



Design32

Najlepsze dyplomy projektowe 2025

katalog



**Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**

91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
tel. +48 42 254 74 08
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl
www.facebook.com/asplodz

Komisarze konkursu
Curators of the competition

dr Katarzyna Lewoc, mgr Karol Janiak

Podkomisarze konkursu
Deputy curators of the competition

mgr inż. arch. Michał Kruszyniak, mgr Paulina Wojnar

Komisarze i kuratorzy wystawy
Curators and deputy curators of the exhibition

**dr Katarzyna Lewoc, mgr Karol Janiak,
mgr inż. arch. Michał Kruszyniak, mgr Paulina Wojnar**

**Projekt identyfikacji graficznej konkursu,
projekt graficzny katalogu i skład**
Project of the visual identity of the competition,
graphic design and prepress

dr Mariusz Andryszczyk

Tłumaczenie
Translation

Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska

Redakcja i korekta
Editor and Proof-reading

Karolina Kozera, Agata Mendrychowska

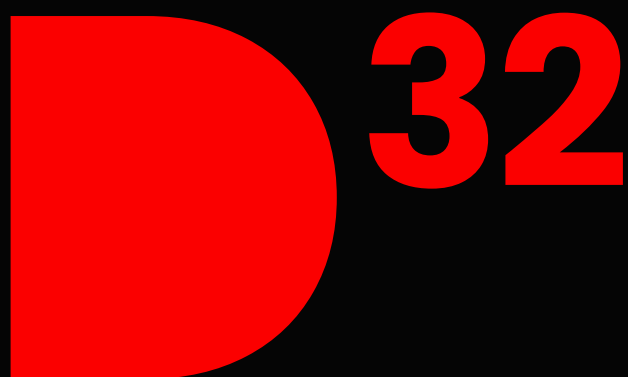
**Reprodukcje prac dostarczone
przez autorów**
Reproductions of works provided by the authors

ISBN 978-83-67028-54-7

Design32
Najlepsze dyplomy projektowe 2025



Łódź | 2026



Jury Konkursu

The Competition Jury

Aleksander Jankowski
Ewa Sendecka
Tomasz Augustyniak
Izabela Broła-Cieśluk
Anna Maga

Design32
Najlepsze dyplomy projektowe 2025

Rada Konkursu

The Competition Committee

dr hab. Agata Kwiatkowska-Lubańska, prof. ASP
Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie

dr hab. Mateusz Wróblewski, prof. UAP
Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

dr Agnieszka Polkowska
Akademia Sztuki w Szczecinie

dr hab. Marta Płonka, prof. ASP
Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

dr hab. Justyna Kucharczyk, prof. uczelni
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

dr Eurydyka Kata
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

dr hab. Magdalena Boffito, prof. uczelni
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni
Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Water for People

Otwieramy nowy rozdział!

dr hab. Przemysław Wachowski, prof. uczelni

Rektor Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



Po latach konsekwentnego budowania swojej pozycji w środowisku projektowym, konkurs **Design32**, zainicjowany w roku 2010 i znakomicie organizowany przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach, wypracował rozpoznawalną formułę i stał się, obok corocznego konkursu Najlepsze Dyplomy Artystyczne w Gdańsku, najbardziej prestiżowym polem konfrontacji twórczych osiągnięć absolwentów polskich uczelni artystycznych. Tegoroczna łódzka edycja nie oznacza zerwania z tą formułą, lecz jej kontynuację w nowym miejscu – Akademickim Centrum Designu, ośrodku, którego sensem istnienia jest integracja środowiska wydziałów projektowych z całej Polski i promocja polskiego designu. Przejęcie organizacji konkursu przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi to efekt współpracy i porozumienia między wszystkimi uczestniczącymi w tym wydarzeniu uczelniami – a dla łódzkiej ASP gest zaufania, który pozwala rozwijać inicjatywę z poszanowaniem jej znakomitego dorobku. Design32 – rozdział łódź – pozostanie więc, mamy nadzieję, tym samym, niezwykle istotnym punktem odniesienia dla młodych projektantów, a Akademickie Centrum Designu z każdym kolejnym rokiem będzie potwierdzać, że jest miejscem przyjaznym i przestrzenią wspólną dla studentów i wykładowców wszystkich naszych uczelni. ■

We are turning over a new leaf!

dr hab. Przemysław Wachowski, prof. uczelni

Rector of the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź



After years of consistently building its reputation within the design community, the **Design32** competition, launched in 2010 and superbly organised by the Academy of Fine Arts in Katowice, has developed a recognisable format and has become, alongside the annual Best Artistic Diplomas competition in Gdańsk, the most prestigious arena for showcasing the creative achievements of graduates of Polish art schools. This year's Łódź edition does not mark a break with this format, but rather its continuation in a new venue – the Academic Design Centre, an institution whose mission is to integrate design faculties from across Poland and promote Polish design. The takeover of the competition's organisation by the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź is the result of cooperation and agreement between all the academies and universities participating in this event – and for the Łódź Academy of Fine Arts, a gesture of trust that allows the initiative to be developed while respecting its outstanding achievements. Design32 – the Łódź edition – will therefore, we hope, remain in this way, highly significant point of reference for young designers, and the Academic Design Centre will continue to demonstrate, year after year, that it is a friendly place and a shared space for students and lecturers of all our schools. ■

Design 32. Najlepsze dyplomy projektowe

dr Katarzyna Lewoc, mgr Karol Janiak
kuratorzy wystawy



Czym jest projektowanie? Pytanie to, choć z pozoru trudne, prowadzi do nieskończonej liczby odpowiedzi – i właśnie ta wielość perspektyw stanowi sens wystawy **Design 32. Najlepsze Dyplomy Projektowe Publicznych Uczelni Artystycznych 2025**. Zgromadzone tutaj prace dotyczą wielu aspektów designu. I to w tym tkwi ich siła. Dyplomanci publicznych uczelni artystycznych z całej Polski zaprezentowali prace, w których design występuje w swoich najbardziej różnorodnych odsłonach. Znajdziemy tu książki i systemy identyfikacji wizualnej, obiekty użytkowe i prototypy urządzeń, kostiumy i instalacje przestrzenne. Design okazuje się tu nie jednym językiem, lecz środowiskiem, w którym współistnieją wiele dialektów. Są tu projekty zakorzenione głęboko w społecznym kontekście – jak publikacja Danusi Kobylackiej badająca kolonialne korzenie współczesnych migracji czy kampania społeczna Marty Gębaczki dotycząca zjawiska przebodźcowania. Są też propozycje, które stawiają pytania o relację człowieka z naturą i ciałem takie jak projekty produktów usprawniających zajęcia hipoterapii i parajeździectwa Anety Boreckiej czy Zofii Kobus – *Młodzi w naturze. Projekt produktu wspierającego aktywność grupową na świeżym powietrzu*. Inne eksplorują granice między narzędziem a sztuką. Wystawa pokazuje również, że młodzi projektanci rozumieją dziś swój zawód nie jako produkcję →→

Design 32. The best design graduation projects

dr Katarzyna Lewoc, mgr Karol Janiak
curators of the exhibition



What is design? Although this question may seem difficult at first sight, it leads to an infinite number of answers – and it is precisely this diversity of perspectives that lies at the heart of the exhibition **Design 32: The Best Design Graduation Projects from Public Art Schools 2025**. The works gathered here explore many aspects of design. And that is where their strength lies. Graduates of public art academies and universities from all over Poland presented works in which design is showcased in its most diverse manifestations. The exhibition features books and visual identity systems, functional objects and device prototypes, costumes and spatial installations. Here, design is revealed not as a single language, but as an environment in which many dialects coexist. There are projects that are deeply rooted in a social context – such as Danusia Kobylacka's publication exploring the colonial roots of contemporary migration, or Marta Gębaczka's social campaign addressing the phenomenon of overstimulation. There are also proposals that raise questions about the relationship between humans, nature and the body, such as Aneta Borecka's project for products designed to enhance hippotherapy and para-equestrian activities or Zofia Kobus's *Young People in Nature. A product design supporting outdoor group activities*. Others explore the boundaries between tools and art. The exhibition also shows that young designers today view their profession not as the creation →→

→ pięknych rzeczy, lecz jako środek do zmieniania świata. Projekt elektrycznego promu pasażerskiego Łucji Paszkowskiej optymalizuje zużycie energii i zapobiega zjawisku erodowania brzegów i dna akwenów. *Lębornik – zestaw narzędzi do rozmowy o tożsamości* Huberta Ostrowskiego to zarazem zespół gier i propozycja metody edukacyjnej. *Kombinezon dla szybowników* Aleksandry Rzeźnikiewicz bada funkcjonalność w projektowaniu odzieży technicznej. *Stacja wspomagająca przesiewowe badanie obecności związków ropopochodnych w powierzchniowych wodach śródlądowych* Oliwii Śnieg powstała jako autonomiczna stacja badawcza, która pobiera próbki wody dzięki różnicy ciśnień, a moduł pomiarowy wykorzystuje światło UV do wykrywania substancji ropopochodnych na podstawie ich fluorescencji.

Design 32 to konkurs, ale treścią tej wystawy nie jest rywalizacja – jest nią projektowanie jako postawa wobec świata. Młodzi twórcy przychodzą tu z różnych uczelni, z różnych miast, czerpią z różnych dyscyplin i zadają różne pytania. Niektórzy pytają – jak żyć razem? Inni – jak umierać z godnością? Jeszcze inni – jak wyrazić to, co niewyraźne? Wspólnym mianownikiem łączącym twórców jest przekonanie, że projektowanie może na te pytania odpowiadać. Może nie zawsze ostatecznie. Lecz zawsze uczciwie. Zapraszamy do wędrówki przez tę różnorodność – bez hierarchii i bez jednej narracji. Niech każda praca mówi swoim własnym głosem. ■

→ of beautiful objects, but as a means of changing the world. Łucja Paszkowska's design for an electric passenger ferry optimises energy consumption and prevents the erosion of the banks and beds of water bodies. Hubert Ostrowski's *Lębornik – a toolkit for discussing identity* is both a set of games and a proposal for an educational method. Aleksandra Rzeźnikiewicz's *Jumpsuit for glider pilots* explores functionality in the design of technical clothing. Oliwia Śnieg's station for screening for the presence of petroleum derivatives in surface inland waters was created as an autonomous research station that collects water samples using pressure differences, while the measurement module utilises UV light to detect petroleum-derived compounds based on their fluorescence.

Design 32 is a competition, but the focus of this exhibition is not on rivalry – it is on design as an attitude towards the world. Young designers come here from different schools, from different cities, drawing on different disciplines and asking different questions. Some ask: how to live together? Others: how to die with dignity? And: how to express the inexpressible? The common thread connecting the creators is the belief that design can answer these questions. Perhaps not always definitively. But always honestly. We invite you to explore this diversity – without hierarchy and without a single narrative. Let each work speak for itself. ■



Akademia
Sztuk Pięknych
w Gdańsku

Natalia Burzych

Forget-Me-Not – książka obrazkowa

Forget-Me-Not – picture book

Promotor | Supervisor:

dr hab. Agata Królak, prof. ASP

Asystentka: mgr Alina Mielnik

Pracownia Ilustracji

Illustration Studio

[mgr]

- Autorska książka obrazkowa *Forget-Me-Not* powstała jako część praktyczna mojego dyplomu. Publikacja skierowana jest do dzieci w wieku 6–10 lat, mierzących się ze stratą bliskiej osoby. Książka w przystępny sposób podejmuje temat przemijania oraz pamięci o zmarłych. Historia opowiada o córce tęskniącej za mamą. Dziewczynka, która wychodzi do ogrodu po świeże kwiaty do wazonu, spotyka rudego ptaszka. Staje się on jej przewodnikiem, a napotkane miejsca przywołują wspomnienia związane z mamą. Zebrane kwiaty symbolizują te wspomnienia, a rozkwitający ogród odzwierciedla przemianę emocjonalną bohaterki. Ilustracje powstały tradycyjnie z użyciem gwaszy i kredek, a następnie zostały poddane edycji cyfrowej. Książka (20 × 20 cm) została przeze mnie zilustrowana, zaprojektowana i ręcznie zszyta. ■

The author's original picture book *Forget-Me-Not* was created as the practical part of my diploma project. The publication is aimed at children aged 6–10 who are coping with the loss of a loved one. The book addresses the themes of mortality and remembering the deceased in an accessible way. The story is about a daughter who misses her mum. The girl, who goes out into the garden to pick fresh flowers for a vase, meets a gingery bird. It becomes her guide, and the places she encounters bring back memories of her mum. The flowers she picks symbolise these memories, and the blossoming garden reflects the main character's emotional transformation. The illustrations were created traditionally using gouache and coloured pencils, and were then digitally edited. I illustrated, designed and hand-bound the book (20 × 20 cm) myself. ■





Dominika Szałowska

*Bliskość rzeczy. Tam, gdzie spotykają się ludzie i krzesła.
Wystawa stała Thoneta – ikony stylu, komfortu i wygody
w Domu Rzemiosła w Radomsku*

The Intimacy of Objects. Where People and Chairs Meet. A permanent exhibition of Thonet chair – an icon of style, comfort and convenience – at the House of Crafts in Radomsko

Promotorzy | Supervisors:

prof. dr hab. Beata Szymańska, dr Paweł Czarzasty

Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz I
Interior Design Studio I

[mgr]

- Głównym celem projektu jest przypomnienie zapomnianej już historii oraz budowanie tożsamości miasta. Intencją jest także poprawa jakości estetycznej i użytkowej Domu Rzemiosła oraz uporządkowanie otaczającego terenu poprzez nawiązanie do jego pierwotnego wyglądu i charakterystycznych materiałów: białej cegły i luksferów. Dom Rzemiosła ma stać się miejscem spotkań, rozmów o wzornictwie i roli piękna w życiu człowieka. Wystawa ma uświadomić mieszkańcom, że Radomsko posiada niezwykle, często zapomniane historie, które współtworzą tożsamość miasta. Projekt nadaje istniejącemu budynkowi nowe życie, łącząc współczesną interpretację architektury z nawiązaniem do jej pierwotnego charakteru. →→

