

Poznań - Nowy Tomyśl, 27.10.2024 r.

prof. dr hab. Piotr Szwiec
Wydział Architektury i Wzornictwa
Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Ocena dorobku twórczego i artystycznego oraz rozprawy doktorskiej
mgr Katarzyna Grzelakowskiej sporządzona w związku z przewodem doktorskim
wszczętym przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi

Recenzja została napisana na podstawie dostarczonych materiałów:

1. Rozprawa doktorska – w języku polskim (wersja drukowana i cyfrowa);
2. Rozprawa doktorska – w języku angielskim (wersja drukowana i cyfrowa);
3. Życiorys zawodowy (wersja cyfrowa).
4. Dorobek zawodowy (wersja cyfrowa).

Zlecniodawca recenzji

Na podstawie Uchwały nr 30/2024 z dnia 2.07.2024 roku - Rady ds. stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zostałem powołany na recenzenta rozprawy doktorskiej w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, **mgr Katarzyny Grzelakowskiej**.

Promotorem w przewodzie doktorskim mgr **Katarzyny Grzelakowskiej** jest dr hab. Bartosz Hunger.

Rozprawa doktorska pt. *PROJEKT KOMPLEKSOWEJ MODERNIZACJI WNĘTRZ ŁÓDZKIEGO DOMU KULTURY Z WŁĄCZENIEM TYPOGRAFII JAKO ELEMENTU PRZESTRZENNO-INFORMACYJNEGO* została przekazana do oceny, jako drukowane opracowanie w jednym tomie. Została podzielona na 16 części.

1. *Wstęp*
2. *Uzasadnienie tematu*
3. *Definicja Domu Kultury*
4. *Tezy 11*
5. *Stan badań*

6. Przegląd wybranych rozwiązań na świecie

6.1. Szwecja-Kulturhuset-architekt-Peter Celesing

6.2. Francja-Wulkan – instytucja kultury w Hawrze-architekt- Oscar Niemeyer

6.3. Szwajcaria-Rote Fabrik-architekt- Carl Arnold Séquin-Bronner

6.4. Niemcy-UFA Fabrik-architekt-Otto Kohtz

6.5. Dania-Dom kultury,Biblioteka Viby Sjaelland -architekci-Christensen & Co. Architects , Primus Arkitekter

6.6. Tingbjerg Biblioteka\Dom kultury -architekci z pracowni Cobe

6.7. Słowacja- Kasárne (Koszary) Kulturpark - w ramach projektu Europejskiej Stolicy Kultury Koszyce 2013

6.8. Hiszpania-Muzeum, Biblioteka, Centrum Kultury/Palma de Malorca -architekci-: Duch-Pizá, Flores & Prats

6.9. Meksyk-Centrum Kultury-Merida-architekci-pracownia, główny architekt Gustavo Carmona

7.0. Polska-Służewski Dom Kultury-: Natalia Paszkowska i Marcina Mostafa z biura WWAA oraz Jana Sukiennika z pracowni 137 kilo współpraca Michał Nocuń

7.1. Podsumowanie

8. Historia Polskich Domów Kultury

9. Historia obiektu-Łódzkiego Domu Kultury

10. Założenia projektowe | Podsumowanie

11. Wizualizacje przestrzeni objętych szczegółowym projektem

12. Meble (inspiracje, projekt)

krzesło, fotel, hoker, siedzisko stolik multimedialny prezeniter (ekspozytor przestrzenny na plakaty-obrazy)

13. Formy informacyjne

tablice informacyjne z załamaniem tablice proste obok windy tabliczki i cyfry przy drzwiach ikony na drzwiach/toalety

14. Formy informacyjne 211 ruchome

15. Formy wizerunkowe

cytaty 3d

tablice magnetyczne

16. Bibliografia.

Całość opracowania posiada wszystkie cechy pracy naukowej i artystycznej, jest też estetycznie i starannie pod względem graficznym opracowana. Zawiera trafnie dobrany materiał ikonograficzny i merytoryczny.

Oceniany projekt powstał z dużym szacunkiem dla projektu pierwotnego.

W dokonanej analizie doktorantka wykazała, iż rozumie ogólne zasady modernizmu.

Obiekt powstał jako domu weterana i był budynkiem pomnikiem służącym propagandzie, ale też społeczności związanej z rządzącą partią i grupami kombatanatów ją wspierającymi.

Po wojnie budynek został przekształcony na miejski dom kultury. Największym problemem tej adaptacji było wpisanie funkcji domu kultury w niedokończony obiekt.

Budynek ten przeszedł kilka modernizacji, a po ostatniej przebudowie nie odzyskał ani pełnego programu funkcjonalnego, ani pełnej kubatury, założonej w pierwotnym projekcie.

Nie zachowało się nic z pierwotnego wystroju wnętrz, ale istnieją rysunki mebli i projekty wnętrz wykonane przez pierwszego projektanta.

Doktorantka dokonała analizy całego zebranego materiału źródłowego i wyciągnęła z tego właściwe wnioski.

Całkowicie zgadzam się, iż nie da się odtworzyć, choćby z powodu zmiany programu, pierwotnej estetyki wnętrz. Wydaje się całkowicie bezcelowe powielanie starych, już kiedyś zaproponowanych projektów mebli i elementów wnętrzarskich, gdyż budynek zmienił funkcję. Zmieniły się też czasy. Obiekt ten przeżył ładnych kilkadziesiąt lat w służbie kultury.

Dziś wydaje się, że zgodnie z tezami Doktorantki o strefy ogólnodostępne są wizytówką obiektu i są dla osób odwiedzających w pewnym sensie bardzo istotne. Świadczą o otwartości danej jednostki kultury.

Zaproponowane przez Doktorantkę detale oraz meble stanowią współczesną propozycję opartą jednak na pierwotnej koncepcji i wspartą nowymi inspiracjami.

Są to rzetelnie opracowane i przemyślane propozycje projektowe.

Oczywiście zastanowić się można nad innymi rozwiązaniami, ale trudno tym obecnie zaproponowanym zarzucić, że nie wpisują się w istniejące założenie architektoniczno-przestrzenne.

Całość projektu oceniam pozytywnie.

Podsumowując

W ramach realizacji opracowania doktorskiego powstał projekt pełny, systemowy i całościowy, którego idea funkcjonowania, forma, skala i zaproponowany materiał wraz z technologią wykonania nie budzą zastrzeżeń.

PRZEBIEG ZATRUDNIENIA

Od 1996 roku współpraca z wieloma firmami oraz zleceniodawcami prywatnymi.

W roku 2002 odbyła praktyki w firmie Amcor Polska sp. z o.o. na stanowisku grafika w dziale rozwoju produktu – przygotowywanie projektów do druku rotograviurowego.

Od roku 2003 do 2006 zatrudniona na etacie grafika w oficynie wydawniczo-reklamowej Sagalara.

Od roku 2004 do 2005 współpraca z agencją reklamową Most na stanowisku grafika odpowiedzialnego za koncepcje i opracowanie projektów dla klientów firmy.

Od 2004 do 2018 zatrudniona na etacie grafika w Łódzkim Domu Kultury w Zespole ds. Wydawniczych i Wspierania Projektów Plastycznych.

Od roku 2011 do 2012 Współpraca z Muzeum Miasta Łodzi.

Od roku 2018 do 2019 zatrudniona na etacie grafika w Drukarni Fingerprint.

Od roku 2019 do 2024 doktorantka była zatrudniona na etacie grafika w Drukarni Fleksograficznej Reganta.

Od 2022 roku współpraca z Centrum Kultury Młodych.

Konkluzja

Z pełnym przekonaniem stwierdzam, że rozprawa doktorska pt. **PROJEKT KOMPLEKSOWEJ MODERNIZACJI WNĘTRZ ŁÓDZKIEGO DOMU KULTURY Z WŁĄCZENIEM TYPOGRAFII JAKO ELEMENTU PRZESTRZENNO-INFORMACYJNEGO** autorstwa pani mgr **Katarzyny Grzelakowskiej** jest oryginalnym dokonaniem artystycznym, wykazuje ogólną wiedzę teoretyczną kandydata w dyscyplinie sztuki projektowej oraz umiejętność samodzielnego prowadzenia pracy naukowej i artystycznej. **Praca doktorska spełnia wymagania art. 187 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.**

Zwracam się z wnioskiem do Rady ds. stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi o nadanie Pani mgr **Katarzynie Grzelakowskiej** stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

prof. dr hab. Piotr Szwiec