cyfrowego warsztatu projektanta biżuterii. Głównym założeniem jest przejście od działań odtwórczych do pierwszych samodzielnych realizacji prostych obiektów jubilerskich, takich jak pierścionki i obrączki, co przygotowuje studenta do samodzielnego rozwiązywania podstawowych problemów projektowych w kolejnych semestrach.			

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	30	
	RAZEM	60	
	Liczba punktów ECTS	2	
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Student potrafi zaplanować podstawowe etapy modelowania cyfrowego biżuterii, przechodząc od prezentowanych ćwiczeń do odtworzenia formy prostego pierścionka lub obrączki.	Przegląd prac Zaliczenie praktyczne
	KB1_U02a	Świadomie posługuje się komputerem oraz interfejsem oprogramowania Matrix jako narzędziem warsztatu projektowego.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U04a	Jest przygotowany do tworzenia plików 3d biżuterii zgodnie ze standardami, umożliwiając ich dalszą obróbkę lub konsultację w zespole.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Potrafi zaprezentować wyniki swoich pierwszych ćwiczeń cyfrowych, omawiając proces powstawania wirtualnego obiektu złotniczego.	Zaliczenie praktyczne
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Zajęcia obejmują cykl wykładów wprowadzających oraz podstawowych ćwiczeń praktycznych opartych na metodzie demonstracji i powtórzeń. Tematyka koncentruje się na opanowaniu interfejsu programu Matrix, pracy na rzutniach oraz nauce podstawowych narzędzi do tworzenia przestrzennych form 3D. Studenci poznają narzędzia do tworzenia krzywych (Curve Tools), modelowania prostych szyn pierścionków i obrączek przy użyciu funkcji Rail Revolve oraz Pipe, a także podstawy tworzenia kamieni jubilerskich i edycji brył (Boolean Operations). Ćwiczenia mają charakter odtwórczy — student wykonuje krok po kroku demonstrowane sekwencje poleceń, co pozwala mu zapoznać się ze specyfiką środowiska cyfrowego bez samodzielnych decyzji projektowych. Semestr kończy się pierwszą samodzielną realizacją modelu 3D pierścionka według zadanych parametrów, co pozwala na weryfikację umiejętności nabytych w trakcie całego semestru i stanowi punkt wyjścia do bardziej kreatywnej pracy w kolejnych etapach nauki.		

Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający. Pokaz dydaktyczny Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowe	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie – poprawne odtworzenie cyfrowego modelu pierścionka/obrączki	60%
	Przegląd bieżących zadań ćwiczeniowych w programie Matrix	20%
	Konsultacje projektowo-technologiczne (aktywność)	10%
	Obecność na zajęciach	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	23.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Technologia i materiałoznawstwo		Kod przedmiotu
	j. angielski	Technology and materials science		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jarosław Kolec		Kontakt e-mail: jaroslaw.kolec@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Technologii i Materiałoznawstwa jest zdobycie wiedzy dotyczącej wykonywania prac – opanowywania podstawowych operacji technologicznych związanych z biżuterią oraz wyrobami korpusowymi poprzez realizację zadanych ćwiczeń. Poznaje podstawowe materiały, sposoby pracy z nimi, od obróbki wstępnej po wykończenie, w celu uzyskania zamierzonego efektu – realizacji. Uczy się doboru odpowiedniej technologii, doboru narzędzi i metod do realizacji własnych projektów. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu własnych projektów poprzez realizację ćwiczeń technologicznych.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się		60	

(1 ECTS = 30 h)	<i>z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</i>	
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_W01a	Student świadomie poszerza wiedzę technologiczną w celu poznania i przyswojeniu sobie danych technologii niezbędnych do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W05a	Student świadomie rozwija wiedzę technologiczną w celu poznania, rozumienia i przyswojeniu jej na własny użytek do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W06a	Student rozumie ograniczenia wynikające z wybranej przez siebie technologii złotniczej.	Przegląd prac
W zakresie umiejętności	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami warsztatowymi i wybiera odpowiednią technikę i technologię w celu realizacji własnej koncepcji projektowej, potrafi zaplanować przebieg swojej pracy	Przegląd prac Konsultacje technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	W trakcie zajęć Technologia i Materiałoznawstwo student nabiera wiedzy dotyczącej wykonywania prac – realizacji własnych projektów związanych z kierunkiem biżuteria poprzez poznawanie i nabywanie umiejętności technologicznych oraz np.: wykonując próby materiałowe, znalezienie własnej koncepcji wykonania. Jest w stanie widzieć związek przyczynowo – skutkowy pomiędzy koncepcją a możliwościami realizacji, doboru technologii i wykorzystywanych materiałów. Nabywa świadomość technologiczną pomocną w procesie projektowym. W II semestrze student otrzymuje do realizacji ćwiczenie technologiczne o wyższym stopniu trudności bazujące na zdobytej wiedzy i umiejętnościach w trakcie I semestru. Poznaje technikę puklowania, oraz ażurowania, a także różnicę własności technologicznych materiału po glijowaniu i różnicę pracy z tym metalem przed i po. Poznaje następne terminy złotnicze.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenie technologiczne, konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	„Dawne złotnictwo – technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, Walter Schuman, wyd. „Alma-Press”, Warszawa 2008, „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślankiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982, „Słownik terminów używanych w dawnych warsztatach złotniczych oraz wybranych terminów pomocniczych w rozumieniu specyfiki warsztatu”, Jacek A. Rochacki, wyd. Beta Design, Warszawa 2019
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Przegląd realizacyjny – ocena aspektu technologicznego pracy	25%
	Konsultacje technologiczne	15%
	Przegląd prac	10%
	Zaliczenie z oceną – przegląd realizacji	50%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	17.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis
Informacje o przedmiocie	
Nazwa przedmiotu	j. polski Małe formy rzeźbiarskie Kod przedmiotu
	j. angielski Small Sculpturing Forms
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut Wydział Sztuk Projektowych/ Instytut Biżuterii
	Nazwa kierunku Biżuteria
	Specjalność
	Forma studiów Niestacjonarne ☒ Stacjonarne ☐ Poziom studiów ☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia ☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny
	Język wykładowy język polski
	Forma zajęć ☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki inne (jakie)
	Rok studiów I ☐ Semestr studiów ☒ II
	Forma zaliczenia ☒ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
	Opiekun karty przedmiotu Magdalena Walczak Kontakt e-mail mwalczak@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów na kierunku biżuteria
Informacje szczegółowe	
Założenia i cele przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie jest przekazanie studentom kierunku biżuteria kompetencji związanych z projektowaniem i praktyczną realizacją niewielkich, rzeźbiarskich form przestrzennych. Założeniem podstawowym przedmiotu jest uwrażliwienie studentów na formę – kształt, zarówno od strony twórczej jak i odbiorczej. Kolejnym założeniem jest uświadomienie młodemu adeptom sztuki nieskończonej ilości i różnorodności form i zjawisk istniejących w naturze i świecie, a będących wprost inspiracją do/dla kreacji. Kolejnym celem jest uświadomienie studentom, że jeśli proponowana forma jest przemyślana, wrażliwie wyrzeźbiona i będzie posiadać rys indywidualny – obroni się ona zarówno w mikro jak i makro skali - w skali zarówno biżuteryjnej jak i architektonicznej. Celem przedmiotu jest także wykształcenie profesjonalnego, świadomego twórcy o dużej kulturze, swobodnie operującego warsztatem rzeźbiarskim; swobodnie dobierającego właściwe materiały, narzędzia i techniki oraz technologie (tradycyjne i współczesne) do zrealizowania własnego projektu, twórcy otwartego na nieschematyczne myślenie i rozwiązania w oparciu o dużą wiedzę teoretyczną i techniczną. Ostateczne założenie przedmiotu to ukształtowanie twórcy, który potrafi przeprowadzić realizację swojego projektu od pierwszej koncepcji, poprzez wszystkie niezbędne etapy (w zależności od wybranej technologii) aż do finalnej pracy w trwałym materiale. Profesjonalisty, który potrafi udokumentować swoją realizację za pomocą interesujących, dobrze zakomponowanych fotografii prezentacyjnych, opowiedzieć o niej, potrafi atrakcyjnie zaprezentować realizację przed dowolnym audytorium.

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	60
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_W01a	W ramach przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie student nabywa wiedzy jak szukać źródeł inspiracji w związku z zadaniem ćwiczeniem. Student nazywa, wyjaśnia i uzasadnia swoje wybory i preferencje. Definiuje i rozróżnia pojęcia związane z zadaniem ćwiczeniem jak figura, figuratywny, portret, postać, sylweta, rzeźba pełna, rzeźba animalistyczna, faktura, struktura, linia, przestrzeń, ażur. Nazywa i definiuje rodzaj zaproponowanej przez siebie kompozycji: dynamiczna - statyczna oraz jej układu – horyzontalna, wertykalna, diagonalna, symetryczna – asymetryczna. Opisuje zastosowane przez siebie środki wyrazu. Rozróżnia szereg sposobów komponowania bryły: zwarta, syntetyczna, ażurowa, rozczłonkowana, wieloelementowa.	Przegląd prac Konsultacje - rozmowa ze studentem
	KB1_W05a	Student zna i rozumie podstawową terminologię dotyczącą zagadnień małej formy rzeźbiarskiej, zna i rozróżnia podstawowe materiały i narzędzia. Rozumie i opisuje proces wykonywania formy negatywowej i pozytywowej z gipsu. Wyjaśnia zasady wykonywania formy gipsowej wielokrotnego użytku dedykowanej ceramice. Wymienia i opisuje etapy wykonywania rzeźby ceramicznej za pomocą formy gipsowej aż do finalnego wypału w piecu ceramicznym. Wymienia możliwości barwienia ceramiki (angoby, tlenki, farby pod i naszkliwne, szkliska matowe, półmatowe, błyszczące, kryjące, transparentne, efektowe) i jakości wizualnych jakie można za ich pomocą osiągnąć oraz ma świadomość ich wpływu na ostateczny kształt rzeźby.	Przegląd prac Konsultacje - rozmowa ze studentem
	KB1_W06	Student rozumie i wyjaśnia ograniczenia i zasady zastosowania form gipsowych w ceramice	Konsultacja - rozmowa ze studentem
	Effekt	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu

kierunkowy			
W zakresie umiejętności	KB1_U02a	Student potrafi wybierać i przedstawić swoje inspiracje. Umie prezentować sposoby realizacji ćwiczenia za pomocą rysunków i opisów oraz szkiców rzeźbiarskich – (małych modeli przestrzennych) Dobiera narzędzia oraz technologię właściwą dla wybranej przez siebie koncepcji twórczej. Nabywa umiejętności samodzielnego dokumentowania procesu projektowego oraz pracy finalnej za pomocą fotografii. Projektuje na płaszczyźnie za pomocą rysunków i/lub w przestrzeni tworząc szkice rzeźbiarskie. Praktycznie realizuje projekt w materiale miękkim – glinie, plastelinie korzystając z konsultacji z prowadzącym. Samodzielnie lub z niewielką pomocą dydaktyka wykonuje formę negatywową i pozytywową w trwałym materiale. Z niewielką pomocą dydaktyka student wybiera sposób finalnego wykończenia pracy.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Przegląd dokumentacji - prezentacja Przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	W drugim semestrze podczas zajęć w ramach przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie student wykonuje kolejne etapy twórczego procesu realizacyjnego. Podobnie jak w pierwszym semestrze, zadaniem jest ćwiczenie obserwacyjne, natomiast tym razem obserwacja, bliższe zapoznanie się z wybranymi obiektami natury staje się bazą do zrealizowania pełnej rzeźby – małej formy rzeźbiarskiej; rzeźby pełnej o raczej zwartej bryle. Pożądane jest przestudiowanie przez studenta wybranego pierwowzoru na podstawie zdjęć, filmów, obserwacji w naturze na tyle, aby poznać jego charakterystyczną anatomię (sposób poruszania się, tryb życia, charakterystyczne pozy) wyróżniające się detale. Obserwacje i refleksje poprzez szkice na płaszczyźnie i /lub szkicami rzeźbiarskimi. Zadaniem studenta jest próba stworzenia pewnej syntezy figuratywnej na podstawie obserwacji natury. Ćwiczenie obejmuje wszystkie etapy procesu twórczego począwszy od poszukiwania inspiracji, następnie wizualizacji projektów - wstępne szkice na płaszczyźnie i /lub w przestrzeni (szkice rzeźbiarskie) poprzez stworzenie finalnej pracy – figury, a kończąc na wykonaniu dokumentacji fotograficznej pracy, a następnie złożeniu prezentacji ukazującej wszystkie etapy realizacji – procesu projektowego wraz z opisem w formie elektronicznej, ale także papierowej, jako przygotowania do profesjonalnych prezentacji własnej twórczości na kolejnych etapach edukacji. Osobną alternatywę dla powyższych tradycyjnych technik stanowią rozwiązania realizowane za pomocą skanowania 3D, a następnie wydruku 3D, powiększonej lub zmniejszonej gotowej rzeźby (z materiału miękkiego gliny, plasteliny), Oczywiście jest możliwa także dowolna ich multiplikacja.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Pokaz techniki		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Jerzy Malinowski, Rzeźba polska przełomu XIX i XX wieku: studia, Warszawa, DiG, 2007 2. Luca Melegati, Ceramika, Warszawa, Arkady, 1997
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Frekwencja na zajęciach	10 %
	przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	40 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu samodzielności	10 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu oryginalności	10 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu wizualnego	20 %
	przegląd prezentacji - zawartość merytoryczna i jakość wizualna	10 %
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	23.05.2026	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Historia biżuterii		Kod przedmiotu
	j. angielski	The history of jewelry		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia	x Wykład	☐ Praktyki inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail: mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Historia biżuterii jest pogłębienie wiedzy zdobytej w I semestrze, nakierowanej na sferę teoretyczną ukierunkowaną na założenia związane z dziedziną biżuterii. Zajęcia wzbogacają kwalifikacje o rozszerzoną terminologię odnoszącą się do funkcji, strony wizualnej oraz merytorycznej form biżuterii, a także o pojęcia związane ze zmianami zachodzącymi w biżuterii na przestrzeni lat. Treści przedmiotu Historia biżuterii rozszerzają wiedzę teoretyczną wpływającą na doskonalenie kompetencji przyszłego projektanta biżuterii.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		60	
	RAZEM		90	

Liczba punktów ECTS	3
---------------------	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W02a	Przedmiot Historia biżuterii pozwala studentowi na zdobycie wiedzy w kontekście teoretycznym związanym ściśle z kierunkiem, dzięki czemu nabywa wiedzy pozwalającej na swobodne definiowanie terminologii pozostającej w relacjach z zagadnieniami charakterystycznymi dla kierunku biżuteria. Student rozróżnia style biżuterii, wie co je charakteryzuje i potrafi je opisać w szerokim kontekście	Egzamin
	KB1_W03a	Obszerny zarys historyczny przedstawiany w trakcie zajęć Historia biżuterii pozwala studentowi na zdefiniowanie zmieniających się stylów biżuterii odnoszących się do progresu społecznego i gospodarczego. Umie rozróżnić podstawowe cechy charakterystyczne dla poszczególnych nurtów we wzornictwie jubilerskim, rozpoznaje ich motywy i potrafi je odpowiednio zakwalifikować na linii czasowej.	Egzamin
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Przedmiot Historia biżuterii pogłębia wiedzę o ewolucji form jubilerskich w odniesieniu do zmian zachodzących na przestrzeni wieków w konwencji stylistycznej sylwetki oraz zmieniającej się mody. Ponadto w trakcie zajęć omawiane są kolejne funkcje jakie spełniała biżuteria w kontekście historycznym oraz społecznym i gospodarczym. Przystawiane są także dalsze zmiany jakie zaszły w niej na przestrzeni czasu, zarówno pod względem użytych materiałów, jak i wybranych technik, a także zmiany w kontekście sztuki, co ukazuje historyczny rozwój form jubilerskich. Przedmiot Historia biżuterii pogłębia wiedzę o zależności między samą formą historycznej biżuterii, typem ozdobiących ją motywów a rodzajem użytych do jej wykonania materiałów. Student poszerza terminologię, zagadnienia związane z symboliką biżuterii oraz z współczesnymi interpretacjami form i tematyki biżuterii historycznej, na przykładach m.in.: twórczości wybranych projektantów biżuterii i domów jubilerskich.		
Metody dydaktyczne	Wykłady		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Hans Handelhoffer, Cartier, Thames and Hudson, 1999
------------------	-------------	---

Uzupełniająca		Mieczysław Knobloch, Polska biżuteria, Ossolineum, Wrocław 1980 Jan Samek, <i>Polskie złotnictwo</i>, Wrocław 1988 Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce. Biżuteria w Polsce: materiały z sesji naukowej zorganizowanej przez Muzeum Okręgowe w Toruniu oraz Toruński Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Toruń 2001 Małgorzata Jędrzycko (red. wyd. polskiego), Biżuteria. Poradnik kolekcjonera, Arkady, Warszawa 2000 Roseann Ettinger, Popular Jewelry 1840-1940, Schiffer, 2010 Judith Miller, Miller's Costume Jewelry, Octopus Publishing Group 2010 C. King (red.), Jewellery – makers, motifs, history, techniques, Thames&Hudson, Londyn 1989 Roseann Ettinger, Popular Jewelry 1840-1940, Schiffer, 2010 Judith Miller, Miller's Costume Jewelry, Octopus Publishing Group 2010 C. King (red.), Jewellery – makers, motifs, history, techniques, Thames&Hudson, Londyn 1989 Maurice Dufrene, 305 Authentic Art Nouveau Jewelry Designs Dover Publications Inc., marzec 2003 Rene Beauclair, Art Nouveau Jewelry Designs Dover Publications Inc., wrzesień 2016 RITCHIE HELEN, Designers and Jewellery 1850-1940 Philip Wilson Publishers Ltd, lipiec 2018 Beth Bernstein, Modern Guide to Antique Jewellery ACC Art Books, marzec 2022 Susanne Gansicke, Yvonne j. Markowitz, Looking at Jewelry (Looking at series) - A Guide to Terms, Styles, and Techniques Getty Trust Publications, czerwiec 2019 Clare Phillips, Jewelry Thames & Hudson Ltd, maj 1996 Melanie Holcomb, Kim Benzel, Soyoung Lee, Diana Craig Patch, Joanne Pillsbury, Jewelry The Body Transformed METROPOLITAN MUSEUM OF ART, listopad 2018 Diana Scarisbrick, Rings Thames & Hudson Ltd, wrzesień 2013 Diana Scarisbrick, Diamond Jewelry Thames & Hudson Ltd, wrzesień 2019 Stefano Papi, Jewels of the Romanovs Thames & Hudson Ltd, październik 2013 Margaret Trombly, Faberge and the Russian Crafts Tradition Thames & Hudson Ltd, październik 2017
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	
	Obecność na zajęciach	30%
	Egzamin	70%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym

	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	19.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis	
Informacje o przedmiocie		
Nazwa przedmiotu	j. polski Rysunek specjalistyczny	
	j. angielski Specialized drawing	
	Kod przedmiotu	
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	
	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii	
	Nazwa kierunku	
	biżuteria	
	Specjalność	
	Forma studiów	
	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne ☐ Poziom studiów	
	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	
	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny	
	Język wykładowy	
	Język polski	
	Forma zajęć	
	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki ☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	
	I ☐ Semestr studiów ☐ II ☐	
	Forma zaliczenia	
	Zaliczenie ☒ x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin ☐	
	Opiekun karty przedmiotu	
	Dr Michalina Owczarek-Siwak	
	Kontakt e-mail	
	mowczarek@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów na kierunku biżuteria	
Informacje szczegółowe		
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Rysunek specjalistyczny jest rozszerzenie wiedzy studentów w zakresie zagadnień rysunku specjalistycznego w kontekście projektowania biżuterii. Zajęcia mają na celu pogłębienie umiejętności obserwacji, analizy formy oraz jej świadomego przedstawiania w rysunku odręcznym. Zajęcia są uzupełnieniem kształcenia charakterystycznego dla kierunku biżuteria. Pomagają w przedstawieniu koncepcji i modelowaniu idei w przystępny dla odbiorcy sposób.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	20
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	40
	RAZEM	60

Liczba punktów ECTS	2
---------------------	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	W trakcie zajęć Rysunek specjalistyczny student nabywa umiejętności konstruowania koncepcji przy pomocy podstawowych narzędzi projektowych. Na podstawie zdobytej wiedzy umie wybrać do tego odpowiedni sposób, wstępnie poddając analizie swoje pomysły.	Praca na zajęciach Przegląd szkiców Przegląd planszy
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K04a	W trakcie zajęć Rysunek specjalistyczny student nabywa umiejętności efektywnego komunikowania się z odbiorcą przestrzegając poczynionych ustaleń twórczych. Dąży do samodoskonalenia poprzez pracę nad rozszerzaniem swoich kompetencji projektowych na różnych frontach.	Praca na zajęciach Przegląd szkiców Przegląd planszy
Treści programowe	W trakcie zajęć Rysunek specjalistyczny student zdobywa podstawowe kompetencje w zakresie, budowania form przestrzennych w oparciu o zasady perspektywy, przedstawiania prostych obiektów i form jubilerskich, rozwijania myślenia projektowego poprzez rysunek, a także przechodzenia od szkicu koncepcyjnego do uporządkowanej prezentacji projektu. Ponadto poznaje podstawy renderingu biżuterii, ucząc się przedstawiania materiału, światła i koloru w rysunku. Zajęcia mają charakter praktyczny i prowadzą studenta od podstawowych zagadnień konstrukcji rysunkowej do bardziej zaawansowanych form prezentacji projektu biżuterii. W drugim semestrze zajęcia koncentrują się na rozwijaniu umiejętności prezentacyjnych poprzez: doskonalenie rysunku technicznego, wprowadzenie do zagadnień światła i cienia w odniesieniu do form jubilerskich, naukę renderowania materiałów charakterystycznych dla biżuterii (metal, kamienie), przedstawianie prostych brył, a następnie elementów biżuterii, takich jak obrączki, kaboszone i kamienie fasetowane, a także poprzez tworzenie spójnych opracowań projektowych obejmujących zestawy biżuterii. Rendering realizowany jest przy użyciu technik tradycyjnych, takich jak gwasz, tempera i akwarela. Student zobowiązany jest do aktywnej samodzielnej pracy, realizując prace w postaci szkiców doskonalących umiejętności zdobyte na zajęciach. W końcowym etapie semestru student jest zobowiązany do wykonania planszy w formacie A4, przedstawiającej wybrany element biżuterii. Rysunek musi być odrębnym przedstawieniem formy, wykonanym na szarym papierze za pomocą farb.		
Metody dydaktyczne	Praca w trakcie zajęć, przegląd szkiców, zaliczenie w formie przeglądu planszy		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
------------------	-------------	--

	Uzupełniająca	<i>"Jewellery Illustration and Design"</i> Manuela Brambatti, Cosimo Vinci <i>"The magic of jewellery illustration"</i> Jasmin Karger <i>"JEWELLERY DRAWING"</i> Harald Fischer	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Praca w trakcie zajęć		30%
	Konsultacje technologiczne/przedstawienie szkiców		30%
	Przegląd planszy		40 %
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	15.05.2026		

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Technologia szkła i ceramiki		Kod przedmiotu
	j. angielski	Technology of glass and ceramics		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studium	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Ewa Kostrzewska		Kontakt e-mail ewa.kostrzewska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Wymaga zaliczenia I semestru studiów na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
	Założeniem zajęć jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności studentów w zakresie technologii szkła, stanowiącej uzupełnienie warsztatu projektowania biżuterii a także wprowadzenie do technologii pokrewnych. Studenci zapoznają się ze szkłem oraz ceramiką, ich właściwościami i sposobami obróbki, realizując ćwiczenia technologiczne. Szczególny nacisk kładziony jest na rozumienie procesów			

Założenia i cele przedmiotu	technologicznych szkła ich ograniczeń oraz świadome wykorzystanie materiału w realizacji form biżuteryjnych. Ceramika wprowadzana jest jako materiał wspierający proces technologiczny szkła, w szczególności w zakresie wykonywania form i elementów pomocniczych. Nabyte podczas zajęć umiejętności studenci wykorzystują w procesie projektowania oraz realizacji własnych koncepcji biżuteryjnych. Celem jest poszerzanie wiedzy studenta z zakresu technologii szkła i ceramiki, zapoznanie z właściwościami materiałów oraz zasadami ich obróbki. Student nabywa umiejętność posługiwania się podstawowymi narzędziami i realizuje proste ćwiczenia technologiczne. W semestrze drugim celem jest pogłębienie wiedzy o procesach technologicznych szkła oraz rozwijanie umiejętności świadomego doboru materiałów i technik. Student podejmuje pierwsze próby realizacji prostych form biżuterii z wykorzystaniem poznanych technologii.		
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60	
	Praca własna studenta <i>(w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</i>	60	
	RAZEM	120	
	Liczba punktów ECTS	4	
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy osiągnięcia weryfikacji efektu
	KB1_W01a	Przedmiot wprowadza w zakres technologii szkła i ceramiki, umożliwiając studentowi rozpoznanie materiałów oraz zrozumienie procesów ich przetwarzania. Omawiane są zależności pomiędzy właściwościami surowców a efektami uzyskiwanymi w procesie technologicznym.	Przegląd prac
	KB1_W05a	Zna i rozumie terminologię oraz podstawy teoretyczne z zakresu technologii szkła i ceramiki. Posiada wiedzę o stosowanych technikach, narzędziach i materiałach wykorzystywanych w pracy ze szkłem oraz ich obróbce. Rozumie zależności między procesem technologicznym a efektem końcowym oraz zna podstawowe zagadnienia związane z wykorzystaniem ceramiki jako materiału wspierającego proces technologiczny szkła.	Przegląd prac
	KB1_W06a	Zna i rozumie ograniczenia wynikające z zastosowania poszczególnych technologii szkła i	Przegląd prac

		ceramiki w procesie projektowania i realizacji form biżuteryjnych.	
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy osiągnięcia weryfikacji efektu
	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami oraz technologiami warsztatu szklarskiego i ceramicznego w wybranych obszarach działalności twórczej, dobierając odpowiednie techniki do realizacji zamierzeń projektowych. Rozwija swoje umiejętności poprzez samodzielną pracę oraz potrafi projektować i realizować własne koncepcje biżuteryjne z wykorzystaniem szkła i materiałów pokrewnych, posługując się adekwatnymi środkami wyrazu.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	W drugim semestrze student pogłębia wiedzę z zakresu technologii szkła i ceramiki, rozwijając rozumienie procesów termicznych oraz zależności między materiałem, technologią a efektem wizualnym i użytkowym. Rozszerza zakres stosowanych technik szklarskich o bardziej zaawansowane działania, takie jak warstwowy fusing, podstawy slumpingu oraz świadome operowanie kolorem, fakturą i strukturą szkła. Nabywa umiejętność samodzielnego przygotowania prostych projektów biżuterii oraz ich realizacji z uwzględnieniem doboru materiałów i technologii. W obszarze ceramiki student rozwija umiejętność wykonywania form i elementów wspierających proces technologiczny szkła (np. formy ogniotrwałe), ucząc się ich przygotowania, doboru materiałów oraz podstaw kontroli procesu wypału. Zajęcia kształtują umiejętność świadomego planowania prostych procesów technologicznych oraz podejmowania pierwszych decyzji projektowych w oparciu o wiedzę materiałową i technologiczną.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Technologia ceramiki cz.1 Kordek Marian : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975 Obróbka szkła : wykończanie, zdobienie, srebrzenie luster, złącza Wiktor Grześkowiak Wydawnictwo Przemysłu Lekkiego i Spożywczego, 1961. Materiałoznawstwo szklarskie i ceramiczne, Dobrzyński Sławomir Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1978. Polskie współczesne szkło artystyczne, Paweł Banaś ,1941 Polskie współczesne szkło i ceramika ,Paweł Banaś 1941	
	Uzupełniająca		
Dodatkowe			

informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczanie z oceną- przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Zaliczanie z oceną- przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Zaliczanie z oceną- przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Zaliczanie z oceną- przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.05.2026	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Podstawy projektowania biżuterii		Kod przedmiotu
	j. angielski	Jewelry design basics		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail michalina.owczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów I stopnia na kierunku Biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć „Podstawy projektowania biżuterii” jest pogłębianie wiedzy dotyczącej tworzenia prac artystyczno-projektowych oraz rozpoznania ograniczeń wynikających z zastosowanych technologii złotniczych/jubilerskich poprzez realizację własnych koncepcji. Zajęcia mają za zadanie pobudzenie kreatywności oraz przełożenie swoich wcześniejszych doświadczeń artystycznych, społecznych czy też emocjonalnych na przestrzenne formy biżuteryjne. Odnosząc się do zadanych problemów student/ka otwiera się na współczesne pojmowanie sztuki złotniczej w oderwaniu od komercyjnego, masowego wzornictwa. Student/ka pogłębia naukę procesu projektowania biżuterii poznając kolejne sposoby wdrażania idei w życie. Ponadto doskonalą umiejętności łączenia swoich praktycznych działań technologicznych oraz projektowych z teorią związaną z kierunkiem. Student/ka pracuje nad swoimi umiejętnościami przechodzenia przez proces projektowania biżuterii zaczynając od konstruowania koncepcji w postaci prezentacji, mood boardu/tablicy inspiracji przechodząc stopniowo do modeli i próbek materiałowych aż po finalną realizację biżuterii i/lub obiektów biżuteryjnych, popartą prezentacją zgromadzonych materiałów z procesu projektowego. Stopniowo nabiera umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji projektowych i technologicznych niezbędnych do realizacji własnych prac. Uczy się dobierać odpowiednie techniki, metody oraz narzędzia potrzebne do wykonania biżuterii. Zdobytą doświadczenie w realizowaniu oraz analizie własnych koncepcji w oparciu o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność a także potrafi je przedstawić publicznie.			

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy osiągnięcia efektu weryfikacji
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student/ka ilustruje swoją koncepcję wynikającą ze świadomego czerpania inspiracji formą gotowych realizacji. Student/ka rozróżnia technologie złotnicze/jubilerskie które definiuje i wykorzystuje do realizacji swoich idei. Student/ka identyfikuje związek przyczynowo-skutkowy pomiędzy ideą i realizacją celem wyciągnięcia z niego wniosków niezbędnych do kreacji biżuterii i dzieł o pokrewnych cechach.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_W06a	Student/ka rozpoznaje coraz szerszy zakres technologii złotniczych/jubilerskich i technik projektowych oraz na podstawie swoich działań tłumaczy ograniczenia związane z ich wykorzystaniem.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_W09a	Student/ka opisuje związek pomiędzy współczesnym projektowaniem i wykonaniem biżuterii a innymi dziedzinami sztuki dla potrzeb pełniejszego użycia go w swoich realizacjach oraz wyciągnięcia z tego doświadczenia głębszych wniosków.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy osiągnięcia weryfikacji

W zakresie umiejętności			efektu
	KB1_U01a	Student/ka konstruuje etapy przebiegu swojej pracy projektowej uwzględniając ideę i mood board, szkice i modele oraz gotową realizację. Student/ka tworzy biżuterię odnosząc się do swoich doświadczeń związanych z innymi dziedzinami sztuki w których poszukuje inspiracji Student/ka przedstawia możliwe do zastosowania alternatywne rozwiązania technologiczne i kompozycyjne.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U03a	Student/ka analizuje i weryfikuje wybrane przez siebie środki wyrazu celem samodzielnego podjęcia decyzji dotyczących doboru odpowiednich materiałów i technologii złotniczych/jubilerskich niezbędnych do wykonania projektu. Student/ka analizuje i ocenia oraz weryfikuje wybrane przez siebie źródła inspiracji i ustala odpowiednie kryteria wyciągając wnioski na podstawie wyprowadzonych twierdzeń rozwijając tym samym swoją intuicję i wyobraźnię.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U05a	Student/ka porównuje i klasyfikuje a następnie weryfikuje technologie złotnicze/jubilerskie przed wcieleniem idei w życie. Student/ka porównuje i zestawia środki wyrazu celem wyciągnięcia właściwych wniosków dotyczących wyboru odpowiedniego sposobu wykonania podczas poszukiwań materiału odpowiedniego do realizacji.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U07a	Student/ka argumentuje swoje wybory projektowe i wyprowadza wnioski na podstawie twierdzeń prezentując cały proces koncepcyjno-twórczo-realizacyjny w trakcie egzaminu. Student/ka dobiera argumenty i dyskutuje o swoim projekcie będąc świadomym/ą dokonanych wyborów oraz bez oporów poddaje go krytyce i ocenie.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy osiągnięcia efektu weryfikacji
	KB1_K04a	Student/ka wykazuje odpowiedzialność za swoje decyzje projektowe kształtując umiejętność ponoszenia ich konsekwencji. Student/ka w trakcie zajęć „Podstawy	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne

	projektowania biżuterii” przestrzega poczynionych ustaleń w zdyscyplinowany sposób. Student/ka akceptuje konstruktywną krytykę i wyciąga z niej wnioski dążąc do samodoskonalenia w trwającym procesie przygotowywania się do społecznej roli absolwenta uczelni artystycznej. Student/ka stopniowo, poprzez rozwój projektu, dąży do samodzielnej pracy i wykazuje kreatywność w tym obszarze co pozwala kształtować umiejętność organizacji pracy własnej.	
Treści programowe	W trakcie II semestru zajęć „Podstawy projektowania biżuterii” student/ka poszerza wiedzę dotyczącą tworzenia prac związanych z kierunkiem Biżuteria. W trakcie zajęć pracuje nad koncepcjami poczynwszy od poszukiwań inspiracji w najbliższym otoczeniu, wykonując mood board, stopniowo przechodząc do wstępnych pomysłów w formie szkiców. Następnie wykonuje modele i dostosowuje odpowiednie materiały oraz technologie złotnicze/jubilerskie i pokrewne do projektowanych form wykonując m.in.: próby materiałowe. Ma to na celu wypracowanie i udoskonalenie u studenta/ki nie tylko umiejętności związanych z procesem projektowym, ale uświadomienie mu związku skutkowo-przyczynowego pomiędzy koncepcją a realizacją, skutkami (również negatywnymi) doboru technologii i wykorzystywanych materiałów oraz samą kompozycją przedmiotu. Po ostatecznej akceptacji projektu biżuterii lub obiektów biżuteryjnych student/ka przechodzi do realizacji, w trakcie której dokonuje ostatecznych poprawek projektowych i/lub materiałowych. Po wykonaniu prac przedstawia zrealizowane gotowe formy oraz prezentację wizualną zawierającą cały proces projektowy, od mood boardu, poprzez szkice i proces technologiczny, aż do fotografii gotowych realizacji. W prezentacji zawarte są również inspiracje, opis technologiczny i wyciągnięte z pracy nad projektem wnioski. Na tym etapie nauki student/ka poznaje także nowe sposoby procesu projektowania, tak zwane „projektowanie intuicyjne”. W tym przypadku zaczyna nie od wstępnych szkiców, ale od znalezienia interesującej materii na podstawie, której buduje formę. Dopiero wtedy przechodzi do poszukiwania inspiracji, źródeł teoretycznych, szkiców i modeli finalnie dochodząc do gotowej realizacji. Zapoznanie studenta/ki z różnymi możliwościami projektowania biżuterii pozwala mu/jej na poszerzenie spektrum swoich umiejętności, a także wybór i udoskonalenie własnego sposobu projektowania biżuterii.	
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa Uzupełniająca	„Dawne złotnictwo – technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980 „Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuto Celliniego” Jacek A. Rochacki, Beta Design Sp. z o.o., Warszawa, 2013 „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 „Jewels and Jewellery”, Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006 „The masters jewelers”, A. Keneth Snowman, Thomas & Hudson, Nowy Jork, 2002 „A history of jewels and jewellery”, Ingrid Kuntzsch, Leipzig, Niemcy, 1997
Dodatkowe informacje		

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej		10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem		15%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy		15%
	Egzamin - przegląd realizacji		40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne		10%
	Przegląd prac		10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	26.04.2026		

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Plener projektowo-artystyczny		Kod przedmiotu
	j. angielski	Design and art outdoors		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	II
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jarosław Kolec		Kontakt e-mail jaroslaw.kolec@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru studiów na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem pleneru projektowo-artystycznego jest rozszerzenie umiejętności oraz kreatywność studenta w oderwaniu od środowiska akademickiego. Zajęcia pobudzają indywidualne potrzeby rozwojowe, a także poszerzają wiedzę projektową, technologiczną, materiałową i artystyczną.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia /		0	

(1 ECTS = 30 h)	<i>egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</i>	
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student świadomie poszerza wiedzę technologiczną w celu poznania i przyswojeniu sobie danych technologii niezbędnych do realizacji prac projektowo-artystycznych związanych z kierunkiem biżuteria i zaprezentowania własnych koncepcji	zaliczenie
	KB1_W06a	Rozpoznaje i rozumie ograniczenia poszczególnych technologii złotniczych w pracy projektanta biżuterii	zaliczenie
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB1_U01a	Tworzy i realizuje własne koncepcje projektowe, posiada umiejętności potrzebne do ich realizacji	zaliczenie
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	KB1_K03a	Jest krytyczny w stosunku do własnych działań projektowo-artystycznych oraz potrafi analizować dokonania innych	zaliczenie
Treści programowe	W trakcie pleneru projektowo-artystycznego student nabiera wiedzy z zakresu tworzenia prac na kierunku biżuteria w oderwaniu od typowego warsztatu. Ma możliwość pozyskania materiałów w terenie np.: minerałów, których celem jest pobudzenie kreatywności, a także otwarcie się na współczesne pojmowanie sztuki złotniczej, W trakcie pleneru pracuje nad koncepcjami poczynsz od poszukiwań inspiracji w najbliższym otoczeniu do realizacji wybranych koncepcji.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenie technologiczno-projektowe, konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	„Dawne złotnictwo – technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980	

	Uzupełniająca	„Bizuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, Walter Schuman, wyd. „Alma-Press”, Warszawa 2008, „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślankiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982, „Słownik terminów używanych w dawnych warsztatach złotniczych oraz wybranych terminów pomocniczych w rozumieniu specyfiki warsztatu”, Jacek A. Rochacki, wyd. Beta Design, Warszawa 2019
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Uczestnictwo w plenerze – ocena aspektu technologicznego pracy	40%
	Konsultacje technologiczne	20%
	Zaliczenie – przegląd realizacji	40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.04.2026	

SEMESTR 3



Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Lektorat języka angielskiego		Kod przedmiotu
	j. angielski	English language course		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Bizuterii		
	Nazwa kierunku	Bizuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	angielski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	X ćwiczenia audytoryjne	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	3
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☒ x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie 2 semestru studiów pierwszego stopnia na kierunku bizuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1 Poszerzenie posiadanej przez studenta znajomości języka obcego ogólnego o umiejętność posługiwania się słownictwem z zakresu sztuki oraz słownictwem specjalistycznym charakterystycznym dla danej dziedziny, zgodnej z kierunkiem studiów 2 Przygotowanie do posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U08a	Student potrafi zrozumieć treść filmu w języku angielskim związanego tematycznie ze sztuką lub kierunkiem studiów i zrozumieć treść wypowiedzi pisemnej o tematyce związanej ze sztuką lub kierunkiem studiów. Potrafi sformułować w języku angielskim wypowiedź ustną odnoszącą się do obejrzanego filmu lub przeczytanego artykułu oraz wyrazić w języku angielskim w formie ustnej opinie na tematy dotyczące sztuki oraz kierunku studiów Potrafi przedstawić w języku angielskim wypowiedź lub prezentację dotyczącą zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji zaliczenie na ocenę
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Student poszerza zasób słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki i studiowanym kierunkiem poprzez zaznajamianie się z odpowiednio dobranymi krótkimi filmami i tekstami. Rozwija umiejętność wypowiadania się na temat sztuki i projektowania, przygotowując i prezentując wypowiedzi odnoszące się do treści obejrzanych filmów i przeczytanych artykułów, z użyciem poznanego słownictwa. Pogłębia przygotowanie do indywidualnych wystąpień poprzez samodzielne opracowanie i przedstawienie prezentacji, której tematy stają się bardziej przekrojowe - są to wybrane motywy i reinterpretacje w sztuce / designie. Dalej rozwija umiejętność dobierania odpowiedniego słownictwa oraz weryfikowania źródeł informacji.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	prezentacja	20 %
	wypowiedź ustna	60 %
	zaliczenie na ocenę	20 %
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15. 05. 2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis
Informacje o przedmiocie	
Nazwa przedmiotu	j. polski Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego
	j. angielski An elective subject from any field of study at the Faculty of Fine Arts at the Academy of Fine Arts in Łódź with a practical module of specialized education
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii
	Nazwa kierunku biżuteria
	Specjalność
	Forma studiów Niestacjonarne ☒ Stacjonarne ☐ Poziom studiów X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia xOgólnoakademicki ☐ Praktyczny
	Język wykładowy
	Forma zajęć X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki inne (jakie)
	Rok studiów II Semestr studiów III
	Forma zaliczenia Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin
	Opiekun karty przedmiotu Dr Michalina Owczarek-Siwak Kontakt e-mail mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie II semestru studiów na kierunku biżuteria
Informacje szczegółowe	
Założenia i cele przedmiotu	Celem Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest rozszerzenie wiedzy studenta Kierunku biżuteria, o elementy związane ze sztukami pięknymi. Założeniem jest aby student dzięki swobodzie wyboru dobrać przedmiot odpowiedni dla jego indywidualnego kształcenia, który pozwoli mu na rozwój w wybranej przez siebie drodze. Przedmiot do wyboru skupiający się na sztukach pięknych (malarstwo, rysunek, rzeźba) pozwoli studentowi na rozwinięcie kompetencji, które może wykorzystać jako projektant, wynosząc swoje prace projektowe na wyższy poziom. Wybrane przez niego zajęcia, w zależności od predyspozycji, umożliwią mu doskonalenie umiejętności budowania bryły, znajomości proporcji, ale i zależności pomiędzy światłem i cieniem czy też kolorami. Kompetencje zdobyte podczas zajęć pozwolą studentowi ulepszyć komunikację z odbiorcą i poszerzą jego spektrum wiedzy w zakresie technologicznym i artystycznym, dzięki czemu może stać się bardziej wszechstronnym i wrażliwym na sztukę projektantem biżuterii. Poprzez zajęcia do wyboru student zdobywa interdyscyplinarne wykształcenie, pozwalające mu na rozszerzenie swoich umiejętności na indywidualnych zasadach, jednocześnie zmierzając do samodoskonalenia się jako projektant.