The main objective of the project is to recall the forgotten history of the town and to help build its identity. The aim is also to improve the aesthetic and functional quality of the House of Crafts and to enhance the surrounding area by referring to its original appearance and characteristic materials: white and glass bricks. The House of Crafts is to become a place for meetings and discussions about design and the role of beauty in human life. The exhibition aims to make residents aware that Radomsko has extraordinary, often forgotten stories that help shape the town's identity. The project breathes new life into the existing building, combining a contemporary interpretation of the architecture with references to its original character. The main designed space is an exhibition based on an original concept. At the entrance, the famous 14 was presented in the form of a sculptural →→

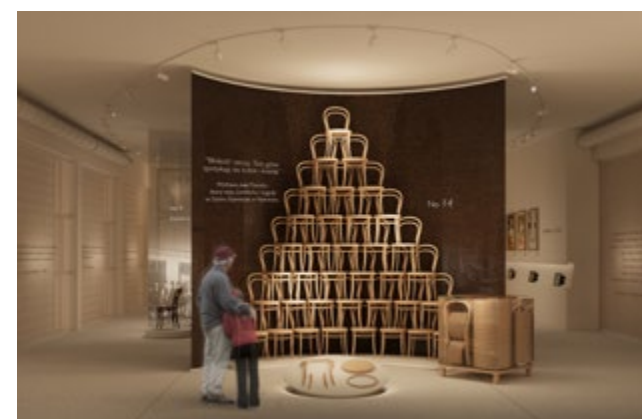




→ Główną zaprojektowaną przestrzeń jest wystawa oparta na autorskim scenariuszu. Przy wejściu zaprezentowano słynną 14-tkę w formie rzeźbiarskiej piramidy krzeseł. Część centralna opowiada historie krzeseł związanych z życiem znanych osób ze świata sztuki. W sercu wystawy odwiedzający mogą napić się kawy, siedząc na krzesłach Thonet. Jedna ze ścian prezentuje historyczne fotografie i artefakty firmy. Transparentne tkaniny tworzą spójną, przenikającą się przestrzeń mebli, grafiki i informacji. Wystawa przeznaczona jest dla odbiorców w różnym wieku. Została zaprojektowana jako doświadczenie łączące wiedzę z emocjami. Dla najmłodszych powstała *Przestrzeń małego projektanta*, gdzie dzieci mogą budować własne prototypy mebli z drewnianych klocków. ■

→ pyramid of chairs. The central section tells stories of chairs associated with the lives of famous people from the art world. At the heart of the exhibition venue, visitors can enjoy a coffee while sitting on Thonet chairs. One of the walls displays historical photographs and artefacts from the company. Transparent fabrics create a cohesive, interwoven space of furniture, graphics and information. The exhibition is designed for visitors of all ages. It has been conceived as an experience that combines knowledge with emotions. For the youngest visitors, there is a *Little Designer's Corner*, where children can build their own furniture prototypes using wooden blocks. ■

Bliskość rzeczy. Tam, gdzie spotykają się ludzie i krzesła...



WYRÓŻNIENIE

Oliwia Śnieg

Stacja wspomagająca przesiewowe badanie obecności związków ropopochodnych w powierzchniowych wodach śródlądowych

The station supporting screening for the presence of petroleum-derived compounds in surface inland waters

Promotor | Supervisor:

dr hab. Paweł Gelesz

Pracownia Projektowania Architektury Okrętów
Ship Architecture Design Studio

[mgr]

- Ponad 95% wód powierzchniowych w Polsce nie spełnia norm dobrego stanu ekologicznego. Jednym z najmniej widocznych, a zarazem trwałych zagrożeń, są związki ropopochodne obecne w rzekach i jeziorach. Projekt odpowiada na ten problem, proponując rozwiązanie umożliwiające wykrywanie tych zanieczyszczeń w czasie rzeczywistym. Powstała autonomiczna stacja badawcza, która pobiera próbki wody dzięki różnicy ciśnień, a moduł pomiarowy wykorzystuje światło UV do wykrywania substancji ropopochodnych na podstawie ich fluorescencji. Dane z urządzenia mogą wspierać naukowców i instytucje monitorujące środowisko, ale przede wszystkim społeczności żyjące nad wodą, pozwalając szybciej reagować na zagrożenia. ■

Over 95% of surface waters in Poland do not meet the requirements for good ecological status. One of the least visible yet most persistent threats is the presence of petroleum-derived compounds in rivers and lakes. This project addresses this issue by proposing a solution that enables the detection of these pollutants in real time. An autonomous research station has been developed which collects water samples using pressure differentials, and the measurement module uses UV light to detect petroleum-derived substances on the basis of their fluorescence. Data from the device can support scientists and environmental monitoring institutions, but above all communities living by the water, enabling them to respond more quickly to threats. ■





Stacja wspomagająca przesiewowe badanie obecności związków ropopochodnych...



NAGRODA PREZYDENT MIASTA ŁODZI

Klaudia Walkusz

*Światło Bałtyku – aranżacja przestrzeni wystawienniczej
Akwarium Gdyńskiego*

Light of the Baltic Sea – design of the exhibition space at the Gdynia Aquarium

Promotor | Supervisor:

dr hab. Maciej Dojlitko, prof. ASP

Pracownia Komunikacji Wizualnej
Visual Communication Studio

[mgr]

- Światło skrywa ogromny potencjał, który można wykorzystywać w pracy wystawienniczej. Postawione pytania: *A co, jeśli wysunąć by światło na pierwszy plan? Sprawić, aby było ono narratorem, jednocześnie minimalizując, a nawet eliminując inne nośniki?*, doprowadziły do serii wielu badań nad zachowaniem światła w relacji z różnymi materiałami i powierzchniami. Powstał również prototyp wioślarka, przedstawiciela zooplanktonu, w skali 1:1, wykonany w technologii druku 3D z transparentnego filamentu. Projekt skierowany jest do gości Akwarium Gdyńskiego, zainteresowanych tematyką mikroorganizmów Morza Bałtyckiego oraz zachodzących w nim zjawisk, jak i osób ciekawych wykorzystania światła w projektowaniu wystaw. ■

Light holds enormous potential that can be used in the work on exhibitions. The questions were posed – *What if we brought light to the fore? What if we made it the narrator, while minimising or even eliminating other media?* – which led to a series of studies into how light behaves in relation to various materials and surfaces. A 1:1 scale prototype of a diplostracan, a representative of zooplankton, was also created using 3D printing technology with transparent filament. The project is aimed at visitors to the Gdynia Aquarium who are interested in the subject of the Baltic Sea microorganisms and the phenomena occurring within it, as well as those curious about the use of light in exhibition design. ■





An abstract graphic featuring a vibrant red liquid splash or wave against a solid black background. The splash is dynamic, with various curves and folds, creating a sense of movement. It occupies the left and central portions of the frame, with some parts extending towards the right.

Akademia
Sztuk Pięknych
w Katowicach

Aneta Borecka

Produkty usprawniające zajęcia hipoterapii i parajeździectwa
Products designed to enhance hippotherapy and para-equestrian activities

Promotor | Supervisor:

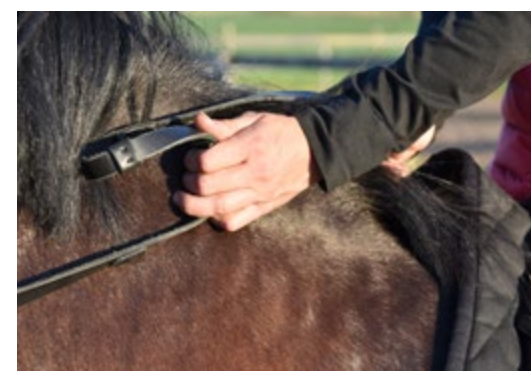
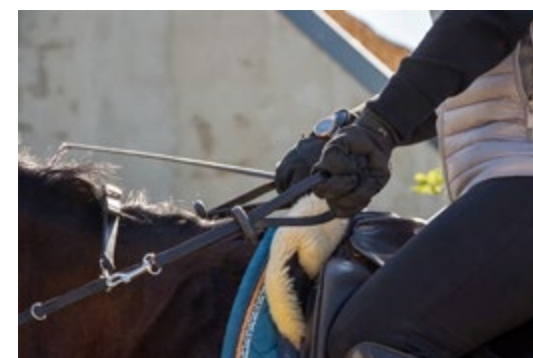
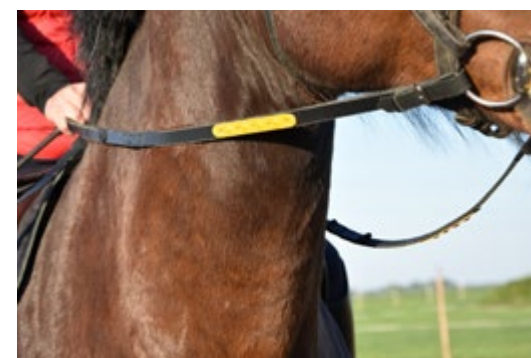
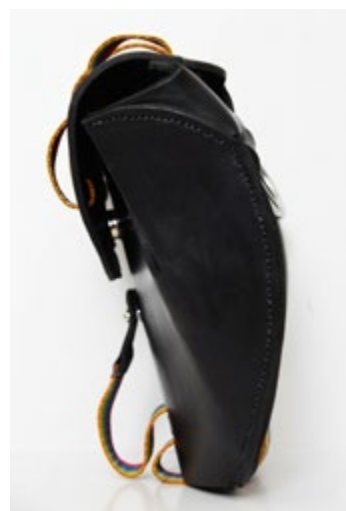
dr hab. Agata Chmielarz
Pracownia Projektowania Produktu
Product Design Studio

[mgr]

- Projekt dotyczy braku specjalistycznych produktów w hipoterapii i parajeździectwie. Opracowano trzy rozwiązania: regulowane wodze z pętelką dla osób z ograniczonym chwytem, wodze fakturowe dla osób niewidomych i niedowidzących oraz ergonomiczną i funkcjonalną torbę do hipoterapii. Badania objęły wywiady, ankiety i testy z użytkownikami. Motywacją do podjęcia tematu było obserwowanie aktywności osób niepełnosprawnych w kontakcie z końmi i zrozumienie ich ograniczeń. Współpraca z ośrodkami hipoterapeutycznymi i zawodnikami kadry narodowej oraz osobiste doświadczenie zawodowe umożliwiły dopasowanie produktów do realnych potrzeb terapeutycznych i sportowych. Produkty zostały wykonane ręcznie ze skóry naturalnej. ■

The project addresses the lack of specialist products in hippotherapy and para-equestrian. Three solutions have been developed: adjustable reins with a loop for people with limited grip, textured reins for blind and visually impaired people, and an ergonomic and functional hippotherapy bag. The research involved interviews, questionnaires and user testing. The motivation for undertaking this project was observing the activities of people with disabilities in contact with horses and understanding their limitations. Collaboration with hippotherapy centres and national team riders, as well as personal professional experience, enabled the products to be tailored to real therapeutic and sporting needs. The products were handmade from natural leather. ■





Aleksandra Latos Olga Then

Wspieranie świadomego procesu podejmowania decyzji w oparciu o wybrane narzędzia AI

Supporting awareness in decision-making using selected AI tools

Promotor | Supervisor:

dr Marta Więckowska

Pracownia Projektowania i Badań Interakcji
Interaction Research and Design Studio

[mgr]

- CO?
Projekt *Przebij swoją bańkę!* to narzędzie edukacyjne zwiększające świadomość użytkowników na temat działania algorytmów rekomendacyjnych i ich wpływu na decyzje, emocje oraz sposób postrzegania rzeczywistości.
DLACZEGO?
Algorytmy mediów społecznościowych personalizują treści, często zamykając użytkowników w bańkach informacyjnych i wpływając na ich gusta, poglądy oraz dobrostan.
JAK?
Projekt wykorzystuje metody UX oraz badania typu cultural probes. Powstał zestaw analogowych ćwiczeń (zin) umożliwiających analizę własnego feedu i refleksję nad działaniem algorytmów. →→

WHAT?

The project *Break Out of Your Bubble!* is an educational tool designed to raise users' awareness of how recommendation algorithms work and their impact on decisions, emotions and the way of perceiving reality.

WHY?

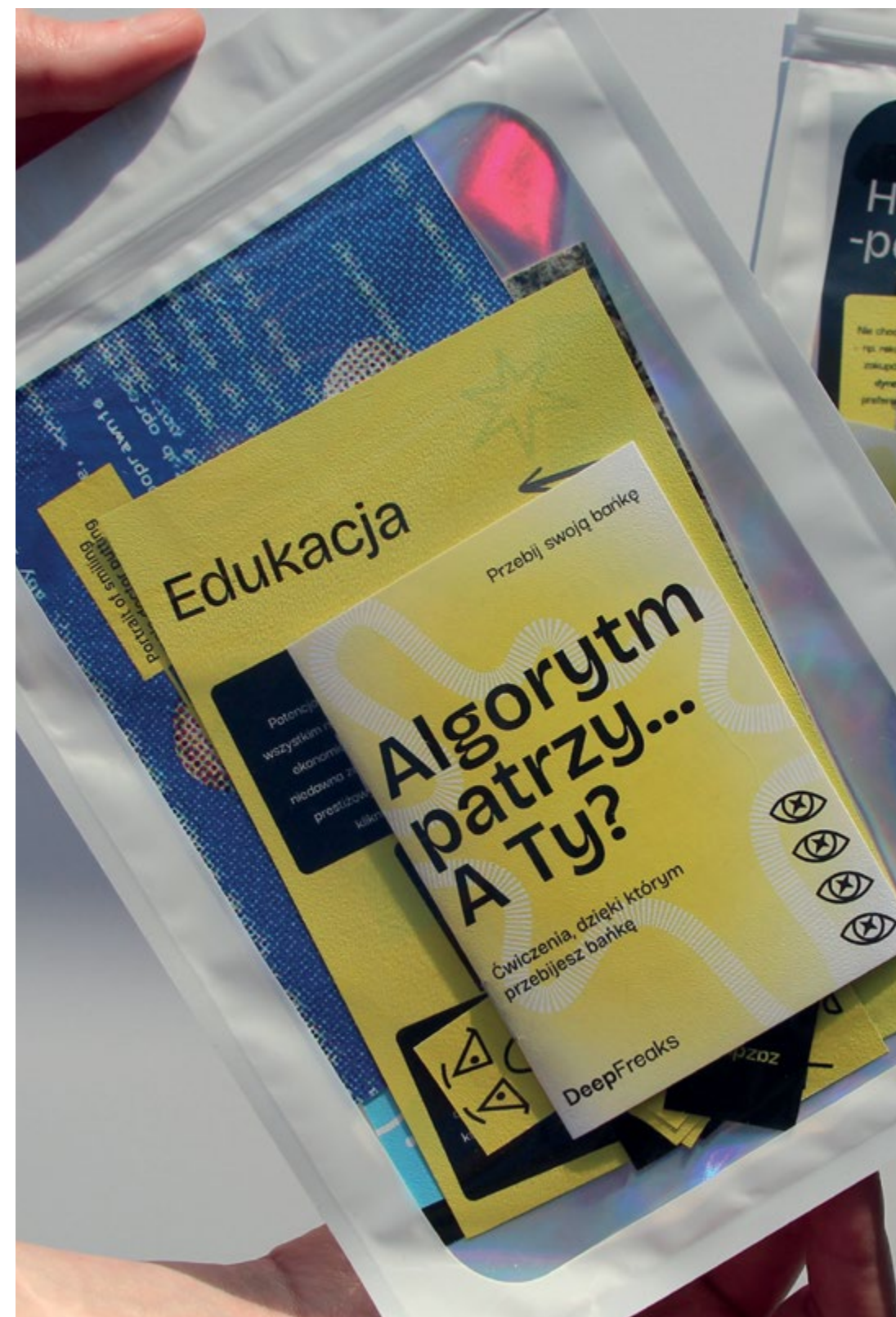
Social media algorithms personalise content, often trapping users in information bubbles and influencing their tastes, views and well-being.

