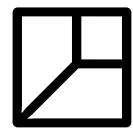




42.KONKURS
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO
SZTUKI PIĘKNE

42. KONKURS
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO





ASP Łódź

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
tel. +48 254 74 08
email: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl
www.facebook.com/asplodz

Komisarz i Kurator wystawy 42. Konkursu
im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne
mgr Eryka Jura

Podkomisarze konkursu
mgr Maria Krasnodębska
mgr Daria Łuka
mgr Anna Grabowska
mgr Franciszek Ammer
mgr Szymon Sobczak
mgr Kacper Zaorski
mgr Agata Zboromirska

Projekt katalogu i identyfikacji wizualnej konkursu
Julian Achilles Pawlak

Korekta
Karolina Kozera

Reprodukcje prac
dostarczone przez autorów

Łódź 2025
ISBN 978-83-67028-41-7

JURY

Anna Maga

historyczka sztuki i designu; absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim; kuratorka Zbiorów Wzornictwa Muzeum Narodowego w Warszawie.

Karolina Wojtas

multidyscyplinarna artystka, która w swojej twórczości łączy fotografię, instalację i performans, tworząc przestrzenie pełne zaskoczeń i spontaniczności.

dr Wojciech Małek

rzeźbiarz, od 2013 r. zatrudniony we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 2014 r. pracuje również w Liceum Sztuk Plastycznych im. Stanisława Kopystyńskiego we Wrocławiu jako nauczyciel rzeźby.

Kamil Śliwiński

niedoszły biolog i niespełniony muzyk, który naturę humanisty godzi z empiryczną ciekawością świata. Prowadzi profil Polish Masters of Art, którego głównym celem jest odkrywanie bogactwa polskiej sztuki z wykorzystaniem nowych mediów.

Marcin Derengowski

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury w Departamencie Pracy, Edukacji i Kultury Urzędu Miasta Łodzi; Wiceprzewodniczący Komisji Kultury Związku Miast Polskich.

Z dużą radością piszę niniejszy tekst, mam bowiem wrażenie, że z coraz większym zniecierpliwieniem czekamy na każdą kolejną odsłonę Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne. Dlaczego? A dlatego, że każda edycja jest swojego rodzaju zaskoczeniem, dodam – miłym zaskoczeniem.

Zgłaszające się osoby artystyczne studiujące w naszej uczelni z roku na rok nabierają wiatru w żagle, coraz odważniej prezentują swoje prace. Ktoś powie – takie czasy. I może coś w tym jest.

Prezentowane w tegorocznej edycji Konkursu prace są więc często wykonane przy użyciu nowoczesnych, bardzo szybko zmieniających się technologii, a jednocześnie, co mnie osobiście cieszy, w bieżącym roku pojawiło się dużo świetnych realizacji wykonanych w technikach klasycznych, tradycyjnych i rzetelnych warsztatowo prac. Widać, że Młodzi czerpią ze wszelkich dostępnych im źródeł i nie zawsze, jak głosi stereotypowy pogląd, idą na skróty i z wiatrem.

To, co również zwraca uwagę, to to, co chyba w sztuce najważniejsze: ładunek emocjonalny, przekaz, zaangażowanie widoczne w zgłaszanych pracach. Nie są to anonimowe wytwory, ale prace, które powstały tu i teraz, odnoszące się do szeroko pojętej rzeczywistości zarówno w wymiarze osobistym, intymnym, jak i publicystycznym czy nawet naturalistycznym.

Zaryzykuję stwierdzenie, że prace tegorocznego Konkursu są obrazem, odbiciem kondycji młodego pokolenia miotającego się między MIEĆ a BYĆ, między porządkiem a rebelią, w świecie bez wzorców, ze słabo zarysowanymi autorytetami. Trudne te czasy dla wchodzących w dorosłość ludzi.

Życząc dalej dużo siły i bezkompromisowych decyzji artystycznych, gratulujemy wszystkim tym, którzy zgłosili się do tegorocznej edycji Konkursu i już czekamy na kolejną jego odsłonę.

dr hab. Joanna Trzcńska, prof. uczelni
Prodziekan ds. promocji
Wydział Sztuk Pięknych

LAUREACI

Wiktoria Kacprzak
Dominik Żyża
Mikołaj Nowosad
Tadeusz Czomber
Julia Grygorczyk
Agata Kłos
Jakub Kwiatkowski
Julia Mostowik
Alicja Pangowska
Kalina Płużek
Maciej Zieliński
Nataniel Bednarek
Natalia Biernat
Jagoda Chaciołka
Oliwia Chmielewska
Ryszard Henryk Chojnacki
Paulina Czajkowska
Lidia Czub
Paula Gontarek
Borys Górski
Wojciech Grum
Maria Jackowska
Jakub Kopacz
Wiktoria Papież
Marcin Krężel
Marta Łupińska
Marcelina Marczevska
Zofia Muzolf
Klaudia Napieraj
Aneta Niekoraniec
Aleksandra Skóra



GRAND
PRIX

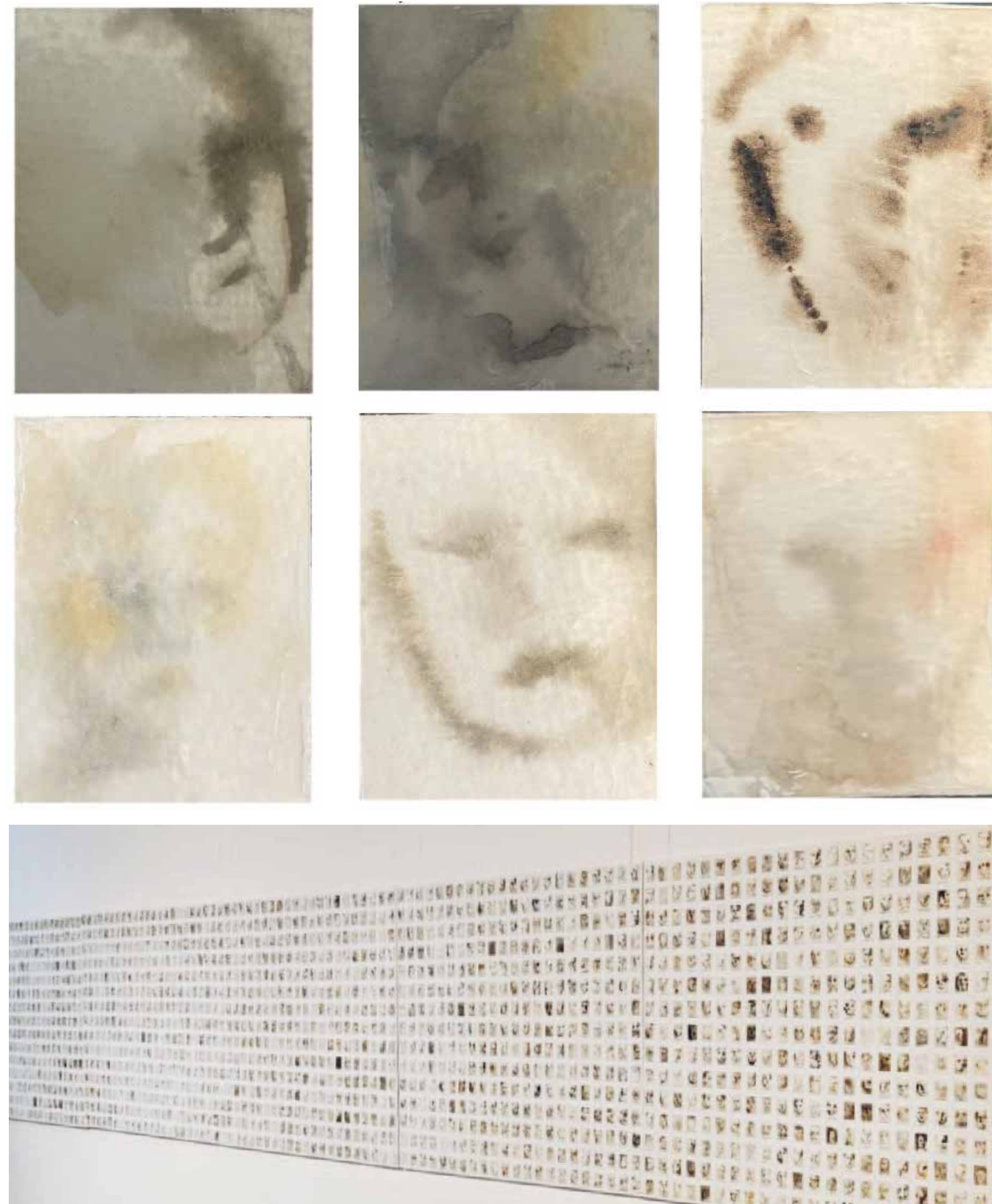
ATLAS SZTUKI

WIKTORIA KACPRZAK

jednolite studia magisterskie / IV rok
malarstwo

„Strefa Duchów – Gaza”
Pracownia Malarstwa Studyjnego
dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni
mgr Izabela Morzyszek

Przez blisko rok w Strefie Gazy zginęło prawie 42 tysiące osób, w tym 38% z nich to dzieci. Praca składa się z 1650 prostokątów układających się w jeden duży obraz. Wymiary mniejszych elementów to 3,5 x 4,5 cm. Rozmiar nie jest przypadkowy – nawiązuje do zdjęć identyfikacyjnych używanych w dokumentach. Bezpośrednim odnośnikiem do wyglądu zdjęcia jest również błyszcząca przezroczysta powłoka. Małe obrazki są inspirowane faktycznymi zdjęciami twarzy palestyńskich ofiar. Z daleka tworzą nic nieznaczącą mozaikę, natomiast z bliska możemy dostrzec w nich rozmyte wizerunki ludzi i zobaczyć w każdym z nich osobną tragedię.