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	15*
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	45 *
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia studentowi możliwość samorozwoju nakierowaną na rozwinięcie umiejętności warsztatowych specyficznych dla obszaru wybranych zajęć. Student nabywa tu kompetencji, odpowiednich dla jego predyspozycji. Potrafi wybrać właściwy do wykorzystania sposób w realizacji własnych koncepcji, a także ustala kryteria niezbędne do ich realizacji.	Przegląd prac Egzamin
	KB1_U03a	Indywidualny dobór Przedmiotu do wyboru umożliwia studentowi podjęcie samodzielnej decyzji dotyczącej udoskonalania umiejętności realizacji i kreacji własnych prac z zakresu wybranych zajęć. Student przewiduje swoje potrzeby i na tej podstawie wysnuwa wnioski niezbędne realizacji własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac Egzamin
	KB1_U05a	Student ustala kryteria dokonując indywidualnego wyboru, w celu jak najlepszej selekcji narzędzi oraz techniki niezbędnych mu do rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla studiowanego kierunku studiów.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K02a	Dzięki Przedmiotowi do wyboru student zachowuje otwartość na zróżnicowane technologie i techniki, a także rozwija umiejętność kreatywnego myślenia. Jest także zdolny do dyskusji na temat sztuk projektowych w odniesieniu do sztuki. Jednocześnie dzięki zdobytej	Przegląd prac Egzamin

	wiedzy, popartej intuicją i wrażliwością artystyczną zachowuje ostrożność w zbyt daleko idących wnioskach i potrafi je przedstawić na forum.	
Treści programowe	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest przedmiotem rozszerzającym indywidualne kompetencje studenta. Na zasadach wyboru student modeluje swoją edukację, skupiając się na przedmiocie najbardziej pasującym do jego predyspozycji. Wzbogaca tym samym kierunkowe umiejętności związane z biżuterią. W zależności od wyboru studenta, może on skupić się na rozwoju swoich umiejętności w zakresie budowania bryły i myślenia przestrzennego, lub wesprzeć umiejętności projektowania poprzez eksplorowanie technik związanych z budowaniem bryły za pomocą światłocienia czy też koloru. Student rozwija umiejętności kreatywnego myślenia, jednocześnie wzbogacając kompetencje w zakresie rozszerzającym jego zdolności manualne. Dodatkowo Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia interdyscyplinarność kierunku wzbogacającą wszechstronność studenta na późniejszych etapach bycia projektantem biżuterii.	
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe	

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	* Minimalna ilość godzin	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin	60%
	Przegląd	40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis
Informacje o przedmiocie	
Nazwa przedmiotu	j. polski Emalie
	j. angielski Enamels
	Kod przedmiotu
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii
	Nazwa kierunku biżuteria
	Specjalność
	Forma studiów Niestacjonarne ☒ Stacjonarne ☐ Poziom studiów X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny
	Język wykładowy język polski
	Forma zajęć X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki inne (jakie)
	Rok studiów 2 Semestr studiów 3
	Forma zaliczenia Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin
	Opiekun karty przedmiotu Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. ASP Kontakt e-mail opodfilipska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku biżuteria w ASP w Łodzi.
Informacje szczegółowe	
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nauczanie studentów zasad pracy w technologii emalii złotniczej wysokotemperaturowej z uwzględnieniem technik podstawowych (cloisonné, champlevé, basse-taille, technika limuzyńska). Student zapoznaje się z historią powstawania biżuterii z wykorzystaniem emalii na przestrzeni wieków i odnosi ją do własnych pierwszych prób projektowych i realizacyjnych. Jest wprowadzany w zasady organizacji laboratorium emalierskiego i sposób pracy z wykorzystaniem technologii emalii złotniczej wysokotemperaturowej. Celem przedmiotu jest również uwrażliwienie studenta na problem koloru w projektowaniu biżuterii i obiektów złotniczych oraz danie mu możliwości pierwszych prób przejścia przez proces projektowy i realizacyjny biżuterii artystycznej z uwzględnieniem wiodącej roli koloru w zaprojektowanych dziełach. Podejmuje również pierwsze próby krytycznego podejścia do swoich projektów i omówienia ich w przestrzeni publicznej.
	Aktywność studenta Liczba godzin pracy

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	90
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą metod realizacji prac z użyciem technologii emalii złotniczej, umie nazwać i zidentyfikować najprostsze techniki emalierskie i wie, która z nich pozwala na osiągnięcie założonych przez projektanta efektów. Zna inne podstawowe sposoby prowadzenia koloru do projektów biżuterii autorskiej.	Kolokwium teoretyczne Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W02a	Student zna chronologię historii technologii emalierskiej, potrafi wskazać najważniejsze dzieła powstałe w tej technice. Używa odpowiednich sformułowań odnoszących się do biżuterii artystycznej z użyciem technologii wprowadzających kolor.	Kolokwium teoretyczne Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W03a	Student wymienia i rozumie najważniejsze fakty związane z historią projektowania biżuterii z użyciem koloru. Potrafi opowiedzieć o swoich ulubionych technikach wprowadzania koloru do projektów.	Kolokwium teoretyczne Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W06a	Student potrafi w sposób ogólny opowiedzieć o sposobie organizacji laboratorium emalierskiego. Potrafi wymienić zagrożenia związane z użyciem technologii emalii i wie, jak przeciwdziałać takim zagrożeniom.	Kolokwium teoretyczne Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W09a	Student wie, w jaki sposób przełożyć własne idee na proste realizacje w zakresie biżuterii. Potrafi je przeanalizować znając założenia teoretyczne dotyczące kompozycji dzieła.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB1_U01a	Student podejmuje pierwsze próby tworzenia własnych koncepcji projektowych z użyciem koloru w biżuterii artystycznej oraz wstępne próby ich wyjaśnienia, z pomocą personelu technicznego potrafi realizować własne koncepcje projektowe, rozumie sformułowania dotyczące technologii jubilerskich, jest uważny i staranny podczas realizacji prac.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U03a	Student próbuje podejmować decyzje dotyczące	Egzamin - przegląd realizacji

		realizacji i projektowania własnych prac z zakresu projektowania biżuterii z użyciem technologii wprowadzających kolor. Nadzorowany potrafi przeprowadzić proces projektowy na zadany temat od zbierania inspiracji, poprzez tworzenie moodboardów, tworzenie modeli, weryfikację metod realizacyjnych aż do tworzenia unikatowego dzieła.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U04a	Podjmuje pierwsze próby współpracy w zakresie projektowania biżuterii w zespole złożonym z innych studentów, ale również studentów innych specjalności	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	Pokierowany potrafi wybrać odpowiednie techniki realizacyjne i narzędzia do uzyskania odpowiednich efektów w swoich pracach. Widzi i potrafi opisać rolę ćwiczenia umiejętności w technikach jubilerskich związanych z wprowadzaniem koloru do projektów artystycznych.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U06a	Podjmuje pierwsze próby prezentacji swoich dzieł w sferze publicznej, potrafi wypowiadać się na temat swoich założeń projektowych i problemów w sferze wykonawczej.	Prezentacja teoretyczna Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Podjmuje pierwsze próby prezentacji swoich dzieł w sposób umożliwiający ich docenienie przez publiczność i potencjalnych zamawiających.	Prezentacja teoretyczna Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01a	Student poznaje i zaczyna rozumieć zasady funkcjonowania rynku biżuterii autorskiej, wdraża się w istnienie na polskim i europejskim rynku sztuki. Umie znaleźć informacje o najciekawszych wydarzeniach w Polsce i na świecie dotyczących projektowania biżuterii. Jest zainteresowany aktualiami w tej dziedzinie sztuki i potrafi krytycznie porównać własne dokonania z działaniami innych.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Student zaczyna rozumieć rolę artysty projektanta we współczesnym świecie. Ma świadomość wagi własnych wyborów technologicznych i materiałowych.	Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	Teoretyczne przedstawienie problematyki emalii – wprowadzenie do nauki sposobu postępowania z materiałem, pokazanie ograniczeń technologicznych i zasad bezpieczeństwa podczas pracy z emaliami piecowymi. Prezentacja zasad tworzenia pracowni emalierskiej. Wprowadzenie do historii technologii – historia technik emalierskich (cloisonné, champlevé, sunken, plique - a - jour, basse taille, emalie limuzyńskie, grisaille, miniatury i in.), prezentacja przykładów prac wykonanych z użyciem technologii. Ćwiczenia pokazujące zasady wyboru techniki emalierskiej w zależności od zamierzonych efektów. Ćwiczenia mające na celu uwrażliwienie studenta na problem koloru w biżuterii. Ćwiczenia warsztatowe i laboratoryjne dotyczące najprostszych technologii emalierskich. Przygotowanie publicznej prezentacji dotyczącej problematyki koloru w projektowaniu biżuterii.		
Metody dydaktyczne	Wykład Ćwiczenia warsztatowe Ćwiczenia laboratoryjne Konwersatorium Konsultacje projektowo-technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	M. Gradowski, Dawne złotnictwo: Technika i terminologia, Warszawa 1980 M. Knobloch, Złotnictwo, Warszawa 1977 F. Zastawniak, Złotnictwo i probiernictwo, Kraków 1995
	Uzupełniająca	L. Darty, The Art of Enameling: Techniques, Projects, Inspiration, New York J. Werge – Hartley, Enamelling on Precious Metals, Ramsbury, 2005 portal jubilerski www.ganoksin.com magazyn online www.glass-on-metal.com portal jubilerski www.metalcyberspace.com portal emalierski www.grainsofglass.ning.com
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Kolokwium teoretyczne	10%
	Realizacja ćwiczeń warsztatowych	10%
	Prezentacja multimedialna na zadany temat teoretyczny	10%
	Egzamin – ocena pracy projektowej	30%
	Egzamin – ocena pracy realizacyjnej	30%
	Egzamin – dokumentacja prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	4.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Formy złotnicze		Kod przedmiotu
	j. angielski	Goldsmithing forms		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Kierunek biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	j. polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II rok	Semestr studiów	III semestr
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Ewa Effenberg-Kaja, prof. uczelni		Kontakt e-mail ewa.effenberg@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie II semestru studiów I stopnia na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Formy Złotnicze jest zdobycie wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania obiektów złotniczych – użytkowych. Studenci nabywają wiedzę z zakresu projektowania przy użyciu podstawowych, tradycyjnych technik złotniczych, ale także poszukują nowoczesnych rozwiązań technologicznych, które świadomie mogą wykorzystać i użyć do rozwiązywania problemów projektowych w realizacji swoich prac. Na bazie zdobytej wiedzy kształtują swój indywidualny język plastyczny. Studenci projektują obiekty złotnicze-użytkowe, poszukując form w stosunku do określonej funkcji z uwzględnieniem wymagań stawianych przez użytkownika-odbiorcę. Studenci uczą się także samodzielnego myślenia w doborze materiałów wykorzystywanych w realizacjach oraz metod prezentacji wykonanych obiektów.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się		90	

(1 ECTS = 30 h)	<i>z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</i>	
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Posiada wiedzę dotyczącą zaawansowanych metod realizacji prac artystyczno-projektowych na kierunku biżuteria. Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wykorzystywania narzędzi i technologii złotniczych oraz materiałów. Jest świadomy stosowanych środków ekspresji oraz umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W06a	Jest świadomy ograniczeń związanych z zastosowaniem poszczególnych technologii wykorzystywanych przy pracy projektanta- złotnika.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W09a	Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy aspektami z zakresu teorii i praktyki wynikające z programu studiów na kierunku biżuteria.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania umiejętności, twórczego myślenia i twórczej pracy, potrafi rozwiązywać problemy projektowe przy tworzeniu własnych koncepcji, tworzyć idee i je realizować.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U03a	W sposób świadomy umie podejmować działania projektowe mające na celu zbudowanie optymalnej formy końcowej. Posiada doświadczenie w zakresie samodzielnej pracy przy użyciu technik złotniczych, które pozwalają mu na samodzielne tworzenie i realizację koncepcji artystycznych.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U04a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania wiedzy i umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Potrafi pracować w zespole projektowym i współdziałać interdyscyplinarnie w ramach realizacji prac z innymi osobami.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U05a	Poprzez analizę umie wyszukiwać i selekcjonować	- Konsultacje projektowo-

		techniki i technologie związane z kierunkiem, umie dobierać odpowiednie narzędzia przy realizacji zadanych tematów, oraz rozwiązywać zadania artystyczne charakterystyczne dla kierunku biżuteria. Poprzez samodzielną pracę umie w sposób ciągły rozwijać te umiejętności.	technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U07a	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania. Potrafi publicznie je prezentować.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01a	Jest gotów do podejmowania prac projektowo-artystycznych, wykorzystując umiejętność interpretowania informacji. Rozumie potrzebę nieustannego rozwoju, tworzenia nowych idei oraz formułowania krytycznej argumentacji. Potrafi także w sposób krytyczny spojrzeć na swoje dokonania.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_K04a	Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i technologii, jest gotów do komunikowania się i inicjowania działań twórczych w społeczeństwie, ma świadomość odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Jest gotów do prezentacji swojego dzieła, ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych ze swoją twórczością.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
Treści programowe	W Pracowni Formy złotnicze studenci rozwijają nabyte dotychczas umiejętności i wiedzę z zakresu projektowania na kierunku biżuteria. W trakcie semestru obowiązuje jedno zadanie projektowe, gdzie w procesie dydaktycznym polegającym na konsultacjach projektowo-technologicznych rozwijają swoje koncepcje począwszy od przedstawienia inspiracji, poprzez wykonanie serii wstępnych szkiców projektów, bądź też modeli 3D, które pomagają we wstępnej wizualizacji zatwierdzonego projektu. Końcowym etapem zadania jest wykonanie zaprojektowanego przez studenta i zatwierdzonego przez pedagoga przedmiotu w odpowiednio dobranej technologii. Zadania projektowe mają na celu przeanalizowanie problemów projektowych oraz technologicznych, a także poprzez proces dydaktyczny kształtować u studentów wrażliwość artystyczną oraz własny, indywidualny język wypowiedzi. Studenci powinni mieć świadomość stawianych im wymagań na zadany temat oraz uargumentować dobór środków przez siebie podjętych. Na egzaminie student przedstawia swoje dokonania, omawia wybrane koncepcje, począwszy od przedstawienia inspiracji, serii szkiców, modeli, po finalny zrealizowany przedmiot. Wykonuje także swoją autorską ekspozycję.		
Metody dydaktyczne	- wykład wprowadzający - ćwiczenia projektowe - konsultacje projektowo-technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Bizuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski Michał Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia. Mieczysław Knobloch, Złotnictwo.
	Uzupełniająca	Albumy i katalogi dotyczące wzornictwa, złotnictwa oraz biżuterii autorskiej, polskiej i światowej, dawnej i współczesnej, w tym: „Zegarki i Biżuteria”- kwartalnik branżowy, „Polski Jubiler”- kwartalnik branżowy. Współczesna polska sztuka złotnicza- Galeria Sztuki w Legnicy. Granice sztuki globalnej-rzemiosło, design, sztuka- Galeria Sztuki w Legnicy.
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Konsultacje projektowo-technologiczne	20%
	Przegląd prac	15%
	Egzamin – przegląd dokumentacji projektowej	25%
	Egzamin – ocena powstałych realizacji	40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	6.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Biżuteria		Kod przedmiotu
	j. angielski	Jewelry		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni		Kontakt e-mail: skuchczynski@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego roku studiów na kierunku biżuteria.			
Założenia i cele przedmiotu	Pracownia Biżuterii kontynuuje i rozwija program założonej w 1959 roku przez doc. Lenę Kowalewicz-Wegner Pracowni Drobnych Form. Jej program dydaktyczny opiera się na równoczesnym kształceniu w zakresie teorii, projektowania oraz technologii i warsztatu złotniczego. Łączy tradycyjne techniki jubilerskie z nowoczesnymi metodami projektowania i wytwarzania, uwzględniając rozwój nowych technologii oraz zmieniające się potrzeby i oczekiwania współczesnych odbiorców biżuterii. Program realizowany w III semestrze pogłębia wiedzę i umiejętności zdobyte przez studentów podczas pierwszego roku studiów licencjackich na kierunku Biżuteria. Szczególny nacisk położony jest na świadome prowadzenie procesu projektowego oraz rozwijanie umiejętności pracy zespołowej. Studenci, gromadząc materiały stanowiące podstawę podejmowanych decyzji projektowych, przygotowują kompleksową dokumentację obejmującą mapę myśli, plansze inspiracyjne, opis koncepcji kolekcji, szkice koncepcyjne oraz projekty poszczególnych obiektów. Charakterystycznym elementem programu III semestru jest realizacja projektów w zespołach. Odejście od indywidualnego modelu pracy na rzecz współpracy umożliwia studentom zdobycie doświadczeń związanych z funkcjonowaniem w grupie projektowej, podziałem obowiązków oraz wspólnym podejmowaniem decyzji. Każdy zespół zobowiązany jest do systematycznego prezentowania efektów swojej pracy podczas kolejnych etapów realizacji projektu. Prezentacje odbywają się przed pozostałymi zespołami, co sprzyja wymianie doświadczeń, rozwijaniu umiejętności argumentowania własnych decyzji projektowych oraz prowadzeniu			

	merytorycznej dyskusji. Tak skonstruowany program dydaktyczny uczy współpracy, współodpowiedzialności i wzajemnego wsparcia w dążeniu do wspólnie wyznaczonego celu. Przenosi odpowiedzialność za projekt z poziomu indywidualnego na zespołowy, kształtując postawę opartą na dialogu, wzajemnym szacunku oraz umiejętności wypracowywania kompromisowych rozwiązań. Równocześnie wspólna realizacja projektów rozwija kompetencje organizacyjne, uczy planowania pracy, efektywnego podziału zadań oraz odpowiedzialności za terminową realizację poszczególnych etapów projektu. Efektom tak prowadzonego procesu są kolekcje o większej spójności i uniwersalnym charakterze, odpowiadające potrzebom szerszego grona odbiorców oraz uwzględniające potencjał wdrożeniowy i komercyjny. Program zwraca uwagę nie tylko na wartość artystyczną projektów, ale również na ich funkcjonalność, atrakcyjność rynkową oraz możliwość praktycznego zastosowania. Istotnym elementem kształcenia są także publiczne prezentacje projektów. Mają one motywować studentów do systematycznej pracy oraz rozwijać umiejętność profesjonalnego przygotowania materiałów wizualnych i opisowych. Współzawodnictwo pomiędzy zespołami sprzyja podnoszeniu jakości opracowywanych projektów, natomiast same prezentacje stanowią cenne doświadczenie w zakresie wystąpień publicznych. Są one jednocześnie przygotowaniem do późniejszych indywidualnych prezentacji podczas egzaminów semestralnych, przeglądów projektowych oraz obrony pracy dyplomowej. III semestr jest również okresem świadomego wyboru głównej pracowni projektowej, w której student będzie kontynuował kształcenie na kolejnych etapach studiów. Decyzja ta wyznacza kierunek dalszego rozwoju artystycznego i projektowego oraz stanowi pierwszy krok w przygotowaniu do realizacji autorskiej kolekcji dyplomowej.		
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	90	
	RAZEM	120	
	Liczba punktów ECTS	4	
	Efekty uczenia się dla przedmiotu		
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_W01a	Student przygotowuje założenia projektowe w postaci plansz inspiracyjnych, szkiców koncepcyjnych, właściwie formułuje założenia kolekcji, poszukuje oryginalnych autorskich rozwiązań. Posiada świadomość środków ekspresji, charakteru wykorzystywanych tworzyw i umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W06a	Student zna i rozumie ograniczenia związane z zastosowaniem poszczególnych technologii	Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne

		złotniczych w pracy projektanta biżuterii	
	KB1_W09a	Zna i rozumie korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów.	Konsultacje projektowe Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Student III roku własne koncepcje artystyczne konsultuje z innymi członkami zespołu projektowego w celu wypracowania wspólnych autorskich założeń projektowych. Inspiracji poszukuje: w historii sztuki, designu przekładając pozyskane informacje na współczesne rozwiązania projektowe. W procesie realizacyjnym świadomie dobiera materiały i stosuje odpowiednią technologię złotniczą.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U03a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac z zakresu projektowania biżuterii, posiada doświadczenie w realizowaniu własnych koncepcji projektowo-artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U04a	Wraz z rozwiązywaniem problemów projektowo-artystycznych nabywa umiejętności do pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii, w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U05a	W pracy projektowej student pracowni biżuterii potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swoich projektach. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach artystyczno-projektowych i technologiczno-warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Doskonali zdobyte umiejętności przez prace zespołową.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U07a	Student potrafi argumentować swoje wybory projektowe poprzez prezentację poszczególnych etapów realizacji ćwiczenia, a także jest w stanie przygotować kompendium całego procesu powstawania projektu w trakcie egzaminu. Umie dyskutować o swoich wyborach, jest świadomy swoich decyzji, a także potrafi poddać swoją pracę krytyce oraz ocenie.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu

W zakresie kompetencji społecznych	KB1_K01a	Student nabywa odpowiedzialności z swoje decyzje projektowe oraz przestrzegania poczynionych ustaleń. Akceptuje konstruktywną krytykę i wyciąga z niej wnioski dążąc do samodoskonalenia. W trakcie semestru, nabywa umiejętności współpracy w ramach zespołów projektowych oraz stopniowo, w czasie pracy nad projektem wykazuje się coraz większą kreatywnością.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Student doskonali metody przygotowujące do pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii, w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin
Treści programowe	Zadanie odnoszące się do historii wzornictwa oraz dorobku wybitnych projektantów designu realizowane jest w formie pracy zespołowej. Studenci zostają podzieleni na zespoły projektowe, których celem jest opracowanie autorskiej interpretacji wybranego zagadnienia, z uwzględnieniem jego historycznego, kulturowego i współczesnego kontekstu. Taka forma pracy pozwala nie tylko pogłębić wiedzę z zakresu historii projektowania, lecz także rozwija umiejętność współpracy, komunikacji oraz wspólnego podejmowania decyzji projektowych. Pierwszym etapem realizacji zadania jest przygotowanie publicznej prezentacji, podczas której każda grupa przedstawia analizę wybranego zagadnienia, wyniki przeprowadzonych badań oraz wstępne założenia projektowe. Prezentacja poddawana jest dyskusji na forum całej grupy, co umożliwia konfrontację różnych sposobów interpretacji tematu, rozwija umiejętność argumentowania własnych decyzji oraz uczy konstruktywnego przyjmowania uwag i krytyki. Kolejne etapy obejmują wspólną pracę nad opracowaniem procesu projektowego. Studenci przygotowują mapy myśli, plansze inspiracyjne, założenia projektowe oraz szkice koncepcyjne, które następnie prezentują podczas kolejnych korekt i przeglądów. Tak prowadzony proces uczy systematycznego dokumentowania pracy projektowej, świadomego rozwijania koncepcji oraz konsekwentnego przechodzenia od etapu analizy do realizacji. Na dalszym etapie zespoły podejmują decyzje dotyczące technologii wykonania oraz doboru materiałów. Każda decyzja projektowa wymaga uzasadnienia zarówno pod względem funkcjonalnym, estetycznym, jak i technologicznym. Studenci analizują zasadność wyboru określonych metod wykonawczych, materiałów, sposobu wykończenia powierzchni, proporcji poszczególnych elementów oraz sposobu prezentacji biżuterii na sylwetce. Szczególny nacisk położony jest na świadome powiązanie zastosowanych środków wyrazu z przyjętą koncepcją projektową. Ćwiczenie kończy się egzaminem, podczas którego zespoły prezentują samodzielnie wykonane obiekty biżuteryjne wraz z kompleksową dokumentacją procesu projektowego. Prezentacja obejmuje wszystkie etapy realizacji – od analizy tematu, poprzez inspiracje, rozwój koncepcji i eksperymenty materiałowe, aż do finalnego wykonania kolekcji. Integralnym elementem opracowania jest dokumentacja fotograficzna gotowych obiektów, przedstawionych zarówno w neutralnym otoczeniu, jak i na sylwetce, co pozwala ocenić ich funkcję, skalę oraz relację z użytkownikiem. Tak skonstruowane ćwiczenie przygotowuje studentów do pracy zespołowej, która jest powszechną praktyką we współczesnych studiach projektowych i przedsiębiorstwach branży kreatywnej. Równocześnie rozwija umiejętność planowania procesu projektowego, odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadania oraz profesjonalnego prezentowania wyników własnej pracy.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980
	Uzupełniająca	„Bizuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 „Jewels and Jewellery”, Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006, Thomas & Hudson, Nowy Jork, 2002 „A history of jewels and jewellery”, Ingrid Kuntzsch, Leipzig, Niemcy, 1997
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	02.05.2026	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Komputerowe Wspomaganie Projektowania		Kod przedmiotu
	j. angielski	Computer Aided Design		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	x zaliczenie Zaliczenie z oceną		Egzamin
	Opiekun karty przedmiotu	dr Marcin Nowak		Kontakt e-mail marcin.nowak@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie II semestru studiów na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć w pracowni Komputerowego Wspomagania Projektowania jest pogłębienie umiejętności studenta w zakresie projektowania 3D, ze szczególnym uwzględnieniem klasycznych form złotniczych, takich jak sygnet i spinki do mankietów. Założeniem jest nauka translacji indywidualnego znaku graficznego (godła, logo, symbolu) na przestrzenną, reliefową formę biżuteryjną. Student rozwija kompetencje samodzielnego projektowania spójnego kompletu jubilerskiego, opierając się na uprzednio przyswojonej wiedzy o interfejsie i narzędziach. Ważnym celem jest również nabycie umiejętności profesjonalnej prezentacji własnych koncepcji projektowych poprzez tworzenie fotorealistycznych wizualizacji (renderów) i komponowanie ich na wielkoformatowych planszach wystawienniczych (50x50 cm).			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Potrafi przełożyć płaski projekt graficzny (logo, symbol) na przestrzenną koncepcję formy złotniczej w postaci sygnetu i spinek do mankietów.	Przegląd prac Zaliczenie - ocena planszy i wizualizacji
	KB1_U02a	Sprawnie wykorzystuje narzędzia do tworzenia reliefów i grawerunków w środowisku 3D, budując złożone detale biżuterii męskie	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U04a	Współpracuje z prowadzącym w celu optymalizacji parametrów technologicznych modelu, przygotowując go do realizacji w branży jubilerskiej.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Potrafi przygotować profesjonalną planszę (50x50 cm) prezentującą wizualizacje zaprojektowanego kompletu biżuterii	Zaliczenie - ocena planszy i wizualizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Treści kształcenia skupiają się na translacji płaskiego znaku graficznego (logo, godło, symbol) na przestrzenną, reliefową formę biżuteryjną — jest to jakościowy skok względem semestru II, gdzie student modelował formy regularne według narzuconych parametrów. Student poznaje nowe narzędzia programu Matrix, w szczególności funkcję obrysowywania zdjęć oraz Surface Pullback, która umożliwia przenoszenie płaskich wzorów i kształtów na zakrzywioną powierzchnię trójwymiarową. Dodatkowo poznaje funkcję Metal Weights— jej działanie jest demonstrowane na przykładzie podcinania sygnetu, gdzie student porównuje model z podcięciem i bez niego, analizując w ten sposób wpływ tego zabiegu na wagę końcowego obiektu oraz jego walory estetyczne i technologiczne. Ćwiczenie z podcięciem sygnetu daje studentowi nowy poziom świadomości technologicznej: po raz pierwszy praca w środowisku 3D jest bezpośrednio powiązana z realnymi konsekwencjami produkcyjnymi i materiałowymi, co wykracza poza dotychczasowe myślenie czysto formalne.		

	Proces projektowy obejmuje stworzenie spójnego kompletu biżuterii męskiej (sygnet oraz spinki do mankietów), a program wprowadza również podstawowe zagadnienia renderingu oraz przygotowania dokumentacji wizualnej w formie planszy prezentacyjnej (50×50 cm).
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający. Pokaz dydaktyczny Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne

Wykaz literatury	Obowiązkowe	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie – realizacja cyfrowego kompletu biżuterii (sygnet i spinki)	50%
	Zaliczenie – opracowanie wizualizacji i planszy prezentacyjnej 50x50 cm	25%
	Przegląd prac etapowych (projektowanie reliefu)	15%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	25.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Technologia i materiałoznawstwo		Kod przedmiotu
	j. angielski	Technology and materials science		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☒ x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jarosław Kolec		Kontakt e-mail: jaroslaw.kolec@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie II semestru studiów na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Technologii i Materiałoznawstwa jest zdobycie wstępnej wiedzy dotyczącej wykonywania prac – opanowywania podstawowych operacji technologicznych związanych z biżuterią oraz wyrobami korpusowymi poprzez realizację zadanych ćwiczeń. Poznaje podstawowe materiały, sposoby pracy z nimi, od obróbki wstępnej po wykończenie w celu uzyskania zamierzonego efektu – realizacji. Uczy się doboru odpowiedniej technologii, doboru narzędzi i metod do realizacji własnych projektów. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu własnych projektów poprzez realizację ćwiczeń technologicznych			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się		75	

(1 ECTS = 30 h)	<i>z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</i>	
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student świadomie poszerza wiedzę technologiczną w celu poznania i przyswojeniu sobie danych technologii niezbędnych do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W05a	Student świadomie rozwija wiedzę technologiczną w celu poznania, rozumienia i przyswojeniu jej na własny użytek do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W06a	Student rozumie ograniczenia wynikające z wybranej przez siebie technologii złotniczej.	Przegląd prac
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami warsztatowymi i wybiera odpowiednią technikę i technologię w celu realizacji własnej koncepcji projektowej, potrafi zaplanować przebieg swojej pracy	Przegląd prac Konsultacje technologiczne
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych			
Treści programowe	W trakcie zajęć Technologia i Materiałoznawstwo student nabiera wiedzy dotyczącej wykonywania prac – realizacji własnych projektów związanych z kierunkiem biżuteria poprzez poznawanie i nabywanie umiejętności technologicznych oraz np.: wykonując próby materiałowe, znalezienie własnej koncepcji wykonania. Jest w stanie widzieć związek przyczynowo – skutkowy pomiędzy koncepcją a możliwościami realizacji, doboru technologii i wykorzystywanych materiałów oraz własnymi możliwościami. Nabywa świadomość technologiczną pomocną w procesie projektowym. W III semestrze student otrzymuje do realizacji ćwiczenia technologiczne o wyższym stopniu trudności bazujące na zdobytej wiedzy i umiejętnościach w trakcie studiów podczas I roku. W tym semestrze poznaje rodzaje szlifu kamieni jubilerskich. Jako ćwiczenie technologiczne wykonuje oprawę kamienia o szlifie kaboszonowym w dowolnym obiekcie biżuteryjnym. Ponadto poznaje terminologię gemmologiczną.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenie technologiczne, konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	„Dawne złotnictwo – technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, Walter Schuman, wyd. „Alma-Press”, Warszawa 2008, „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślankiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982, „Słownik terminów używanych w dawnych warsztatach złotniczych oraz wybranych terminów pomocniczych w rozumieniu specyfiki warsztatu”, Jacek A. Rochacki, wyd. Beta Designe, Warszawa 2019
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Przegląd realizacyjny – ocena aspektu technologicznego pracy	25%
	Konsultacje technologiczne	15%
	Przegląd prac	10%
	Zaliczenie z oceną – przegląd realizacji	50%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	



Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Technologia szkła i ceramiki		Kod przedmiotu
	j. angielski	Technology of Glass and Ceramics		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studium	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	x Zaliczenie Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Ewa Kostrzewska		Kontakt e-mail ewa.kostrzewska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie II semestru studiów na kierunku biżuteria.			