HOW?

The project uses UX methods and the research such as cultural probes. A set of analogue exercises (zines) has been developed to enable users to analyse their own feed and reflect on how algorithms work.

WHO IS IT FOR?

For users – particularly teenagers and young adults – who want to use social media thoughtfully. ■





→ DLA KOGO?

Dla użytkowników – szczególnie młodzieży i młodych dorosłych – którzy chcą świadomie korzystać z mediów społecznościowych. ■

Karolina Skorupka

*Kurs gramatyki wizualnej oparty na metodzie dydaktycznej
Dobrosława Bagińskiego*

A course in visual grammar based on Dobrosław Bagiński's teaching method

Promotor | Supervisor:

prof. dr hab. Tomasz Bierkowski

Pracownia Typografii

Typography Studio

[mgr]

- Chodźcie, nauczymy się abstrakcji!
Warsztaty Widzenia to intensywny cykl zajęć łączący teorię i praktykę widzenia, który odkrywa przed osobami początkującymi w świecie sztuki i designu podstawy gramatyki wizualnej. Program stanowi odpowiedź na braki w edukacji z zakresu myślenia abstrakcyjnego. Powstał w oparciu o teorię obrazu oraz metody dydaktyczne prof. Bagińskiego.
Co dają Warsztaty?
Zrozumienie zasad rządzących obrazem i umiejętność ich wykorzystywania. Uczestnicy osvajają się z formami abstrakcyjnymi, zyskują swobodę w odbiorze i posługiwaniu się językiem wizualnym, a ich dalszy rozwój w specjalistycznych dziedzinach pracy z obrazem staje się szybszy i bardziej świadomy. →→

Come along, let's learn about abstraction!

The Vision Workshops is an intensive series of classes combining the theory and practice of vision, which introduces beginners to the world of art and design to the basics of visual grammar. The programme addresses gaps in education regarding abstract thinking. It is based on the theory of image and the teaching methods of Professor Bagiński.

What are the benefits of the workshops?

An understanding of the principles governing images and the ability to apply them. Participants become familiar with abstract forms, gain confidence in the perception and use of visual language, and their further development in specialist areas of image-based work becomes faster and more conscious. →→





→ Czego uczą Warsztaty?

Budowania napięcia i relacji między elementami obrazu, tworzenia systemów wizualnych i rozwiązywania problemów wizualnych. Uczą widzieć więcej i głębiej przeżywać obrazy. Warsztaty kształtują wrażliwość, precyzję i świadomość wizualną – kompetencje kluczowe w pracy projektanta, artysty i każdego, kto komunikuje się poprzez obraz. ■

→ What do the workshops teach? They teach how to build tension and relationships between elements of an image, how to create visual systems, and how to solve visual problems. They teach participants to see more and to experience images more deeply. The workshops develop sensitivity, precision and visual awareness – key skills required in the work of a designer, an artist and anyone who communicates through images. ■





Akademia
Sztuk Pięknych
w Krakowie

**NAGRODA MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO**

Weronika Kozik

Nietypowe – deformacja litery w poszukiwaniu nowych znaczeń

Untypical – the deformation of the letter in search of new meanings

Promotor | Supervisor:

dr Paweł Krzywdziak

Pracownia Liternictwa i Typografii
Lettering and Typography Studio

[mgr]

- Projekt *Nietypowe* bada współistnienie sztuki i projektowania graficznego poprzez eksperymentalne kreacje liter – manualne i technologiczne – zebrane w publikacji oraz na ekspozycji. Punktem wyjścia dla tego projektu była typografia eksperymentalna, która lawiruje pomiędzy granicami czytelności i estetyki liternictwa. Kroje pisma, plakaty, obiekty przestrzenne, mural i malarstwo współtworzą wypowiedź o granicach komunikacji wizualnej oraz tożsamości artystki-projektantki. ■

The project *Untypical* explores the coexistence of art and graphic design through experimental lettering creations – both hand-drawn and digitally produced – brought together in a publication and an exhibition. The starting point for this project was experimental typography, which navigates within the boundaries of legibility and the aesthetics of lettering. Typefaces, posters, spatial objects, a mural and paintings collectively form a statement on the boundaries of visual communication and the identity of the artist-designer. ■





Maria Krawczyk

Fotel do karmienia niemowląt w placówkach medycznych
A feeding chair for infants in healthcare facilities

Promotor | Supervisor:

dr Grzegorz Matusik

Pracownia Rozwoju Nowego Produktu
New Product Development Studio

[lic.]

- Celem projektu było stworzenie fotela do karmienia niemowląt, przeznaczonego do placówek medycznych, który poprawia komfort, godność i warunki karmienia w przestrzeni medycznej. Projekt skupia się na wsparciu matek karmiących piersią, umożliwiając także inne formy opieki nad dzieckiem, takie jak karmienie butelką, kangurowanie czy odciąganie pokarmu. Motywacją do podjęcia tematu był brak rozwiązań odpowiadających realnym potrzebom kobiet karmiących. Projekt powstał w oparciu o badania użytkowników, wywiady, konsultacje z personelem medycznym oraz testy antropometryczne. Fotel umożliwia karmienie w różnych pozycjach oraz dopasowanie ustawień do indywidualnych potrzeb i ograniczeń matki i dziecka. ■

The aim of the project was to create a baby feeding chair for healthcare facilities, designed to improve comfort, dignity and feeding conditions in medical settings. The project focuses on supporting breastfeeding mothers, while also facilitating other forms of childcare, such as bottle-feeding, kangaroo mother care and expressing milk. The motivation for taking up this subject was the lack of solutions that meet the real needs of breastfeeding women. The project was developed based on user research, interviews, consultations with medical staff and anthropometric tests. The chair allows for feeding in various positions and for settings to be adjusted to the individual needs and limitations of the mother and baby. ■



Aleksandra Rzeźnikiewicz

*Kombinezon dla szybowników. Funkcjonalność
w projektowaniu odzieży technicznej*

A jumpsuit for glider pilots. Functionality in the design of technical clothing

Promotor | Supervisor:

dr hab. Marek Liskiewicz

Pracownia Rozwoju Nowego Produktu
New Product Development Studio

[mgr]

- Celem projektu było stworzenie funkcjonalnego, reprezentacyjnego kombinezonu dla pilotów szybowcowych. Polacy odnoszą międzynarodowe sukcesy w szybownictwie, ale na rynku brakuje atrakcyjnej odzieży odpowiadającej ich potrzebom. Motywacją do podjęcia tematu była chęć odejścia od militarnej stylistyki dostępnych kombinezonów i stworzenie stroju oddającego emocje – wolność i energię, jak w przypadku np. strojów olimpijskich. Przeprowadziłam analizę obecnie używanej odzieży, rozmowy z pilotami, ściągnęłam miary, uszyłam prototypy, a następnie personalizowane kombinezony testowane w szybowcu. Wykorzystałam m.in. materiały techniczne takie jak ripstop. Odbiorcami projektu są głównie piloci szybowców, ale też instytucje lotnicze oraz sympatycy tej dyscypliny. ■

The aim of the project was to create a functional, representative jumpsuit for glider pilots. Polish pilots have achieved international success in gliding, but there is a lack of attractive clothing on the market that meets their needs. My motivation for taking up this project was a desire to move away from the military-style design of existing suits and to create an outfit that conveys emotion – freedom and energy, as is the case with, for example, Olympic uniforms. I analysed the clothing currently in use, interviewed pilots, took measurements, sewed prototypes, and then personalised suits, which were tested in a glider. I used technical materials such as ripstop, amongst others. The project's target users consists mainly of glider pilots, but also aviation institutions and enthusiasts of the sport. ■





Agata Wajda

Wspieranie samodzielności seniorów z niepełnosprawnością kończyn dolnych

Supporting the independence of elderly people with lower limb disabilities

Promotorzy | Supervisors:

prof. Czesława Frejlich, mgr Karol Cyrulik

Pracownia Projektowania Ergonomicznego
Ergonomic Design studio

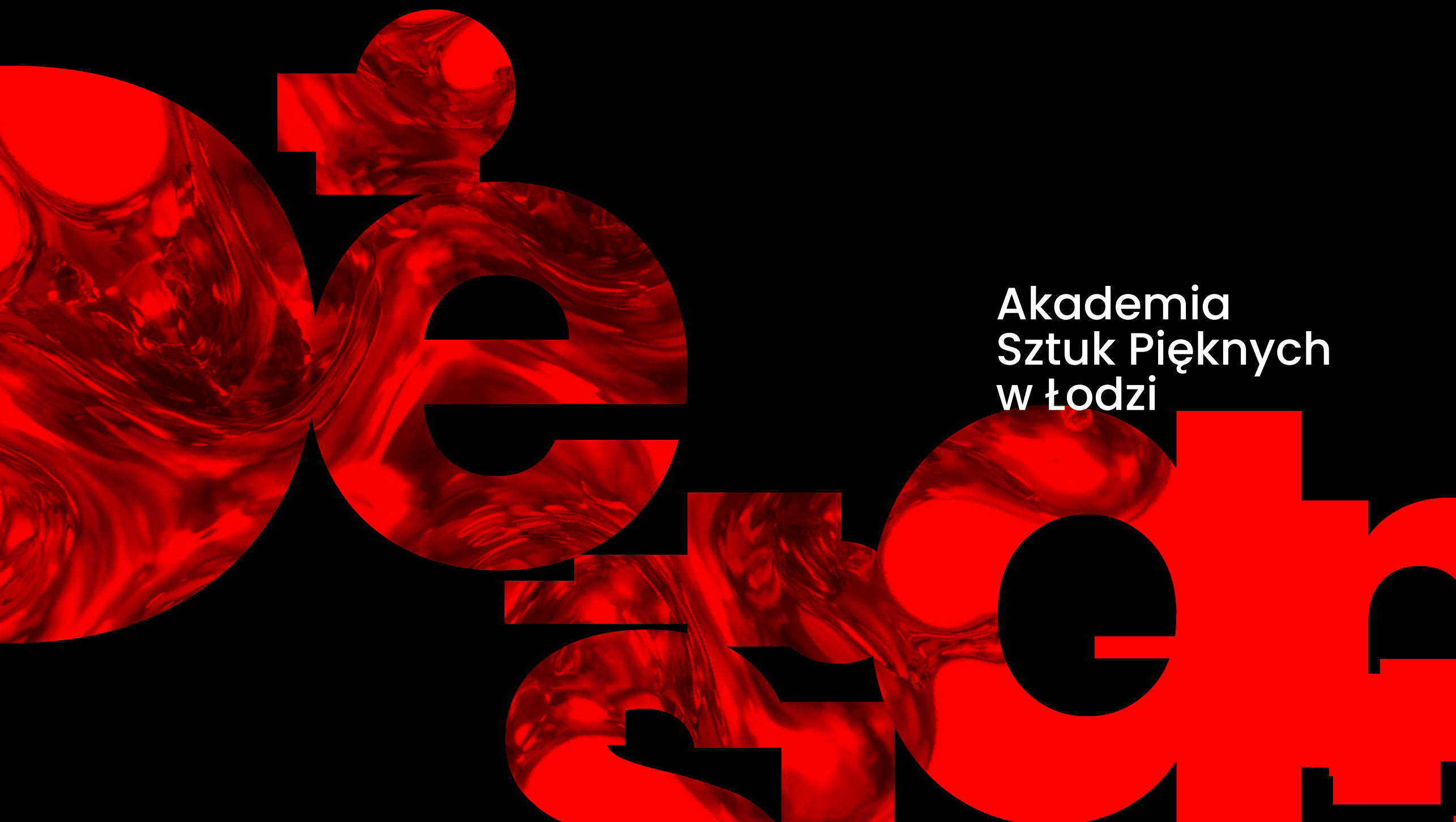
[mgr]

- Projekt ma na celu wydłużenie okresu samodzielnego funkcjonowania seniorów z ograniczeniami kończyn dolnych w środowisku domowym. Przeznaczony jest dla osób starszych, dla których tradycyjny wózek inwalidzki bywa niedostosowany do przestrzeni mieszkalnej. Problemy takie jak trudności w manewrowaniu między meblami, nieodpowiednia wysokość blatów czy ograniczony dostęp do wyższych półek obniżają poziom niezależności. Fotel wyposażono w regulację wysokości (45–70 cm), umożliwiającą przyjęcie pozycji siedzącej lub półsiedzącej. Konstrukcja opiera się na pięcioramiennej podstawie z kółkami i hamulcami. Przesuwne podłokietniki ułatwiają transfer, a zintegrowany uchwyt zapewnia dodatkowe wsparcie podczas poruszania się. ■

The project aims to extend the period during which elderly people with lower limb impairments can live independently in their own homes. It is designed for elderly people for whom a traditional wheelchair is often unsuitable for their living space. Problems such as difficulty in manoeuvring between furniture, unsuitable worktop heights or limited access to higher shelves decrease their level of independence. The chair is equipped with height adjustment (45–70 cm), allowing for a sitting or semi-standing position. The design is based on a five-pointed base with wheels and brakes. Sliding armrests facilitate transfers, and an integrated handle provides additional support when moving around. ■