DOMINIK ŻYŻA

II stopień / II rok
projektowanie ubioru

II NAGRODA REGULAMINOWA

Nagroda Galerii Sztuki
Katarzyny Napiórkowskiej

Nagroda Festiwalu
Ravekjavik

„Autoportrety lustrzane”
Pracownia Malarstwa Studyjnego
dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni
mgr Izabela Morzyszek

Cykl obrazów inspirowany jest plenerowymi rzeźbami Oskara Zięty, które poprzez swoją polerowaną, lustrzaną powierzchnię zniekształcają otoczenie i odbijają postać artysty. Każdy obraz został namalowany na podstawie fotografii wykonanych w ostatnim roku, ukazujących własne odbicie w rzeźbach. Zniekształcone refleksy mają symbolizować odbicie świata twórcy, który splata się z otoczeniem, tworząc jego dopełnienie. W kompozycjach można dostrzec zdeformowane sylwetki, przenikające się przestrzenie i abstrakcyjne formy powstałe w wyniku interakcji światła, metalu i krajobrazu. Malarska interpretacja tych dynamicznych odbić stanowi wyzwanie techniczne, a jednocześnie pozwala na głębszą refleksję nad postrzeganiem własnej tożsamości i relacji z otaczającym światem.





MIKOŁAJ NOWOSAD

II stopień / I rok
fotografia i multimedia

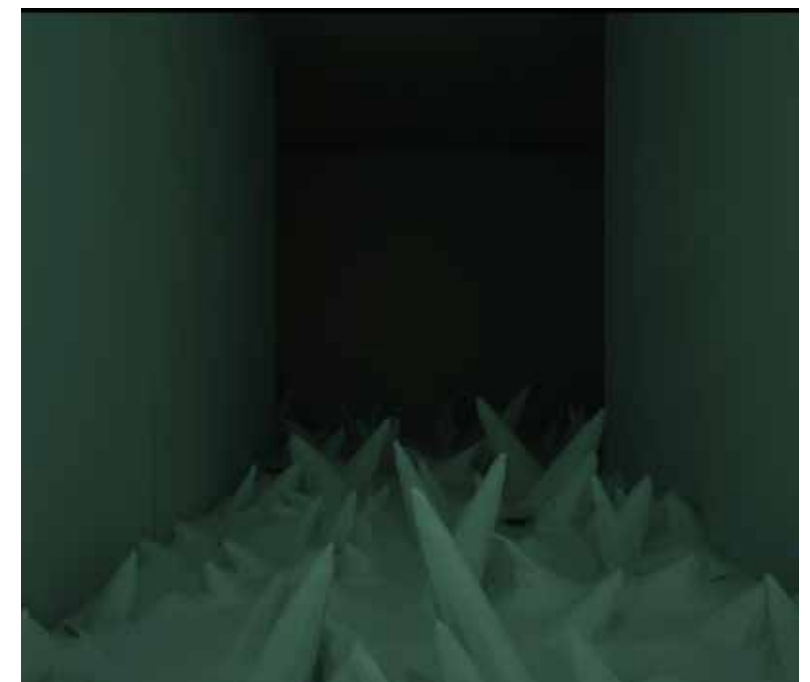
**NAGRODA REKTORA
ASP W ŁODZI**

**Nagroda Miejskiej
Galerii Sztuki**

Nagroda Galerii WY

„Do not touch”
Pracownia Multimediów
dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni
dr Anna Bąk

„Do not touch” to eksperymentalna gra, która łączy elementy gatunków „not games” oraz „walking sim”, stawiając pytania o granice interakcji, kontroli, osobistego poświęcenia i wytrzymałości. Gracz wchodzi w interakcję z wirtualną przestrzenią, ale zamiast tradycyjnego kontrolera używa nietypowego, kolczastego joysticka, który powoduje ból przy każdym ruchu. Gra nie oferuje tradycyjnych celów ani wyzwań, co sprawia, że jest bardziej doświadczeniem niż konwencjonalną formą rozrywki. Gracz eksploruje tę przestrzeń, mierząc się z fizycznym bólem wynikającym z każdej interakcji. Ból nie jest tu jedynie przeszkodą – staje się integralną częścią rozgrywki, a jednocześnie wyzwaniem: Czy warto kontynuować tę podróż, wiedząc, że każdy ruch wiąże się z dyskomfortem? Co znajduje się na końcu tej drogi – nagroda czy jedynie więcej cierpienia?





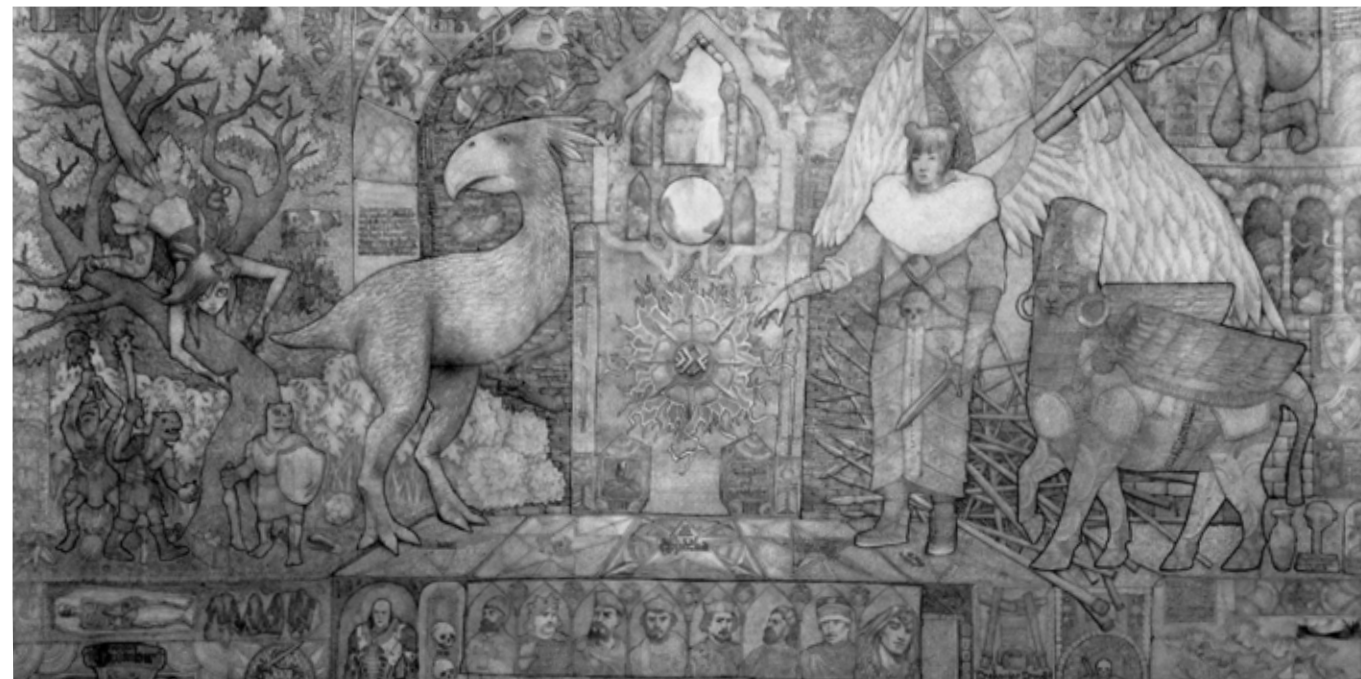
WYRÓŻNIENIE HONOROWE

TADEUSZ CZOMBER

II stopień / II rok
biżuteria

„Z reguły nie chce mi się myśleć, kim jestem”
Pracownia Podstaw i Autonomii Rysunku
prof. Zbigniew Purczyński
dr Aleksandra Hoffer

„Z reguły nie chce mi się myśleć, kim jestem” to tryptyk rysunków wykonanych w konwencji *horror vacui*, nawiązujący stylem do malarstwa średniowiecznego. Prace mają cyniczny charakter, składają się z losowych elementów powstałych przez dosłowne przedstawienie wspomnień, gier słownych, absurdalnych skojarzeń itp. Mają one wyrażać szczery i wrażliwy przekrój życia i wewnętrznych doznań. Głęboko zaszyfrowane wiadomości w poszczególnych elementach kompozycji mają stanowić kontrę do społecznie akceptowanych zasad komunikacji. Największy obraz, który ma taki sam tytuł jak cykl, jest zbiorem elementów powstających pod wpływem chwili na przestrzeni całego roku. Pośredni rysunek to manifest artystyczny i dodatkowy opis tryptyku. Jest jednak traktowany jako osobna praca pod tytułem „Separatystka”. Najmniejsza praca „Mauade Bilka” jest nihilistyczna i skupiona na nieuniknionym cierpieniu. Znajduje się w ozdobnym szkicowniku.





JULIA GRYGORCZYK

jednolite studia magisterskie / V rok
grafika

WYRÓŻNIENIE HONOROWE

Nagroda Magazynu
„Kalejdoskop”

Nagroda Firmy Poster-Club

Nagroda Galerii Sztuki
Katarzyny Napiórkowskiej

„Spotkania”
Pracownia Malarstwa i Działań Interdyscyplinarnych
prof. Piotr Stachlewski
dr Aleksandra Kozioł

„Spotkania” to seria obrazów badających relacje między formami,
kolorami i przestrzenią.





AGATA KŁOS

I stopień / II rok
tkanina i stylizacja wnętrz

WYRÓŻNIENIE HONOROWE

„Żywioły”
Pracownia Tkaniny Unikatowej
dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni

Cykl prac „Żywioły” składa się z trzech tkanin unikatowych. Każda z nich wykonana jest z materii o innym charakterze, jednak wszystkie są rezultatem rozważań na temat zjawisk naturalnych, takich jak światło, woda i powietrze. Pierwsza z nich, składająca się z kwadratowych form, skupia się na świetle i barwach oraz ich relacji ze strukturami. Kolejna, wykonana z folii PCV, to efekt rozważań o płynności i zmienności linii oraz sposobach jej kształtowania. Inspiracją dla ostatniej, tiulowej tkaniny było z kolei zjawisko mgły, której poruszająca niedotykalność gęsto otula wszystkie zmysły. Wszystkie z nich łączą motywy warstwowości, światła i barw, gradacji transparentności, powietrzności. Prace stanowią interpretację zjawisk naturalnych i przetworzenie ich na język tkaniny. Są efektem eksploracji różnych materii, które, przy doborze odpowiednich środków, mogą nie tylko oddawać charakter owych zjawisk, ale również opowiadać historię o odczuciach, które wywołuje w nas obcowanie z nimi.