Informacje szczegółowe		
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem zajęć jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności studentów w zakresie technologii szkła, stanowiącej uzupełnienie warsztatu projektowania biżuterii, a także wprowadzenie do technologii pokrewnych. Studenci zapoznają się ze szkłem oraz ceramiką, ich właściwościami i sposobami obróbki, realizując ćwiczenia technologiczne. Szczególny nacisk kładziony jest na rozumienie procesów technologicznych szkła ich ograniczeń oraz świadome wykorzystanie materiału w realizacji form biżuteryjnych. Ceramika wprowadzana jest jako materiał wspierający proces technologiczny szkła, w szczególności w zakresie wykonywania form i elementów pomocniczych. Nabyte podczas zajęć umiejętności studenci wykorzystują w procesie projektowania oraz realizacji własnych koncepcji biżuteryjnych. Celem jest wprowadzenie studenta w podstawy technologii szkła i ceramiki, zapoznanie z właściwościami materiałów oraz zasadami ich obróbki. Student nabywa umiejętność posługiwania się podstawowymi narzędziami i realizuje proste ćwiczenia technologiczne.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy osiągnięcia efektu weryfikacji
	KB1_W01a	Przedmiot wprowadza w podstawy technologii szkła i ceramiki, umożliwiając studentowi rozpoznanie materiałów oraz zrozumienie procesów ich przetwarzania. Omawiane są zależności pomiędzy właściwościami surowców a efektami uzyskiwanymi w procesie technologicznym.	Przegląd prac
	KB1_W05a	Zna i rozumie terminologię oraz podstawy teoretyczne z zakresu technologii szkła i ceramiki. Posiada wiedzę o stosowanych technikach, narzędziach i materiałach wykorzystywanych w pracy ze szkłem oraz ich obróbce. Rozumie zależności między procesem technologicznym a efektem końcowym oraz zna podstawowe	Przegląd prac

		zagadnienia związane z wykorzystaniem ceramiki jako materiału wspierającego proces technologiczny szkła.	
	KB1_W06a	Zna i rozumie ograniczenia wynikające z zastosowania poszczególnych technologii szkła i ceramiki w procesie projektowania i realizacji form biżuteryjnych.	Przegląd prac
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy osiągnięcia weryfikacji efektu
	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami oraz technologiami warsztatu szklarskiego i ceramicznego w wybranych obszarach działalności twórczej, dobierając odpowiednie techniki do realizacji zamierzeń projektowych. Rozwija swoje umiejętności poprzez samodzielną pracę oraz potrafi projektować i realizować własne koncepcje biżuteryjne z wykorzystaniem szkła i materiałów pokrewnych, posługując się adekwatnymi środkami wyrazu.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	W trzecim semestrze student zapoznaje się z podstawami technologii szkła oraz ceramiki w kontekście projektowania biżuterii. Poznaje właściwości materiałów, ich zachowanie w procesach termicznych oraz zasady bezpieczeństwa pracy w pracowni. Nabywa umiejętności posługiwania się podstawowymi narzędziami warsztatu szklarskiego i realizuje proste formy biżuterii w oparciu o ćwiczenia o charakterze odtwórczym. Wprowadzenie do technologii szkła obejmuje podstawowe techniki, takie jak cięcie, prosty fusing oraz obróbka na zimno. Równolegle student poznaje podstawy ceramiki jako materiału wspierającego proces technologiczny szkła, w szczególności w zakresie przygotowania prostych form i elementów pomocniczych. Zajęcia wprowadzają do świadomego rozumienia zależności między materiałem, technologią a efektem końcowym.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Technologia ceramiki cz.1 Kordek Marian : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975 Obróbka szkła : wykończanie, zdobienie, srebrzenie luster, złącza Wiktor Grześkowiak Wydawnictwo Przemysłu Lekkiego i Spożywczego, 1961. Materiałoznawstwo szklarskie i ceramiczne, Dobrzyński Sławomir Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1978. Polskie współczesne szkło artystyczne, Paweł Banaś ,1941 Polskie współczesne szkło i ceramika ,Paweł Banaś 1941	
	Uzupełniająca		

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	zaliczanie - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	zaliczanie - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	zaliczanie- przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	zaliczanie- przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis
Informacje o przedmiocie	
Nazwa przedmiotu	j. polski Małe formy rzeźbiarskie Kod przedmiotu
	j. angielski Small Sculpturing Forms
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii
	Nazwa kierunku biżuteria
	Specjalność
	Forma studiów Niestacjonarne ☒ Stacjonarne ☐ Poziom studiów ☐ X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia ☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny
	Język wykładowy Język polski
	Forma zajęć ☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki inne (jakie)
	Rok studiów II ☐ Semestr studiów ☐ III
	Forma zaliczenia Zaliczenie ☐ x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
	Opiekun karty przedmiotu Dr Magdalena Walczak Kontakt e-mail mwalczak@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie 2 semestru studiów na kierunku biżuteria
Informacje szczegółowe	
Założenia i cele przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie jest przekazanie studentom kierunku biżuteria kompetencji związanych z projektowaniem i praktyczną realizacją niewielkich, rzeźbiarskich form przestrzennych. Założeniem podstawowym przedmiotu jest uwrażliwienie studentów na formę – kształt, zarówno od strony twórczej jak i odbiorczej. Kolejnym założeniem jest uświadomienie młodemu adeptom sztuki nieskończonej ilości i różnorodności form i zjawisk istniejących w naturze i świecie, a będących wprost inspiracją do kreacji. Kolejnym celem jest uświadomienie studentom, że jeśli proponowana forma jest przemyślana, wrażliwie wyrzeźbiona i będzie posiadać rys indywidualny – obroni się ona zarówno w mikro jak i makro skali - w skali zarówno biżuteryjnej jak i architektonicznej. Celem przedmiotu jest także wykształcenie profesjonalnego, świadomego twórcy o wysokiej kulturze umysłowej i osobistej, swobodnie operującego warsztatem rzeźbiarskim; swobodnie dobierającego właściwe materiały, narzędzia i techniki oraz technologie (tradycyjne i współczesne) do zrealizowania własnego projektu, twórcy otwartego na nieschematyczne myślenie i rozwiązania w oparciu o dużą wiedzę techniczną. Ostateczne założenie przedmiotu to ukształtowanie twórcy, który potrafi przeprowadzić realizację swojego projektu od pierwszej koncepcji, poprzez wszystkie niezbędne etapy (w zależności od wybranej technologii) aż do finalnej pracy w trwałym

materiale. Profesjonalista, który potrafi udokumentować swoją realizację za pomocą interesujących, dobrze zakomponowanych fotografii prezentacyjnych, opowiedzieć o niej, potrafi atrakcyjnie zaprezentować realizację przed dowolnym audytorium.	
Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	30
RAZEM	90
Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	. W trzecim semestrze nauki przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie student potrafi w pełni przedstawić i opisać źródła inspiracji w związku z zadaniem ćwiczeniem. Student nazywa, wyjaśnia, uzasadnia i analizuje swoje wybory i preferencje. Operuje pojęciami z dziedziny rzeźby, dziedzin pokrewnych, projektowania biżuterii i szeroko rozumianego dizajnu. Objaśnia i charakteryzuje rodzaj zaproponowanej przez siebie formy - jej kompozycji i użytych środków wyrazu. Jest świadomy własnych decyzji twórczych.	Przegląd prac Konsultacje - rozmowa ze studentem
	KB1_W05a	Student zna i rozumie terminologię dotyczącą zagadnień małej formy rzeźbiarskiej, dziedzin pokrewnych, projektowania biżuterii i szerzej rozumianego dizajnu. Rozróżnia i zna zastosowanie materiałów i narzędzi poznanych podczas dotychczasowej nauki. Rozumie i opisuje proces wykonywania formy negatywowej i pozytywowej z gipsu oraz formy silikonowo – gipsowej. Wymienia i opisuje etapy wykonywania rzeźby ceramicznej za pomocą formy gipsowej aż do finalnego wypału w piecu ceramicznym. Wyjaśnia analogicznie sposób wykonywania form silikonowych i innych technik, które wykorzystuje podczas realizacji swojej pracy.	Przegląd prac Konsultacje - rozmowa ze studentem
	KB1_W06a	Student rozumie i wyjaśnia ograniczenia zastosowania pewnych technik w ramach swojej realizacji.	Konsultacje - rozmowa ze studentem
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie	KB1_U02a	W ramach przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie student wybiera i przedstawia swoje inspiracje. Prezentuje sposoby realizacji ćwiczenia za pomocą rysunków i opisów oraz małych przestrzennych modeli	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Przegląd dokumentacji -

umiejętności	– szkiców rzeźbiarskich. Realizuje projekt w wybranych przez siebie materiałach. Używa skanera i drukarki 3D jeśli jest to przewidziane w projekcie. Wykonuje niezbędne formy z odpowiednich materiałów. Student buduje formę korzystając z dotychczasowej wiedzy i praktyki. Wszystkie elementy składowe pracy i ich ewentualne elementy konstrukcyjne student estetycznie opracowuje, Analizuje możliwe sposoby używania przez użytkownika (dosłownie: dotykania) swojego projektu oraz możliwości atrakcyjnej tych sposobów prezentacji. Profesjonalnie dokumentuje proces projektowy oraz finalną pracę za pomocą fotografii. Zdjęcia wraz z opisem inspiracji, idei i sposobu wykonania, użytych narzędzi i materiałów, stanowią prezentację, którą student wykonuje finalnie na zakończenie semestru	prezentacja Przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	W trzecim semestrze podczas zajęć w ramach przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie student także wykonuje wszystkie etapy twórczego procesu realizacyjnego. Zadaniem na trzeci semestr jest stworzenie projektu obiektu designerskiego z aspektem haptycznym - dotykowym. Wspólne dla wszystkich studentów jest jedynie hasło przewodnie, narzucone przez prowadzącego, które ma być ogólnym źródłem inspiracji, natomiast pozostawia studentom ogromną dowolność w podejściu do tematu. Łącznikiem jest tu jedynie aspekt haptyczności. Założeniem tego zadania jest, aby student sam zdecydował jakimi technikami, technologiami będzie się zajmował, wybiera materiały w oparciu o swoje doświadczenie, aby jak najlepiej zrealizować złożenia ćwiczenia. Student rzeźbi kształt w oparciu o swoje preferencje, sam radzi sobie z wykonywaniem formy negatywowej, potrafi opracować materiały, które wybrał do realizacji zadania do pożądanego przez siebie stopnia i sposobu obróbki. Ćwiczenie obejmuje wszystkie etapy procesu twórczego: wyjście od inspiracji, następnie wizualizację projektów na płaszczyźnie (wstępne szkice) i /lub w przestrzeni (szkice rzeźbiarskie) poprzez stworzenie finalnej pracy – obiektu designerskiego – małej formy rzeźbiarskiej, a kończąc na wykonaniu dokumentacji fotograficznej pracy i wykonaniu prezentacji całej realizacji wraz z opisem w formie elektronicznej, ale także papierowej, jako przygotowania do profesjonalnych prezentacji własnej twórczości na kolejnych etapach edukacji. Osobną alternatywę dla powyższych tradycyjnych technik stanowią rozwiązania realizowane za pomocą skanowania 3D, a następnie wydruku 3D, powiększonej lub zmniejszonej gotowej rzeźby (z materiału miękkiego gliny, plasteliny) lub jej dowolnego elementu. Oczywiście jest możliwa także dowolna multiplikacja. W przypadku tego ćwiczenia alternatywnym dla tradycyjnego procesu projektowania może być właśnie wspólne dla wszystkich zadanie zaprojektowania kształtu rzeźby i /lub jej części składowych w programie graficznym 3D, lub skanowanie 3D wyrzeźbionych elementów, a następnie ich dowolną multiplikację czy zabawę skalami. Niesie to olbrzymie możliwości, nieograniczone koniecznością żmudnego procesu wykonywania form, odlewów itd. (Przy obecnych możliwościach uczelni nie umożliwia wydruku 3D z metali i z innych eksperymentalnych filamentów).	
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Pokaz technik	

Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Bruno Munari, „Dizajn i sztuka”, Kraków : Wydawnictwo i pracownia - d2d.pl, 2014. 2. Aleksandra Koperda, „Dizajn miejsc codziennych”, Kraków, Znak Koncept, 2021 3. Aleksandra Koperda, „Teraz polski dizajn”, Kraków, Znak Koncept, 2023
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Frekwencja na zajęciach	10 %
	przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	40 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu samodzielności	10 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu oryginalności	10 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu wizualnego	20 %
	przegląd prezentacji - zawartość merytoryczna i jakość wizualna	10 %
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Kursy technologiczne		Kod przedmiotu
	j. angielski	Technology courses		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Mgr Izabela Kędzior		Kontakt e-mail: ikedzior@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Wymaga się zaliczenia II semestru I roku studiów I stopnia kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Kursy technologiczne jest pogłębianie wiedzy i umiejętności na temat technik złotniczych oraz dostrzeganie ograniczeń wynikających z użycia konkretnej technologii, jak i dostrzeganie różnic w technikach już poznanych na wcześniejszych semestrach. Dzięki temu student buduje umiejętność doboru konkretnych materiałów do wykonania danego ćwiczenia. Doskonali umiejętności pracy z narzędziami złotniczymi/jubilerskimi jak i poszczególnymi maszynami dostępnymi na warsztacie złotniczym. Projekty do zadanego ćwiczenia są wykonywane bardziej świadomie i przemyślenie. Rozwijanie kreatywnego myślenia i umiejętności doboru materiałów jest pomocne w wykonywaniu prac artystyczno-projektowych na innych zajęciach kierunku Biżuterii.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	45
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student posiada wiedzę tematyczną związaną z realizacją prac artystyczno-projektowych, dotyczącą kierunku Biżuteria. Definiuje i wykorzystuje swoją wiedzę o środkach ekspresji oraz wykorzystuje zdobyte umiejętności warsztatowe studiowanej specjalności. Potrafi samodzielnie ocenić przebieg prac.	Przegląd prac
	KB1_W05a	Student opisuje teorie i technologie z zakresu materiałoznawstwa i technologii związaną z kierunkiem Biżuteria. Rozróżnia narzędzia i materiały poznane na warsztatach złotniczych. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o zaawansowanych technikach w rozwiązywaniu zadań projektowania biżuterii. Umie charakteryzować problematykę związaną z rozwojem i technologii złotniczych/jubilerskich.	Przegląd prac
	KB1_W06a	Potrafi zdefiniować poszczególne różnice w procesach technologii złotniczej używanej w pracy projektanta kierunku biżuterii.	Przegląd prac
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB1_U02a	Student wybiera sposób w jakim będzie realizował dane zagadnienie stosując właściwą technikę i technologie umie samodzielnie ocenić przebieg prac, świadomie posługuje się narzędziami warsztatu projektowo-artystycznego. W trakcie zajęć Kursy technologiczne student nabiera umiejętności i pewności jak realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe. Po przez samodzielną pracę opanował właściwe techniki rozwoju.	Przegląd prac
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych			
Treści programowe	Podczas zajęć Kursy technologiczne na III semestrze studenci poznają kolejną technikę złotniczą jaką jest oprawa bursztynu. W trakcie ćwiczenia poznają dany materiał jak z nim pracować, jak również poznają jego ograniczenia. Podczas konsultacji technologicznej, każdy student może indywidualnie podejść do podanego ćwiczenia, lecz z uwzględnieniem najważniejszego punktu jakim jest oprawa. Poznanie nowego materiału oraz praca z nim pozwala na pogłębianie wiedzy. Dzięki temu studenci w dalszej edukacji mogą korzystać z poznanej techniki złotniczej i wykorzystywać ją do prac artystyczno-projektowych lub indywidualnych.		

Metody dydaktyczne	Wykład wstępny/wprowadzający, przegląd dokumentacji projektowej, konsultacje technologiczne, ćwiczenia – warsztatowe	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	„Dawne złotnictwo – technika i technologia”, Michał Gradowski.
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna kurs wytwarzania” Andrzej Bandkowski. Wrocław 2014
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Przegląd dokumentacji projektowej	5%
	Praca nad zadaniem	30%
	Przegląd prac	20%
	Zaliczenie – przegląd gotowych realizacji i dokumentacji	40%
	Obecność na zajęciach	5%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	23.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Kompozycja		Kod przedmiotu
	j. angielski	Composition		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	1	Semestr studiów	3
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Małgorzata Borek		Kontakt e-mail malgosiaborek@o2.pl
Wymagania wstępne	Zdany egzamin z 2 semestru			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem dydaktycznym przedmiotu Podstawy Kompozycji Plastycznej jest przekazanie studentom elementarnej wiedzy o budowie i specyfice funkcjonowania języka formy plastycznej, oraz jego psychofizjologicznych uwarunkowaniach. W pracy dydaktycznej staramy się przede wszystkim stymulować rozwój twórczej osobowości studentów. Dążymy także do pobudzenia wyobraźni, aktywności, wyrobienia postawy nonkonformistycznej, umiejętności dokonania samo korekty oraz nakłaniany do podjęcia próby racjonalizacji procesu twórczego. Doświadczenie i wiedza zdobyta w wyniku prowadzonych ćwiczeń ma w przyszłości pomóc młodym adeptom sztuki w świadomym łączeniu właściwych części w zamierzoną całość plastyczną.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		30	

RAZEM	60
Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Ma wiedzę ogólnoplastyczną dotyczącą podstawowych metod realizacji prac artystyczno-projektowych . Jest świadomy środków ekspresji i umiejętności budowy formy plastycznej w przestrzeni trójwymiarowej	Realizacja ćwiczeń
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U05a	Potrafi dostosować i wykorzystać wiedzę ogólnoplastyczną do komponowania projektów kierunkowych	Realizacja ćwiczeń
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01 a	Jest zdolny do wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności do każdego rodzaju działalności twórczej. Potrafi prezentować własne dokonania. Potrafi dokonać analizy zarówno swoich prac artystycznych jak i dzieł innych	Prezentacja na egzaminie
	KB1_K02a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, potrafi publicznie prezentować swoje dokonania	Prezentacja na egzaminie
	KB1_K03 a	Jest krytyczny w stosunku do własnych działań projektowo- artystycznych oraz potrafi analizować dokonania innych	Prezentacja na egzaminie
Treści programowe	W 3 semestrze studenci pracują nad trzema zadaniami w przestrzeni trójwymiarowej. Pierwsze zadanie polega na przejściu z przestrzeni dwuwymiarowej (powierzchni płaskiej) do przestrzeni trójwymiarowej. Studenci projektują przestrzeń płaską po czym przy pomocy nacięć, wygięć itp.działań przekształcają ją w wartość aktywną przestrzennie. W drugim ćwiczeniu posługując się modelem lub celowo ukształtowanym zbiorem elementów mają zorganizować wybraną co do wielkości i kształtu strefę przestrzenną, oraz posłużyć się barwą lub grafiką dla podkreślenia ekspresji i oryginalności plastycznej swojej propozycji. Trzecie ćwiczenie dotyczy ekspresji tworzywa i materiałów. Studenci w oparciu o wybrane tworzywo budują przestrzenny utwór plastyczny, który w oryginalnej formie ma ukazać ciekawe aspekty tego tworzywa.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia , wykład
---------------------------	--------------------

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	1. „Malarstwo” – Władysław Lam (1893-1984) 2. „Rysunek i malarstwo” – Wł. Lam 3. „Malarstwo i jego zasady” - Wł. Lam 4. „Światła i cienie” – Wł. Lam 21. „Jak osiąść wiedzę malarską”.
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Wartość merytoryczna-	50%
	Wartość techniczna wykonania	50%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	19.05.26	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Aktualia sztuki		Kod przedmiotu
	j. angielski	Current art		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuki projektowe/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia	x Wykład ☐ Praktyki	inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	III
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Bogusław Deptuła		Kontakt e-mail: bdeptula@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie 2 semestru studiów licencjackich kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1. pogłębienie wiedzy z bieżących wydarzeń w domenie sztuk plastycznych - wystaw w Polsce i za granicą 2. wykorzystanie zdobytej wiedzy w dalszym etapie kształcenia 3. wykorzystanie zdobytej wiedzy w pracy zawodowej			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		30	
	RAZEM		60	
	Liczba punktów ECTS		2	

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_W04a	Zapoznaje się z bieżącym życiem artystycznym i wystawienniczym, poznaje bieżące wystawy i dyskusje wokół nich, śledzi życie artystyczne.	Obecność na zajęciach lub prezentacja własna
	KB1_W07a	Poznaje zasady funkcjonowania rynku sztuki i mechanizmów finansowych oraz strategii marketingowych.	Obecność na zajęciach lub prezentacja własna
	KB1_W09a	Poznaje praktyczne funkcjonowanie rynku wystawienniczego.	Obecność na zajęciach lub prezentacja własna
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K04a	Wykazuje krytycyzm i umiejętność dyskusowania na temat sztuki bieżącej.	Obecność na zajęciach lub prezentacja własna
Treści programowe	W ramach przedmiotu student poznaje bieżące życie artystyczne w domenie szeroko pojętych sztuk plastycznych w uwzględnieniu wystaw odbywających się w kraju i za granicą.		
Metody dydaktyczne	Uczestniczą w wykładzie i dyskusji.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	Nie można podać bibliografii, ponieważ publikacje pojawiają się na bieżąco.
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	
	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)	
	Obecność	100%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	29.09.2026	

SEMESTR 4



Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Lektorat języka angielskiego		Kod przedmiotu
	j. angielski	English language course		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	angielski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	X ćwiczenia audytoryjne	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie 3 semestru studiów pierwszego stopnia na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U08a	Student potrafi zrozumieć w języku angielskim treść, bardziej złożonych pod względem treści i słownictwa, filmu i wypowiedzi pisemnej, związanych tematycznie ze sztuką lub kierunkiem studiów. Potrafi sformułować wypowiedź ustną odnoszącą się do obejrzanego filmu lub przeczytanego artykułu oraz wyrazić opinie na tematy dotyczące sztuki oraz kierunku studiów. Potrafi przedstawić prezentację dotyczącą zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem posługując się słownictwem odpowiednim dla poziomu średniozaawansowanego.	
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Student dalej poszerza i wzbogaca zasób słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki, studiowanym kierunkiem i własną twórczością poprzez zaznajamianie się z odpowiednio dobranymi, bardziej złożonymi pod względem słownictwa i treści filmami i tekstami. Doskonali umiejętność wypowiadania się na temat sztuki i projektowania, przygotowując i prezentując wypowiedzi odnoszące się do treści obejrzanych filmów i przeczytanych artykułów, a także własnych artystycznych doświadczeń i własnej twórczości, umiejętnie korzystając z posiadanego zasobu słownictwa. Dalej pogłębia przygotowanie do indywidualnych występów poprzez samodzielne opracowanie i przedstawienie prezentacji, której tematy dotyczą problemów i kontrowersji w sztuce. Przygotowując wystąpienia student korzysta z umiejętnie zweryfikowanych źródeł informacji.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	prezentacja	20 %
	wypowiedź ustna	60 %
	zaliczenie na ocenę	20 %
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15. 05. 2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego		Kod przedmiotu
	j. angielski	An elective subject from any field of study at the Faculty of Fine Arts at the Academy of Fine Arts in Łódź with a practical module of specialized education		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	xOgólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru studiów na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest poszerzenie wiedzy studenta Kierunku biżuteria, o elementy związane ze sztukami pięknymi. Założeniem jest aby student dzięki swobodzie wyboru dobrać przedmiot odpowiedni dla jego indywidualnego kształcenia, który pozwoli mu na rozwój w wybranej przez siebie drodze. Przedmiot do wyboru skupiający się na sztukach pięknych (malarstwo, rysunek, rzeźba) pozwoli studentowi na doskonalenie kompetencji, które może wykorzystać jako projektant, wynosząc swoje prace projektowe na wyższy poziom. Wybrane przez niego zajęcia, w zależności od predyspozycji, umożliwią mu polepszenie umiejętności budowania bryły, znajomości proporcji, ale i zależności pomiędzy światłem i cieniem czy też kolorami. Kompetencje zdobyte podczas zajęć pozwolą studentowi usprawnić komunikację z odbiorcą i poszerzą jego spektrum wiedzy w zakresie technologicznym i artystycznym, dzięki czemu może stać się bardziej wszechstronnym i wrażliwym na sztukę projektantem biżuterii. Poprzez zajęcia do wyboru student zdobywa interdyscyplinarne wykształcenie, pozwalające mu na rozszerzenie swoich umiejętności na indywidualnych zasadach, jednocześnie zmierzając do samodoskonalenia się jako projektant.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	15*
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	45 *
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia studentowi możliwość samorozwoju nakierowaną na rozwinięcie umiejętności warsztatowych specyficznych dla obszaru wybranych zajęć. Student nabywa tu kompetencji, odpowiednich dla jego predyspozycji. Potrafi wybrać właściwy do wykorzystania sposób w realizacji własnych koncepcji, a także ustala kryteria niezbędne do ich realizacji.	Przegląd prac Egzamin
	KB1_U03a	Indywidualny dobór Przedmiotu do wyboru umożliwia studentowi podjęcie samodzielnej decyzji dotyczącej udoskonalania umiejętności realizacji i kreacji własnych prac z zakresu wybranych zajęć. Student przewiduje swoje potrzeby i na tej podstawie wysnuwa wnioski niezbędne realizacji własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac Egzamin
	KB1_U05a	Student ustala kryteria dokonując indywidualnego wyboru, w celu jak najlepszej selekcji narzędzi oraz techniki niezbędnych mu do rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla studiowanego kierunku studiów.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K02a	Dzięki Przedmiotowi do wyboru student zachowuje otwartość na różnicowane technologie i techniki, a także rozwija umiejętność kreatywnego myślenia. Jest także zdolny do dyskusji na temat sztuk projektowych w odniesieniu do sztuki. Jednocześnie dzięki zdobytej wiedzy, popartej intuicją i wrażliwością artystyczną	Przegląd prac Egzamin

		zachowuje ostrożność w zbyt daleko idących wnioskach i potrafi je przedstawić na forum.	
Treści programowe	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest przedmiotem rozszerzającym indywidualne kompetencje studenta. Na zasadach wyboru student modeluje swoją edukację, skupiając się na przedmiocie najbardziej pasującym do jego predyspozycji. Wzbogaca tym samym kierunkowe umiejętności związane z biżuterią. W zależności od wyboru studenta, może on skupić się na rozwoju swoich umiejętności w zakresie budowania bryły i myślenia przestrzennego, lub wesprzeć umiejętności projektowania poprzez eksplorowanie technik związanych z budowaniem bryły za pomocą światłocienia czy też koloru. Student rozwija umiejętności kreatywnego myślenia, jednocześnie wzbogacając kompetencje w zakresie rozszerzającym jego zdolności manualne. Dodatkowo Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia interdyscyplinarność kierunku wzbogacającą wszechstronność studenta na późniejszych etapach bycia projektantem biżuterii.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	* Minimalna ilość godzin	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin	60%
	Przegląd	40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	28.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru - Formy złotnicze		Kod przedmiotu
	j. angielski	Goldsmithing forms		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Kierunek biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	j. polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II rok	Semestr studiów	IV semestr
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Ewa Effenberg-Kaja, prof. uczelni		Kontakt e-mail ewa.effenberg@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru studiów I stopnia na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Formy Złotnicze jest zdobycie wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania obiektów złotniczych – użytkowych. Studenci nabywają wiedzę z zakresu projektowania przy użyciu podstawowych, tradycyjnych technik złotniczych, ale także poszukują nowoczesnych rozwiązań technologicznych, które świadomie mogą wykorzystać i użyć do rozwiązywania problemów projektowych w realizacji swoich prac. Na bazie zdobytej wiedzy kształtują swój indywidualny język plastyczny. Studenci projektują obiekty złotnicze-użytkowe, poszukując form w stosunku do określonej funkcji z uwzględnieniem wymagań stawianych przez użytkownika-odbiorcę. Studenci uczą się także samodzielnego myślenia w doborze materiałów wykorzystywanych w realizacjach oraz metod prezentacji wykonanych obiektów. Na zajęciach w IV semestrze studenci poszerzają swoją wiedzę i umiejętności zdobyte w poprzednim semestrze.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Posiada wiedzę dotyczącą zaawansowanych metod realizacji prac artystyczno-projektowych na kierunku biżuteria. Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wykorzystywania narzędzi i technologii złotniczych oraz materiałów. Jest świadomy stosowanych środków ekspresji oraz umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W06a	Jest świadomy ograniczeń związanych z zastosowaniem poszczególnych technologii wykorzystywanych przy pracy projektanta- złotnika.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W09a	Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy aspektami z zakresu teorii i praktyki wynikające z programu studiów na kierunku biżuteria.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB1_U01a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania umiejętności, twórczego myślenia i twórczej pracy, potrafi rozwiązywać problemy projektowe przy tworzeniu własnych koncepcji, tworzyć idee i je realizować.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U03a	W sposób świadomy umie podejmować działania projektowe mające na celu zbudowanie optymalnej formy końcowej. Posiada doświadczenie w zakresie samodzielnej pracy przy użyciu technik złotniczych, które pozwalają mu na samodzielne tworzenie i realizację koncepcji artystycznych.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U04a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania wiedzy i umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Potrafi pracować	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac

		w zespole projektowym i współdziałać interdyscyplinarnie w ramach realizacji prac z innymi osobami.	- Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U05a	Poprzez analizę umie wyszukiwać i selekcjonować techniki i technologie związane z kierunkiem, umie dobierać odpowiednie narzędzia przy realizacji zadanych tematów, oraz rozwiązywać zadania artystyczne charakterystyczne dla kierunku biżuteria. Poprzez samodzielną pracę umie w sposób ciągły rozwijać te umiejętności.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U07a	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania. Potrafi publicznie je prezentować.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01a	Jest gotów do podejmowania prac projektowo-artystycznych, wykorzystując umiejętność interpretowania informacji. Rozumie potrzebę nieustannego rozwoju, tworzenia nowych idei oraz formułowania krytycznej argumentacji. Potrafi także w sposób krytyczny spojrzeć na swoje dokonania.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_K04a	Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i technologii, jest gotów do komunikowania się i inicjowania działań twórczych w społeczeństwie, ma świadomość odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Jest gotów do prezentacji swojego dzieła, ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych ze swoją twórczością.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
Treści programowe	W Pracowni Formy złotnicze studenci rozwijają nabyte dotychczas umiejętności i wiedzę z zakresu projektowania na kierunku biżuteria. W trakcie semestru obowiązują dwa zadania projektowe, gdzie w procesie dydaktycznym polegającym na konsultacjach projektowo-technologicznych rozwijają swoje koncepcje począwszy od przedstawienia inspiracji, poprzez wykonanie serii wstępnych szkiców projektów, bądź też modeli 3D, które pomagają we wstępnej wizualizacji zatwierdzonego projektu. Kończącym etapem zadania jest wykonanie zaprojektowanego przez studenta i zatwierdzonego przez pedagoga przedmiotu w odpowiednio dobranej technologii. Zadania projektowe mają na celu przeanalizowanie problemów projektowych oraz technologicznych, a także poprzez proces dydaktyczny kształtować u studentów wrażliwość artystyczną oraz własny, indywidualny język wypowiedzi. Studenci powinni mieć świadomość stawianych im wymagań na zadany temat oraz uargumentować dobór środków przez siebie podjętych. Na egzaminie student przedstawia swoje dokonania, omawia wybrane koncepcje, począwszy od przedstawienia inspiracji, serii szkiców, modeli, po finalny zrealizowany przedmiot. Wykonuje także swoją autorską ekspozycję.		
Metody dydaktyczne	- wykład wprowadzający - ćwiczenia projektowe - konsultacje projektowo-technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski Michał Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia. Mieczysław Knobloch, Złotnictwo.	
	Uzupełniająca	Albumy i katalogi dotyczące wzornictwa, złotnictwa oraz biżuterii autorskiej, polskiej i światowej, dawnej i współczesnej, w tym: „Zegarki i Biżuteria”- kwartalnik branżowy, „Polski Jubiler”- kwartalnik branżowy. Współczesna polska sztuka złotnicza- Galeria Sztuki w Legnicy. Granice sztuki globalnej-rzemiosło, design, sztuka- Galeria Sztuki w Legnicy.	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Konsultacje projektowo-technologiczne		20%
	Przegląd prac		15%
	Egzamin – przegląd dokumentacji projektowej		25%
	Egzamin – ocena powstałych realizacji		40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	24.04.2026		

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa do wyboru - Formy złotnicze		Kod przedmiotu
	j. angielski	Goldsmithing forms		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Kierunek biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	j. polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II rok	Semestr studiów	IV semestr
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Ewa Effenberg-Kaja, prof. uczelni	Kontakt e-mail	ewa.effenberg@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru studiów I stopnia na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Formy Złotnicze jest zdobycie wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania obiektów złotniczych – użytkowych. Studenci nabywają wiedzę z zakresu projektowania przy użyciu podstawowych, tradycyjnych technik złotniczych, ale także poszukują nowoczesnych rozwiązań technologicznych, które świadomie mogą wykorzystać i użyć do rozwiązywania problemów projektowych w realizacji swoich prac. Na bazie zdobytej wiedzy kształtują swój indywidualny język plastyczny. Studenci projektują obiekty złotnicze-użytkowe, poszukując form w stosunku do określonej funkcji z uwzględnieniem wymagań stawianych przez użytkownika-odbiorcę. Studenci uczą się także samodzielnego myślenia w doborze materiałów wykorzystywanych w realizacjach oraz metod prezentacji wykonanych obiektów. Na zajęciach w IV semestrze studenci poszerzają swoją wiedzę i umiejętności zdobyte w poprzednim semestrze.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Posiada wiedzę dotyczącą zaawansowanych metod realizacji prac artystyczno-projektowych na kierunku biżuteria. Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wykorzystywania narzędzi i technologii złotniczych oraz materiałów. Jest świadomy stosowanych środków ekspresji oraz umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W06a	Jest świadomy ograniczeń związanych z zastosowaniem poszczególnych technologii wykorzystywanych przy pracy projektanta- złotnika.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W09a	Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy aspektami z zakresu teorii i praktyki wynikające z programu studiów na kierunku biżuteria.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie umiejętności	KB1_U01a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania umiejętności, twórczego myślenia i twórczej pracy, potrafi rozwiązywać problemy projektowe przy tworzeniu własnych koncepcji, tworzyć idee i je realizować.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U03a	W sposób świadomy umie podejmować działania projektowe mające na celu zbudowanie optymalnej formy końcowej. Posiada doświadczenie w zakresie samodzielnej pracy przy użyciu technik złotniczych, które pozwalają mu na samodzielne tworzenie i realizację koncepcji artystycznych.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U04a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania wiedzy i umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Potrafi pracować w zespole projektowym i współdziałać interdyscyplinarnie w ramach realizacji prac z innymi osobami.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji

	KB1_U05a	Poprzez analizę umie wyszukiwać i selekcjonować techniki i technologie związane z kierunkiem, umie dobierać odpowiednie narzędzia przy realizacji zadanych tematów, oraz rozwiązywać zadania artystyczne charakterystyczne dla kierunku biżuteria. Poprzez samodzielną pracę umie w sposób ciągły rozwijać te umiejętności.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U07a	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania. Potrafi publicznie je prezentować.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01a	Jest gotów do podejmowania prac projektowo-artystycznych, wykorzystując umiejętność interpretowania informacji. Rozumie potrzebę nieustannego rozwoju, tworzenia nowych idei oraz formułowania krytycznej argumentacji. Potrafi także w sposób krytyczny spojrzeć na swoje dokonania.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_K04a	Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i technologii, jest gotów do komunikowania się i inicjowania działań twórczych w społeczeństwie, ma świadomość odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Jest gotów do prezentacji swojego dzieła, ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych ze swoją twórczością.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
Treści programowe	W Pracowni Formy złotnicze studenci rozwijają nabyte dotychczas umiejętności i wiedzę z zakresu projektowania na kierunku biżuteria. W trakcie semestru obowiązuje jedno zadania projektowe, gdzie w procesie dydaktycznym polegającym na konsultacjach projektowo-technologicznych rozwijają swoje koncepcje poczynając od przedstawienia inspiracji, poprzez wykonanie serii wstępnych szkiców projektów, bądź też modeli 3D, które pomagają we wstępnej wizualizacji zatwierdzonego projektu. Końcowym etapem zadania jest wykonanie zaprojektowanego przez studenta i zatwierdzonego przez pedagoga przedmiotu w odpowiednio dobranej technologii. Zadania projektowe mają na celu przeanalizowanie problemów projektowych oraz technologicznych, a także poprzez proces dydaktyczny kształtować u studentów wrażliwość artystyczną oraz własny, indywidualny język wypowiedzi. Studenci powinni mieć świadomość stawianych im wymagań na zadany temat oraz uargumentować dobór środków przez siebie podjętych. Na egzaminie student przedstawia swoje dokonania, omawia wybrane koncepcje, poczynając od przedstawienia inspiracji, serii szkiców, modeli, po finalny zrealizowany przedmiot. Robi także swoją autorską ekspozycję.		
Metody dydaktyczne	- wykład wprowadzający - ćwiczenia projektowe - konsultacje projektowo-technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski Michał Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia. Mieczysław Knobloch, Złotnictwo.	
	Uzupełniająca	Albumy i katalogi dotyczące wzornictwa, złotnictwa oraz biżuterii autorskiej, polskiej i światowej, dawnej i współczesnej, w tym: „Zegarki i Biżuteria”- kwartalnik branżowy, „Polski Jubiler”- kwartalnik branżowy. Współczesna polska sztuka złotnicza- Galeria Sztuki w Legnicy. Granice sztuki globalnej-rzemiosło, design, sztuka- Galeria Sztuki w Legnicy.	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Konsultacje projektowo-technologiczne		20%
	Przegląd prac		15%
	Egzamin – przegląd dokumentacji projektowej		25%
	Egzamin – ocena powstałych realizacji		40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	24.04.2026		