Akademia
Sztuk Pięknych
w Łodzi

Zofia Kobus

Młodzież w naturze. Projekt produktu wspierającego aktywność grupową na świeżym powietrzu

Young People in Nature. A product design supporting outdoor group activities

Promotor | Supervisor:

dr hab. Krzysztof Chróścielewski, prof. uczelni

Pracownia Rozwoju Nowego Produktu

New Product Development Studio

[mgr]

- G.O.A.T. (Greatest Outdoor Adventure Toolkit) to projekt wspierający grupową aktywność młodzieży na świeżym powietrzu, zaprojektowany w odpowiedzi na problemy dotyczące jakości spędzania czasu wolnego oraz rosnącej potrzeby kontaktu z naturą przez nastolatków. Punktem wyjścia była obserwowana bierność fizyczna młodzieży i trudność w budowaniu relacji społecznych poza światem cyfrowym. Projekt proponuje rozwiązanie w postaci zestawu łączącego prostotę obsługi z twórczym działaniem w naturze. Modułowe elementy pozwalają na tworzenie różnorodnych konstrukcji – od prostych zadaszeń po większe schronienia, zachęcając do współpracy i eksperymentowania w grupie. G.O.A.T. rozwija kreatywność, samodzielność i poczucie sprawczości, oferując młodzieży inspirującą przestrzeń do integracji w naturze. ■

G.O.A.T. (Greatest Outdoor Adventure Toolkit) is a project supporting group outdoor activities for young people and was designed in response to problems concerning the quality of leisure time and the growing need for teenagers to connect with nature. The starting point was the observed physical passivity of young people and the difficulty they have in building social relationships outside the digital world. The project proposes a solution in the form of a set that combines ease of use with creative activity in nature. Modular elements allow for the creation of a variety of structures, from simple canopies to larger shelters, encouraging cooperation and experimentation within the group. The process is divided into stages: from learning about the set on the Internet, through testing the elements in nature, to independently initiating joint activities. G.O.A.T. develops creativity, independence and a sense of empowerment by offering young people an inspiring space for integration in nature. ■





Marta Kulik

Część I: Kostnoszkieletowe, chrzęstnoszkieletowe, śluzice, minogi – IQ2000

Część II: Szepty natury – kolekcja tkanin o różnej funkcji

Część III (aneks): Kostiumy inspirowane legendą o Królu Sielaw

Part I: Osteichondral, cartilaginous, molluscs, lampreys – IQ2000

Part II: Whispers of Nature – a collection of fabrics with various functions

Part III (Appendix): Costumes inspired by the legend of King Sielawa

Promotorzy | Supervisors:

część I | part I: dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni

część II | part II: dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni

część III (aneks) | part III (annex): dr hab. Izabela Stronias, prof. uczelni

część I: Pracownia Tkaniny Eksperymentalnej, część II: Pracownia Mediów Dekoracji Tkanin, część III (aneks): Pracownia Kostiumu Teatralnego i Filmowego

Part I: Experimental Textiles Studio, Part II: Textile Decoration Media Studio,

Part III (annex): Theatre and Film Costume Studio

[mgr]

- W swojej pracy dyplomowej przyglądam się trudnej sytuacji hydrologicznej we współczesnej Polsce. Poprzez ten artystyczny komentarz, powstały w oparciu o dziesiątki publikacji, raportów, a także własnych obserwacji i doświadczeń, chciałam podkreślić, jak powszechne zaniedbania, brak edukacji oraz obojętność wpływają na dobrostan polskich rzek wraz ze wszystkimi ich mieszkańcami. Stworzyłam rodzaj manifestu ekologicznego angażującego kilka zmysłów. W projekcie działania ręczne, tj. szycie, przeplatają się z drukiem cyfrowym i sitodrukiem. Wchodzę także w dosyć osobisty dialog z moją →→

In my diploma project, I examine the difficult hydrological situation in contemporary Poland. Through this artistic commentary, based on dozens of articles, publications, reports, as well as my own observations, experiences and experiments, I wanted to emphasise how widespread neglect, lack of education and indifference affect the well-being of Polish rivers and all their inhabitants. I have created a kind of ecological manifesto involving a few senses. In this project, manual techniques, such as sewing, are combined with digital printing and screen printing. I also enter into a rather personal dialogue with my river, the Osobłoga, with the help of which I dye fabrics. The project, addressed to a larger →→





→ rzeką – Osoblogą, z pomocą której barwię tkaniny. Projekt, skierowany do szerszej publiczności, ma na celu przybliżyć odbiorcy sylwetkę ryby oraz uświadomić, że rzeki to NASZA sprawa i NASZE dobro, o które trzeba dbać. ■



→ audience, aims to familiarise people with the life of fish and to raise awareness that rivers are OUR concern and OUR asset, which we must look after. ■



Zofia Pohl

Projekt wydawnictwa promującego twórczość wybranych polskich projektantek graficznych działających w latach 1945–1989

A publication project promoting the work of selected Polish female graphic designers active between 1945 and 1989

Promotor | Supervisor:

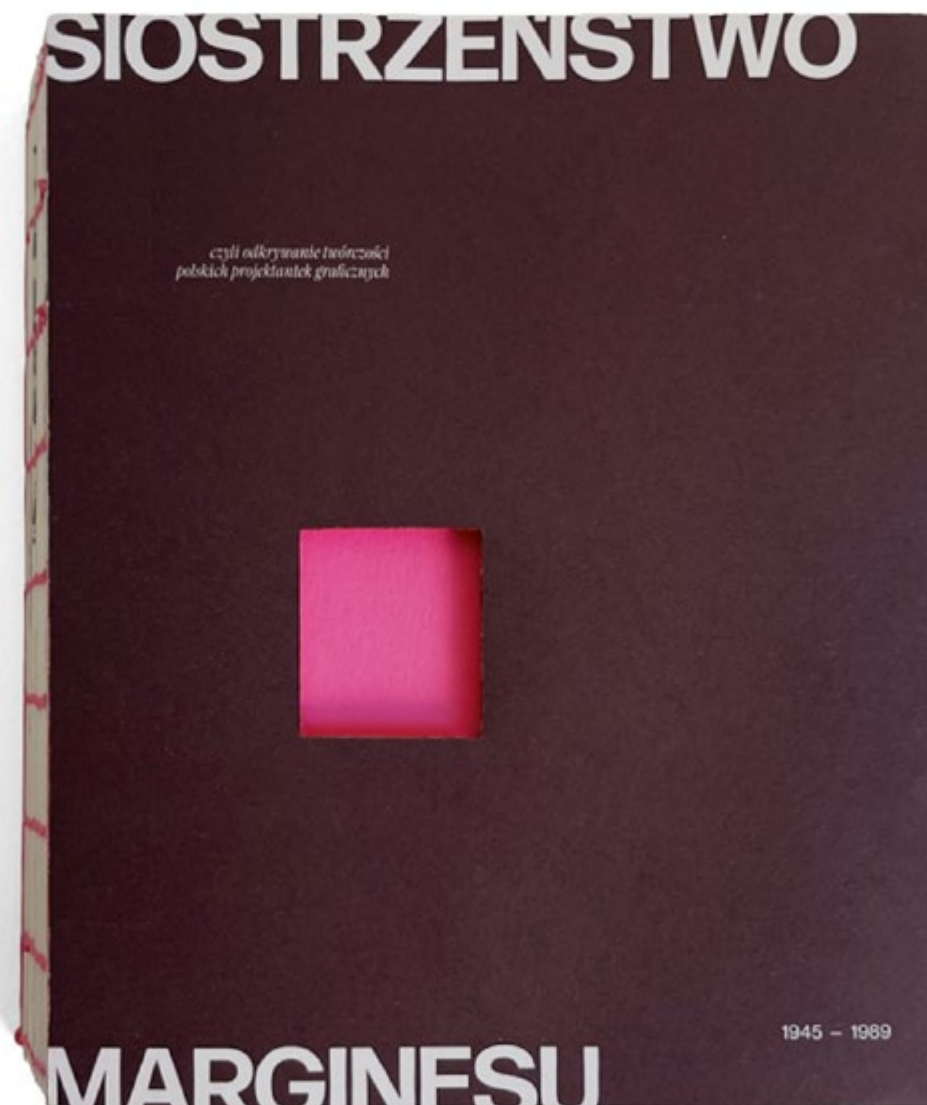
dr Mariusz Andryszczyk

Pracownia Projektowania Form Wydawniczych
Publishing Forms Design Studio

[lic.]

- *Siostrzeństwo marginesu* to projekt łączący rolę przeglądu, archiwum i osobistego gestu. Punktem wyjścia było zetknięcie się z fragmentarycznością wiedzy o polskich projektantkach graficznych działających w latach 1945–1989, a celem – nie tylko zebranie rozproszonych informacji, ale także nadanie im wyrazistej formy wizualnej. Układ publikacji nawiązuje do luk w opowieści o polskim projektowaniu: informacje zostały rozrzucone w obrębie gridu, a nazwiska projektantek umieszczone na marginesach stron. Projekt okładki stanowi wizualną zapowiedź struktury stron biogramowych. Stonowana paleta barw przełamana jest wyrazistym różem, symbolizującym obecność kobiecej wrażliwości w polskim projektowaniu. ■

Sisterhood of the Margin is a project combining the role of a review, an archive and a personal gesture. The starting point was finding out that knowledge about Polish female graphic designers active between 1945 and 1989 was fragmentary; the aim was not only to gather this scattered information, but also to give it a distinctive visual form. The layout of the publication reflects the gaps in the narrative of Polish design: the information is scattered across the grid, and the designers' names are placed in the margins of pages. The cover design serves as a visual preview of the structure of the biographical pages. The subdued colour palette is broken up by a striking shade of pink, symbolising the presence of feminine sensitivity in Polish design. ■





Martyna Przegendza

*Re-design – kolekcja biżuterii inspirowana
wybranymi projektami wzorniczymi z lat 60.*

*Re-design – a jewellery collection inspired by selected design projects
from the 1960s*

Promotor | Supervisor:

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

Pracownia Emalii | Enamel Studio

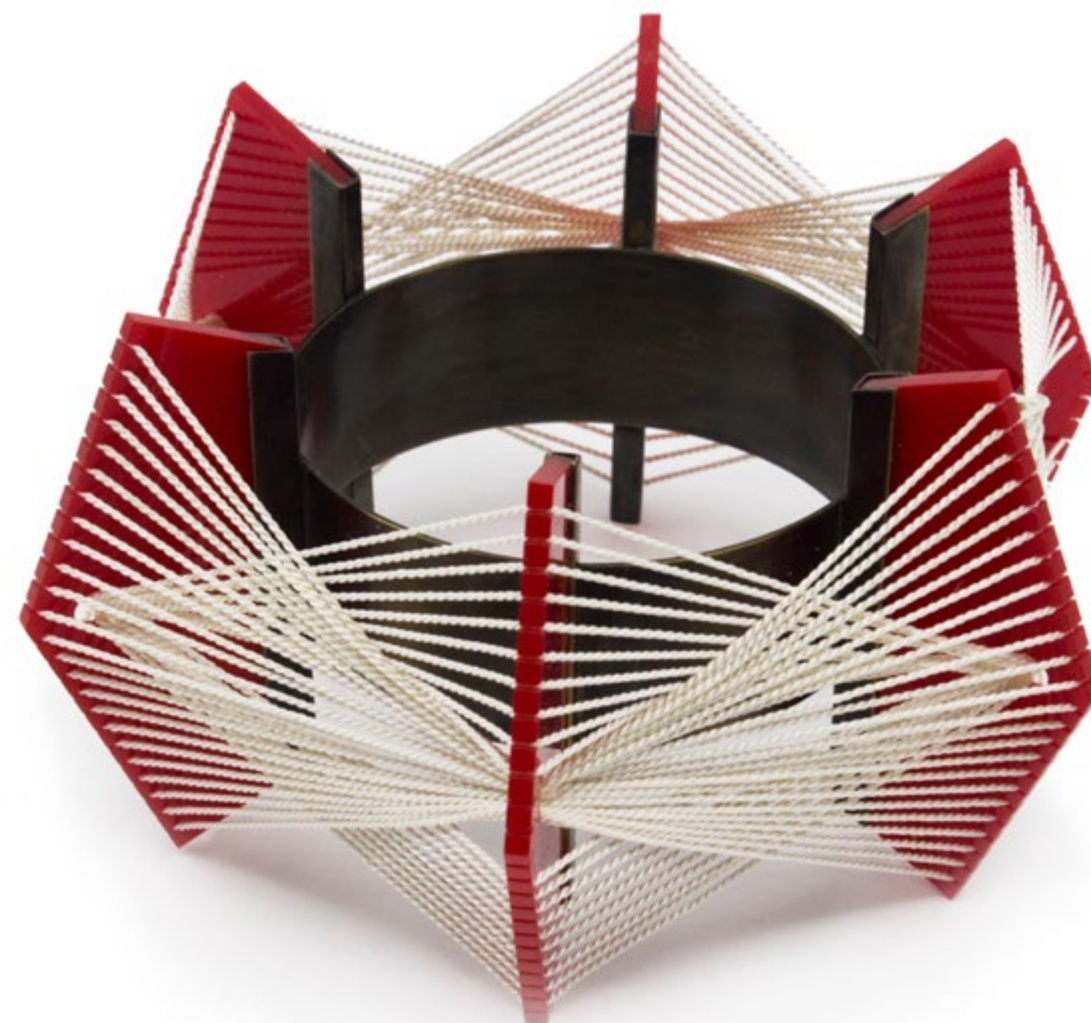
Opiekun: dr Michalina Owczarek-Siwak

Pracownia Interdyscyplinarnych Działań Wizualnych
Interdisciplinary Visual Activities Studio

[mgr]

- Lata 60. to czas ogromnych kontrastów na całym świecie. To tutaj ściera się ze sobą wizja sztuki indywidualnej, wykonanej najczęściej ręcznie przez rzemieślnika, z produkcją masową na ogromną skalę. Europa odbudowuje się powoli po II wojnie światowej, a Stany Zjednoczone rozpoczynają kosmiczny wyścig, konkurując z ZSRR. Pojawia się wiele możliwości technologicznych, artyści poznają właściwości i potencjał, jakie dają tworzywa sztuczne. Wszystkie obiekty biżuteryjne, które wykonałam w ramach dyplomu, tworzą historię lat 60. zobaczoną moimi oczami. To autorska interpretacja czasu wielkich przemian technologicznych, kulturowych i estetycznych. Poprzez formę, materiały i symbolikę starałam się uchwycić ducha tamtych czasów. Projekt ten stał się dla mnie nie tylko podróżą w przeszłość, ale też →→

The 1960s saw huge contrasts across the globe. It was a time when the vision of individual art—usually handcrafted by an artisan—clashed with mass production on a massive scale. Europe was slowly rebuilding after the World War II, while the United States began the space race, competing with the USSR. Many technological possibilities emerged, and artists discovered the properties and potential offered by synthetic materials. All the jewellery pieces I created as part of my graduation project tell the story of the 1960s as seen through my eyes. It is the author's original interpretation of a time of great technological, cultural and aesthetic change. Through the form, materials and symbolism, I have sought to capture the spirit of that era. For me, this project became not only a journey into the past, but a personal reflection on how design and art can →→





→ osobistą refleksją nad tym, jak design i sztuka mogą opowiadać o świecie – zarówno tym minionym, jak i tym, który dopiero nadchodzi. ■

→ tell the story of the world – both the world that has passed and the one that is yet to come. ■



Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Martyna Formela

Struktura barwy

Structure of Colour

Promotor | Supervisor:

dr Ewa Mróz-Pacholczyk

Pracownia Kostiumu Teatralnego
Theatre Costume Studio

[lic.]