JAKUB KWIATKOWSKI

jednolite studia magisterskie / IV rok
grafika

WYRÓŻNIENIE HONOROWE

„Błędne koło”

dr hab. Magda Soboń, prof. uczelni

Pracownia Technik Łączonych

prof. Sławomir Ćwiek

dr Oskar Gorzkiewicz

Pracownia Technik Wklęsłodrukowych

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

mgr Maria Krasnodębska

„Błędne koło” to książka artystyczna poświęcona krytyce rzeczywistości. Przedstawione na jej stronach ilustracje oraz napisane przeze mnie wiersze są wyrazem mojego niepokoju, a także frustracji związanych ze zmianami politycznymi i społecznymi rozgrywającymi się na światowej scenie. Książka nawiązuje do ważnych wydarzeń, nadając im bardziej uniwersalny charakter i stanowiąc jednocześnie komentarz, a także przestrozę, która nakłoni czytelnika do refleksji nad światem. Strony książki zostały wykonane przeze mnie z papieru czerpanego. Ilustracje i wiersze wydrukowałem przy pomocy technik graficznych: druku wklęsłego, druku wypukłego, sitodruku i monotypii. Praca ta stanowi uzupełniającą się całość wraz z drugim zgłoszonym przeze mnie do konkursu projektem – serią grafik „Miraże”. Jedna praca jest odbiciem drugiej, a zarazem jej dopełnieniem. Pomimo iż zgłoszone zostały oddzielnie, stanowią ekspozycyjną całość.





JULIA MOSTOWIK

I stopień / II rok
fotografia i multimedia

WYRÓŻNIENIE HONOROWE

„Śmierć, czyli metamorfoza, która nic nie zmienia”
Przedmiot: Fotografia elementarna
mgr Paweł Giza

Praca „Śmierć, czyli metamorfoza, która nic nie zmienia” skupia się na idei pośmiertnej egzystencji, budując historię, w której dusza bohaterki nie opuszcza świata, jedynie ciało. Staje się ona niewidocznym świadkiem swoich dalszych losów. Za pomocą strumienia świadomości odbiorca ma możliwość podążania przez krótki moment jej krokami. Nawet po ostatnim oddechu nadal pozostajemy ludźmi, a nasza jaźń wciąż krąży wokół pustych zmartwień. Czy one coś znaczą? Mówi się, że pierwsze spotkanie ze śmiercią zmienia człowieka. Tak, utwierdza go w człowieczeństwie. Śmierć czyni nas bardziej ludzkimi niż narodziny. Całość zamknięta w śledczym, wiekowym sztafażu ma zaintrygować i rozpałić iskierkę przemyśleń na temat tego, na co tracimy czas w życiu.





ALICJA PANGOWSKA

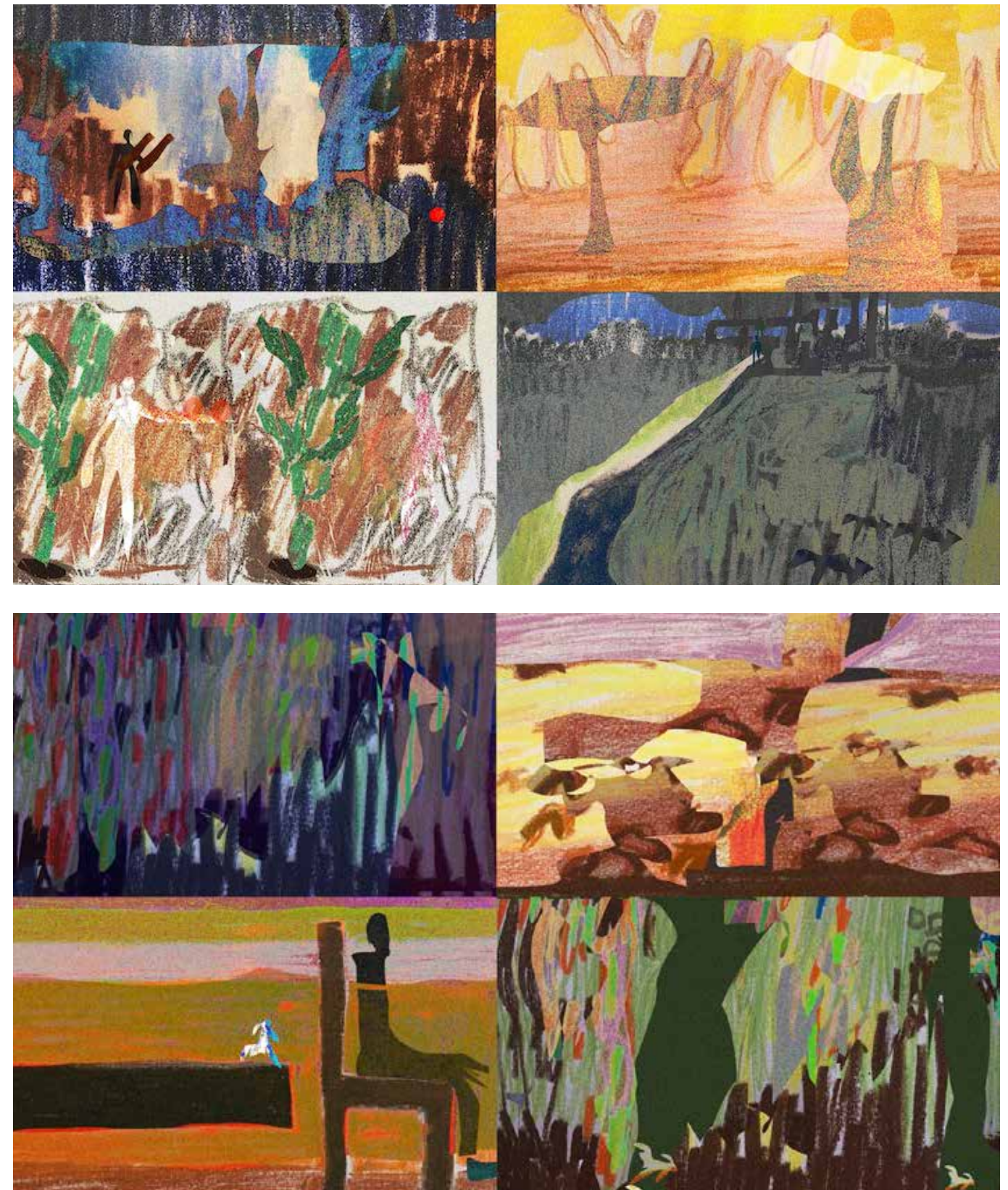
jednolite studia magisterskie / IV rok
malarstwo

WYRÓŻNIENIE HONOROWE

Nagroda Galerii Sztuki
Katarzyny Napiórkowskiej

„Prześwity”
Pracownia Multimediów
dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni
dr Anna Bąk

Impulsem do stworzenia instalacji było dla mnie doświadczenie kina w kenijskiej wiosce – Olololunga, gdzie seanse filmowe odbywają się na czterech ekranach równocześnie. Tworząc wielokanałową animację, opowiadałam o wędrowce człowieka stworzonej z ułamków chwil i spotkań. Warstwę dźwiękową stanowią nagrania terenowe poszerzone o preparowane instrumenty.





KALINA PŁUŻEK

jednolite studia magisterskie / V rok
grafika

**WYRÓŻNIENIE
HONOROWE**

„O złym domu”
Pracownia Technik Łączonych
prof. Sławomir Ćwiek
dr Oskar Gorzkiewicz

Cykl prac inspirowany pojęciem domu jako zbioru cech i zachowań zaimplikowanych człowiekowi przez pamięć genetyczną jeszcze przed jego narodzinami. Prace odnoszą się do snów o budynkach i pomieszczeniach, z których ciężko się wydostać, takich, które swoją pamięcią o złych czasach pożerają człowieka.