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa dyplomująca do		Kod przedmiotu
	j. angielski	wyboru:Emalie Enamels		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	inne (jakie)	
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. ASP	Kontakt e-mail	opodfilipska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony trzeci semestr studiów I stopnia na kierunku biżuteria w ASP w Łodzi.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nauczenie studentów zasad pracy w technologii emalii złotniczej wysokotemperaturowej z uwzględnieniem technik bardziej zaawansowanych (grisaille, plique-à-jour, emalia na przedmiotach trójwymiarowych). Student poszerza swoją wiedzę w zakresie zasad organizacji laboratorium emalierskiego i sposobu pracy z wykorzystaniem technologii emalii złotniczej wysokotemperaturowej. Student kontynuuje naukę projektowania i realizacji obiektów jubilerskich i biżuterii z technikami umożliwiającymi wprowadzenie koloru. Podejmuje bardziej zaawansowane próby krytycznego podejścia do swoich projektów i omówienia ich w przestrzeni publicznej. Celem przedmiotu jest szersze zainteresowanie studenta dziedziną projektowania biżuterii, współczesnymi trendami w tej dziedzinie, sylwetkami ciekawych twórców, szczególnie wykorzystującymi kolor jako ważny element wypowiedzi w procesie tworzenia projektów			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student ma bardziej zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac z użyciem technologii emalii złotniczej, umie nazwać i zidentyfikować większość techniki emalierskich i wie, która z nich pozwala na osiągnięcie założonych przez projektanta efektów. Zna inne sposoby prowadzenia koloru do projektów biżuterii autorskiej i potrafi je zastosować w sposób zgodny z zasadami sztuki jubilerskiej.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W06a	Student potrafi w sposób szczegółowy opowiedzieć o sposobie organizacji laboratorium emalierskiego. Potrafi wymienić zagrożenia związane z użyciem technologii emalii i wie, jak przeciwdziałać takim zagrożeniom.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W09a	Student wie, w jaki sposób przełożyć własne idee na bardziej zaawansowane realizacje w zakresie biżuterii. Potrafi je przeanalizować znając założenia teoretyczne dotyczące kompozycji dzieła, odnosząc je do teorii sztuki i historii wzornictwa.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie umiejętności	KB1_U01a	Student podejmuje bardziej zaawansowane próby tworzenia własnych koncepcji projektowych z użyciem koloru w biżuterii artystycznej oraz potrafi wyjaśnić swoje założenia i wybory, z pomocą personelu technicznego potrafi realizować własne koncepcje projektowe, rozumie sformułowania dotyczące technologii jubilerskich, jest uważny i staranny podczas realizacji prac.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U03a	Student, po konsultacji z pedagogiem, potrafi w miarę samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac z zakresu projektowania biżuterii z użyciem technologii wprowadzających kolor. Coraz swobodniej i w sposób indywidualny potrafi przeprowadzić proces projektowy na zadany temat od zbierania inspiracji, poprzez tworzenie moodboardów, tworzenie modeli, weryfikację metod realizacyjnych aż do tworzenia unikatowego dzieła	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U04a	Podjmuje próby współpracy w zakresie	Egzamin - przegląd realizacji

		projektowania biżuterii w zespole złożonym z innych studentów, ale również studentów innych specjalności. Jest w stanie współpracować i dyskutować z innymi członkami zespołu.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	Potrafi, po konsultacji z pedagogiem, samodzielnie wybrać odpowiednie techniki realizacyjne i narzędzia do uzyskania odpowiednich efektów w swoich pracach. Widzi i potrafi opisać rolę ćwiczenia umiejętności w technikach jubilerskich związanych z wprowadzaniem koloru do projektów artystycznych	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Podejmuje satysfakcjonujące próby prezentacji swoich dzieł w sposób umożliwiający ich docenienie przez publiczność i potencjalnych zamawiających.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01a	Student poznaje i rozumie zasady funkcjonowania rynku biżuterii autorskiej, wdraża się w istnienie na polskim i europejskim rynku sztuki. Umie znaleźć informacje o najciekawszych wydarzeniach w Polsce i na świecie dotyczących projektowania biżuterii. Jest zainteresowany aktualiami w tej dziedzinie sztuki i potrafi krytycznie porównać własne dokonania z działaniami innych. Nie boi się prezentacji publicznej swoich dzieł.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Student zaczyna rozumieć rolę artysty projektanta we współczesnym świecie. Ma świadomość wagi własnych wyborów technologicznych i materiałowych. Rozumie odpowiedzialność jaką niesie tworzenie w dziedzinie projektowania biżuterii – stara się zawsze dbać o jakość swoich projektów, również mając na uwadze dobro odbiorcy dzieła.	Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	Ćwiczenia mające na celu uwrażliwienie studenta na problem koloru w biżuterii Ćwiczenia pokazujące zasady wyboru techniki emalierskiej w zależności od zamierzonych efektów. Wprowadzenie trudniejszych, bardziej zaawansowanych technik emalierskich. Kontynuacja prezentacja zasad tworzenia pracowni emalierskiej. Ćwiczenia warsztatowe i laboratoryjne dotyczące bardziej zaawansowanych technologii emalierskich. Przygotowanie publicznej prezentacji dotyczącej problematyki wykorzystywania technologii wprowadzającej kolor w projektowaniu biżuterii.		
Metody dydaktyczne	Wykład Ćwiczenia warsztatowe Ćwiczenia laboratoryjne Konwersatorium Konsultacje projektowo-technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	M. Gradowski, Dawne złotnictwo: Technika i terminologia, Warszawa 1980 M. Knobloch, Złotnictwo, Warszawa 1977 F. Zastawniak, Złotnictwo i probiernictwo, Kraków 1995 M. Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Warszawa 1989	

	Uzupełniająca	J. McGrath, The Jeweller's Directory of Decorative Finishes, London 2005 500 Enameled Objects. A Celebration of Colour on Metal, New York/London 2009
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Prezentacja multimedialna	10%
	Realizacje warsztatowe	10%
	Egzamin – ocena procesu projektowego	35%
	Egzamin – ocena procesu realizacyjnego	35%
	Egzamin – ocena dokumentacji	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa do wyboru:Emalie		Kod przedmiotu
	j. angielski	Enamels		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	2	Semestr studiów	4
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. ASP		Kontakt e-mail: opodfilipska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku biżuteria w ASP w Łodzi.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nauczanie studentów zasad pracy w technologii emalii złotniczej wysokotemperaturowej z uwzględnieniem technik bardziej zaawansowanych (grisaille, plique-à-jour, emalia na przedmiotach trójwymiarowych). Student poszerza swoją wiedzę w zakresie zasad organizacji laboratorium emalierskiego i sposobu pracy z wykorzystaniem technologii emalii złotniczej wysokotemperaturowej. Student kontynuuje naukę projektowania i realizacji obiektów jubilerskich i biżuterii z technikami umożliwiającymi wprowadzenie koloru. Podejmuje bardziej zaawansowane próby krytycznego podejścia do swoich projektów i omówienia ich w przestrzeni publicznej. Celem przedmiotu jest szersze zainteresowanie studenta dziedziną projektowania biżuterii, współczesnymi trendami w tej dziedzinie, sylwetkami ciekawych twórców, szczególnie wykorzystującymi kolor jako ważny element wypowiedzi w procesie tworzenia projektów			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student ma bardziej zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac z użyciem technologii emalii złotniczej, umie nazwać i zidentyfikować większość techniki emalierskich i wie, która z nich pozwala na osiągnięcie założonych przez projektanta efektów. Poznaje inne sposoby prowadzenia koloru do projektów biżuterii autorskiej i próbuje je zastosować w sposób zgodny z zasadami sztuki jubilerskiej.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W06a	Student potrafi w sposób wystarczający opowiedzieć o sposobie organizacji laboratorium emalierskiego. Potrafi wymienić zagrożenia związane z użyciem technologii emalii i wie, jak przeciwdziałać takim zagrożeniom.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W09a	Student wie, w jaki sposób przełożyć własne idee na bardziej zaawansowane realizacje w zakresie biżuterii. Potrafi je przeanalizować znając założenia teoretyczne dotyczące kompozycji dzieła, odnosząc je do teorii sztuki i historii wzornictwa.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Student podejmuje bardziej zaawansowane próby tworzenia własnych koncepcji projektowych z użyciem koloru w biżuterii artystycznej oraz potrafi wyjaśnić swoje założenia i wybory, z pomocą personelu technicznego potrafi realizować własne koncepcje projektowe, rozumie sformułowania dotyczące technologii jubilerskich, jest uważny i staranny podczas realizacji prac.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U03a	Student, po konsultacji z pedagogiem, potrafi w miarę samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac z zakresu projektowania biżuterii z użyciem technologii wprowadzających kolor. Coraz swobodniej i w sposób indywidualny potrafi przeprowadzić proces projektowy na zadany temat od zbierania inspiracji, poprzez tworzenie moodboardów, tworzenie modeli, weryfikację metod realizacyjnych aż do tworzenia unikatowego dzieła	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U04a	Podjmuje próby współpracy w zakresie	Egzamin - przegląd realizacji

		projektowania biżuterii w zespole złożonym z innych studentów, ale również studentów innych specjalności. Jest w stanie współpracować i dyskutować z innymi członkami zespołu.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	Potrafi, po konsultacji z pedagogiem, samodzielnie wybrać odpowiednie techniki realizacyjne i narzędzia do uzyskania odpowiednich efektów w swoich pracach. Widzi i potrafi opisać rolę ćwiczenia umiejętności w technikach jubilerskich związanych z wprowadzaniem koloru do projektów artystycznych	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Podejmuje satysfakcjonujące próby prezentacji swoich dzieł w sposób umożliwiający ich docenienie przez publiczność i potencjalnych zamawiających.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01a	Student poznaje i rozumie zasady funkcjonowania rynku biżuterii autorskiej, wdraża się w istnienie na polskim i europejskim rynku sztuki. Umie znaleźć informacje o najciekawszych wydarzeniach w Polsce i na świecie dotyczących projektowania biżuterii. Jest zainteresowany aktualiami w tej dziedzinie sztuki i potrafi krytycznie porównać własne dokonania z działaniami innych. Nie boi się prezentacji publicznej swoich dzieł.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Student zaczyna rozumieć rolę artysty projektanta we współczesnym świecie. Ma świadomość wagi własnych wyborów technologicznych i materiałowych. Rozumie odpowiedzialność jaką niesie tworzenie w dziedzinie projektowania biżuterii – stara się zawsze dbać o jakość swoich projektów, również mając na uwadze dobro odbiorcy dzieła.	Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	1. Ćwiczenia mające na celu uwrażliwienie studenta na problem koloru w biżuterii 2. Ćwiczenia pokazujące zasady wyboru techniki emalierskiej w zależności od zamierzonych efektów. 3. Wprowadzenie trudniejszych, bardziej zaawansowanych technik emalierskich. 4. Kontynuacja prezentacja zasad tworzenia pracowni emalierskiej. 5. Ćwiczenia warsztatowe i laboratoryjne dotyczące bardziej zaawansowanych technologii emalierskich. 6. Przygotowanie publicznej prezentacji dotyczącej problematyki wykorzystywania technologii wprowadzającej kolor w projektowaniu biżuterii.		
Metody dydaktyczne	Wykład Ćwiczenia warsztatowe Ćwiczenia laboratoryjne Konwersatorium Ćwiczenia projektowe		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	M. Gradowski, Dawne złotnictwo: Technika i terminologia, Warszawa 1980 M. Knobloch, Złotnictwo, Warszawa 1977 F. Zastawniak, Złotnictwo i probiernictwo, Kraków 1995 M. Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Warszawa 1989
	Uzupełniająca	J. McGrath, The Jeweller's Directory of Decorative Finishes, London 2005 500 Enameled Objects. A Celebration of Colour on Metal, New York/London 2009

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Prezentacja multimedialna	10%
	Realizacje warsztatowe	10%
	Egzamin – ocena procesu projektowego	35%
	Egzamin – ocena procesu realizacyjnego	35%
	Egzamin – ocena dokumentacji	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	8.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis
Informacje o przedmiocie	
Nazwa przedmiotu	j. polski Pracownia projektowa do wyboru:Emalie
	j. angielski Enamels
	Kod przedmiotu
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii
	Nazwa kierunku biżuteria
	Specjalność
	Forma studiów Niestacjonarne ☒ Stacjonarne ☐ Poziom studiów X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny
	Język wykładowy język polski
	Forma zajęć X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki inne (jakie)
	Rok studiów 2 Semestr studiów 4
	Forma zaliczenia Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin
	Opiekun karty przedmiotu Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. ASP Kontakt e-mail opodfilipska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony pierwszy rok studiów I stopnia na kierunku biżuteria w ASP w Łodzi.
Informacje szczegółowe	
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nauczanie studenta swobodnego korzystania z różnych technologii i materiałów umożliwiających wprowadzenie koloru w projektowaniu biżuterii autorskiej, zarówno unikatowej, jak i projektowanej seryjnie i przemysłowo. Student ma w sposób pewny i celowy korzystać ze wszystkich narzędzi projektowych w ciągu całego procesu projektowania. Ma potrafić współpracować z zespołem projektowym i wносить własną inicjatywę w usprawnianie prac zespołu. Musi umieć zaprezentować własne projekty w sposób interesujący dla odbiorcy, oryginalny i indywidualny, ale zrozumiały zarówno dla specjalisty, jak i laika. Celem przedmiotu jest również kontynuacja poznawania technologii emalii – nauka technik mało znanych, rozwijanie umiejętności praktycznych w indywidualnym podejściu do technologii i zachęcenie do eksperymentowania, zarówno z medium emalii, jak i innymi technologiami jubilerskimi.
	Aktywność studenta
	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów 45

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac z użyciem technologii emalii złotniczej, umie nazwać i zidentyfikować większość techniki emalierskich i wie, która z nich pozwala na osiągnięcie założonych przez projektanta efektów. Zna wiele innych sposoby prowadzenia koloru do projektów biżuterii autorskiej i potrafi je zastosować w sposób zgodny z zasadami sztuki jubilerskiej.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W06a	Student potrafi w sposób szczegółowy opowiedzieć o sposobie organizacji laboratorium emalierskiego. Potrafi wymienić zagrożenia związane z użyciem technologii emalii i wie, jak przeciwdziałać takim zagrożeniom. Sprawnie posługuje się terminologią emalierską i technologiczną. Potrafi wytłumaczyć swoje plany realizacyjne i przedyskutować je zarówno z innym projektantem, jak i technologiem.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W09a	Student wie, w jaki sposób przełożyć własne idee na bardziej zaawansowane realizacje w zakresie biżuterii. Potrafi je przeanalizować znając założenia teoretyczne dotyczące kompozycji dzieła, odnosząc je do teorii sztuki i historii wzornictwa. Sprawnie nazywa idee i nurty, które są jego inspiracjami. Potrafi opowiadać o swoich decyzjach w kontekście teorii i uzasadniać swoje wybory.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Student podejmuje zaawansowane próby tworzenia własnych koncepcji projektowych z użyciem koloru w biżuterii artystycznej oraz potrafi wyjaśnić swoje założenia i wybory, potrafi samodzielnie realizować własne koncepcje projektowe, rozumie sformułowania dotyczące technologii jubilerskich, jest uważny i staranny podczas realizacji prac.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U03a	Student potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac z zakresu projektowania biżuterii z użyciem technologii wprowadzających kolor. W sposób indywidualny potrafi przeprowadzić proces projektowy na zadany temat od zbierania inspiracji, poprzez tworzenie moodboardów, tworzenie modeli, weryfikację metod	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne

		realizacyjnych aż do tworzenia unikatowego dzieła	
	KB1_U04a	Z sukcesem współpracuje w zakresie projektowania biżuterii w zespole złożonym z innych studentów, ale również studentów innych specjalności. Jest w stanie dyskutować z innymi członkami zespołu i przekonywać do własnych pomysłów.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	Potrafi samodzielnie wybrać odpowiednie techniki realizacyjne i narzędzia do uzyskania odpowiednich efektów w swoich pracach. Widzi i potrafi opisać rolę ćwiczenia umiejętności w technikach jubilerskich związanych z wprowadzaniem koloru do projektów artystycznych	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Podejmuje satysfakcjonujące próby prezentacji swoich dzieł w sposób umożliwiający ich docenienie przez publiczność i potencjalnych zamawiających. Jest twórczy i oryginalny w dziedzinie technik prezentacyjnych własnej twórczości.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01a	Student poznaje i rozumie zasady funkcjonowania rynku biżuterii autorskiej, aktywnie współuczestniczy w prezentacji prac studentów i pedagogów Instytutu Biżuterii na polskim i europejskim rynku sztuki. Umie znaleźć informacje o najciekawszych wydarzeniach w Polsce i na świecie dotyczących projektowania biżuterii. Jest zainteresowany aktualiami w tej dziedzinie sztuki i potrafi krytycznie porównać własne dokonania z działaniami innych. Nie boi się prezentacji publicznej swoich dzieł.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Student rozumie rolę artysty projektanta we współczesnym świecie. Ma świadomość wagi własnych wyborów technologicznych i materiałowych. Rozumie odpowiedzialność jaką niesie tworzenie w dziedzinie projektowania biżuterii – stara się zawsze dbać o jakość swoich projektów, również mając na uwadze dobro odbiorcy dzieła.	Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	Ćwiczenia mające na celu uwrażliwienie studenta na problem koloru w biżuterii Ćwiczenia pokazujące zasady wyboru techniki emalierskiej w zależności od zamierzonych efektów. Wprowadzenie eksperymentalnych technik emalierskich. Ćwiczenia warsztatowe i laboratoryjne dotyczące własnych sposobów Przygotowanie publicznej prezentacji dotyczącej problematyki wykorzystywania technologii wprowadzającej kolor w projektowaniu biżuterii. Teoretyczne przedstawienie mało znanych technik emalierskich - technik zapomnianych, wykorzystywanych krótko w przeszłości oraz technik regionalnych. Prezentacja przykładów. Teoretyczne przedstawienie współczesnych niekonwencjonalnych sposobów wykorzystywania emalii w jubilerstwie. Prezentacja przykładów		
Metody dydaktyczne	Wykład Ćwiczenia warsztatowe Ćwiczenia laboratoryjne Konwersatorium Ćwiczenia projektowe		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	M. Gradowski, Dawne złotnictwo: Technika i terminologia, Warszawa 1980 M. Knobloch, Złotnictwo, Warszawa 1977 F. Zastawniak, Złotnictwo i probiernictwo, Kraków 1995 M. Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Warszawa 1989
	Uzupełniająca	J. McGrath, The Jeweller's Directory of Decorative Finishes, London 2005 500 Enameled Objects. A Celebration of Colour on Metal, New York/London 2009
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Prezentacja multimedialna	10%
	Realizacje warsztatowe	10%
	Egzamin – ocena procesu projektowego	35%
	Egzamin – ocena procesu realizacyjnego	35%
	Egzamin – ocena dokumentacji	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	4.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Biżuteria		Kod przedmiotu
	j. angielski	Design studio diploma to choose from: Jewelry		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni	Kontakt e-mail	skuchczynski@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie II roku studiów na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Studia prowadzone są w trybie indywidualnych korekt, cały czas rozwijają indywidualne predyspozycje twórcze, poszczególnych studentów do tworzenia autorskich projektów. Tematy realizowane w trakcie V semestru są tak skonstruowane, aby pobudzać intelektualnie dając przestrzeń do indywidualnej autorskiej kreacji. Piąty semestr poprzedzający semestr dyplomowy zakłada pracę nad złożonymi zagadnieniami, które mają być wstępem, przed stworzeniem kolekcji dyplomowej. Indywidualna praca ze studentem nadal pogłębia umiejętności zdobyte w czasie studiów na poprzednich semestrach, promuje samodzielną pracę tak projektową jak i biegłość warsztatową. Tematy są tak skonstruowane, aby rozwijać nie tylko artystycznie, ale i intelektualnie.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student posiada wiedzę pozwalającą w autorski sposób przygotować założenia projektowe w postaci rozbudowanych plansz inspiracyjnych, szkiców koncepcyjnych, właściwie formułuje założenia kolekcji, poszukuje oryginalnych autorskich rozwiązań. Świadome wykorzystania środków ekspresji w procesie projektowym staje się normą, tak jak i samodzielnie określa charakter wykorzystywanych tworzyw z uwzględnieniem wymagań realizowanego projektu. Cały czas rozwija umiejętności warsztatowe studiowanej specjalności a biegłość w posługiwaniu się technologiami jubilerskimi pozwala tworzyć coraz bardziej skomplikowane obiekty.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W06a	Student posiada biegłość w posługiwaniu się warsztatem jubilerskim i wiedzę dotyczącą technologii złotniczych. Wzrasta jego świadomość możliwości, ale i ograniczeń co przekłada się na zaawansowane założenia projektowe. Stosuje właściwe technologie w celu optymalizacji rozwiązań zastosowanych w poszczególnych projektach.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W09a	Student w trakcie V semestru wykorzystuje pogłębioną wiedzę i wpływ poszczególnych elementów programu studiów ich zależności i oddziaływanie na osobisty rozwój artystyczny. Jest świadomy przenikania świata sztuk projektowych i sztuk pięknych ich wzajemnego oddziaływania, uzupełniania i interpretowania otaczającej rzeczywistości. W realizowanych projektach świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i potrafi ją odpowiednio interpretować. Z coraz większą łatwością nią zongluje.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Własne koncepcje artystyczne tworzy w oparciu o złożone autorskie założenia projektowe, inspiracji poszukuje w otaczającym świecie, wizualnie kreśląc	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne

		założenia projektowe. Cały czas rozwija się intelektualnie, poszukuje informacji analizuje i syntetyzuje wiedzę związaną z danym tematem. W procesie realizacyjnym, świadomie dobiera materiały i stosuje odpowiednią technologię złotniczą.	Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U03a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac z zakresu projektowania biżuterii. Biegle tworzy plansze inspiracyjne, opracowuje koncepcje projektowe w postaci analizy: dostępnej wiedzy, dotychczasowych realizacji danego tematu po syntezę zgromadzonego materiału z właściwie określonymi wnioskami. Tworzy z łatwością szkice koncepcyjne. Ma rozbudowaną wiedzę z zakresu warsztatu jubilerskiego z łatwością realizuje własne projekty. W trakcie semestru studiów, nabywa doświadczenie w realizowaniu własnych koncepcji projektowo-artystycznych, opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U04a	Ćwiczy umiejętności do pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii, w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	W trakcie V semestru studiów student pracowni biżuterii potrafi biegle: wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swoich projektach. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym. W swoich poszukiwaniach artystyczno-projektowych i technologiczno-warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Cały czas doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U07a	Student potrafi argumentować swoje wybory projektowe poprzez prezentację całego procesu w czasie indywidualnych korekt, a trakcie pod czas egzaminu. Umie dyskutować o swoim projekcie, jest świadomy wyborów, a także potrafi poddać swoją pracę krytyce oraz ocenie.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01a	Student w trakcie zajęć w czasie V semestru z Projektowania Biżuterii, nabywa odpowiedzialności z swoje decyzje projektowe oraz przestrzegania poczynionych ustaleń. Akceptuje konstruktywną krytykę i wyciąga z niej wnioski, dążąc do samodoskonalenia. W trakcie semestru doskonali umiejętności samodzielnej pracy a powstałe realizacje pełne są autorskich rozwiązań.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne

	KB1_K04a	Cały czas podnosi swoje kompetencje w celu wypełnienia roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej. Ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Jest gotów do efektywnego komunikowania się poprzez swoje działania twórcze i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem wszelkich możliwych technologii w tym informacyjnych.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin
Treści programowe	W trakcie zajęć z projektowania biżuterii w czasie V semestru studiów, studenci doskonalą metodę pracy, która staje się podstawą rozwiązywania zadań artystyczno- projektowych. Praca oparta na tworzeniu tak zwanej mapy myśli, plansz inspiracyjnych, opisie koncepcji, po szkice staje się wymaganym standardem. Dwa zadania realizowane w czasie semestru dotyczą zagadnień „Relacji” w całym spektrum tego znaczenia. Problemy projektowo-artystyczne, rozstrzygane są indywidualnie choć w korektach uczestniczą pozostali studenci V semestru. Poszczególni studenci przygotowują autorską koncepcję opracowania tematu, poszukując rozwiązań w oparciu o plansze inspiracyjne, szkice, próby materiałowe i technologiczne. W czasie rozwiązywania problemu natury projektowej na etapie V semestru ważne jest, aby student wykraczał poza własną strefę komfortu i próbował mierzyć się z nowymi wyzwaniami. Semestr V, kończy egzamin, na którym poszczególni studenci, prezentują wykonane własnoręcznie obiekty biżuteryjne wraz z prezentacją zawierającą poszczególne etapy pracy nad projektem w tym: plansze inspiracyjne, opis założeń kolekcji, szkice koncepcyjne po zdjęciu obiektów w neutralnym otoczeniu jak i na sylwetce.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980	
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuto Celliniego”, Jacek A. Rochacki, Beata Design Sp. Z o.o., Warszawa, 2013 „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 „Jewels and Jewellery”, Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006 „The masters jewelers”, A. Kenneth Snowman, Thomas & Hudson, Nowy Jork, 2002 „A history of jewels and jewellery”, Ingrid Kuntzsch, Leipzig, Niemcy, 1997	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Komputerowe Wspomaganie Projektowania		Kod przedmiotu
	j. angielski	Computer Aided Design		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV
	Forma zaliczenia	zaliczenie x Zaliczenie z oceną Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Marcin Nowak		Kontakt e-mail: marcin.nowak@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru studiów na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Głównym celem pracowni Komputerowego Wspomagania Projektowania w czwartym semestrze jest kształtowanie u studenta zaawansowanej samodzielności w procesie projektowym oraz zdolności do rozwiązywania złożonych problemów technologicznych i kompozycyjnych w środowisku 3D. Założeniem jest realizacja skomplikowanej formy biżuteryjnej – broszy w stylistyce Art Deco, co wymaga od studenta integracji i pogłębienia wiedzy nabytej w poprzednich semestrach. Student uczy się świadomie operować detalem jubilerskim, geometrią i proporcjami charakterystycznymi dla określonego stylu, poszerzając swój cyfrowy warsztat. Równolegle doskonała jest umiejętność tworzenia zaawansowanej dokumentacji wizualnej na ujednoliconych planszach prezentacyjnych o wymiarach 50x50 cm.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	60
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Samodzielnie planuje proces projektowania złożonej broszy jubilerskiej, integrując zdobytą wiedzę z wymogami stylistyki Art Deco	Przegląd prac Zaliczenie z oceną - ocena realizacji projektowej
	KB1_U02a	Biegłe posługuje się narzędziami warsztatu cyfrowego do modelowania geometrycznych i symetrycznych struktur charakterystycznych dla biżuterii historyzujących.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U04a	Potrafi komunikować złożone problemy projektowe i technologiczne występujące w procesie modelowania wieloelementowych form złotniczych.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Argumentuje wybory projektowe podczas prezentacji wizualizacji broszy, dbając o wysoką estetykę plansz prezentacyjnych.	Zaliczenie z oceną - ocena planszy i wizualizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Zajęcia poświęcone są projektowaniu wieloelementowych obiektów złotniczych z wykorzystaniem analizy stylistycznej epoki Art Deco. Przed przystąpieniem do modelowania student zapoznaje się z charakterystycznymi dla tego stylu formami geometrycznymi, motywami dekoracyjnymi oraz zasadami kompozycji, analizując historyczne przykłady biżuterii i identyfikując powtarzające się wzorce estetyczne — dopiero ta wiedza teoretyczna staje się punktem wyjścia do pracy w środowisku cyfrowym. Takie podejście sprawia, że student poszerza swoją wiedzę zarówno teoretyczną, jak i praktyczną: łączy świadomość historyczno-stylistyczną z technicznymi aspektami modelowania 3D, ucząc się przekładać inspiracje wizualne na precyzyjne decyzje dotyczące geometrii, proporcji i detalu w programie Matrix. Względem semestru III, gdzie student pracował z jednym typem znaku graficznego, semestr IV stawia nowe wyzwanie: zaprojektowanie wieloelementowej broszy o złożonej geometrii historyzującej, co wymaga opanowania narzędzi do tworzenia symetrii i powtarzalnych wzorów (Mirror, Array) oraz modelowania elementów technicznych takich jak igła i mechanizm zatrzasku. Nacisk kładziony jest na samodzielne rozwiązywanie		

	problemów konstrukcyjnych pojawiających się w trakcie procesu projektowego oraz na estetykę zaawansowanej prezentacji projektu jubilerskiego na planszach wizualizacyjnych (50×50 cm).
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający. Pokaz dydaktyczny Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne

Wykaz literatury	Obowiązkowe	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie z oceną – realizacja wirtualnego modelu	50%
	Zaliczenie z oceną – estetyka planszy i merytoryczna prezentacja wizualizacji	30%
	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Konsultacje i samodzielność w rozwiązywaniu problemów projektowych	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności

	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Technologia i materiałoznawstwo		Kod przedmiotu
	j. angielski	Technology and materials science		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	inne (jakie)	
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV
	Forma zaliczenia	Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jarosław Kolec		Kontakt e-mail jaroslaw.kolec@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru studiów na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Technologii i Materiałoznawstwa jest zdobycie wstępnej wiedzy dotyczącej wykonywania prac – opanowywania podstawowych operacji technologicznych związanych z biżuterią oraz wyrobami korpusowymi poprzez realizację zadanych ćwiczeń. Poznaje podstawowe materiały, sposoby pracy z nimi, od obróbki wstępnej po wykończenie w celu uzyskania zamierzonego efektu – realizacji. Uczy się doboru odpowiedniej technologii, doboru narzędzi i metod do realizacji własnych projektów. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu własnych projektów poprzez realizację ćwiczeń technologicznych.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	75
	RAZEM	120
	Liczba punktów ECTS	4

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_W01a	Student świadomie poszerza wiedzę technologiczną w celu poznania i przyswojeniu sobie danych technologii niezbędnych do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W05a	Student świadomie rozwija wiedzę technologiczną w celu poznania, rozumienia i przyswojeniu jej na własny użytek do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W06a	Student rozumie ograniczenia wynikające z wybranej przez siebie technologii złotniczej.	Przegląd prac
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami warsztatowymi i wybiera odpowiednią technikę i technologię w celu realizacji własnej koncepcji projektowej, potrafi zaplanować przebieg swojej pracy	Przegląd prac Konsultacje technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	W trakcie zajęć Technologia i Materiałoznawstwo student nabiera wiedzy dotyczącej wykonywania prac – realizacji własnych projektów związanych z kierunkiem biżuteria poprzez poznawanie i nabywanie umiejętności technologicznych oraz np.: wykonując próby materiałowe, znalezienie własnej koncepcji wykonania. Jest w stanie widzieć związek przyczynowo – skutkowy pomiędzy koncepcją a możliwościami realizacji, doboru technologii i wykorzystywanych materiałów oraz własnymi możliwościami. Nabywa świadomość technologiczną pomocną w procesie projektowym. W IV semestrze student otrzymuje do realizacji ćwiczenia technologiczne o wyższym stopniu trudności bazujące na zdobytej w trakcie studiów w poprzednich semestrach wiedzy i umiejętnościach. Zadaniem jest oprawa kamienia o szlifie fasetowym. Student poznaje różne rodzaje oprawy: w prągi łapki, korny lub pełną. Wykonuje biżuterię z kamieniem w sposób najlepiej eksponujący kamień.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenie technologiczne, konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	„Dawne złotnictwo – technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980	
	Uzupełniająca	„Bizuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, Walter Schuman, wyd. „Alma-Press”, Warszawa 2008, „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślankiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982, „Słownik terminów używanych w dawnych warsztatach złotniczych oraz wybranych terminów pomocniczych w rozumieniu specyfiki warsztatu”, Jacek A. Rochacki, wyd. Beta Design, Warszawa 2019	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Przegląd realizacyjny – ocena aspektu technologicznego pracy		25%
	Konsultacje technologiczne		15%
	Przegląd prac		10%
	Zaliczenie z oceną – przegląd realizacji		50%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	26.04.2026		

Karta przedmiotu

Pole	Opis
Informacje o przedmiocie	
Nazwa przedmiotu	j. polski Małe formy rzeźbiarskie Kod przedmiotu
	j. angielski Small Sculpturing Forms
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii
	Nazwa kierunku biżuteria
	Specjalność
	Forma studiów Niestacjonarne ☒ Stacjonarne ☐ Poziom studiów X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny
	Język wykładowy Język polski
	Forma zajęć X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki inne (jakie)
	Rok studiów II Semestr studiów IV
	Forma zaliczenia Zaliczenie x Zaliczenie z oceną Egzamin
	Opiekun karty przedmiotu Dr Magdalena Walczak Kontakt e-mail mwalczak@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie 3 semestru studiów na kierunku biżuteria
Informacje szczegółowe	
Założenia i cele przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie jest przekazanie studentom kierunku biżuteria kompetencji związanych z projektowaniem i praktyczną realizacją niewielkich, rzeźbiarskich form przestrzennych. Założeniem podstawowym przedmiotu jest uświadomienie studentów na formę – kształt, zarówno od strony twórczej jak i odbiorczej. Kolejnym założeniem jest uświadomienie młodemu adeptowi sztuki nieskończonej ilości i różnorodności form i zjawisk istniejących w naturze i świecie, a będących wprost inspiracją do kreacji. Kolejnym celem jest uświadomienie studentom, że jeśli proponowana forma jest przemyślana, wrażliwie wyrzeźbiona i będzie posiadać rys indywidualny – obroni się ona zarówno w mikro jak i makro skali - w skali zarówno biżuteryjnej jak i architektonicznej. Celem przedmiotu jest także wykształcenie profesjonalnego, świadomego twórcy o wysokiej kulturze, swobodnie operującego warsztatem rzeźbiarskim; swobodnie dobierającego właściwe materiały, narzędzia i techniki oraz technologie (tradycyjne i współczesne) do zrealizowania własnego projektu, twórcy otwartego na nieschematyczne myślenie i rozwiązania w oparciu o dużą wiedzę techniczną. Ostateczne założenie przedmiotu to ukształtowanie twórcy, który potrafi przeprowadzić realizację swojego projektu od pierwszej koncepcji, poprzez wszystkie niezbędne etapy (w zależności od wybranej technologii) aż do finalnej pracy w trwałym materiale. Profesjonalisty, który potrafi udokumentować swoją realizację za pomocą interesujących, dobrze zakomponowanych fotografii

prezentacyjnych, opowiedzieć o niej, potrafi atrakcyjnie zaprezentować realizację przed dowolnym audytorium.	
Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	30
RAZEM	90
Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	W czwartym semestrze nauki przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie student potrafi w pełni przedstawić i opisać źródła inspiracji w związku z zadaniem ćwiczeniem. Student nazywa, wyjaśnia, uzasadnia i analizuje swoje wybory i preferencje. Operuje pojęciami z dziedziny rzeźby, dziedzin pokrewnych, projektowania biżuterii i szeroko rozumianego dizajnu. Objaśnia i charakteryzuje rodzaj zaproponowanej przez siebie formy - jej kompozycji i użytych środków wyrazu. Jest świadomy własnych decyzji twórczych, analizuje możliwe oddziaływania swojego artefaktu na odbiorcę	Przegląd prac Konsultacje - rozmowa ze studentem
	KB1_W05a	Student zna i rozumie terminologię dotyczącą zagadnień małej formy rzeźbiarskiej, dziedzin pokrewnych, projektowania biżuterii i szerzej rozumianego dizajnu. Rozróżnia i zna zastosowanie materiałów i narzędzi poznanych podczas dotychczasowej nauki. Znacznie poszerza wiedzę na temat maszyn i skomplikowanych narzędzi, tym samym ma świadomość własnych możliwości technologicznych. W pełni rozumie i opisuje proces wykonywania formy negatywowej i pozytywowej z gipsu oraz formy silikonowo – gipsowej. Wymienia i opisuje etapy wykonywania rzeźby ceramicznej za pomocą formy gipsowej aż do finalnego wypału w piecu ceramicznym. Wyjaśnia analogicznie sposób wykonywania form silikonowych i innych technik, które wykorzystuje podczas realizacji swojej pracy.	Przegląd prac Konsultacje - rozmowa ze studentem
	KB1_W06a	Student rozumie i wyjaśnia ograniczenia zastosowania pewnych technik, technologii, narzędzi i maszyn w ramach swojej realizacji.	Konsultacja - rozmowa ze studentem

