

Prof. dr hab. Andrzej Szadkowski

Łódź, 29.08.2024

Ul. Aleksandrowska 120/92 91-224 ŁÓDŹ

szadko2@onet.eu

604537656

Recenzja rozprawy doktorskiej Pana mgr Marcina Nowaka

Rozprawa doktorska pn. „Biżuteria ażurowa tworzona w oparciu o projektowanie parametryczne oraz techniki generatywne” zawarta na 165 stronach bardzo wnikliwie rozstrzyga temat biżuterii ażurowej w aspekcie teoretycznym w oparciu o technologie nowoczesnych realizacji biżuterii. Jest opisem umiejętności praktycznych doktoranta i wiedzy w tym zakresie; stanowi precyzyjną dokumentację realizacji projektów dotyczących twórczości w postępowaniu doktorskim.

Mgr Marcin Nowak jest kontynuatorem rodzinnych tradycji jubilerskich tworzących markę współczesnej biżuterii. Jego wkład w zastosowanie najnowszych technologii w tworzeniu linii estetycznej wyrobów firmy jest niepodważalny i wiodący.

Studia na specjalności projektowanie biżuterii w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, wsparte doświadczeniem w zakresie rzeźby, kompozycji, teorii sztuki, w tym wzornictwa stworzyły pełne przygotowanie do realizacji biżuterii.

Jego postawa artystyczna, profesjonalne projektowanie i sukcesy zawodowe spełniają także oczekiwania środowiska i plasują Go pośród najlepszych designerów biżuterii.

Zastosowanie najnowszych technologii jako narzędzi użytych z wrażliwością twórcy projektanta ułatwiają wprowadzenie innowacyjnych rozwiązań konstrukcyjnych i estetycznych. Zapoznanie z tymi nowościami w procesie dydaktycznym jest etapem w rozwoju programu i najlepszym skutkiem kształcenia w tej specjalności. Uzasadnieniem do podjęcia tych działań jest wiedza i praktyka mgr Marcina Nowaka jako nauczyciela akademickiego. Jego doświadczenia będą eksponowały dbałość o zmianę podejścia do procesu projektowania i przede wszystkim autorstwa twórczości jako nadrzędnego nad

automatycznością procesu, np. parametryzacji.

Przygotowanie ogólnoplastyczne, w tym uwzględnienie teorii Kazimierza Malewicza¹ dotyczącej podstawowych elementów plastycznych: punktu i linii stały się podstawą do opracowania tej kolekcji. Świadomość uznania najstarszych i podstawowych elementów sztuki: linii i biżuterii (jak w malowidłach naskalnych) stworzyła mocną podstawę wyjścia do tego opracowania.

We wstępie pracy doktorant zapoznaje nas z metodami i historią zastosowania pojęć technik generatywnych i projektowania parametrycznego; definiuje te terminy i łączy z koncepcjami procesu projektowego.

Opracował trzy kolekcje stanowiące podstawę doktoratu:

1. FLUIDUM, oparte o zapętlone linie,
2. FUSION, linie organiczne,
3. VERTEX, linie harmoniczne, dopełniające się.

Trzy podstawowe grupy, (ze względu na różnice technologiczne wytwarzania), powstały z dedykacji różnym firmowym profilom działalności produkcyjnej spersonalizowanych wyrobów biżuterii. Elementem przewodnim tych kolekcji pozostaje ażur, jak w tytule rozprawy. Ażur jest przeciwstawny jednolitej płaszczyźnie i pełnej bryle; jest kontrastem dla nich.

Artur Rubinstein, na Gali Jubileuszowej 60-lecia Filharmonii Łódzkiej stwierdził, że „Świat jest oparty na kontrastach; nie byłoby bieli, gdyby nie było czerni i odwrotnie.” Słowa Wielkiego Pianisty są uniwersalne i można je odnieść do tematu doktoratu i twórczości Marcina. Taka symetria jest zbudowana na harmonijnych proporcjach równorzędności.

Nieograniczony aspekt technologii 3D musi zostać podporządkowany prawom sztuki. Jest więc tylko narzędziem do realizacji autorskich koncepcji konstrukcyjnych form przestrzennych biżuterii. Ażury tych koncepcji zbudowane są z linii tworzących bryły.

1. FLUIDIUM – założeniem było stworzenie wrażenia płynności. Do tej realizacji dobrano stosowny program GH. Projekt powstał od użycia kilku punktów, połączenia ich w linie i zbudowania struktur przestrzennych.

1. Kazimierz Malewicz „Punkt, linia a płaszczyzna” Wyd. Oficyna, ŁÓDŹ 2019, w tłumaczeniu Stanisława Fijałkowskiego.

Opisy założeń realizacji zawarte w materiale są w sposób metodyczny, prosty i czytelny przedstawione jako materiał edukacyjny – co jest drugą, może najważniejszą jego zaletą.

Projektowanie parametryczne w przeciwieństwie do intuicyjnego (artystycznego) prowadzi do ostatecznej realizacji projektu metodami warsztatowymi z uwzględnieniem wszystkich korekt autorskich założonego projektu. Nadrzędność koncepcji artystycznej zostaje prowadzona autorsko, a świadomość możliwości technologicznych i technicznych jest umiejętnie wykorzystywana. Efektem końcowym jest doskonałość realizacji, czystość funkcji i nowość możliwości estetycznych. Niezbędnym są m.in. wyobraźnia, znajomość możliwości programów, dedykacja użytkowa i efekt handlowy. Opracowano 31 pierścieni, 4 bransolety, naszyjnik.

2. FUSION – koncepcja tej kolekcji jest odwróceniem poprzedniej, tzn. najpierw powstał obraz bryły, a następnie dokonało się podziały, tworząc przekroje i w ostateczności ażury. Obiekty: 25 projektów, 6 zrealizowano.

3. VERTEX – łączy założenia dwóch poprzednich, 3 obiekty, obrączki, pierścionki, bransoleta.

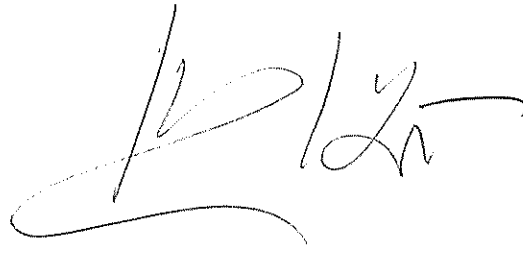
Wkład Marcina Nowaka w unowocześnienie programu dydaktycznego Instytutu Biżuterii w oparciu o wprowadzanie nowych technik i technologii i samodoskonalenie poprzez powiększanie wiedzy o najnowsze nowości warsztatowe, udział w kursach i programach pozauczelnianych jest największą wartością i wzorem nauczyciela akademickiego.

Jego uczestnictwo w procesie edukacji winno być wspomagane nowym programem kształcenia ogólnego pod kątem wykorzystania w ostatecznych realizacjach o w/w charakterze.

Biorąc pod uwagę osobowość artystyczną mgr Marcina Nowaka, Jego wiedzę i umiejętności wykazane w przewodzie doktorskim, szczególnie w projektowaniu parametrycznym i technikach generatywnych oraz ich przydatność w działaniach edukacyjnych Instytutu Biżuterii ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi – stwierdzam, że powyższe zalety oraz rozprawa doktorska spełniają warunki określone przepisami prawa.

Jako recenzent w tym postępowaniu popieram wiosek o nadanie stopnia

doktora w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki Panu Marcinowi Nowakowi.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Nowak', written in a cursive style.