MACIEJ ZIELIŃSKI

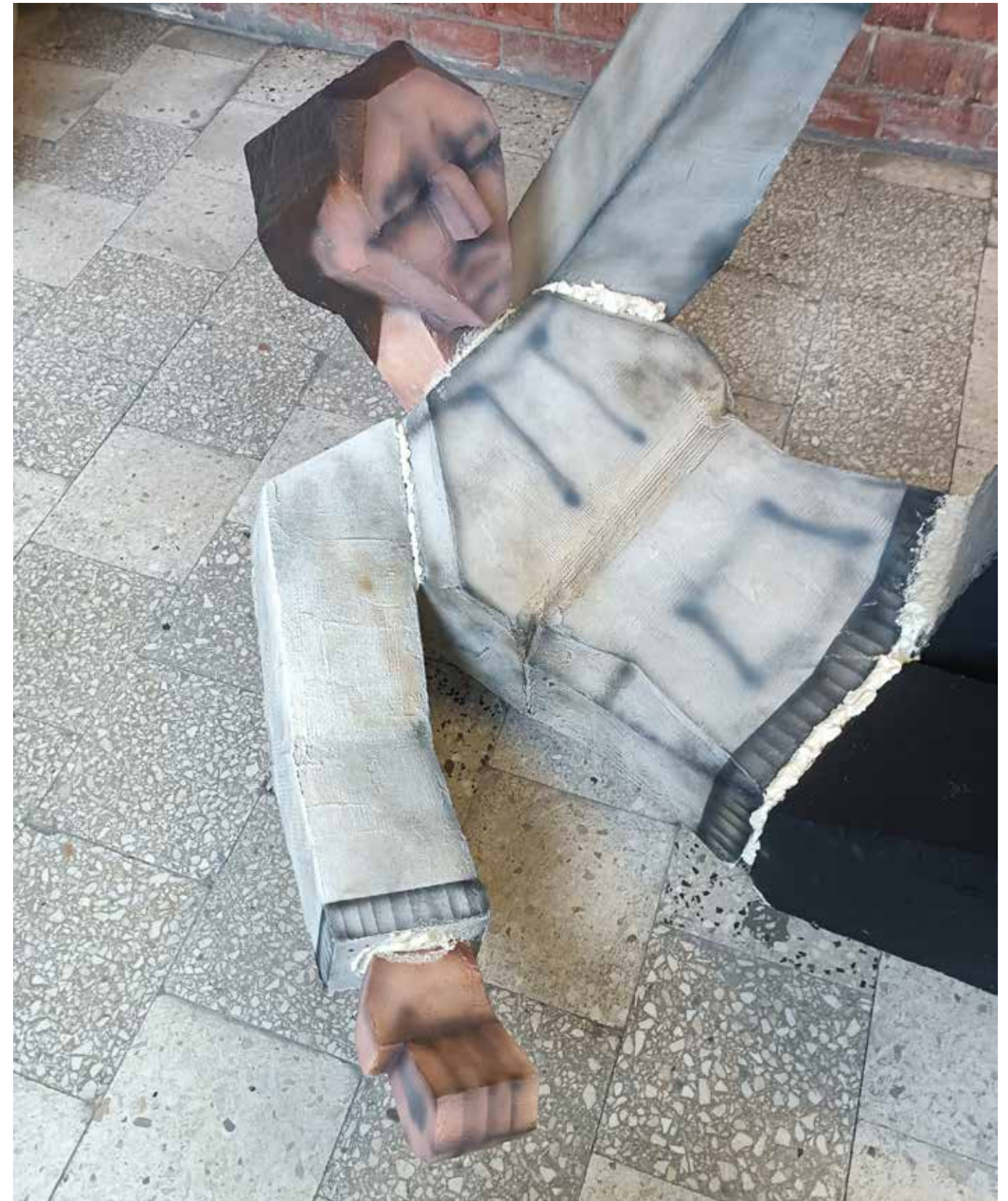
jednolite studia magisterskie / IV rok
malarstwo

WYRÓŻNIENIE HONOROWE

Nagroda Galerii WY

„Ile śmierci mogę znieść?”
Pracownia Multimediów
dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni
dr Anna Bąk

Kompilacja śmierci postaci i sama rzeźba ukazuje, jak rytuał „zgonu” stał się nieodłącznym elementem gier. Powtarzające się umieranie staje się niemal rytuałem, procesem. To popkulturowe wyzwanie, które zmusza do zastanowienia się nad tym, jak daleko sięgają nasze granice wytrzymałości na cyfrowe klęski.





NATANIEL BEDNAREK

jednolite studia magisterskie, III rok
malarstwo

Nagroda Galerii Sztuki
Katarzyny Napiórkowskiej

„Intymności”
Pracownia Rysunku. Od Studium do Eksperymentu
dr Jan Wasiński
mgr Eryka Jura

Praca przedstawia szkic jako wgląd w duszę oraz intymność
środka własnego umysłu niemal równy codziennemu pacierzowi.





NATALIA BIERNAT

II stopień / I rok
architektura wnętrz

Nagroda Galerii Rynek Sztuki

„Cywilizacja”
Pracownia Działań Artystycznych dla Wnętrz i Krajobrazu
prof. Marek Sak
mgr Elżbieta Biskup

Cykl rzeźb przedstawiających proces cyborgowacenia społeczeństwa. Rzeźby wykonane zostały w idei upcyclingu. Plastikowe elementy połączone z naturalnie rdzewiejącymi metalowymi podstawami mają dodatkowo wzmacniać poczucie sztuczności i degradacji ludzi.





JAGODA CHACIOŁKA

I stopień / III rok
tkanina i stylizacja wnętrz

Nagroda Domu Literatury w Łodzi

„Ramy – cykl tkanin wykonanych techniką druku cyfrowego”
Pracownia Druku II
dr hab. Piotr Czajkowski, prof. uczelni

Cykl prac na podstawie szkiców własnych, inspirowanych osobistymi wspomnieniami.





OLIWIA CHMIELEWSKA

jednolite studia magisterskie / V rok
malarstwo

Nagroda Galerii Sztuki
Katarzyny Napiórkowskiej

„Fragmenty minionych lat”
Pracownia Malarstwa Studyjnego
dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni
mgr Izabela Morzyszek

Jest to cykl obrazów opartych na kadrach
z wakacyjnych fotografii.





RYSZARD HENRYK CHOJNACKI

II stopień / I rok
rzeźba

Nagroda Łódzkiego Domu Kultury

„Samorodki, części wspólne, zbiór obiektów haptycznych”
Pracownia Rzeźby i Działań w Przestrzeni Intermedialnej
dr Magdalena Szadkowska

Zespół ceramicznych obiektów haptycznych wykonanych z różnych mas ceramicznych, w różnych temperaturach i technikach wypału, zestawiony z polerowanymi kamieniami, mający zapewnić maksymalny zakres doświadczeń sensorycznych. Dodatkowym elementem pracy jest film.





PAULINA CZAJKOWSKA

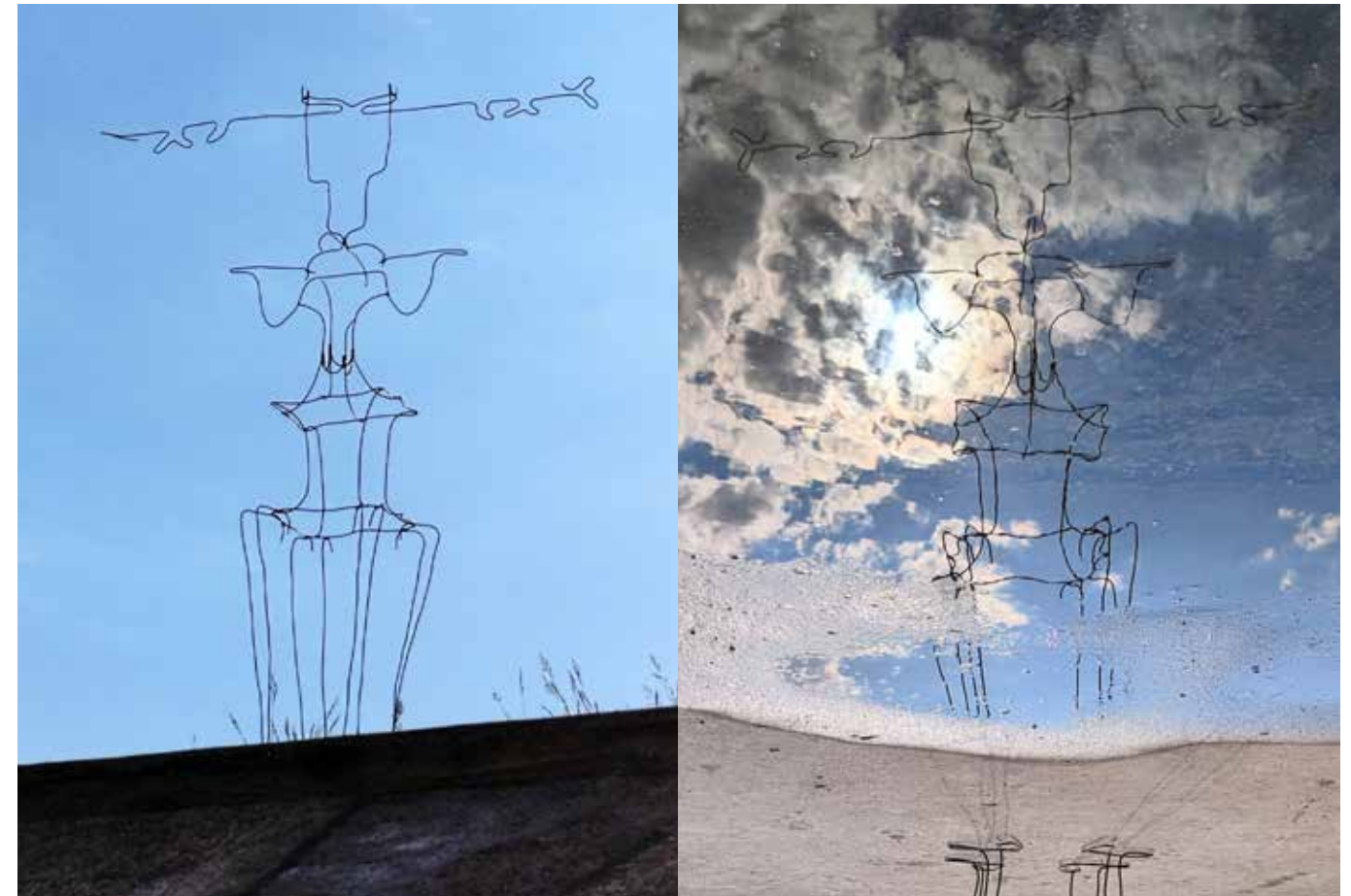
jednolite studia magisterskie / IV rok
malarstwo

Nagroda Galerii WY

„Totem witający, totem żegnający”
Pracownia Rysunku. Od Studium do Eksperymentu
dr Jan Wasiński
mgr Eryka Jura

„Karuzela”
Pracownia Działań Interaktywnych i Site-Specific
dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczelni

Karuzele jako zabawki dziecięce hipnotyzują, wciągają, uspokajają. Ta karuzela odnosi się do podobnie zajmującego zjawiska fiksacji i zapętlenia myśli. Rozpędzane emocjami myśli kręcą się w kółko, gubią po drodze swoje detale i coraz bardziej się deformują. Jednocześnie przez to, że podążają znajomą ścieżką, usypiają naszą czujność i pozornie przynoszą ulgę.