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB1_U02a	Realizując ćwiczenie w ramach przedmiotu Małe formy rzeźbiarskie podczas czwartego semestru student projektuje formę i dostosowuje do niej technologię, w tym techniki poznane podczas dotychczasowej nauki. Student wybiera i przedstawia swoje inspiracje. Prezentuje sposoby realizacji ćwiczenia za pomocą rysunków i opisów oraz małych przestrzennych modeli – szkiców rzeźbiarskich. Realizuje projekt w wybranych przez siebie materiałach. Używa skanera i drukarki 3D jeśli jest to przewidziane w projekcie. Wykonuje niezbędne formy z odpowiednich materiałów. Student buduje formę korzystając z dotychczasowej wiedzy i praktyki. Wszystkie elementy składowe pracy i ich ewentualne elementy konstrukcyjne student estetycznie opracowuje. Przedstawia możliwości atrakcyjnych sposobów prezentacji swojej pracy. Profesjonalnie dokumentuje proces projektowy oraz finalną pracę za pomocą fotografii. Zdjęcia wraz z opisem inspiracji, idei i sposobu wykonania, użytych narzędzi i materiałów, stanowią prezentację, którą student wykonuje finalnie na zakończenie semestru	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Przegląd dokumentacji - prezentacja Przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe		W czwartym semestrze na zajęciach małych form rzeźbiarskich studenci mają za zadanie zmierzyć się z abstrakcyjnymi pojęciami, jak piękno czy dobro, których znaczenie pozornie pozostaje takie samo – na przestrzeni epok zmienia się jednak, ewoluuje wraz z przemianami ludzkiej kultury. Zadaniem studenta jest w formie plastycznej dać odpowiedź na pytanie: czym jest aktualnie dla niego pojęcie piękna? Czy odpowiedzią w języku sztuki będzie próba pokazania po prostu jak widzi piękno młody człowiek, czy też chcąc się wypowiedzieć na ten temat – staje w opozycji do pojęcia piękna. Jest to trudne, nastawione na autorefleksję, bardzo osobiste zadanie; pozwalając na dużą wolność, obarcza jednak pewną odpowiedzialnością twórcę. Prowadzący zajęcia może mniej lub bardziej skonkretyzować ćwiczenie. Dowolność jest także w zakresie wyboru materiałów techniki, preferowane jest jednak użycie technik złotniczych, jeśli nie jedynie, to w jakiejś części realizacji.	
Metody dydaktyczne		Wykład wprowadzający Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Pokaz techniki	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. Bruno Munari, „Dizajn i sztuka”, Kraków : Wydawnictwo i pracownia - d2d.pl, 2014.. 2. Figuracja w rzeźbie polskiej XIX i XX wieku. Halina Rokicka Red., Orońsko, Wydanie Centrum Rzeźby Polskiej, 1999	

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Frekwencja na zajęciach	10 %
	przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	40 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu samodzielności	10 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu oryginalności	10 %
	przegląd realizacji – ocena aspektu wizualnego	20 %
	przegląd prezentacji - zawartość merytoryczna i jakość wizualna	10 %
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.05.2026	



Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Technologia szkła i ceramiki		Kod przedmiotu
	j. angielski	Technology of glass and ceramics		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studium	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV
	Forma zaliczenia	Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Ewa Kostrzewska		Kontakt e-mail ewa.kostrzewska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru studiów na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				

Założenia i cele przedmiotu	Założeniem zajęć jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności studentów w zakresie technologii szkła, stanowiącej uzupełnienie warsztatu projektowania biżuterii a także wprowadzenie do technologii pokrewnych. Studenci zapoznają się ze szkłem oraz ceramiką, ich właściwościami i sposobami obróbki, realizując ćwiczenia technologiczne. Szczególny nacisk kładziony jest na rozumienie procesów technologicznych szkła ich ograniczeń oraz świadome wykorzystanie materiału w realizacji form biżuteryjnych. Ceramika wprowadzana jest jako materiał wspierający proces technologiczny szkła, w szczególności w zakresie wykonywania form i elementów pomocniczych. Nabyte podczas zajęć umiejętności studenci wykorzystują w procesie projektowania oraz realizacji własnych koncepcji biżuteryjnych. W semestrze czwartym celem jest doskonalenie umiejętności planowania i kontroli procesu technologicznego, w tym doboru parametrów oraz połączenia różnych technik szklarskich. Student realizuje złożone projekty biżuteryjne, uwzględniając aspekty konstrukcyjne i materiałowe.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta (<i>w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne</i>)	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy osiągnięcia weryfikacji efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Przedmiot wprowadza w technologii szkła i ceramiki, umożliwiając studentowi rozpoznanie materiałów oraz zrozumienie procesów ich przetwarzania. Omawiane są zależności pomiędzy właściwościami surowców a efektami uzyskiwanymi w procesie technologicznym.	Przegląd prac
	KB1_W05a	Zna i rozumie terminologię oraz podstawy teoretyczne z zakresu technologii szkła i ceramiki. Posiada wiedzę o stosowanych technikach, narzędziach i materiałach wykorzystywanych w pracy ze szkłem oraz ich obróbce. Rozumie zależności między procesem technologicznym a efektem końcowym oraz zna podstawowe	Przegląd prac

		zagadnienia związane z wykorzystaniem ceramiki jako materiału wspierającego proces technologiczny szkła.	
	KB1_W06a	Zna i rozumie ograniczenia wynikające z zastosowania poszczególnych technologii szkła i ceramiki w procesie projektowania i realizacji form biżuteryjnych.	Przegląd prac
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy osiągnięcia weryfikacji efektu
	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami oraz technologiami warsztatu szklarskiego i ceramicznego w wybranych obszarach działalności twórczej, dobierając odpowiednie techniki do realizacji zamierzeń projektowych. Rozwija swoje umiejętności poprzez samodzielną pracę oraz potrafi projektować i realizować własne koncepcje biżuteryjne z wykorzystaniem szkła i materiałów pokrewnych, posługując się adekwatnymi środkami wyrazu.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	W czwartym semestrze student doskonali zaawansowane umiejętności technologiczne w pracy ze szkłem, ze szczególnym uwzględnieniem świadomej kontroli procesu technologicznego. Pogłębia wiedzę dotyczącą parametrów wypału (krzywe temperaturowe, czas, chłodzenie) oraz ich wpływu na efekt końcowy. Rozwija umiejętność połączenia różnych technik szklarskich oraz obróbki szkła na zimno w spójnym procesie projektowym. Realizuje złożone formy biżuterii, uwzględniając aspekty konstrukcyjne, trwałość, ergonomię i estetykę. Student samodzielnie planuje przebieg realizacji — od koncepcji, przez dobór materiałów i technologii, po wykonanie i wykończenie obiektu. Świadomie optymalizuje proces pracy, przewidując efekty i potencjalne ograniczenia technologiczne. W obszarze ceramiki student wykorzystuje zaawansowane rozwiązania w zakresie projektowania i wykonywania form oraz elementów wspierających proces technologiczny szkła (np. formy ogniotrwałe, podpory), dostosowując je do specyfiki realizowanych projektów. Zajęcia przygotowują do samodzielnej pracy projektowo-technologicznej oraz podejmowania świadomych decyzji w zakresie doboru technologii i materiałów.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Technologia ceramiki cz.1 Kordek Marian: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975 Obróbka szkła: wykończanie, zdobienie, srebrzenie luster, złącza Wiktor Grześkowiak Wydawnictwo Przemysłu Lekkiego i Spożywczego, 1961. Materiałoznawstwo szklarskie i ceramiczne, Dobrzyński Sławomir Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1978. Polskie współczesne szkło artystyczne, Paweł Banaś, 1941 Polskie współczesne szkło i ceramika, Paweł Banaś 1941	

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczanie z oceną - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Zaliczanie z oceną- przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Zaliczanie z oceną- przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Zaliczanie z oceną - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Kursy technologiczne		Kod przedmiotu
	j. angielski	Technology courses		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Mgr Izabela Kędzior		Kontakt e-mail: ikedzior@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Wymaga się zaliczenia III semestru, II roku studiów I stopnia kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Kursy technologiczne jest pogłębianie wiedzy studenta na temat technik złotniczych. Poznanie kolejnej techniki złotniczej daje możliwość pracy z materiałem i doskonalenie się w wykorzystywaniu narzędzi złotniczych/jubilerskich jak również maszyn złotniczych. Wykorzystanie odpowiedniego materiału do wykonania ćwiczenia warsztatowego pozwala na dostrzeżenie różnic i ograniczeń danego materiału. Dzięki zajęciom Kursy technologiczne, student nabywa kreatywnego myślenia co wspiera jego samodzielną pracę i pozwala na wykorzystanie poznanej techniki podczas innych zajęć artystyczno-projektowych. Konsultacje technologiczne pomagają nakierować studenta w trakcie procesu projektowego, a później realizacji ćwiczenia.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się		45	

(1 ECTS = 30 h)	<i>z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</i>	
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student posiada wiedzę tematyczną związaną z realizacją prac artystyczno-projektowych, dotyczącą kierunku Biżuteria. Definiuje i wykorzystuje swoją wiedzę o środkach ekspresji oraz wykorzystuje zdobyte umiejętności warsztatowe studiowanej specjalności. Potrafi samodzielnie ocenić przebieg prac.	Przegląd prac
	KB1_W05a	Student opisuje teorie i technologie z zakresu materiałoznawstwa i technologii związaną z kierunkiem Biżuteria. Rozróżnia narzędzia i materiały poznane na warsztatach złotniczych. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o zaawansowanych technikach w rozwiązywaniu zadań projektowania biżuterii. Umie charakteryzować problematykę związaną z rozwojem i technologii złotniczych/jubilerskich.	Przegląd prac
	KB1_W06a	Potrafi zdefiniować poszczególne różnice w procesach technologii złotniczej używanej w pracy projektanta kierunku biżuterii.	Przegląd prac
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB1_U02a	Student wybiera sposób w jakim będzie realizował dane zagadnienie stosując właściwą technikę i technologie umie samodzielnie ocenić przebieg prac, świadomie posługuje się narzędziami warsztatu projektowo-artystycznego. W trakcie zajęć Kursy technologiczne student nabiera umiejętności i pewności jak realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe. Po przez samodzielną pracę opanował właściwe techniki rozwoju.	Przegląd prac
W zakresie kompetencji społecznych	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Podczas zajęć Kursy technologiczne na IV semestrze student pogłębia wiedzę związaną z poznawaniem nowej techniki złotniczej na kierunku biżuteria. Podczas warsztatów student ma za zadanie oprawę nietypowej formy materiału jakim jest szkło. Początkowo od inspiracji, pomysłu i pierwszych projektów, student przystępuje do opracowania danego materiału. Stopniowo przechodzi od próbek i modeli do finalnego jego wyglądu. Kolejnym etapem jest dostosowanie oprawy opracowanego przedmiotu. Dzięki temu student pogłębia wiedzę w trakcie pracy z narzędziami złotniczymi/jubilerskimi, jak również samym materiałem. Takie działania daje mu szersze spektrum wykorzystania danej materii i techniki w pracy na innych zięciach		

	artystyczno-projektowych kierunku Biżuteria.	
Metody dydaktyczne	Przegląd dokumentacji projektowej, konsultacje technologiczne, ćwiczenia warsztatowe	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	„Dawne złotnictwo – technika i technologia”, Michał Gradowski. Warszawa 1984
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna kurs wytwarzania” Andrzej Bandkowski. Wrocław 2014
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Przegląd dokumentacji projektowej	5%
	Praca nad zadaniem	30%
	Przegląd prac	20%
	Zaliczenie – przegląd gotowych realizacji i dokumentacji	40%
	Obecność na zajęciach	5%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Aktualia sztuki		Kod przedmiotu
	j. angielski	Current art		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuki projektowe/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia	x Wykład ☐ Praktyki	inne (jakie)
	Rok studiów	III	Semestr studiów	IV
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Bogusław Deptuła		Kontakt e-mail bdeptula@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie 3 semestru studiów licencjackich kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1. pogłębienie wiedzy z bieżących wydarzeń w domenie sztuk plastycznych - wystaw w Polsce i za granicą 2. wykorzystanie zdobytej wiedzy w dalszym etapie kształcenia 3. wykorzystanie zdobytej wiedzy w pracy zawodowej			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		60	
	RAZEM		90	
	Liczba punktów ECTS		3	

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W04a	Zapoznaje się z bieżącym życiem artystycznym i wystawienniczym, poznaje bieżące wystawy i dyskusje wokół nich, śledzi życie artystyczne.	Obecność na zajęciach lub prezentacja własna
	KB1_W07a	Poznaje zasady funkcjonowania rynku sztuki i mechanizmów finansowych oraz strategii marketingowych.	Obecność na zajęciach lub prezentacja własna
	KB1_W09a	Poznaje praktyczne funkcjonowanie rynku wystawienniczego.	Obecność na zajęciach lub prezentacja własna
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K04a	Wykazuje krytycyzm i umiejętność dyskusowania na temat sztuki bieżącej.	Obecność na zajęciach lub prezentacja własna
Treści programowe	W ramach przedmiotu student poznaje bieżące życie artystyczne w domenie szeroko pojętych sztuk plastycznych w uwzględnieniu wystaw odbywających się w kraju i za granicą.		
Metody dydaktyczne	Uczestniczą w wykładzie i dyskusji.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	
	Praca pisemna na temat obejrzanej wystawy lub prezentacja	50%
	Obecność	50%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	30.09.2026	

SEMESTR 5



Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Język obcy nowożytny - egzamin B2		Kod przedmiotu
	j. angielski	Egzam B2		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Bizuterii		
	Nazwa kierunku	Bizuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	angielski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☒ ćwiczenia audytoryjne
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska		Kontakt e-mail: kwolska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie 4 semestru studiów pierwszego stopnia na kierunku bizuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1 Weryfikacja umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2 Weryfikacja umiejętności posługiwania się językiem obcym. 3 Weryfikacja umiejętności studenta do przedstawienia własnych osiągnięć twórczych oraz do rozmowy na temat własnej twórczości.			

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	2
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	28
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U08a	Potrafi płynnie wyrazić w języku angielskim w formie ustnej opinie na tematy dotyczące sztuki, kierunku studiów oraz własnej twórczości. Potrafi przygotować i przedstawić w języku angielskim wypowiedź lub prezentację dotyczącą zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem oraz własną twórczością swobodnie operując słownictwem charakterystycznym dla poziomu B2.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Egzamin B2 ma formę ustną. Jedną część stanowi przedstawienie przygotowanej samodzielnie prezentacji, której tematem jest własna twórczość. Druga część to wypowiedź ustna nawiązująca do tematów omawianych na zajęciach, odnoszących się do sztuki oraz studiowanego kierunku. Student opowiada o założeniach, cechach charakterystycznych i problemach związanych z jednym z kierunków lub zjawisk w sztuce lub projektowaniu. W skład egzaminu wchodzi także sprawdzenie znajomości słownictwa, przerabianego na zajęciach – student ma za zadanie przetłumaczenie kilku zdań zawierających wymagane słowa. Egzamin sprawdza znajomość słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki, studiowanym kierunkiem i własną twórczością, charakterystycznego dla poziomu średniozaawansowanego oraz umiejętność swobodnego posługiwania się nim w wypowiedziach na temat sztuki i własnego dorobku artystycznego.		

Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne
---------------------------	-----------------------

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	egzamin	100%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15. 05. 2026	



Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Lektorat języka angielskiego		Kod przedmiotu
	j. angielski	English language course		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	angielski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki	X ćwiczenia audytoryjne	
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5
	Forma zaliczenia	X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Katarzyna Wolska	Kontakt e-mail	kwolska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie 4 semestru studiów licencjackich na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				

Założenia i cele przedmiotu	1 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym, związanym tematycznie ze sztuką oraz językiem fachowym z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów. 2 Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym. 3 Przygotowanie studenta do przedstawienia własnych osiągnięć twórczych oraz do rozmowy na temat własnej twórczości.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	30
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	30
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U08a	Student potrafi zrozumieć w języku angielskim treść filmu i wypowiedzi pisemnej związanych tematycznie ze sztuką lub kierunkiem studiów i charakteryzujących się szerokim zakresem słownictwa i złożoną treścią. Potrafi sformułować wypowiedź ustną odnoszącą się do obejrzanego filmu, przeczytanego artykułu oraz własnej twórczości. Potrafi płynnie wyrazić w języku angielskim w formie ustnej opinii na tematy dotyczące sztuki, kierunku studiów oraz własnej twórczości. Potrafi przygotować i przedstawić w języku angielskim wypowiedź lub prezentację dotyczącą zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem oraz własną twórczością swobodnie operując słownictwem charakterystycznym dla poziomu B2.	wypowiedź ustna przedstawienie prezentacji zaliczenie
W zakresie kompetencji społecznych	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Student utrwala i jednocześnie dalej poszerza i wzbogaca zasób słownictwa właściwego dla tematyki związanej z różnymi dziedzinami sztuki, studiowanym kierunkiem i własną twórczością poprzez zaznajamianie się z odpowiednio dobranymi, filmami i tekstami, które charakteryzują się szerokim zakresem słownictwa i złożoną treścią. Dalej doskonalą umiejętność wypowiadania się na temat sztuki i projektowania, przygotowując i prezentując wypowiedzi odnoszące się do treści obejrzanych filmów i przeczytanych		

	artykułów, a główny nacisk kładziony jest na własne doświadczenia artystyczne i własną twórczość. Student swobodnie korzysta z posiadanego szerokiego zasobu słownictwa odpowiedniego dla poziomu średniozaawansowanego. Dalej pogłębia przygotowanie do indywidualnych występów poprzez samodzielne opracowanie i wygłoszenie prezentacji przedstawiającej własny dorobek artystyczny. Przygotowując wystąpienia student świadomie korzysta z umiejętnie zweryfikowanych źródeł informacji.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	prezentacja	20 %
	wypowiedź ustna	60 %
	zaliczenie	20 %
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	15. 05. 2026	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Analiza dzieła projektowego		Kod przedmiotu
	j. angielski	Analysis of the design work		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność	-		
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	j. polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	III rok	Semestr studiów	V semestr
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr. hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni		Kontakt e-mail ewa.wojtyniak-debinska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony czwarty semestr studiów na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z teorią z zakresu estetyki formalistycznej i ekspresji. 2. Celem zajęć jest przygotowanie studentów do pisemnej i ustnej analizy dzieł sztuk projektowych i artystycznych w zakresie formy, ze szczególnym uwzględnieniem biżuterii. 3. Celem zajęć jest zdobycie umiejętności wizualnego przedstawiania wybranych zagadnień teoretycznych z koncepcji formalistycznych.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		30	

RAZEM	60
Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U06a	wykorzystując pojęcia teoretyczne i różne źródła wiedzy, potrafi przygotowywać i prezentować publicznie ustne i pisemne opisy twórczości w zakresie analizy formy, ze szczególnym uwzględnieniem biżuterii	Praca pisemna Odpowiedź ustna Ćwiczenia audytoryjne Dyskusje
	KB1_U07a	potrafi w sposób profesjonalny zaprezentować publicznie własne dokonania w zakresie analizy formy dzieła, w szczególności biżuterii	Dyskusje Odpowiedź ustna Ćwiczenia audytoryjne
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01a	rozumiejąc potrzebę uczenia się przez całe życie oraz nieustannego rozwoju i konieczności adoptowania się do zmieniających się warunków, jest zdolny do analizowania, interpretowania i formułowania krytycznej argumentacji z zakresu formy dzieł z zakresu sztuk artystycznych i projektowych, ze szczególnym uwzględnieniem biżuterii	Dyskusje Odpowiedź ustna Ćwiczenia audytoryjne
	KB1_K03a	potrafi analizować dokonania artystyczne i projektowe innych twórców, w zakresie formy dzieł oraz jest zdolny do krytycznej argumentacji własnych działań twórczych w tym obszarze	Praca pisemna Odpowiedź ustna Ćwiczenia audytoryjne Dyskusje
	KB1_K04a	będąc gotowy do wypełnienia roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją działalności twórczej z zakresu formy dzieł oraz potrafi w sposób przystępny prezentować wyniki badań z tego obszaru, z zastosowaniem technik i programów komputerowych niezbędnych do opracowania prezentacji multimedialnych zawierających opisy teoretyczne i schematyczne rysunki.	Praca pisemna Odpowiedź ustna Ćwiczenia audytoryjne Dyskusje
Treści programowe	Zagadnienia wstępne na zajęciach Analiza dzieła projektowego dotyczą estetyki formalistycznej oraz ekspresji. Następnie są omawiane metody analizy dzieł z tego obszaru. Na podstawie tematów dotyczących warstwy formalnej dzieła sztuki studenci opracowują prace pisemne realizacji artystycznych i biżuteryjnych uzupełnione schematycznymi rysunkami. Celem ćwiczeń audytoryjnych i konsultacji jest wybór odpowiednich		

	dzień do analizy, przygotowanie rysunków schematycznych ilustrujących wybrane zagadnienia teoretyczne oraz prawidłowe opracowanie pracy pisemnej.
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem środków audiowizualnych – prezentacja multimedialna Konsultacje

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Tatarkiewicz W., <i>Dzieje sześciu pojęć</i> Hohensee-Ciszewska H., <i>Podstawy wiedzy o sztukach plastycznych</i> Kandinsky W., <i>Punkt, linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich</i> Taranczewski P., <i>O płaszczyźnie obrazu</i>
	Uzupełniająca	Wölfflin H., <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki: problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej</i> Witkiewicz S. I., <i>Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia</i> Strzemiński W., <i>Unizm w malarstwie</i> Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka</i>

Dodatkowe informacje	
-----------------------------	--

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Praca pisemna	70%
	Opracowanie rysunków schematycznych	25%
	Aktywność na zajęciach	5%

Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
-----------------------	-----------------------------------	---------------------

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	26.04.2026
--------------------------------	------------

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego		Kod przedmiotu
	j. angielski	An elective subject from any field of study at the Faculty of Fine Arts at the Academy of Fine Arts in Łódź with a practical module of specialized education		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	III	Semestr studiów	V
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail: mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie IV semestru studiów na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest rozszerzenie wiedzy studenta Kierunku biżuteria, o elementy związane ze sztukami pięknymi. Założeniem jest aby student dzięki swobodzie wyboru dobrał przedmiot odpowiedni dla jego indywidualnego kształcenia, który pozwoli mu na rozwój w wybranej przez siebie drodze. Przedmiot do wyboru skupiający się na sztukach pięknych (malarstwo, rysunek, rzeźba) pozwoli studentowi na pogłębienie kompetencji, które może wykorzystać jako projektant, wynosząc swoje prace projektowe na wyższy poziom. Wybrane przez niego zajęcia, w zależności od predyspozycji, umożliwią mu polepszenie umiejętności budowania bryły, znajomości proporcji, ale i zależności pomiędzy światłem i cieniem czy też kolorami. Kompetencje zdobyte podczas zajęć pozwolą studentowi usprawnić komunikację z odbiorcą i poszerzą jego spektrum wiedzy w zakresie technologicznym i artystycznym, dzięki czemu staje się bardziej wszechstronnym i wrażliwym na sztukę projektantem biżuterii. Poprzez zajęcia do wyboru student modeluje interdyscyplinarne wykształcenie, pozwalające mu na rozszerzenie swoich umiejętności na indywidualnych zasadach, jednocześnie zmierzając do samodoskonalenia się jako projektant.			

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	15*
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	45 *
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia studentowi możliwość samorozwoju nakierowaną na rozwinięcie umiejętności warsztatowych specyficznych dla obszaru wybranych zajęć. Student nabywa tu kompetencji, odpowiednich dla jego predyspozycji. Potrafi wybrać właściwy do wykorzystania sposób w realizacji własnych koncepcji, a także ustala kryteria niezbędne do ich realizacji.	Przegląd prac Egzamin
	KB1_U03a	Indywidualny dobór Przedmiotu do wyboru umożliwia studentowi podjęcie samodzielnej decyzji dotyczącej udoskonalania umiejętności realizacji i kreacji własnych prac z zakresu wybranych zajęć. Student przewiduje swoje potrzeby i na tej podstawie wysnuwa wnioski niezbędne realizacji własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac Egzamin
	KB1_U05a	Student ustala kryteria dokonując indywidualnego wyboru, w celu jak najlepszej selekcji narzędzi oraz techniki niezbędnych mu do rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla studiowanego kierunku studiów.	Przegląd prac Egzamin
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K02a	Dzięki Przedmiotowi do wyboru student zachowuje otwartość na zróżnicowane technologie i techniki, a także rozwija umiejętność kreatywnego myślenia. Jest także zdolny do dyskusji na temat sztuk projektowych w odniesieniu do sztuki. Jednocześnie dzięki zdobytej	Przegląd prac Egzamin

	wiedzy, popartej intuicją i wrażliwością artystyczną zachowuje ostrożność w zbyt daleko idących wnioskach i potrafi je przedstawić na forum.	
Treści programowe	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest przedmiotem rozszerzającym indywidualne kompetencje studenta. Na zasadach wyboru student modeluje swoją edukację, koncentruje się na przedmiocie najbardziej pasującym do jego predyspozycji. Wzbogaca tym samym kierunkowe umiejętności związane z biżuterią. W zależności od wyboru studenta, może on skupić się na rozwoju swoich umiejętności w zakresie budowania bryły i myślenia przestrzennego, lub wesprzeć umiejętności projektowania poprzez eksplorowanie technik związanych z budowaniem bryły za pomocą światłocienia czy też koloru. Student rozwija umiejętności kreatywnego myślenia, jednocześnie wzbogacając kompetencje w zakresie rozszerzającym jego zdolności manualne. Dodatkowo Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia interdyscyplinarność kierunku wzbogacającą wszechstronność studenta na późniejszych etapach bycia projektantem biżuterii.	
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe	

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje	* Minimalna ilość godzin	
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin	60%
	Przegląd	40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru - Formy złotnicze		Kod przedmiotu
	j. angielski	Goldsmithing forms		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Kierunek biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	j. polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	III rok	Semestr studiów	V semestr
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Ewa Effenberg-Kaja, prof. uczelni		Kontakt e-mail ewa.effenberg@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie IV semestru studiów I stopnia na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Formy Złotnicze jest zdobycie wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania obiektów złotniczych – użytkowych. Studenci nabywają wiedzę z zakresu projektowania przy użyciu podstawowych, tradycyjnych technik złotniczych, ale także poszukują nowoczesnych rozwiązań technologicznych, które świadomie mogą wykorzystać i użyć do rozwiązywania problemów projektowych w realizacji swoich prac. Na bazie zdobytej wiedzy kształtują swój indywidualny język plastyczny. Studenci projektują obiekty złotnicze-użytkowe, poszukując form w stosunku do określonej funkcji z uwzględnieniem wymagań stawianych przez użytkownika-odbiorcę. Studenci uczą się także samodzielnego myślenia w doborze materiałów wykorzystywanych w realizacjach oraz metod prezentacji wykonanych obiektów. Na zajęciach w V semestrze studenci poszerzają swoją wiedzę i umiejętności zdobyte w poprzednim semestrze.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Posiada wiedzę dotyczącą zaawansowanych metod realizacji prac artystyczno-projektowych na kierunku biżuteria. Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wykorzystywania narzędzi i technologii złotniczych oraz materiałów. Jest świadomy stosowanych środków ekspresji oraz umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W06a	Jest świadomy ograniczeń związanych z zastosowaniem poszczególnych technologii wykorzystywanych przy pracy projektanta- złotnika.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W09a	Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy aspektami z zakresu teorii i praktyki wynikające z programu studiów na kierunku biżuteria.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie umiejętności	KB1_U01a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania umiejętności, twórczego myślenia i twórczej pracy, potrafi rozwiązywać problemy projektowe przy tworzeniu własnych koncepcji, tworzyć idee i je realizować.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U03a	W sposób świadomy umie podejmować działania projektowe mające na celu zbudowanie optymalnej formy końcowej. Posiada doświadczenie w zakresie samodzielnej pracy przy użyciu technik złotniczych, które pozwalają mu na samodzielne tworzenie i realizację koncepcji artystycznych.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U04a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania wiedzy i umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Potrafi pracować w zespole projektowym i współdziałać interdyscyplinarnie w ramach realizacji prac z innymi osobami.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji

	KB1_U05a	Poprzez analizę umie wyszukiwać i selekcjonować techniki i technologie związane z kierunkiem, umie dobierać odpowiednie narzędzia przy realizacji zadanych tematów, oraz rozwiązywać zadania artystyczne charakterystyczne dla kierunku biżuteria. Poprzez samodzielną pracę umie w sposób ciągły rozwijać te umiejętności.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U07a	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania. Potrafi publicznie je prezentować.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	KB1_K01a	Jest gotów do podejmowania prac projektowo-artystycznych, wykorzystując umiejętność interpretowania informacji. Rozumie potrzebę nieustannego rozwoju, tworzenia nowych idei oraz formułowania krytycznej argumentacji. Potrafi także w sposób krytyczny spojrzeć na swoje dokonania.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_K04a	Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i technologii, jest gotów do komunikowania się i inicjowania działań twórczych w społeczeństwie, ma świadomość odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Jest gotów do prezentacji swojego dzieła, ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych ze swoją twórczością.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
Treści programowe	W Pracowni Formy złotnicze studenci rozwijają nabyte dotychczas umiejętności i wiedzę z zakresu projektowania na kierunku biżuteria. W trakcie semestru obowiązują dwa zadania projektowe, gdzie w procesie dydaktycznym polegającym na konsultacjach projektowo-technologicznych rozwijają swoje koncepcje począwszy od przedstawienia inspiracji, poprzez wykonanie serii wstępnych szkiców projektów, bądź też modeli 3D, które pomagają we wstępnej wizualizacji zatwierdzonego projektu. Końcowym etapem zadania jest wykonanie zaprojektowanego przez studenta i zatwierdzonego przez pedagoga przedmiotu w odpowiednio dobranej technologii. Zadania projektowe mają na celu przeanalizowanie problemów projektowych oraz technologicznych, a także poprzez proces dydaktyczny kształtować u studentów wrażliwość artystyczną oraz własny, indywidualny język wypowiedzi. Studenci powinni mieć świadomość stawianych im wymagań na zadany temat oraz uargumentować dobór środków przez siebie podjętych. Na egzaminie student przedstawia swoje dokonania, omawia wybrane koncepcje, począwszy od przedstawienia inspiracji, serii szkiców, modeli, po finalny zrealizowany przedmiot. Robi także swoją autorską ekspozycję.		
Metody dydaktyczne	- wykład wprowadzający - ćwiczenia projektowe - konsultacje projektowo-technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski Michał Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia. Mieczysław Knobloch, Złotnictwo.	
	Uzupełniająca	Albumy i katalogi dotyczące wzornictwa, złotnictwa oraz biżuterii autorskiej, polskiej i światowej, dawnej i współczesnej, w tym: „Zegarki i Biżuteria”- kwartalnik branżowy, „Polski Jubiler”- kwartalnik branżowy. Współczesna polska sztuka złotnicza- Galeria Sztuki w Legnicy. Granice sztuki globalnej-rzemiosło, design, sztuka- Galeria Sztuki w Legnicy.	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Konsultacje projektowo-technologiczne		20%
	Przegląd prac		15%
	Egzamin – przegląd dokumentacji projektowej		25%
	Egzamin – ocena powstałych realizacji		40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	26.04.2026		

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa do wyboru - Formy złotnicze		Kod przedmiotu
	j. angielski	Goldsmithing forms		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Kierunek biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	j. polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	III rok	Semestr studiów	V semestr
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Ewa Effenberg-Kaja, prof. uczelni		Kontakt e-mail ewa.effenberg@asp.lodz.pl
	Wymagania wstępne	Zaliczenie IV semestru studiów I stopnia na kierunku biżuteria.		
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Formy Złotnicze jest zdobycie wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania obiektów złotniczych – użytkowych. Studenci nabywają wiedzę z zakresu projektowania przy użyciu podstawowych, tradycyjnych technik złotniczych, ale także poszukują nowoczesnych rozwiązań technologicznych, które świadomie mogą wykorzystać i użyć do rozwiązywania problemów projektowych w realizacji swoich prac. Na bazie zdobytej wiedzy kształtują swój indywidualny język plastyczny. Studenci projektują obiekty złotnicze-użytkowe, poszukując form w stosunku do określonej funkcji z uwzględnieniem wymagań stawianych przez użytkownika-odbiorcę. Studenci uczą się także samodzielnego myślenia w doborze materiałów wykorzystywanych w realizacjach oraz metod prezentacji wykonanych obiektów. Na zajęciach w V semestrze studenci poszerzają swoją wiedzę i umiejętności zdobyte w poprzednim semestrze.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Posiada wiedzę dotyczącą zaawansowanych metod realizacji prac artystyczno-projektowych na kierunku biżuteria. Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wykorzystywania narzędzi i technologii złotniczych oraz materiałów. Jest świadomy stosowanych środków ekspresji oraz umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W06a	Jest świadomy ograniczeń związanych z zastosowaniem poszczególnych technologii wykorzystywanych przy pracy projektanta- złotnika.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W09a	Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy aspektami z zakresu teorii i praktyki wynikające z programu studiów na kierunku biżuteria.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB1_U01a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania umiejętności, twórczego myślenia i twórczej pracy, potrafi rozwiązywać problemy projektowe przy tworzeniu własnych koncepcji, tworzyć idee i je realizować.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U03a	W sposób świadomy umie podejmować działania projektowe mające na celu zbudowanie optymalnej formy końcowej. Posiada doświadczenie w zakresie samodzielnej pracy przy użyciu technik złotniczych, które pozwalają mu na samodzielne tworzenie i realizację koncepcji artystycznych.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U04a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania wiedzy i umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Potrafi pracować	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac

		w zespole projektowym i współdziałać interdyscyplinarnie w ramach realizacji prac z innymi osobami.	- Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U05a	Poprzez analizę umie wyszukiwać i selekcjonować techniki i technologie związane z kierunkiem, umie dobierać odpowiednie narzędzia przy realizacji zadanych tematów, oraz rozwiązywać zadania artystyczne charakterystyczne dla kierunku biżuteria. Poprzez samodzielną pracę umie w sposób ciągły rozwijać te umiejętności.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U07a	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania. Potrafi publicznie je prezentować.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01a	Jest gotów do podejmowania prac projektowo-artystycznych, wykorzystując umiejętność interpretowania informacji. Rozumie potrzebę nieustannego rozwoju, tworzenia nowych idei oraz formułowania krytycznej argumentacji. Potrafi także w sposób krytyczny spojrzeć na swoje dokonania.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_K04a	Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i technologii, jest gotów do komunikowania się i inicjowania działań twórczych w społeczeństwie, ma świadomość odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Jest gotów do prezentacji swojego dzieła, ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych ze swoją twórczością.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
Treści programowe	W Pracowni Formy złotnicze studenci rozwijają nabyte dotychczas umiejętności i wiedzę z zakresu projektowania na kierunku biżuteria. W trakcie semestru obowiązuje jedno zadania projektowe, gdzie w procesie dydaktycznym polegającym na konsultacjach projektowo-technologicznych rozwijają swoje koncepcje począwszy od przedstawienia inspiracji, poprzez wykonanie serii wstępnych szkiców projektów, bądź też modeli 3D, które pomagają we wstępnej wizualizacji zatwierdzonego projektu. Końcowym etapem zadania jest wykonanie zaprojektowanego przez studenta i zatwierdzonego przez pedagoga przedmiotu w odpowiednio dobranej technologii. Zadania projektowe mają na celu przeanalizowanie problemów projektowych oraz technologicznych, a także poprzez proces dydaktyczny kształtować u studentów wrażliwość artystyczną oraz własny, indywidualny język wypowiedzi. Studenci powinni mieć świadomość stawianych im wymagań na zadany temat oraz uargumentować dobór środków przez siebie podjętych. Na egzaminie student przedstawia swoje dokonania, omawia wybrane koncepcje, począwszy od przedstawienia inspiracji, serii szkiców, modeli, po finalny zrealizowany przedmiot. Wykonuje także swoją autorską ekspozycję.		
Metody dydaktyczne	- wykład wprowadzający - ćwiczenia projektowe - konsultacje projektowo-technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski Michał Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia. Mieczysław Knobloch, Złotnictwo.	
	Uzupełniająca	Albumy i katalogi dotyczące wzornictwa, złotnictwa oraz biżuterii autorskiej, polskiej i światowej, dawnej i współczesnej, w tym: „Zegarki i Biżuteria”- kwartalnik branżowy, „Polski Jubiler”- kwartalnik branżowy. Współczesna polska sztuka złotnicza- Galeria Sztuki w Legnicy. Granice sztuki globalnej-rzemiosło, design, sztuka- Galeria Sztuki w Legnicy.	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Konsultacje projektowo-technologiczne		20%
	Przegląd prac		15%
	Egzamin – przegląd dokumentacji projektowej		25%
	Egzamin – ocena powstałych realizacji		40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	25.04.2026		