- Kolekcja *Struktura barwy* składa się z czterech kostiumów, które wyróżniają się poprzez swoją konstrukcję i charakter. Główną inspiracją do stworzenia sylwetek była japońska metoda farbowania tkanin shibori. Poznanie podstaw tej techniki pozwoliło na stworzenie własnych interpretacji wiązań. W ramach tego procesu naturalne tekstylia, takie jak len, bawełna i jedwab, farbowane są zarówno barwnikami naturalnymi, jak i syntetycznymi. Współcześnie praktyka ręcznego farbowania włókien została wyparta przez produkcję masową. Warto jednak zwrócić uwagę na twórczą metodę nadawania koloru, ponieważ wydobywa ona jedyne w swoim rodzaju efekty wizualne. Projekty zostały zaprojektowane z myślą o kostiumach scenicznych, w szczególności dla artystów wokalnych. ■

The collection *Structure of Colour* comprises four costumes that stand out for their construction and character. The main inspiration for the designs was the Japanese shibori fabric-dyeing method. Learning the basics of this technique enabled the creation of original interpretations of ties. As part of this process, natural textiles such as linen, cotton and silk are dyed using both natural and synthetic dyes. Today, the practice of hand-dyeing fibres has been replaced by mass production. However, it is worth noting this creative method of colour application, as it produces unique visual effects. The designs were created with stage costumes in mind, particularly for vocal artists. ■





WYRÓŻNIENIE

Danusia Kobylacka

Jestem. Gdyby nie wojna, to nigdy bym nie wyjechał.
Publikacja wizualizująca doświadczenia migrantów na granicy polsko-białoruskiej

Here I Am. If It Weren't For The War, I Would Never Have Left. A publication visualising the experiences of migrants on the Polish-Belarusian border

Promotor | Supervisor:

dr Agata Kulczyk

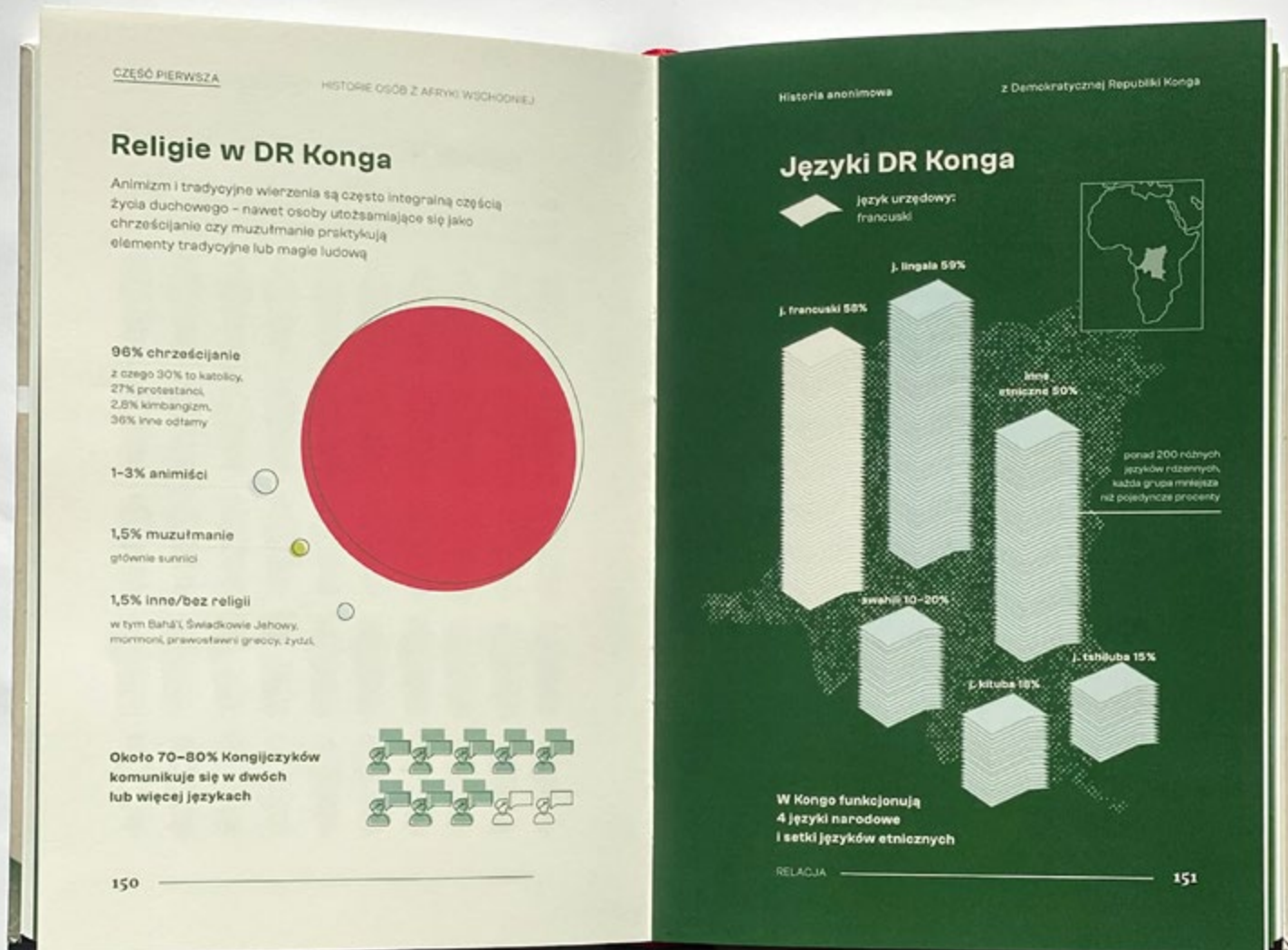
Pracownia Grafiki Informacyjnej
Information Graphics Studio

[mgr]

- Książka z infografikami powstała, aby pomóc ludziom w Polsce zrozumieć kontekst współczesnych migracji oraz przybliżyć sylwetki migrantów i uchodźców, bez powielania szkodliwych stereotypów. Projekt jest odpowiedzią na szerzącą się nienawiść w stosunku do osób w drodze, która wynika z braku wiedzy na temat innych kultur oraz braku rozumienia prawa o ochronie międzynarodowej. W publikacji można znaleźć historie migrantów oraz rozbudowane infografiki, które nadają potrzebny kontekst do zrozumienia ich sytuacji życiowej. W książce autorka użyła licznych ilustracji, spójnego systemu ikon, bogatej kolorystyki, połączenia wektorów z odręcznymi grafikami oraz przeskalowanej typografii. ■

This book with infographics was created to help people in Poland understand the context of contemporary migration and to provide an insight into the lives of migrants and refugees, without perpetuating harmful stereotypes. The project is a response to the growing hatred towards people on the move, which stems from a lack of knowledge about other cultures and a lack of understanding of international protection law. The publication features migrants' stories and detailed infographics that provide the necessary context to understand their life situations. In the book, the author has used numerous illustrations, a consistent system of icons, a rich colour palette, a combination of vector and hand-drawn graphics, and rescaled typography. ■





Antoni Kołodziejek

Klub jazzowy w budynkach dawnego Młyna

Hermanka w Poznaniu

A jazz club in the buildings of the former Młyn Hermanka in Poznań

Promotorzy | Supervisors:

prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński

Asystentka: mgr inż. arch. Daria Tomczak

Pracownia Projektowania Architektonicznego III

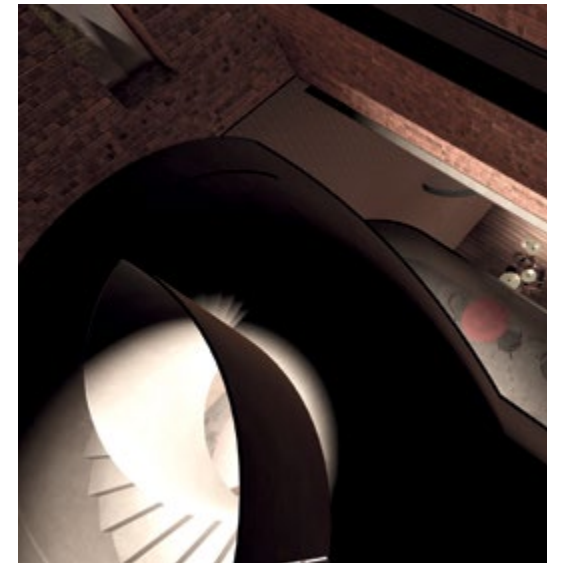
Architectural Design Studio III

[inż.–lic.]

- Adaptacja centrum kultury jazzowej w zabytkowych budynkach dawnego Młyna Hermanka w Poznaniu ma na celu ożywienie zdegradowanej zabudowy przemysłowej oraz wzmocnienie poznańskiej sceny muzycznej. Motywacją do podjęcia tematu było dążenie do połączenia ochrony dziedzictwa architektonicznego z potrzebą stworzenia kompleksowej przestrzeni dla muzyki jazzowej w ówczesnej stolicy tego gatunku. Pracę poprzedziły badania archiwalne, rekonstrukcja oraz analiza specyfiki klubów jazzowych. Projekt opracowano w technologii BIM, dobierając współczesne materiały, rozwiązania akustyczne i technologie budowlane z poszanowaniem wartości XIX-wiecznej architektury. Odbiorcami projektu są muzycy, społeczność jazzowa i instytucje kultury. ■

The adaptation of the jazz cultural centre in the historic buildings of the former Młyn Hermanka in Poznań aims to revitalise the dilapidated post-industrial buildings and enhance the music scene in Poznań. The motivation for undertaking this project was the desire to combine the preservation of architectural heritage with the need to create a comprehensive space for jazz music in what was once the capital of the genre. The work was preceded by archival research, reconstruction and an analysis of the specific characteristics of jazz clubs. The project was developed using BIM technology, selecting contemporary materials, acoustic solutions and construction technologies while respecting the value of 19th-century architecture. The project is designed for musicians, the jazz community and cultural institutions. ■





Paulina Talewska

*Afterform. Od formy pochówku do przestrzeni życia.
Redefinicja miejsca spoczynku jako nośnika pamięci i refleksji*

*Afterform. From a burial form to a living space. Redefining the resting place
as a vehicle for memory and reflection*

Promotor | Supervisor:

dr hab. Michał Filipiak, prof. UAP

Pracownia Designu Interdyscyplinarnego
Interdisciplinary Design Studio

[mgr]

- Projekt modułowego cmentarza urnowego to propozycja nowego sposobu myślenia o przestrzeni pamięci w obliczu realnego braku miejsc grzebalnych w Polsce. *Afterform* porządkuje chaos współczesnych nekropolii oraz nadmiar odpadów i zastępuje je świadomą prostotą. Struktura oparta jest na modułach 50×50×50 cm, drukowanych w technologii druku 3D z betonu wraz z metalowym detalem łączącym konstrukcję, światło i personalizację. Całość tworzy elastyczny system możliwy do skalowania. Obłe formy i ograniczone do jednego płomienia światło przywracają skupienie i symboliczny wymiar pamięci. Projekt dedykowany jest osobom poszukującym bardziej zrównoważonych i wspierających żałobę form pochówku oraz ich bliskim. ■

The design for a modular urn cemetery is a proposal for a new way of thinking about the space of remembrance in the face of a real shortage of burial places in Poland. *Afterform* brings order to the chaos of contemporary cemeteries and the excess of waste, replacing them with conscious simplicity. The structure is based on 50×50×50 cm modules, 3D-printed, made of concrete, featuring a metal detail that integrates the structure, light and personalisation. The whole forms a flexible, scalable system. The rounded forms and the light, limited to a single flame, bring back a sense of focus and the symbolic dimension of remembrance. The project is dedicated to those seeking more sustainable and mourning-supportive forms of burial, and to their loved ones. ■







Akademia
Sztuki
w Szczecinie

Michał Fajferek

Światło formowane ruchem. Modułowa oprawa oświetleniowa w technologii rotomouldingu