LIDIA CZUB

II stopień / I rok
rzeźba

Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki

Nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi

„Więzy rodzinne”

Pracownia Działań Interaktywnych i Site-Specific
dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczelni

Projekt skupia się na ciele, bliskości oraz dotyku. Zawiera w sobie ludzką potrzebę cielesnego dotyku oraz jest swoistym substytutem ciała drugiej osoby. Rozważania na temat bliskości i potrzeby dotyku dość mocno zaistniały w ostatnich czasach w kontekście pandemii oraz rosnącego problemu samotności społecznej. Praca jednak ujęta jest w osobistym aspekcie, przedstawiając moją rodzinę. Jednakże nie ogranicza się ona wyłącznie do pokrewieństwa czy powinowactwa. Familię definiuję jako osoby bliskie, czułe i wyrozumiałe. Wykorzystanie poduszek odnosi się do ich uniwersalności oraz powszechności – każdy doświadczył kontaktu z nimi tak samo jak kontaktu z drugim człowiekiem. Połączenie poduszek z dodatkową warstwą filmową potęguje odczucia oraz dodaje nowy aspekt wizualny. Całość jest bardzo cielesna, chociaż miejscami może nieoczywista ze względu na duże zbliżenia fragmentów ciała i skóry.





LIDIA CZUB

II stopień / I rok
rzeźba

Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki

Nagroda Kamienicy Hilarego
Majewskiego

„Anonimowe portrety”
Pracownia Rzeźby i Działań w Przestrzeni Intermedialnej
dr Magdalena Szadkowska

Włosy, będące integralną częścią naszego ciała, często stanowią zewnętrzny symbol indywidualności, wizerunku oraz kulturowych i społecznych norm. W tej pracy skupiam się na detalu, który, choć powszechnie obecny, pozostaje często niezauważony w codziennym odbiorze ludzkiego wizerunku. Włosy nie są aż tak indywidualne jak twarz, w związku z tym dają poczucie anonimowości, jednakże portretują stan zdrowia, wiek czy estetykę, co pozwala w pewnym stopniu rozpoznać zobrazoną osobę. Materiał wideo został zrealizowany przez Aidenę Dratkiewiczą.





PAULA GONTAREK

jednolite studia magisterskie / III rok
grafika

Nagroda Galerii Rynek Sztuki

Nagroda Domu Literatury w Łodzi

Nagroda Fundacji Kultury i Biznesu

„Maski”

Pracownia Technik Wklęsłodrukowych

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

mgr Maria Krasnodębska

Cykl „Maski” to seria grafik, które łączą w sobie mistycyzm i symbolikę, te portrety to opowieść o tożsamości, związkach oraz transformacji. Maski zwierzęcia to symbol, który w mojej pracy staje się pomostem między światem ludzkim a naturalnym, to także próba uchwycenia momentu, w którym granica między tym, co ludzkie, a tym, co zwierzęce staje się płynna i niejednoznaczna. Zwierzęce maski stają się metaforą skrywanych emocji, wewnętrznych konfliktów i tajemnic, które często pozostają niewypowiedziane. Z kolei technika mezzotinty pozwala na uzyskanie niezwyklej głębi obrazu, gdzie światło i cień współistnieją w subtelnych tańcu, wprowadzając do każdej pracy klimat refleksji i zadumy. Każdy portret jest jak osobna historia, z odniesieniem do mojej osobistej relacji z tymi, których przedstawiam. To cykl pełen kontrastów, subtelnych napięć i metafor. To cykl, w którym każdy portret jest zaproszeniem do zanurzenia się w głąb tego, co niewypowiedziane, ukryte i niejednoznaczne.





PAULA GONTAREK

jednolite studia magisterskie / III rok
grafika

Nagroda Domu Literatury w Łodzi

Nagroda Fundacji Kultury i Biznesu

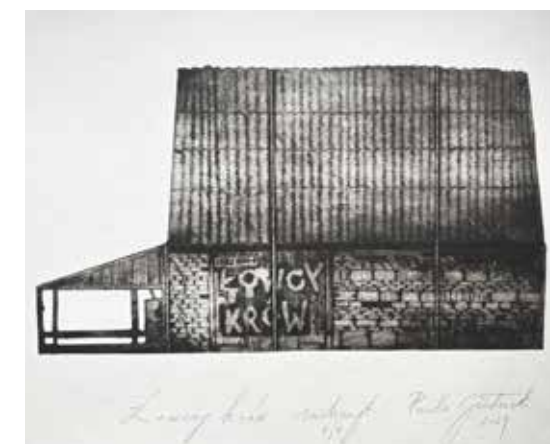
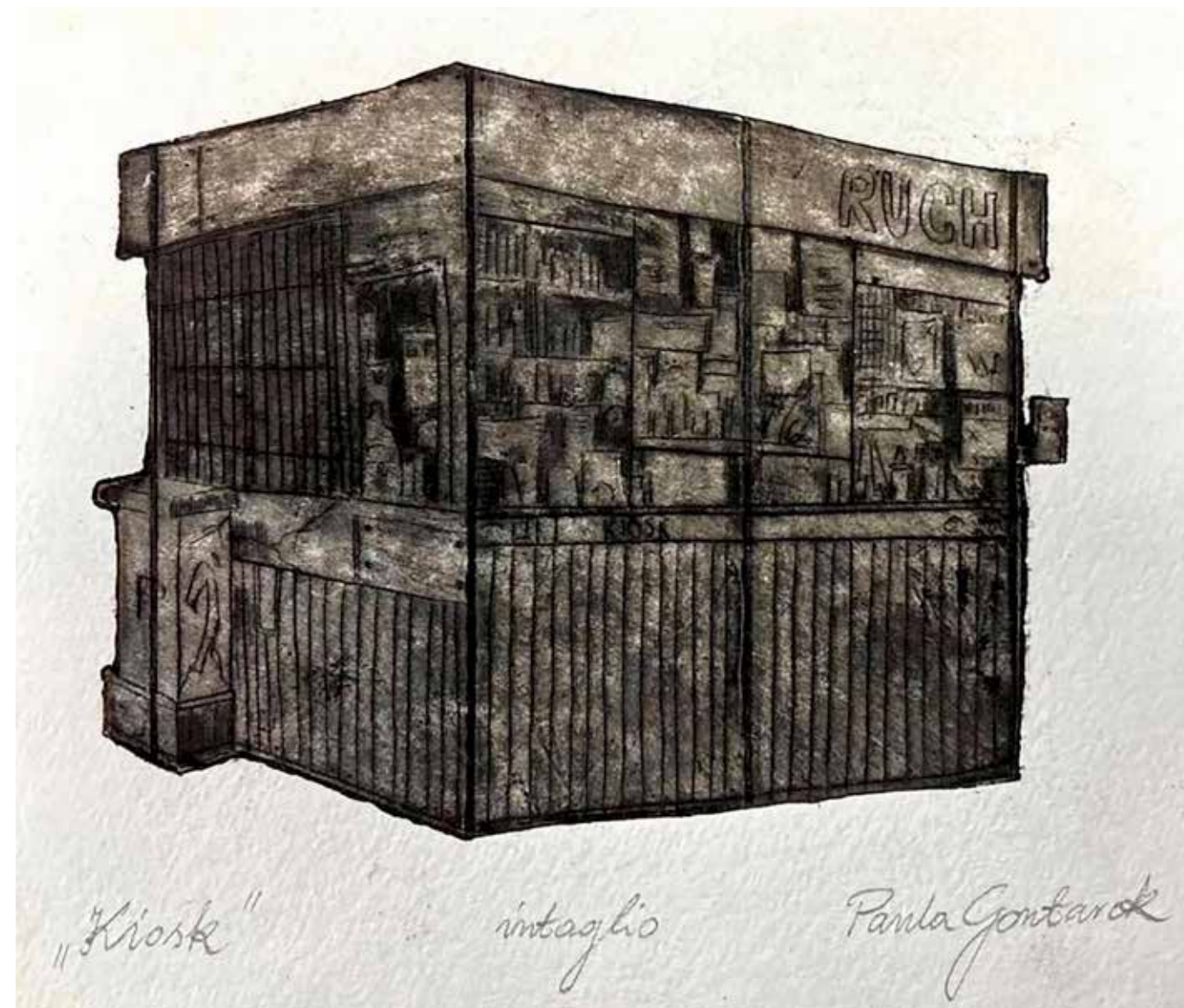
„Nieoczywiste”

Pracownia Technik Wklęsłodrukowych

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

mgr Maria Krasnodębska

Cykl „Nieoczywiste” to próba odkrycia ukrytej warstwy znaczeń w zwyczajnych elementach naszej przestrzeni. Pozornie nieciekawe budowle uwieczniam w technice suchorytu na wewnętrznych stronach opakowań po mleku, które posłużyły jako matryca. Prace te zostały wykonane w małym nakładzie ze względu na kruchość materiału, tak jak stare zapomniane budynki, które już niedługo mogą zniknąć z krajobrazu miasta. Każdy z przedstawionych budynków, obiektów czy struktur, choć wyjęty z kontekstu codziennego użytkowania, staje się nośnikiem wspomnień, emocji i tożsamości. W ten sposób zwykłe elementy architektury zyskują głęboki, niemal intymny wymiar, zapraszając do zadumy nad ich estetyką i funkcjonalnością w kontekście zmieniającego się świata. Cykl nie tylko ukazuje różnorodność form i konstrukcji, ale także zwraca uwagę na ich społeczną i kulturową rolę. W tym zestawieniu prostych, ale pełnych symboliki obrazów, odnajduję piękno w miejscach, które na co dzień pomijamy, czyniąc je bohaterami prac.