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa do wyboru: Emalie		Kod przedmiotu
	j. angielski	Enamels		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. ASP		Kontakt e-mail opodfilipska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony drugi rok studiów I stopnia na kierunku biżuteria w ASP w Łodzi.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nauczenie studenta swobodnego korzystania z różnych technologii i materiałów umożliwiających wprowadzenie koloru w projektowaniu biżuterii autorskiej, zarówno unikatowej, jak i projektowanej seryjnie i przemysłowo. Student ma w sposób pewny i celowy korzystać ze wszystkich narzędzi projektowych w ciągu całego procesu projektowania. Ma potrafić współpracować z zespołem projektowym i wnosić własną inicjatywę w usprawnianie prac zespołu. Musi umieć zaprezentować własne projekty w sposób interesujący dla odbiorcy, oryginalny i indywidualny, ale zrozumiały zarówno dla specjalisty, jak i laika. Celem przedmiotu jest również kontynuacja poznawania technologii emalii – nauka technik mało znanych, rozwijanie umiejętności praktycznych w indywidualnym podejściu do technologii i zachęcenie do eksperymentowania, zarówno z medium emalii, jak i innymi technologiami jubilerskimi.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac z użyciem technologii emalii złotniczej, umie nazwać i zidentyfikować większość techniki emalierskich i wie, która z nich pozwala na osiągnięcie założonych przez projektanta efektów. Zna wiele innych sposoby prowadzenia koloru do projektów biżuterii autorskiej i potrafi je zastosować w sposób zgodny z zasadami sztuki jubilerskiej. Wie, która z technologii pozwala na eksperymentowanie i łamanie zasad techniki i jakie można osiągnąć w tym rezultaty.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W06a	Student potrafi w sposób szczegółowy opowiedzieć o sposobie organizacji laboratorium emalierskiego. Potrafi wymienić zagrożenia związane z użyciem technologii emalii i wie, jak przeciwdziałać takim zagrożeniom. Sprawnie posługuje się terminologią emalierską i technologiczną. Potrafi wytłumaczyć swoje plany realizacyjne i przedyskutować je zarówno z innym projektantem, jak i technologiem.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W09a	Student wie, w jaki sposób przełożyć własne idee na bardziej zaawansowane realizacje w zakresie biżuterii. Potrafi je przeanalizować znając założenia teoretyczne dotyczące kompozycji dzieła, odnosząc je do teorii sztuki i historii wzornictwa. Sprawnie nazywa idee i nurty, które są jego inspiracjami. Potrafi opowiadać o swoich decyzjach w kontekście teorii i uzasadniać swoje wybory.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Student podejmuje zaawansowane próby tworzenia własnych koncepcji projektowych z użyciem koloru w biżuterii artystycznej oraz potrafi wyjaśnić swoje założenia i wybory, potrafi samodzielnie realizować własne koncepcje projektowe, rozumie sformułowania dotyczące technologii jubilerskich, jest uważny i staranny podczas realizacji prac.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U03a	Student potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac z zakresu projektowania biżuterii z użyciem technologii wprowadzających kolor. Swobodnie i w sposób indywidualny potrafi przeprowadzić proces	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne

		projektowy na zadany temat od zbierania inspiracji, poprzez tworzenie moodboardów, tworzenie modeli, weryfikację metod realizacyjnych aż do tworzenia unikatowego dzieła	
	KB1_U04a	Z sukcesem współpracuje w zakresie projektowania biżuterii w zespole złożonym z innych studentów, ale również studentów innych specjalności. Jest w stanie dyskutować z innymi członkami zespołu i przekonywać do własnych pomysłów. Potrafi być liderem zespołu.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	Potrafi samodzielnie wybrać odpowiednie techniki realizacyjne i narzędzia do uzyskania odpowiednich efektów w swoich pracach. Widzi i potrafi opisać rolę ćwiczenia umiejętności w technikach jubilerskich związanych z wprowadzaniem koloru do projektów artystycznych	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Podejmuje satysfakcjonujące próby prezentacji swoich dzieł w sposób umożliwiający ich docenienie przez publiczność i potencjalnych zamawiających. Jest twórczy i oryginalny w dziedzinie technik prezentacyjnych własnej twórczości.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01a	Student poznaje i rozumie zasady funkcjonowania rynku biżuterii autorskiej, aktywnie współuczestniczy w prezentacji prac studentów i pedagogów Instytutu Biżuterii na polskim i europejskim rynku sztuki. Umie znaleźć informacje o najciekawszych wydarzeniach w Polsce i na świecie dotyczących projektowania biżuterii. Jest zainteresowany aktualiami w tej dziedzinie sztuki i potrafi krytycznie porównać własne dokonania z działaniami innych. Nie boi się prezentacji publicznej swoich dzieł. Jest twórczy w tworzeniu ekspozycji.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Student rozumie rolę artysty projektanta we współczesnym świecie. Ma świadomość wagi własnych wyborów technologicznych i materiałowych. Rozumie odpowiedzialność jaką niesie tworzenie w dziedzinie projektowania biżuterii – stara się zawsze dbać o jakość swoich projektów, również mając na uwadze dobro odbiorcy dzieła. Stara się dbać o wagę przekazu swoich dzieł.	Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	Ćwiczenia mające na celu uwrażliwienie studenta na problem koloru w biżuterii Ćwiczenia pokazujące zasady wyboru techniki emalierskiej w zależności od zamierzonych efektów. Wprowadzenie eksperymentalnych technik emalierskich. Ćwiczenia warsztatowe i laboratoryjne dotyczące własnych sposobów Przygotowanie publicznej prezentacji dotyczącej problematyki wykorzystywania technologii wprowadzającej kolor w projektowaniu biżuterii. Teoretyczne przedstawienie mało znanych technik emalierskich - technik zapomnianych, wykorzystywanych krótko w przeszłości oraz technik regionalnych. Prezentacja przykładów. Teoretyczne przedstawienie współczesnych niekonwencjonalnych sposobów wykorzystywania emalii w jubilerstwie. Prezentacja przykładów		

Metody dydaktyczne	Wykład Ćwiczenia warsztatowe Ćwiczenia laboratoryjne Konwersatorium Konsultacje projektowo-realizacyjne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Jacek A. Rochacki, Traktat o sztuce złotniczej Benvenuto Celliniego, Warszawa 2013 Jacek A. Rochacki, Słownik terminów używanych w dawnych warsztatach złotniczych oraz wybranych terminów pomocnych w rozumieniu specyfiki warsztatu, Warszawa 2019
	Uzupełniająca	A.W. Florow, Artystyczna obróbka metali, Warszawa 1989
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Prezentacja multimedialna	10%
	Realizacje warsztatowe	10%
	Egzamin – ocena procesu projektowego	35%
	Egzamin – ocena procesu realizacyjnego	35%
	Egzamin – ocena dokumentacji	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru:		Kod przedmiotu
	j. angielski	Emalie		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. ASP		Kontakt e-mail: opodfilipska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony drugi rok studiów I stopnia na kierunku biżuteria w ASP w Łodzi.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nauczanie studenta swobodnego korzystania z różnych technologii i materiałów umożliwiających wprowadzenie koloru w projektowaniu biżuterii autorskiej, zarówno unikatowej, jak i projektowanej seryjnie i przemysłowo. Student ma w sposób pewny i celowy korzystać ze wszystkich narzędzi projektowych w ciągu całego procesu projektowania. Ma potrafić współpracować z zespołem projektowym i wносить własną inicjatywę w usprawnianie prac zespołu. Musi umieć zaprezentować własne projekty w sposób interesujący dla odbiorcy, oryginalny i indywidualny, ale zrozumiały zarówno dla specjalisty, jak i laika. Celem przedmiotu jest również kontynuacja poznawania technologii emalii – nauka technik mało znanych, rozwijanie umiejętności praktycznych w indywidualnym podejściu do technologii i zachęcenie do eksperymentowania, zarówno z medium emalii, jak i innymi technologiami jubilerskimi. Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do stworzenia większego cyklu biżuterii barwnej przed przystąpieniem do realizacji kolekcji dyplomowej.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	120
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac z użyciem technologii emalii złotniczej, umie nazwać i zidentyfikować większość techniki emalierskich i wie, która z nich pozwala na osiągnięcie założonych przez projektanta efektów. Zna wiele innych sposoby prowadzenia koloru do projektów biżuterii autorskiej i potrafi je zastosować w sposób zgodny z zasadami sztuki jubilerskiej. Wie, która z technologii pozwala na eksperymentowanie i łamanie zasad techniki i jakie można osiągnąć w tym rezultaty.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W06a	Student potrafi w sposób szczegółowy opowiedzieć o sposobie organizacji laboratorium emalierskiego. Potrafi wymienić zagrożenia związane z użyciem technologii emalii i wie, jak przeciwdziałać takim zagrożeniom. Sprawnie posługuje się terminologią emalierską i technologiczną. Potrafi wytłumaczyć swoje plany realizacyjne i przedyskutować je zarówno z innym projektantem, jak i technologiem.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W09a	Student wie, w jaki sposób przełożyć własne idee na zdecydowanie bardziej zaawansowane realizacje w zakresie biżuterii. Potrafi je przeanalizować znając założenia teoretyczne dotyczące kompozycji dzieła, odnosząc je do teorii sztuki i historii wzornictwa. Sprawnie nazywa idee i nurty, które są jego inspiracjami. Potrafi opowiadać o swoich decyzjach w kontekście teorii i uzasadniać swoje wybory.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Student podejmuje bardziej zaawansowane próby tworzenia własnych koncepcji projektowych z użyciem koloru w biżuterii artystycznej oraz potrafi wyjaśnić swoje założenia i wybory, potrafi samodzielnie realizować własne koncepcje projektowe, rozumie sformułowania dotyczące technologii jubilerskich, jest uważny i staranny podczas realizacji prac.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U03a	Student potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac z	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-

		zakresu projektowania biżuterii z użyciem technologii wprowadzających kolor. Swobodnie i w sposób indywidualny potrafi przeprowadzić proces projektowy na zadany temat od zbierania inspiracji, poprzez tworzenie moodboardów, tworzenie modeli, weryfikację metod realizacyjnych aż do tworzenia unikatowego dzieła	technologiczne
	KB1_U04a	Z sukcesem współpracuje w zakresie projektowania biżuterii w zespole złożonym z innych studentów, ale również studentów innych specjalności. Jest w stanie dyskutować z innymi członkami zespołu i przekonywać do własnych pomysłów. Potrafi być liderem zespołu.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	Potrafi samodzielnie trafnie wybrać odpowiednie techniki realizacyjne i narzędzia do uzyskania odpowiednich efektów w swoich pracach. Widzi i potrafi opisać rolę ćwiczenia umiejętności w technikach jubilerskich związanych z wprowadzaniem koloru do projektów artystycznych	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Podjmuje satysfakcjonujące próby prezentacji swoich dzieł w sposób umożliwiający ich docenienie przez publiczność i potencjalnych zamawiających. Jest twórczy i oryginalny w dziedzinie technik prezentacyjnych własnej twórczości.	Egzamin - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01a	Student poznaje i rozumie zasady funkcjonowania rynku biżuterii autorskiej, aktywnie współuczestniczy w prezentacji prac studentów i pedagogów Instytutu Biżuterii na polskim i europejskim rynku sztuki. Umie znaleźć informacje o najciekawszych wydarzeniach w Polsce i na świecie dotyczących projektowania biżuterii. Jest zainteresowany aktualiami w tej dziedzinie sztuki i potrafi krytycznie porównać własne dokonania z działaniami innych. Nie boi się prezentacji publicznej swoich dzieł. Jest twórczy w tworzeniu ekspozycji.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Student rozumie rolę artysty projektanta we współczesnym świecie. Ma świadomość wagi własnych wyborów technologicznych i materiałowych. Rozumie odpowiedzialność jaką niesie tworzenie w dziedzinie projektowania biżuterii – stara się zawsze dbać o jakość swoich projektów, również mając na uwadze dobro odbiorcy dzieła. Stara się dbać o wagę przekazu swoich dzieł.	Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	1. Ćwiczenia mające na celu uwrażliwienie studenta na problem koloru w biżuterii 2. Ćwiczenia pokazujące zasady wyboru techniki emalierskiej w zależności od zamierzonych efektów. 3. Wprowadzenie eksperymentalnych technik emalierskich. 4. Ćwiczenia warsztatowe i laboratoryjne dotyczące własnych sposobów 5. Przygotowanie publicznej prezentacji dotyczącej problematyki wykorzystywania technologii wprowadzającej kolor w projektowaniu biżuterii. 6. Teoretyczne przedstawienie mało znanych technik emalierskich - technik zapomnianych, wykorzystywanych krótko w przeszłości oraz technik regionalnych. Prezentacja przykładów. 7. Teoretyczne przedstawienie współczesnych niekonwencjonalnych sposobów wykorzystywania emalii w jubilerstwie. Prezentacja przykładów 8. Próby stworzenia kolekcji – cyklu biżuterii z elementami barwnymi.		

Metody dydaktyczne	Wykład Ćwiczenia warsztatowe Ćwiczenia laboratoryjne Konwersatorium Konsultacje projektowo-realizacyjne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Jacek A. Rochacki, Traktat o sztuce złotniczej Benvenuto Celliniego, Warszawa 2013 Jacek A. Rochacki, Słownik terminów używanych w dawnych warsztatach złotniczych oraz wybranych terminów pomocnych w rozumieniu specyfiki warsztatu, Warszawa 2019
	Uzupełniająca	A.W. Florow, Artystyczna obróbka metali, Warszawa 1989
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Prezentacja multimedialna	10%
	Realizacje warsztatowe	10%
	Egzamin – ocena procesu projektowego	35%
	Egzamin – ocena procesu realizacyjnego	35%
	Egzamin – ocena dokumentacji	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	4.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa do wyboru: Biżuteria		Kod przedmiotu
	j. angielski	Design studio of your choice: Jewelry		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	III	Semestr studiów	V
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni		Kontakt e-mail: skuchczynski@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie II roku studiów na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Studia prowadzone są w trybie indywidualnych korekt, których celem jest systematyczne rozwijanie indywidualnych predyspozycji twórczych studentów oraz wspieranie ich w kształtowaniu autorskiego języka projektowego. Proces dydaktyczny ukierunkowany jest na pogłębianie samodzielności twórczej, zarówno w obszarze myślenia koncepcyjnego, jak i realizacji projektów. Tematy realizowane w V semestrze zostały skonstruowane w taki sposób, aby stymulować myślenie intelektualne, analityczne i krytyczne, jednocześnie pozostawiając szeroką przestrzeń dla indywidualnej interpretacji oraz autorskiej kreacji. Istotnym elementem procesu dydaktycznego jest świadome budowanie własnej tożsamości projektowej, opartej na konsekwentnym poszukiwaniu rozwiązań formalnych, funkcjonalnych i znaczeniowych. Indywidualna praca ze studentem stanowi kontynuację i rozwinięcie umiejętności zdobytych na wcześniejszych etapach studiów. Szczególny nacisk kładzie się na rozwijanie kompetencji w zakresie samodzielnego prowadzenia procesu projektowego – od analizy problemu, poprzez formułowanie koncepcji,			

	aż po świadomą realizację projektu. Równolegle rozwijana jest biegłość warsztatowa, rozumiana jako umiejętność świadomego doboru technik, materiałów i metod wykonawczych adekwatnych do przyjętych założeń projektowych. Tematy zajęć konstruowane są w taki sposób, aby wspierały nie tylko rozwój artystyczny, lecz także intelektualny. Proces dydaktyczny zakłada kształtowanie umiejętności krytycznego myślenia, argumentowania podejmowanych decyzji projektowych oraz świadomego odnoszenia się do kontekstu kulturowego, społecznego i technologicznego współczesnego projektowania.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student posiada wiedzę pozwalającą w autorski sposób przygotować założenia projektowe w postaci rozbudowanych plansz inspiracyjnych, szkiców koncepcyjnych, właściwie formułuje założenia kolekcji, poszukuje oryginalnych autorskich rozwiązań. Świadome wykorzystania środków ekspresji w procesie projektowym staje się normą, tak jak i samodzielnie określa charakter wykorzystywanych tworzyw z uwzględnieniem wymagań realizowanego projektu. Cały czas rozwija umiejętności warsztatowe studiowanej specjalności a biegłość w posługiwaniu się technologiami jubilerskimi pozwala tworzyć coraz bardziej skomplikowane obiekty.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W06a	Student posiada biegłość w posługiwaniu się warsztatem jubilerskim i wiedzę dotyczącą technologii złotniczych. Wzrasta jego świadomość możliwości, ale i ograniczeń co przekłada się na zaawansowane założenia projektowe. Stosują właściwe technologie w celu optymalizacji rozwiązań zastosowanych w poszczególnych projektach.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W09a	Student w trakcie V semestru wykorzystuje pogłębioną wiedzę i wpływ poszczególnych	Przegląd prac Przegląd dokumentacji

		elementów programu studiów ich zależności i oddziaływanie na osobisty rozwój artystyczny. Jest świadomy przenikania świata sztuk projektowych i sztuk pięknych ich wzajemnego oddziaływania, uzupełniania i interpretowania otaczającej rzeczywistości. W realizowanych projektach świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i potrafi ją odpowiednio interpretować. Z coraz większą łatwością nią żongluje.	
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Własne koncepcje artystyczne tworzy w oparciu o złożone autorskie założenia projektowe, inspiracji poszukuje w otaczającym świecie, wizualnie kreśląc założenia projektowe. Cały czas rozwija się intelektualnie, poszukuje informacji analizuje i syntetyzuje wiedzę związaną z danym tematem. W procesie realizacyjnym, świadomie dobiera materiały i stosuje odpowiednią technologię złotniczą.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U03a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac z zakresu projektowania biżuterii. Biegle tworzy plansze inspiracyjne, opracowuje koncepcje projektowe w postaci analizy: dostępnej wiedzy, dotychczasowych realizacji danego tematu po syntezę zgromadzonego materiału z właściwie określonymi wnioskami. Tworzy z łatwością szkice koncepcyjne. Ma rozbudowaną wiedzę z zakresu warsztatu jubilerskiego z łatwością realizuje własne projekty. W trakcie semestru studiów, nabywa doświadczenie w realizowaniu własnych koncepcji projektowo-artystycznych, opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U04a	Ćwiczy umiejętności do pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii, w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	W trakcie V semestru studiów student pracowni biżuterii potrafi biegle: wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swoich projektach. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym. W swoich poszukiwaniach artystyczno-projektowych i technologiczno-warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Cały czas doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U07a	Student potrafi argumentować swoje wybory projektowe poprzez prezentację całego procesu w czasie indywidualnych korekt, a trakcie pod czas	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin -

		egzaminu. Umie dyskutować o swoim projekcie, jest świadomy wyborów, a także potrafi poddać swoją pracę krytyce oraz ocenie.	przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01a	Student w trakcie zajęć w czasie V semestru z Projektowania Biżuterii, nabywa odpowiedzialności z swoje decyzje projektowe oraz przestrzegania poczynionych ustaleń. Akceptuje konstruktywną krytykę i wyciąga z niej wnioski, dążąc do samodoskonalenia. W trakcie semestru doskonali umiejętności samodzielnej pracy a powstałe realizacje pełne są autorskich rozwiązań.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Cały czas podnosi swoje kompetencje w celu wypełnienia roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej. Ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Jest gotów do efektywnego komunikowania się poprzez swoje działania twórcze i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem wszelkich możliwych technologii w tym informacyjnych.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin
Treści programowe	W trakcie zajęć z projektowania biżuterii w V semestrze studiów studenci doskonalą wypracowaną metodologię pracy projektowej, która stanowi podstawę rozwiązywania złożonych zadań artystyczno-projektowych. Proces ten opiera się na konsekwentnym stosowaniu narzędzi takich jak mapa myśli, plansze inspiracyjne, opis koncepcji oraz szkice projektowe, co stanowi obowiązujący standard pracy w pracowni. Problemy projektowo-artystyczne rozstrzygane są indywidualnie, jednak istotnym elementem procesu dydaktycznego są wspólne korekty z udziałem pozostałych studentów V semestru. Sprzyja to wymianie doświadczeń, rozwijaniu umiejętności krytycznej analizy oraz formułowaniu i obronie własnych decyzji projektowych. Każdy student opracowuje autorską koncepcję jednego, wspólnego dla grupy tematu, poszukując rozwiązań projektowych w oparciu o przygotowane plansze inspiracyjne, szkice koncepcyjne oraz eksperymenty materiałowe i technologiczne. Istotnym aspektem pracy na tym etapie jest przekraczanie własnej strefy komfortu twórczego oraz podejmowanie prób mierzenia się z nowymi, bardziej złożonymi wyzwaniami projektowymi, zarówno formalnymi, jak i znaczeniowymi. Studenci realizujący zajęcia w ramach II i III specjalizacji, pochodzący z innych instytutów, mogą równolegle realizować tematy zgodne z programami swoich pracowni macierzystych, dostosowując je do specyfiki pracowni projektowania biżuterii. Semestr V kończy się egzaminem, podczas którego studenci prezentują samodzielnie wykonane obiekty biżuteryjne wraz z kompleksową dokumentacją procesu projektowego. Prezentacja obejmuje wszystkie etapy pracy nad projektem, w tym: plansze inspiracyjne, opis założeń koncepcyjnych kolekcji, szkice projektowe oraz dokumentację fotograficzną obiektów w neutralnym otoczeniu, jak również w kontekście ich funkcjonowania na sylwetce.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980	
	Uzupełniająca	„Bizuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuto Celliniego”, Jacek A. Rochacki, Beata Design Sp. Z o.o., Warszawa, 2013 „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 „Jewels and Jewellery”, Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006 „The masters jewelers”, A. Keneth Snowman, Thomas & Hudson, Nowy Jork, 2002 „A history of jewels and jewellery”, Ingrid Kuntzsch, Leipzig, Niemcy, 1997	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej		10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem		20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy		10%
	Egzamin - przegląd realizacji		40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne		10%
	Przegląd prac		10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	26.04.2026		

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Biżuteria		Kod przedmiotu
	j. angielski	Design studio diploma to choose from: Jewelry		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	III	Semestr studiów	V
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni		Kontakt e-mail skuchczynski@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie II roku studiów na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Studia prowadzone są w trybie indywidualnych korekt, cały czas rozwijają indywidualne predyspozycje twórcze, poszczególnych studentów do tworzenia autorskich projektów. Temat realizowany w trakcie V semestru jest tak skonstruowany aby pobudzać intelektualnie dając przestrzeń do indywidualnej autorskiej kreacji. Piąty semestr zakłada pracę nad złożonymi zagadnieniami. Indywidualna praca ze studentem nadal pogłębia umiejętności zdobyte w czasie studiów na poprzednich semestrach, promuje samodzielną pracę tak projektową jak i warsztatową. Temat jest tak skonstruowany, aby rozwijać nie tylko artystycznie, ale i intelektualnie.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	130
	RAZEM	180
	Liczba punktów ECTS	6

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem Biżuteria. Swobodnie przygotowuje założenia projektowe w postaci plansz inspiracyjnych, szkiców koncepcyjnych, właściwie formułuje rozbudowane założenia kolekcji, poszukuje oryginalnych autorskich rozwiązań. Jest świadomy środków ekspresji, charakteru wykorzystywanych tworzyw i umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W06a	Student posiada wiedzę w posługiwaniu się warsztatem jubilerskim i technologii złotniczych. Wzrasta jego świadomość możliwości ale i ograniczeniom co przekłada się na założenia projektowe. Świadomie stosuje właściwe technologie w celu optymalizacji rozwiązań zastosowanych w poszczególnych projektach.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W09a	Student w trakcie V semestru, posiada wiedzę i wykorzystuje ją w swoich projektach korzystając z poszczególnych elementów programu studiów a w szczególności ich zależności i oddziaływanie na osobisty rozwój artystyczny. Jest świadomy przenikania świata sztuk projektowych i sztuk pięknych ich wzajemnego oddziaływania, uzupełniania i interpretowania otaczającej rzeczywistości. W realizowanych projektach świadomie i celowo wykorzystuje zdobytą wiedzę i potrafi ją odpowiednio interpretować.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Własne koncepcje artystyczne tworzy w oparciu o złożone autorskie założenia projektowe, inspiracji poszukuje w otaczającym świecie, wizualnie kreśląc ambitne założenia projektowe. Równolegle rozwija się intelektualnie korzystając z coraz większej ilości źródeł, poszukując informacji analizuje i syntetyzuje wiedzę związaną z danym tematem. W procesie	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji

		realizacyjnym, świadomie dobiera materiały i stosuje odpowiednią technologię.	
	KB1_U03a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące realizacji. Biegle tworzy plansze inspiracyjne, opracowuje koncepcje projektowe w postaci analizy: dostępnej wiedzy, dotychczasowych realizacji danego tematu po syntezę zgromadzonego materiału z właściwie określonymi wnioskami. Tworzy z łatwością szkice koncepcyjne. Ma wiedzę z zakresu warsztatu jubilerskiego. W trakcie semestru studiów, nabywa doświadczenie w realizowaniu własnych koncepcji projektowo-artystycznych, opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U04a	Jego przygotowanie do pracy w zespołach projektowych wzrasta, w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U05a	W trakcie V semestru studiów student pracowni biżuterii coraz bieglej potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcionować treści wykorzystywane w swoich projektach. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym w swoich poszukiwaniach artystyczno-projektowych i technologiczno warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Cały czas doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U07a	Student potrafi argumentować swoje wybory projektowe poprzez prezentację całego procesu w czasie indywidualnych korekt, a trakcie pod czas egzaminu. Umie dyskutować o swoim projekcie, jest świadomy wyborów, a także potrafi poddać swoją pracę krytyce oraz ocenie.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_K01a	Student w trakcie zajęć w czasie V semestru z Projektowania Biżuterii, nabywa odpowiedzialności z swoje decyzje projektowe oraz przestrzegania poczynionych ustaleń. Akceptuje konstruktywną krytykę i wyciąga z niej wnioski dążąc do samodoskonalenia. W trakcie semestru doskonali umiejętności samodzielnej pracy co jest kluczowe w procesie powstawania kolekcji dyplomowej.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01a	Student w trakcie zajęć w czasie V semestru z Projektowania Biżuterii, jest odpowiedzialny za swoje decyzje projektowe oraz przestrzegania poczynionych ustaleń. Akceptuje konstruktywną krytykę i wyciąga z niej wnioski cały czas dążąc do samodoskonalenia. W trakcie semestru doskonali umiejętności samodzielnej pracy.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne

	KB1_K04a	Cały czas podnosi swoje kompetencje w celu wypełnienia roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej. Ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Jest gotów do efektywnego komunikowania się poprzez swoje działania twórcze i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem wszelkich możliwych technologii w tym informacyjnych.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
Treści programowe	Zadania realizowane w trakcie semestru mają na celu rozwijanie myślenia abstrakcyjnego oraz kompetencji twórczych studentów poprzez poszukiwanie optymalnych rozwiązań projektowych. Problemy projektowo-artystyczne rozwiązywane są indywidualnie, jednak proces konsultacji (korekt) odbywa się z udziałem całej grupy studentów V semestru, co sprzyja wymianie doświadczeń oraz rozwijaniu umiejętności krytycznej analizy własnych i cudzych realizacji. Każdy student opracowuje autorską koncepcję projektu, poszukując właściwych rozwiązań w oparciu o plansze inspiracyjne, szkice koncepcyjne oraz próby materiałowe i technologiczne. Na etapie V semestru szczególny nacisk położony jest na rozwijanie samodzielności projektowej, gotowości do podejmowania nowych wyzwań oraz wykraczania poza utarte schematy twórcze. Semestr V kończy się egzaminem, podczas którego studenci prezentują wykonane samodzielnie obiekty biżuteryjne wraz z dokumentacją procesu projektowego. Prezentacja obejmuje: plansze inspiracyjne, opis założeń projektowych kolekcji, szkice koncepcyjne, dokumentację prób materiałowych i technologicznych oraz fotografie zrealizowanych obiektów wykonane zarówno w neutralnym otoczeniu, jak i na sylwetce.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980	
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuto Celliniego”, Jacek A. Rochacki, Beata Design Sp. Z o.o., Warszawa, 2013 „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 „Jewels and Jewellery”, Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006 „The masters jewelers”, A. Keneth Snowman, Thomas & Hudson, Nowy Jork, 2002 „A history of jewels and jewellery”, Ingrid Kuntzsch, Leipzig, Niemcy, 1997	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej		10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem		20%

	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy		10%
	Egzamin - przegląd realizacji		40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne		10%
	Przegląd prac		10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	26.04.2026		

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Komputerowe Wspomaganie Projektowania		Kod przedmiotu
	j. angielski	Computer Aided Design		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	III	Semestr studiów	V
	Forma zaliczenia	zaliczenie x Zaliczenie z oceną Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Marcin Nowak		Kontakt e-mail marcin.nowak@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie IV semestru studiów na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć w pracowni Komputerowego Wspomagania Projektowania w piątym semestrze jest opanowanie przez studenta zaawansowanych narzędzi cyfrowych (m.in. Smart Flow) umożliwiających projektowanie skomplikowanych, trójwymiarowych struktur, ze szczególnym naciskiem na biżuterię ażurową. Założeniem zajęć jest samodzielne zaprojektowanie wieloelementowego, spójnego kompletu jubilerskiego (składającego się z minimum trzech obiektów). Student rozwija zdolność myślenia systemowego w projektowaniu kolekcji, samodzielnie analizując relacje formalne i technologiczne pomiędzy poszczególnymi elementami. Celem jest również osiągnięcie wysokiego poziomu w tworzeniu profesjonalnych renderów i przygotowaniu plansz (50x50 cm), odzwierciedlających rynkowe standardy prezentacji biżuterii.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	60
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Potrafi zaprojektować spójny pod względem estetycznym i technologicznym trzelementowy komplet biżuterii ażurowej.	Przegląd prac Zaliczenie z oceną - ocena realizacji projektowej
	KB1_U02a	Świadomie wykorzystuje zaawansowane narzędzia (np. Smart Flow) do tworzenia skomplikowanych, trójwymiarowych struktur jubilerskich.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U04a	Przygotowuje kompletne pakiety danych cyfrowych kolekcji biżuterii, wykazując gotowość do współpracy z profesjonalnymi odlewniami i drukarniami 3D.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Potrafi wykonać fotorealistyczne rendery kolekcji biżuterii, prezentując je w formie profesjonalnego portfolio na planszy 50x50 cm.	Zaliczenie z oceną - ocena planszy i wizualizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Program obejmuje naukę zaawansowanych funkcji modelowania i narzędzi transformacji, przede wszystkim funkcji Smart Flow, której nie wprowadzono w poprzednich semestrach — pozwala ona na odkształcanie zaprojektowanych struktur wzdłuż dowolnej krzywej, bądź przestrzennej płaszczyźnie, co jest kluczowe dla projektowania biżuterii ażurowej o skomplikowanych, przestrzennych konstrukcjach. Dzięki temu ćwiczenie z biżuterią ażurową stanowi wyraźny skok jakościowy wobec semestru IV: student nie tworzy już form pełnych z detalem powierzchniowym, lecz buduje otwarte struktury przestrzenne, w których kształt ażuru jest nośnikiem estetyki — co wymaga nowego myślenia o równowadze między formą a przestrzenią negatywną. Treścią semestru jest zaprojektowanie autorskiej kolekcji jubilerskiej składającej się z trzech elementów (np. naszyjnik, kolczyki, bransoletka) z zachowaniem spójności formalnej całego kompletu, gdzie student po raz pierwszy samodzielnie definiuje relacje między obiektami kolekcji bez narzuconego przez prowadzącego schematu powiązań. Student przygotowuje profesjonalne pakiety danych cyfrowych oraz fotorealistyczne wizualizacje kolekcji na ujednoliconych planszach formatu 50x50 cm.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający. Pokaz dydaktyczny Ćwiczenia projektowe Konsultacje projektowe Konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowe	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie z oceną – projekt trójelementowej kolekcji biżuterii ażurowej	50%
	Zaliczenie z oceną – profesjonalny rendering i kompozycja planszy 50x50 cm	30%
	Poprawność technologiczna modelu 3D (przygotowanie pod druk jubilerski)	10%
	Aktywność podczas konsultacji i opanowanie narzędzia Smart Flow	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Technologia szkła i ceramiki		Kod przedmiotu
	j. angielski	Technology of glass and ceramics		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	xĆwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	III	Semestr studiów	V
	Forma zaliczenia	x Zaliczenie Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Ewa Kostrzewska		Kontakt e-mail ewa.kostrzewska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Wymaga się zaliczenia IV semestru studiów na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				

Założenia i cele przedmiotu	Założeniem zajęć jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności studentów w zakresie technologii szkła, stanowiącej uzupełnienie warsztatu projektowania biżuterii a także wprowadzenie do technologii pokrewnych. Studenci zapoznają się ze szkłem oraz ceramiką, ich właściwościami i sposobami obróbki, realizując ćwiczenia technologiczne. Szczególny nacisk kładziony jest na rozumienie procesów technologicznych szkła ich ograniczeń oraz świadome wykorzystanie materiału w realizacji form biżuteryjnych. Ceramika wprowadzana jest jako materiał wspierający proces technologiczny szkła, w szczególności w zakresie wykonywania form i elementów pomocniczych. Nabyte podczas zajęć umiejętności studenci wykorzystują w procesie projektowania oraz realizacji własnych koncepcji biżuteryjnych. Celem jest wprowadzenie studenta w podstawy technologii szkła i ceramiki, zapoznanie z właściwościami materiałów oraz zasadami ich obróbki. Student nabywa umiejętność posługiwania się podstawowymi narzędziami i realizuje proste ćwiczenia technologiczne. W piątym semestrze celem jest doskonalenie umiejętności planowania i kontroli procesu technologicznego, w tym doboru parametrów oraz integracji różnych technik. Student realizuje złożone projekty biżuteryjne, uwzględniając aspekty konstrukcyjne i materiałowe.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy osiągnięcia weryfikacji efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Przedmiot wprowadza w podstawy technologii szkła i ceramiki, umożliwiając studentowi rozpoznanie materiałów oraz zrozumienie procesów ich przetwarzania. Omawiane są zależności pomiędzy właściwościami surowców a efektami uzyskiwanymi w procesie technologicznym.	Przegląd prac
	KB1_W05a	Zna i rozumie terminologię oraz podstawy teoretyczne z zakresu technologii szkła i ceramiki.	Przegląd prac

		Posiada wiedzę o stosowanych technikach, narzędziach i materiałach wykorzystywanych w pracy ze szkłem oraz ich obróbce. Rozumie zależności między procesem technologicznym a efektem końcowym oraz zna podstawowe zagadnienia związane z wykorzystaniem ceramiki jako materiału wspierającego proces technologiczny szkła.	
	KB1_W06a	Zna i rozumie ograniczenia wynikające z zastosowania poszczególnych technologii szkła i ceramiki w procesie projektowania i realizacji form biżuteryjnych.	Przegląd prac
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy osiągnięcia weryfikacji efektu
W zakresie Umiejętności	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami oraz technologiami warsztatu szklarskiego i ceramicznego w wybranych obszarach działalności twórczej, dobierając odpowiednie techniki do realizacji zamierzeń projektowych. Rozwija swoje umiejętności poprzez samodzielną pracę oraz potrafi projektować i realizować własne koncepcje biżuteryjne z wykorzystaniem szkła i materiałów pokrewnych, posługując się adekwatnymi środkami wyrazu.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	W piątym semestrze student doskonali zaawansowane umiejętności technologiczne w pracy ze szkłem, ze szczególnym uwzględnieniem świadomej kontroli procesu technologicznego. Pogłębia wiedzę dotyczącą parametrów wypału (krzywe temperaturowe, czas, chłodzenie) oraz ich wpływu na efekt końcowy. Rozwija umiejętność integrowania różnych technik szklarskich oraz obróbki szkła na zimno w spójnym procesie projektowym. Realizuje złożone formy biżuterii, uwzględniając aspekty konstrukcyjne, trwałość, ergonomię i estetykę. Student samodzielnie planuje przebieg realizacji — od koncepcji, przez dobór materiałów i technologii, po wykonanie i wykończenie obiektu. Świadomie optymalizuje proces pracy, przewidując efekty i potencjalne ograniczenia technologiczne. W obszarze ceramiki student wykorzystuje zaawansowane rozwiązania w zakresie projektowania i wykonywania form oraz elementów wspierających proces technologiczny szkła (np. formy ogniotrwałe, podpory), dostosowując je do specyfiki realizowanych projektów. Zajęcia przygotowują do samodzielnej pracy projektowo-technologicznej oraz podejmowania świadomych decyzji w zakresie doboru technologii i materiałów.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Technologia ceramiki cz.1 Kordek Marian : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975 Obróbka szkła : wykończanie, zdobienie, srebrzenie luster, złącza Wiktor Grześkowiak Wydawnictwo Przemysłu Lekkiego i Spożywczego, 1961. Materiałoznawstwo szklarskie i ceramiczne, Dobrzyński Sławomir Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1978. Polskie współczesne szkło artystyczne, Paweł Banaś ,1941 Polskie współczesne szkło i ceramika ,Paweł Banaś 1941	
	Uzupełniająca		

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Zaliczenie - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	15%
	Zaliczenie - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	15%
	Zaliczenie - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Fotografia produktu	Kod przedmiotu	
	j. angielski	Product photography		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	III	Semestr studiów	V
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Mgr Izabela Kędzior	Kontakt e-mail	ikedzior@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Wymaga się zaliczenia IV semestru, II roku studiów I stopnia			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Fotografia produktu jest przybliżenie specyfiki fotografowania biżuterii, form złotniczych/użytkowych oraz obiektów biżuteryjnych. Zajęcia dopełniają wiedze zdobywaną na kierunku biżuteria. Student zapoznaje się z podstawowymi elementami fotografii. Pracując z obiektami biżuteryjnymi, które wykonał na zajęciach kierunku Biżuteria, dzięki temu tworzy własną dokumentację swoich prac. Student na zajęciach zdobywa umiejętności obserwacji i kompozycji.			
	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		12	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	18
	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U06a	Student potrafi sfotografować swój dorobek artystyczno-projektowy i wybiera, sposób jak go zaprezentować publicznie (np. media społecznościowe). Potrafi ocenić dobrą kompozycję oraz zweryfikować własną dokumentację zdjęciową. Dzięki działaniom na zajęciach Fotografia produktu oraz pracy indywidualnej jest w stanie opracować zdjęcia obiektów do portfolio oraz opisy twórczości.	Przegląd dokumentacji zdjęciowej
	KB1_U07a	Potrafi proponować rozwiązania kompozycyjne - zdjęciowe w interesujący sposób, tak by odzwierciedlały jego indywidualny styl w przyszłej karierze projektanta.	Przegląd dokumentacji zdjęciowej
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Student na zajęciach Fotografia produktu rozpoczyna prace z aparatem fotograficznym oraz namiotem bezcieniowym. Dzięki temu poznaje początkową pracę z tymi narzędziami. Poprzez wykonywanie zdjęć na danych obiektach zdobywa umiejętności obserwacji i kompozycji, danych przedmiotów. Studenci wykonują proste elementy/narzędzia, które pozwolą im indywidualnie pracować we własnym zakresie. Przegląd dokumentacji zdjęciowej, nakierowuje studenta na budowanie własnej dokumentacji zdjęciowej prac.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca, przegląd dokumentacji zdjęciowej, ćwiczenia		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Praca na zajęciach	30%
	Przegląd prac	20%
	Zaliczenie – przegląd dokumentacji zdjęciowej	35%
	Obecność na zajęciach	15%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Historia sztuki nowoczesnej		Kod przedmiotu
	j. angielski	History of modern art		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuki projektowe/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	kierunek biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne Stacjonarne	Poziom studiów	I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite ☐
	Profil kształcenia	Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny ☐		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☒ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	3	Semestr studiów	5
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Bogusław Deptuła		Kontakt e-mail: bdeptula@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie 4 semestru studiów oraz zakwalifikowanie się na 5 semestr III roku studiów.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1. pogłębienie wiedzy z zakresu historii sztuki nowożytnej, jako kontynuacja zajęć z 4 semestru II roku studiów 2. wykorzystanie zdobytej wiedzy w dalszym etapie kształcenia 3. wykorzystanie zdobytej wiedzy w pracy zawodowej			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub		30	