Light shaped by movement. A modular light system using rotomoulding technology

Promotorzy | Supervisors:

dr Iga Węglińska /praca projektowa | design project

dr Magdalena Małachowska/praca teoretyczna | theoretical project

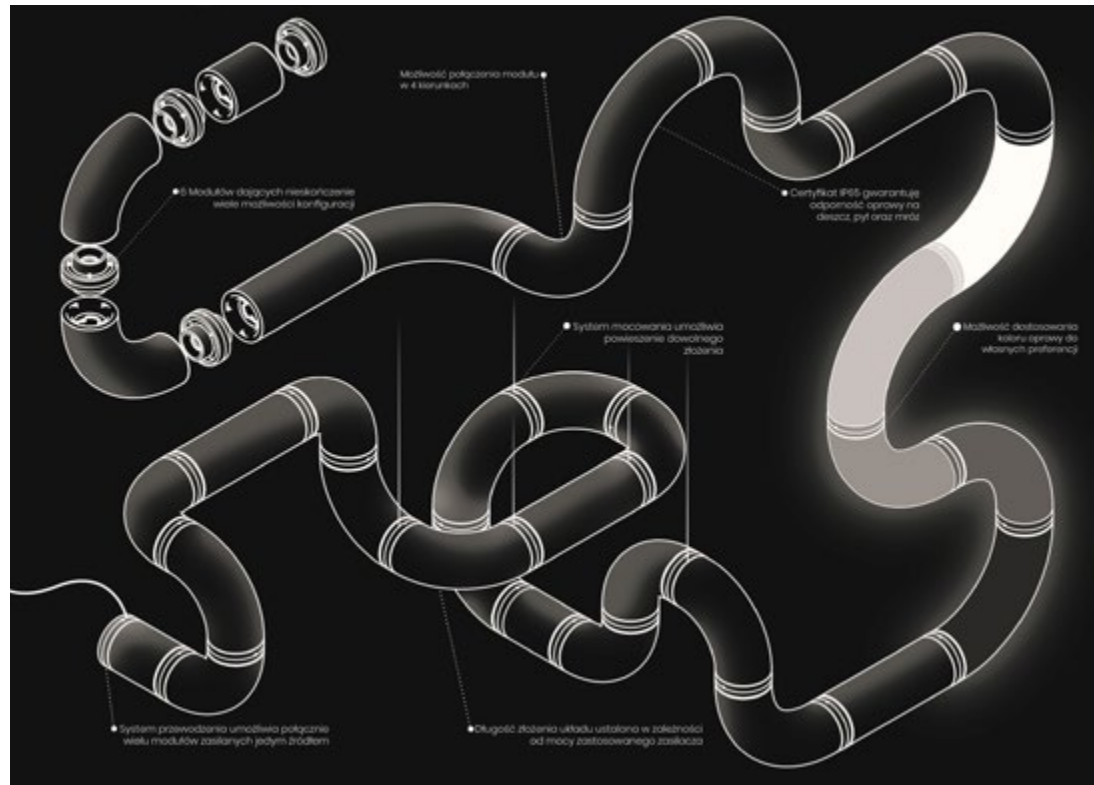
Pracownia Multidyscyplinarnego Projektowania Produktu
Multidisciplinary Product Design Studio

[mgr]

- Projekt zakładał zaprojektowanie modułowej oprawy oświetleniowej w technologii formowania rotacyjnego (rotomouldingu) z uwzględnieniem zasad zrównoważonego projektowania i analizy cyklu życia produktu. Inspiracją była idea modularności rozwijana w poprzednich projektach oraz poszukiwanie nowych form w projektowaniu oświetlenia. W procesie projektowym wykorzystano analizę systemów modułowych i właściwości technologii rotomouldingu, pozwalającej tworzyć lekkie i trwałe formy z tworzyw sztucznych, również z materiałów pochodzących z recyklingu. Projekt przeznaczony jest do przestrzeni prywatnych i komercyjnych. ■

The project's goal was to design a modular lighting system using rotomoulding technology, taking into account the principles of sustainable design and product life cycle analysis. It was inspired by the concept of modularity developed in previous projects and the search for new forms in lighting design. The design process utilised an analysis of modular systems and the properties of rotomoulding technology, which allows for the creation of lightweight and durable plastic forms, including those made from recycled materials. The design is intended for both private and commercial spaces. ■





Marta Gębaczka

Rola projektanta graficznego w kreowaniu świadomości społecznej na przykładzie autorskiego projektu kampanii na temat przebodźcowania

The role of a graphic designer in shaping social awareness, as illustrated by an original campaign project on overstimulation

Promotor | Supervisor:

dr hab. Michał Kacperczyk, prof. AS

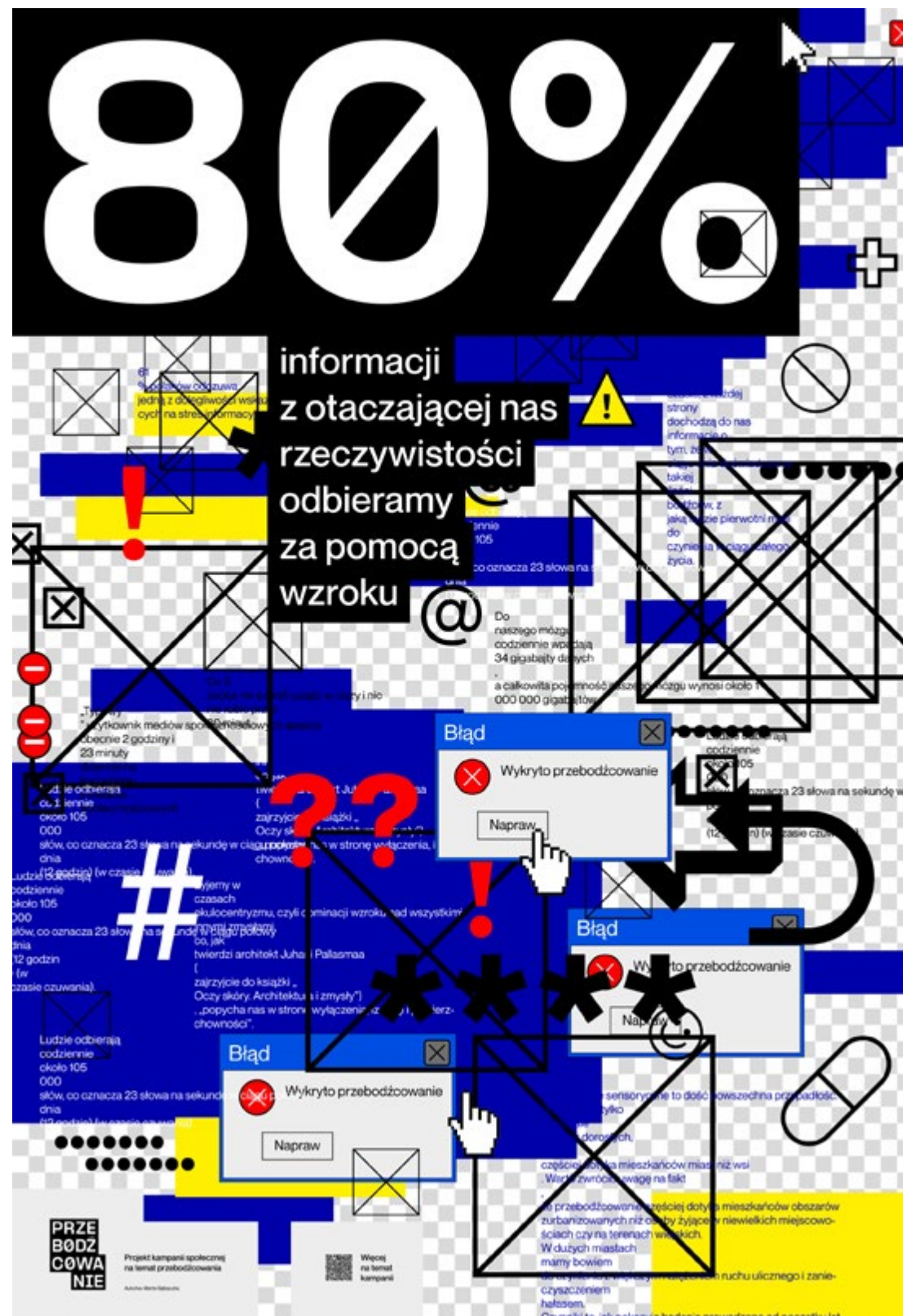
Pracownia Typografii
Typography Studio

[mgr]

- Projekt kampanii społecznej dotyczącej przebodźcowania stanowi odpowiedź na zjawisko coraz silniej obecne w codziennym życiu. Celem pracy jest zwrócenie uwagi na ten problem oraz zachęcenie odbiorców do refleksji nad własnymi nawykami. Kampania łączy strategie perswazji: prezentację danych statystycznych z angażującą formą wizualną. Projekt obejmuje identyfikację wizualną: materiały drukowane i cyfrowe. Kluczowymi elementami kampanii są animacje oddające dynamikę nadmiaru bodźców, wzbogacone autorskimi nagraniami audio pochodzącymi z odgłosów miasta i dźwięków cyfrowych powiadomień. Grupę docelową stanowią osoby dorosłe w wieku 20–40 lat, aktywne zarówno w świecie rzeczywistym, jak i wirtualnym. ■

This social campaign project on overstimulation addresses a phenomenon that is becoming increasingly prevalent in everyday life. The aim of the project is to draw attention to this issue and encourage the recipients to reflect on their own habits. The campaign combines persuasive strategies: the presentation of statistical data with an engaging visual form. The project includes a visual identity comprising both print and digital materials. Key elements of the campaign are animations capturing the dynamics of sensory overload, enhanced with the author's original audio recordings of city sounds and digital notification tones. The target audience consists of adults aged 20–40 who are active in both the real and virtual worlds. ■





Joanna Miler

O konflikcie – książka jako forma dialogu

On Conflict – book as a form of dialogue

Promotor | Supervisor:

dr hab. Danuta Dąbrowska-Wojciechowska

Pracownia Projektowania Wydawnictw

i Publikacji Multimedialnych

Publishing and Multimedia Publications Design Studio

[mgr]

- Projekt *O konflikcie – książka jako forma dialogu* stanowi analizę przyczyn powstawania konfliktów. Odpowiada na powstające w trudnych czasach pytania oraz zachęca do podejmowania dialogu i próby porozumienia się między ludźmi. Pomysł zrodził się z obserwacji konfliktów międzynarodowych oraz społecznych podziałów. Jest to projekt dla wszystkich, którzy poszukują refleksji nad naturą człowieka i jego relacjami z innymi. Powstanie książki poprzedziły pogłębiony research, sonda kulturowa (której celem było poznanie, w jaki sposób respondenci postrzegają złość oraz jak ją przejawiają) oraz wywiady z ekspertkami i ekspertami z dziedziny biologii, psychologii i socjologii. ■

The project *On Conflict – book as a form of dialogue* analyses the reasons behind the emergence of conflicts. It addresses the questions that arise in difficult times and encourages people to engage in dialogue and seek understanding. The idea was born from observing international conflicts and social divisions. This is a project for everyone seeking to reflect on human nature and our relationships with others. The book's creation was preceded by in-depth research, a cultural survey (aimed at understanding how respondents perceive anger and how they express it) and interviews with experts in the fields of biology, psychology and sociology. ■



Aleksandra Waluk

SanaTerra – miejsce odnowy ciała i ducha. Rewitalizacja zbiornika Wydra w Jaworznie jako integracja architektury z naturą

SanaTerra – a place for the renewal of body and spirit. The revitalisation of the Wydra reservoir in Jaworzno as an integration of architecture and nature

Promotorzy|Supervisors:

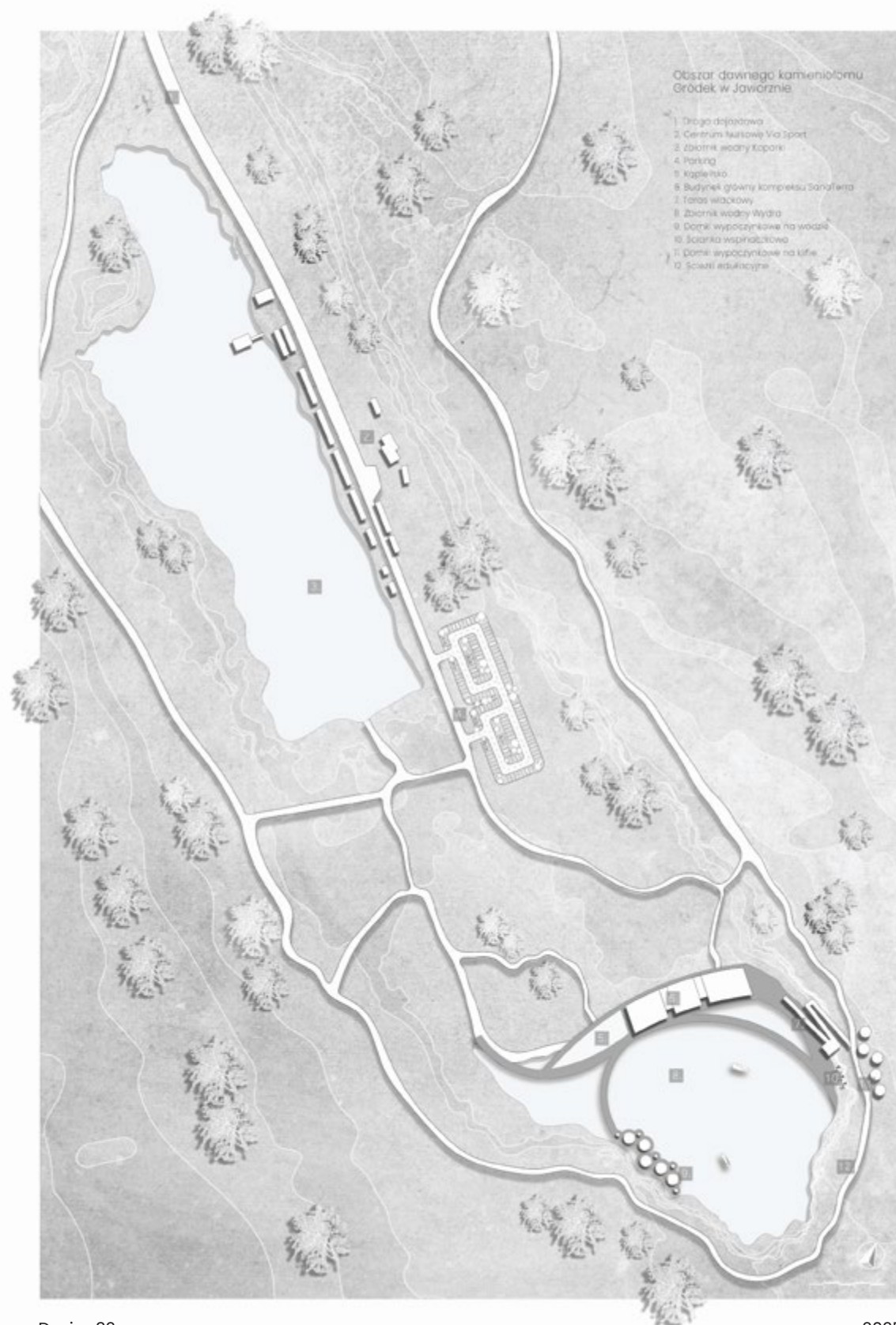
dr hab. Krzysztof Bizio, mgr Martyna Miłowska

Pracownia Interdyscyplinarnego Projektowania Architektury Wnętrz
Interdisciplinary Interior Design Studio

[mgr]

- Celem projektu jest zagospodarowanie poeksploatacyjnego terenu dawnego kamieniołomu Gródek poprzez stworzenie kompleksu rekreacyjno-wypoczynkowego odpowiadającego na potrzeby okolicznych mieszkańców, co zostało opisane w części teoretycznej pracy. Motywacją do powstania projektu był problem zdegradowanych i niewykorzystanych terenów przemysłowych, które mimo utraty pierwotnych funkcji, często posiadają wysokie walory krajobrazowe – jak ten kamieniołom, ze względu na szmaragdowy zbiornik wodny, nazywany polskimi Malediwami. Projekt opracowano w formie modelu 3D, wizualizacji oraz dokumentacji technicznej z wykorzystaniem programów QGIS, SketchUp, V-Ray i ArchiCAD. Kompleks ma służyć mieszkańcom i turystom, →

The aim of the project is to redevelop the post-exploitation area of the former Gródek quarry by creating a leisure and recreation complex that would meet the needs of local residents, as described in the theoretical section of this work. The motivation behind the project was the problem of degraded and unused post-industrial sites, which, despite having lost their original functions, often have high landscape value – such as this quarry, known as the Polish Maldives due to its emerald-green water reservoir. The project was developed in the form of a 3D model, visualisation and technical documentation using QGIS, SketchUp, V-Ray and ArchiCAD. The complex is intended to serve residents and tourists, while supporting the growth of recreation and the local economy and restoring the value of the degraded environment. ■





→ wspierając jednocześnie rozwój rekreacji oraz lokalnej gospodarki i przywracając wartość zdegradowanemu środowisku. ■

The background features a dynamic, abstract composition of bright red liquid splashes and ripples against a solid black field. Overlaid on this are large, bold, black letters that form the acronym 'WSP'. The letters are semi-transparent, allowing the red liquid texture to be visible through them. The text 'Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie' is positioned to the right of the 'W' and 'S', partially overlapping the 'P' and the black background.

Akademia
Sztuk Pięknych
w Warszawie

Nika Kiełek

*Rebranding Ogrodu Botanicznego
Polskiej Akademii Nauk w Powsinie
Rebranding of the Botanical Garden of the Polish
Academy of Sciences in Powsin*

Promotor | Supervisor:

prof. Piotr Garlicki

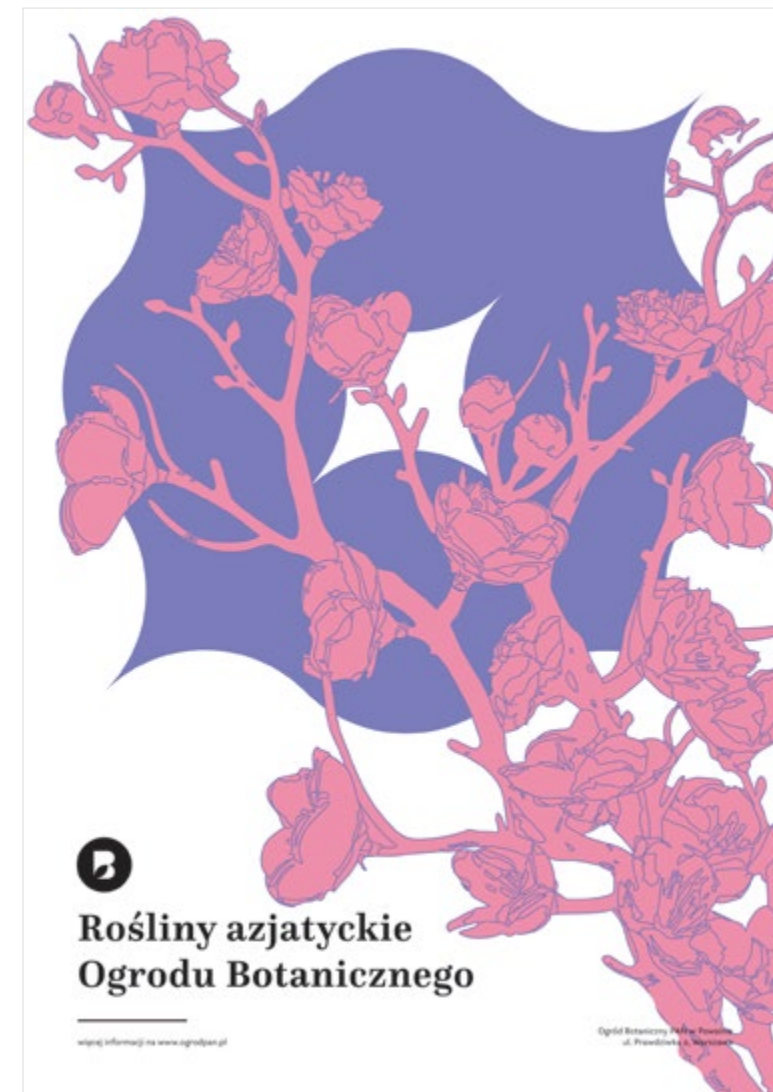
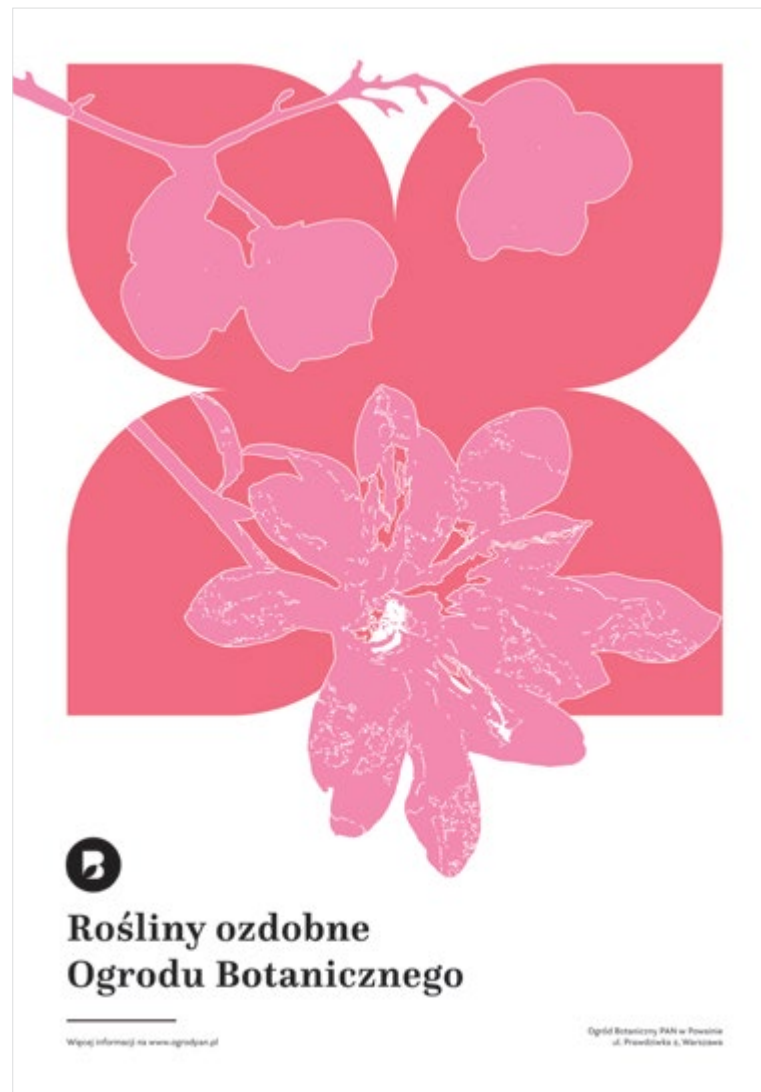
Pracownia Znaku i Kompleksowego Projektowania Graficznego
Sign and Comprehensive Graphic Design Studio

[mgr]

- Celem projektu było zaprojektowanie świeżej, praktycznej i spójnej identyfikacji wizualnej Ogrodu Botanicznego PAN w Powsinie. Motywacją stała się osobista więź z tym miejscem i potrzeba nadania mu estetycznej, przyjaznej formy, która cieszy oko i serce. Projekt obejmuje znak, zasady identyfikacji, system wayfindingu, plakaty i gadżety. Powstał w oparciu o analizę miejsca, szkice, pracę w programach graficznych oraz realizacje drukowane. Odbiorcami są odwiedzający, pracownicy i partnerzy ogrodu. ■

The aim of the project was to design a fresh, practical and cohesive visual identity for the Botanical Garden of the Polish Academy of Sciences in Powsin. The motivation stemmed from a personal connection to the place and the need to give it an aesthetic, friendly form that pleases the eye and the heart. The project comprises a logo, branding guidelines, a wayfinding system, posters and merchandise. It was developed based on an analysis of the site, sketches, work in graphic design software and printed materials. The target audience includes visitors, staff and partners of the garden. ■





Maria Lewicka

Jerzy Ficowski – wokół Cyganów

Jerzy Ficowski – On the Subject of the Romani

Promotor | Supervisor:

prof. Lech Majewski

Pracownia Plakatu i Grafiki Wydawniczej | Poster and Editorial Graphics Studio

Promotor pomocniczy | Co-supervisor: mgr Anna Wieluńska

Pracownia Projektowania Krojów Pism | Typeface Design Studio

[mgr]

- CO? Cel projektu:
Celem projektu było stworzenie cyklu prac graficznych oraz książki inspirowanych twórczością Jerzego Ficowskiego, a dotyczących kultury i życia Cyganów w Polsce.
DLACZEGO? Motywacja do podjęcia tematu:
Motywacją do realizacji tego projektu była setna rocznica urodzin Jerzego Ficowskiego oraz chęć uchylecia drzwi do kultury, która przez długi czas pozostawała zamknięta dla szerszego grona odbiorców i była postrzegana głównie przez pryzmat stereotypów. Ficowski żył wśród Cyganów i potrafił w bardzo piękny, poetycki sposób oddać w swojej twórczości realia ich codziennego życia. →→

WHAT? The aim of the project:
The aim of the project was to create a series of graphic works and a book inspired by the work of Jerzy Ficowski, focusing on the culture and life of the Romani in Poland.
WHY? Motivation for taking up the subject:
The motivation for this project was the centenary of Jerzy Ficowski's birth and a desire to open the door to a culture that had long remained closed to a wider audience and was viewed mainly through the prism of stereotypes. Ficowski lived among the Romani and was able to capture the realities of their daily life in his work in a very beautiful, poetic way. →→





→ JAK? Przy pomocy jakich metod, materiałów i technologii zaprojektowano projekt? Założeniem projektu było zachowanie atmosfery opisywanej przez Ficowskiego w jego wierszach. Główną formą projektu są autorskie grafiki oraz książka, stworzone przy użyciu technik cyfrowych oraz drewnianych stempli. Krój pisma został zaprojektowany specjalnie na potrzeby tego projektu. DLA KOGO? Kto jest odbiorcą projektu? Grupa odbiorców projektu jest szeroka. Forma grafiki pozwala na obecność projektu w przestrzeni publicznej, a dzięki książce wszyscy zainteresowani mogą zgłębić ten temat. ■



→ HOW? What methods, materials and technologies were used to create the project? The aim of the project was to capture the atmosphere described by Ficowski in his poems. The main elements of the project are original illustrations and a book, created using digital techniques and wooden stamps. The typeface was designed specifically for this project. FOR WHOM? Who is the project's target audience? The project has a broad target audience. The graphic format allows the project to be displayed in public spaces, and thanks to the book, anyone interested can explore the subject more thoroughly. ■



Hubert Ostrowski

Lębownik – zestaw narzędzi do rozmowy o tożsamości

Lębownik – a toolkit for discussing identity

Promotor | Supervisor:

dr Magdalena Małczyńska-Umeda

Pracownia Komunikacji Wizualnej

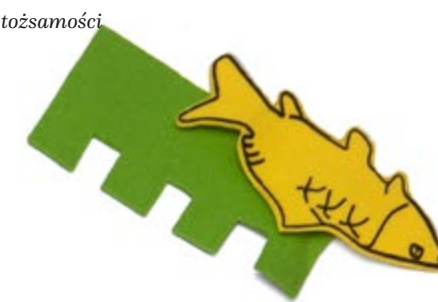
Visual Communication Studio

[mgr]

- Lębownik** to projekt warsztatów i narzędzi do ich prowadzenia. Cykl dzieli się na trzy części, a każda z nich jest opisana w instrukcji, podano także cele i efekty. Każdemu warsztatowi towarzyszy jedno narzędzie. Podstawowym celem cyklu jest refleksja nad tożsamością zbiorową społeczności Lęborka oraz integracja międzypokoleniowa. *Lębownik* zawiera również odpowiedzi na ankiety z karty pracy celem kontynuowania badań. *Lębownik* to projekt partycypacyjny – rozwiązania projektowe były proponowane przez osoby biorące udział w warsztatach lub bazowały na ich oczekiwaniach. Kryterium wyboru technologii to ich dostępność, a w przypadku materiałów – również wytrzymałość. Projekt powstał przy udziale mieszkańców Lęborka i do nich jest skierowany. ■

Lębownik is a project comprising workshops and the tools needed to run them. The series is divided into three parts, each of which is described in the guide, along with its objectives and expected outcomes. Each workshop is accompanied by a specific tool. The primary aim of the series is to reflect on the collective identity of the Lębork community and to foster intergenerational integration. *Lębownik* also includes responses to the questionnaires from the worksheets to facilitate further research. *Lębownik* is a participatory project – the project solutions were proposed by those taking part in the workshops or were based on their expectations. The criterion for selecting technologies was their availability, and in the case of materials – also their durability. The project was created with the participation of the residents of Lębork and is addressed to them. ■





Łucja Paszkowska

Ekologiczna śródlądowa jednostka pasażerska – Highwhale

Eco-friendly inland passenger vessel – Highwhale

Promotor | Supervisor:

dr Dominik Glaros

Pracownia Podstaw Projektowania Produktu Przemysłowego
Industrial Product Design Basics Studio

[lic.]

- Elektryczny prom pasażerski o jednolitej, opływowej formie, która poprawia aerodynamikę, stabilność kursu oraz efektywność energetyczną. Konstrukcja kadłuba optymalizuje zużycie energii i zapobiega zjawisku erodowania brzegów i dna akwenów. Jednostka może zostać włączona do komunikacji miejskiej, międzymiastowej lub wykorzystywana jako atrakcja turystyczna na obszarach cennych przyrodniczo, dzięki rozwiązaniom przyjaznym środowisku. Projekt powstał we współpracy z Politechniką Gdańską przy wsparciu konsultacyjnym specjalistów. Model został wykonany w technologii druku 3D w skali 1 : 30. Motywacje: zwrócenie uwagi na potencjał istniejących dróg wodnych, które mogą odciążyć zatłoczone trasy lądowe, potrzeba modernizacji floty śródlądowej, stworzenie ekologicznego transportu; → →

An electric passenger ferry with a uniform, streamlined design that enhances aerodynamics, course stability and energy efficiency. The hull design optimises energy consumption and prevents erosion of the banks and bed of water bodies. The vessel can be integrated into urban or inter-city transport networks or used as a tourist attraction in areas of natural significance, thanks to its environmentally friendly solutions. The project was developed in collaboration with Gdańsk University of Technology, with specialist consultancy support. The model was produced using 3D printing technology on a 1:30 scale. Motivations: to highlight the potential of existing waterways, which can relieve pressure on congested land routes; the need to modernise the inland fleet; the creation of eco-friendly transport; → →





→ Odbiorcy: pasażerowie komunikacji miejskiej, podróżni międzymiastowi, turyści. ■

→ Target users: public transport passengers, intercity travellers, tourists. ■



Akademia
Sztuk Pięknych
we Wrocławiu

Maja Bylak

Pełen relaks – projekt fotela w duchu zrównoważonego rozwoju realizowany we współpracy z firmą Loriini

Full relaxation – a sustainable armchair design developed in collaboration with the Loriini company

Promotor | Supervisor:

dr Magdalena Kasprzyca
II Pracownia Projektowania Mebli
Furniture Design Studio II

[mgr]

- Projekt *Pełen relaks* to wdrożeniowy projekt fotela zrealizowany we współpracy z firmą Loriini. Jego celem było stworzenie mebla sprzyjającego głębokiemu odpoczynkowi i regeneracji, inspirowanego filozofią niksen oraz organicznymi formami natury. Projekt stanowi odpowiedź na współczesne potrzeby relaksu i wyciszenia w świecie nadmiaru bodźców i presji produktywności. Forma powstała w wyniku licznych szkiców koncepcyjnych, modeli 3D oraz pracy nad prototypem w skali 1:1. Realizacja została opracowana w duchu zrównoważonego rozwoju, z wykorzystaniem materiałów o ograniczonym wpływie na środowisko. Odbiorcami są świadomi użytkownicy poszukujący komfortu, relaksu i odpowiedzialnie zaprojektowanych produktów. ■

The project *Full Relaxation* is an armchair design developed in collaboration with the Loriini company. Its aim was to create a piece of furniture that fosters deep rest and regeneration, inspired by the philosophy of niksen and the organic forms of nature. The design is a response to the contemporary need for relaxation and tranquillity in the world of sensory overload and the pressure to be productive. The form emerged from numerous conceptual sketches, 3D models and work on a 1:1 scale prototype. The project was developed in the spirit of sustainable development, using materials with a limited environmental impact. The target audience includes conscious users seeking comfort, relaxation and responsibly designed products. ■





Lilia Gejderich

Mrok oswojony. Autorska baśń ilustrowana.

Podróż w głąb dziecięcej wyobraźni

Taming the Darkness. The author's original illustrated fairy tale.

A journey into the depths of a child's imagination

Promotor | Supervisor:

dr hab. Tomasz Pietrek, prof. ASP

Pracownia Projektowania Graficznego | Plakatu
Graphic Design | Poster Studio

[mgr]

- Celem projektu *Mrok oswojony* jest artystyczna walidacja i integracja mrocznych aspektów dziecięcej wyobraźni. Motywacją do podjęcia tematu stała się chęć przełamania kulturowej presji na „grzeczność” dziewczynek i systemowego tłumienia ich trudnych emocji. Projekt bazuje na syntezie 35 historii zebranych podczas wywiadów z kobietami. Teksty bajek napisałam sama. Ilustracje wykonałam w technice akwareli i tuszu, w której organiczna materia kleksa wizualizuje lęk. Dzieło dopełnia „ekspansja graficzna” – sitodruk na ceramice. Odbiorczyniami projektu są dorosłe kobiety, zaproszone do intymnej konfrontacji z własnymi, niezaopiekowanymi wspomnieniami z dzieciństwa. ■

The aim of the project *Taming the Darkness* is the artistic validation and integration of the darker aspects of a child's imagination. The motivation for tackling this theme was a desire to challenge the cultural pressure on girls to be "well-behaved" and the systemic suppression of their difficult emotions. The project is based on a synthesis of 35 stories gathered during interviews with women.

I wrote the fairy tales myself. I created the illustrations using watercolour and ink, in which the organic texture of the ink blot visualises fear. The work is complemented by a "graphic expansion" – screen printing on ceramics. The project is addressed to adult women, invited to an intimate confrontation with their own, neglected childhood memories. ■





Daria Raczyńska

Modularność w ceramice – kształtowanie przestrzeni formą
Modularity in ceramics – shaping space through form

Promotor | Supervisor:

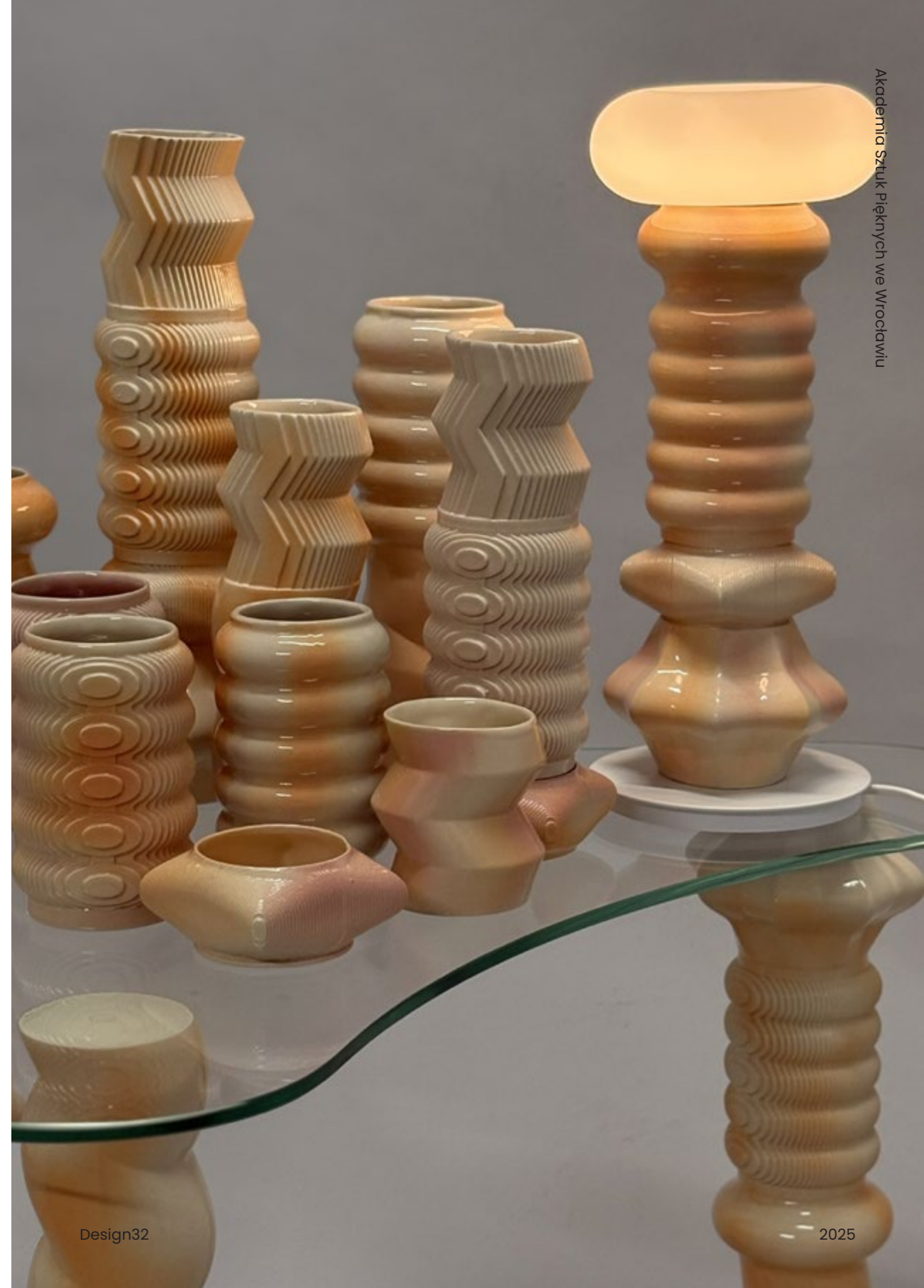
dr Renata Bonter-Jędrzejewska

Pracownia Innowacyjnych Procesów Projektowych w Ceramice
Innovative Design Processes in Ceramics Studio

[mgr]

- Projekt *Modularność w ceramice – kształtowanie przestrzeni formą* to system modułowych elementów ceramicznych, zaprojektowanych w taki sposób, aby można było je zestawiać w różnorodne konfiguracje, tym samym określając funkcję obiektów jeszcze na etapie ich odlewania. Punktem wyjścia była chęć poszukiwania eksperymentalnych rozwiązań w projektowaniu ceramiki. Elementy zostały zaprojektowane cyfrowo, a gipsowe formy odlewnicze zostały wyfrezowane z użyciem maszyny CNC. Przez zestawianie modułów podczas składania formy zdefiniowane zostały obiekty: nogi do stolika, lampa, wazon i kubki. Projekt jest skierowany do osób zainteresowanych nowymi technikami odlewniczymi oraz współczesnym designem. ■

The project *Modularity in Ceramics – Shaping Space Through Form* is a system of modular ceramic elements, designed in such a way that they can be assembled into a variety of configurations, thereby defining the function of the objects already at the casting stage. The starting point was a desire to explore experimental approaches to ceramic design. The elements were designed digitally, and the plaster casting moulds were milled using a CNC machine. By combining modules during the assembly of the mould, the following items were defined: table legs, a lamp, vases and mugs. The project is aimed at those interested in new casting techniques and contemporary design. ■





WYRÓŻNIENIE

Julia Lea Radomska

Zestaw produktów tekstylnych wspierających osoby z chorobami dermatologicznymi

A collection of textile products designed to support people with skin conditions

Promotor | Supervisor:

dr Renata Wites-Krzyżanowska

Pracownia Projektowania Produktu

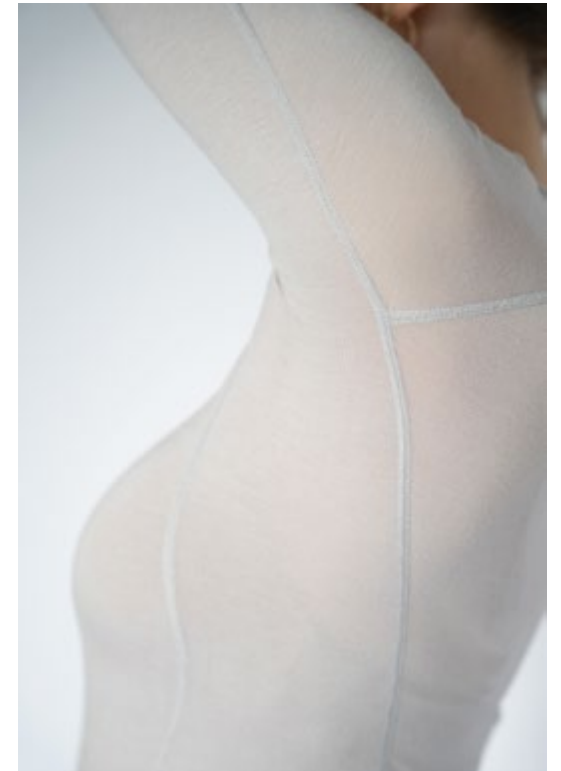
Product Design Studio

[mgr]

- Projekt zakłada opracowanie zestawu odzieży wspierającej komfort osób z atopowym zapaleniem skóry (AZS). Motywacją do jego powstania jest rosnąca liczba zachorowań oraz brak ubrań dostosowanych do potrzeb osób z chorobami dermatologicznymi. Kolekcję zaprojektowano na podstawie analizy objawów AZS i lokalizacji zmian skórnych, wykorzystując ergonomiczne formy, płaskie szwy oraz delikatne materiały ograniczające podrażnienia. Kluczowym surowcem jest mikromodal – miękka, oddychająca i higroskopijna dzianina z włókien bukowych. ■

The project aims to develop a collection of clothing designed to enhance the comfort of people with atopic dermatitis (AD). It was inspired by the rising incidence of the condition and the lack of clothing tailored to the needs of people with skin conditions. The collection has been designed based on an analysis of AD symptoms and the location of skin changes, utilising ergonomic forms, flat seams and gentle materials that minimise irritation. The key material is micromodal – a soft, breathable and hygroscopic knit fabric made from beech fibres. ■





Design32
Najlepsze dyplomy projektowe 2025

 **ASP Łódź**

 **Akademickie
Centrum
Designu**

partnerzy



patronat honorowy



patronat medialny



kalejdoskop

STUDIUM W ŁODZI
I WOJEWÓDZTWIE ŁÓDZKIM



ŁÓDZKIE DLA MŁODYCH

**BO WIEMY, ŻE MŁODZIEŻ
JEST NASZĄ PRZYSZŁOŚCIĄ:**

**- PROGRAM PŁATNYCH PRAKTYK DLA STUDENTÓW
W URZĘDZIE MARSZAŁKOWSKIM**

- STYPENDIA DLA NAJZDOLNIEJSZYCH STUDENTÓW

- STYPENDIA DLA UCZELNI ARTYSTYCZNYCH

**- NAGRODY ZA NAJLEPSZE PRACE NAUKOWE
ZWIĄZANE Z WOJEWÓDZTWEM ŁÓDZKIM**

**- BEZPŁATNY PSYCHOLOG I TELEFON ZAUFANIA
DLA STUDENTÓW**

**- WSPÓŁPRACA SZPITALI WOJEWÓDZKICH
Z UCZELNIAMI**

**- PROGRAM WSPARCIA DLA UCZELNI PUBLICZNYCH
W ŁÓDZKIEM**

*Więcej na
www.lodzkie.pl*



*Łódzkie
dla Ciebie*