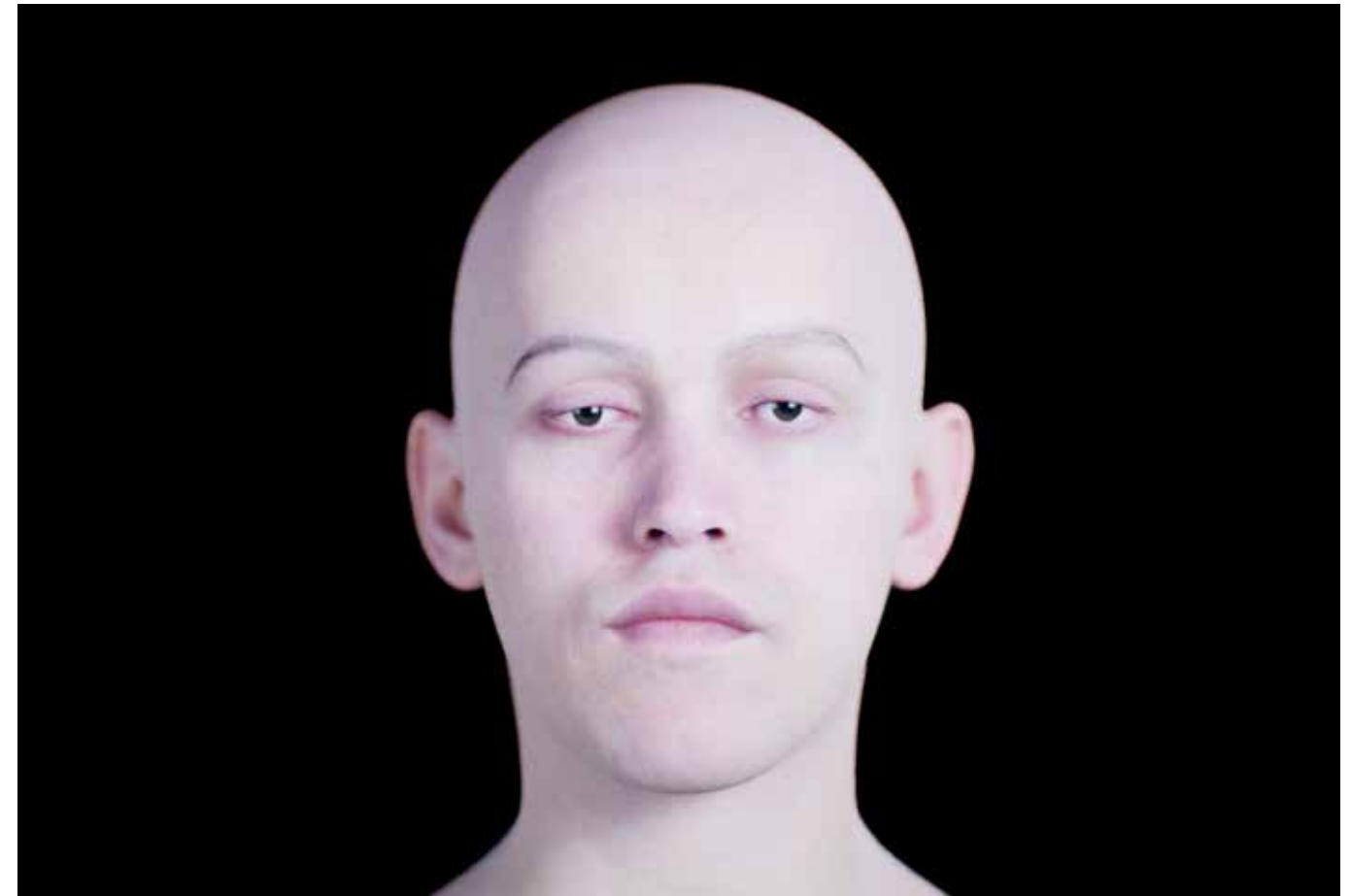
BORYS GÓRSKI

II stopień / I rok
fotografia i multimedia

Nagroda Galerii WY

„Unfunny”
Pracownia Obrazowania Fotograficznego
prof. Marek Domański
mgr Dagmara Bugaj

Praca porusza temat doliny niesamowitości jako zjawiska, które coraz częściej pojawia się w naszej przestrzeni społecznej.





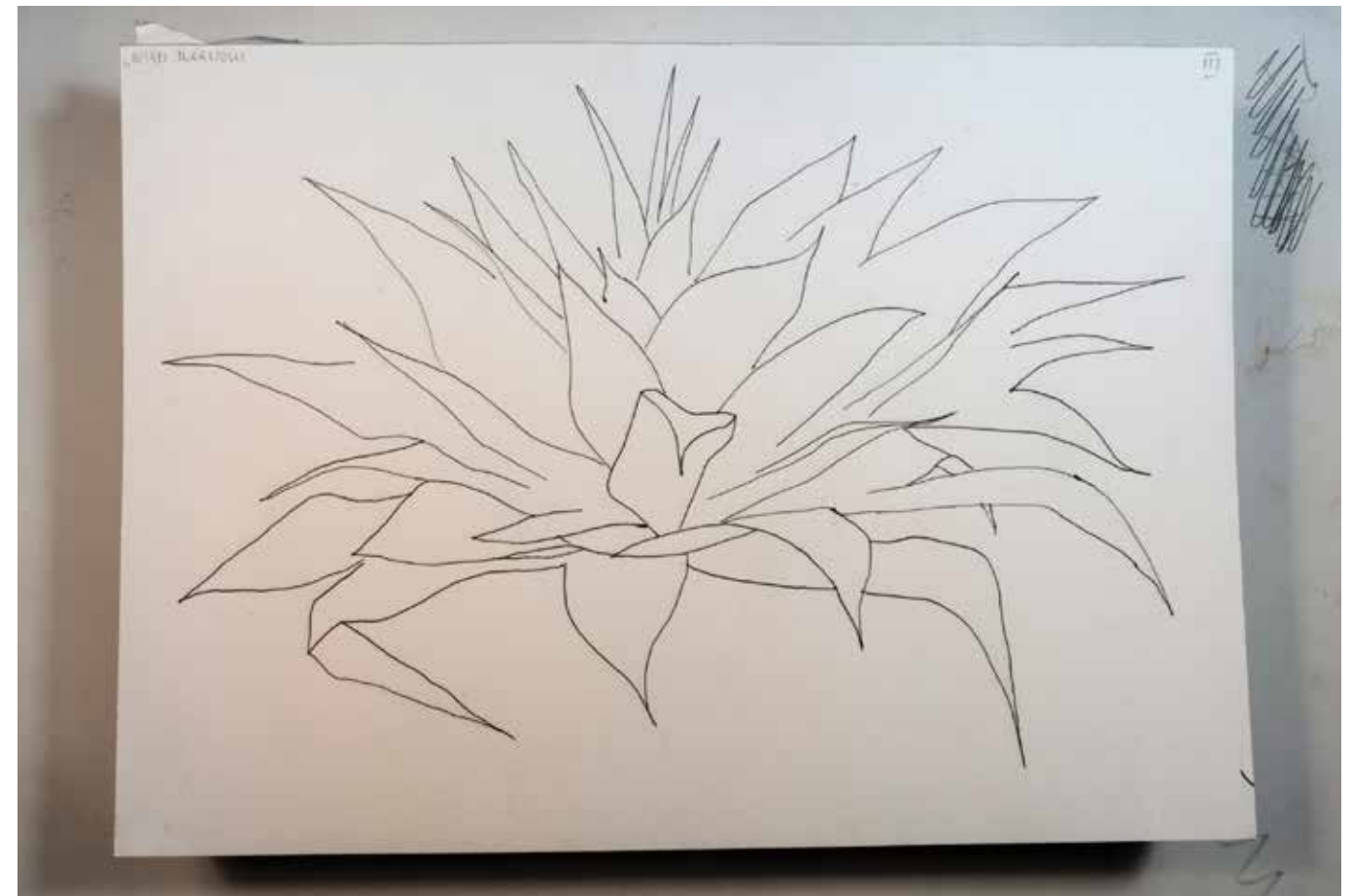
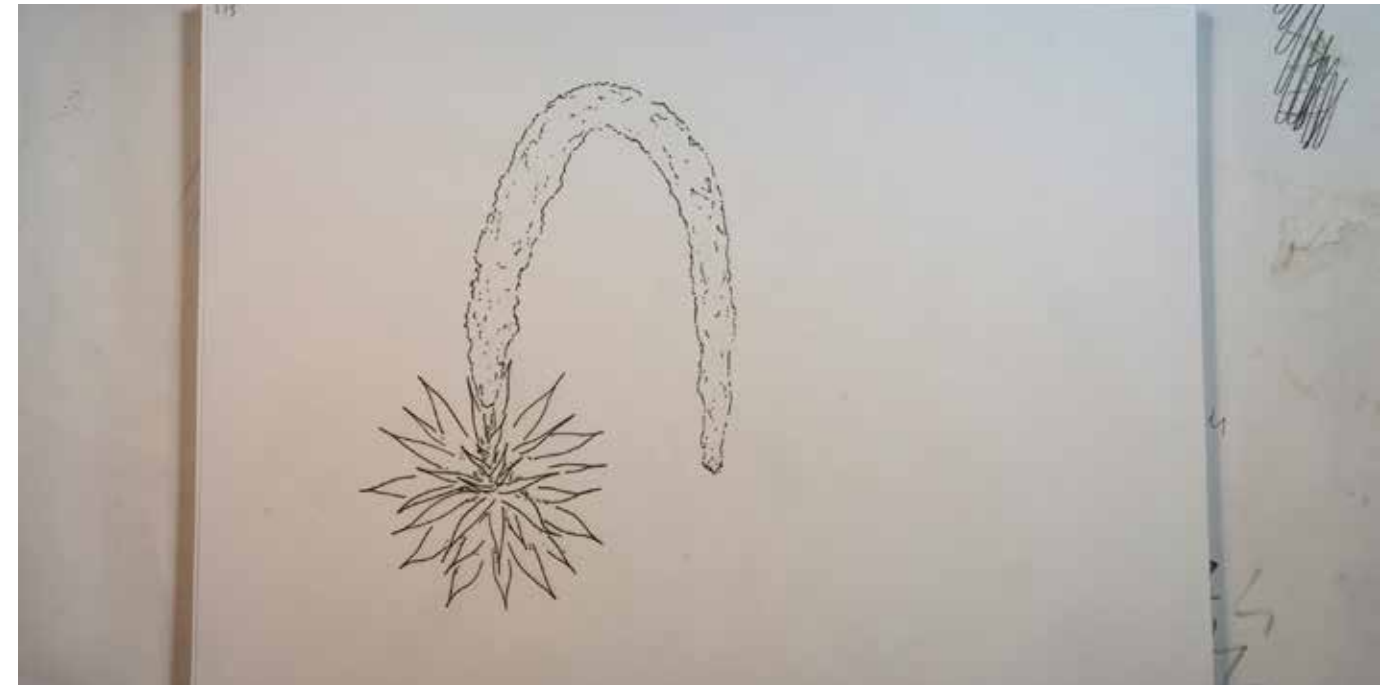
WOJCIECH GRUM