	<i>końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</i>	
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W02a	Jest w stanie nazwać rozwój historii sztuki i jej wpływ na projektowanie biżuterii i wzornictwa, rozróżnia style i estetyczne zmiany jest świadom publikacji w tej dziedzinie.	Zaliczenie na podstawie obecności
	KB1_W03a	Rozpoznaje style i konwencje projektowania biżuterii oraz techniki ich wykonania.	Zaliczenie na podstawie obecności
	KB1_W09a	Rozpoznaje związki zachodzące między teorią i praktycznym zastosowaniem programu studiów.	Zaliczenie na podstawie obecności
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	W ramach przedmiotu student poznaje w formie wykładów dorobek sztuki światowej od rewolucji francuskiej po pierwsze ćwierćwiecze XXI w. Obok omówienia najważniejszych dzieł z dziedziny sztuk plastycznych, omawiane są cechy indywidualne każdego ważnego kierunku oraz kontekst kulturowy i cywilizacyjny rodzącej je epoki - religia, polityka, warunki społeczne, wydarzenia historyczne.		
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych oraz wykład tradycyjny.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. W. Juszczak, Postimpresjoniści, Warszawa 1985 2. W. Juszczak, Modernizm, Warszawa 3. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba XIX wieku, Kraków 1980 4. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba współczesna, Warszawa 1980 5. J. Willett, Ekspresjonizm, Warszawa 1985 6. M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie. Wiek XIX i XX. , Warszawa 1988 7. H. Richter, Dadaizm. Sztuka i antysztuka, Warszawa 1986 8. P. Overy, De Stijl, Warszawa 1979 9. G. Naylor, Bauhaus, Warszawa 1985 10. U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973 11. W.Chadwick, Kobiety, sztuka i społeczeństwo, Warszawa 2015	
	Uzupełniająca	M. Porębski, Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku, Warszawa 1966 2. N. Pevsner, Pionierzy współczesności, Warszawa 1979 3. W. Chadwick, Artystki i surrealizm, Warszawa 2024	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Obecność na wykładach		100%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	29.09.2026		

SEMESTR 6



Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego		Kod przedmiotu
	j. angielski	An elective subject from any field of study at the Faculty of Fine Arts at the Academy of Fine Arts in Łódź with a practical module of specialized education		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	xOgólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	III	Semestr studiów	VI
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr Michalina Owczarek-Siwak		Kontakt e-mail mowczarek@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie V semestru studiów na kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem Przedmiotu do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest doskonalenie wiedzy studenta Kierunku biżuteria, o elementy związane ze sztukami pięknymi. Założeniem jest aby student dzięki swobodzie wyboru dobrać przedmiot odpowiedni dla jego indywidualnego kształcenia, który pozwoli mu na rozwój w wybranej przez siebie drodze. Przedmiot do wyboru skupiający się na sztukach pięknych (malarstwo, rysunek, rzeźba) pozwoli studentowi na rozwinięcie kompetencji, które może wykorzystać jako projektant, wynosząc swoje prace projektowe na wyższy poziom. Wybrane przez niego zajęcia, w zależności od predyspozycji, umożliwią mu doskonalenie umiejętności budowania bryły, znajomości proporcji, ale i zależności pomiędzy światłem i cieniem czy też kolorami. Kompetencje zdobyte podczas zajęć pozwolą studentowi ulepszyć komunikację z odbiorcą i			

	poszerzą jego spektrum wiedzy w zakresie technologicznym i artystycznym, dzięki czemu może stać się bardziej wszechstronnym i wrażliwym na sztukę projektantem biżuterii. Poprzez zajęcia do wyboru student zdobywa interdyscyplinarne wykształcenie, pozwalające mu na rozszerzenie swoich umiejętności na indywidualnych zasadach, jednocześnie zmierzając do samodoskonalenia się jako projektant. Na tym etapie studiów student ma możliwość wyboru Przedmiotu do wyboru, w celu wykonania nieobowiązkowej części dyplomu (aneks). Warunkiem jest, aby studiował w jednej pracowni nie krócej niż dwa semestry. Celem jest uzyskanie możliwości samorozwoju i podążanie własną drogą kreacji łączącej sztuki projektowe i piękne.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	15*
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	45 *
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia studentowi możliwość samorozwoju nakierowaną na rozwinięcie umiejętności warsztatowych specyficznych dla obszaru wybranych zajęć. Student nabywa tu kompetencji, odpowiednich dla jego predyspozycji. Potrafi wybrać właściwy do wykorzystania sposób w realizacji własnych koncepcji, a także ustala kryteria niezbędne do ich realizacji.	Przegląd prac Egzamin
	KB1_U03a	Indywidualny dobór Przedmiotu do wyboru umożliwia studentowi podjęcie samodzielnej decyzji dotyczącej udoskonalania umiejętności realizacji i kreacji własnych prac z zakresu wybranych zajęć. Student przewiduje swoje potrzeby i na tej podstawie wysnuwa wnioski niezbędne realizacji własnych koncepcji artystycznych.	Przegląd prac Egzamin
	KB1_U05a	Student ustala kryteria dokonując indywidualnego wyboru, w celu jak najlepszej selekcji narzędzi oraz techniki niezbędnych mu do rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla studiowanego kierunku studiów.	Przegląd prac Egzamin

W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K02a	Dzięki Przedmiotowi do wyboru student zachowuje otwartość na zróżnicowane technologie i techniki, a także rozwija umiejętność kreatywnego myślenia. Jest także zdolny do dyskusji na temat sztuk projektowych w odniesieniu do sztuki. Jednocześnie dzięki zdobytej wiedzy, popartej intuicją i wrażliwością artystyczną zachowuje ostrożność w zbyt daleko idących wnioskach i potrafi je przedstawić na forum.	Przegląd prac Egzamin
Treści programowe	Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego jest przedmiotem rozszerzającym indywidualne kompetencje studenta. Na zasadach wyboru modeluje swoją edukację, skupiając się na przedmiocie najbardziej pasującym do jego predyspozycji. Wzbogaca tym samym kierunkowe umiejętności związane z biżuterią. W zależności od wyboru studenta, może on skupić się na rozwoju swoich umiejętności w zakresie budowania bryły i myślenia przestrzennego, lub wesprzeć umiejętności projektowania poprzez eksplorowanie technik związanych z budowaniem bryły za pomocą światłocienia czy też koloru. Student rozwija umiejętności kreatywnego myślenia, jednocześnie wzbogacając kompetencje w zakresie rozszerzającym jego zdolności manualne i artystyczne. Dodatkowo Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego zapewnia interdyscyplinarność kierunku wzbogacającą wszechstronność studenta w na późniejszych etapach bycia projektantem biżuterii. Na tym etapie w ramach Pracowni do wyboru student może, ale nie musi pracować nad nieobowiązkową częścią dyplomu (aneksem), wspierającą główną specjalizację. Warunkiem jest, aby studiował w wybranej pracowni nie krócej niż dwa semestry. Student modeluje w ten sposób własne postrzeganie kreacji i możliwość pokazania siebie nie tylko jako projektanta, ale jako wszechstronnego artysty.		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe		
Wykaz literatury	Obowiązkowa		
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje	* Minimalna ilość godzin		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin		60%
	Przegląd		40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	

ocenę	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru- Formy złotnicze		Kod przedmiotu
	j. angielski	Goldsmithing forms		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Kierunek biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	j. polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	III rok	Semestr studiów	VI semestr
	Forma zaliczenia	Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Ewa Effenberg-Kaja, prof. uczelni		Kontakt e-mail ewa.effenberg@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie V semestru studiów I stopnia na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu Formy Złotnicze jest zdobycie wiedzy z zakresu projektowania i wykonywania obiektów złotniczych – użytkowych. Studenci nabywają wiedzę z zakresu projektowania przy użyciu podstawowych, tradycyjnych technik złotniczych, ale także poszukują nowoczesnych rozwiązań technologicznych, które świadomie mogą wykorzystać i użyć do rozwiązywania problemów projektowych w realizacji swoich prac. Na bazie zdobytej wiedzy kształtują swój indywidualny język plastyczny. Studenci projektują obiekty złotnicze-użytkowe, poszukując form w stosunku do określonej funkcji z uwzględnieniem wymagań stawianych przez użytkownika-odbiorcę. Studenci uczą się także samodzielnego myślenia w doborze materiałów wykorzystywanych w realizacjach oraz metod prezentacji wykonanych obiektów. Na zajęciach w VI semestrze studenci poszerzają swoją wiedzę i umiejętności zdobyte w poprzednim semestrze oraz realizują dyplom.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu,		135	

(1 ECTS = 30 h)	<i>zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</i>	
	RAZEM	210
	Liczba punktów ECTS	7

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Posiada wiedzę dotyczącą zaawansowanych metod realizacji prac artystyczno-projektowych na kierunku biżuteria. Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wykorzystywania narzędzi i technologii złotniczych oraz materiałów. Jest świadomy stosowanych środków ekspresji oraz umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W06a	Jest świadomy ograniczeń związanych z zastosowaniem poszczególnych technologii wykorzystywanych przy pracy projektanta- złotnika.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_W09a	Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy aspektami z zakresu teorii i praktyki wynikające z programu studiów na kierunku biżuteria.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie umiejętności	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania umiejętności, twórczego myślenia i twórczej pracy, potrafi rozwiązywać problemy projektowe przy tworzeniu własnych koncepcji, tworzyć idee i je realizować.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U03a	W sposób świadomy umie podejmować działania projektowe mające na celu zbudowanie optymalnej formy końcowej. Posiada doświadczenie w zakresie samodzielnej pracy przy użyciu technik złotniczych, które pozwalają mu na samodzielne tworzenie i realizację koncepcji artystycznych.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U04a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania wiedzy i umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Potrafi pracować w zespole projektowym i współdziałać interdyscyplinarnie w ramach realizacji prac z innymi osobami.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U05a	Poprzez analizę umie wyszukiwać i selekcjonować	- Konsultacje projektowo-

		techniki i technologie związane z kierunkiem, umie dobierać odpowiednie narzędzia przy realizacji zadanych tematów, oraz rozwiązywać zadania artystyczne charakterystyczne dla kierunku biżuteria. Poprzez samodzielną pracę umie w sposób ciągły rozwijać te umiejętności.	technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_U07a	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania. Potrafi publicznie je prezentować.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01a	Jest gotów do podejmowania prac projektowo-artystycznych, wykorzystując umiejętność interpretowania informacji. Rozumie potrzebę nieustannego rozwoju, tworzenia nowych idei oraz formułowania krytycznej argumentacji. Potrafi także w sposób krytyczny spojrzeć na swoje dokonania.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
	KB1_K04a	Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i technologii, jest gotów do komunikowania się i inicjowania działań twórczych w społeczeństwie, ma świadomość odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Jest gotów do prezentacji swojego dzieła, ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych ze swoją twórczością.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Przegląd prac - Egzamin – omówienie realizacji
Treści programowe	Na ostatnim semestrze studiów licencjackich student realizuje swoją pracę dyplomową na zadany i zatwierdzony na kolegium kierunkowym temat. Praca dyplomowa jest kolekcją zbudowaną w sposób spójny oraz charakteryzuje się autorskim podejściem do zadanego tematu. Poprzez wykorzystanie wiedzy oraz umiejętności student ma za zadanie przedstawić siebie jako świadomego twórcę-projektanta. Analiza podjętego tematu oraz rozwiązania projektowe muszą być czytelne w zaprojektowanych formach oraz omówione w dokumentacji pracy pisemnej. Student przedstawia w niej swoje inspiracje, założenia, szkice wstępne, rysunki technologiczne oraz zdjęcia zrealizowanej kolekcji dyplomowej. Na obronie musi przedstawić i uargumentować swój wybór, przedstawić swoje kompetencje, zaprezentować sylwetkę artystyczną. Musi umieć także wyeksponować swoją kolekcję.		
Metody dydaktyczne	- wykład wprowadzający - ćwiczenia projektowe - konsultacje projektowo-technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski Michał Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia. Mieczysław Knobloch, Złotnictwo.
-------------------------	-------------	---

	Uzupełniająca	Albumy i katalogi dotyczące wzornictwa, złotnictwa oraz biżuterii autorskiej, polskiej i światowej, dawnej i współczesnej, w tym: „Zegarki i Biżuteria”- kwartalnik branżowy, „Polski Jubiler”- kwartalnik branżowy. Współczesna polska sztuka złotnicza- Galeria Sztuki w Legnicy. Granice sztuki globalnej-rzemiosło, design, sztuka- Galeria Sztuki w Legnicy.
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Konsultacje projektowo-technologiczne	20%
	Przegląd prac	15%
	Egzamin – przegląd dokumentacji projektowej	25%
	Egzamin – ocena powstałych realizacji	40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	24.06.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe		Kod przedmiotu
	j. angielski	The diploma seminar		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Kierunek biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	j. polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	III rok	Semestr studiów	VI semestr
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Ewa Effenberg-Kaja, prof. uczelni		Kontakt e-mail ewa.effenberg@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie V semestru studiów I stopnia na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu - Seminarium dyplomowe - w ostatnim semestrze studiów licencjackich jest zaprojektowanie i realizacja kolekcji dyplomowej oraz wykonanie dokumentacji tej pracy w formie technicznych rysunków, części opisowej i fotograficznej, pod okiem promotora. Umiejętności nabyte w poprzednich semestrach kształtują studenta w sposób wystarczający do zaprezentowania ich podczas publicznej obrony pracy licencjackiej, która jest zwieńczeniem studiów licencjackich na kierunku biżuteria. Celem przedmiotu jest wykształcenie świadomego absolwenta - projektanta, który będzie przejawiał dojrzałość i wrażliwość artystyczną z zakresu sztuk projektowych w specjalności biżuteria.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		105	

RAZEM	150
Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Posiada wiedzę dotyczącą zaawansowanych metod realizacji prac artystyczno-projektowych na kierunku biżuteria. Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wykorzystywania narzędzi i technologii złotniczych oraz materiałów. Jest świadomy stosowanych środków ekspresji oraz umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Omówienie dokumentacji opisowej - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio
	KB1_W05a	Student zna i rozumie terminologię i teorię w zakresie technologii i materiałoznawstwa właściwą dla kierunku biżuteria. Umie rozpoznawać i posługiwać się narzędziami oraz rozróżnia materiały, które używa w realizacji zadań semestralnych z zakresu form złotniczych. Zna problematykę technologii wykorzystywaną przy projektowaniu.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Omówienie dokumentacji opisowej - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio
	KB1_W06a	Jest świadomy ograniczeń związanych z zastosowaniem poszczególnych technologii wykorzystywanych przy pracy projektanta- złotnika.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Omówienie dokumentacji opisowej - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio
	KB1_W09a	Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy aspektami z zakresu teorii i praktyki wynikające z programu studiów na kierunku biżuteria.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Omówienie dokumentacji opisowej - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB1_U01a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania umiejętności, twórczego myślenia i twórczej pracy, potrafi rozwiązywać problemy projektowe przy tworzeniu własnych koncepcji, tworzyć idee i je realizować.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Omówienie dokumentacji opisowej - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio
	KB1_U02a	Student umie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego, dobierając właściwą technikę oraz technologię w realizacji projektu. Poprzez samodzielną pracę opanował techniki rozwoju i	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Omówienie dokumentacji opisowej

		tworzenia koncepcji artystycznych oraz idei projektowych. Dysponuje także umiejętnościami do ich wyrażania.	- Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio
	KB1_U03a	W sposób świadomy umie podejmować działania projektowe mające na celu zbudowanie optymalnej formy końcowej. Posiada doświadczenie w zakresie samodzielnej pracy przy użyciu technik złotniczych, które pozwalają mu na samodzielne tworzenie i realizację koncepcji artystycznych.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Omówienie dokumentacji opisowej - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio
	KB1_U04a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania wiedzy i umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Potrafi pracować w zespole projektowym i współdziałać interdyscyplinarnie w ramach realizacji prac z innymi osobami.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Omówienie dokumentacji opisowej - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio
	KB1_U05a	Poprzez analizę umie wyszukiwać i selekcjonować techniki i technologie związane z kierunkiem, umie dobierać odpowiednie narzędzia przy realizacji zadanych tematów, oraz rozwiązywać zadania artystyczne charakterystyczne dla kierunku biżuteria. Poprzez samodzielną pracę umie w sposób ciągły rozwijać te umiejętności.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Omówienie dokumentacji opisowej - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio
	KB1_U06a	Potrafi zaprezentować swój dorobek w przestrzeni publicznej poprzez autoprezentację, realizowanie indywidualnych i zbiorowych wystaw biżuterii i form złotniczych. Potrafi także opracować swoje portfolio i uczestniczyć w wystąpieniach publicznych ustnych i prezentować opracowania wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne w odniesieniu do różnych źródeł.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Omówienie dokumentacji opisowej - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio
	KB1_U07a	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania. Potrafi publicznie je prezentować.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Omówienie dokumentacji opisowej - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01a	Jest gotów do podejmowania prac projektowo-artystycznych, wykorzystując umiejętność interpretowania informacji. Rozumie potrzebę nieustannego rozwoju, tworzenia nowych idei oraz formułowania krytycznej argumentacji. Potrafi także w sposób krytyczny spojrzeć na swoje dokonania.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Omówienie dokumentacji opisowej - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio
	KB1_K04a	Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i technologii, jest gotów do komunikowania się i inicjowania działań twórczych w społeczeństwie, ma świadomość odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Jest gotów do prezentacji swojego dzieła, ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych ze swoją twórczością.	- Konsultacje projektowo-technologiczne - Omówienie dokumentacji opisowej - Omówienie dokumentacji zdjęciowej i portfolio
Treści programowe	Na ostatnim semestrze studiów licencjackich student realizuje swoją pracę dyplomową na zadany i zatwierdzony na kolegium kierunkowym temat. Praca dyplomowa jest kolekcją zbudowaną w sposób spójny oraz charakteryzuje się autorskim podejściem do zadanego tematu. Poprzez wykorzystanie wiedzy oraz umiejętności student ma za zadanie przedstawić siebie jako świadomego twórcę-projektanta. Analiza podjętego tematu oraz rozwiązania projektowe muszą być czytelne w zaprojektowanych formach oraz		

	omówione w dokumentacji pracy pisemnej. Student przedstawia w niej swoje inspiracje, założenia, szkice wstępne, rysunki technologiczne oraz zdjęcia zrealizowanej kolekcji dyplomowej. Na obronie musi przedstawić i uargumentować swój wybór, przedstawić swoje kompetencje, zaprezentować sylwetkę artystyczną. Musi umieć także wyeksponować swoją kolekcję.
Metody dydaktyczne	- konsultacje projektowo-technologiczne - konsultacje dotyczące dokumentacji pracy pisemnej - konsultacje dotyczące obrony i prezentacji powstałej kolekcji - prezentacje dotyczące portfolio prezentowanego na obronie

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Biżuteria artystyczna. Kurs podstawowy - Andrzej Bandkowski Michał Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia. Mieczysław Knobloch, Złotnictwo.
	Uzupełniająca	Albumy i katalogi dotyczące wzornictwa, złotnictwa oraz biżuterii autorskiej, polskiej i światowej, dawnej i współczesnej, w tym: „Zegarki i Biżuteria”- kwartalnik branżowy, „Polski Jubiler”- kwartalnik branżowy. Współczesna polska sztuka złotnicza- Galeria Sztuki w Legnicy. Granice sztuki globalnej-rzemiosło, design, sztuka- Galeria Sztuki w Legnicy.
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	
	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)	
	Konsultacje projektowo-technologiczne	20%
	Zaliczenie – przegląd portfolio	10%
	Zaliczenie – przegląd dokumentacji projektowej i opisowej	30%
	Zaliczenie– przegląd powstałych realizacji	40%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis	
Informacje o przedmiocie		
Nazwa przedmiotu	j. polski Seminarium dyplomowe	
	j. angielski The Dissertation Seminar	
	Kod przedmiotu	
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii	
	Nazwa kierunku biżuteria	
	Specjalność	
	Forma studiów Niestacjonarne ☒ Stacjonarne ☐ Poziom studiów X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny	
	Język wykładowy język polski	
	Forma zajęć X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki inne (jakie)	
	Rok studiów 3 Semestr studiów 6	
	Forma zaliczenia X Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin	
	Opiekun karty przedmiotu Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. ASP Kontakt e-mail opodfilipska@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Zaliczony piąty semestr studiów licencjackich na kierunku biżuteria.	
Informacje szczegółowe		
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do obrony kolekcji dyplomowej. Student tworzy pracę teoretyczną będącą dokumentacją dotyczącą procesu projektowego i realizacji kolekcji. Obowiązkowo, zgodnie z regulaminem dyplomowania kierunku biżuteria tworzy również portfolio swoich prac zrealizowanych przez trzy lata studiów licencjackich.	
	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac z użyciem technologii emalii złotniczej, umie nazwać i zidentyfikować większość techniki emalierskich i wie, która z nich pozwala na osiągnięcie założonych przez projektanta efektów. Zna wiele innych sposoby prowadzenia koloru do projektów biżuterii autorskiej i potrafi je zastosować w sposób zgodny z zasadami sztuki jubilerskiej. Wie, która z technologii pozwala na eksperymentowanie i łamanie zasad techniki i jakie można osiągnąć w tym rezultaty. Wie, w jaki sposób wykorzystać swoją wiedzę do stworzenia spójnej kolekcji biżuterii artystycznej na zadany przez kolegium kierunkowe temat.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W05a	Student zna i rozumie terminologię i teorię w zakresie technologii i materiałoznawstwa pozwalającą na stworzenie ciekawej i spójnej kolekcji na wysokim poziomie realizacyjnym, posiada wiedzę o zaawansowanych technikach, narzędziach i materiałach stosowanych w technologiach związanych z wprowadzaniem koloru w realizacji jubilerskie. Zna problematykę związaną z rozwojem technologii złotniczych i pokrewnych.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W06a	Student potrafi w sposób szczegółowy opowiedzieć o sposobie organizacji zarówno laboratorium emalierskiego, jak i każdego stanowiska jubilerskiego związanego z wprowadzaniem koloru do realizacji dzieła. Potrafi wymienić zagrożenia związane z użyciem stosowanych technologii i wie, jak przeciwdziałać takim zagrożeniom. Sprawnie posługuje się terminologią emalierską i technologiczną. Potrafi wytłumaczyć swoje plany realizacyjne i przedyskutować je zarówno z innym projektantem, jak i technologiem.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W09a	Student wie, w jaki sposób przełożyć własne idee na zaawansowane realizacje w zakresie biżuterii. Potrafi je przeanalizować znając założenia teoretyczne dotyczące kompozycji dzieła, odnosząc je do teorii sztuki i historii wzornictwa. Sprawnie nazywa idee i nurty, które są jego inspiracjami. Potrafi opowiadać o swoich decyzjach w kontekście teorii i uzasadniać swoje wybory. Wie, jak przedstawić to w pracy	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Dyskusje projektowe

		teoretycznej, zna zasady jej konstrukcji, właściwe sposoby podania cytatów i bibliografii.	
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Student z sukcesem podejmuje zaawansowane próby tworzenia własnych koncepcji projektowych z użyciem koloru w biżuterii artystycznej oraz potrafi w sposób jasny i zrozumiały wyjaśnić swoje założenia i wybory, potrafi samodzielnie realizować własne koncepcje projektowe, rozumie sformułowania dotyczące technologii jubilerskich, jest uważny i staranny podczas realizacji prac.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U02a	Student świadomie posługuje się narzędziami warsztatu projektowo-artystycznego w dziedzinie biżuterii artystycznej stosując właściwą technikę i technologię zapewniającą ważną rolę barwy w realizacjach, jednocześnie opanował odpowiednie techniki rozwoju poprzez samodzielną pracę. Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, oraz dysponuje umiejętnościami do ich wyrażania	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U03a	Student potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac z zakresu projektowania biżuterii z użyciem technologii wprowadzających kolor. Swobodnie i w sposób indywidualny potrafi przeprowadzić proces projektowy na zadany temat od zbierania inspiracji, poprzez tworzenie moodboardów, tworzenie modeli, weryfikację metod realizacyjnych aż do tworzenia unikatowego dzieła. Potrafi znaleźć sposób na stworzenie kolekcji dzieł połączonych jedną myślą przewodnią – tematem.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U04a	Z sukcesem współpracuje w zakresie projektowania biżuterii w zespole złożonym z innych studentów, ale również studentów innych specjalności. Jest w stanie dyskutować z innymi członkami zespołu i przekonywać do własnych pomysłów. Potrafi być liderem zespołu. Rozumie zasady współpracy i wspólnego dążenia do wyznaczonych celów.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	Potrafi samodzielnie wybrać odpowiednie techniki realizacyjne i narzędzia do uzyskania odpowiednich efektów w swoich pracach. Widzi i potrafi opisać rolę ćwiczenia umiejętności w technikach jubilerskich związanych z wprowadzaniem koloru do projektów artystycznych. Wytrwale dąży do osiągnięcia swoich założeń realizacyjnych w przygotowywaniu kolekcji biżuterii.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U06a	Swobodnie prezentuje swoje dzieła w sferze publicznej, potrafi wypowiadać się na temat swoich założeń projektowych i problemów w sferze wykonawczej.	Próba obrony kolekcji dyplomowej
	KB1_U07a	Podejmuje satysfakcjonujące próby prezentacji swoich dzieł w sposób umożliwiający ich docenienie przez publiczność i potencjalnych zamawiających. Jest twórczy i oryginalny w dziedzinie technik prezentacyjnych własnej twórczości. Potrafi w sposób właściwy o ciekawie stworzyć ekspozycję swoich dzieł.	Konsultacje projektowo-technologiczne Próba obrony kolekcji dyplomowej.

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	KB1_K01a	Student zna i rozumie zasady funkcjonowania rynku biżuterii autorskiej, aktywnie współuczestniczy w prezentacji prac studentów i pedagogów Instytutu Biżuterii na polskim i europejskim rynku sztuki. Umie znaleźć informacje o najciekawszych wydarzeniach w Polsce i na świecie dotyczących projektowania biżuterii. Jest zainteresowany aktualiami w tej dziedzinie sztuki i potrafi krytycznie porównać własne dokonania z działaniami innych. Nie boi się prezentacji publicznej swoich dzieł. Jest twórczy w tworzeniu ekspozycji.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Student rozumie rolę artysty projektanta we współczesnym świecie. Ma świadomość wagi własnych wyborów technologicznych i materiałowych. Rozumie odpowiedzialność jaką niesie tworzenie w dziedzinie projektowania biżuterii – stara się zawsze dbać o jakość swoich projektów, również mając na uwadze dobro odbiorcy dzieła. Stara się dbać o wagę przekazu swoich dzieł. Zna zasady projektowania inkluzywnego i uniwersalnego oraz potrafi je zastosować w swoich pracach.	Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	Tworzenie koncepcji kolekcji dyplomowej na zadany przez kolegium kierunkowe temat – opracowywanie indywidualnego podejścia do tematu, zbieranie inspiracji, tworzenie moodboardów i szkiców kolekcji. Tworzenie dokumentacji – pracy teoretycznej: opis procesu projektowego, procesu realizacji prac, dokumentacja zdjęciowa dzieł, prawidłowe opracowywanie tekstu wraz z przypisami i bibliografią Tworzenie portfolio prac studenta.		
Metody dydaktyczne	Konwersatorium Dyskusje projektowe		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Przygotowanie portfolio	35%
	Zaliczenie - ocena procesu projektowego kolekcji dyplomowej	35 %
	Zaliczenie – ocena pracy teoretycznej – dokumentacja procesu projektowego i realizacyjnego kolekcji dyplomowej	30 %

Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	18.05.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Emalie		Kod przedmiotu
	j. angielski	Enamels		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	3	Semestr studiów	6
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną X Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. ASP		Kontakt e-mail: opodfilipska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczony piąty semestr studiów licencjackich na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do obrony kolekcji dyplomowej. Założenia obejmują stworzenie kolekcji dyplomowej biżuterii artystycznej na podany przez kolegium kierunkowe biżuteria temat.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		75	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		135	
	RAZEM		210	

Liczba punktów ECTS	7
---------------------	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji prac z użyciem technologii emalii złotniczej, umie nazwać i zidentyfikować większość techniki emalierskich i wie, która z nich pozwala na osiągnięcie założonych przez projektanta efektów. Zna wiele innych sposoby prowadzenia koloru do projektów biżuterii autorskiej i potrafi je zastosować w sposób zgodny z zasadami sztuki jubilerskiej. Wie, która z technologii pozwala na eksperymentowanie i łamanie zasad techniki i jakie można osiągnąć w tym rezultaty. Wie, w jaki sposób wykorzystać swoją wiedzę do stworzenia spójnej kolekcji biżuterii artystycznej na zadany przez kolegium kierunkowe temat.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W06a	Student potrafi w sposób szczegółowy opowiedzieć o sposobie organizacji zarówno laboratorium emalierskiego, jak i każdego stanowiska jubilerskiego związanego z wprowadzaniem koloru do realizacji dzieła. Potrafi wymienić zagrożenia związane z użyciem stosowanych technologii i wie, jak przeciwdziałać takim zagrożeniom. Sprawnie posługuje się terminologią emalierską i technologiczną. Potrafi wytłumaczyć swoje plany realizacyjne i przedyskutować je zarówno z innym projektantem, jak i technologiem.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_W09a	Student wie, w jaki sposób przełożyć własne idee na zaawansowane realizacje w zakresie biżuterii. Potrafi je przeanalizować znając założenia teoretyczne dotyczące kompozycji dzieła, odnosząc je do teorii sztuki i historii wzornictwa. Sprawnie nazywa idee i nurty, które są jego inspiracjami. Potrafi opowiadać o swoich decyzjach w kontekście teorii i uzasadniać swoje wybory. Wie, jak przedstawić to w pracy teoretycznej, zna zasady jej konstrukcji, właściwe sposoby podania cytatów i bibliografii.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Dyskusje projektowe
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB1_U01a	Student z sukcesem podejmuje zaawansowane próby tworzenia własnych koncepcji projektowych z użyciem koloru w biżuterii artystycznej oraz potrafi w sposób jasny i zrozumiały wyjaśnić swoje założenia i wybory, potrafi samodzielnie realizować własne koncepcje projektowe, rozumie sformułowania dotyczące technologii jubilerskich, jest uważny i staranny podczas realizacji prac.	Zaliczenie- przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U03a	Student potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac z zakresu projektowania biżuterii z użyciem technologii	Zaliczenie - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne

		wprowadzających kolor. Swobodnie i w sposób indywidualny potrafi przeprowadzić proces projektowy na zadany temat od zbierania inspiracji, poprzez tworzenie moodboardów, tworzenie modeli, weryfikację metod realizacyjnych aż do tworzenia unikatowego dzieła. Potrafi znaleźć sposób na stworzenie kolekcji dzieł połączonych jedną myślą przewodnią – tematem.	
	KB1_U04a	Z sukcesem współpracuje w zakresie projektowania biżuterii w zespole złożonym z innych studentów, ale również studentów innych specjalności. Jest w stanie dyskutować z innymi członkami zespołu i przekonywać do własnych pomysłów. Potrafi być liderem zespołu. Rozumie zasady współpracy i wspólnego dążenia do wyznaczonych celów.	Zaliczenie - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	Potrafi samodzielnie wybrać odpowiednie techniki realizacyjne i narzędzia do uzyskania odpowiednich efektów w swoich pracach. Widzi i potrafi opisać rolę ćwiczenia umiejętności w technikach jubilerskich związanych z wprowadzaniem koloru do projektów artystycznych. Wytrwale dąży do osiągnięcia swoich założeń realizacyjnych w przygotowywaniu kolekcji biżuterii.	Zaliczenie - przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U07a	Podjmuje satysfakcjonujące próby prezentacji swoich dzieł w sposób umożliwiający ich docenienie przez publiczność i potencjalnych zamawiających. Jest twórczy i oryginalny w dziedzinie technik prezentacyjnych własnej twórczości. Potrafi w sposób właściwy o ciekawy stworzyć ekspozycję swoich dzieł.	Zaliczenie- przegląd realizacji Konsultacje projektowo-technologiczne Próba obrony kolekcji dyplomowej.
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01a	Student zna i rozumie zasady funkcjonowania rynku biżuterii autorskiej, aktywnie współuczestniczy w prezentacji prac studentów i pedagogów Instytutu Biżuterii na polskim i europejskim rynku sztuki. Umie znaleźć informacje o najciekawszych wydarzeniach w Polsce i na świecie dotyczących projektowania biżuterii. Jest zainteresowany aktualiami w tej dziedzinie sztuki i potrafi krytycznie porównać własne dokonania z działaniami innych. Nie boi się prezentacji publicznej swoich dzieł. Jest twórczy w tworzeniu ekspozycji.	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Student rozumie rolę artysty projektanta we współczesnym świecie. Ma świadomość wagi własnych wyborów technologicznych i materiałowych. Rozumie odpowiedzialność jaką niesie tworzenie w dziedzinie projektowania biżuterii – stara się zawsze dbać o jakość swoich projektów, również mając na uwadze dobro odbiorcy dzieła. Stara się dbać o wagę przekazu swoich dzieł. Zna zasady projektowania inkluzywnego i uniwersalnego oraz potrafi je zastosować w swoich pracach.	Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	Tworzenie kolekcji dyplomowej na zadany przez kolegium kierunkowe temat – tworzenie szkiców kolekcji, prób materiałowych, technologicznych, modeli i realizacja prac. Tworzenie portfolio prac studenta.		

Metody dydaktyczne	Konwersatorium Ćwiczenia projektowe Dyskusje projektowe Konsultacje projektowo-realizacyjne Korekta grupowa
---------------------------	---

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	

Dodatkowe informacje	
-----------------------------	--

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie - ocena procesu projektowego kolekcji dyplomowej	50 %
	Zaliczenie – ocena procesu realizacji kolekcji dyplomowej	50 %

Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
----------------	----------------------------	--------------

Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyrażnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte

Data sporządzenia karty	18. 05.2026
--------------------------------	-------------

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Seminarium dyplomowe		Kod przedmiotu
	j. angielski	Diploma seminar		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	III	Semestr studiów	VI
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni		Kontakt e-mail skuchczynski@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie V semestru studiów na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Seminarium dyplomowe prowadzone jest w trybie indywidualnych konsultacji i korekt, których celem jest dalsze rozwijanie indywidualnych predyspozycji twórczych studentów oraz wspieranie ich w kształtowaniu dojrzałej, autorskiej wypowiedzi projektowej. Proces dydaktyczny koncentruje się na pogłębianiu samodzielności w myśleniu koncepcyjnym, krytycznym oraz warsztatowym. Zadania realizowane w ramach seminarium zostały skonstruowane w sposób umożliwiający stymulację intelektualną i analityczną, przy jednoczesnym zapewnieniu szerokiej przestrzeni dla indywidualnej interpretacji oraz kreacji autorskiej. Szczególny nacisk kładzie się na rozwój umiejętności formułowania i precyzowania problemu badawczo-projektowego, stanowiącego podstawę pracy dyplomowej. Seminarium, jako etap bezpośrednio poprzedzający realizację pracy dyplomowej, zakłada pracę nad złożonymi zagadnieniami projektowymi i teoretycznymi, które stanowią fundament dla opracowania kolekcji dyplomowej. Istotnym elementem procesu dydaktycznego jest integracja wiedzy zdobytej w trakcie wcześniejszych semestrów oraz jej świadome zastosowanie w pracy własnej. Indywidualna praca ze studentem obejmuje zarówno rozwój kompetencji projektowych, jak i pogłębianie			

	umiejętności analitycznych oraz warsztatowych. Seminarium promuje samodzielność badawczą i projektową, a także świadome podejmowanie decyzji twórczych opartych na refleksji i analizie. Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do realizacji pracy dyplomowej poprzez kształtowanie dojrzałości projektowej, umiejętności krytycznego myślenia oraz zdolności integrowania aspektów artystycznych i intelektualnych w spójnej wypowiedzi projektowej.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	45
	Praca własna studenta (<i>w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne</i>)	105
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student posiada wiedzę pozwalającą w autorski sposób przygotować założenia projektowe w postaci rozbudowanych plansz inspiracyjnych, szkiców koncepcyjnych, właściwie formułuje założenia kolekcji, poszukuje oryginalnych autorskich rozwiązań. Świadome wykorzystania środków ekspresji w procesie projektowym staje się normą, tak jak i samodzielnie określa charakter wykorzystywanych tworzyw z uwzględnieniem wymagań realizowanego projektu. Cały czas rozwija umiejętności warsztatowe studiowanej specjalności a biegłość w posługiwaniu się technologiami jubilerskimi pozwala tworzyć coraz bardziej skomplikowane obiekty.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W05a	Zna i rozumie terminologię i teorię w zakresie technologii i materiałoznawstwa właściwą dla kierunku Biżuteria, posiada wiedzę o zaawansowanych technikach, narzędziach i materiałach stosowanych w rozwiązywaniu zadań z zakresu projektowania biżuterii. Zna problematykę związaną z rozwojem technologii złotniczych i pokrewnych.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W06a	Student posiada biegłość w posługiwaniu się warsztatem jubilerskim i wiedzę dotyczącą technologii złotniczych. Wzrasta jego świadomość możliwości, ale	Przegląd prac Przegląd dokumentacji

		i ograniczeń co przekłada się na zaawansowane założenia projektowe. Stosują właściwe technologie w celu optymalizacji rozwiązań zastosowanych w poszczególnych projektach.	
	KB1_W09a	Student w trakcie V semestru wykorzystuje pogłębioną wiedzę i wpływ poszczególnych elementów programu studiów ich zależności i oddziaływanie na osobisty rozwój artystyczny. Jest świadomy przenikania świata sztuk projektowych i sztuk pięknych ich wzajemnego oddziaływania, uzupełniania i interpretowania otaczającej rzeczywistości. W realizowanych projektach świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i potrafi ją odpowiednio interpretować. Z coraz większą łatwością nią żongluje.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Własne koncepcje artystyczne tworzy w oparciu o złożone autorskie założenia projektowe, inspiracji poszukuje w otaczającym świecie, wizualnie kreśląc założenia projektowe. Cały czas rozwija się intelektualnie, poszukuje informacji analizuje i syntetyzuje wiedzę związaną z danym tematem. W procesie realizacyjnym, świadomie dobiera materiały i stosuje odpowiednią technologię złotniczą.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu projektowo-artystycznego w wybranych obszarach działalności twórczej stosując właściwą technikę i technologię, jednocześnie opanował odpowiednie techniki rozwoju poprzez samodzielną pracę. Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, oraz dysponować umiejętnościami do ich wyrażania	
	KB1_U03a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac z zakresu projektowania biżuterii. Biegle tworzy plansze inspiracyjne, opracowuje koncepcje projektowe w postaci analizy: dostępnej wiedzy, dotychczasowych realizacji danego tematu po syntezę zgromadzonego materiału z właściwie określonymi wnioskami. Tworzy z łatwością szkice koncepcyjne. Ma rozbudowaną wiedzę z zakresu warsztatu jubilerskiego z łatwością realizuje własne projekty. W trakcie semestru studiów, nabywa doświadczenie w realizowaniu własnych koncepcji projektowo-artystycznych, opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U04a	Ćwiczy umiejętności do pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii, w tym współdziałania z innymi osobami w	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej

		ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym	Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	W trakcie V semestru studiów student pracowni biżuterii potrafi biegle: wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcjonować treści wykorzystywane w swoich projektach. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym. W swoich poszukiwaniach artystyczno-projektowych i technologiczno-warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Cały czas doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U06a	Potrafi prezentować swój dorobek artystyczno-projektowy w sferze publicznej, w tym realizować indywidualną wystawę biżuterii, opracowywać portfolio, opisy twórczości w tym wystąpień ustnych wykorzystujących podstawowe ujęcia teoretyczne i odniesienia do różnych źródeł.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji
	KB1_U07a	Student potrafi argumentować swoje wybory projektowe poprzez prezentację całego procesu w czasie indywidualnych korekt, a także w trakcie pod czas egzaminu. Umie dyskutować o swoim projekcie, jest świadomy wyborów, a także potrafi poddać swoją pracę krytyce oraz ocenie.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_K01a	Student w trakcie zajęć w czasie V semestru z Projektowania Biżuterii, nabywa odpowiedzialności z swoje decyzje projektowe oraz przestrzegania poczynionych ustaleń. Akceptuje konstruktywną krytykę i wyciąga z niej wnioski, dążąc do samodoskonalenia. W trakcie semestru doskonali umiejętności samodzielnej pracy a powstałe realizacje pełne są autorskich rozwiązań.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Cały czas podnosi swoje kompetencje w celu wypełnienia roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej. Ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Jest gotów do efektywnego komunikowania się poprzez swoje działania twórcze i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem wszelkich możliwych technologii w tym informacyjnych.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne

Treści programowe	W trakcie zajęć z projektowania biżuterii w VI semestrze studiów studenci realizują kolekcję dyplomową, stanowiącą podsumowanie całego cyklu kształcenia – zarówno w zakresie wiedzy artystyczno-projektowej, jak i umiejętności warsztatowych oraz realizacyjnych. Praca dyplomowa jest zwieńczeniem procesu edukacyjnego i jednocześnie sprawdzianem dojrzałości projektowej studenta. Przygotowanie kolekcji dyplomowej poprzedza pogłębiona analiza tematu, oparta na różnorodnych źródłach: literaturze przedmiotu, analizie zjawisk w sztuce i designie, a także własnych poszukiwaniach w obszarze kultury wizualnej i materialnej. Istotnym elementem tego etapu jest umiejętność selekcji i krytycznego opracowania zgromadzonych materiałów, które stanowią podstawę do budowania autorskiej koncepcji projektowej. Integralną częścią pracy dyplomowej jest opracowanie części teoretycznej, obejmującej opis realizowanego tematu, uzasadnienie przyjętej koncepcji oraz odniesienia do kontekstu historycznego i współczesnych zjawisk w projektowaniu biżuterii – od tradycji po aktualne praktyki projektowe. Na podstawie przygotowanej dokumentacji student rozpoczyna proces projektowy, w którym kluczowe znaczenie ma świadome łączenie założeń koncepcyjnych z możliwościami wykonawczymi. Na tym etapie istotne jest równoległe rozwijanie projektu oraz jego weryfikacja w kontekście technologii, materiałów i warsztatu jubilerskiego. Finalnym etapem jest realizacja autorskiej kolekcji biżuterii, w której szczególny nacisk kładzie się na wartość artystyczną, a także na jakość wykonania, precyzję detalu oraz zgodność z założeniami projektowymi. Proces twórczy powinien być prowadzony w sposób konsekwentny i świadomy, zgodny z zasadami sztuki jubilerskiej oraz standardami pracy projektowej. Wszystkie etapy powstawania kolekcji muszą zostać udokumentowane i ujęte w pracy dyplomowej zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów. Równoległe student zobowiązany jest do przygotowania portfolio dokumentującego dorobek projektowy powstały w całym okresie studiów w Instytucie Biżuterii, stanowiącego syntetyczne podsumowanie rozwoju artystycznego i warsztatowego.	
Metody dydaktyczne	Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne	
Wykaz literatury	Obowiązkowa	- „Dawne złotnictwo-technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980

	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław, 2014 „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślakiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982 „Traktat o sztuce złotniczej Benvenuto Celliniego”, Jacek A. Rochacki, Beata Design Sp. Z o.o., Warszawa, 2013 „Jewellery 7,000 years”, Hugh Tait, Abradale press, pod red. Harry N. Abrams, Nowy Jork, 1991 „Jewels and Jewellery”, Clare Philips, V&A Publications, Londyn, 2006 „The masters jewelers”, A. Keneth Snowman, Thomas & Hudson, Nowy Jork, 2002 „A history of jewels and jewellery”, Ingrid Kuntzsch, Leipzig, Niemcy, 1997	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej		10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem		20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy		10%
	Egzamin - przegląd realizacji		40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne		10%
	Przegląd prac		10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	16.05.2026		

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Biżuteria		Kod przedmiotu
	j. angielski	Design studio diploma to choose from: Jewelry		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	III	Semestr studiów	VI
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☒ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni		Kontakt e-mail skuchczynski@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie II roku studiów na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Aktywność studenta w VI semestrze w całości koncentruje się na realizacji pracy dyplomowej, składającej się z części projektowej–praktycznej oraz części teoretycznej, wzajemnie się uzupełniających i stanowiących spójną całość. Semestr ten pełni funkcję podsumowania dotychczasowej wiedzy projektowej oraz weryfikacji umiejętności warsztatowych i technologicznych zdobytych w trakcie studiów. Student samodzielnie opracowuje i realizuje kolekcję dyplomową, składającą się z wielu powiązanych ze sobą elementów i asortymentów biżuteryjnych. Po raz pierwszy mierzy się z tak rozbudowanym i złożonym projektem całościowym, co wymaga nie tylko wysokiego poziomu kompetencji projektowych i wykonawczych, ale również świadomego planowania, organizacji pracy oraz zarządzania czasem. Złożoność procesu, presja czasu oraz wielowątkowość zadań mają na celu przybliżenie realnych warunków pracy projektanta po ukończeniu studiów. Kolekcja dyplomowa stanowi domknięty, autorski projekt, w którym student konfrontuje swoje umiejętności, wrażliwość estetyczną oraz dojrzałość projektową. Integralną częścią procesu jest przygotowanie pracy teoretycznej oraz materiałów wizualnych, które stanowią podstawę dla opracowania rozwiązań projektowych. Całość prezentowana jest podczas egzaminu			

	dypłomowego o charakterze otwartym, który stawia przed studentem dodatkowe wyzwania związane z prezentacją i obroną własnej koncepcji. Istotnym elementem egzaminu jest umiejętność syntetycznego przedstawienia problemu projektowego, klarowna prezentacja procesu twórczego oraz odpowiednio przygotowana dokumentacja fotograficzna. Wszystkie te elementy stanowią kluczowe kompetencje weryfikowane na ostatnim etapie studiów licencjackich w pracowni projektowania biżuterii.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	75
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	135
	RAZEM	210
	Liczba punktów ECTS	7

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student posiada wiedzę pozwalającą w autorski sposób przygotować założenia projektowe w postaci rozbudowanych plansz inspiracyjnych, szkiców koncepcyjnych, właściwie formułuje założenia kolekcji, poszukuje oryginalnych autorskich rozwiązań. Świadome wykorzystania środków ekspresji w procesie projektowym staje się normą, tak jak i samodzielnie określa charakter wykorzystywanych tworzyw z uwzględnieniem wymagań realizowanego projektu. Cały czas rozwija umiejętności warsztatowe studiowanej specjalności a biegłość w posługiwaniu się technologiami jubilerskimi pozwala tworzyć coraz bardziej skomplikowane obiekty.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W06a	Student posiada biegłość w posługiwaniu się warsztatem jubilerskim i wiedzę dotyczącą technologii złotniczych. Wzrasta jego świadomość możliwości, ale i ograniczeń co przekłada się na zaawansowane założenia projektowe. Stosuje właściwe technologie w celu optymalizacji rozwiązań zastosowanych w poszczególnych projektach.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji
	KB1_W09a	Student w trakcie VI semestru wykorzystuje pogłębioną wiedzę i wpływ poszczególnych elementów programu studiów ich zależności i oddziaływanie na osobisty rozwój artystyczny. Jest świadomy przenikania świata sztuk projektowych i sztuk pięknych ich wzajemnego oddziaływania,	Przegląd prac Przegląd dokumentacji

		uzupełniania i interpretowania otaczającej rzeczywistości. W realizowanych projektach świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i potrafi ją odpowiednio interpretować. Z coraz większą łatwością nią żongluje.	
W zakresie Umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U01a	Własne koncepcje artystyczne tworzy w oparciu o złożone autorskie założenia projektowe, inspiracji poszukuje w otaczającym świecie, wizualnie kreśląc założenia projektowe. Cały czas rozwija się intelektualnie, poszukuje informacji analizuje i syntetyzuje wiedzę związaną z danym tematem. W procesie realizacyjnym, świadomie dobiera materiały i stosuje odpowiednią technologię złotniczą.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U03a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac z zakresu projektowania biżuterii. Biegle tworzy plansze inspiracyjne, opracowuje koncepcje projektowe w postaci analizy: dostępnej wiedzy, dotychczasowych realizacji danego tematu po syntezę zgromadzonego materiału z właściwie określonymi wnioskami. Tworzy z łatwością szkice koncepcyjne. Ma rozbudowaną wiedzę z zakresu warsztatu jubilerskiego z łatwością realizuje własne projekty. W trakcie semestru studiów, nabywa doświadczenie w realizowaniu własnych koncepcji projektowo-artystycznych, opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U04a	Ćwiczy umiejętności do pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii, w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_U05a	W trakcie VI semestru studiów student pracowni biżuterii potrafi biegle: wyszukiwać, krytycznie oceniać i selekcionować treści wykorzystywane w swoich projektach. Jest świadomy stosowanych narzędzi i technik o charakterze praktycznym. W swoich poszukiwaniach artystyczno-projektowych i technologiczno-warsztatowych wybiera i stosuje właściwą metodę. Cały czas doskonali zdobyte umiejętności przez samodzielną pracę.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji
	KB1_U07a	Student potrafi argumentować swoje wybory projektowe poprzez prezentację całego procesu w czasie indywidualnych korekt, a trakcie pod czas egzaminu. Umie dyskutować o swoim projekcie, jest świadomy wyborów, a także potrafi poddać swoją pracę krytyce oraz ocenie.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin - przegląd dokumentacji Egzamin - przegląd realizacji

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	KB1_K01a	Student w trakcie zajęć w czasie V semestru z Projektowania Biżuterii, nabywa odpowiedzialności z swoje decyzje projektowe oraz przestrzegania poczynionych ustaleń. Akceptuje konstruktywną krytykę i wyciąga z niej wnioski, dążąc do samodoskonalenia. W trakcie semestru doskonali umiejętności samodzielnej pracy a powstałe realizacje pełne są autorskich rozwiązań.	Przegląd prac Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne
	KB1_K04a	Cały czas podnosi swoje kompetencje w celu wypełnienia roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej. Ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Jest gotów do efektywnego komunikowania się poprzez swoje działania twórcze i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem wszelkich możliwych technologii w tym informacyjnych.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej Konsultacje projektowo-technologiczne Egzamin
Treści programowe	W ostatnim semestrze studiów licencjackich studenci realizują pracę dyplomową, stanowiącą podsumowanie sześciu semestrów kształcenia w Instytucie Biżuterii. Temat pracy dyplomowej jest wspólny dla wszystkich studentów III roku, natomiast jego interpretacja oraz sposób realizacji pozostają w pełni indywidualne i zależą od autorskiej koncepcji każdego studenta. Praca nad kolekcją dyplomową opiera się na pogłębionym i wieloetapowym opracowaniu wybranego zagadnienia. Student przygotowuje zarówno część teoretyczną, opartą na analizie literatury i źródeł przedmiotowych, jak i część badawczą, obejmującą poszukiwania w obszarze sztuki, designu oraz szeroko pojętej kultury wizualnej. Istotnym elementem tego etapu jest identyfikacja i selekcja materiałów inspiracyjnych, które stanowią podstawę do budowania koncepcji kolekcji. Zgromadzona dokumentacja, obejmująca zarówno opracowania tekstowe, jak i materiał wizualny, stanowi fundament procesu projektowego i bezpośrednio wpływa na kształt powstającej kolekcji. Kolejnym etapem pracy jest opracowanie projektowe elementów biżuteryjnych odpowiadających przyjętemu założeniu koncepcyjnemu. Student zobowiązany jest do stworzenia autorskiej kolekcji o wysokich walorach artystycznych i projektowych, z uwzględnieniem proporcji względem sylwetki, świadomego doboru materiałów oraz właściwych technologii wykonawczych. Kluczowe znaczenie ma spójność wizualna kolekcji, konsekwencja projektowa oraz odpowiedzialne podejście do procesu twórczego, uwzględniające również aspekty etyczne projektowania. Każdy etap powstawania kolekcji powinien być świadomie zaplanowany, a zastosowane rozwiązania technologiczne i materiałowe wynikać z przyjętej koncepcji. Istotną rolę odgrywają także precyzja, staranność wykonania oraz dbałość o detal. Równoległe z realizacją pracy dyplomowej student przygotowuje portfolio dokumentujące dorobek projektowy powstały w toku studiów. Semestr kończy się egzaminem dyplomowym, którego pozytywne zaliczenie stanowi podstawę do przystąpienia do obrony pracy dyplomowej oraz uzyskania tytułu licencjata.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Egzamin - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej	10%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Egzamin - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
	Egzamin - przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Technologia i materiałoznawstwo		Kod przedmiotu
	j. angielski	Technology and materials science		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych / Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	język polski		
	Forma zajęć	X Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	III	Semestr studiów	VI
	Forma zaliczenia	Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Jarosław Kolec		Kontakt e-mail: jaroslaw.kolec@asp.lodz.pl
	Wymagania wstępne	Zaliczenie V semestru studiów na kierunku biżuteria		
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Technologii i Materiałoznawstwa jest zdobycie wstępnej wiedzy dotyczącej wykonywania prac – opanowywania podstawowych operacji technologicznych związanych z biżuterią oraz wyrobami korpusowymi poprzez realizację zadanych ćwiczeń. Poznaje podstawowe materiały, sposoby pracy z nimi, od obróbki wstępnej po wykończenie w celu uzyskania zamierzonego efektu – realizacji. Uczy się doboru odpowiedniej technologii, doboru narzędzi i metod do realizacji własnych projektów. Zdobywa doświadczenie w realizowaniu własnych projektów poprzez realizację ćwiczeń technologicznych			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia /		60	

(1 ECTS = 30 h)	<i>egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)</i>	
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Student świadomie poszerza wiedzę technologiczną w celu poznania i przyswojeniu sobie danych technologii niezbędnych do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W05a	Student świadomie rozwija wiedzę technologiczną w celu poznania, rozumienia i przyswojeniu jej na własny użytek do realizacji i zaprezentowania własnych koncepcji	Przegląd prac
	KB1_W06a	Student rozumie ograniczenia wynikające z wybranej przez siebie technologii złotniczej.	Przegląd prac
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami warsztatowymi i wybiera odpowiednią technikę i technologię w celu realizacji własnej koncepcji projektowej, potrafi zaplanować przebieg swojej pracy	Przegląd prac Konsultacje technologiczne
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych			
Treści programowe	W trakcie zajęć Technologia i Materiałoznawstwo student nabiera wiedzy dotyczącej wykonywania prac – realizacji własnych projektów związanych z kierunkiem biżuteria poprzez poznawanie i nabywanie umiejętności technologicznych oraz np.: wykonując próby materiałowe, znalezienie własnej koncepcji wykonania. Jest w stanie widzieć związek przyczynowo – skutkowy pomiędzy koncepcją a możliwościami realizacji, doboru technologii i wykorzystywanych materiałów oraz własnymi możliwościami. W VI semestrze student otrzymuje do realizacji ćwiczenia technologiczne o wyższym stopniu trudności bazujące na zdobytej w trakcie studiów w poprzednich semestrach wiedzy i umiejętnościach. Jako ćwiczenie technologiczne student ma do wykonania biżuterię z dowolnym kamieniem np.: znalezionym na plaży. Poznaje tym samym sposoby obróbki kamienia (szlifowanie, wiercenie, polerowanie). Założeniem ćwiczenia jest własna interpretacja walorów kamienia, a także jego cech jako kamienia jubilerskiego: barwy, wzorów, kształtu, przezroczystości i wyeksponowanie tych cech w wykonanej biżuterii.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, ćwiczenie technologiczne, konsultacje technologiczne		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	„Dawne złotnictwo – technika i terminologia”, Michał Gradowski, PWN, Warszawa, 1980	
	Uzupełniająca	„Biżuteria artystyczna, kurs wytwarzania”, Andrzej Bandkowski, BAS Andrzej Bandkowski, Wrocław,2014, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, Walter Schuman, wyd. „Alma-Press”, Warszawa 2008, „Kamienie szlachetne”, Kazimierz Maślankiewicz, Wydawnictwo Geologiczne, Warszawa, 1982, „Słownik terminów używanych w dawnych warsztatach złotniczych oraz wybranych terminów pomocniczych w rozumieniu specyfiki warsztatu” Jacek A. Rochacki, wyd. Beta Designe, Warszawa 2019, , „Srebra kultowe i obrzędowe”, Michał Gradowski, Aniela Zinkiewicz-Ryndziewicz, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, 2008, „Srebra stołowe”, Michał Gradowski, Aniela Zinkiewicz-Ryndziewicz, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, 2010	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	przegląd realizacyjny – ocena aspektu technologicznego pracy		25%
	Konsultacje technologiczne		15%
	Przegląd prac		10%
	Zaliczenie z oceną – przegląd realizacji		50%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	26.04.2026		

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Fotografia produktu		Kod przedmiotu
	j. angielski	Product photography		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	Biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	III	Semestr studiów	VI
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Mgr Izabela Kędzior		Kontakt e-mail: ikedzior@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Wymaga się zaliczenia V semestru, III roku studiów I stopnia kierunku biżuteria			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć Fotografia produktu jest rozwinięcie założeń specyfiki fotografowania biżuterii, form złotniczych/użytkowych oraz obiektów biżuteryjnych. Zajęcia dopełniają edukację na kierunku biżuteria. Student pogłębia wiedzę w pracy z elementami fotografii i przedmiotami biżuteryjnymi/biżuterią. Dzięki zajęciom zdobywa umiejętności kompozycyjne oraz kreatywne, potrzebne do tworzenia spójnego wyglądu zdjęć.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		12	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		18	

	RAZEM	30
	Liczba punktów ECTS	1

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_U06a	Student potrafi sfotografować swój dorobek artystyczno-projektowy i wybiera, sposób jak go zaprezentować publicznie (np. media społecznościowe). Potrafi ocenić dobrą kompozycję oraz zweryfikować własną dokumentację zdjęciową. Dzięki działaniom na zajęciach oraz pracy indywidualnej jest w stanie opracować zdjęcia obiektów do portfolio oraz opisy twórczości.	Przegląd dokumentacji zdjęciowej
	KB1_U07a	Potrafi proponować rozwiązania kompozycyjne - zdjęciowe w interesujący sposób, tak by odzwierciedlały jego indywidualny styl w przyszłej karierze projektanta.	Przegląd dokumentacji zdjęciowej
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Student na zajęciach kontynuuje, prace z aparatem fotograficznym oraz namiotem bezcieniowym. Rozpoczyna prace z opracowaniem graficznym wykonanej dokumentacji zdjęciowej. Student pogłębia umiejętności kreatywne oraz kompozycyjne. Dzięki pracy ze światłem i jego odbiciami pogłębia umiejętności obserwacji. Przegląd dokumentacji zdjęciowej, nakierowuje studenta na budowanie własnej dokumentacji zdjęciowej prac.		
Metody dydaktyczne	Prezentacja wprowadzająca, przegląd dokumentacji zdjęciowej, ćwiczenia		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
------------------	-------------	--

	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Praca na zajęciach	30%
	Przegląd prac	20%
	Zaliczenie – przegląd dokumentacji zdjęciowej	35%
	Obecność na zajęciach	15%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

Karta przedmiotu

Pole	Opis				
Informacje o przedmiocie					
Nazwa przedmiotu	j. polski	Technologia szkła i ceramiki		Kod przedmiotu	
	j. angielski	Technology of glass and ceramics			
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii			
	Nazwa kierunku	biżuteria			
	Specjalność				
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie	
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny			
	Język wykładowy	Język polski			
	Forma zajęć	xĆwiczenia	☐ Wykład	☐ Praktyki	inne (jakie)
	Rok studiów	III	Semestr studiów	VI	
	Forma zaliczenia	Zaliczenie x Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin			
	Opiekun karty przedmiotu	dr Ewa Kostrzewska		Kontakt e-mail	ewa.kostrzewska@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie v semestru studiów na kierunku biżuteria.				
Informacje szczegółowe					
Założenia i cele przedmiotu	Założeniem zajęć jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności studentów w zakresie technologii szkła, stanowiącej uzupełnienie warsztatu projektowania biżuterii a także wprowadzenie do technologii pokrewnych. Studenci zapoznają się ze szkłem oraz ceramiką, ich właściwościami i sposobami obróbki, realizując ćwiczenia technologiczne. Szczególny nacisk kładziony jest na rozumienie procesów technologicznych szkła ich ograniczeń oraz świadome wykorzystanie materiału w realizacji form biżuteryjnych. Ceramika wprowadzana jest jako materiał wspierający proces technologiczny szkła, w szczególności w zakresie wykonywania form i elementów pomocniczych. Nabyte podczas zajęć umiejętności studenci wykorzystują w procesie projektowania oraz realizacji własnych koncepcji biżuteryjnych. Celem jest wprowadzenie studenta w podstawy technologii szkła i ceramiki, zapoznanie z właściwościami materiałów oraz zasadami ich obróbki. Student nabywa umiejętność posługiwania się podstawowymi narzędziami i realizuje proste ćwiczenia technologiczne.				

	Celem jest osiągnięcie samodzielności w zakresie wykorzystania technologii szkła i ceramiki w projektowaniu i wykonaniu zamierzonych elementów. Student realizuje autorski projekt, świadomie dobierając techniki i materiały oraz analizując efekty własnej prac.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	30
	RAZEM	90
	Liczba punktów ECTS	3

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy osiągnięcia efektu weryfikacji
W zakresie wiedzy	KB1_W01a	Przedmiot wprowadza w podstawy technologii szkła i ceramiki, umożliwiając studentowi rozpoznanie materiałów oraz zrozumienie procesów ich przetwarzania. Omawiane są zależności pomiędzy właściwościami surowców a efektami uzyskiwanymi w procesie technologicznym.	Przegląd prac
	KB1_W05a	Zna i rozumie terminologię oraz podstawy teoretyczne z zakresu technologii szkła i ceramiki. Posiada wiedzę o stosowanych technikach, narzędziach i materiałach wykorzystywanych w pracy ze szkłem oraz ich obróbce. Rozumie zależności między procesem technologicznym a efektem końcowym oraz zna podstawowe zagadnienia związane z wykorzystaniem ceramiki jako materiału wspierającego proces technologiczny szkła.	Przegląd prac
	KB1_W06a	Zna i rozumie ograniczenia wynikające z zastosowania poszczególnych technologii szkła i ceramiki w procesie projektowania i realizacji form biżuteryjnych.	Przegląd prac

	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy osiągnięcia efektu weryfikacji
W zakresie Umiejętności	KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami oraz technologiami warsztatu szklarskiego i ceramicznego w wybranych obszarach działalności twórczej, dobierając odpowiednie techniki do realizacji zamierzeń projektowych. Rozwija swoje umiejętności poprzez samodzielną pracę oraz potrafi projektować i realizować własne koncepcje biżuteryjne z wykorzystaniem szkła i materiałów pokrewnych, posługując się adekwatnymi środkami wyrazu.	Przegląd prac Konsultacje projektowo-technologiczne
Treści programowe	. W szóstym semestrze student realizuje autorski projekt końcowy z zakresu biżuterii z wykorzystaniem technologii szkła, wykazując się pełną samodzielnością w planowaniu i prowadzeniu procesu technologicznego. Świadomie dobiera techniki, materiały oraz parametry technologiczne, integrując procesy termiczne i obróbkę szkła na zimno w spójnej realizacji projektowej. Potrafi przewidywać efekty oraz kontrolować przebieg procesu na każdym etapie pracy. Realizowane projekty uwzględniają aspekty konstrukcyjne, użytkowe i estetyczne, a także łączenie szkła z innymi materiałami, w szczególności metalem. Student wykorzystuje ceramikę jako narzędzie wspierające proces technologiczny, projektując i wykonując formy oraz elementy pomocnicze dostosowane do indywidualnych potrzeb realizacyjnych. Istotnym elementem zajęć jest analiza i krytyczna ocena własnych działań, dokumentacja procesu oraz przygotowanie pracy do prezentacji w kontekście projektowym i artystycznym.		
Metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający, Ćwiczenia projektowe, Konsultacje projektowe, Konsultacje technologiczne		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	Technologia ceramiki cz.1 Kordek Marian : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975 Obróbka szkła : wykończanie, zdobienie, srebrzenie luster, złącza Wiktor Grześkowiak Wydawnictwo Przemysłu Lekkiego i Spożywczego, 1961. Materiałoznawstwo szklarskie i ceramiczne, Dobrzyński Sławomir Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1978. Polskie współczesne szkło artystyczne, Paweł Banaś ,1941 Polskie współczesne szkło i ceramika ,Paweł Banaś 1941	
	Uzupełniająca		
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie z oceną - przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej		10%
	Zaliczenie z oceną- przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem		15%
	Zaliczenie z oceną - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy		15%

	Zaliczenie z oceną- przegląd realizacji	40%
	Konsultacje projektowo-technologiczne	10%
	Przegląd prac	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.05.2026	

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Historia sztuki nowoczesnej		Kod przedmiotu
	j. angielski	History of modern art		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Sztuki projektowe/Instytut biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne X Stacjonarne	Poziom studiów	X I stopnia II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	X Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	Ćwiczenia x Wykład ☐ Praktyki	inne (jakie)	
	Rok studiów	III	Semestr studiów	VI
	Forma zaliczenia	Zaliczenie Zaliczenie z oceną x Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	Prof. Bogusław Deptuła		Kontakt e-mail bdeptula@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie 5 semestru studiów oraz zakwalifikowanie się na 6 semestr III roku studiów.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1. pogłębienie wiedzy z zakresu historii sztuki nowożytnej, jako kontynuacja zajęć z 5 semestru III roku studiów 2. wykorzystanie zdobytej wiedzy w dalszym etapie kształcenia 3. wykorzystanie zdobytej wiedzy w pracy zawodowej			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30	
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		60	
	RAZEM		90	
	Liczba punktów ECTS		3	

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	KB1_W02a	Jest w stanie nazwać rozwój historii sztuki i jej wpływ na projektowanie biżuterii i wzornictwa, rozróżnia style i estetyczne zmiany jest świadom publikacji w tej dziedzinie.	Zaliczenie na podstawie obecności
	KB1_W03a	Rozpoznaje style i konwencje projektowania biżuterii oraz techniki ich wykonania.	Zaliczenie na podstawie obecności
	KB1_W09a	Rozpoznaje związki zachodzące między teorią i praktycznym zastosowaniem programu studiów.	Zaliczenie na podstawie obecności
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
Treści programowe	Nowoczesne kierunki w sztuce zmieniają treść i wygląd sztuki z poprzednich okresów czym zapewniają rozwój stylistyczny i projektowy.		
Metody dydaktyczne	Wykład i prezentacja audiowizualna.		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. W. Juszcak, Postimpresjoniści, Warszawa 1985 2. W. Juszcak, Modernizm, Warszawa 3. Kotuła, P. Krakowski, Rzeźba XIX wieku, Kraków 1980 4. Kotuła, P. Krakowski, Rzeźba współczesna, Warszawa 1980 5. J. Willett, Ekspresjonizm, Warszawa 1985 6. M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie. Wiek XIX i XX. , Warszawa 1988 7. H. Richter, Dadaizm. Sztuka i antysztuka, Warszawa 1986 8. P. Overy, De Stijl, Warszawa 1979 9. G. Naylor, Bauhaus, Warszawa 1985 10. U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973 11. W.Chadwick, Kobiety, sztuka i społeczeństwo, Warszawa 2015	
	Uzupełniająca	M. Porębski, Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku, Warszawa 1966 N. Pevsner, Pionierzy współczesności, Warszawa 1979 W. Chadwick, Artystki i surrealizm, Warszawa 2024	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Obecność jako warunek dopuszczenia do egzaminu		50%

osiągniętych efektów uczenia się	Egzamin końcowy na ocenę		50%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań	
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie	
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny	
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami	
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację	
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności	
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym	
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte	
Data sporządzenia karty	29.09.2026		

Karta przedmiotu

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Praktyki projektowe		Kod przedmiotu
	j. angielski	Design practices		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Projektowych/Instytut Biżuterii		
	Nazwa kierunku	biżuteria		
	Specjalność			
	Forma studiów	Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia ☐ Wykład ☒ Praktyki		inne (jakie)
	Rok studiów	II	Semestr studiów	IV
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. Sergiusz Kuchczyński prof. uczelni	Kontakt e-mail	skuchczynski@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zaliczenie II roku studiów na kierunku biżuteria.			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Praktyki projektowe stanowią integralny element procesu kształcenia i służą uzupełnieniu oraz praktycznej weryfikacji wiedzy i umiejętności zdobytych w trakcie studiów. Ich celem jest zapoznanie studentów ze specyfiką funkcjonowania branży jubilerskiej oraz przygotowanie do wykonywania zadań zawodowych zgodnych z profilem kierunku studiów. Praktyki odbywają się w podmiotach wybranych przez studenta, których działalność odpowiada efektom uczenia się przewidzianym dla kierunku Biżuteria. Indywidualny wybór miejsca praktyk umożliwia dostosowanie ich programu do zainteresowań oraz planowanej ścieżki rozwoju zawodowego studenta. Celem praktyk jest rozwijanie kompetencji niezbędnych do projektowania, planowania i realizacji wyrobów jubilerskich oraz innych obiektów z zakresu współczesnego wzornictwa biżuterii. Szczególny nacisk położony jest na konfrontację wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z wymaganiami środowiska zawodowego, doskonalenie kompetencji organizacyjnych i komunikacyjnych oraz poznanie standardów pracy obowiązujących w branży.			

	Praktyki umożliwiają również rozpoznanie własnych predyspozycji zawodowych, rozwijanie samodzielności i odpowiedzialności oraz nawiązywanie kontaktów z przedstawicielami środowiska zawodowego. Zdobyte doświadczenia mogą stanowić wsparcie zarówno w przygotowaniu pracy dyplomowej, jak i w planowaniu dalszej kariery zawodowej.	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	107
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	43
	RAZEM	150
	Liczba punktów ECTS	5

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	KB1_W09a	Student, posiada wiedzę i wykorzystuje ją w swoich projektach korzystając z poszczególnych elementów programu studiów a w szczególności ich zależności i oddziaływanie na osobisty rozwój artystyczny. Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy w czasie odbywania praktyk studenckich. Jest świadomy przenikania świata sztuk projektowych i sztuk pięknych ich wzajemnego oddziaływania, uzupełniania i interpretowania otaczającej rzeczywistości. W realizowanych projektach świadomie i celowo wykorzystuje zdobytą wiedzę i potrafi ją odpowiednio interpretować.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej
	KB1_U09a	Student jest przygotowany do pracy w zespołach projektowych w szczególności projektowania biżuterii. Potrafi współdziałać i współpracować z osobami zatrudnionymi w miejscu odbywania praktyk studenckich.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej
W zakresie Umiejętności			
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu

	KB1_K01a	Student w trakcie odbywania praktyk studenckich jest odpowiedzialny za swoje decyzje projektowe oraz przestrzegania poczynionych ustaleń. Akceptuje konstruktywną krytykę przełożonego i współpracowników i wyciąga z niej wnioski. Przez samodzielną pracę rozwija swoje umiejętności projektowo-warsztatowe.	Przegląd dokumentacji projektowo-technologicznej
Treści programowe	W trakcie praktyk zawodowych student realizuje zadania projektowe i warsztatowe powierzone przez podmiot przyjmujący. Zakres wykonywanych działań uzależniony jest od specyfiki działalności firmy oraz dostępnego zaplecza technologicznego i produkcyjnego. W ramach praktyk student uczestniczy w procesach związanych z projektowaniem, przygotowaniem oraz realizacją wyrobów jubilerskich lub pokrewnych, adekwatnie do profilu działalności miejsca odbywania praktyk. Zadania mogą obejmować udział w pracach koncepcyjnych, realizacyjnych, technologicznych oraz wspierających proces produkcyjny. Student doskonali umiejętność pracy zespołowej, realizacji powierzonych zadań w określonych ramach czasowych oraz dostosowywania się do wymagań organizacyjnych i technologicznych środowiska pracy. Ważnym elementem praktyk jest rozwijanie umiejętności przyjmowania uwag i zaleceń oraz ich wykorzystania w procesie doskonalenia własnych kompetencji zawodowych. W trakcie realizacji zadań student wykorzystuje wiedzę i umiejętności zdobyte w toku studiów, jednocześnie uzupełniając je o doświadczenia wynikające z bezpośredniej pracy w środowisku zawodowym. Praktyki umożliwiają konfrontację wiedzy teoretycznej z wymaganiami praktyki projektowej i produkcyjnej w branży jubilerskiej.		
Metody dydaktyczne	Konsultacje: tak z opiekunem ze strony Akademii jak i opiekunem wyznaczonym przez jednostkę przyjmującą na praktyki. Obserwacje związane z działalnością firmy przyjmującej praktykanta. Realizacja zadań powierzonych przez opiekunów z ramienia firm- karta praktyk, dokumentacja fotograficzno-opisowa. Analiza i podsumowanie zdobytych doświadczeń zawodowych.		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie - przegląd dokumentacji	70%
	Zaliczenie - przegląd realizacji – ocena pracy nad projektem	20%
	Zaliczenie - przegląd realizacji – ocena aspektu technologicznego pracy	10%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	26.04.2026	