I stopień / III rok
fotografia i multimedia

Nagroda Galerii Olympus

„Czy na Ziemi zostałyby jakakolwiek agawa,
gdyby wszystkie dosięgnęły Słońca?”
Pracownia Multimediów
dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni
dr Anna Bąk

Audiowizualna animacja analogowa, 6' 3". Animacja stanowi ilustrowaną opowieść o agawie attenuacie – roślinie kwitnącej efektownie, lecz autodestrukcyjnie. W podłużnym kwiecie agawy dostrzec można odbicie trajektorii lotu Ikara, który również ambicją sprowadził na siebie śmierć. Do tej pary można spróbować dokleić trzecią postać – artystę. W obliczu pragmatycznych problemów związanych z wykonywaniem zawodu artystycznego bywa, że twórczość również sprawia wrażenie miecza obusiecznego. Sam oczywiście prawie nic o tym nie wiem. Na szczęście „życiowe statystyki” artystów zostały POLICZONE przez kogoś innego. Ja tylko cytuję i pytam. W pracy wykorzystano fragmenty i dane z raportu „Policzone i policzeni 224” badającego sytuację zawodowych osób artystycznych w Polsce.





WOJCIECH GRUM

I stopień / III rok
fotografia i multimedia

Nagroda Galerii Olympus

„Echo. Chisana Uso” Pracownia Projektowania i Materializacji Fotografii dr Dagmara Bugaj

Chisana Uso nie urodził się w 1927 roku w Koshiwie. Nie rozpoczął edukacji w 1949 roku na Uniwersytecie Sztuki w Tokio i nie studiował malarstwa i grafiki. Gdy Uniwersytet Tokijski uruchomił studia doktoranckie w 1977 roku, Uso nie został jednym z pierwszych doktorantów. Nie odbył również półrocznej rezydencji w Łodzi, eksplorując swoją fascynację sztuką europejską i odkrywając łódzką awangardę. Ryszard Stanisławski prowadzący czynną współpracę Muzeum Sztuki z Japonią od początku lat 70. nie wsparł współpracy obiecującego artysty z lokalnymi instytucjami. W 1991 roku w Galerii Kobra Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi nie odbyła się wystawa „Echo”, prezentująca dzieła artysty powstałe w ramach pobytu stypendialnego 14 lat wcześniej. Akademia nie wydała katalogu poświęconego twórczości Uso prezentowanej na ekspozycji.





MARIA JACKOWSKA

II stopień / I rok
projektowanie graficzne

Nagroda Domu Literatury w Łodzi

„Formy relacji”
Pracownia Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej
dr Aleksandra Ignasiak
mgr Bartłomiej Flis

„Formy relacji” to cykl przestrzennych kompozycji i rysunków. Posługuję się uproszczonymi, symbolicznymi formami, by opowiadać o relacjach międzyludzkich i introspekcji. Powtarzające się kształty traktuję jak moduły – układane na nowo, zyskują inne znaczenia. Inspirują mnie zabawki i gry planszowe, np. mechanizmy losowania czy dopasowywania kształtów. Każda kompozycja ma trzy warianty: rysunek, przestrzenną wersję białą i kolorową. To eksperyment nad wpływem medium na przekaz. Proces twórczy zaczyna się od osobistego przeżycia, które upraszczam do kilku form, co pozwala mi dotrzeć do jego istoty. Minimalizm jest celowy – skłania odbiorcę do własnej interpretacji, osadzonej w indywidualnych doświadczeniach. Nie chcę narzucać znaczeń, lecz pobudzać do refleksji. Prace działają jak lustro – zarówno poprzez formę, jak i znaczenie, zachęcając do interakcji i poszukiwania własnych skojarzeń.





DUET ARTYSTYCZNY **JAKUB KOPACZ**

jednolite studia magisterskie / III rok
malarstwo

WIKTORIA PAPIEŹ

I stopień / III rok
edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

„Akcesorium”
Pracownia Obrazu
dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni
dr Kasia Gołębiowska

Ludzie-roboty wciąż w kółko pracują, Bez emocji, bez snów,
w tę monotonię wdają. Zaślepieni rutyną, po sztucznych ścież-
kach błędzą, Duszy głosy zagłuszają, mechanicznie się składają.
(ChatGPT)





MARCIN KRĘŻEL

jednolite studia magisterskie / IV rok
malarstwo

Nagroda Galerii Sztuki
Katarzyny Napiórkowskiej

„Wspomnienia Się Ostały”
Pracownia Ekspresji Malarskiej
dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni
mgr Dominika Walczak

Obraz, malarstwo, twórczość, sztuka, piękno, brzydota, a przede wszystkim ciekawość i wyrażanie siebie są dla mnie bardzo ważne w życiu. Mój obecny język to płótno i położona na nim farba, plama, ekspresyjny ruch, prosta linia, chłapięcie czy zaciek kontrolowany bądź nie. Uczę się tego języka od dłuższego czasu, a poważnie od kilku dobrych lat. Choć wiele jeszcze nie umiem ubrać w malarskie słowa, to chcę opowiadać. Jeszcze niedawno trochę dukałem, teraz łączę już pierwsze sylaby ze sobą, czasami udaje mi się ułożyć proste zdanie. Ten obraz jest dla mnie takim zdaniem – krótką, osobistą opowieścią, którą chciałem się z Wami podzielić.





MARTA ŁUPIŃSKA

jednolite studia magisterskie / III rok
rzeźba

Nagroda Galerii Sztuki
Katarzyny Napiórkowskiej

„Przekraczanie”
plener rzeźbiarski, Warsztaty Drewna oraz Warsztaty Metalu
mgr Agata Zboromirska
mgr Łukasz Stec

Praca wykonana w drewnie oraz metalu.





MARCELINA MARCZEWSKA

I stopień / III rok
tkanina i stylizacja wnętr

Nagroda Festiwalu Ravekjavik

„Skrywane Tajemnice”
Pracownia Tkaniny Unikatowej
dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni

To, co niematerialne, pozostawia ślad. W naszych głowach kryją się tajemnice, pragnienia, doznania, uczucia. Potrafią one zaprowadzić nas do czasu i przestrzeni niedostępnej dla innych. Pociągają nas w dół, znikamy w ciemności. Tam w głębi, otoczeni chaosem, kulimy się, wszystko, co kryje się w mroku, ma szansę uwolnić się ze swoich więzów. Pozwalamy na to, znikamy pod ciężarem wszystkiego co jest w nas samych, roztapiamy, wsiąkamy, rozkładamy swoje myśli na czynniki pierwsze. Ten proces trwa, czasem mamy wrażenie, że chowamy się w zakamarkach własnych umysłów całą wieczność i wtedy... Nastaje cisza. Nagle znów nasze stopy dotykają ziemi, ruszamy przed siebie.





ZOFIA MUZOLF

II stopień / I rok
animacja

Nagroda Domu Literatury w Łodzi

„Sen o byciu pluszakiem”

Media Rysunkowe

dr hab. Rafał Sobiczewski, prof. uczelni

„Sen o byciu pluszakiem” to cykl czterech prac, które przedstawiają małą samotną postać tytułowego pluszaka w różnych miejscach w mieszkaniu. Prace mają co nieco surrealistyczny wydźwięk, niektóre się rozpluwają na dole kartki, w innych przedmioty „wychodzą” poza przestrzeń obrazu.





ZOFIA MUZOLF

II stopień / I rok
animacja

Nagroda Domu Literatury w Łodzi

„Bounty & the Bounty Hunter”
Animacja Przestrzenna
dr Agata Gorządek

Film animowany „Bounty & the Bounty Hunter” jest główną częścią mojego dyplomu licencjackiego. Film zrealizowany został w technice animacji 3D. Animacja opowiada o pierwszym spotkaniu oraz przedstawia pierwsze interakcje dwóch przeciwstawnych w wykreowanym przeze mnie świecie bohaterów: elfa i gnoma, łowcy nagród i złoczyńcy. Utwór powstał na podstawie komiksu, który jest aneksem do dyplomu. Moja animacja miała na celu przetłumaczenie języka komiksowego na medium animacji, jednocześnie utrzymując film w konwencji jak najbardziej zbliżonej do oryginalnego materiału, a nawet pogłębiając rozwiązania komiksowe w animacji, tak aby stał się on jak najwierniejszym odzwierciedleniem swojej oryginalnej formy.





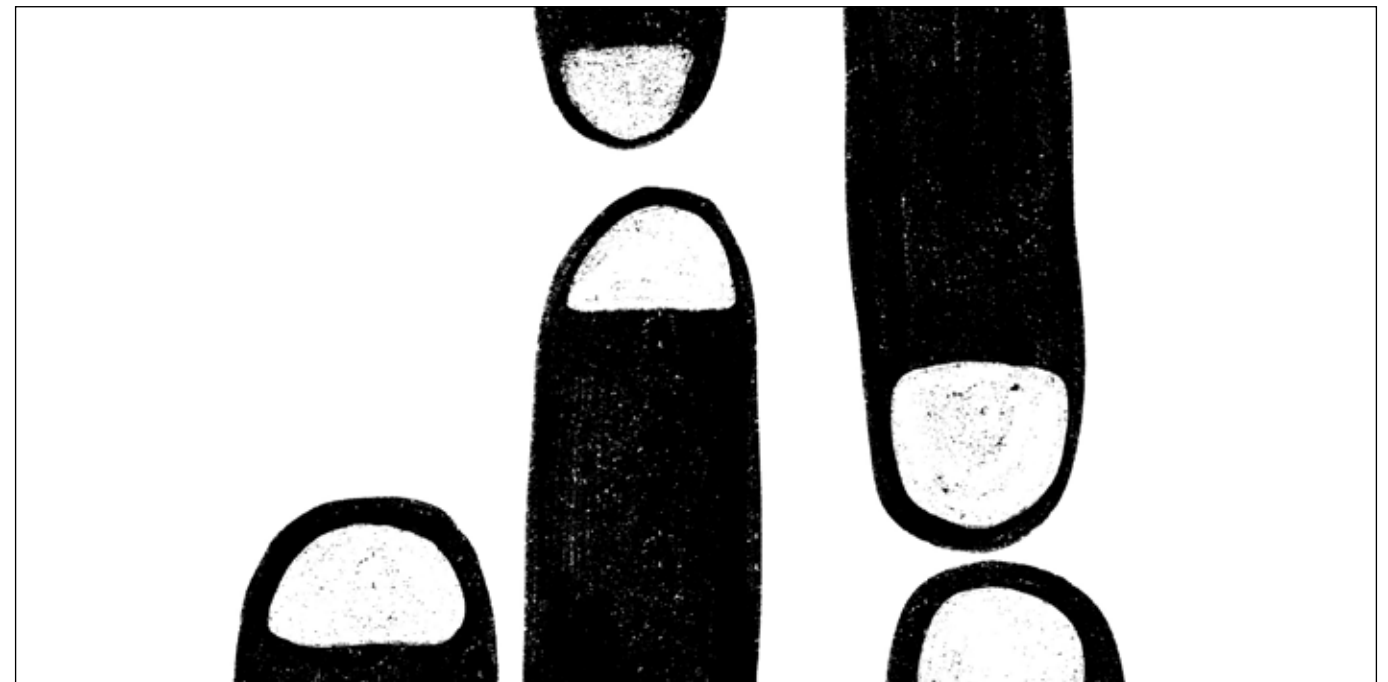
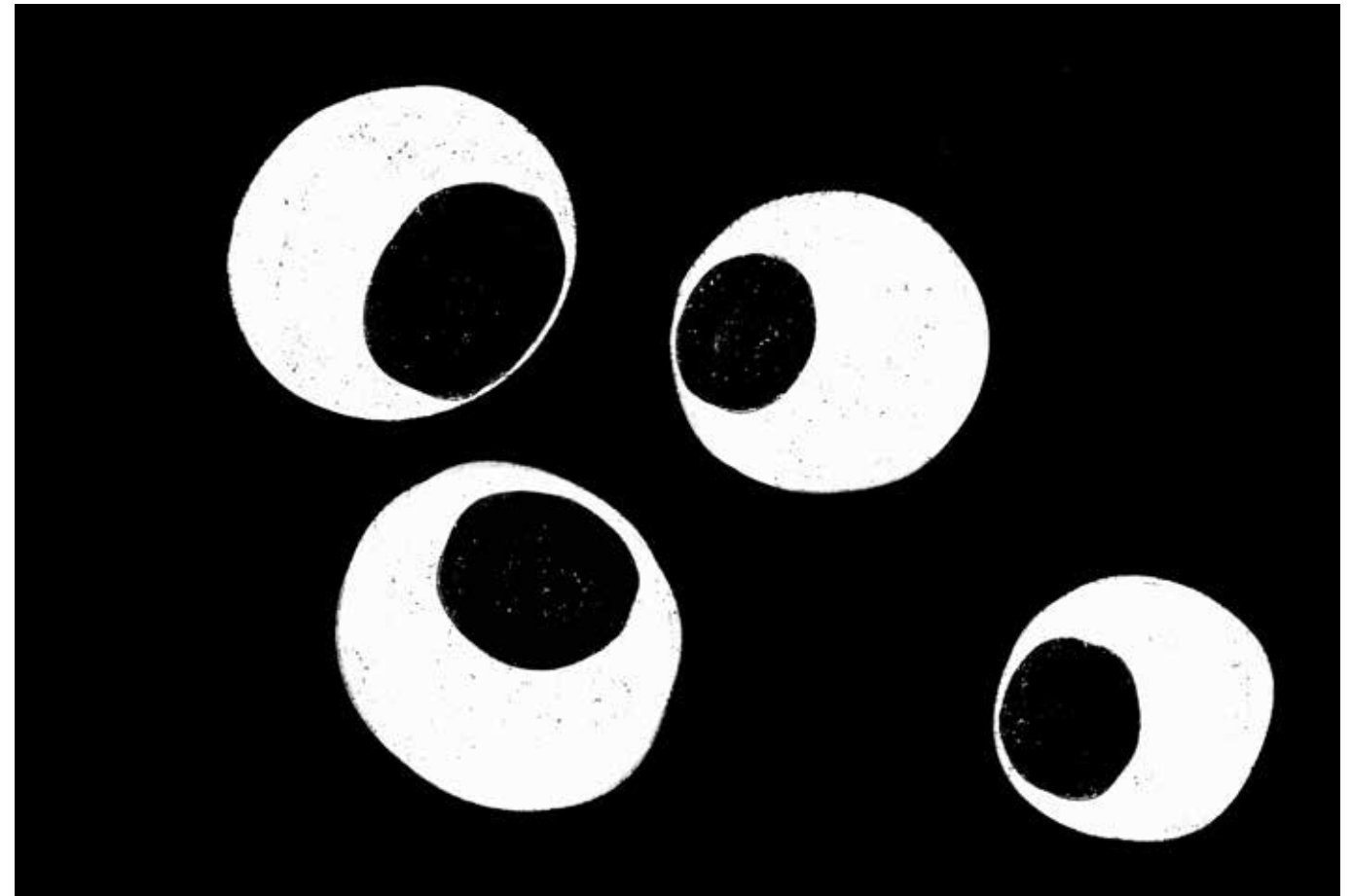
KLAUDIA NAPIERAJ

I stopień / III rok
fotografia i multimedia

Nagroda Galerii WY

„Boję się snienia”
Pracownia Multimediów
dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni
dr Anna Bąk

Animacja „Boję się snienia” to wizualna opowieść o koszmarach sennych. Wykorzystuję powracające wątki senne i zlepiam je w jedną historię.





ANETA NIEKORANIEC

jednolite studia magisterskie / V rok
malarstwo

Nagroda Galerii Sztuki
Katarzyny Napiórkowskiej

„Koń jaki jest, każdy widzi?”
Pracownia Malarstwa i Działań Interdyscyplinarnych
prof. Piotr Stachlewski

Cykl prac malarskich przedstawia konie w różnorodny sposób. Obrazy są próbą zmierzenia się ze stereotypowym spojrzeniem na te zwierzęta. Koń na tle zachodzącego słońca nie musi być bowiem synonimem kiczu, lecz może skłaniać do głębszej interpretacji.





ALEKSANDRA SKÓRA

jednolite studia magisterskie / V rok
malarstwo

Nagroda Galerii WY

„Wszystkie nasze psy”
Pracownia Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej
dr Aleksandra Ignasiak, mgr Bartłomiej Flis

Część cyklu prac dyplomowych, ilustrujący stany i odczucia za pomocą wizerunku psów. Jest refleksją na temat postrzegania zwierząt, empatii i człowieczeństwa.



STRUKTURA

WŁADZE UCZELNI

REKTOR

dr hab. Przemysław Wachowski

PROREKTOR DS. NAUK I EWALUACJI

dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni

PROREKTOR DS. ROZWOJU I WSPÓŁPRACY

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

PROREKTOR DS. KSZTAŁCENIA

dr Tomasz Kawełczyk

REKTORAT: +48 42 25 47 400

KANCELARIA: +48 42 25 47 408

e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

REKRUTACJA

www.asp.lodz.pl

e-mail: rekrecja@asp.lodz.pl

tel. +48 42 25 47 508

REKRUTACJA ON-LINE

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH

tel. +48 42 25 47 610

e-mail: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

ANIMACJA

studia stacjonarne I i II stopnia

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

studia stacjonarne I i II stopnia

FOTOGRAFIA I MULTIMEDIA

studia stacjonarne I i II stopnia

GRAFIKA

stacjonarne jednolite studia magisterskie

MALARSTWO

stacjonarne jednolite studia magisterskie

NOWE MEDIA

studia stacjonarne I stopnia

RZEŹBA

stacjonarne jednolite studia magisterskie

studia stacjonarne II stopnia

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

tel.: +48 42 25 47 620

e-mail: sztuki.projektowe@asp.lodz.pl

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

studia stacjonarne I i II stopnia

BIŻUTERIA

studia stacjonarne I i II stopnia

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

studia stacjonarne I i II stopnia

PROJEKTOWANIE UBIORU

studia stacjonarne I i II stopnia

TKANINA I STYLIZACJA WNĘTRZ

studia stacjonarne I i II stopnia

WZORNICTWO

studia stacjonarne I i II stopnia

STUDIA PODYPLOMOWE

tel.: +48 42 25 47 483

+48 696 067 419

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

PROJEKTOWANIE UBIORU

NAUCZANIE PLASTYKI

PROJEKTOWANIE ARCHITEKTURY WNĘTRZ

STYLIZACJA, ARANŻACJA I DEKORACJA WNĘTRZ

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

PROJEKTOWANIE BIŻUTERII

TWORZENIE DZIEŁ MALARSKICH I RYSUNKOWYCH

ILUSTRACJA I KOMIKS Z ELEMENTAMI PREPRODUKCJI GIER I FILMÓW

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE

BIURO DS. WYMIANY MIĘDZYNARODOWEJ

tel.: +48 42 25 47 403

e-mail: international.office@asp.lodz.pl

www.int.asp.lodz.pl

CENTRUM TRANSFERU TECHNOLOGII

tel.: +48 42 25 47 404

+48 696 070 946

e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl

www.ctt.asp.lodz.pl

AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU

e-mail: biuro@acdesign.com.pl

www.acdesign.com.pl

AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA

tel.: +48 42 254 76 10

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

LABORATORIUM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH

tel.: + 48 42 25 47 488

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl

www.laboratorium.asp.lodz.pl

Organizator:



Partner:



Fundatorzy nagród:



Patronat honorowy:



Patronat medialny:



