



KRONIKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI **2022/2023**



KRONIKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI **2022/2023**

ד.ח.כ.א

ד.ח.כ.א

ד.ח.כ.א

Wydawca

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
tel.: +48 25 47 408
fax: +48 25 47 418
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl

Redakcja

Karolina Kozera

Korekta

Karolina Kozera

Projekt graficzny i skład

Krzysztof Guzek

Współpraca

Magdalena Maciaszczyk
Magdalena Stańczyk
Marta Stępniewska
Martyna Wojdat
Tomasz Wysocki

Copyright

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ISSN 2720-5193



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Szanowni Państwo!

Nawiązując do wstępu zeszłorocznego wydania „Kroniki Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi”, tę edycję można określić jako „już” trzecią. Daje to bardzo poważne podstawy, by oczekiwać kolejnych. Być może „Kroniki”, z założenia odnotowujące najważniejsze wydarzenia w historii Akademii, w tym te o charakterze rocznicowym, same zaczną za kilka lat obchodzić swoje okrągłe rocznice. Życzę tego wydawnictwu serdecznie. Z tak oryginalną szatą graficzną, precyzyjnie opracowaną strukturą i zasobem informacji w pełni na to zasługują, choć zdaję sobie sprawę, jak trudne, mozolne i odpowiedzialne jest to zadanie dla zespołu redakcyjnego, któremu w tym miejscu bardzo za tę pracę dziękuję.

W naszej uczelni w ciągu roku akademickiego 2022/2023 działo się jak zwykle niemało, ale również – jak w ubiegłym roku – pozwolę sobie na subiektywny wybór kilku wydarzeń, które z różnych powodów na częste wspomnienie według mnie zasługują.

Dzięki współpracy z Fundacją LodzArte zostaliśmy partnerem strategicznym niezwykłego projektu łączącego świat sztuki i biznesu. Najważniejszym punktem Tygodnia Odpowiedzialności Kulturalnej Biznesu była konferencja zorganizowana w naszej Akademii, którą okraślił swoim niezwykłym wystąpieniem Paweł Potoroczyn. Kto nie słyszał, niech żałuje.

Wydarzeniem bez precedensu było podpisanie przez rektorów największych łódzkich uczelni deklaracji współpracy w ramach Łódzkiego Partnerstwa Akademickiego. Przyszłość pokaże, jak przewidywane wspólne działania Politechniki Łódzkiej, Uniwersytetu Łódzkiego, Szkoły Filmowej, Akademii

Muzycznej i Akademii Sztuk Pięknych w zakresie badań naukowych czy pozyskiwania funduszy wpłyną na pozycję i postrzeganie naszych uczelni oraz Łodzi jako ważnego ośrodka akademickiego.

Nigdy wcześniej również w naszej ASP nie odbyło się spotkanie władz wszystkich ośmiu uczelni plastycznych zrzeszonych w Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych, by wymienić się doświadczeniami i debatować nad rozwiązaniami trapiących nas problemów. To był zaszczyt i wyróżnienie gości Przyjaciół w naszych progach.

Na koniec chciałbym zwrócić szczególną uwagę na wydarzenie wystawiennicze, ale o wyjątkowym charakterze. W ciągu ostatnich lat przyzwyczailiśmy się do oceniania większości takich działań z punktu widzenia ich przydatności w rozliczeniach ewaluacyjnych. Wystawą z zupełnie innej kategorii stało się „Kontinuum. Wystawa emerytowanych nauczycieli akademickich ASP w Łodzi”. Moim zdaniem to jedna z najbardziej potrzebnych, najważniejszych inicjatyw ostatnich lat w naszej uczelni, za którą zawsze będę wdzięczny pomysłodawcy. Jestem pewien, że uczestnicy wystawy również. Mam nadzieję napisać o jej kolejnej odsłonie w następnej „Kronice”. Zatem do przyszłego, równie ciekawego roku!

dr hab. Przemysław Wachowski

**Rektor
Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**



RÉSUMÉ

RÉSUMÉ

RADA UCZELNI

12

W roku akademickim 2022/2023 Rada Uczelni pracowała w następującym składzie: dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni, dr Dariusz Leśnikowski, dr hab. Anna Młynarska-Sobaczewska, prof. uczelni – sekretarz, prof. Piotr Stachlewski, dr Anna Wrzesień oraz dr inż. Jacek Michalak – przewodniczący. Siódmym członkiem Rady Uczelni była przewodnicząca Samorządu Studenckiego, którą w okresie 1.10-31.12.2022 roku była Jagoda Skawska, zaś od 1.01 do 30.09.2023 Yana Kucher. Poza działaniami określonymi w Statucie ASP, takimi jak: opiniowanie prowidorium finansowego oraz planu rzeczowo-finansowego, zatwierdzanie wykonania planu rzeczowo-finansowego, zatwierdzanie sprawozdania finansowego, opiniowanie zmian w treści statutu Akademii, Rada Uczelni przeanalizowała oferty firm audytorskich wykonania badania sprawozdań finansowych ASP za lata obrotowe 2022 i 2023 i pozytywnie zaopiniowała ofertę jednego z audytorów.

KOLEGIUM REKTORSKIE

W roku akademickim 2022/2023 odbyło się dwadzieścia jeden posiedzeń Kolegium Rektorskiego. Uczestniczyli w nich członkowie Kolegium, tj. Rektor dr Przemysław Wachowski, Prorektor ds. nauki i ewaluacji dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni, Prorektor ds. kształcenia dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni oraz dziekani – Dziekan Wydziału Sztuk Projektowych dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni i Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych dr Michał Rybiński. W częściach posiedzeń dotyczących spraw administracyjnych uczestniczyła Kanclerz Małgorzata Gaduła-Zawratyńska. Posiedzenia Kolegium protokołowane były przez pracownika Biura Rektora.

Podczas posiedzeń Kolegium m.in. zaproponowano, by corocznie obchodzić Święto ASP w Łodzi, rozmawiano o ramowym programie obchodów tego wydarzenia, a także pozyskaniu funduszy na ten cel i powołaniu zespołu organizacyjnego. Ustalono, że opiekę merytoryczną nad niektórymi galeriami Akademii (Galeria Kobro, Galeria Hol i Galeria Piotrkowska 68) będą sprawować Prodziekani ds. promocji, tj. dr hab. Joanna Trzcńska, prof. uczelni (Wydział Sztuk Pięknych) oraz dr Karolina Grudzińska (Wydział Sztuk Projektowych). Kolegium podjęło działania mające na celu zmniejszenie zużycia kosztów stałych utrzymania budynków uczelni. Kolegium przedyskutowało kwestie m.in. wprowadzenia zmian w statucie, zasad segregacji odpadów w pracowniach warsztatowych, badań naukowych, realizacji plenerów oraz analizy rekrutacji. Kolegium wskazało także kandydatów do medalu z okazji 600-lecia Łodzi. Na spotkaniach Kolegium Rektorskiego w maju i we wrześniu 2023 roku, w których uczestniczył również Przewodniczący Rady Uczelni Jacek Michalak, omówiono stan finansowy uczelni oraz kosztowność poszczególnych kierunków Akademii.

SAMORZĄD STUDENCKI

Na początku roku akademickiego 2022/2023 Samorząd Studencki zorganizował szkolenia dla osób pierwszego roku studiów. Spotkania odbywały się w Centrum Nauki i Sztuki. Podczas szkoleń przedstawiono podstawowe prawa i obowiązki osób studiujących, a także omówiono Regulamin studiów naszej Alma Mater. W październiku odbyła się także ARTEGRACJA/Halloween, którą zorganizowały samorzady Akademii Sztuk Pięknych, Akademii Muzycznej i Szkoły Filmowej.

Listopad 2022 roku podarował nam wybory do Prezydium Samorządu Studenckiego, podczas którego wybrano władze na nową kadencję działającą od 1 stycznia 2023 roku. 1 grudnia 2022 roku przedstawiono nowe Prezydium w składzie: Yana Kucher – przewodnicząca, Nikolas Jastrząbek – zastępca przewodniczącej, Maciek Pluta – wiceprzewodniczący. W grudniu odbyła się także kolejna ARTEGRACJA organizowana z samorządami Akademii Sztuk Pięknych, Akademii Muzycznej i Szkoły Filmowej.

Pod koniec kwietnia 2023 roku w Galerii Biała Ściana odbyła się wystawa „Wystawa rysunków studentki Instytutu Grafiki i Malarstwa – Eweliny Ostrowskiej”. Był to przegląd prac powstałych w Pracowni Podstaw i Autonomii Rysunku pod kierunkiem profesora Zbigniewa Purczyńskiego. Wystawa stanowiła podsumowanie działań rysunkowych na przestrzeni pięciu lat studiów. Artystyczne poszukiwania dotyczyły zarówno techniki rysunkowej, jak i tematyki. Głównym motywem zawsze pozostawało światło i podążanie za jego formami, stanowiąc o nastroju, tajemnicy i klimacie prac. Kuratorem wystawy była Yana Kucher.

21 czerwca 2023 roku odbył się piknik na koniec sesji dla studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzebińskiego w Łodzi, którzy w luźnej atmosferze odpoczywali

po sesji. Przez cały rok akademicki Samorząd Studencki działał w sprawie wprowadzenia w Akademii jasnych zasad zgłaszania niepokojących sytuacji i przeciwdziałania mobbingowi.

W tym roku akademickim nasz Samorząd wziął udział w zjazdach FUA. Dziękujemy wszystkim studentom naszej uczelni za współpracę z Samorządem Studenckim oraz pomoc przy organizacjach wydarzeń.

13



KALENDARIUM



PAŹDZIERNIK

od 1.10.2021
Wystawa „Konsonans – dysonans”
Zbynek Janáček ➤ **118**

3–31.10.2022
Wystawa „Przesłanie. Przemówienia
inauguracyjne Rektora prof. Romana
Modzelewskiego z lat 1955-1963”
➤ **44, 98, 118**

4.10.2022
Wykład bułgarskich artystów z Uniwersy-
tetu im. św. Cyryla i Metodego w Wielkim
Tyrnowie – prof. Mariety Konovej oraz
prof. Mario Konova w ramach programu
Erasmus+

5–30.10.2022
Wystawa „Plany i plamy. Tadeusz
Wodziński” ➤ **119**

6.10.2022
Inauguracja Roku Akademickiego
2022/2023 ➤ **44**

6–23.10.2022
Wystawa „YTAT MENTORS 2022”
➤ **44, 61, 119**

6–28.10.2022
Wystawa „Kolekcja Darów dla Galerii
261 (1995-2005)” ➤ **44, 120**

7.10.2022
Finisaż wystawy Alicji Habisiak-Mat-
czak „Grafika, książka, obiekt” (Galeria
Amcor, ul. Aleksandrowska 55, Łódź)

9.10.2023
Symposium Naukowe wokół YTAT 2022
➤ **61**

9.10.2022
Wernisaż wystawy „YTAT 2022” (Miej-
ska Galeria Sztuki, Ośrodek Propagan-
dy Sztuki, ul. Sienkiewicza 44, Łódź)
➤ **60**

9.10.2022
Publikacja katalogu „YTAT. 4. MIĘDZY-
NARODOWE TRIENNALE KANINY
MŁODYCH” ➤ **168**

10–31.10.2022
Wystawa „WZÓR22” ➤ **120**

11.10–9.11.2022
Wystawa „Do kolorów. Wystawa prac
studentów Pracowni Emalii” ➤ **121**

13.10.2022
Doktor habilitowany Marek Herbiak, prof.
uczelni oraz dr hab. Paweł Kwiatkowski
finalistami 7. Międzynarodowego Trien-
nale Grafiki – Gdańsk 2022 ➤ **215**

13.10.2022
I nagroda podczas Mini Print Interna-
tional Cantabria dla dra hab. Łukasza
Chmielewskiego, prof. uczelni ➤ **216**

14.10–14.11.2022
Wystawa „Roman Modzelewski i jego
asystenci” ➤ **98, 121**

14.10–14.11.2022
Wystawa inkografik dra hab. Roberta
Jundo „Absens / Nieobecni” (Centrum
Nauki i Sztuki, ul. Reymonta 33, Skier-
niewice)

14.10–30.11.2022
Wystawa „Zapis”, prezentująca prace
Izabeli Wyrwy i Ludwika Żytkiewicz-
-Ostrowskiej (Muzeum Historii Przemys-
łu w Opatówku, ul. Kościelna 1)

14.10–31.12.2022
Wystawa „Od Baroku do Abstrakcji.
Metoda prof. Romana Modzelewskiego”
➤ **98, 122**

15.10–10.11.2022
Wystawa Michała Wasiaka „Portret
– Deformacje malarstwo / grafika”
(Galeria ArtHub, ul. Rydzowa 10, Łódź)

18.10.2022
Doktor habilitowany Jarosław Lewera
finalistą V Ogólnopolskiego Konkursu
Malarskiego im. Leona Wyczółkow-
skiego ➤ **214**

18.10–8.11.2022
Wystawa „Pejzaże subiektywne”
➤ **122**

22.10–10.11.2022
„FLASH DRAWING TOUR 2022”
– wystawa rysunków studentów i wy-
kładowców z Pracowni Technik Wkle-
śłodrukowych (Oratorio di San Giovanni
Battista, Sala Salimbeni, via Barocci 31,
Urbino, Włochy)

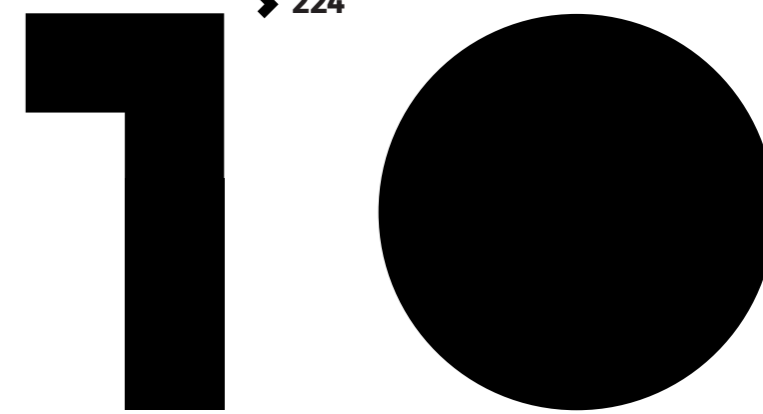
24.10.2022
Nadanie stopnia doktora Izumi Yoshidzie
➤ **224**

25.10–4.11.2022
Wystawa „Wzorzec Struktury” ➤ **123**

27.10–11.11.2022
Wystawa „Najlepsze Dyplomy Instytutu
Architektury Wnętrz 2022” ➤ **123**

29.10.2022
Warsztaty artystyczne MŁODE MAZAKI,
koordynatorki wydarzenia: dr Ola Igna-
siak, Olga Jakubowicz, dr Ola Hoffer (Fa-
bryka Sztuki, ul. Tymienieckiego 3, Łódź)

24.10–06.11.2022
Malowanie muralu; autorem projektu
jest Michał Janczyło – student II roku
kierunku architektura wnętrz łódzkiej
ASP (Stara Drukarnia w Łodzi, ul. Gdań-
ska 130)



LISTOPAD

11.2022–01.2023Wystawa „Przestrzenie Industrialne” Alicja Habisiak-Matczak (Galeria Koncept, Bank PKO BP, Brama Miasta, ul. Kilińskiego 66, Łódź) ➔ **64****4.11–25.11.2022**Wystawa „Kompozycja. Fundament i początek” ➔ **124****4.11.2022**Publikacja katalogu „Kompozycja – fundament i początek...” ➔ **168****4.11.2022**Doktor habilitowany Jarosław Lewera, prof. uczelni laureatem wyróżnienia honorowego w I Ogólnopolskim Konkursie Malarskim imienia Krzysztofa Grzesiaka ➔ **216****4.11.2022–16.04.2023**

Wystawa „Piękny prawdomówny. W stulecie urodzin Stanisława Fijałkowskiego” (Muzeum Sztuki, ul. Więckowskiego 36, Łódź)

od 5.11.2022Wystawa „Zbigniew Koszałkowski | Design” ➔ **124****5.11.2022**

Performans „Ślimaki a gałki. Obserwacje – Rejestracje – Przetworzenia” w wykonaniu

kolektywu Pracowni Audiosfery Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, działającego pod nową nazwą PEŁNIA (wcześniej: Szumowar) (Fabryka Sztuki, ul. Tymienieckiego 3, Łódź)

5.11.2022Doktor Joanna Paljocha laureatką 11. Międzynarodowego Konkursu na Ekslibris i Małą Formę Graficzną ➔ **214****7.11.2022**

Spotkanie z twórcami animacji: Timem Allenem i Tobiaszem Fouracre'em

8–22.11.2022Wystawa „Wybrane wybitne kobiety z Ukrainy i z Polski” Yulii Grachyk ➔ **125****8–29.11.2022**Wystawa „geometria. dekonstrukcja. rozwój | Zbigniew Dudek, Agata Zboromska” ➔ **125****9.11.2022**Rozstrzygnięcie konkursu Hommage à Roman Modzelewski ➔ **115****9.11.2022**Wernisaż wystawy pokonkursowej Hommage à Roman Modzelewski ➔ **115****9.11.2022**Profesor Dorota Sak i dr hab. Izabela Stronias, prof. uczelni odznaczone przez Ministerstwo Kultury i Polityki Informacyjnej Ukrainy i Lwowską Akademię Sztuk Pięknych ➔ **215****9.11–5.12.2022**Wystawa „Roman Modzelewski – Bizuteria” ➔ **100, 126****9.11–6.12.2022**Wystawa „Dotyk” ➔ **126****9.11–9.12.2022**

Wystawa „W poszukiwaniu formy | Grupa POWIDOKI” (Galeria Alchemium Politechniki Łódzkiej, ul. Żeromskiego 116, Łódź)

9.11–12.12.2022Wystawa „Henryk Królikowski” ➔ **127****10–27.11.2022**Wystawa „Joanna Walenzik-Stefańska | Witraż w sacrum. Wnętrza malowane światłem” ➔ **127****11–13.11.2022**

Wystawa „SKRAWY / Weronika Mendrek” (Fundacja Działania, ul. 6 Sierpnia 5, Łódź)

14–18.11.2022Tydzień Odpowiedzialności Kulturalnej Biznesu ➔ **64****17.11.2022**Rozstrzygnięcie 32. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt ➔ **108****17.11–3.12.2022**

Wystawa „Inni” (Galeria Neon, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Centrum Sztuk Użytkowych. Centrum Innowacyjności, ul. Traugutta 19/21, Wrocław)

17.11–4.12.2022

Wystawa „Cisza i gniew” (Galeria za Szklę, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, pl. Polski 3/4, Wrocław)

18.11–9.12.2022

Wystawa „Kurtyny” Jakuba Łącznego (BWA Galeria Sanocka, Rynek 14, Sanok)

19.11.2022Doktor habilitowana Marta Tomczyk, prof. uczelni wyróżniona w XV edycji Konkursu Graficznego im. Józefa Gielniaka ➔ **214****19.11–3.12.2022**Wystawa „AFTER_2021.2022” ➔ **128****21–28.11.2022**Wystawa 32. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt ➔ **128****22–30.11.2022**Wystawa „Dotyk Sumi” ➔ **129****22.11.2022**Doktor Aleksandra Ignasiak i Karolina Gębka na International Summit COLOR BEYOND 2022 ➔ **216****23.11.2022**Zmarł prof. Aleksander Hałat ➔ **234****24–26.11.2022**Łódź Young Fashion ➔ **68****24.11.2022–27.01.2023**

Wystawa „Marek Domański | Ukraina. Lwów. 2022” (Galeria Wozownia 1/5 Uniwersytetu Łódzkiego, ul. Franciszkańska 1/5, Łódź)

25.11.2022–3.01.2023Wystawa „30 lat wokół Złotej Nitki” (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź) ➔ **73**

25.11.2022–31.01.2023

Wystawa „Costume and contemplations”
(Centralne Muzeum Włókiennictwa,
ul. Piotrkowska 282, Łódź) ➔ **73**

25.11.2022

Nadanie stopnia doktora Michałowi
Matysiakowi ➔ **224**

25.11.2022

Piotr „Piad” Podsiadły laureatem VIVA!
PHOTO AWARDS 2022 ➔ **217**

26.11–11.12.2022

Wystawa „Portret” Wiktor Polak (Ga-
leria Wschodnia, ul. Wschodnia 29/3,
Łódź)

28.11.2022–10.01.2023

Wystawa „5Z” Krzysztofa Guzka towa-
rzyszcząca festiwalowi Puls Literatury
w Łodzi (Dom Literatury, ul. Roosevelta
17, Łódź)

29.11.2022

Dokument „Deklaracja zacieśniania
współpracy między łódzkimi uczelnia-
mi publicznymi w ramach Łódzkiego
Partnerstwa Akademickiego” podpisali:
dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, prof.
uczelni – rektor Akademii Muzycznej
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów

w Łodzi, dr Przemysław Wachowski
– rektor Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi, dr hab. Milenia Fiedler, prof.
uczelni – rektor Państwowej Wyższej
Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatral-
nej im. Leona Schillera w Łodzi, prof.
dr hab. Krzysztof Józwik – rektor Poli-
techniki Łódzkiej, prof. dr hab. Elżbieta
Żądzińska – rektor Uniwersytetu Łódzkie-
go, prof. dr hab. Radziszław Kordek – rek-
tor Uniwersytetu Medycznego w Łodzi
➔ **74**

29.11.2022

Monika Łuczak, Paweł Kaźmierowski,
Rafał Klacza oraz Klaudia Pieniak
otrzymali stypendium Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego ➔ **219**

29.11.2022

Performens Oli Kozioł w ramach Fe-
stiwalu Puls Literatury w Łodzi (OFF
Piotrkowska)

29.11.2022–8.01.2023

Wystawa „Chiado, Carmo Paris. Soirée
chez lui | Łódź” ➔ **129**

30.11.2022

Zuzanna Michalik i Julia Męczyńska
otrzymały Stypendium Prezydenta Mia-
sta Łodzi, natomiast Filip Holak,

Wiktoría Górko i Karolina Niedzielska
zostali laureatami stypendium progra-
mu „Młodzi w Łodzi” ➔ **218**

30.11.2022

Publikacja katalogu „CISZA I GNIEW”
➔ **169**

**GRUDZIEŃ****od 1.12.2022**

Wystawa „reunion” ➔ **130, 188**

od 1.12.2022

Wystawa „Zapis przestrzeni, metamor-
fozy śladu | Joanna Stefańska” ➔ **130**

od 2.12.2022

Wystawa „Kryjówka | Magdalena Skot-
nicka” (Pure Research Studio, Funda-
cja Działania, ul. 6 Sierpnia 5, Łódź)

1–3.12.2022

Warsztaty w ramach PL Music Video
Awards (Akademickie Centrum Desi-
gnu) oraz Gala wręczenia nagród
V edycji PL Music Video Awards (Aula
ASP w Łodzi)

1–31.12.2022

Wystawa „Piotr Mastalerz | Pomiędzy /
obiekty ceramiczne” ➔ **131**

2.12.2022

14. edycja Konkursu „Mam Pomysł
na Start-up” – jedna z nagród powę-
drowała do twórców projektu Slow
Painting Studio, za którym stoją Jakub
Krężel, Andrzej Sieczkowski, Karolina
Gębka i dr Aleksandra Ignasiak; wyróż-
nienie od Akademii Sztuk Pięknych
w Łodzi trafiło do twórców projektu

„Mikrokapsułkowany preparat miodu
pszczeliego do zastosowań biome-
dycznych”, który stworzyli: Justyna
Rosicka-Kaczmarek, Gabriela Kowal-
ska, Karolina Miśkiewicz oraz Tomasz
P. Olejnik; wśród laureatów konkursu
znalazła się również Katarzyna Koba,
absolwentka dawnego Wydziału Sztuk
Wizualnych, autorka projektu „SensiVR”

2–30.12.2022

Wystawa „Mobilatorium” ➔ **131**

3.12.2022

Targi Sztuki Studenckiej. Edycja świą-
teczna 2022 ➔ **75**

7–20.12.2022

Wystawa „Stand For Ukraine – vol. 5”
➔ **132**

8.12.2022

W Pałacu Czapskich, siedzibie głównej
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie,
odbyło się spotkanie rektorów sześciu
krajowych uczelni artystycznych oraz
przedstawicieli Pałacu Saskiego Sp.
z o.o. Rektorzy podpisali listy intencyj-
ne – zadeklarowali wolę współpracy
w zakresie odtworzenia rzeźbiarskich
elementów budynków zachodniej pie-
rzei placu Piłsudskiego



PRO

8.12.2022–19.02.2023

Wystawa nauczycieli akademickich i studentów Instytutu Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz oraz absolwentów dawnego Wydziału Tkaniny i Ubioru „FIBRE ART & FINE ART. Wystawa tkaniny artystycznej z Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi” (Vigadó Exhibition Hall, Węgierska Akademia Sztuki, Budapest, Dózsa György út 37, Węgry)

8.12.2022–31.01.2023

Wystawa „Franz Kafka. Pomiedzy czernią i bielą” ➔ 132

9.12.2022

Dr hab. Robert Jundo oraz dr hab. Rafał Szrajber laureatami Nagrody Marszałka Województwa Łódzkiego ➔ 214, 216

9.12.2022–5.01.2023

Wystawa „A1” ➔ 133

9.12.2022–8.01.2023

Wystawa „Trzeci wymiar” ➔ 133

od 10.12.2022

Wystawa „Gomon” Dawida Furkota (Pure Research Studio, Fundacja Działania, ul. 6 Sierpnia 5, Łódź)

10.12.2022–10.02.2023

Wystawa „Maciej Walczak. Patogeneza” (Cafe Bar Havana, ul. Słowackiego 16/18, Warszawa)

10.12.2022–10.02.2023

Wystawa „BIO-Kreacja” ➔ 134

13.12.2022–28.02.2023

Wystawa „Flash Drawing Tour Urbino 2022” ➔ 134

13.12.2022

Publikacja książki „Sobótki. Zbiór historii łódzkich, czyli przesilenie letnie” ➔ 169

14.12.2022–16.01.2023

Wystawa „Michał Rygielski” ➔ 135

od 15.12.2022

Wystawa „Katarzyna Słuchocka I Covid City” ➔ 135

15–29.12.2022

Wystawa „Pokój” – plakaty grupy Poster Toster, którą tworzą studenci i absolwenci Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (Klub 6 Dzielnic, ul. Piotrkowska 102, Łódź)

22.12.2022

Utworzenie Szkoły Doktorskiej

22.12.2022

Pozytywna opinia Senatu w sprawie zatrudnienia dr hab. Izabeli Stronias na stanowisku profesora uczelni

22.12.2022

Doktor habilitowany Marek Herbig, prof. uczelni zakwalifikowany do II etapu 47. edycji Ogólnopolskiego Biennale Sztuki Salon Zimowy ➔ 215

28.12.2022

Zmarł prof. Bolesław Tomaszewicz ➔ 234

STYCZEŃ

12–30.01.2023

Wystawa „Rzeźba w obiegu. Gdańsk – Łódź” ➔ 136

12.01–10.02.2023

Wystawa „Przestrzenie nienaruszalne” prezentująca prace Magdaleny Szadkowskiej i Jarosława Borka (Galeria Biblio-Art, ul. Wólczańska 223, Łódź)

13–26.01.2023

Wystawa „Synteza 2022” ➔ 136

13.01–17.02.2023

Wystawa „13/PIĄTEK/13” trzynastu nauczycieli akademickich Instytutu Rzeźby (Galeria ODA, ul. Dąbrowskiego 5, Piotrków Trybunalski)

14–28.01.2023

Wystawa „ForMY – POWIDOKI 2023” prezentująca najnowszy projekt artystyczny Grupy POWIDOKI (Galeria Imaginarium, ul. Traugutta 18, Łódź)

od 15.01.2023

Wystawa „Zbigniew Szot | Po-widoki, pamięć miejsc” ➔ 137

15.01–28.02.2023

Wystawa „Dorota Sak. Malarstwo” (Muzeum – Zamek Tarnowskich w Tarnobrzegu, ul. Sandomierska 27)

17.01–31.01.2023

Wystawa „Komentarz” ➔ 76, 137

18.01.2023

Performans multimedialny „Pleasure of Items” Kolektywu Pełnia, studentek malarstwa oraz fotografii i multimedii Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, w ramach (Dis)Connect Media Art Festival Łódź (Fabryka Sztuki – Art_Inkubator, ul. Tymienieckiego 3, Łódź)

18.01–20.03.2023

Wystawa „Dominik Włodarek” ➔ 138

20.01.2023

Publikacja katalogu „Chiado, Carmo, Paris. Os „lugares” de Dordio Gomes e as bifurcações da pintura. Artes na esfera pública” ➔ 170

23.01.2023

Wykład izraelskiego artysty Yaacova Chefetza „Nic dobrego z tego nie wyniknie” (Nothing good will come of it)



25.01.2023

Publikacja katalogu „Prime Time | Prime Stage 2021” ➔ **170**

26.01.2023

Finisaż wystawy „Piotr Stachlewski. W promieniu talerza – ceramika” (Galeria Amcor, ul. Aleksandrowska 55, Łódź)

26.01–12.03.2023

Wystawa „Borderline | Irena Zieniewicz” (Galeria Re:Medium, ul. Piotrkowska 113, Łódź)

27.01–09.03.2023

14. Konkurs na małą formę graficzną (I nagroda regulaminowa – Sandra Stojarska-Rekus za pracę „Industrial”, II nagroda regulaminowa – Daria Łuka za pracę „...gdzie byś mnie nie dotknął, to mnie boli...”, III nagroda regulaminowa – Julia Tazbir za pracę „Kartka z pamiętnika, str. 3”)

LUTY**od 1.02.2023**

Wystawa „Jarosław Golanek | Design” ➔ **138**

2.02–11.03.2023

Wystawa „OD – DO” ➔ **139**

3.02–31.03.2023

Wystawa „Projekt&Muzyka” (Galeria ASP w Teatrze Muzycznym w Łodzi, ul. Północna 47/51, Łódź) ➔ **139**

4–15.02.2023

Wystawa laureatów 32. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt ➔ **140**

5.02.2023

Projekcja filmu dokumentalnego „Obraz jest moją twarzą”, opowiadającego o prof. Stanisławie Fijałkowskim, oraz spotkanie z współautorem filmu – prof. Wojciechem Lederem (Muzeum Sztuki, ul. Więckowskiego 36, Łódź)

8.02.2023

Doktor habilitowany Robert Jundo uhonorowany Złotą Odznaką ZPAP ➔ **214**

9–12.02.2023

Wystawa „Bartek Flis. Giganci” (Clay. Warsaw, ul. Burdzińskiego 5, Warszawa)

11.02.2023

Audioperformance „Zapis rąk | Record of Hands” w wykonaniu artystów audiowizualnych Aleksandry Chciuk oraz Kuby Krzewińskiego (NADAN Ideas Design Art, Meraner Str. 7/3og, 10825 Berlin, Niemcy)

15.02.2023

Publikacja katalogu „32. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Projekt 2022” ➔ **171**

15.02–3.03.2023

Wystawa „Aniołowie nigdy nie umierają” Roberta Jundo (Galeria Koridor, Wydział Sztuki Uniwersytetu w Ostrawie, ul. Podlahova 3, Ostrawa, Czechy)

16.02.2023

Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi dr Przemysław Wachowski oraz Rektor UŁ prof. Elżbieta Żądzińska podpisali porozumienie, które sformalizowało współpracę między obiema uczelniami. Na potrzeby realizacji projektów z pogranicza nauki i sztuki wygospodarowano dwie przestrzenie: Wozownię przy ul. Franciszkańskiej 1/5 oraz Wozownię przy ul. Marii Skłodowskiej-Curie 11

16.02–19.03.2023

Wystawa „Szkice mityczne, malarstwo, formy przestrzenne” Marka Saka (Galeria Willa, ul. Wólczańska 31, Łódź)

16.02–06.04.2023

Wystawa „Pejzaże I Julia Latko” ➔ **140, 188**

21.02.2023

Studenci z Instytutu Architektury Wnętrz ASP w Łodzi zaprojektowali wizualizację showroomu marki Porsche w ramach konkursu „Porsche Pop Up Store” ➔ **209**

21.02–10.03.2023

Wystawa „6 plenerów” ➔ **141**

22.02.2023

Publikacja drugiego numeru rocznika „Kronika Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi” ➔ **171**

27–28.02.2023

„Konstrukcje, technologie i materiałowznawstwo jako element procesu. ARCHITEKskóra, w której żyję” w ramach rocznego cyklu „Design w procesie” (Akademickie Centrum Designu, ul. Księży Młyn 13/15, Łódź)

28.02–20.04.2023

Wystawa „ARCHITEKskóra, w której żyję” ➔ **141**

03.2023

Zmarł Jerzy Zachara

➤ **235****03.2022**Wystawa „Viktoria Górko | Color”
(Kawiarnia Kafka, ul. Oboźna 3,
Warszawa)**od.1.03.2023**Wystawa „Zdzisław Wiatr | szkicownik
głęboczycki”➤ **142****2–4.03.2023**Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi
partnerem 20. edycji konferencji
organizowanej przez European Textile
Network**3.03.2023**Rozstrzygnięcie konkursu PRIME TIME
2022➤ **112****3–17.03.2023**Wystawa Prime Time 2022 (Fabryka
Sztuki, ul. Tymienieckiego 3, Łódź)**3.03–21.05.2023**Wystawa „Interferencje” Piotra Skow-
rona (Mark Rothko Art Centre, Mihaila
iela 3, Daugavpils, LV-5401, Łotwa)**6–10.03.2023**Kolejna edycja wydarzenia
„Gra o Karierę”**7–30.03.2023**Wystawa Inki Fischer, studentki III roku
kierunku tkanina i stylizacja wnętrz
(Centrum Rozwoju Wydziału Ekono-
miczno-Socjologicznego UŁ, ul. Rewo-
lucji 1905 roku 39, Łódź)**9–10.03.2023**Doktor Łukasz M. Sadowski wziął
udział w konferencji „Public spaces
in historic cities – conservation prin-
ciples and good practices”, zorganizo-
wanej przez międzynarodowy komitet
ICOMOS TheoPhilos, gdzie wygłosił
wykład przygotowany wspólnie
z dr Aleksandrą Sumorok, poświęcony
planom i realizacji rewitalizacji archi-
tektonicznej Łodzi (Palazzo Coppini,
Via del Giglio, 10, 50123 Florencja,
Włochy)**9–31.03.2023**Wystawa „Grzegorz Pleszyński. Słyszę
tylko drzenie skóry”➤ **142****9.03–30.06.2023**Wystawa „Zygmunt Łukasiewicz. Ma-
gia tkaniny” (Galeria Koncept, BankPKO BP, Brama Miasta, ul. Kilińskiego
66, Łódź)**10.03.2023**Wykład „Rock’n’roll’owa historia sztuki”
wygłosił Grzegorz „Pleha” Pleszyński
– polski artysta zajmujący się malar-
stwem, rysunkiem, muzyką, perfor-
mancem, video-artem oraz teatrem**10.03.2023**Julia Bartczak i Patryk Skoczylas laure-
atami Graduation Projects 2022➤ **217****10–30.03.2023**Wystawa „Grzegorz Chojnacki. Robert
Jundo. Grafika” (Galeria WL4, Prze-
strzeń Sztuki, budynek Mleczny Piotr,
Stocznia Cesarska, ul. Popiełuszki,
Gdańsk)**10–30.03.2023**Wystawa studentów z Pracowni Tech-
nik Cyfrowych (Galeria WL4, Mleczny
Piotr, Stocznia Carska, ul. Popiełuszki,
Gdańsk)**10–31.03.2023**Wystawa „Krzysztof Guzek. Plakat”
(Galeria Biuro Wystaw Artystycznych
w Sieradzu, ul. Kościuszki 3, Sieradz)**10.03–10.04.2023**Wystawa „ForMY – POWIDOKI 2023”
prezentująca najnowszy projekt
artystyczny Grupy POWIDOKI (Galeria
Muzeum w Tomaszowie Mazowieckim
im. Antoniego hr. Ostrowskiego, Pałac
Ostrowskich, ul. Polskiej Organizacji
Wojskowej 11/15, Tomaszów Mazo-
wiecki)**11.03.2023**„Sobota w Kobro” – oprowadzanie au-
torsko-kuratorskie po wystawie
„OD – DO”**11.03–6.04.2023**Wystawa „Portrety – Głowy” Agaty
Stępień (Galeria Sztuki Współczesnej,
Muzeum Północno-Mazowieckiego
w Łomży, ul. Długa 13, Łomża)**12.03.2023**

Zmarł prof. Tadeusz Śliwiński

➤ **235****13.03.2023**Do zarządu Związku Polskich Artystów
Plastyków w oddziale łódzkim zostali
powołani: prof. Gabriel Kołat – wicepre-
zes, dr hab. Robert Jundo – wiceprezes,
dr Jacek Galewski – sekretarz**13.03.2023**Aleksandra Seweryniak laureatką
konkursu Doskonałość Mody 2022
miesięcznika Twój STYL**14.03.2023**Nadanie stopnia doktora habilitowanego
Dorocie Salskiej➤ **225****15.03.2023**W ramach współpracy partnerskiej
ASP w Łodzi z UŁ odbyło się spotkanie
poświęcone znaczeniu kompozycji
komunikatu wizualnego, a za materiał
do analizy posłużyły prace Zbigniewa
Władyki – polskiego rzeźbiarza, urba-
nisty, scenografa i plastyka. Spotkanie
poprowadziły dr Zofia Władyka-Łuczak
i Karolina Dobrosz (Biblioteka Uni-
wersytetu Łódzkiego, ul. Jana Matejki
32/38, Łódź)**16–17.03.2023**ASP w Łodzi była gospodarzem spotka-
nia władz ośmiu artystycznych uczelni
plastycznych zrzeszonych w Konferen-
cji Rektorów Uczelni Artystycznych➤ **78**

17–31.03.2023

Wystawa „Co z tym rysunkiem?”

➔ **143****17.03–15.04.2023**

Wystawa „TOMASZ SOBISZ. SUPPLEMENTUM. WYSTAWA INDYWIDUALNA”

➔ **143****17.03–30.04.2023**

Wystawa prac z kolekcji Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi „CIAŁO OBCE | CIAŁO WŁASNE” (Galeria Re:Medium, ul. Piotrkowska 113, Łódź)

18–26.03.2023

Wystawa „Kroki”, w której wzięli udział studenci Instytutu Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi: Marlena Gielecka, Maciej Pluta oraz Dominik Żyża (Galeria Subteria, ul. Kanonicza 5, Kraków)

19–21.03.2023

Kolorowa Tolerancja 2023: PRZYJAŹŃ – ДРУЖБА. W wydarzeniu wzięli udział studenci z Pracowni Działań Malarzkich w Przestrzeni Publicznej pod opieką dr Aleksandry Ignasiak (Kajetan Kejna, Adrianna Krajewska, Aleksander Siąkała, Aleksandra Skóra, Anita Biela, Michał Jaszczak, Ola Soćko, Oliwia Ciszek, Weronika Janisz, Marcin Krężel, Zuzanna Sablik) (Centrum Dialogu

im. Marka Edelmana w Łodzi, ul. Wojska Polskiego 83, Łódź)

21–23.03.2023

Dni Otwarte ASP

➔ **82, 177****22.03–4.04.2023**

Wystawa „GRAFIKA Skowron & Idzikowski” (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Galeria Print Studio 5)

22.03–09.05.2023

Wystawa „Walter Rindone”

➔ **144, 190****23.03–28.04.2023**

Wystawa „Epizody II” Justyny Cieślik-Dąbrowskiej (Klub KIJ, ul. Jaracza 45, Łódź)

24.03–21.04.2023

Wystawa „Na Krawędzi. Pogranicza po_rysunkowej przestrzeni” (Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach, ul. Kapitulna 2, Kielce)

24.03–28.05.2023

Wystawa „Redefinicje” – malarstwo Rafała Sobiczewskiego (Centrum Kultury „Browar B.”, Galeria Sztuki „Suszar-nia”, ul. Łęgska 28, Włocławek)

27.03.2023

Spotkanie z prof. Julią Iwaszko – współautorką książki „A światłość w ciemności świeci...”. Panel dyskusyjny poprowadził dr Łukasz M. Sadowski

➔ **177****28.03–28.04.2023**

Wystawa „Silence Cracks in Intimacy | Azul G. Vargas”

➔ **144, 190****29.03.2023**

Publikacja siódmego/ósmego numeru magazynu artystyczno-naukowego „Powidoki” I Odbicia

➔ **172****30.03–26.04.2023**

Wystawa zbiorowa nauczycieli akademickich Instytutu Malarstwa i Rysunku „ALL AT ONCE” (Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach, ul. Reymonta 33, Skierniewice)

31.03.2023

Spotkanie z emerytowanymi nauczycielami akademickimi w ASP w Łodzi

➔ **84**

KWIECIEŃ

1.04–5.05.2023

Wystawa „puls.y.” Ewy Latkowskiej-Żychskiej (Brwinowski Pałac Kultury, ul. Pałacowa 1, Brwinów)

4.04.2023

Rozstrzygnięcie konkursu „PROFIT-owe kształty i przestrzenie” na projekt rzeźby, która uatrakcyjnić ma osiedle budowane przez firmę Profit Development. Studenci Instytutu Rzeźby pracowali pod kierunkiem dra hab. Tomasza Matuszaka, prof. uczelni (Mikołaj Apelt-Ciupiński, Inka Fisher, Sławomir Lewy)

4–16.04.2023

Wystawa studentek i studentów I roku z Pracowni Podstaw Projektowania Graficznego „WYNYL.IPG” (Galeria MONO-POLIS, ul. Kopcińskiego 60/62, Łódź)

5.04.2023

II nagroda podczas targów IPITEx dla doktora Rafała Dobruchowskiego

➔ **216****5.04–5.05.2023**

Wystawa „Znaki. Wystawa prac studentów Pracowni Form Złotniczych”

➔ **145****12–19.04.2023**

Mistrzowskie warsztaty sztuki performance, w których udział wzięły

studentki i studenci Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Była to 81. edycja masterclass Performance Art Studies pod hasłem „Poetry is the sister of performance”. Inicjatorką i koordynatorką wydarzenia była dr Aleksandra Koziół (uczestnicy: Agata Babiarska, Gabriel Data, Julia Grygorczyk, Sławomir Lewy, Piotr Piwowarski, Gaja Szonowska, Martyna Tomczak, Adrianna Urbańska, Małgorzata Wrońska, Anastasia Volkova)

13–29.04.2023

Wystawa „Plakat generatywny”

➔ **145****14.04–03.05.2023**

Wystawa nauczycieli akademickich ASP we Wrocławiu „Na Zachodzie bez zmian?”

➔ **146****14.04–10.05.2023**

Wystawa „Szkice mityczne” Marka Saka (Galeria „J Jaksy”, plac Kościuszki 3A, Miechów)

14.04.2023

Rozstrzygnięcie 40. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne 2023

➔ **110**

14.04–28.05.2023

Wystawa 40. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne (Miejska Galeria Sztuki – Ośrodek Propagandy Sztuki, ul. Sienkiewicza 44 w Łodzi) ➔ **110**

14.04–10.09.2023

Wystawa „Andrzej Marian Bartczak. POST-QUAM” (Muzeum Sztuki, ul. Więckowskiego 36, Łódź)

od 15.04.2023

Wystawa „Splatanie. Arkadiusz Polewka” ➔ **146**

15.04–26.06.2023

Wystawa „Mistrz & Uczeń. Wystawa Instytutu Grafiki Artystycznej ASP w Łodzi” (Galeria ASP w Teatrze Muzycznym w Łodzi, ul. Północna 47/51, Łódź) ➔ **147**

17–21.04.2023

Doktor Łukasz M. Sadowski wygłosił cykl wykładów poświęconych historii architektury i sztuki polskiej w Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie (Vilniaus dailės akademija, Maironio g. 6, 01124 Vilniaus m. sav., Wilno, Litwa)

18.04–18.05.2023

Wystawa „Ewelina Ostrowska | Wystawa rysunków z lat 2019-2023” ➔ **147**

20.04–15.06.2023

Wystawa „Piórem i ołowiem” ➔ **148**

21.04–15.05.2023

Wystawa „Etymologia brzydoty” (Galeria ZPAP, ul. Duchy Św. 8, Toruń)

21.04–24.05.2023

Wystawa „Zestawy mrugnięć i spojrzeń” Katarzyny Gołębiowskiej (MSK Górna, ul. Siedlecka 1, Łódź)

21.04–28.05.2023

Wystawa „RAFA. Martwa Natura” (Galeria Wschodnia, ul. Wschodnia 29/3, Łódź)

21.04.2023

Marianna Lamenta laureatką Nagrody Prezydenta Miasta Katowice w Konkursie Design 32 ➔ **219**

25.04.2024

Rozstrzygnięcie konkursu „Air Show” na projekt limitowanej kolekcji odzieży sportowej promującej Port Lotniczy w Łodzi (nagrody główne: Monika Łuczak, Marta Kuropatwińska, Wiktoria Pietrzak; wyróżnienie: Marta Placzyńska)

25.04–11.05.2023

Wystawa „Good Days – Bad Days” Helgi Alaker ➔ **148, 188**

25.04–14.05.2023

Wystawa 14. Konkursu na małą formę graficzną ➔ **149**

26.04.2023

Pierwszy panel w formule LIVE. Gość specjalny – Mariusz Przybylski

26.04.2023

Studenci Instytutu Ubioru uczestniczyli w warsztatach z Mariuszem Przybylskim, jednym z najbardziej uznanych polskich projektantów mody

28.04–23.05.2023

Wystawa „Emotional ecology / Ekologia emocjonalna” ➔ **88, 149**

28.04–27.08.2023

Wystawa „puls.y.” Ewy Latkowskiej-Żychskiej (Muzeum Sztuki, ul. Więckowskiego 36, Łódź)



MAJ

5–28.05.2023

Wystawa „Fale nieskończoności” Andrzeja Michalika (Mediateka, ul. 3 Maja 57, Grodzisk Mazowiecki)

5.05–10.06.2023

Wystawa „Not my memory” Pauliny Sadrak (Textil Kunst Galerie Aichhorn, Steingasse 35a, 5020 Salzburg, Austria)

6.05.2023

Instytut Bizuterii po raz pierwszy w historii przyznał nagrodę „Złota sprężyna” dla wybitnej osobowości środowiska złotniczego. Laureatem został Andrzej Bielak – polski artysta, jubiler i złotnik. Pomysłodawcą nagrody jest prof. Andrzej Boss, nagroda została wręczona w czasie 43. edycji Legnickiego Festiwalu SREBRO, organizowanego przez Galerię Sztuki w Legnicy

6.05.2023

Doktor Magdalena Szadkowska nagrodzona podczas 31. Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej w Legnicy ➔ **215**

6–20.05.2023

Wystawa „Plakaty z Archiwum ASP w Łodzi” ➔ **150**

8.05.2023

Jednodniowa rezydencja „Otwarte Studio” w studiu fotograficznym Instytutu Fotografii i Multimediów, podczas której zaprezentowano realizację site-specific „Endorfinka” Kamili Skrzyneckiej, studentki I roku studiów magisterskich kierunku fotografia

9–23.05.2023

Wystawa „Na Krawędzi 2. Pogranicza po_rysunkowej przestrzeni” ➔ **150**

9–27.05.2023

Wystawa „Bez tytułu (Odwrócenie). Andrzej Brzegowy” ➔ **151**

10–24.05.2023

Wystawa „Незламні / Niezniszczalni” ➔ **151**

12.05.2023

Pierwsza nagroda w Konkursie Cyfrowej Fotokreacji CYBERFOTO dla dr hab. Magdaleny Samborskiej, prof. uczelni ➔ **216**

12.05.2023

Doktor habilitowana Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni i dr Tomasz Matczak nagrodzeni w Charkowie ➔ **214**

12–27.05.2023

Wystawa „Memory Lab” Jarosława Borka (Pałac Karola Poznańskiego, Akademia Muzyczna w Łodzi, ul. Gdańska 32, Łódź)

12–27.05.2023

Wystawa „Imagineskopy” Magdaleny Szadkowskiej (Ogród Zimowy Pałacu Karola Poznańskiego, Akademia Muzyczna w Łodzi, ul. Gdańska 32, Łódź)

12.05–15.06.2023Wystawa „Epitety i przymiotniki 2.0” Michała Minora ➔ **152****12.05–18.06.2023**Wystawa „Universos Paralelos” ➔ **152****13.05.2023**Noc Muzeów w ASP ➔ **83****13.05.2023**Targi Sztuki Studenckiej. Edycja wiosenna ➔ **75****13–31.05.2023**

Wystawa „ForMY – POWIDOKI 2023” (Muzeum Regionalne im. Stanisława Sankowskiego w Radomsku, ul. Narutowicza 1, Radomsko)

13.05–17.06.2023

Wystawa „Stare i nowe” Ryszarda

Hungera (Galeria Imaginarium, ul. Traugutta 18, Łódź)

13.05–18.06.2023

Wystawa „Intuitum et logicam” Izabeli Stronias (Miejska Galeria Sztuki, Galeria Chimera, ul. Wólczańska 33, Łódź)

14.05.2023

Performans audiowizualny Aleksandry Chciuk, prowadzącej Pracownię Audiosfery w Instytucie Fotografii i Multimediów, w ramach Biennale Sztuki Nowych Mediów WRO 2023 (Centrum Sztuki WRO, ul. Widok 7, Wrocław)

16–28.05.2023Wystawa „Wieczność jest przekonującym mitem” ➔ **153****17.05.2023**Kolekcja Patrycji Plesiak w chińskim wydaniu „Vogue” ➔ **217****17–29.05.2023**Wystawa „Tangible Memories” ➔ **153, 188****18.05.2023**

Audioperformans „Pleasure of Items” w wykonaniu Kolektywu Pełnia, działającego przy Pracowni Audiosfery (19 Rzek, ul. Wólczańska 226, Łódź)

19.05–15.07.2023

Wystawa „białe pole” Joanny Paljochy (Salon Artystyczny MDK w Chodzieży, ul. Staszica 17a, Chodzież)

19.05–30.07.2023

Wystawa „Ośrodek Kondensacji Formy. Stefan Krygier” (Centro di Condensatione della Forma, CREA Cantieri del Contemporaneo – Giudecca, Wenecja, Vaporetto Redentore, Włochy)

20.05–19.06.2023

Wystawa „Persona” Macieja Walczaka i Jarosława Borka (Galeria AOKZ, ul. Włókiennicza 3, Łódź)

20.05–12.07.2023Wystawa „Projekt – Magazyn – Powidoki” ➔ **88, 154****23.05.2023**

Wykład i warsztaty wkleśłodrukowe prowadzone przez kanadyjskiego artystę Alexa R.M. Thompsona, wykładowcę University of Alberta w Edmonton

24.05.2023

Wykład „Kody natury – Sztuka Kodu” towarzyszący wystawie „puls.y.” prof. Ewy Łatkowskiej-Żychskiej (Muzeum Sztuki, ul. Więckowskiego 36, Łódź)

24–28.05.2023Wystawa „Mimo wszystko mamy się dobrze” ➔ **154****26.05.2023**

Wydarzenie „Goat on the boat” będące rezultatem warsztatów, w których wzięły udział studentki i studenci Pracowni Multimediów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz Pracowni Audiosfery Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Opiekunowie projektu: dr Anna Bąk, dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni i dr Daniel Koniusz (uczestnicy: Adrian Klimas, Natalia Polkowska, Martyna Tamborska, Mateusz Zubel, Bruno Kuzyszyn, Lauren Haughey, Miłosz Rygiel-Sańko, Agnieszka Topolska, Aleksandra Szalińska, Wiara) (Klubokawiarnia Ignorantka, ul. Legionów 22, Łódź)

26.05–10.06.2023Wystawa „Galeria Gratisse” ➔ **92, 155****26.05.2023**I miejsce dla ASP w Łodzi w zestawieniu najlepszych dyplomów portalu „FONT nie czcionka” ➔ **217****26.05–11.06.2023**Wystawa „Gipsoryt. Wystawa prac studentów i pedagogów ASP w Łodzi” ➔ **155****26.05–16.06.2023**

Wystawa studentów Pracowni Przestrzeni Eksperymentu Malarskiego „Poszukiwania malarskie” (Muzeum Fabryki w Manufakturze w Łodzi, ul. Drewnowska 58, Łódź)

27.05–25.06.2023

Wystawa „Sąsiedztwo” grupy Poster Toster, tworzonej przez studentów i absolwentów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (Galeria na Smolnej, Dom Kultury Śródmieście, ul. Smolna 9, Warszawa)

31.05.2023

Pokaz, prezentacja, press day. Jak zaprezentować kolekcję. LIVE z Rafałem Michalakiem

31.05–20.06.2023Wystawa „Adapt. Survive. Progress” ➔ **156, 188****31.05–30.06.2023**Wystawa „Początek” ➔ **156**

CZERWIEC

1–18.06.2023Wystawa 2. Przeglądu Uczelni Artystycznych „Euforie” ➤ **94, 157****1–21.06.2023**Wystawa „Immersja” ➤ **157, 190****2.06.2023**Karolina Fischer wśród laureatów konkursu Young Design 2023 ➤ **218****2–22.06.2023**

Wystawa „Co słysząc za ścianą?” Łukasza Ogórka (Galeria WY, ul. Więckowskiego 38, Łódź)

3.06.2023

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi partnerem Festiwalu Muzyki Elektronicznej i Sztuk Wizualnych Ravekjavík. ASP zaangażowana była w wystawę i konkurs „Wolność? Na co to komu?”. Nagrodę Rektora ASP – wystawę w Galerii ASP przy ul. Piotrkowskiej 68 – otrzymał Michał Piotr Franciszek Pawłowski za pracę pod tytułem „Ocean Wolności” (Instytut Biopolimerów i Włókien Chemicznych, Sieć Badawcza Łukasiewicz, ul. Wólczańska 55/59, Łódź)

3.06.2023

Podczas uroczystego balu zorganizowanego przez fundację Omeny Mensah i Rafała Brzoski Omena Art Foundation zlicytowano pracę dra hab. Piotra Czajkowskiego z cyklu „Metro”, która osiągnęła zawrotną sumę 300 tys. zł

7.06.2023Sukces naszych nauczycieli akademickich w Bienal del Cartel Bolivia BICeBé ➤ **216****12–25.06.2023**Wystawa „Sandbox. Realne obrazy hiperzeczywistości” Anity Osuch (Galeria Wozownia Uniwersytetu Łódzkiego, ul. Marii Skłodowskiej-Curie 11, Łódź) ➤ **97****12–30.06.2023**Wystawa „Anomalie” Marka Domańskiego, Anity Osuch, Dagmary Bugaj (Galeria Olimpus, ul. Kościuszki 24, Łódź) ➤ **97****13–25.06.2023**Wystawa „Asekuracja” ➤ **96, 158****14–27.06.2023**

Wystawa „Inside Out – Outside In. Works of Alicja Habisiak-Matczak” (Fine Arts Building na Wydziale Sztuki i Projektowania University of Alberta w Edmonton, Kanada)

15.06–15.07.2023Wystawa „Odbicia” ➤ **158****15.06–15.08.2023**

Wystawa „12x12x12+Nature” studentów i nauczycieli akademickich Pracowni Obrazu Instytutu Malarstwa i Rysunku (Geumgang Nature Art Center, Gongju City, Korea Południowa)

16.06–25.07.2023

Wystawa prac studentów Pracowni Fotografii Reklamowej (Dom Literatury, ul. Roosevelta 17, Łódź)

16.06–27.07.2023

Wystawa „We własnym tempie” Włodzimierza Cygana (Dom Mentzendorfa, Gręcinieku iela 18, Centra rajons, Ryga, Łotwa)

16.06–18.08.2023

Wystawa „Cisza” Grzegorza Przyborka (Ośrodek Propagandy Sztuki – Miejska Galeria Sztuki, ul. Sienkiewicza 44, Łódź)

16.06.2023Marcel Tomczak z pierwszą nagrodą podczas 4. Konfrontacji Plakatu Studenckiego w Tarnowie ➤ **219****17.06.2023**Finisaż wystawy „Euforie”, będącej podsumowaniem 2. Przeglądu Uczelni Artystycznych. Laureatem Nagrody Rektora ASP w Łodzi został Andrzej Szwabe, student Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu za pracę „Personal Reminder”; Nagrodę Specjalną – wystawę w Galerii Ogrodowa 8 w ramach Foto-festiwalu 2024, ufundowaną przez Galerię Ogrodowa – zdobył Astitva Sing, student Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, za pracę „Children of the Streets”; laureatką Nagrody Publiczności została Katarzyna Serkowska, studentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, za pracę „Martwa Natura?”. Nagrodą jest wystawa w ramach Fotofestiwalu 2024 ➤ **94****17.06–21.07.2023**

Wystawa „Organizm” Andrzeja Fydrycha (Galeria Refektarz, Krotoszyński Ośrodek Kultury, ul. 56. Pułku Piechoty Wlkp. 18, Krotoszyn)

17.06–1.09.2023

Wystawa „RIVERSCAPE. 19 niewidzialnych rzek” (Galeria Wozownia, ul. Franciszkańska 1/5, Łódź)

18.06.2023Targi Sztuki Studenckiej i Stacja Księży Młyn (Akademickie Centrum Designu, ul. Księży Młyn 13/15, Łódź) ➤ **75****20.06.2023**

BA FASHION SHOW – pokaz czternastu dyplomantów kończących studia licencjackie na kierunku projektowanie ubioru (uczestnicy pokazu: Julia Burak, Gabriel Data, Marlena Gielecka, Tatiana Kierkosz, Paweł Konopski, Michalina Kowalewska, Natalia Kowalska, Marta Mortka, Weronika Nycz, Olimpia Patrzałek, Maciej Pluta, Zuzanna Wilczyńska, Niku Wolak, Dominik Żyża)

22.06.2023Odsłonięto tablicę poświęconą pamięci profesora Romana Modzelewskiego, wybitnego projektanta i artysty, w latach 1951-1963 Rektora Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi, obecnej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (ul. Zachodnia 27, Łódź) ➤ **100****22.06–14.07.2023**Wystawa „Rzeczywistości mieszane & Magdalena Szadkowska” ➤ **159**

24.06–20.08.2023
Wystawa „Between Stitches” ➤ **159**

27.06–16.07.2023
Wystawa „Kobiety. Pramatki” ➤ **160**

29.06.2023
Projekt multimedialny „Obrzędy dźwiękolecznicze” będący efektem 10-dniowej rezydencji artystycznej Kolektywu Pełnia w Sokołowsku, zorganizowanej przez Fundację In Situ (Kinoteatr Zdrowie, ul. Główna 36, Sokołowsko)

30.06–9.07.2023
Wystawa dyplomów Instytutu Fotografii i Multimediów (Galeria WY, ul. Więckowskiego 38, Łódź)

30.06–30.07.2023
Wystawa „Vivir con Color” Justyny Cieślak-Dąbrowskiej (Tribunal Supremo de Elecciones, Kostaryka)

30.06.2023
Publikacja katalogu online „Kontinuum. Wystawa emerytowanych nauczycieli akademickich ASP w Łodzi” ➤ **172**

30.06–26.08.2023
Wystawa „Kontinuum. Wystawa emerytowanych nauczycieli akademickich ASP w Łodzi” ➤ **84, 160**

LIPIEC

od 1.07.2023
Wystawa „Pomiędzy neutronem a planetą. Andrzej Banachowicz” ➤ **161**

1–9.07.2023
Wystawa „BIO-KREACJA. Domykanie cyklu” (Pomorski Park Naukowo-Technologiczny, al. Zwycięstwa 96/98, Gdynia)

1–26.07.2023
Wystawa „To już jest początek. Tak to bywa w demokracji” ➤ **161**

2–8.07.2023
15. Międzynarodowy Plener Form z Wikliny i Land Artu pod hasłem „W synergii z naturą – fraktale, labirynty, spirale”. Wystawa „Supernatural / Łęgowisko” prezentująca prace dr Izabeli Walczak (Ośrodek Sztuki, ul. Krzemieniecka 2a, Łódź); w konkursowym przeglądzie prac powstałych w czasie pleneru trzecie miejsce zajęła praca „Dywan Poleskiego” dr Joanny Rusin

2–19.07.2023
Wystawa „Supernatural / Łęgowisko” Izabeli Walczak (Ośrodek Sztuki, ul. Krzemieniecka 2a, Łódź)

5.07.2023
Doktor Izumi Yoshida nagrodzona podczas Short Shorts Film Festival & Asia 2023 ➤ **214**

7.07.2023
Wystawa premierowych kolekcji kapsułowych łódzkich projektantów, nauczycieli akademickich Instytutu Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz przedstawicieli wydziałów projektowych uczelni z krajów grupy CEBS (Central European Baltic States). W wystawie z ASP w Łodzi udział wzięli: Michał Szulc, Małgorzata Czudak, Ada Grudzińska-Pham, Dorota Sak, Maja Bączynska, Anna Kuźmitowicz, Katarzyna Wróblewska, Magdalena Samborska, Maria Wiatrowska, Dorota Salska (WIPO Headquarters, World Intellectual Property Organization, 34, chemin des Colombettes, CH-1211 Genewa 20, Szwajcaria)

7.07.2023
Nadanie stopnia doktora Anicie Osuch ➤ **224**

8.07–8.10.2023
Wystawa „Human” z udziałem dr Aleksandry Koziół z Instytutu Malarstwa i Rysunku (Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej w Słupsku: Galeria

Kameralna, ul. Partyzantów 31a, Słupsk; Baszta Czarownic, ul. F. Nullo 8, Słupsk; Centrum Aktywności Twórczej, ul. Zaruskiego 1a, Ustka)

12–30.07.2023
Wystawa laureatek 40. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne: Emilia Bereza „Struktury mroku”, Klaudia Pieniak „Spot”, Aleksandra Śocko „Mapy”, Weronika Tomaszewska „Dywan Alternatywny – sztuka eksperymentu, metawers, instalacja”, Katarzyna Zaremba „Po prostu nie patrz przez okno” (CREA Cantieri del Contemporaneo – Giudecca, Wenecja, Vaporetto Redentore, Włochy)

21.07–20.08.2023
Wystawa „Imię rózu” Andrzeja Michalika (Galeria Baszta, ul. Garczyńskich, Zbąszyń)

22.07–22.10.2023
Wystawa „Sainer. KOLooR” Sainera Przemysława Blejzka – absolwenta łódzkiej ASP (Oddział Sztuki Nowoczesnej Muzeum Narodowego w Gdańsku, ul. Cystersów 18, Gdańsk)



22.07–27.09.2023

Wystawa „Antropocen”

➔ 162

22.07.2023 – 7.01.2024

Wystawa „Przestrzeń relacji” studentów i absolwentów Pracowni Papieru (Muzeum Papiernictwa w Dusznikach-Zdroju, ul. Kłodzka 42, Duszniki-Zdrój)

23.07.2023

Studenci i absolwenci ASP w finale Off Fashion

➔ 219

27–30.07.2023

Wystawa „The 54th Yokosuka Peace Exhibition of Art”, w której wzięli udział wykładowcy i studenci ASP w Łodzi (Chigaski Peace Exhibition of Art, Yokosuka City Gallery, Japonia)

27.07.2023

Monika Łuczak w finale międzynarodowego konkursu THE LINK

➔ 218

28.07.2023

Odsłonięcie muralu „Drzewo życia”, którego autorką jest dr Aleksandra Ignasiak (Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi, ul. Wojska Polskiego 83, Łódź)

28.07–26.08.2023

Wystawa „Korelacje. ASP w Willi Hilarego Majewskiego” nauczycieli akademickich, doktorantów i studentów Wydziału Sztuk Pięknych i Wydziału Sztuk Projektowych (Willa Hilarego Majewskiego, ul. Włókiennicza 11, Łódź)

28.07–31.08.2023

Wystawa „One – słuchajcie się nawzajem” Aleksandry Stasik –absolwentki ASP w Łodzi (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź)

29.07.2023

Doktor Aleksandra Ignasiak poprowadzi warsztaty artystyczne. Uczestnicy zajęć wykonali prace inspirowane odsłoniętym dzień wcześniej murałem (Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi, ul. Wojska Polskiego 83, Łódź)

29.07.2023

Koncert Marcela Balińskiego „Nowosielski. Inspiracje” (dziedziniec Akademickiego Centrum Designu, ul. Księży Młyn 13/15, Łódź)

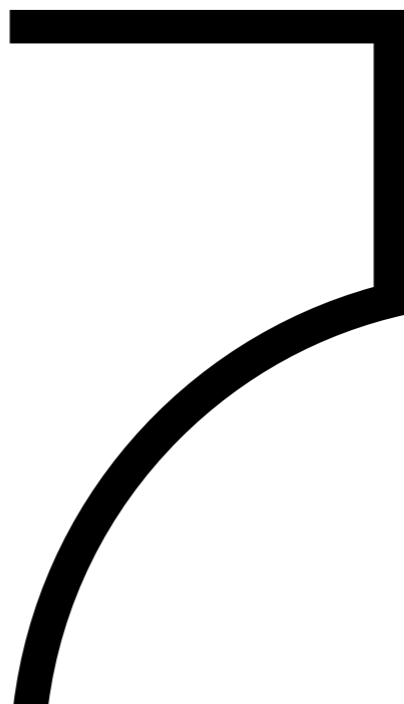
29–30.07.2023

Targi Sztuki Studenckiej (Akademiczkie Centrum Designu, ul. Księży Młyn 13/15, Łódź)

29.07–31.08.2023

Wystawa „ForMY – POWIDOKI 2023”

➔ 162



SIERPIEŃ

1–30.08.2023

Wystawa „Conectando Culturas” z udziałem pięciorga nauczycieli akademickich ASP w Łodzi (Galeria Emai, Escuela Municipal de Artes, Santa Ana, Kostaryka)

4.08.2023

Nasi absolwenci z sukcesami w Konkursie Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych 2022 w Gdańsku

➔ 217

4.08–3.09.2023

14. edycja Ogólnopolskiej Wystawy Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych (ASP w Łodzi reprezentowali: Barbara Hanna Szwedowska, Jan Kazimierz Barnaś, Jonatan E. Jurkowski, Marta Kosiewicz) (Zbrojownia Sztuki, Targ Węglowy 6, Gdańsk)

10.08–10.09.2023

Wystawa „INTER” Andrzeja Fydrycha (Biuro Wystaw Artystycznych, ul. Jana III Sobieskiego 18, Rzeszów)

11–29.08.2023

Wystawa „KREATYWNI” uczestników Akademii Kreatywnego Seniora (Fabryka Aktywności Miejskiej, ul. Tuwima 10, Łódź)

➔ 182

15.08.2023

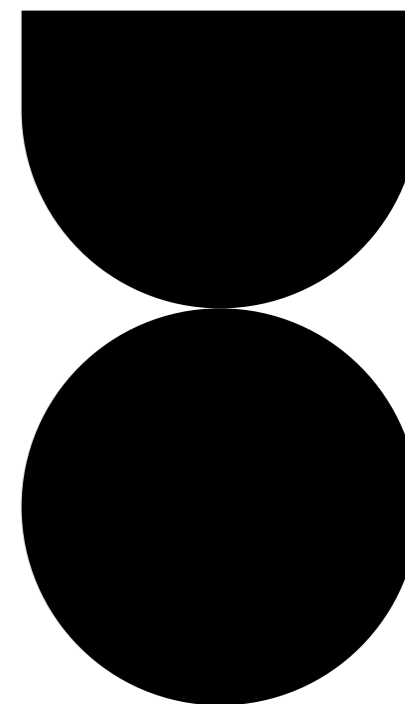
Doktor Krzysztof Guzek zdobył złoty medal w międzynarodowym konkursie 3rd Intercontinental Poster Competition United States 2023

➔ 214

28.08.2023

Zmarł prof. Marek Czajkowski

➔ 235



1–27.09.2023

Wystawa „Jak naszkicować (arcy)dzieło?”

➔ 163

2–27.09.2023

Wystawa „Alicja Tkaczyk”

➔ 163

5.09.2023

Publikacja katalogu „40. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne 2023”

➔ 173

06.09.2023 – 28.01.2024

Wystawa „Andrzej Łobodziński. Prace z lat 1956-1972” (Muzeum Sztuki, ul. Więckowskiego 36, Łódź)

8.09.2023

W ramach Festiwalu Dialogu Czterech Kultur odbyło się wydarzenie i wystawa SZTUKI WIZUALNE / „Światy równoległe”, której kuratorem był dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni (Park Ocalałych i Centrum Dialogu im. Marka Edelmana, ul. Wojska Polskiego 83, Łódź)

9.09.2023

W ramach Festiwalu Dialogu Czterech Kultur odbyły się warsztaty „Kolory tożsamości”, prowadzone przez dr Aleksandrę Ignasiak i Karolinę Gębkę – twórczynię SLOW PAINTING STUDIO (Park Ocalałych, ul. Wojska Polskiego 83, Łódź)

9.09–1.10.2023

Wystawa „Mroki” Michała Wasiaka (Galeria ESKAEM, ul. Gdyńskich Koszarników 10, Gdańsk)

11–30.09.2023

Wystawa „BRACIA ASZKENAZY. 77 rysunków – 77 cytatów” (Dom Literatury, ul. Roosevelta 17, Łódź)

12.09.2023

DIPLOMA FASHION SHOW – pokaz dyplomantów Instytutu Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (uczestnicy pokazu: Alicja Bogusz, Olga Galińska, Robert Geserick, Natalia Graczevska, Linda Kardas, Filip Kozak, Weronika Kubaczyńska, Marta Kulik, Julia Leszczyńska, Julia Łaskarzewska, Monika Łuczak, Dominika Rakowicz, Kinga Stec, Angelika Sierńko, Sandra Skórka, Alicja Tkaczyk, Bruno Turczynowicz, Hanna Wojciechowska, Natalia Wybor-ska, Anastasiya Zaretskaya)

13–30.09.2023

Międzynarodowe Sympozjum Graficzne w Urbino we Włoszech. W programie wydarzenia znalazła się wystawa zbiorowa „Relazioni tra Łódź e Urbino”, wystawa indywidualna premierowych prac dra Oskara Gorzkiewicza oraz

jego wykład na temat innowacyjnych technik włkłłodrukowych, a także wystawa studentów i pedagogów z Pracowni Technik Włkłłodrukowych „Flash Drawing Tour Urbino 2023” (Oratorium św. Jana Chrzyciela w Urbino, Włochy)

14–18.09.2023

Wystawa „Even Greater September”

➔ 164

21.09.2023

Stypendia artystyczne Miasta Łodzi otrzymali: Dominik Żyża, student Instytutu Ubioru, Jacek Obraniak, absolwent ASP, oraz nauczyciele akademicy Aleksandra Bonikowska i Franciszek Ammer. Nagrody za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury otrzymali: Prorektor ds. kształcenia dr hab. Artur Chrzanowski prof. uczelni, dr Izumi Yoshida z Instytutu Animacji i Gier, prof. Grzegorz Przyborek, emerytowany nauczyciel ASP w Łodzi, oraz absolwenci uczelni: Magdalena Moskwa, Michał Batory i Przemysław Truściński

➔ 215, 218, 219

23.09.2023

Podczas finisażu wystawy „Tak pracuje tkanina” w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi odbył się performans

„Pleasure of Items” w wykonaniu Kolektynu Pełnia (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź)

24.09–30.11.2023

Wystawa „Na krawędzi2. Pogranicza po_rysunkowej przestrzeni”, w której udział wzięło m.in. pięcioro nauczycieli akademickich Wydziału Sztuk Pięknych (Muzeum Kresów w Lubaczowie, ul. Jana III Sobieskiego 4, Lubaczów)

28.09.2023

Pozytywna opinia Senatu w sprawie zatrudnienia dra hab. Piotra Czajkowskiego na stanowisku profesora uczelni

28.09.2023

Pozytywna opinia Senatu w sprawie zatrudnienia dra hab. Roberta Jundo na stanowisku profesora uczelni

28.09.2023

Pozytywna opinia Senatu w sprawie zatrudnienia dr hab. Beaty Wawrzeckiej na stanowisku profesora uczelni

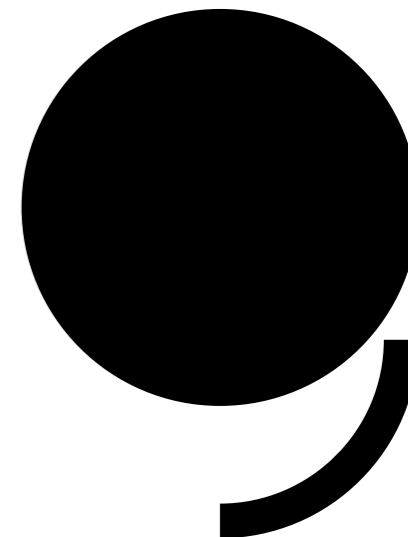
28.09.2023

Pozytywna opinia Senatu w sprawie zatrudnienia dra Łukasza M. Sadowskiego na stanowisku profesora uczelni

29.09–1.10.2023

Podczas Light Move Festival ASP w Łodzi zaprezentowało: wystawę „Obrazy światła” prezentującą interaktywne projekcje kinetyczne powstałe w Pracowni Obrazu Cyfrowego (Biblioteka MeMo, ul. Moniuszki 5a, Łódź); wystawę „Wibracje” – cykl abstrakcyjnych kompozycji zbudowanych z geometrycznych wzorów, których autorem jest dr Piotr Skowron (Galeria ASP Piotrkowska 68, Łódź); trzy instalacje: „Przeminęło w Łodzi”, „Łódzka Tkanka”, „Arbre magique” (Park Sienkiewicza w Łodzi)

➔ 102, 164





WYDARZENIA



Inauguracja Roku Akademickiego 2022/2023
fot. Mariola Góral

Uroczysta Inauguracja Roku Akademickiego 2022 /2023 odbyła się 6 października 2022 roku o godz. 11.00 w auli ASP w Łodzi. Wykład inauguracyjny „Projektowanie znaczy. O poszukiwaniu sensu naszych działań w epoce metaverse” wygłosiła Beata Bochińska. Podczas inauguracji zostały wręczone przyznane przez Wiceprezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Pana Profesora Piotra Glińskiego Srebrne Medale „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Wyróżnieniami tymi zostali uhonorowani: prof. Elżbieta Kędzia, prof. Włodzimierz Cygan, prof. Sławomir Ćwiek, prof. Zbigniew Dudek, prof. Lesław Miśkiewicz, prof. Zbigniew Purczyński. Honorową statuetkę i tytuł Amicus Academiae otrzymał Dariusz Leśnikowski.

Tuż po zakończeniu uroczystości odbyły się wernisaże wystaw towarzyszących inauguracji: „YTAT Mentors” w Galerii Hol oraz „Kolekcja Darów dla Galerii 261 (1995-2005)” w Galerii Kobro.

W dniu inauguracji miało także miejsce wydarzenie „Na Głos”, będące publicznym odtworzeniem przemówień prof. Romana Modzelewskiego – byłego Rektora Akademii. Towarzyszyło ono wystawie „Przesłanie. Przemówienia inauguracyjne Rektora prof. Romana Modzelewskiego z lat 1955-1963”, która była prezentowana w holu budynku głównego ASP w Łodzi.





PRZEMÓWIENIE INAUGURACYJNE REKTORA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI DRA PRZEMYSŁAWA WACHOWSKIEGO

46

Dostojni Goście!
Wysoki Senacie!
Pracownicy Akademii!
Drodzy Studenci!
Koleżanki i Koledzy!

Już po raz trzeci przychodzi mi prowadzić inaugurację roku akademickiego w naszej uczelni. I po raz kolejny odbieram to jako wielki zaszczyt. Po raz trzeci mam także wielką przyjemność powitać w imieniu całej społeczności naszej Akademii studentów pierwszego roku, dla których jest to wyjątkowe wydarzenie – dla wielu z Was początek studiów to spełnienie marzeń, być może początek wielkiej, życiowej przygody. Tego Wam życzę, żeby był to czas nowych przyjaźni, szlifowania talentu, zdobywania nieznanymi dotąd umiejętności, a przede wszystkim czas na odkrywanie siebie i swojej drogi. To, że tu jesteście, cieszy mnie ogromnie. Ale... niestety także po raz trzeci nie jest nam dane, by cieszyć się tą chwilą w pełni.

Inaugurację roku akademickiego 2020/2021 naznaczyła pandemia i niepokój, jak wpłynie ona na nasze życie i funkcjonowanie. W ubiegłym roku na inauguracji roku akademickiego odcisnęła piętno świadomość skutków pandemii, jej ofiar i ogromne zmęczenie i frustracja z powodu rygorów, jakie na nas nakładano, choć jednocześnie zaczęła pojawiać się nadzieja na przyszłość. A wraz z nią wiara w rychły powrót do „zwyyczajności” i „normalności”.

Tymczasem 24 lutego 2022 roku do Ukrainy wtargnęło zło, napełniając cały świat przerażeniem, a jednocześnie budząc ogromny sprzeciw i wewnętrzną potrzebę wsparcia ofiar tej nieludzkiej i niewyobrażalnej tragedii.

Społeczność naszej Akademii zareagowała błyskawicznie i pospieszyła z pomocą Ukrainie, organizując zbiórki darów

czy pieniędzy, aukcje charytatywne, targi sztuki i liczne wystawy. Zaopiekowaliśmy się także, jak inne uczelnie artystyczne, grupą studentek z uczelni artystycznych z Lwowa, Kijowa i Charkowa, zapewniając im możliwość kontynuowania nauki.

Od ponad 200 dni w przestrzeniach naszej Uczelni nieprzerwanie trwa niezwykle akcja tkania siatek maskujących dla Ukrainy, które systematycznie są wysyłane do Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki, skąd dalej są dystrybuowane w miejsca ogarnięte działaniami wojennymi. W przygotowaniu siatek brali i wciąż biorą udział studenci, pedagodzy, obywatele Ukrainy. Serdecznie zachęcamy wszystkich do dołączenia do tej wspaniałej inicjatywy, choć po cichu liczymy na to, by ta akcja jak najszybciej dobiegła końca, bo będzie to jednocześnie oznaczało zakończenie wojny w Ukrainie.

Drodzy Studenci!

Jesteśmy dumni z Waszej postawy w tym trudnym czasie. Wraz z wieloma pedagogami przekazaliście dziesiątki własnych prac artystycznych na targi i wystawy organizowane przez Samorząd Studencki na Off Piotrkowska i Koło Naukowe „Eksperymentarium”. Dochód ze sprzedaży tych prac został w całości przekazany na pomoc Ukrainie.

Z reguły jest tak, że robiąc coś z porywu serca, nie oczekujemy podziękowań i hołdów i nie liczymy na rozgłos. Nie mogę jednak nie wymienić choć kilku osób, które inicjowały i angażowały się w pomoc obywatelom Ukrainy. Dziękuję Izabeli Stronias, Małgorzacie Gadule-Zawratyńskiej, Izabeli Bloch, Magdalenie Maciaszczyk, Agacie Żurek, Alicji Habisiak-Matczak, członkom Koła Naukowego „Eksperymentarium”, Michałowi Szulcowi, członkom Samorządu Studenckiego. Proszę wybaczyć, że wymieniam nazwiska jedynie tych, o których działaniach słyszałem osobiście. Na Wasze ręce składam za-

tem podziękowania tym wszystkim, którzy głęboko przejęci losem obywateli Ukrainy wspierali ich jak tylko potrafili. Wasze działania budzą wzruszenie i głęboki podziw.

Szanowni Państwo!

Szanowni Studenci!

Pozwólcie, że zanim przyjmiemy do naszego grona wszystkich nowych adeptów sztuki, przywitam tych studentów, których rodziny i przyjaciele żyją w codziennym ogromnym lęku o przyszłość swoją i bliskich.

Ми щиро вітаємо в Академії студентів з України – тих, хто повертається до нас продовжувати навчання, і тих, хто цього навчального року вперше переступив наші пороги. Ми раді, що ви є частиною нашої спільноти. Незабаром ви переконаєтеся, що Академія – це чудове місце, де ви завжди зможете розраховувати на підтримку та допомогу викладачів, своїх однокурсників та працівників адміністрації. Ми сподіваємося, що з нами ви почуватиметеся як вдома, і ви сприйматимете Академію як безпечний, надихаючий простір для реалізації ваших мистецьких прагнень.

Drodzy Studenci Pierwszego Roku!

Właśnie stajecie się członkami społeczności Akademii, w której ostatni rok akademicki stał pod znakiem spektakularnych sukcesów jej studentów i absolwentów.

Wiosną w konkursie „DESIGN 32” Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych, który tradycyjnie odbywa się w Katowicach, nasze absolwentki – dyplomantki z roku 2021 – zdobyły dwie główne nagrody, co jest wydarzeniem budzącym dumę.

- Nagroda Rektorów powędrowała do Izabeli Kędzior, autorki dwuczęściowego dyplomu magisterskiego za pracę dyplomową wykonaną pod kierunkiem prof. dra hab. Andrzeja Bossa i dra hab. Sergiusza Kuchczyńskiego.

- Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego trafiła w ręce Weroniki Wojnarowicz, absolwentki studiów licencjackich na kierunku wzornictwo, wykonaną pod kierunkiem dra Rafała Dobruchowskiego.

Z kolei w lipcu dwoje naszych absolwentów zostało nagrodzonych w XIII Konkursie Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych 2021 w Gdańsku:

- Nagrodę Prezydenta Miasta Sopotu oraz Nagrodę Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie w postaci indywidualnej wystawy otrzymała Eliza Gawrjołek – absolwentka kierunku fotografia za pracę wykonaną pod kierunkiem dr hab. Dominiki Sadowskiej.

- Nagroda Prezydenta Miasta Gdyni trafiła do rąk Michała Wasiaka, absolwenta kierunku malarstwo wykonaną pod kierunkiem dra hab. Tomasza Musiała, prof. uczelni.

I wiadomość z ostatniej chwili: nasz absolwent, a obecnie pracownik Akademii – Igor Kociński – otrzymał Główną Nagrodę w tegorocznym przeglądzie najlepszych prac dyplomowych wyższych szkół artystycznych ArtNoble w Żyrardowie za pracę dyplomową zrealizowaną w ubiegłym roku pod kierunkiem prof. Dariusza Kacy.

Wśród studentów w liczbie sukcesów prym wiodła w minionym roku akademickim Monika Łuczak – studentka kierunku projektowanie ubioru, która zdobyła aż trzy nagrody.

Miło mi również poinformować, że to był kolejny rok, w którym nasza Akademia znalazła się w ścisłej czołówce w rocznym zestawieniu najlepszych dyplomów portalu „FONT nie czcionka!” – zajmując tym razem III miejsce.

47





Rector Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
dr Przemysław Wachowski, fot. Mariola Góral

Szanowni Studenci Pierwszego Roku!

Na brak osiągnięć naszych studentów i absolwentów nigdy nie narzekaliśmy, ale ostatni rok był doprawdy pod tym względem wyjątkowy. Życzę Wam, żebyście byli kontynuatorami znakomitych sukcesów Waszych starszych koleżanek i kolegów. Mam głębokie przekonanie, że stanie się to faktem, ponieważ spotkacie się w Uczelni z nauczycielami o najwyższych kompetencjach, oddanych swojej pracy dydaktycznej i artystycznej i również odnoszących znaczące sukcesy zawodowe.

W ciągu minionego roku akademickiego co rusz dowiadywałem się o kolejnym nagrodzonym naszym pedagogu, ale oniemiałem, kiedy otrzymałem pełną listę laureatów różnych konkursów.

To znakomite wyniki, tym bardziej, że w większości dotyczą konkursów międzynarodowych, a niektórzy z Państwa zdobyli po kilka laurów. Dokładny opis tych osiągnięć wymagałby osobnego spotkania, z żalem więc ograniczę się do wymienienia nazwisk „sprawców” tych sukcesów. Gratuluję dr Karolinie Grudzińskiej, drowi Krzysztofowi Guzkowi, prof. Alicji Habisiak-Matczak, dr Izabeli Jurczyk, prof. Piotrowi Karczewskiemu, drowi Mirosławowi Koprowskiemu, pani Rektorze prof. Jolancie Rudzkiej-Habisiak, prof. Magdalenie Samborskiej, mgr Paulinie Sadrak, dr Magdalenie Szadkowskiej, dr Izabeli Walczak, mgr Izumi Yoshidzie, drowi Przemysławowi Hajkowi. Życzę wszystkim, by passa sukcesów utrzymała się jak najdłużej. Nie mogę jednak nie wspomnieć, że rekordzistą w liczbie przyznanych nagród jest dr Krzysztof Guzek, który tylko w ostatnich 12 miesiącach zdobył ich aż siedem! Ufff, zaiste, imponujące! I jakże motywujące, nieprawdaż? Serdeczne gratulacje, panie Dyrektorze – przy okazji dodam, że dr Krzysztof Guzek został dyrektorem naszego najnowszego instytutu – Instytutu Nowych Mediów i Kompozycji!

Szanowni Państwo!

Jeśli statystyki rekrutacji oddają atrakcyjność uczelni w kontekście planowania przyszłości przez kandydatów na studia, to nasze tegoroczne wyniki naboru potwierdzają, że studenci pierwszego roku wstępują dzisiaj do uczelni nowoczesnej, dbającej o jak najlepsze perspektywy zawodowe swoich absolwentów.

Prowadzimy 13 kierunków studiów i bardzo nam zależy, żeby absolwenci wspominali studia w naszej Akademii jako trampolinę do udanej i satysfakcjonującej kariery.

Kolejny rok możemy się pochwalić bardzo wysoką średnią liczbą kandydatów na miejsce. Plasujemy się tuż za uczelniami teatralnymi i filmowymi, które, nie muszą chyba dodawać, od zawsze wyprzedzają artystyczną konkurencję o lata świetlne.

Nowoczesność Akademii jest zbudowana na wspaniałej tradycji. Już za 3 lata obchodzić będziemy swoje 80-lecie. Przez cały ten czas uczelnia była ważnym elementem polskiego szkolnictwa artystycznego. Z Państwową Wyższą Szkołą Sztuk Plastycznych w Łodzi, a później z Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi, związanych było wiele indywidualności polskiej kultury. Wystarczy przypomnieć, że rok 2022 został przez Radę Miasta Łodzi ogłoszony Rokiem Romana Modzelewskiego, byłego rektora naszej Akademii, postaci ze wszech miar wybitnej.

Akademia aktywnie włącza się w działania uświetniające Jego postać. Współorganizowaliśmy prezentowaną obecnie w Muzeum Miasta Łodzi wystawę „Sen o Łodzi”, od dziś mogą Państwo obejrzeć w holu budynku głównego ASP audiowizualną wystawę przygotowaną przez prof. Magdalenę Soborń i prof. Artura Chrzanowskiego „Przesłanie. Przemówienia inauguracyjne Rektora prof. Romana Modzelewskiego z lat

1955-1963”, a już za kilka dni w Galerii Lektorium otwarta zostanie wystawa „Roman Modzelewski i jego asystenci”, której kuratorami są mgr Agata Pązik i Beata Ostaszewska, oraz w Galerii Archiwum wystawa „Od Baroku do Abstrakcji. Metoda prof. Romana Modzelewskiego”, przygotowana przez mgr Lidzię Kuk i prof. Włodzimierza Stelmaszczyka.

Kolejne wydarzenia w ramach tych obchodów odbędą się w listopadzie i grudniu – jednym z nich będzie odświeżenie tablicy pamiątkowej, wykonanej przez prof. Włodzimierza Ciesielskiego przy wsparciu firmy „Atlas”, na elewacji budynku, w którym mieszkał i tworzył Roman Modzelewski, oraz wydanie kolejnego numeru magazynu artystyczno-naukowego „POWIDOKI”, w którym ukaże się specjalny dodatek poświęcony pamięci Profesora.

W tym roku wypada również ważna data związana z inną wielką postacią w historii naszej uczelni i polskiej kultury, a mianowicie setna rocznica urodzin prof. Stanisława Fijałkowskiego. Dokładamy starań, by wspólnie z Muzeum Sztuki w Łodzi godnie tę rocznicę zaznaczyć.

Tradycją już stały się cykliczne imprezy organizowane przez Akademię: konkursy Prime Time i Prime Stage, konkursy im. Władysława Strzemińskiego – Projekt i Sztuki Piękne, Eco-Make, Łódź Young Fashion, Dni Otwarte, a w ramach Fotofestiwalu w 2022 roku po wielu latach przerwy powróciliśmy do organizacji przeglądu uczelni artystycznych.

Szanowni Państwo!

W dotychczasowej części mojego przemówienia inauguracyjnego starałem się, mam nadzieję skutecznie, ukazać Państwu obraz naszej Akademii jako miejsca, gdzie dominuje wysoki poziom kształcenia, czego miarą są osiągnięcia

i sukcesy naszych studentów, absolwentów i nauczycieli akademickich. Ale najlepsze zostawiłem oczywiście na koniec – mowa o dokonaniu, którym chciałoby się cieszyć i o którym chciałoby się głośno mówić od samego początku tego wystąpienia.

Kiedy wiele tygodni temu zacząłem myśleć o wystąpieniu inauguracyjnym, od razu wiedziałem, jaki będzie jego temat przewodni – miał brzmieć „Sztuka i pieniądze”, a konkretnie miał dotyczyć przyszłości Akademii, kwestii nauczania sztuki i związanych z tym nieodłącznie pieniędzy – a wszystko to w kontekście oceny parametrycznej. Wydawało mi się wtedy, nie znając jeszcze wyników ewaluacji uczelni wyższych, że możliwe są jedynie dwa scenariusze:

Pierwszy zakładał, że nasza Akademia otrzymuje wysoką ocenę parametryczną, gwarantującą jednocześnie wysoki poziom subwencji, i co za tym idzie – dającą poczucie bezpieczeństwa stabilizację i perspektywę rozwoju naukowego na następne cztery lata. Rozmawialiśmy o tym z przejęciem i nadzieją na to, że wyższa subwencja pozwoli nam na wzrost wynagrodzeń, co przełoży się z kolei na wysoki poziom satysfakcji z wykonywanej pracy przez wszystkich pracowników Akademii.

O drugim scenariuszu – tym pesymistycznym – i jego ewentualnych konsekwencjach wolałbym nawet teraz nie wspominać. W głębi duszy, znając osiągnięcia naszych nauczycieli akademickich i mając u swego boku najlepszego Prorektora ds. nauki i ewaluacji prof. Ewę Wojtyniak-Dębińską, wierzyliśmy, że ten scenariusz nigdy się nie ziści.

Możecie sobie Państwo wyobrazić to westchnienie ulgi i radość po ogłoszeniu wyników ewaluacji.

Szanowni Państwo!

Zatem po raz pierwszy powiem to publicznie –

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi uzyskała kategorię naukową A, co jest wielkim, niesamowitym zespołowym sukcesem. Za wysiłek włożony w uzyskanie tak znakomitej oceny wszystkim pracownikom Akademii po raz kolejny gorąco dziękuję!

A nawiązując do mojego zeszłorocznego przemówienia, dodam: ewaluacyjnego trzęsienia ziemi na szczęście nie było, igrzyska dla uczelni zrzeszonych w Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych były udane – wszyscy znaleźliśmy się na pozycjach medalowych. Zachowaliśmy wysokie pozycje w naszych dyscyplinach, choć podobnie jak w innych dziedzinach, u nas także pojawiły się czarne konie, którym życzymy dalszych sukcesów w nadchodzących latach.

Społeczności wszystkich uczelni artystycznych włożyły wiele wysiłku w zdobycie wysokiej oceny parametrycznej. Zapewne indywidualnie niektórzy liczyli na więcej, niemniej, jak wspomniałem, taki wynik to duży wspólny sukces, tym większy, że artyści bywają trudni w zarządzaniu, a i w pracy zespołowej bywają niełatwi. Oceniając z perspektywy czasu ową pracę zespołową, wydaje się, że sprawą oceny parametrycznej przejęli się nawet ci, których ego bywa czasem większe niż gmachy uczelni.

Niestety, trzeciego scenariusza nie przewidzieliśmy. A jest on pisany przez dramatyczne wydarzenia wojenne i problemy gospodarcze.

Mój mądry i dobry przyjaciel mawia, że każdemu z nas potrzebny jest od czasu do czasu jakiś sukces zawodowy. Indywidualny lub zbiorowy. Sukces jako Akademia odnieśliśmy niewątpliwie, tyle że to bardzo ciężko wypracowane osiągnięcie ewaluacyjne nie rozwiązało niestety naszych poważnych obaw o przyszłość. I nie chodzi nam o jakąś wyjątkową, spektakularną nagrodę za to, że po prostu wykonujemy dobrze, z pełnym zaangażowaniem swoje obowiązki i staramy się godnie reprezentować polskie szkolnictwo artystyczne i polską sztukę. My, nauczyciele akademicki i wspierający ich pracownicy administracji.

Chodzi nam jedynie o docenienie naszej pracy. A trudno to poczuć, kiedy obserwujemy postępującą w szybkim tempie pauperyzację środowiska akademickiego, a szalejąca inflacja i gwałtowny wzrost cen zjadają zarobki, których wysokość zdecydowanie nie świadczy o wysokim statusie społecznym, choć od lat wiadomo, że szkoły artystyczne kształcą kadry dla wielu obszarów przemysłów kreatywnych – a to przecież jeden z najważniejszych i mających przed sobą świetlaną przyszłość elementów struktury gospodarki krajów wysoko rozwiniętych!

Mając świadomość takich okoliczności i w nich funkcjonując, powiększa się frustracja, co prowadzi jedynie do utraty motywacji do działania. A poza tym zwyczajnie, po ludzku jest przykro.



Dlatego teraz pozwolę sobie odczytać Uchwałę Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych, która jest wyrazem niepokoju o przyszłość uczelni artystycznych.

Uchwała nr 1/2022

Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych
z dnia 15 września 2022 r.

Protest wobec pogłębiającego się niedofinansowania
uczelni artystycznych

Działając na podstawie art. 1 ust. 3 pkt 1-2 oraz art. 2 ust. 1 Regulaminu Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych, posiedzenie plenarne Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych uchwała, co następuje:

§ 1

My, Rektorzy uczelni artystycznych Rzeczypospolitej Polskiej, wyrażamy stanowczy protest wobec pogłębiającego się niedofinansowania naszych uczelni. W pełni świadomi powagi obecnej sytuacji ekonomicznej i gospodarczej oraz złożoności jej uwarunkowań, zwracamy uwagę na aktualną kondycję wyższego szkolnictwa artystycznego, ponieważ dalszy brak skutecznych interwencji władz w tej dziedzinie może doprowadzić do trudnego do opanowania kryzysu i nieodwracalnych strat dla polskiej kultury, a co za tym idzie – dla polskiego społeczeństwa.

Podstawowym problemem jest spowodowany rosnącą inflacją znaczący wzrost kosztów funkcjonowania instytucji, w tym podmiotów systemu szkolnictwa wyższego. Najbardziej newralgicznym przejawem tego zjawiska jest wzrost cen energii. Aktualnie większość z naszych uczelni dokonuje zakupów energii elektrycznej w cenach pięciokrotnie wyższych

niż w roku 2021, a z prognoz wynika, że już w styczniu 2023 wzrost ten będzie dziesięciokrotny. Podwyżki dotyczą także cen wielu innych niezbędnych do funkcjonowania uczelni towarów i usług. W uczelniach artystycznych wdrożone zostały lub aktualnie są wdrażane programy oszczędnościowe, zabiegi te jednak, niepoparte zmianami systemowymi ze strony władz, okazują się niewystarczające. Bez wzrostu subwencji na rok 2022 i lata kolejne nie jesteśmy w stanie zbilansować planów rzeczowo-finansowych. Grozi to utratą płynności finansowej, co może doprowadzić do znaczącego ograniczenia lub wręcz wstrzymania działalności naszych uczelni.

Odrębnym zagadnieniem są wynagrodzenia młodych nauczycieli akademickich, a także wielu pracowników niebędących nauczycielami akademickimi. Aktualnie ich płace są niższe od kwoty ogłoszonego na rok 2023 najniższego wynagrodzenia w naszym kraju. Brak środków na dokonywanie regulacji płac powoduje, że z naszych uczelni odchodzą specjaliści o najwyższych kwalifikacjach. Konieczne jest zatem pilne dokonanie regulacji płac, z uwzględnieniem kwalifikacji posiadanych przez poszczególnych pracowników.

Opisana powyżej sytuacja, sygnalizowana przez nas wielokrotnie w kontaktach z przedstawicielami Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministerstwa Edukacji i Nauki, zmusza nas do wyrażenia niniejszego protestu oraz wystosowania apelu do przedstawicieli organów władzy publicznej o pilne podjęcie zdecydowanych działań.

Popieramy inicjatywę Prezydium Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich utworzenia Tarczy dla szkolnictwa wyższego i nauki umożliwiającej nie tylko stabilizację, lecz także oczekiwany przez nas wszystkich rozwój szkolnictwa wyższego i nauki, jako obszaru kluczowego dla rozwoju naszego kraju i wzmocnienia jego pozycji międzynarodowej.

Rola uczelni artystycznych w tym obszarze jest niebagatelna. Historia uczy, że na wielu dziejowych zakrętach kultura okazywała się czynnikiem decydującym – scalała narody, kształtowała postawy, wskazywała wzorce. Usuwanie jej poza margines aktualnych potrzeb społeczeństwa byłoby nieodpowiedzialnością i krótkowzrocznością o trudnych do oszacowania skutkach.

§ 2

Uchwała niniejsza wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Pod uchwałą podpisało się 19 rektorów uczelni muzycznych, plastycznych i teatralnych zrzeszonych w KRUA.

Pani Minister, bardzo proszę o przekazanie Panu Premierowi prof. Piotrowi Glińskiemu podziękowań za obietnicę wsparcia, o czym wspomniała Pani w dzisiejszym wystąpieniu.

Szanowni Państwo!

Zachęcam do odwiedzenia wystawy „Przesłanie” i zapoznania się z treścią przemówień Profesora Romana Modzelewskiego, wysłuchania nagrań i obejrzenia reprodukcji pożółkłych stron maszynopisu. Lektura przemówień budzi wiele refleksji. Choćby tę, że na ich kanwie można i dzisiaj zbudować przemówienie rektora.

Profesor Modzelewski zawsze silnie podkreśla coś, co wyróżniało naszą Uczelnię, czyli związki „z nowoczesnymi przemysłowymi środkami wytwarzania” (co dzisiaj określamy mianem otoczenia gospodarczego), ponieważ „ów związek zbliża nas do życia nowoczesnego, dyscyplinuje nasze myślenie i pozwoli uzyskać lepsze rezultaty również w sztuce czystej”.

Profesor mówi o potrzebie międzynarodowego konkurowania w świecie sztuki, pisze o ważnych zmianach w infrastruk-

turze: powiększaniu powierzchni dydaktycznych, wyposażaniu ich w nowoczesne maszyny i zwiększaniu liczby etatów. Takie tematy są zawsze aktualne w życiu każdej uczelni i bardzo ważne dla każdego rektora.

Jest też w tych przemówieniach coś, czego nie da się odczytać wprost. Szczególnie najmłodszemu pokoleniu trudno będzie zobaczyć między rządami tekstu wyznaczonymi przez maszynę do pisania ówczesną sytuację szkół artystycznych w zrujnowanym wojną kraju, powszechną biedę czy konieczność zachowania politycznej rozwagi w centralnie zarządzanym, opresyjnym państwie, uzależnionym od komunistycznego mocarstwa.

Od tego czasu kilka pokoleń nauczycieli akademickich i osób zatrudnionych w administracji pracowało z poświęceniem w skrajnie różnych warunkach, by podnieść do obecnego stanu poziom i rangę szkolnictwa artystycznego. Miejmy nadzieję, że przez problemy, z którymi musimy się dzisiaj mierzyć, nie zaczniemy się cofać.

Dostojni Goście!
Wysoki Senacie!
Pracownicy Akademii!
Drodzy Studenci!
Koleżanki i Koledzy!

Uparcie wierząc w dobrą passę uczelni artystycznych, pozostaję jak co roku optymistą, i wzorem Profesora Romana Modzelewskiego życzę w roku akademickim 2022/2023 Szanownym Państwu, Pedagogom uczelni, Pracownikom administracji i Wam, Droga Młodzieży, powodzenia w Waszej trudnej pracy i osiągnięcia jak najlepszych rezultatów.



WYKŁAD INAUGURACYJNY „PROJEKTOWANIE ZNACZY. O POSZUKIWANIU SENSU NASZYCH DZIAŁAŃ W EPOCE METAVERSE” BEATY BOCHIŃSKIEJ (FUNDACJA BOCHIŃSKICH)

54

Szanowne Panie, Szanowni Panowie, mili goście i przede wszystkim studentki i studenci, nie ukrywam, że tytuł mojego dzisiejszego wykładu inauguracyjnego miał przykuć Państwa uwagę. Zawsze lepiej zadbać o zaciekawienie słuchaczy, wówczas jest szansa, że zechcą przyjść i posłuchać. Istnieje jednak niebezpieczeństwo, że ten przykuwający uwagę zabieg wywoła apetyt, któremu zaproszona, i w gruncie rzeczy przejęta powagą miejsca i widowni, mówczyni nie sprosta. Co robić? Co zrobić? Trzeba być w życiu optymistką.

Podobnie jak projektanci każdej dziedziny, którzy muszą wierzyć, że zaprojektowane przez nich krzesła, usługi, aplikacje czy wnętrza domu, na tle miliona innych, które już wymyślono, będą lepsze, a przyszli użytkownicy je zauważą i – co ważniejsze – będą chcieli ich używać.

Pociesza mnie dzisiaj myśl, że mam zatem szansę mówić do grona niepoprawnych optymistów, którzy ten świat nadal chcą projektować, ba! poprawiać.

Młodsza generacja twórców, dla których ta instytucja działa, czyli studenci, interesują się trójwymiarową rzeczywistością wirtualną, którą przyszło im zaprojektować. Stąd w tytule epoka metaverse, w którą właśnie wchodzimy, jest dla nich tematem gorącym i jak najbardziej aktualnym. Stanowi dla nich przyszłość, w której przyjdzie im żyć. Muszą się do niej odnieść.

Starsza generacja, którą w uproszczeniu nazwę „analogową”, do której sama się zaliczam, zapewne zwróciła uwagę na pierwszy człon tytułu wystąpienia, czyli na znaczenie samego procesu projektowego i jego wytworów, które dla nas wszystkich są nośnikami pewnych idei: nowoczesności albo tradycji, zmiany czy trwania, a przynajmniej projektowane obiekty powinny tymi nośnikami być.

Komunikowanie emocji, symboli i wartości poprzez formę przedmiotów czy przestrzeni, w których żyjemy, było i jest

umiejętnością, której uczyliśmy się i rozumiemy jej potrzebę.

A zatem znaczenie i nowa epoka.

Na styku tych dwóch pojęć osadzam moje refleksje w roku 2022.

Przenieśmy się na chwilę w czasie. Dla pokolenia urodzonego w XXI wieku cofnijmy się w wiek poprzedni i to w jego pierwszą połowę.

Zakończyła się wojna. Poważna. Obejmująca nie tylko całą Europę, ale Azję oraz Amerykę, która brała w niej udział, jak zawsze z pewnego oddalenia, ale to właśnie amerykańskie zaangażowanie zdecydowało o jej zakończeniu. Brzmi znajomo. No właśnie. To pierwszy punkt styku dawnego ze współczesnym. Krew leje się zawsze ta sama. Ból po stracie zostaje zawsze taki sam. Bieda jest zawsze stanem odbierającym możliwości rozwoju. Ukończenie tamtej wojny w przypadku naszej polskiej rzeczywistości stanowiło początek NOWEGO, w sensie dosłownym. Runęło wszystko. Począwszy od domów, miast, poprzez utratę osobistych majątków i zwykłych przedmiotów codziennego użytku, aż po system społeczny, czyli zmianę porządku świata. Nie było już wiadomo: kto i ile znaczy, kto jest najważniejszą siłą pociągową rozwijającą gospodarkę i decydującą o tym, jak nasza polska społeczność ma żyć teraz i w przyszłości. Kto ustala wzorce i standardy? Trudno nazwać te pytania błahymi.

Nie dość na tym, zmieniła się również, całkowicie, komunikacja i sposób obrazowania naszej rzeczywistości. Wszystko trzeba było wymyśleć od nowa. Kod kulturowy się zmienił. To, co było wcześniej ważne, z dnia na dzień przestało być istotne. Trochę jakbyśmy weszli do nowego wirtualnego świata, w którym nie tylko nie znamy jeszcze reguł jego działania, ale nawet nie wiemy, czy one w ogóle są określone, a może algorytm dla każdego z nas buduje inny indywidualny scenariusz, który

szybko musimy zrozumieć, byśmy mogli się w tym świecie odnaleźć, żeby przetrwać.

Wówczas zaczęło się Wielkie Projektowanie Wszystkiego. Od propagandowych haseł, które miały przekonać do nowych zasad życiowej gry (dziś powiedzielibyśmy o nowym copy), poprzez meble pasujące do małometrażowych mieszkań, które miały dać szansę na życie w miastach milionom migrujących ze wsi ludzi, aż po przedmioty odpowiadające zwyktemu codziennemu życiu, a nie wystawnym spotkaniom i rautom. Tyśiące rozwiązań, które miały ten nowy świat oswoić i pozwolić przeżyć masom uratowanych ludzi, którzy chcieli żyć pełną piersią, w tej zupełnie nowej, nie tylko geopolitycznej rzeczywistości.

Patrząc z tego punktu widzenia, wspomniany czas dla projektantów wydaje się rajem i krainą szczęśliwości. Dołożmy do tego przejęte, w wyniku podziału terytorialnego, bardzo uprzedmiotowione ziemie części dawnych Niemiec, z fabrykami i ich wieloma zaawansowanymi technologiami.

A zatem miejsce i czas na wykorzystanie wyobraźni i rzemiosła projektowego na niewyobrażalną skalę.

I tu wkraczają polscy projektanci, których z pozycji warszawskiego wpływu na władzę promuje Instytut Wzornictwa Przemysłowego. To dzięki niemu tworzony jest system pozwalający na powoływanie modelarni i komórek wzorcujących (dzisiaj nazywanych raczej studiami projektowanymi) przy fabrykach w całej Polsce. Projektanci zatrudniani są tam na pełne etaty z wszystkimi świadczeniami i benefitami.

Raj. A jednak nie do końca. Czytając wspomnienia dawnych projektantów, widzimy, że czuli się niezrozumiani, mają poczucie niedocenienia i braku mocy sprawczej. Czy słusznie?

Wasi poprzednicy byli absolwentami akademii sztuk pięknych i w większości zupełnie nie tylko nieprzygotowanymi do

współpracy z przemysłem, z jego naturalnymi ograniczeniami i wymaganiami, ale przede wszystkim mentalnie byli przeciwnikami tworzenia rzeczy seryjnych i powtarzalnych. Nie po to szli do ASP, by teraz realizować przyziemne potrzeby zwykłych ludzi. Postrzeganie projektantów jako gorszych artystów doskwierało wielu twórcom zaangażowanym w ten wielki społeczny projekt. Pewnie zaskoczę Państwa, ale to wartościowanie i ocena kreatywnej pracy projektantów wzornictwa ciągnie się do dzisiaj w niektórych środowiskach. A jednak nasi optymiści, często wychowani przed wojną, z zacięciem społecznym postanawiają wykorzystać okazję i zaprojektować lepszy, ciekawszy, ładniejszy świat.

Robią to najczęściej z odpadów.

Żyjąc w epoce ciągłego niedoboru, ich produkty, jeśli już zostały wyprodukowane, sprzedawały się na pniu. Liczne patenty i nowe rozwiązania pozwalały czerpać im dochody z tytułu specjalnych premii, które zakłady pracy im umożliwiały.

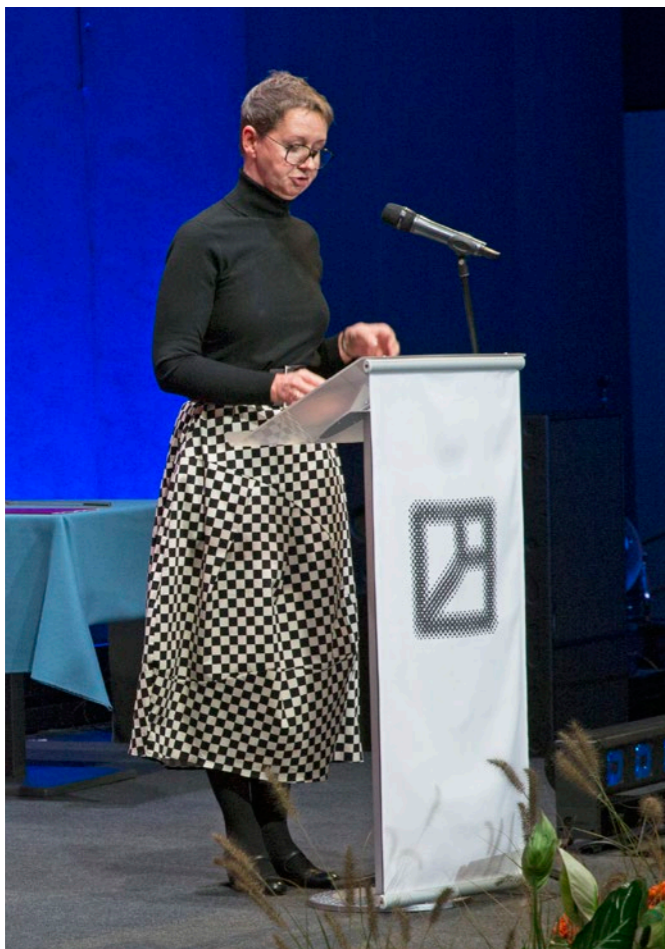
Nie wszyscy artyści chcieli się w tych warunkach odnaleźć. Część liczyła na powrót dawnych, lepszych ich zdaniem czasów. I choć brzmi to dzisiaj wręcz niewiarygodnie, to ich punkt widzenia był uzasadniony ich doświadczeniem.

Pierwsi absolwenci wzornictwa przemysłowego trafili na rynek pracy dopiero w latach 70. XX wieku. Pod koniec lat 60. powstały bowiem pierwsze kierunki projektowe. Dawni projektanci związani z rzemiosłem artystycznym często nie chcieli włączyć się w ten przemysłowy świat. Ich projekty, często tworzone z myślą o rękodzielniczej produkcji, nie były dostosowane dla potrzeb produkcji maszynowej.

Projektowanie masowe wymagało twardych umiejętności, znajomości działania maszyn, technologii, konstrukcji form, zrozumienia procesu produkcji i jej ograniczeń, ale i mocnych stron. Brzmi znajomo? By stworzyć rzeczywistość wirtualną,



55



Beata Bochińska
fot. Mariola Góral

nie tylko musimy znać współczesne oprogramowanie i mieć umiejętności tworzenia trójwymiarowej rzeczywistości niematerialnej, ale i zupełnie inną wyobraźnię, która pozwala ludziom przemieszczać się z miejsca na miejsce, lewitując nad ziemią, lub przenikać się okresom historycznym czy znajdować się w wielu miejscach naraz.

Dla dawnego projektanta i tego współczesnego ważne było i jest wykorzystanie wyobraźni w obszarach dotychczas nieznanych. Jedni i drudzy musieli i muszą znać nowe technologie i narzędzia oraz osiąść w nich biegłość, czyli rzemiosło. Rzemiosło projektowe. „Zanim zaczniesz pisać powieść, naucz się alfabetu, biegle go używaj.”

I dawni, i nowi projektanci muszą uczyć się go ciągle na nowo. Jakby tego było mało, muszą rozumieć świat i zmiany, jakie nadchodzą, a nie już są obecne tu i teraz. Innymi słowy, powinni znać trendy, jakie nas dotyczą. Społeczne, technologiczne, demograficzne – muszą rozumieć, jak będzie żył i co będzie ważne dla przyszłego klienta.

I tu pozwolę sobie na krótką dygresję ściśle praktyczną w kontekście zrozumienia trendów w pracy projektanta: uwaga, uwaga – nie mówimy tu o ogłaszanych w social mediach nowym kolorze roku, który z przyczyn komercyjnych podaje Pantone. Kolor jest tylko cechą fizyczną produktu, i choć ważną, nie decyduje o sukcesie produktu na rynku. Przynajmniej nie jedynie.

Oczywiście trendy stylistyczne, czyli estetyka, jaka będzie za parę lat obowiązywała, by ludzie chcieli kupować produkty zlecane już dzisiaj, często na innym kontynencie, ma znaczenie. Szczególnie dla projektantów tworzących projekty w krajach, gdzie będą ostatecznie sprzedawane. I te stylistyczne trendy znane są profesjonalnym projektantom z wyprzedzeniem 2-3-letnim. Pantone zaś kolor roku publikuje nie dla projektanta,

ale dla klienta w momencie, gdy produkty pokazują się już na rynku. Ogłoszenie tego koloru ma pomóc zrozumieć, dlaczego wszystkie produkty mają lawendowy czy ceglany kolor, i dlaczego należy je kupować teraz. Oczywiście, by żyć z „duchem czasu”.

Proszę wybaczyć tę dygresję, ale przy okazji może udało się też pokazać, że praca projektanta to praca profesjonalisty opierającego się na dużej ilości badanych i analizowanych danych. W jego przypadku alfabet, o którym wspominałam wcześniej, jest bardzo bogaty.

Mówiąc o polskich projektantach, sytuacja jest jednak jeszcze bardziej skomplikowana. Mieszkamy w basenie Morza Bałtyckiego. Nie Morza Śródziemnego z tradycją wysublimowanych i w gruncie rzeczy dedykowanych zamożnym tego świata luksusowych przedmiotów. My należymy, podobnie jak Skandynawowie, do tej części geografii świata, gdzie ludzie muszą chronić się przed chłodem, radzić sobie z ciemnością i opadami. Mieszkańcy tych krajów są bardziej nastawieni na używanie nie tyle luksusowych, ile prostszych, równie estetycznych co przydatnych i chroniących nas przed niedogodnościami otoczenia przedmiotów codziennego użytku i usług. W tym usług cyfrowych.

Tak, tak, to właśnie w tych krajach tak szybko następuje absorbowanie nowych technologii, które pozwalają nie wychodzić z domu, gdy wiatr i zimno. Jesteśmy w gruncie rzeczy praktyczni, a my Polacy do tego jeszcze emocjonalni. W naturze naszej leży ciągła walka z rzeczywistym lub wymyślnym wrogiem, który czyha na naszą suwerenność tę państwową i osobistą. Wyrosłe przez pokolenia kompleksy każą nam bronić swoich nie zawsze zgodnych z rzeczywistością opinii i przekonań. Zaszczepiona nam, przez doświadczenia kilku-set lat, potrzeba walki często ograniczała nasz trzeźwy ogląd



sytuacji, dzisiaj ta narracja wypala się. Nowe pokolenie żyje innymi problemami, właściwymi ich czasom.

Zaraz, zaraz, czyżby właśnie nie dotykała trendów? Tak, i to kluczowych, społecznych. Obserwacja tego, jak postępują zmiany: czy więcej ludzi jest singlami, czy wchodzi w związek małżeński, czy dzietność w Polsce rośnie, czy towarzyszące czworonogi są nam bliższe i łatwiej potrafimy budować z nimi relacje niż z ludźmi, przed którymi często gramy przypisane nam role ludzi sukcesu lub ofiar, a może zbiorowa mądrość jest dla nas ważniejsza niż autorytety?

Trendy społeczne. Zatem to od nich zależy, co i jak projektować dla dzisiejszego współczesnego człowieka. Warto przyjąć się jeszcze innym, technologicznym.

Nawet gdybyśmy nie wiem jak chcieli na nie wpłynąć naszym magicznym myśleniem, że nas tutaj nad Wisłą nie dotyczą, to mają na nas większy wpływ niż wynalazek elektryczności, który zmienił całe życie poprzednich pokoleń. Nowe technologie cyfrowe, wymyślone i wdrożone przez technologicznych gigantów i małe start-upy, aplikują swoje rozwiązania z prędkością jednej usługi na miesiąc, a może i na tydzień. Obserwując tylko narzędzia do projektowania lub wizualizowania w 3D projektów wnętrza czy przedmiotów, które w formie plików przesyłane są na urządzenia CNC do fabryk, widzimy, że dosłownie co miesiąc pokazują się ich nowe wersje i wsparcie dla pracy projektanta. Nie wspomnę o sztucznej inteligencji.

Fabryczne wnętrza, które przypominają laboratoria, zautomatyzowane, z kilkoma osobami obsługi, pokazują, na czym polega zmiana technologiczna od czasów ziemi obiecanej w wydaniu Władysława Reymonta. Minęło sporo czasu. Dobrze to zrozumieć i przyjrzeć się na zimno trendom, które wskazują nam drogę i podpowiadają, w czym się specjalizować.

Nie dość na tym. Cyfryzacja przygotowuje nas do życia

w rzeczywistości wirtualnej. I choć możemy uważać za utopijne dzisiaj myślenie o lotach ludzi na Marsa i inne planety, by rozpocząć tam nowe życie, to największe koncerty świata wiedzą, że czas tych podróży będzie długi i że ziemską rzeczywistość, za którą będziemy tęsknili, trzeba będzie zaprojektować w innej przestrzeni. Świat wirtualny ma jeszcze milion innych zastosowań, choć większości kojarzy się ze światem gier komputerowych. Ostatnia pandemia pokazała nam bardzo praktyczne zastosowanie wirtualnego świata, który umożliwił nam komunikację na odległość, edukację i dostęp do służby zdrowia. Byłyby lepsze, gdybyśmy mieli lepiej opracowane rozwiązania. Lepiej zaprojektowane.

W tym kontekście jesteśmy w większości przypadków już zwolennikami tej innej, cyfrowej i wspierającej rzeczywistości.

Nawet jeśli odłożymy na czas jakiś nasze loty na Marsa, to już nie możemy udawać, że wzrost temperatur oceanów, które parują w takim stopniu, że zderzające się masy powietrza wywołują tajfuny, deszcze i susze na przemian, zaczynają ograniczać nasze dotychczasowe funkcjonowanie. Tę zmianę widzimy gołym okiem.

Czas projektowania dla gotującej się planety jest nie bajką przyszłości, ale potrzebą aktualną. Nowe regulacje i dyrektywy, które już wchodzi w życie dla firm, wymagają całkowicie nowego sposobu projektowania. To projektowanie dla ochrony klimatu wymaga zrozumienia, co znaczy gospodarka cyrkularna, czym jest zamknięty obieg i jakie znaczenie ma znajomość wchodzących nowych materiałów oraz projektowanie w zgodzie z ideą zużywania jak najmniejszej ilości energii, która nie tylko z powodu lokalnej wojny będzie coraz droższa. To energia będzie najważniejsza, kluczowa dla rozwoju świata wymagającego podłączenia coraz większej liczby urządzeń, chłodzenia, ogrzewania, wentylowania.

Pokolenie dużo młodszych od Was już dzisiaj wie, że zjedzenie zwierząt czy ogrzewanie węglem domów, wymienianie dzinsów co miesiąc, ba! posiadanie przedmiotów na własność, a nie ich współdzielenie, jest przeżytkiem, które zafundowało im przyszłość, której sami nie chcielibyśmy przeżyć. Politycy wykorzystujący miliony ludzi, którzy już dzisiaj nie mają gdzie się podziać z braku tej energii i zmian klimatycznych, a co za tym idzie, wybuchających głodów i wojen, przetrucani są na granice krajów, by siać zamęt i skłócać kogo się da i wywoływać kryzys humanitarny. A wszystko po to, by powiększyć swoje strefy wpływów.

Mam dalej mówić o trendach, które będą ważne w kontekście współczesnego projektowania? Może na tym etapie się zatrzymam. Warto jednak przypomnieć, że Wasi poprzednicy byli pokoleniem niedoborów, a nie nadmiaru, jak to ma miejsce w Waszym przypadku.

Może zatem warto przyjrzeć się nie tylko ich projektom, którymi dzisiaj tak chętnie w ramach modnych vintage gadżetów otaczamy się na co dzień? A może warto przyjrzeć się sposobowi ich myślenia, ich uwadze, jaką poświęcali na oszczędzanie tak rzadkich wówczas i cennych surowców i materiałów? A może zatem warto zrobić krok do tyłu i zobaczyć, jak świadomymi ludźmi byli polscy projektanci w tej politycznie równie niespokojnej rzeczywistości, jak dzisiejsza? Może warto zrozumieć, że masowe protesty na ulicach wykształconych, samodzielnich kobiet są znakiem protestu przeciwko niedostosowaniu obowiązującego prawa, obyczaju do realiów, podobnie jak kiedyś protesty robotników widzących nowoczesność w innych krajach, które dbały o ich zdrowie i bezpieczeństwo oraz godziwe zarobki?

Może zatem zataczamy koło i znowu, jak kiedyś, projektanci na powrót muszą wykorzystać i wyteńczyć swoją wyobraźnię,

nie tyle dla marketingowych potrzeb korporacyjnych wyników, ale dla użytkowników, jakimi są ludzie? Ludzie, którzy muszą jak najszybciej zrozumieć, że nie są panami świata, a tylko jednym z ogniw w darwinowskiej ewolucji.

I tu wracamy do mej początkowej myśli. Projektowanie znaczy. Wasze projekty, młodzi twórcy, znaczą, to od tego, jaką formę wybierze i jakie idee „zaszyje” w swoich projektach, będzie zależała akceptacja tych zmian. Czy uda się Wam przekonać ludzi przywykłych do wygody i komfortu, który stał się wyznacznikiem statusu, że ważniejsze są oszczędność, jakość i trwałość oraz umiejętność współdzielenia? Nie wiem, ale i Wam, i Waszym wykładowcom życzę, byście nauczyli się jak najszybciej nowoczesnego rzemiosła i nie zaprzestali rozwijania swojej wyobraźni i kreatywności.

To od niej, od kreatywności i wrażliwości będzie zależało nie tyle tworzenie humanoidalnych albo tylko algorytmicznych robotów i automatycznych usług, ale nasza ochrona przed światem, w którym utracimy kontrolę nad technologiami, które sami tworzymy. Wyposażeni w rozszerzoną rzeczywistość, sztuczną inteligencję, implanty przedłużające nam wygodę życia czy inne narzędzia poszerzające nasze umiejętności postrzegania czy myślenia, możemy stworzyć świat przyjazny i taki, w którym można żyć zdrowo i wygodnie, albo można nie skorzystać z tej szansy.

Pokolenie analogowych z tej szansy skorzystało, by w końcu zapomnieć o tym, że projektowanie to odpowiedzialna sprawa. A zatem liczę na Was, młodzi Twórcy, i Waszą wielką wrażliwość, a Waszych wykładowców proszę: dajcie im błędzić, eksperymentować, odkrywać nieznanne, rozwijajcie ich wrażliwość, uczcie tego, co będzie przydatne dla przyszłości, tak by wasze i moje wnuki miały szansę na życie przynajmniej tak szczęśliwe jak nasze.



Organizatorem czwartej międzynarodowej wystawy Young Textile Art Triennale był Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Partnerami wydarzenia zostali Centralne Muzeum Włókiennictwa oraz Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, gdzie studenci mieli szansę zaprezentować swoje prace podczas wernisażu wystawy (9.10.2022). Do konkursu zgłoszono 43 realizacje z 18 wyższych uczelni artystycznych i projektowych z 11 krajów (Szwecji, Estonii, Finlandii, Litwy, Japonii, USA, Czech, Słowacji, Rumuni, Słowenii i Polski). Wystawa była wydarzeniem towarzyszącym 17. Międzynarodowemu Triennale Tkaniny w Łodzi.

Jury w składzie: Hella Jongerius (Niemcy), Aleksandra Gaca (Holandia), Janis Jefferies (Wielka Brytania), Jessica Hemmings (Wielka Brytania) oraz Dorota Stępiak (Polska) przyznało cztery równorzędne nagrody w trzech kategoriach:

- w kategorii Tkanina Artystyczna Nagrodę Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymała Maria Pilm (Pallas University of Applied Sciences, Tartu, Estonia) za pracę „Brak równości w społeczeństwie funkcjonującym w oparciu o nowoczesne technologie (smart socjety) na przykładzie różnych pokoleń”;
- również w kategorii Tkanina Artystyczna Nagrodę Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymał Jonatan Jurkowski (Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi) za pracę „Mandorla dla ziemi”;
- w kategorii Tkanina Projektowa Nagrodę Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymała Zuzanna Wójcik (University of Borås – The Swedish School of Textiles) za pracę „Soft or not”;
- w kategorii Interdyscyplinarnej Nagrodę Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymała Renata Ramola-Piórkowska (Akademia Sztuki w Szczecinie) za pracę „Jutro. Tkaniny z użyciem nasion”.

Koordinator projektu:

mgr Paulina Sadrak

Po raz pierwszy wydarzeniu towarzyszyła wystawa YTAT MENTORS prezentująca prace nauczycieli akademickich z zaproszonych do udziału w konkursie uczelni artystycznych.

W ramach wydarzenia w Auli Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w dniu 9.10.2022 roku odbyło się Sympozjum Naukowe wokół YTAT 2022, poświęcone znaczeniu tkaniny artystycznej w dyskursie sztuki najnowszej, na rynku sztuki oraz w procesie kształtowania nowych pokoleń twórców. W skład grona panelistów podczas sympozjum weszli:

- Ann Coxon (kuratorka Sztuki Międzynarodowej w Galerii Tate Modern w Londynie);
- Mizuki Takahashi (współdyrektorka Centrum Dziedzictwa, Sztuki i Tkaniny w Hong Kongu);
- Niamh Coghlan (dyrektorka sprzedaży w Richard Saltoun Gallery w Londynie);
- Janis Jefferies (artystka, badaczka, emerytowana profesor Uniwersytetu Londyńskiego);
- Lala DeDios (pochodząca z Hiszpanii wykładowczyni i kuratorka międzynarodowych wydarzeń z zakresu rzemiosła tekstylnego, sztuki i wzornictwa);
- John Paul Morabito (artysta, projektant, wykładowca w Kent State University w USA);
- Tim Parry-Williams (artysta, projektant, wykładowca Uniwersytetu w Bergen w Norwegii);
- Ana Paula Cohen (niezależna kuratorka, redaktorka i pisarka, założycielka i przewodnicząca podyplomowego programu studiów i praktyki kuratorskiej, FAAP, São Paulo);
- Konstanty Szydłowski (kurator Szydłowski Art Gallery Warszawa).

Wydarzenie YTAT 2022 zostało objęte patronatem honorowym przez Wiceprezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotra Glińskiego, Wojewodę Łódzkiego Tobiasza Bocheńskiego, Marszałka Województwa Łódzkiego Grzegorza Schreibera oraz Prezydent Miasta Łodzi Hannę Zdanowską.

Wydarzenie zostało dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.





Wernisaz YTAT 2022
 fot. Mariola Góral



Symposium Naukowe wokół YTAT 2022
 fot. Mariola Góral



Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi była partnerem strategicznym wydarzenia, które odbyło się w dniach 14-18 listopada 2022 roku, organizowanego przez Fundację LodzArte.

TOKB to wydarzenia i warsztaty kulturalne. Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi przygotowała wystawę młodych twórców – studentów i absolwentów uczelni. Prace kilku autorów – Igora Kocińskiego, Pauliny Zalewskiej czy Michała Wasiaka oraz tworzony specjalnie dla potrzeb wydarzenia obraz Gu-Tang Clana – można było wylicytować podczas aukcji poprowadzonej przez dom aukcyjny Rynek Sztuki z Łodzi. Licytację poprzedziła prezentacja domu aukcyjnego Agra Art, zatytułowana „Jak inwestować w sztukę i budować własną kolekcję”.

Z kolei w Monopolis można było oglądać wystawę Mai Borowicz „Realizm emocjonalny”, w siedzibie PKO Banku Polskiego w Bramie miasta wystawę Alicji Habisiak-Matczak „Przestrzenie Industrialne”, zaś w Fabryce Sztuki w Łodzi, w przestrzeni klubu NieWinni, prace z cyklu „The View” Aleksandry Zielińskiej-Misiun.

Kulminacyjnym wydarzeniem TOKB była konferencja główna, która odbyła się 18 listopada 2022 roku w naszej uczelni. Na jej program składały się otwarte dla publiczności wykłady i panele, do których zaproszeni zostali eksperci reprezentujący różne branże.

W programie znalazły się również wydarzenia towarzyszące, w tym m.in. spektakl „Lekko nie będzie” w reżyserii Tomasa Sapryka z udziałem Małgorzaty Sadowskiej i Sambora Czarnoty. Na zakończenie, po Gali Finałowej TOKB, Teatr Muzyczny w Łodzi zaproponował swój musicalowy hit – „Pretty Woman” z Malwiną Kusior i Rafałem Szatanem w rolach głównych. Podczas finału przyznane zostały także tytuły „Lidera Odpowiedzialności Kulturalnej Biznesu”. Wyróżnienia trafiły do firm, które wnoszą znaczny wkład w budowanie nowoczesnego otoczenia biznesowego opartego na dojrzałej społeczności.

PANEL I

„Zrozumienie, komunikacja, motywacje – trudny alians biznesu z kulturą”

Paneliści

- Małgorzata Grodzińska,
- Małgorzata Potocka,
- Krzysztof Struszczyk,
- Mateusz Sidor,
- Michał Haze.

Prowadzenie

Krzysztof Dudek

Prezentacja stanu prawnego i propozycji zmian w prawie podatkowym

Prowadzenie

Adam Mariański

PANEL II

„Kultura w biznesie i biznes w kulturze – przenikanie światów”

Paneliści

- Hirek Wrona,
- Jacek Michałak,
- Urszula Tarasiewicz,
- Grzegorz Musiał,
- Wojtek Augustyniak,
- Stanisław Trzciniński.

Prowadzenie

Magdalena Michałak

Prezentacja Centrum Transferu Technologii ASP – „Jak uczelnia artystyczna realizuje w praktyce współpracę z biznesem?”

Prowadzenie

Anna Wesołowska

PANEL III

„Kultura w sieci – wyłącznie biznes czy nadal sztuka”

Wykład otwierający panel na temat rynku NFT wygłosił Piotr Szydłowski

Paneliści

- Piotr Szydłowski,
- Agnieszka Szamałek,
- Rafał Szrajber,
- Michał Staniszewski,
- Michał Haze.

Prowadzenie

Adam Radoń

Networking przedstawicieli kultury i biznesu



Konferencja „BIZNES/KULTURA/KREACJA – PRZYSZŁOŚĆ”
fot. Paweł Napieraj



Konferencja „BIZNES/KULTURA/KREACJA – PRZYSZŁOŚĆ”
fot. Paweł Napieraj



Szósta edycja Łódź Young Fashion – jednego z najważniejszych wydarzeń dla młodych projektantów w naszym kraju – odbyła się w dniach 24-26 listopada 2022 r. Wydarzenie organizowane jest przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi i Miasto Łódź.

Złota Nitka

Ogólnopolski Konkurs „Złota Nitka” skierowany jest do profesjonalnych projektantów i debiutantów. W tej edycji o statuetkę Złotej Nitki oraz 30 000 złotych, ufundowane przez Miasto Łódź, ubiegało się piętnastu projektantów (Volha Aleksandrovich, Jan Chodorowicz, Edyta Róża Gierach, Mateusz Jagodziński, Dominika Janerka-Woźnicka, Paweł Kaźmierowski, Wiktoria Krupińska, Wiktoria Łaskawiec, Maja Pilarek, Artur Ryba, Barbara Rydz, Ewelina Szymańska, Krystian Szymczak, Natalya Tsirka, Maurycy Zylber) wybranych spośród blisko stu nadesłanych zgłoszeń.

Zwycięzcą okazał się Maurycy Zylber i jego kolekcja „I bring joy to men”.

Swoje nagrody przyznali również partnerzy wydarzenia:

- Nagroda specjalna Porsche Centrum Łódź: Ewelina Szymańska,
- Nagroda specjalna firmy Ferrero, producenta batonika Duplo: Krystian Szymczak,
- Nagroda specjalna firmy LPP: Volha Aleksandrovich,
- Nagroda specjalna MODIVO: Ewelina Szymańska,
- Nagroda specjalna marki UltraMaszyna: Artur Ryba,
- Nagroda specjalna OFF Piotrkowska Center: Maja Pilarek,
- Nagroda specjalna Szkoły Projektowania Konstrukcji i Technik Krawieckich 7 cm: Wiktoria Łaskawiec, Ewelina Szymańska, Krystian Szymczak.

Finałowe kolekcje oceniało jury:

- Hanna Zdanowska
Prezydent Miasta Łodzi,
- dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni
Dziekan Wydziału Sztuk Projektowych ASP w Łodzi,
- Aneta Dalbiak
dyrektor Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi,
- Marta Kowalska
redaktorka prowadząca serwis elle.pl,
- Karolina Limbach
stylistka magazynu „Elle”,
- Agnieszka Ścibior
dyrektor kreatywna Viva Moda, producentka filmowa, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi,
- Mariusz Przybyłski
projektant mody,
- Marcin Świderek
szef działu mody magazynu „Elle”,
- Mikołaj Żurek
projektant, laureat Złotej Nitki 2021.

Pokaz gali finałowej wyreżyserowała Magdalena Rozenfeld, a poprowadzili ją Olivier Janiak i Karolina Malinowska. Oprócz finałowych pokazów konkursowych tego dnia zobaczyć można było również najnowszą kolekcję Mikołaja Żurka.



Laureat „Złotej Nitki” Maurycy Zylber
fot. Filip Okopny





Gala Dyplomowa

Podczas Gali Dyplomowej Instytutu Ubioru Łódzkiej ASP swoje kolekcje zaprezentowało siedemnastu dyplomatów Instytutu Ubioru: Patryk Biernacki, Katarzyna Czapla, Paulina Daszuk, Dawid Duma, Edyta Gierach, Mateusz Jagodziński, Aleksandra Jakubczyk, Paulina Jankowska, Paweł Kaźmierowski, Rafał Klacza, Elliott Kubiak, Wiktoria Łaskawiec, Joanna Pawlaczyk, Maja Pilarek, Barbara Rydz, Jagoda Staniszevska i Weronika Surdacka.

Nagroda Rektora za najlepszy dyplom trafiła do Mai Pilarek.

Konkursowe kolekcje znalazły też uznanie w oczach partnerów wydarzenia, którzy ufundowali swoje nagrody:

- Nagroda specjalna Ferrero, producent batonika Duplo: Maja Pilarek,
- Wyróżnienie specjalne Elle: Weronika Surdacka,
- Nagroda specjalna LPP: Edyta Gierach, Pulina Daszuk,
- Nagroda specjalna OFF Piotrkowska Center: Edyta Gierach,
- Nagroda specjalna GPoland: Wiktoria Łaskawiec,
- Nagroda specjalna YKK: Weronika Surdacka,
- Wyróżnienie Freudenberg: Katarzyna Czapla, Jagoda Staniszevska.

Prace dyplomatów oceniało jury w składzie:

- dr Przemysław Wachowski
Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi,
- Joanna Skrzydlewska
wiceprezydent Łodzi,
- Magdalena Kacalak
redaktorka mody „Wysokich Obcasów”,
- Joanna Lorynowicz
redaktor naczelna magazynu „Elle”,
- prof. Renata Maldutienė
dyrektorka Katedry Mody Wileńskiej Akademii Sztuk Pięknych,
- Piret Puppart
dyrektorka Katedry Mody Estońskiej Akademii Sztuk Pięknych,
- Marcin Różyc
kurator i dziennikarz związany z Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi i Vogue Polska.

Za reżyserię pokazu odpowiadała w tym roku Adrianna Grudzińska-Pham. Prezentacji kolekcji dyplomowych towarzyszył gościnny pokaz kolekcji absolwentek Katedry Mody Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie: Ausrine Kepezinskaite oraz Emiliji Jasiulytė.



Gala Dyplomowa Instytutu Ubioru
fot. Marcin Kmiecński



Fashion Film Festival

W programie Łódź Young Fashion ważne miejsce zajmuje też organizowany po raz drugi Międzynarodowy Konkurs Fashion Film Festival. Do tej edycji konkursu zgłosiło się ponad 60 uczestników z całego świata.

Finaliści Fashion Film Festival 2022

- Erika Bergman – Finlandia, film „Curtain Robbers”,
- Megan van Engelen – Holandia, film „Het Cluster B Effect”,
- Chiron Floris – Belgia, film „Algos”,
- Şebnem Günay – Turcja, film „La Piscine”,
- Ira Iceberg – Wielka Brytania, film „The Girl Who Collected Memories”,
- Marcin Kosakowski – Polska, film „That's Hot”,
- Shek Yen Leung – Wielka Brytania, fot. “ACT 2: A Breath Of Fresh Noise”,
- Danylo Melnychuk – Polska, film „Freedom Within Us”,
- Emre Pakel – Włochy, film „Versatile”,
- Muyishime Eddy Patrick – Kenia, film „Wish Upon A Star”,
- Marija Petraityte – Litwa, film „Distance From A Point”,
- Daria Plaksyuk – Ukraina, film „Kyiv Modernism”,
- Justas Vonzodas – Litwa, film „Against The Grain”,
- Pablo Willemars – Holandia, film „Beste Reizigers”,
- Chenshuo Xu – Wielka Brytania, film „The Ultimate Samsara”.

Zwycięzcą została Megan van Engelen z Holandii z filmem „Het Cluster B Effect”.

Filmy oceniało jury w składzie:

- Adam Pustelnik
wiceprezydent Łodzi,
- dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni
Prorektor ds. kształcenia Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi,
- Mikołaj Komar
fotograf, redaktor naczelny magazynu „K MAG”,
- Florentina Leitner
laureatka pierwszej edycji Fashion Film Festival,
- Maja Naskrętska
stylistka magazynu Elle,
- Dorota Szulc
fotografka mody,
- Gsus Lopez
reżyser filmów modowych,
- prof. dr hab. Piotr Mikucki
Dziekan Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej Szkoły Filmowej w Łodzi,
- Martyn Roberts
założyciel i dyrektor kreatywny Fashion Scout.

Uroczystą galę wyreżyserował Tomasz Armada.

W programie ŁYF znalazły się również dwie wystawy: „30 lat wokół Złotej Nitki”, opowiadająca historię tego najstarszego w Polsce konkursu dla młodych projektantów, oraz „Costume and Contemplations”, przygotowana przez pedagogów i absolwentów Katedry Mody Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie. Obie prezentowane były do końca roku w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi.

Tegoroczna edycja to również bogaty program warsztatów, zarówno z dziedziny szeroko pojętego biznesu modowego, jak i dziedzin typowo artystycznych. Zajęcia odbyły się w nowoczesnych przestrzeniach Akademickiego Centrum Designu, mieszczącego się w zrewitalizowanym zabytkowym budynku na Księżym Młynie.

Szczególnym wydarzeniem tegorocznej edycji była otwarta debata „Gdzie znikają polscy projektanci?”, którą poprowadzili Marcin Świderek – redaktor działu mody oraz zastępca redaktor naczelnej magazynu ELLE oraz Marta Kowalska – redaktorka prowadząca serwis elle.pl. Rozmawiali oni o losach polskich projektantów i o tym, co stoi na ich drodze do sukcesu.

Organizatorami Łódź Young Fashion byli: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi i Stowarzyszenie Pola Designu, partnerem głównym wydarzenia było Miasto Łódź, partnerem – Łódzkie Centrum Wydarzeń.

Rektorzy największych łódzkich uczelni 29 listopada 2022 roku podpisali deklarację zacieśniania współpracy w ramach Łódzkiego Partnerstwa Akademickiego (ŁPA). Uroczyste podpisanie dokumentu odbyło się w Akademii Muzycznej z udziałem władz miasta i regionu, przedstawicieli świata nauki, kultury i sztuki oraz firm i organizacji gospodarczych.

Dokument „Deklaracja zacieśniania współpracy między łódzkimi uczelniami publicznymi w ramach Łódzkiego Partnerstwa Akademickiego” podpisali: dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. uczelni – rektor Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, dr Przemysław Wachowski – rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, dr hab. Milenia Fiedler, prof. uczelni – rektor Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, prof. dr hab. Krzysztof Józwik – rektor Politechniki Łódzkiej, prof. dr hab. Elżbieta Żądzińska – rektor Uniwersytetu Łódzkiego, prof. dr hab. Radziław Kordek – rektor Uniwersytetu Medycznego w Łodzi.

Kolejnym punktem spotkania była debata rektorów, w której wystąpienia podzielone zostały na trzy grupy tematyczne: nauka i sztuka, kształcenie, społeczność i współpraca z otoczeniem.

O fenomenie pracy zespołowej mówi się bardzo wiele. Jej istotą jest „duch współpracy” – to dzięki niemu osiąga się naprawdę wielkie cele. Umiejętność angażowania się w jedno przedsięwzięcie dużej grupy osób nie jest łatwa, ale nie jest niemożliwa. Wartość pracy zespołowej, w której wszyscy dążą do jednego, wspólnego celu, jest nie do przecenienia. Łódzkie Partnerstwo Akademickie jest tego najlepszym przykładem. To dzięki takim inicjatywom środowisko akademickie Łodzi ma szansę na wzmocnienie pozycji poszczególnych łódzkich uczelni, nasze wspólne działania w zakresie nauki czy pozyskiwania funduszy działają na naszą korzyść

– mówił rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, dr Przemysław Wachowski.

Spotkanie dopełnił koncert z udziałem skrzypka Wojciecha Niedziółki, studenta łódzkiej Akademii Muzycznej.

W pierwszą grudniową sobotę – 3 grudnia 2022 r. – odbyły się „Targi Sztuki Studenckiej. Edycja świąteczna 2022”. Dziewiąta już odsłona tego wyjątkowego wydarzenia była kolejną okazją do odwiedzenia Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi i zapoznania się z twórczością naszych studentów i absolwentów.

Biżuteria, obrazy, grafika artystyczna, plakaty, koszulki i wiele innych unikatowych dzieł – takie propozycje mieli nasi studenci i absolwenci podczas kolejnej edycji Targów Sztuki Studenckiej – edycji wiosennej 2023 – która odbyła się w sobotę 13 maja 2023 r. na parterze budynku głównego naszej uczelni. Targi były częścią programu Nocy Muzeów w ASP w Łodzi.

Z kolei w niedzielę 18 czerwca 2023 r. w siedzibie Akademickiego Centrum Designu w Łodzi odbyły się Targi Sztuki Studenckiej organizowane w partnerstwie z Fundacją Przędzalnia Sztuki. Przedsięwzięcie wpisano w formułę cyklicznego wydarzenia „Stacja Księży Młyn – Targ staroci, rękodzieła i sztuki użytkowej”.



Oprawa graficzna: Daria Łuka

WYSTAWA „KOMENTARZ” JANUSZA CZUMACZENKI

76

Na wystawie „Komentarz”, która odbyła się 17 stycznia 2023 r. w Galerii OdNowa, zaprezentowano prace rzeźbiarskie dra hab. Janusza Czumaczenki, prof. uczelni.

Artyści od czasu do czasu komentują wydarzenia z przeszłości, które miały lub jeszcze mają wpływ na ich życie i twórczość. Najczęściej jednak bywa tak, że reakcja dotyczy spraw aktualnych, dziejących się teraz. „Komentarz” odnosi się do WOJNY w Ukrainie. Wszystkie rzeźby prezentowane na wystawie są odpowiedzią na okropności i tragedie, które codziennie docierają do nas z ojczyzny mojego dziadka, oraz komentarzem do bohaterstwa walczących Ukraińców.

Janusz Czumaczenko

Kurator wystawy

dr hab. Janusza Czumaczenko, prof. uczelni

Autor identyfikacji wizualnej wystawy

Barbara Marzena Mirewicz-Czumaczenko

77



Wystawa „Komentarz”
fot. Paweł Napieraj



W dniach 16-17 marca 2023 r. nasza Akademia była gospodarzem spotkania władz ośmiu artystycznych uczelni plastycznych zrzeszonych w Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych. Mieliśmy zaszczyt gościć:

- prof. dra hab. Andrzeja Bednarczyka
Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie,
- prof. dra hab. Grzegorza Hańderka
Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach,
- prof. dra hab. Wojciecha Horę
Rektora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu,
- dr hab. Mirosławę Jarmołowicz, prof. AS
Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie,
- prof. dra hab. Błażeja Ostoję Lniskiego
Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie,
- dra hab. Krzysztofa Polkowskiego, prof. ASP
Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
- prof. dra hab. Wojciecha Pukocza
Rektora Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Wraz z Rektorami odwiedzili nas również:

- dr hab. Agata Kwiatkowska-Lubańska, prof. ASP
Prorektor ds. badań i ewaluacji Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie,
- dr hab. Justyna Kucharczyk, prof. uczelni
Prorektor ds. badań i współpracy Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach,
- prof. dr hab. Karolina Komasa
Pełnomocnik Rektora UAP ds. ewaluacji jakości działalności naukowej,
- prof. dr hab. Maciej Kurak
Prorektor ds. naukowo-artystycznych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu,
- dr hab. Piotr Szwiec, prof. UAP
Prorektor ds. studenckich Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu,
- prof. dr hab. Kamil Kuskowski
Prorektor ds. studentów, rozwoju kadry i struktury organizacyjnej Akademii Sztuki w Szczecinie,
- dr hab. Sylwia Jakubowska-Szycik, prof. ASP
Prorektor ds. kształcenia, studenckich i doktoranckich Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
- dr hab. Piotr Mikołajczak, prof. ASP
Prorektor ds. nauki i ewaluacji Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
- dr hab. Marta Płonka, prof. ASP
Prorektor ds. naukowych i współpracy z podmiotami zewnętrznymi Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.



Konferencja Rektorów Uczelni Artystycznych
fot. Paweł Napieraj





Konferencja Rektorów Uczelni Artystycznych (od lewej: prof. Mirosława Jarmołowicz, prof. Andrzej Bednarczyk, prof. Piotr Mikołajczak)
fot. Paweł Napieraj

Podstawowym tematem pierwszego dnia obrad było stanowisko uczelni plastycznych wobec aktualnych przepisów dotyczących przeprowadzania ewaluacji jakości działalności naukowej i propozycje zmian wypracowane podczas spotkań zespołów zajmujących się tym problemem (m.in. w UA w Poznaniu). Kontynuowano również, prowadzoną od pewnego czasu, dyskusję na temat możliwości wprowadzenia w przyszłości innego modelu ewaluacji jednostek naukowych. Z inicjatywy rektora prof. Andrzeja Bednarczyka rozmawiano także o krajowym katalogu sprzętu badawczego i szansach wykorzystania potencjału naukowego naszych uczelni. W ramach wymiany doświadczeń zebrano i przekazano uczestnikom spotkania wewnętrzne rozwiązania prawne obowiązujące w każdej z naszych uczelni, m.in. związane z kartami przedmiotów (sylabusami), możliwościami i zasadami prowadzenia zajęć on-line, korzystania z pomieszczeń poza godzinami zajęć dydaktycznych czy gospodarką odpadami. Drugiego dnia obrad uczestnicy spotkali się w Akademickim Centrum Designu na Księżym Młynie. Oprowadzanie po budynku zapewniły naszym gościom Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni oraz dyrektorka ACD Agnieszka Wojciechowska-Sej. Podczas spotkania omówiono możliwości współpracy uczelni w ramach tego projektu.

DNI OTWARTE 2023

82

Dni Otwarte odbyły się w dniach 21-23 marca 2023 r.: 21-22.03 (wtorek – środa) Dni Otwarte w formie stacjonarnej, 23.03 (czwartek) Dni Otwarte on-line.

W programie wydarzenia znalazły się m.in. spotkania z pedagogami wszystkich kierunków, którzy informowali o wymaganiach egzaminacyjnych stawianych kandydatom, doradzali, co konkretnie powinno się znaleźć w teczce (portfolio). Kandydaci mieli w ten sposób możliwość lepszego przygotowania się do rekrutacji i oswojenia tego procesu. Podczas Dni Otwartych była także możliwość skorzystania z indywidualnych spotkań z naszymi nauczycielami akademickimi. Kandydaci mogli zaprezentować swoje prace malarskie, rysunkowe czy fotograficzne i uzyskać fachową korektę.

W czasie Dni Otwartych odwiedzający naszą uczelnię mogli zwiedzić wystawy, między innymi te prezentujące najlepsze prace studenckie: Wystawa Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne; w budynku głównym ASP w Łodzi można było obejrzeć studenckie prace z Wydziału Sztuk Pięknych, prezentowane w ramach najbardziej prestiżowego, posiadającego niebywale długą historię konkursu dla studentów naszej uczelni.



Oprawa graficzna: Martyna Wojdat

NOC MUZEÓW 2023

83

Targi Sztuki Studenckiej, pokaz działania sztucznej inteligencji – „W krAInie czarów – sztuczna inteligencja i sztuka” – pokaz i dyskusja na temat wykorzystywania sztucznej inteligencji w obszarze sztuki (prowadzenie: dr hab. Rafał Szrajber, prof. uczelni), warsztaty tworzenia biżuterii, prowadzone przez dr Michalinę Owczarek-Siwak i studentów, warsztaty sitodruku, podczas których można było wykonać unikatowe zakładki do książek w technice sitodruku (prowadzenie: dr Damian Idzikowski i studenci), pokaz samochodów zabytkowych na parkingu ASP oraz wystawy: „Plakaty z Archiwum ASP w Łodzi” w Galerii Kobro, „Epitety i przymiotniki 2.0” prof. Michała Minora w Galerii Hol, „Piórem i ołowiem. Emiliano Gironella Parra” w Galerii Aula oraz „Na Krawędzi 2. Pogranicza po_rysunkowej przestrzeni” w Galerii ASP Piotrkowska 68 – podczas Nocy Muzeów w ASP, która odbyła się 13 maja 2023 r. odwiedzający poznali wyjątkowe wnętrza łódzkiej uczelni artystycznej, nasze pracownie i galerie. Poczuli niezwykłą atmosferę tego miejsca.



Oprawa graficzna: Martyna Wojdat



W piątek 31 marca 2023 r. naszą uczelnię odwiedzili niezwykle ważni goście. Na zaproszenie rektora dra Przemysława Wachowskiego odpowiedziało znaczne grono naszych emerytowanych nauczycieli akademickich. Spotkanie z naszymi mentorami, którzy wiele lat swojego życia spędzili w ASP w Łodzi, było dla nas zaszczytem i wielką radością.

Miało ono na celu zachęcenie ich do ponownego aktywnego włączenia się w działalność Akademii. Są bowiem niezwykle ważną częścią naszej akademickiej wspólnoty. Przez długi czas dawali uczelni, a przede wszystkim jej studentom, to, co mogli zaoferować najlepszego i najcenniejszego – wiedzę, doświadczenie, zamięłowanie do sztuki, radość tworzenia. Efektem spotkania było zorganizowanie wystawy „Kontinuum. Wystawa emerytowanych nauczycieli akademickich ASP w Łodzi”, która odbyła się w dniach 30.06 – 26.08.2023 r. w Galerii ASP Piotrkowska 68 (wernisaż 30.06.2023 r.). Dzięki tej inicjatywie nasi emerytowani nauczyciele mieli możliwość zaprezentowania szerszej publiczności swoich najcenniejszych nowo powstałych prac.

Uczestnicy wystawy

prof. Irmina Aksamitowska-Szadkowska, prof. Andrzej Bartczak, dr hab. Leokadia Bartoszek, dr hab. Andrzej Chętko, prof. Włodzimierz Ciesielski, dr hab. Marek Czajkowski, prof. uczelni, prof. Mikołaj Dawidziuk-Iwacik, prof. Andrzej Gierga, prof. Barbara Hanuszkiewicz, prof. Henryk Hoffman, prof. Ryszard Hunger, prof. Witold Kaliński, prof. Elżbieta Kędzia, prof. Marian Kępiński, Wojciech Kotlewski, Bogusław Kudelski, prof. Zygmunt Laskowski, prof. Stanisław Łabęcki, prof. Bogumił Łukaszewski, dr hab. Elżbieta Nawrocka-Staniecka, prof. Andrzej Nawrot, dr Andrzej Stall, prof. Jerzy Stanecki, dr hab. Włodzimierz Stelmaszczyk, prof. uczelni, prof. Andrzej Szadkowski, prof. Jerzy Treliński, dr Tadeusz Wodziński, prof. Małgorzata Wyszogrodzka-Trzcinka.

Kuratorka wystawy

dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni

Autorka identyfikacji wizualnej wystawy

dr Karolina Grudzińska



Spotkanie emerytowanych nauczycieli akademickich ASP w Łodzi
(od lewej: prof. Jerzy L. Stanecki, prof. Ryszard Hunger, prof. Andrzej Nawrot, prof. Elżbieta Kędzia)
fot. Paweł Napieraj





„Kontinuum. Wystawa emerytowanych nauczycieli akademickich ASP w Łodzi”
 fot. Jarosław Darnowski



„Kontinuum. Wystawa emerytowanych nauczycieli akademickich ASP w Łodzi”
 fot. Jarosław Darnowski



W dniach 18-28 maja 2023 r. odbyła się w Łodzi kolejna edycja Łódź Design Festival, w ramach której prezentowana była wystawa projektów graficznych dra Przemysława Hajka – dyrektora artystycznego magazynu „Powidoki” – „Projekt – Magazyn – Powidoki”. Od 20 maja 2023 r. w Akademickim Centrum Designu zaprezentowano projekty okładek, szkiców, wstępnych koncepcji, plakatów, ilustracji, zdjęć oraz grafik promocyjnych, które towarzyszą każdemu wydaniu magazynu „Powidoki”. Można było również zobaczyć projekty, które ostatecznie nie weszły do druku.

Kolejna wystawa prezentowana w Akademickim Centrum Designu w ramach wydarzenia to wystawa „Mozaika, Płaszczyzna, Przestrzeń” (19.05– 11.06.2023), prezentująca prace studentek i studentów Instytutu Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, tworzonych pod okiem pięciu pedagogów: dr Anny Wrzesień, Aleksandry Bonikowskiej, dra hab. Przemysława Tomaszewskiego, prof. uczelni, dra Rafała Dobruchowskiego i Karola Janiaka. Autorki i autorzy zmierzali się z pojęciem, jakim jest mozaika – był to jednak jedynie punkt wyjścia do zróżnicowanych działań twórczych. Wystawa była zwieńczeniem serii aktywności zorganizowanych przez Akademię Paradyż pod tytułem „Inspirowane mozaikami Łodzi”.

W przestrzeniach ACD odbyła się także wystawa i konferencja „EMOTIONAL ECOLOGY / EKOLOGIA EMOCJONALNA. Ekologia, humanizm, etyka. Świadomość historii wzornictwa i nowe ścieżki rozwojowe jako element procesu” (28.04 – 23.05.2023).



Wystawa „Projekt – Magazyn – Powidoki”
 fot. Jarosław Darnowski





Wystawa „Ekologia emocjonalna”
fot. Paweł Napieraj



Wystawa „Ekologia emocjonalna”
fot. Paweł Napieraj

Wystawa „Galeria Gratisse” (w dniach 26.05 – 10.06.2023 r.) była efektem ósmej edycji warsztatów zorganizowanych wspólnie przez Muzeum Sztuki w Łodzi i Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Punktem wyjścia tegorocznych działań artystycznych studentek i studentów łódzkiej ASP była próba znalezienia alternatywnych zasad funkcjonowania wystawy i namysł nad współczesną kondycją, a także rolą instytucji kultury. W rolę mentorki i przewodniczki wcieliła się artystka wizualna – Marta Krześlak. Tytułowe „gratisse” okazało się w trakcie warsztatów terminem-ucieczką dla osób w nich uczestniczących. Pozostając przez większość czasu jedynie ideą galerii (albo galerią jako ideą), Galeria Gratisse stała się odpowiedzią na to wszystko, czego brak w lokalnym pejzażu instytucjonalnym. Zakładanie nowych inicjatyw i miejsc dla sztuki może być ćwiczeniem w redefiniowaniu roli instytucji, działaniem, które dekonstruuje klasyczne wystawiennictwo i zrywa z tradycyjnym odbiorem sztuki, zarówno w wielkich publicznych muzeach, jak i w komercyjnych galeriach. Chęć ucieleśnienia tej idei sprawiła, że powołana do życia została Galeria Gratisse – oddolna, alternatywna i inkluzyjna przestrzeń stawiająca sobie za cel stworzenie nowej instytucjonalnej jakości, którą charakteryzuje radykalna empatia – wobec sztuki, wobec odbiorców i wobec samych artystów. Podczas dwutygodniowej rezydencji w Galerii Kobra „Galeria Gratisse” stała się miejscem instytucjonalnego eksperymentu, przekraczania muzealno-galeryjnych granic i zawiązywania nowych sojuszy.

W Galerii Gratisse obowiązywały tylko cztery zasady:

1. Bierz, co chcesz.
2. Jeśli pracy już nie ma, przeczytaj opis.
3. Wejść innymi drzwiami, niż wszedłeś/weszłaś.
4. Baw się dobrze!

Uczestnicy wystawy

Bartosz Bartosiak, Kinga Cesarz, Wojciech Grum, Katarzyna Jadczak Kalina Kazimierczak, Jakub Michalak, Gabriela Pawlik, Mateusz Pecyna, Jagoda Skawska, Kamila Skrzynecka, Kinga Stec, Julia Szwed, Pola Sztuk, Dominik Szyga, Martyna Tamborska, Tosia Tutak, Aneta Wawrzóła, Małgorzata Wrońska, Zuzanna Ziarnik, Mateusz Zubel

Kuratorzy wystawy

Marta Krześlak, Łukasz Ogórek (ASP), Natalia Słaboń (MS)

Autorka identyfikacji wizualnej wystawy

Martyna Tamborska



Wystawa „Galeria Gratisse”
fot. Jarosław Darnowski



Jednym z wydarzeń podczas Fotofestiwalu – Międzynarodowego Festiwalu Fotografii w Łodzi był konkurs i wystawa „Euforie” w ramach 2. Przeglądu Uczelni Artystycznych, która była prezentowana w okresie 1-18 czerwca 2023 roku w Akademickim Centrum Designu. Finisaż wraz z uroczystością wręczenia nagród odbył się w 17 czerwca. Na zakończenie wystąpiła niemiecka artystka Lara Alarcón, która wykonała performatywny koncert VQ. W konkursie 2. Przeglądu Uczelni Artystycznych „Euforie” przyznano dwie nagrody:

- Nagrodę Rektora ASP w Łodzi zdobył Andrzej Szwabe za pracę „Personal Reminder” (Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu),
- Nagrodę Specjalną – Astitva Sing za pracę „Children of the Streets” (Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu). Nagrodą była wystawa w Galerii Ogrodowa8 w ramach Fotofestiwalu w 2024 roku, ufundowana przez Galerię Ogrodowa8.

Laureatką Nagrody Publiczności została Katarzyna Serkowska za pracę „Martwa Natura?” (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku). Nagrodą były wystawa w ramach Fotofestiwalu 2024. W plebiscycie internetowym udział wzięło 748 osób, a zwycięska praca uzyskała 347 głosów.

Nagrodę Rektora przyznało międzynarodowe Jury w składzie: Karolina Hałatek, Krzysztof Candrowicz, Nina Venus, Sergio Valenzuela Escobedo, Urszula Tarasiewicz.

Uczestnicy wystawy:

- Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku: Katarzyna Serkowska „Martwa Natura?”,
- Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie: Izabela Makocka „Tu żyją smoki”,
- Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi: Mateusz Zubeł „Daddy Solvin Issues”,
- Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu: Andrzej Szwabe „Personal Reminder”,
- Akademia Sztuki w Szczecinie: Kacper Rubinkowski „You seem far away from this address”,
- Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie: Katarzyna Kalicka, Jerzy Mróz „Cicha euforia”,
- Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu: Astitva Sing „Children of the Streets”.

Kuratorki wystawy

dr hab. Dominika Sadowska, dr Agnieszka Chojnacka

Autor identyfikacji wizualnej

Witold Gretzyngier



Wystawa „Euforie”
fot. Jarosław Darnowski



**„Asekuracja”**

Wystawa była efektem współpracy studentów skupionych wokół Instytutu Fotografii i Multimedii Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Wspólna ekspozycja była próbą zmierzenia się z obrazowaniem i technologią w procesie tworzenia. Wystawa miała miejsce w Galerii ASP przy ulicy Piotrkowskiej 68 w dniach 13-25.06.2023 r.

Uczestnicy wystawy

Pola Sztuk, Mikołaj Nowosad, Bartosz Bartosiak, Zuzia Ziarnik, Piotr Kusiak, Borys Górski, Wiktoria Romanowska, Anita Osuch, Dagmara Bugaj.

Kuratorki wystawy

Dagmara Bugaj, Anita Osuch

Autorki identyfikacji wizualnej wystawy

Zuzanna Małaszuk, Sandra Borowiak

„Anomalie”

W Galerii „Olimpus” w Łodzi w dniach 12-30.06.2023 r. odbyła się wystawa prof. Marka Domańskiego, mgr Anity Osuch i dr Dagmary Bugaj.

Kurator wystawy

prof. Marek Domański

Autor identyfikacji wizualnej wystawy

Krystian Berlak

„Sandbox. Realne obrazy hiperrzeczywistości”

Wystawa stworzona przez Anitę Osuch była próbą syntetycznej analizy i zwizualizowania procesu migracji obrazów oraz towarzyszącego mu procesu generowania znaczeń oraz emocji. Wystawa była prezentowana w Galerii Wozownia Uniwersytetu Łódzkiego w dniach 12-25.06.2023 r.

Kurator wystawy

Marek Domański

Autor identyfikacji wizualnej wystawy

Krystian Berlak



W dniach 3-31 października 2022 r. przestrzeń holu budynku głównego Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi wypełniła wystawa „Przesłanie. Przemówienia inauguracyjne Rektora prof. Romana Modzelewskiego z lat 1955-1963”. Ekspozycja była audio-wizualną wystawą wspomnieniową przygotowaną z okazji obchodów Roku Romana Modzelewskiego. Modzelewski był w niej przywołany poprzez archiwalne, zinterpretowane przez aktora Radosława Drożdża, przemówienia inaugurujące początek roku akademickiego w okresie pełnienia przez prof. Romana Modzelewskiego funkcji Rektora Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi. Wystawie towarzyszyło wydarzenie „Na Głos” – publiczne odtworzenie przemówień, które odbyło się 6 października 2022 r., w dniu Inauguracji Roku Akademickiego 2022/2023.

Od 14 października 2022 r. w Galerii Lektorium przy Bibliotece ASP odbywała się wystawa „Roman Modzelewski i jego asystenci”. Ekspozycja zaprezentowała prace malarskie pięciu artystów, bezpośrednich współpracowników prof. Romana Modzelewskiego, oraz historyczne fotografie i dokumenty. Profesor Roman Modzelewski pracował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi w latach 1946-1982. Jego pracy pedagogicznej towarzyszyli asystenci: Stanisław Fijałkowski, Henryk Buczkowski, Zbigniew Kosiński, Jerzy Kudukis (w czasie, gdy został powołany na kilkumiesięczne szkolenie wojskowe, w roli asystenta zastępował go Henryk Strumiłło), Włodzimierz Stelmaszczyk.

Z kolei Galeria Archiwum przy Archiwum Zbiorów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi zaprosiła na otwarcie wystawy „Od Baroku do Abstrakcji. Metoda prof. Romana Modzelewskiego”, które odbyło się 14 października 2022 r. Na ekspozycji zostały zaprezentowane prace powstałe w latach 1953-1979 w Pracowni Malarstwa prowadzonej przez Profesora Romana Modzelewskiego, co było jednocześnie ilustracją obranej przez tego wybitnego pedagoga metody kształcenia.

W październiku 2022 r. rozstrzygnięto Konkurs Hommage à Roman Modzelewski. Jury wybrało laureatów trzech nagród głównych oraz przyznało wyróżnienia. Konkurs, ogłoszony w poprzednim roku akademickim, dedykowany był twórczości Romana Modzelewskiego. Zadaniem konkursowym uczestników – studentów i studentek ASP w Łodzi – było zaprojektowanie plakatu inspirowanego twórczością tego wybitnego łódzkiego artysty, pedagoga, rektora naszej uczelni. Zgodnie z założeniami regulaminu, projekty miały proponować jej nowe odczytanie lub też unowocześnienie i odświeżenie sposobu obrazowania osiągnięć Romana Modzelewskiego (wyniki konkursu na str. 115).



Wernisaż wystawy „Od Baroku do Abstrakcji. Metoda prof. Romana Modzelewskiego”
 fot. Mariola Góral



Uptywający Rok Romana Modzelewskiego sprzyjał wspomnieniom na temat tego artysty i projektanta. Jedną z jego umiejętności i pasji była metaloplastyka i projektowanie oraz wykonywanie biżuterii. Zajmował się tym podczas lat wojennych we Lwowie, ale także w latach 50., 60. i 70., mieszkając już w Łodzi. Wystawa „Roman Modzelewski – Biżuteria” w Akademickim Centrum Designu przybliżyła tę dziedzinę działalności artysty. Na ekspozycji zaprezentowano około 100 prac wykonanych w tradycyjnych technikach jubilerskich typowych dla ówczesnych realizacji, ale także zawierających nietypowe elementy biżuteryjne malowane warstwowo na szkle albo kształtowane z mas żywicznych. Na wystawie zaprezentowano również projekty biżuterii i prac metaloplastycznych narysowane przez Profesora Modzelewskiego. Wszystkie prace udostępnione zostały przez żonę prof. Romana Modzelewskiego, Panią Werę Modzelewską. Wystawie towarzyszył pokaz filmu prezentującego migawki ze spotkania byłych studentów i współpracowników Profesora Modzelewskiego, które odbyło się w czerwcu 2022 r. w Akademickim Centrum Designu.

22 czerwca 2023 r. przy ulicy Zachodniej 27 odsłonięta została tablica poświęcona pamięci profesora Romana Modzelewskiego. Uroczystość odbyła się przy kamienicy, która przez wiele lat była świadkiem prywatnego i artystycznego życia twórcy. To tu znajdowała się słynna pracownia, w której powstawały jego unikatowe projekty. „Wpływ prof. Romana Modzelewskiego na polskie wzornictwo i sztukę jest niepodważalny. To artysta i projektant, który przekroczył granice konwencjonalnych rozwiązań, tworząc coś zupełnie nowego i niepowtarzalnego. Jestem przekonany, że jego twórczość wciąż stanowi inspirację dla kolejnych pokoleń naszych studentów” – mówi Rektor ASP w Łodzi dr Przemysław Wachowski.



Odsłonięcie tablicy poświęconej pamięci profesora Romana Modzelewskiego
fot. Paweł Napieraj



Już po raz trzynasty Light Move Festival rozświetlił miejskie ulice, parki i place. Na program wydarzeń, które odbyło się w dniach 29 września – 1 października 2023 r., ponownie złożyły się trójwymiarowe mappingi, projekcje, prezentacja instalacji świetlnych i iluminacji, ale też koncerty w świetlnej oprawie oraz spotkania z mówcami i specjalistami. Podobnie jak w poprzednich latach, światłem pomalowane zostały nie tylko imponujące łódzkie kamienice, ale również parki i place. Festiwal tradycyjnie zagościł na ulicy Piotrkowskiej, w parku Sienkiewicza i w Nowym Centrum Łodzi, gdzie jasnym punktem na festiwalowej mapie było EC1.

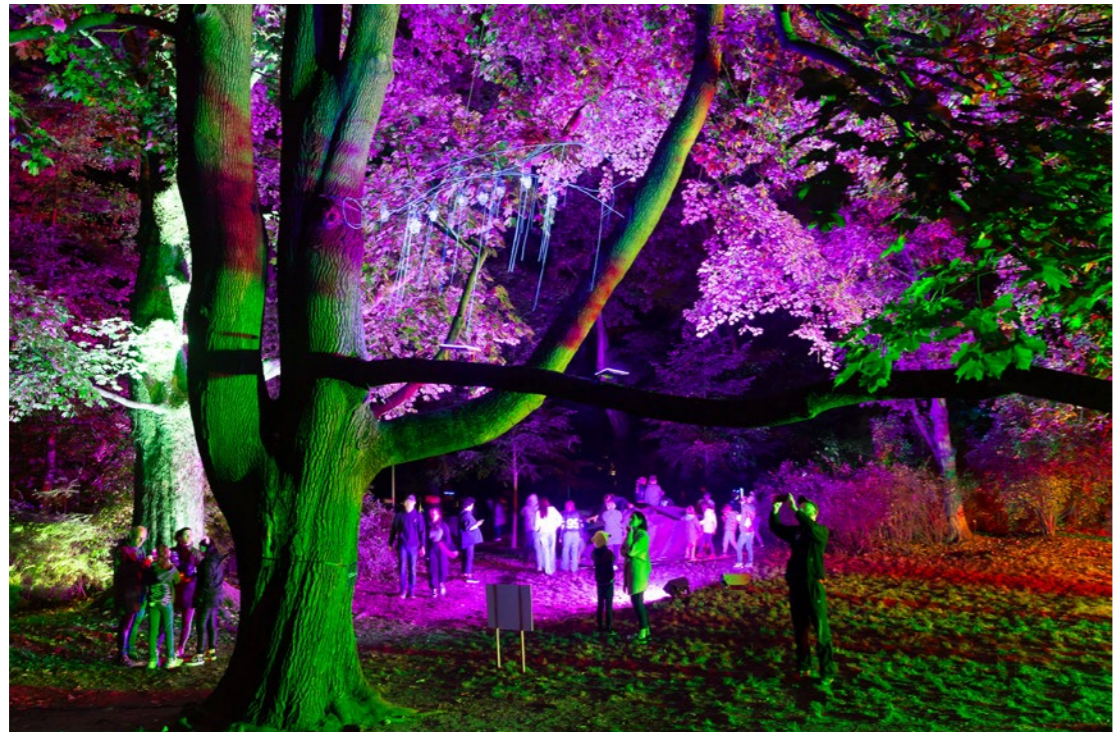
W bogatym programie festiwalowych wydarzeń znalazły się inicjatywy przygotowane przez studentów i nauczycieli akademickich Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi:

- w Mediatece MeMo miała miejsce czwarta edycja wystawy „Obrazy światła”, na której zaprezentowano interaktywne projekcje kinetyczne powstałe w Pracowni Obrazu Cyfrowego Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Kurator wystawy: mgr Daria Łuka.
- w Galerii ASP Piotrkowska 68 można było obejrzeć wystawę „Wibracje” prezentującą cykl abstrakcyjnych kompozycji zbudowanych z geometrycznych wzorów, których autorem jest dr Piotr Skowron. Kurator wystawy: Małgorzata Zawada.
- w parku Sienkiewicza zaprezentowano instalacje „Przeminęło w Łodzi” i „Łódzka Tkanka”, które zrealizowały studentki ASP pod opieką dra hab. Roberta Sobańskiego, prof. uczelni; oraz pracę „Arbre magique” dr hab. Olgi Podfilipskiej-Krysińskiej, prof. uczelni.



Wystawa „Obrazy światła”
fot. Paweł Napieraj





„Arbre magique”
fot. Paweł Napieraj



Wystawa „Wibracje”
fot. Paweł Napieraj



KONKURSY

32. KONKURS IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO – PROJEKT 2022

108

Grand Prix (ufundowane przez firmę Atlas Sztuki)

Julia Piekarska

„Koje – kolekcja tkanin żakardowych do obiektów stymulujących zmysł dotyku i wzroku, poruszająca aspekt wpływu konkretnych barw na naszą psychikę”

II nagroda regulaminowa

Marlena Gielecka

„Nonconsensual”

Nagroda Rektora ASP w Łodzi

Dominik Żyża „Fading Shame”

Wyróżnienia honorowe Jury

- Karolina Fischer „cykl postępu”,
- Alicja Bogusz „Eye”,
- Justyna Anioł „hot, sweet & spicy”,
- Julia Piekarska „RESTKI – materiał z odpadów z przemysłu włókienniczego”,
- Michał Janczyło „Dezintegracja światła”,
- Julia Klimek „Natura bez granic”.

Wyróżnienia Fundatorów

- Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o. o. – Martyna Przegendza,
- Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o. o. – Jonatan Poeche,
- Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o. o. – Maria Stępak,
- Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o. o. – Julia Ciołkowska,
- Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o. o. – Adrianna Kusielczuk,
- Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o. o. – Justyna Anioł,
- Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o. o. – Katarzyna Czampiel,
- Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o. o. – Łukasz Gałach,
- Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o. o. – Dymitr Sobiczewski,
- Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o. o. – Daria Pierzak,
- Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o. o. – Patryk Caban,
- Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o. o. – Karolina Fischer,
- Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o. o. – Anita Matusiak,
- Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o. o. – Kinga Janicka,
- Nagroda Fundacji OPG – Elliot Kubiak,
- Nagroda Fundacji OPG – Aleksandra Stasik,
- Nagroda Galerii YES – Adrianna Kusielczuk,
- Nagroda Galerii YES – Martyna Gniado,
- Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy – Patryk Caban,
- Nagroda Drukarni Printroom – Michał Sieradzan,
- Nagroda Drukarni Printroom – Natalia Biernat i Remigiusz Szulc,
- Nagroda Firmy Lider – Aleksandra Stasik.

Jury

- prof. Czesława Frejlich
*wykładowczyni krakowskiej i warszawskiej ASP,
redaktor naczelna czasopisma FORMY,*
- Ewa Bochen
projektantka, twórczyni studia projektowego Kosmos Project,
- Maciej Jelski
projektant, twórca studia projektowego Kosmos Project,
- mgr inż. arch. Jacek Grabowski
wykładowca Politechniki Łódzkiej,
- Piotr Depta-Kleśta
grafik, ilustrator, plakacista, wykładowca Akademii Sztuki w Szczecinie.

Komisarz konkursu i kurator wystawy

dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni

Podkomisarze

mgr Aleksander Dynarek – Instytut Architektury Wnętrz
mgr Dominika Walczak – Instytut Tkaniny i Stylizacji Wnętrz
dr Magdalena Walczak – Instytut Biżuterii
dr Izabela Jurczyk – Instytut Projektowania Graficznego
dr hab. Magdalena Samborska – Instytut Ubioru
dr Małgorzata Walaszczyk – Instytut Wzornictwa

Data rozstrzygnięcia konkursu

17.11.2022

109



Oprawa graficzna: dr Izabela Jurczyk

40. KONKURS IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO – SZTUKI PIĘKNE 2023

110

Grand Prix (ufundowane przez firmę Atlas Sztuki)

Klaudia Pieniak
„Splot”

II nagroda regulaminowa

Martyna Tamborska
„wruszka”, „wruszka (in their selfcare era)”,
„misery in a butterfly”, „styrta cegieł na parkiecie”

Nagroda Rektora ASP w Łodzi

Mikołaj Apelt-Ciupiński
„Cyrk”, „Mini. Ava.”, „Rytmy”

Wyróżnienia Jury

- Izabela Bankiewicz „Martwa natura – ATAKAMA”,
- Maria Lasmakova „Piggy Bank”,
- Mateusz Pecyna „Łądowanie Futurysty dnia 5 czerwca 2022 roku”, „PORR-SANGLADER”,
- Kalina Płużek „Łańcuch pokarmowy No3”, „miażdżycza”,
- Milena Sokołowska „Ja Milena”,
- Sandra Stojańska-Rekus „Granice Kobiecości”, „Kroniki Zbrodni – cykl książek artystycznych o zbrodni”,
- Kinga Wojciechowska „Portrety barwne”,
- Karolina Żelaznowska „Zakupy na Bałuckim Rynku”, „Zakupy na Bałuckim Rynku I, II”,
- Dominik Żyża „Łódzka architektura lat 60. i 70.”.

Wyróżnienia Fundatorów

- Nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi – Weronika Tomaszewska,
- Nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi – Klaudia Pieniak,
- Nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi – Katarzyna Zaremba,
- Nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi – Aleksandra Soćko,

- Nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi – Emilia Bereza,
- Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi – Malwina Banach,
- Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi – Adam Ejsmont,
- Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi – Marta Maciejewska,
- Nagroda Galerii i Domu Aukcyjnego „Rynek Sztuki” – Dominik Żyża,
- Nagroda Galerii i Domu Aukcyjnego „Rynek Sztuki” – Marta Maciejewska,
- Nagroda Galerii Opus – Sandra Stojańska-Rekus,
- Nagroda Galerii Olimpus – Michał Nowakowski,
- Nagroda Galerii Amcor – Klaudia Pieniak,
- Nagroda Domu Literatury w Łodzi – Katarzyna Zaremba,
- Nagroda Domu Literatury w Łodzi – Julia Latko,
- Nagroda Domu Literatury w Łodzi – Małgorzata Batorska,
- Nagroda „Magazynu Kalejdoskop” – Zygmunt Bilski,
- Nagroda „Magazynu Kalejdoskop” – Aleksandra Kmita,
- Nagroda „Magazynu Kalejdoskop” – Alicja Pangowska,
- Nagroda Łódzkiego Domu Kultury – Ignacy Tybor,
- Nagroda Łódzkiego Domu Kultury – Kinga Wojciechowska,
- Nagroda Łódzkiego Domu Kultury – Malwina Banach,
- Nagroda Domu Kultury w Łęczycy – duet Natalia Biernat i Remigiusz Szulc,
- Nagroda Domu Kultury w Łęczycy – Filip Holak,
- Nagroda Festiwalu Ravekjavik – Maria Lasmakova,
- Nagroda od firmy Vispol – Natalia Murdza,
- Nagroda od firmy Vispol – Marta Andrzejczak,
- Nagroda od firmy Poster-Club – Karolina Żelaznowska.

Jury

- dr Dariusz Leśnikowski (przewodniczący jury) *kulturoznawca, krytyk sztuki, kurator, dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, adiunkt w Instytucie Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego,*
- dr hab. Marta Borgosz, prof. ASP *artystka realizująca twórczość w obszarze malarstwa figuratywnego, Dziekana Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu,*
- dr hab. Monika Szpener *artystka rzeźbiarka i pracownik naukowo-dydaktyczny Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie,*
- Jacek Grudzień *dziennikarz, wykładowca, w latach 2012-2016 dyrektor łódzkiego oddziału TVP, dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Miasta Łodzi,*
- Teodor Durski *artysta, grafik, malarz, autor instalacji i prac wideo.*

Komisarz konkursu i kurator wystawy

mgr Izabela Krześlak

Podkomisarze

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| dr Dagmara Bugaj | mgr Eryka Jura |
| mgr Wojciech Dzieciot | mgr Daria Łuka |
| mgr Karolina Dźbik | mgr Dominika Walczak |
| dr Oskar Gorzkiewicz | mgr Agata Zboromirska |

Data rozstrzygnięcia konkursu

14.04.2023

111



Oprawa graficzna: dr Izabela Jurczyk



DYPLOMY LICENCJACKIE

112

I miejsce

Gabriela Pawik
„Wyjątek żałoby. Cykl fotografii w formie photobooka”,
„Mój pokój. Wideoobserwacje”

II miejsce

Dawid Duma
„Dramaty przemian społecznych jako punkt wyjścia
dla autorskiej kolekcji unikatowych ubiorów damskich”,
prace malarskie

III miejsce

Natalia Żurawska
„Stymulacja umysłowa psów. Projekt modułowej zabawki
węchowej”

Wyróżnienia

- Rafał Klacza
„Całkowite zaćmienie – kolekcja ubiorów unikatowych”,
prace malarskie,
- Daria Wojtal
„Zestaw torebek inspirowanych precjozami epoki
wiktoriańskiej”, prace fotograficzne.

DYPLOMY MAGISTERSKIE

I miejsce

Jonatan Jurkowski
„Mandorle dla ziemi i nieba. Kolekcja obiektów na bazie
papieru ręcznie czerpanego”,
„Mandorle dla nieba i ziemi. Tkanina unikatowa odnosząca
się do problematyki żałoby”

II miejsce

Marta Kosiewicz
„Dziennik podróży – ilustracje do opowiadania Witolda
Gombrowicza >>Zdarzenia na brygu Banbury<<”,
prace z IX semestru

III miejsce

Jan Kazimierz Barnaś
„Boję się, czyli jedna i trzy traumy. Instalacja multimedialna”,
„Czorty. Film eksperymentalny”,
Portfolio dyplomowe

Wyróżnienia

- Daria Łuka
„Etnografia Bojków. Interaktywny przewodnik turystyczny
– aplikacja mobilna”,
prace graficzne, animacja generatywna,
- Agata Gansiniec
„Obfitość życia. Praca, zabawa, sen, z nich zaś największa
jest miłość. Współczesne tkaniny dekoracyjne wywiezione
ze scen rodzajowych”,
„Sugestia i presja. Tkaniny eksperymentalne”,
prace rzeźbiarskie.

Nagroda specjalna ufundowana przez Fundację LodzArte

Barbara Szwedowska
„Portret własny – ciało i emocje. Cykl prac rysunkowych”,
„Głusza uosobiona”

Nagroda specjalna od Festiwalu Ravekjavik

Filip Kołat
„Portret psychologiczny – cykl prac malarskich”,
„Portret psychologiczny – cykl prac rysunkowych”

Jury

- dr hab. Barbara Widłak, prof. ASP (przewodnicząca jury)
*Dziekan Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk
Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Opracowuje
kompleksowe systemy identyfikacji wizualnej, projektuje
logotypy, plakaty, książki oraz serie wydawnicze,*
- Hanna Wróblewska
*historyk sztuki i kuratorka, do grudnia 2021 komisarz
Pawilonu Polonia na Biennale w Wenecji. W latach
2010–2021 dyrektor Zachęty Narodowej Galerii Sztuki,*
- Małgorzata Szczepańska
*Redaktor Naczelna i Dyrektorka Kreatywna „ELLE Decoration”.
Stylistka, projektantka, artystka, od lat związana z rynkiem
mediów,*
- prof. Michał Minor
*artysta wizualny poruszający się głównie w obszarze
malarstwa, którego uczy, prowadząc dyplomującą
pracownię malarstwa w ASP w Katowicach,*
- dr Adam Mazur
*historyk sztuki, krytyk i kurator, amerykanista. Zajmuje
się historią i teorią fotografii, nauczyciel akademicki
na Wydziale Fotografii Uniwersytetu Artystycznego
w Poznaniu.*

Data rozstrzygnięcia konkursu

3.03.2023

113

Kuratorzy wystawy i koordynatorzy główni konkursu

dr Małgorzata Górską-Ogórek – dyplomy licencjackie
dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni – dyplomy magisterskie

Koordinatorki wydziałowi konkursu

dyplomy licencjackie:

mgr Katarzyna Gołębiowska, mgr Kamil Wesołowski

dyplomy magisterskie:

dr Aleksandra Hoffer, dr Izabela Jurczyk, z którą współpracowała mgr Daria Łuka



Oprawa graficzna: Martyna Wojdat
Opieka artystyczna: prof. Sławomir Kosmyńka,
dr Mariusz Andryszczyk

**HOMMAGE
À MODZELEWSKI****I miejsce**

Katarzyna Woszczyńska

II miejsce

Karolina Kruk

III miejsce

Jakub Piotrowski

Wyróżnienia

- Daria Łuka,
- Karolina Kruk,
- Witold Gretzyngier.

Jury

- dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni
dziekan Wydziału Sztuk Projektowych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi,
- dr hab. Łukasz Chmielewski, prof. uczelni
dyrektor Instytutu Projektowania Graficznego Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi,
- mgr Bogusław Deptuła
redaktor naczelny magazynu artystyczno-naukowego „Powidoki”,
- dr Przemysław Hajek
dyrektor artystyczny magazynu artystyczno-naukowego „Powidoki”.



Oprawa graficzna: dr Przemysław Hajek

Data rozstrzygnięcia konkursu

9.11.2022



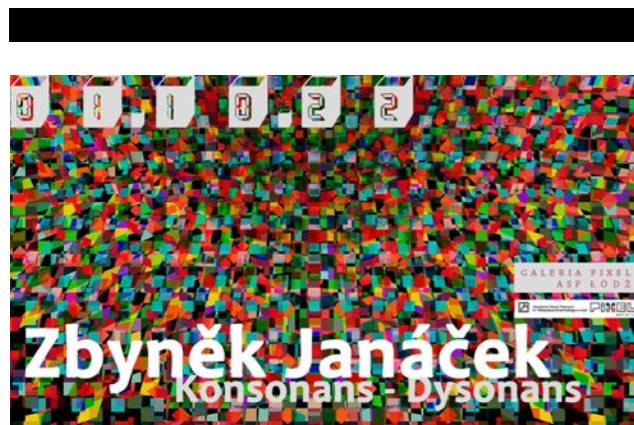
WYSTAWY

WYSTAWY



ZBYNĚK JANÁČEK | KONSONANS - DYSONANS

118



Identyfikacja graficzna: dr hab. Robert Jundo

Czas trwania

od 1.10.2022

Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator

dr hab. Robert Jundo

Wystawa prezentowała prace prof. Zbynka Janáčka, czeskiego grafika prowadzącego Pracownię Serigrafii na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Ostrawskiego (Czechy).

PRZESŁANIE. PRZEMÓWIENIA INAUGURACYJNE REKTORA PROF. ROMANA MODZELEWSKIEGO Z LAT 1955-1963



Identyfikacja graficzna: dr hab. Łukasz Chmielewski, prof. uczelni

Czas trwania

3–31.10.2022

Miejsce

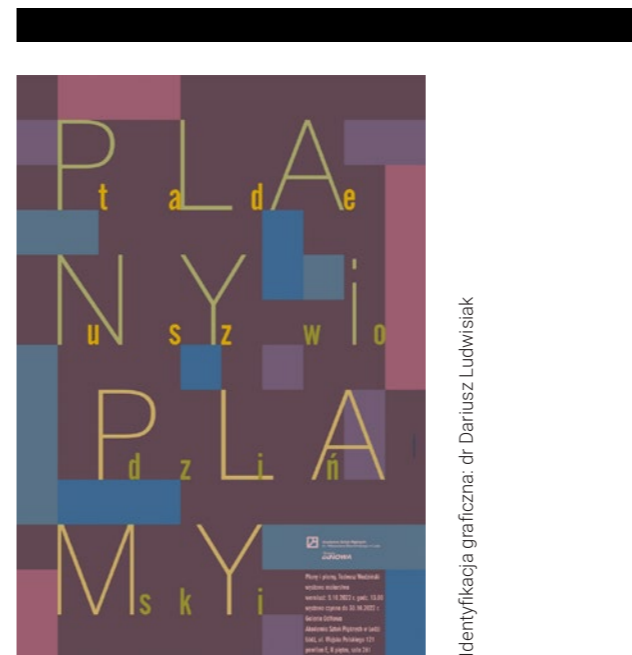
Hol budynku głównego

Kuratorzy

dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni
dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni

Ekspozycja była audiowizualną wystawą wspomnieniową przygotowaną z okazji obchodów Roku Romana Modzelewskiego.

PLANY I PLAMY. TADEUSZ WODZIŃSKI



Identyfikacja graficzna: dr Dariusz Ludwisiak

Czas trwania

5–30.10.2022

Miejsce

Galeria OdNowa

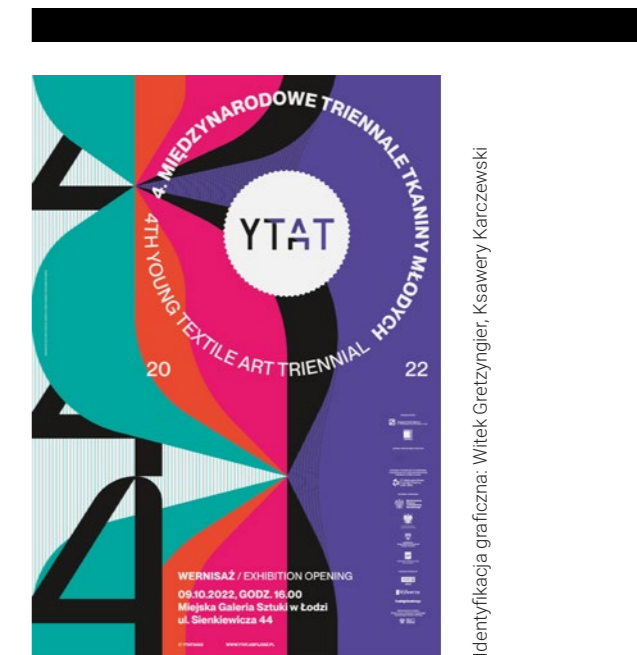
Kurator

dr hab. Joanna Trzcicka, prof. uczelni

Twórczość Tadeusza Wodzińskiego rozpięta jest między geometryczną strukturą a malowanym motywem i porządkiem barwnym. Prace nawiązują do pejzażu, architektury i formy malarskiej. W kompozycjach malarskich ujawnia się dążenie do syntezy i oszczędności stosowanych środków, przy jednoczesnym bogactwie kolorystycznym.

YTAT MENTORS 2022

119



Identyfikacja graficzna: Witek Gretzyngier, Ksawery Karczewski

Czas trwania

6–23.10.2022

Miejsce

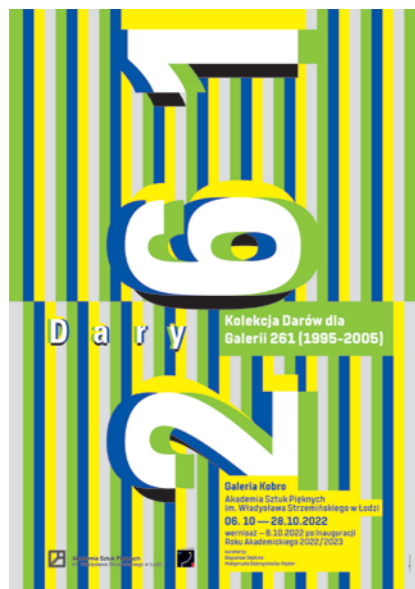
Galeria Hol

Kuratorzy

dr hab. Piotr Czajkowski, dr Michalina Szurgot,
mgr Magdalena Twardowska

Ekspozycja była okazją do obejrzenia prac nauczycieli akademickich zaproszonych do udziału w konkursie YTAT.

KOLEKCJA DARÓW DLA GALERII 261 (1995-2005)



Identyfikacja graficzna: prof. Piotr Karczewski

Czas trwania

6–28.10.2022

Miejsce

Galeria Kobra

Kuratorzy

Bogusław Deptuła
dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni

Na wystawie zaprezentowano prace, które artyści podarowali działającej ówczesnie Galerii 261, prowadzonej przez prof. Andrzeja Gieragę.

WZÓR22



Identyfikacja graficzna: dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni,
dr Małgorzata Walaszczyk

Czas trwania

10–31.10.2022

Miejsce

Akademickie Centrum Designu

Kurator

dr Rafał Dobruchowski

Przedstawiane na wystawie prace pochodzą z kilku ostatnich lat i są to projekty zrealizowane we wszystkich pracowniach projektowych Instytutu Wzornictwa. Tematyka realizacji oscyluje wokół zagadnień poruszanych w toku zajęć dydaktycznych.

DO KOLORÓW. WYSTAWA PRAC STUDENTÓW PRACOWNI EMALII



Identyfikacja graficzna: dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

Czas trwania

11.10–9.11.2022

Miejsce

Galeria Żłota

Kurator

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

Na wystawie zostały zaprezentowane prace studentów Pracowni Emalii prowadzonej przez dr hab. Olgę Podfilipską-Krysińską, prof. uczelni.

ROMAN MODZELEWSKI I JEGO ASYSTENCI



Identyfikacja graficzna: dr Mariusz Andryszczyk

Czas trwania

14.10–14.11.2022

Miejsce

Galeria Lektorium

Kuratorzy

Agata Pązik, Beata Ostaszewska

Ekspozycja zaprezentowała prace malarskie pięciu artystów – bezpośrednich współpracowników prof. Romana Modzelewskiego – oraz historyczne fotografie i dokumenty.

OD BAROKU DO ABSTRAKЦИИ. METODA PROF. ROMANA MODZELEWSKIEGO



Identyfikacja graficzna: prof. Mariusz Łukawski

Czas trwania
14.10–31.12.2022
Miejsce
Galeria Archiwum
Kuratorzy
Lidia Kuk
prof. Włodzimierz Stelmazczyk (opieka artystyczna)

Na ekspozycji zostały zaprezentowane prace powstałe w latach 1953-1979 w Pracowni Malarstwa prowadzonej przez Profesora Romana Modzelewskiego, co było jednocześnie ilustracją obranej przez tego wybitnego pedagoga metody kształcenia.

PEJZAŻE SUBIEKTYWNE



Identyfikacja graficzna: Julia Grygorczyk

Czas trwania
18.10–8.11.2022
Miejsce
Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”
Kuratorzy
dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
dr Oskar Gorzkiewicz

Na wystawie zostały zaprezentowane grafiki studentów z Pracowni Technik Włósnodrukowych ASP w Łodzi. Prace powstały w latach 2018-2022 pod kierunkiem prowadzących pracownię dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni oraz dra Oskara Gorzkiewicza.

WZORZEC STRUKTURY



Identyfikacja graficzna: mgr Aleksander Dynarek

Czas trwania
25.10–4.11.2022
Miejsce
Galeria Aula
Kurator
mgr Aleksander Dynarek

Ekspozycja zaprezentowała makiety wykonane w ramach przedmiotu „Wprowadzenie do projektowania”, prowadzonego przez Aleksandra Dynarka, będące efektami ćwiczeń z zakresu kształtowania formy trójwymiarowej.

NAJLEPSZE DYPLOMY INSTYTUTU ARCHITEKTURY WNĘTRZ 2022



Identyfikacja graficzna: Nadia Kobza

Czas trwania
27.10–11.11.2022
Miejsce
Galeria ASP Piotrkowska 68
Kurator
mgr Paulina Wojnar

Pierwsza edycja wystawy Najlepszych Dyplomów Instytutu Architektury Wnętrz zaprezentowała dyplomy licencjackie i magisterskie wyróżnione przez komisję dyplomową w czerwcu i wrześniu 2022 roku oraz nominowane do konkursów Prime Stage i Prime Time.

KOMPOZYCJA. FUNDAMENT I POCZĄTEK



Identyfikacja graficzna: dr hab. Jakub Bailicki, prof. uczelni

Czas trwania

4.11–25.11.2022

Miejsce

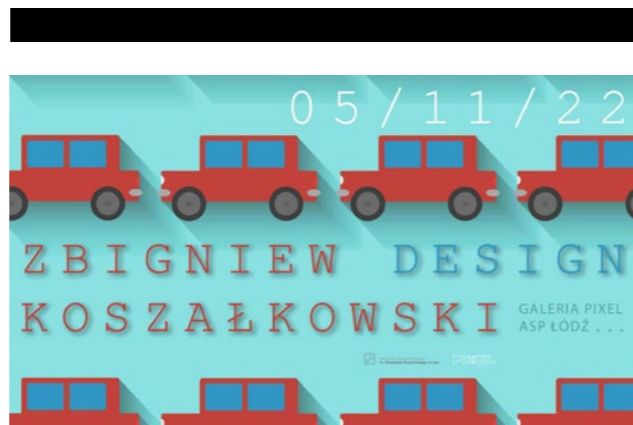
Galeria Kobra

Kuratorzy

dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni
dr Małgorzata Borek

Prezentowane prace powstały w latach 2016-2022 pod nadzorem merytorycznym dr hab. Agnieszki Wasiak, prof. uczelni (I piętro Galerii Kobra) oraz pod nadzorem merytorycznym dr Małgorzaty Borek (II piętro Galerii Kobra).

ZBIGNIEW KOSZAŁKOWSKI | DESIGN



Identyfikacja graficzna: dr hab. Robert Jundo

Czas trwania

od 5.11.2022

Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator

dr hab. Robert Jundo

Wystawa prezentująca prace dra Zbigniewa Koszałkowskiego.

WYBRANE WYBITNE KOBIETY
Z UKRAINY I Z POLSKI | YULIIA GRACHYK

Identyfikacja graficzna: Yulia Grachyk

Czas trwania

8–22.11.2022

Miejsce

Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”

Kurator

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

Artystka gościła w Polsce w ramach programu stypendialnego „Gaude Polonia”, realizowanego przez Narodowe Centrum Kultury w Warszawie. Projekt był dedykowany wybitnym kobietom z Ukrainy i z Polski.

GEOMETRIA. DEKONSTRUKCJA. ROZWÓJ |
ZBIGNIEW DUDEK, AGATA ZBOROMIRSKA

Identyfikacja graficzna: mgr Agata Zboromirska

Czas trwania

8–29.11.2022

Miejsce

Galeria OdNowa

Kurator

mgr Agata Zboromirska

Kolekcja stanowi wybór realizacji z prowadzonego od kilku lat projektu „Formy geometryczne w korelacji z formami solarystycznymi w rzeźbie kameralnej”.

ROMAN MODZELEWSKI - BIŻUTERIA



Identyfikacja graficzna: dr Izabela Jurczyk

Czas trwania
9.11–5.12.2022

Miejsce
Akademickie Centrum Designu

Kurator
dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

Ekspozycja zaprezentowała około 100 prac wykonanych w tradycyjnych technikach jubilerskich typowych dla ówczesnych realizacji, ale także zawierających nietypowe elementy biżuteryjne malowane warstwowo na szkle albo kształtowane z mas żywicznych.

DOTYK



Identyfikacja graficzna: Dorota Bryja-Wisniewska

Czas trwania
9.11–6.12.2022

Miejsce
Akademickie Centrum Designu

Kurator
Sławomir Fijałkowski

Wystawa prezentująca prace Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej – wiodącego wydarzenia Legnickiego Festiwalu SREBRO, który organizowany jest od 1979 r. przez Galerię Sztuki w Legnicy

HENRYK KRÓLIKOWSKI



Identyfikacja graficzna: dr hab. Paweł Kwiatkowski

Czas trwania
9.11–12.12.2022

Miejsce
Galeria 144 Grafiki

Kurator
dr hab. Paweł Kwiatkowski

Na wystawie zaprezentowano prace Henryka Królikowskiego.

JOANNA WALENDZIK-STEFAŃSKA | WITRAŻ W SACRUM. WNĘTRZA MALOWANE ŚWIATŁEM



Identyfikacja graficzna: Karolina Winczewska

Czas trwania
10-27.11.2022

Miejsce
Galeria Aula

Kurator
dr hab. Łukasz Nawrot

Na wystawie zaprezentowano realizacje prof. Joanny Walendzik-Stefańskiej, pedagog warszawskich uczelni artystycznych – Akademii Sztuk Pięknych i Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych.

AFTER_2021.2022

128



Identyfikacja graficzna: Magdalena Studnicka

Czas trwania

19.11–3.12.2022

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kurator

mgr Anna Lejbold

Na wystawie zaprezentowano prace słuchaczy studiów podyplomowych z rocznika 2021/2022 kierunku projektowanie ubioru.

32. KONKURS IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO - PROJEKT 2022



Identyfikacja graficzna: dr Izabela Jurczyk

Czas trwania

21–28.11.2022

Miejsce

Galeria Hol

Kurator

dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni

Na wystawie zaprezentowano prace laureatów 32. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt.

DOTYK SUMI



Identyfikacja graficzna: Marcel Tomczak

Czas trwania

22–30.11.2022

Miejsce

Galeria Lektorium

Kuratorzy

dr Andrzej Fydrych, dr Tomasz Kawelczyk

Wystawa prezentująca efekty warsztatów ze studentami i studentkami ASP, które realizowane były pod kierunkiem japońskiej artystki Nishiki Sugawary-Bedy.

CHIADO, CARMO PARIS. SOIRÉE CHEZ LUI | ŁÓDŹ

129



Identyfikacja graficzna: Tomás Gouveia

Czas trwania

29.11.2022–8.01.2023

Miejsce

Galeria Aula

Kurator

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

Czwarta z cyklu międzynarodowych wystaw zatytułowanych „Chiado Paris 2022 – Soirée chez lui. Sztuka w przestrzeni publicznej. Lizbona, Evora, Paryż, Łódź, Florencja”.

REUNION

130



Identyfikacja graficzna: Julia Bartczak

Czas trwania

od 1.12.2022

Miejsce

Galeria Strefa Erasmusa

Kurator

Magdalena Maciaszczyk

Na wystawie zaprezentowano prace Julii Bartczak.

ZAPIS PRZESTRZENI, METAMORFOZY ŚLADU | JOANNA STEFAŃSKA



Identyfikacja graficzna: dr hab. Robert Jundo

Czas trwania

od 1.12.2022

Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator

dr hab. Robert Jundo

Wystawa prezentująca prace dr hab. Joanny Stefańskiej, prof. uczelni.

PIOTR MASTALERZ | POMIĘDZY / OBIEKTY CERAMICZNE



Identyfikacja graficzna: dr Izabela Jurczyk

Czas trwania

1-31.12.2022

Miejsce

Galeria OdNowa

Kurator

dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni

Na wystawie zaprezentowano obiekty ceramiczne. W warstwie technicznej to właśnie użycie gliny ceramicznej jest ich wspólnym mianownikiem. Odpowiedź na pytanie, czy są one obrazami, czy formami rzeźbiarskimi, dla ich odbioru nie ma żadnego znaczenia.

MOBILATORIUM

131



Identyfikacja graficzna: Katarzyna Druszczyk

Czas trwania

2-30.12.2022

Miejsce

Galeria Kobra

Kurator

dr Przemysław Druszczyk

Na wystawie zaprezentowano dziesięć rzeźb kinetycznych autorstwa dra Przemysława Druszczyka, zrealizowanych w latach 2017-2022.

STAND FOR UKRAINE - VOL. 5



Identyfikacja graficzna: Zofia Szymańska

Czas trwania

7-20.12.2022

Miejsce

Wystawa online

Kuratorzy

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni,
Sandra Stojańska-Rekus, Zofia Szymańska

Ekspozycja przyjęła charakter wydarzenia online na profilu Koła Naukowego „Eksperymentarium”, gdzie zaprezentowane zostały wszystkie prace biorące udział w wystawie.

FRANZ KAFKA.
POMIĘDZY CZERNIĄ I BIELĄ

Identyfikacja graficzna: dr hab. Robert Jundo

Czas trwania

8.12.2022-31.01.2023

Miejsce

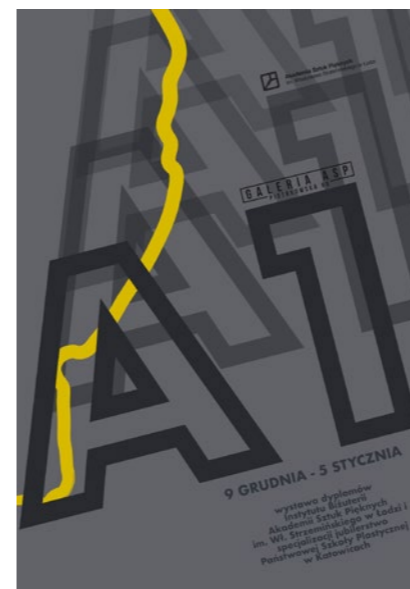
Galeria Lektorium

Kurator

dr hab. Robert Jundo

Wystawa była częścią projektu KAFKA 2024, którego autorem jest prof. Zbigniew Bajek związany z Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie.

A1



Identyfikacja graficzna: dr Michalina Owczarek-Siwak

Czas trwania

9.12.2022-5.01.2023

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kurator

dr Michalina Owczarek-Siwak

Na wystawie prezentowano prace dyplomowe z Instytutu Bizuterii Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz prace dyplomowe uczniów klasy o specjalizacji jubilerstwo Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach.

TRZECI WYMIAR



Identyfikacja graficzna: dr Jarosław Borek

Czas trwania

9.12.2022-8.01.2023

Miejsce

Galeria Hol

Kurator

prof. Zbigniew Dudek

Na ekspozycji prezentowano prace nauczycieli akademickich oraz studentów Instytutu Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

BIO-KREACJA



Identyfikacja graficzna: dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni,
dr Małgorzata Walaszczyk

Czas trwania

10.12.2022–10.02.2023

Miejsce

Akademickie Centrum Designu

Kurator

Magdalena Komborska

Wystawa prezentowała efekty kolejnej, trzeciej już edycji Akademii Mistrzów zatytułowanej „Kreacja artystyczna jako element procesu tworzenia”. Ekspozycja odbyła się w ramach projektu „Design w procesie”.

FLASH DRAWING TOUR URBINO 2022



Identyfikacja graficzna: Julia Grygorczyk (na plakacie wykorzystano rysunek Kingi Cesarz)

Czas trwania

13.12.2022–28.02.2023

Miejsce

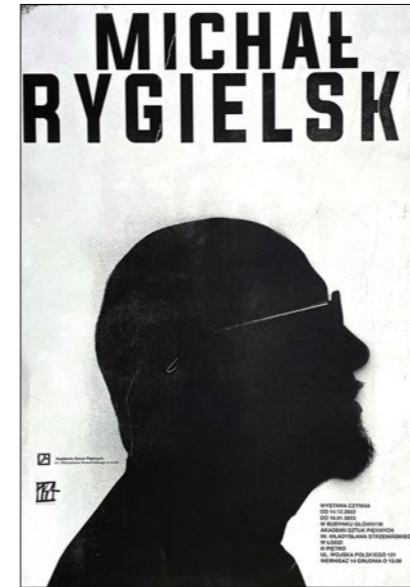
Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”

Kurator

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

Na wystawie zaprezentowano prace rysunkowe studentów z Pracowni Technik Włóknodrukowych zrealizowane podczas Międzynarodowego Sympozjum w Urbino we wrześniu 2022 roku. Tematem prac jest renesansowe „miasto idealne”, jego architektura, pejzaż i mieszkańcy.

MICHAŁ RYGIELSKI



Identyfikacja graficzna: dr hab. Paweł Kwiatkowski

Czas trwania

14.12.2022–16.01.2023

Miejsce

Galeria 144 Grafiki

Kurator

dr hab. Paweł Kwiatkowski

Na wystawie pokazano prace Michała Rygielskiego.

KATARZYNA SŁUCHOCKA | COVID CITY



Identyfikacja graficzna: dr hab. Robert Jundo

Czas trwania

od 15.12.2022

Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator

dr hab. Robert Jundo

Wystawa prezentująca prace dr hab. Katarzyny Słuchockiej, prof. uczelni.

RZEŹBA W OBIEGU. GDAŃSK – ŁÓDŹ



Identyfikacja graficzna: dr hab. Dariusz Sitek, prof. ASP

Czas trwania

12–30.01.2023

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kurator

dr hab. Tomasz Sobisz, prof. ASP

Wystawa artystek i artystów związanych z Katedrą Rzeźby Wydziału Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

SYNTEZA 2022



Identyfikacja graficzna: Ireneusz Kuriata

Czas trwania

13–26.01.2023

Miejsce

Galeria Kobra

Kuratorzy

dr hab. Rafał Szrajber, dr Karolina Grudzińska

SYNTEZA 2022 to kolejna z serii cyklicznych międzynarodowych wystaw poświęconych architekturze, grafice i projektowaniu. Tegoroczna edycja prezentowała prace pedagogów i studentów czołowych polskich uczelni artystycznych oraz włoskiej Poliarte Accademia di Belle Arti e Design.

ZBIGNIEW SZOT |
PO-WIDOKI, PAMIĘĆ MIEJSC

Identyfikacja graficzna: dr hab. Robert Jundo

Czas trwania

od 15.01.2023

Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator

dr hab. Robert Jundo

Wystawa prezentująca film prof. Zbigniewa Szota.

KOMENTARZ



Identyfikacja graficzna: Barbara Marzena Mirewicz-Czumaczenko

Czas trwania

17.01–31.01.2023

Miejsce

Galeria OdNowa

Kurator

dr hab. Janusza Czumaczenko, prof. uczelni

Wystawa była okazją do spotkania z pracami rzeźbiarskimi dr hab. Janusza Czumaczenko, prof. uczelni.



DOMINIK WŁODAREK

138



Identyfikacja graficzna: dr hab. Paweł Kwiatkowski

Czas trwania

18.01–20.03.2023

Miejsce

Galeria 144 Grafiki

Kurator

dr hab. Paweł Kwiatkowski

Wystawa prac Dominika Włodarka.

JAROSŁAW GOLANEK | DESIGN



Identyfikacja graficzna: dr hab. Robert Jundo

Czas trwania

od 1.02.2023

Miejsce

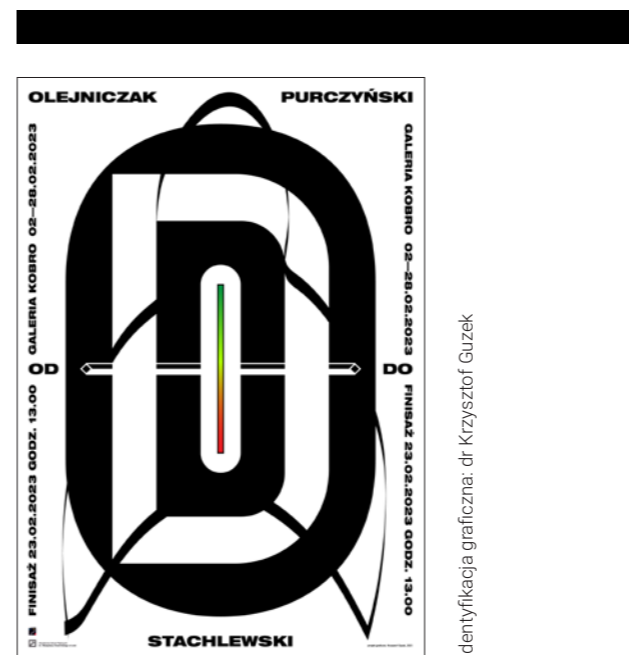
Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator

dr hab. Robert Jundo

Wystawa prezentująca dorobek artystyczny w zakresie projektowania graficznego dra Jarosława Golanka.

OD – DO



Identyfikacja graficzna: dr Krzysztof Guzek

Czas trwania

2.02–11.03.2023

Miejsce

Galeria Kobro

Kurator

prof. Zdzisław Olejniczak

Wystawa prezentująca prace trzech artystów – nauczycieli akademickich ASP w Łodzi: prof. Zbigniewa Purczyńskiego, prof. Zdzisława Olejniczaka oraz prof. Piotra Stachlewskiego.

PROJEKT&MUZYKA



Identyfikacja graficzna: dr Karolina Grudzińska

Czas trwania

3.02–31.03.2023

Miejsce

Galeria ASP w Teatrze Muzycznym w Łodzi

Kurator

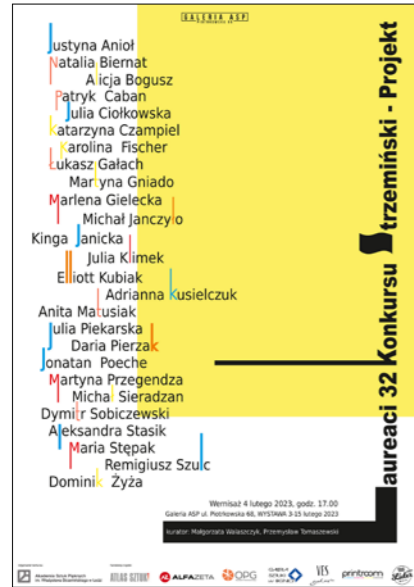
dr Karolina Grudzińska

Plakaty, infografiki, projekty okładek płyt czy animowane formy multimedialne – kilkadziesiąt prac będących próbą odnalezienia graficznego ekwiwalentu muzyki.

139



WYSTAWA LAUREATÓW 32. KONKURSU IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO - PROJEKT



Identyfikacja graficzna: dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni

Czas trwania

3–15.02.2023

Miejsce

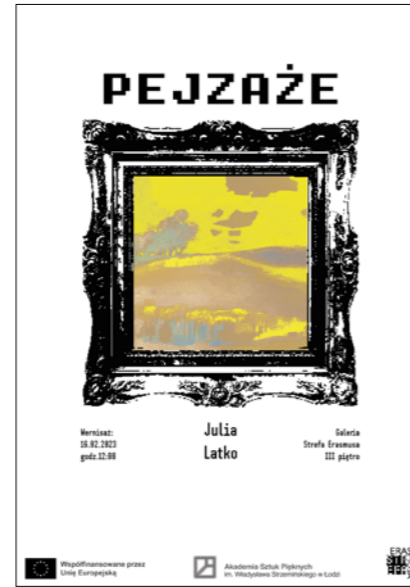
Galeria ASP Piotrkowska 68

Kuratorzy

dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni
dr Małgorzata Walaszczyk

Wystawa prac laureatów 32. Konkursu im. Władysława Strzeńskiego – Projekt.

PEJZAŻE | JULIA LATKO



Identyfikacja graficzna: Julia Latko

Czas trwania

16.02–6.04.2023

Miejsce

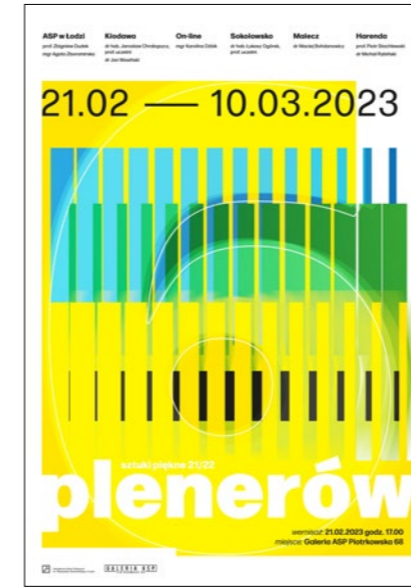
Galeria Strefa Erasmusa

Kurator

Magdalena Maciaszczyk

Wystawa byłej uczestniczki programu Erasmus+ Julii Latko.

6 PLENERÓW



Identyfikacja graficzna: dr Piotr Gryz

Czas trwania

21.02–10.03.2023

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kurator

dr Michał Rybiński

Wystawa to pokaz najlepszych prac powstałych podczas plenerów organizowanych przez Wydział Sztuk Pięknych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w roku akademickim 2021/2022.

ARCHITEKSKÓRA, W KTÓREJ ŻYJĘ



Identyfikacja graficzna: Maciej Ojrzanowski

Czas trwania

28.02–20.04.2023

Miejsce

Akademyjne Centrum Designu

Kurator

Magdalena Komborska

Ekspozycja jest częścią kolejnej, czwartej już edycji Akademii Mistrzów, odbywającej się pod hasłem „Konstrukcje, technologie i materiałoznawstwo jako element procesu” w ramach rocznego cyklu „Design w procesie”.



**ZDZISŁAW WIATR |
SZKICOWNIK GŁUBCZYCKI**

142



Identyfikacja graficzna: dr hab. Robert Jundo

Czas trwania

od 1.03.2023

Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator

dr hab. Robert Jundo

Wystawa prezentująca rysunek prof. Zdzisława Wiatra.

**GRZEGORZ PLESZYŃSKI.
SŁYSZĘ TYLKO DRŻENIE SKÓRY**



Identyfikacja graficzna: dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczeln

Czas trwania

9–31.03.2023

Miejsce

Galeria OdNowa

Kurator

dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczeln

Wystawa i performance dźwiękowy Grzegorza Pleszyńskiego.

**„CO Z TYM RYSUNKIEM?” | WYSTAWA
STUDENTÓW PRACOWNI RYSUNKU.
OD STUDIUM DO EKSPERYMENTU**



Identyfikacja graficzna: dr Jan Wasiński

Czas trwania

17–31.03.2023

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

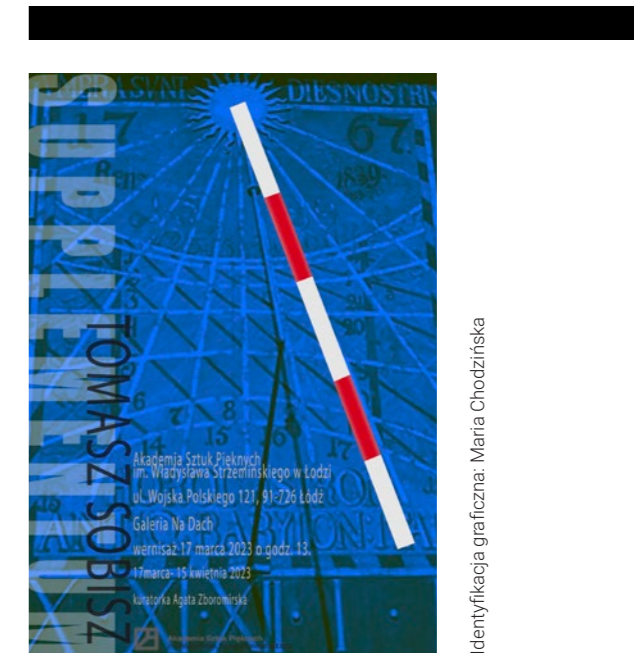
Kurator

dr Jan Wasiński

Wystawa była prezentacją wybranych prac studentów Pracowni Rysunku. Od Studium do Eksperymentu, prowadzonej przez dra Jana Wasińskiego i mgr Erykę Jurę.

**TOMASZ SOBISZ. SUPPLEMENTUM.
WYSTAWA INDYWIDUALNA**

143



Identyfikacja graficzna: Maria Chodzińska

Czas trwania

17.03–15.04.2023

Miejsce

Galeria Na Dach

Kurator

Agata Zboromirska

Wystawa profesora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku dra hab. Tomasza Sobisza.



WALTER RINDONE



Identyfikacja graficzna: dr hab. Paweł Kwiatkowski, prof. uczelni

Czas trwania

22.03–09.05.2023

Miejsce

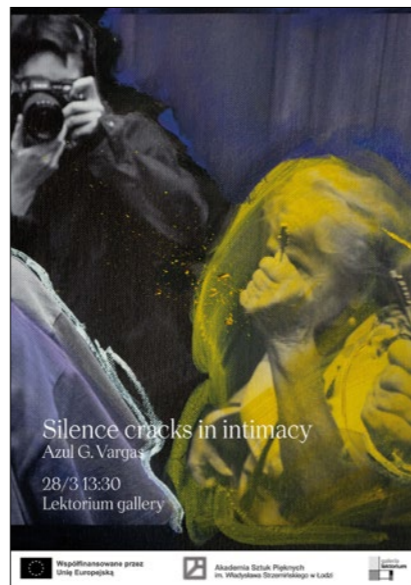
Galeria 144 Grafiki

Kurator

dr hab. Paweł Kwiatkowski, prof. uczelni

Projekt jest ostatnim rozdziałem trwającego cyklu prac artystycznych. Polega na przeróbce biblijnych ilustracji francuskiego artysty Paula Gustave'a Doré poprzez implementację znalezionych obrazów i zastosowanie eksperymentalnej techniki drukarskiej zwanej drukiem anastatycznym.

SILENCE CRACKS IN INTIMACY | AZUL G. VARGAS



Identyfikacja graficzna: Azul Garcia Vargas

Czas trwania

28.03–28.04.2023

Miejsce

Galeria Lektorium

Kurator

Azul Garcia Vargas

Wystawa prac studentki z Universidad Miguel Hernández de Elche w Hiszpanii.

ZNAKI. WYSTAWA PRAC STUDENTÓW PRACOWNI FORM ZŁOTNICZYCH



Identyfikacja graficzna: Katarzyna Fijałkowska-Boss

Czas trwania

5.04–5.05.2023

Miejsce

Galeria Żłota

Kurator

prof. Andrzej Boss

Wystawa prac z Pracowni Form Złotniczych prowadzonej przez prof. Andrzeja Bossa.

PLAKAT GENERATYWNY



Identyfikacja graficzna: mgr Daria Łuka

Czas trwania

13.04–29.04.2023

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kurator

dr Krzysztof Guzek

Wystawa prezentująca systemy plakatów zaprojektowanych i zaprogramowanych przez studentów Pracowni Obrazu Cyfrowego Instytutu Nowych Mediów i Kompozycji Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

NA ZACHODZIE BEZ ZMIAN?

146



Identyfikacja graficzna: Iwona Matkowska

Czas trwania
14.04–03.05.2023

Miejsce
Galeria Hol i Galeria Kobra

Kuratorzy
Marta Borgosz, Anastazja Jarodzka, Marzena Krzemińska-Baluch, Agnieszka Leśniak-Banasiak

Wystawa nauczycieli akademickich z Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

SPLATANIE. ARKADIUSZ POLEWKA



Identyfikacja graficzna: dr hab. Robert Jundo

Czas trwania
od 15.04.2023

Miejsce
Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator
dr hab. Robert Jundo

Wystawa prezentująca twórczość dra Arkadiusza Polewki.

MISTRZ & UCZEŃ. WYSTAWA INSTYTUTU GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ ASP W ŁODZI



Identyfikacja graficzna: dr Damian Idzikowski

Czas trwania
15.04–26.06.2023

Miejsce
Galeria ASP w Teatrze Muzycznym w Łodzi

Kurator
dr Damian Idzikowski

Na wystawie można było obejrzeć prace studentów oraz pedagogów z siedmiu pracowni tworzących Instytut Grafiki Artystycznej łódzkiej ASP.

EWELINA OSTROWSKA | WYSTAWA RYSUNKÓW Z LAT 2019-2023



Identyfikacja graficzna: Ewelina Ostrowska

Czas trwania
18.04–18.05.2023

Miejsce
Galeria Biała Ściana

Kurator
Yana Kucher

Przegląd prac powstałych w Pracowni Podstaw i Autonomii Rysunku pod kierunkiem profesora Zbigniewa Purczyńskiego.

147

PIÓREM I OŁOWIEM



Identyfikacja graficzna: dr Izabela Jurczyk

Czas trwania

20.04–15.06.2023

Miejsce

Galeria Aula

Kuratorzy

Irwin Salazar Vega, Magdalena Maciaszczyk

Wystawa była wydarzeniem kulturalnym organizowanym przez Ambasadę Meksyku w Polsce z okazji 95-lecia nawiązania stosunków dyplomatycznych między Meksykiem a Polską.

GOOD DAYS - BAD DAYS. HELGA ALAKER



Identyfikacja graficzna: Helga Alaker

Czas trwania

25.04–11.05.2023

Miejsce

Galeria Strefa Erasmusa

Kurator

Magdalena Maciaszczyk

Wystawa prac Helgi Alaker – studentki Wydziału Technologii Tekstyliów Uniwersytetu w Zagrzebiu.

WYSTAWA 14. KONKURSU NA MAŁĄ FORMĘ GRAFICZNĄ



Identyfikacja graficzna: dr Tomasz Matczak

Czas trwania

25.04–14.05.2023

Miejsce

Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”

Kurator

dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni

Wystawa prac wszystkich uczestników 14. edycji Konkursu na małą formę graficzną organizowanego przez Galerię Amcor w Łodzi.

EMOTIONAL ECOLOGY | EKOLOGIA EMOCJONALNA



Identyfikacja graficzna: Martyna Wojdat

Czas trwania

28.04–23.05.2023

Miejsce

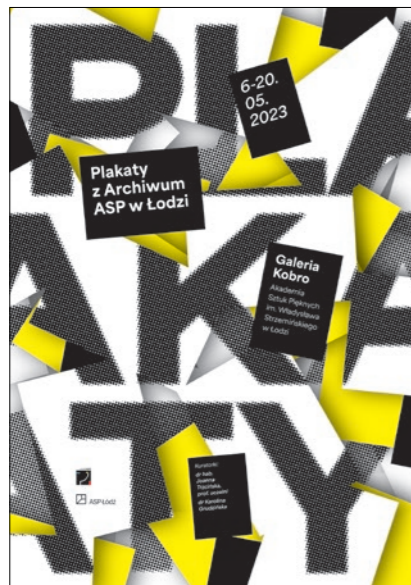
Akademickie Centrum Designu

Kurator

Magdalena Komborska

Wystawa realizowana była w ramach kolejnej, piątej już edycji Akademii Mistrzów pod hasłem „Ekologia, humanizm, etyka. Świadomość historii wzornictwa i nowe ścieżki rozwojowe jako element procesu”. Była to część projektu „Design w procesie”.

PLAKATY Z ARCHIWUM ASP W ŁODZI



Identyfikacja graficzna: dr Karolina Grudzińska

Czas trwania

6–20.05.2023

Miejsce

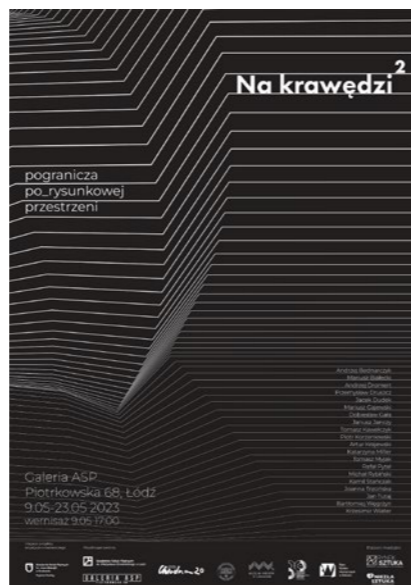
Galeria Kobra

Kuratorzy

dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni
dr Karolina Grudzińska

Na wystawie zaprezentowano zarówno plakaty zaprojektowane przez wykładowców, studentów i absolwentów, jak i autorstwa wielu znakomitych twórców spoza naszej uczelni.

NA KRAWĘDZI 2. POGRANICZA PO_RYSUNKOWEJ PRZESTRZENI



Identyfikacja graficzna: prof. Jan Tutaj

Czas trwania

9–23.05.2023

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kuratorzy

prof. Jan Tutaj, dr Dobiesław Gała

Wystawa prac artystów z uczelni: Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Instytutu Sztuki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

BEZ TYTUŁU (ODWRÓCENIE). ANDRZEJ BRZEGOWY



Identyfikacja graficzna: dr Karolina Grudzińska

Czas trwania

9–27.05.2023

Miejsce

Galeria OdNowa

Kurator

dr hab. Andrzej Brzegowy, prof. UTH

Wystawa prezentująca projekt – realizację site-specific – dra hab. Andrzeja Brzegowego, prof. UTH, nauczyciela akademickiego Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu.

HEЗЛAМHI / NIEZNISZCZALNI



Identyfikacja graficzna: dr Michał Szulc

Czas trwania

10–24.05.2023

Miejsce

Galeria Look

Kuratorzy

prof. Zenowija Tkanko, prof. Dorota Sak

Wystawa będąca przeglądem twórczości studentek Katedry Projektowania Ubioru Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki.

MICHAŁ MINOR | EPITETY I PRZYMIOTNIKI 2.0



Identyfikacja graficzna: Magdalena Orczewska

Czas trwania
12.05–15.06.2023
Miejsce
Galeria Hol
Kurator
Adrian Babis

Prezentacja prac prof. Michała Minora – artysty realizującego twórczość w zakresie malarstwa, rysunku i grafiki warsztatowej oraz projektowej, związanego z Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach.

UNIVERSOS PARALELOS. TATHYANA A. OROZCO

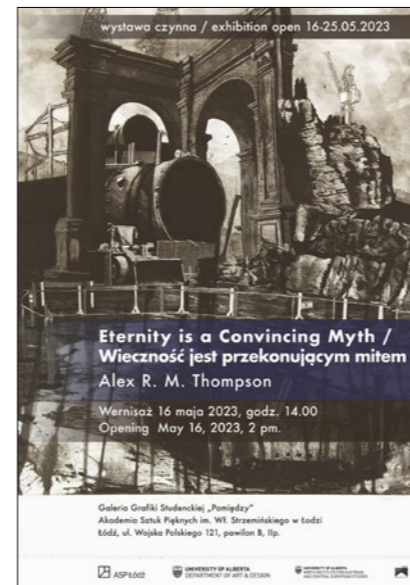


Identyfikacja graficzna: dr Dariusz Ludwisiak

Czas trwania
12.05–18.06.2023
Miejsce
Galeria Wolna Przestrzeń
Kurator
dr Justyna Cieślik-Dąbrowska

Na wystawie zaprezentowano prace pochodzącej z Kostaryki artystki, która działa w nurcie ekspresjonizmu abstrakcyjnego i colour field painting.

WIECZNOŚĆ JEST PRZEKONUJĄCYM MITEM

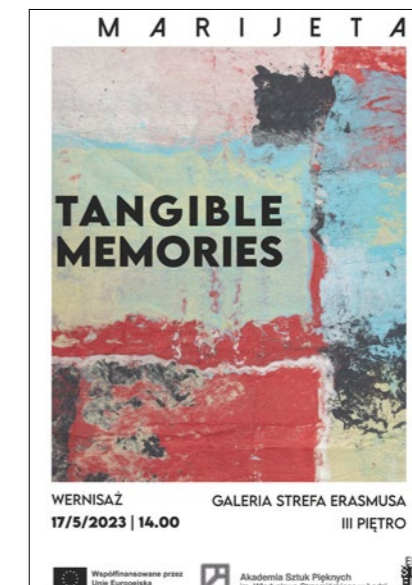


Identyfikacja graficzna: dr Oskar Gorzkiewicz

Czas trwania
16–28.05.2023
Miejsce
Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”
Kurator
dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

Wystawa kanadyjskiego artysty i wykładowcy University of Alberta w Edmonton – Alexa R.M. Thompsona.

TANGIBLE MEMORIES. MARIJETA MARKOVINA



Identyfikacja graficzna: Marijeta Markovina

Czas trwania
17–29.05.2023
Miejsce
Galeria Strefa Erasmusa
Kurator
Magdalena Maciaszczyk

Wystawa prac studentki Wydziału Technologii Tekstyliów Uniwersytetu w Zagrzebiu, która już po raz drugi gościła w naszej uczelni, tym razem w ramach praktyk programu Erasmus+, realizowanych w Pracowni Papieru.

PROJEKT - MAGAZYN - POWIDOKI



Identyfikacja graficzna: dr Przemysław Hajek

Czas trwania

20.05–12.07.2023

Miejsce

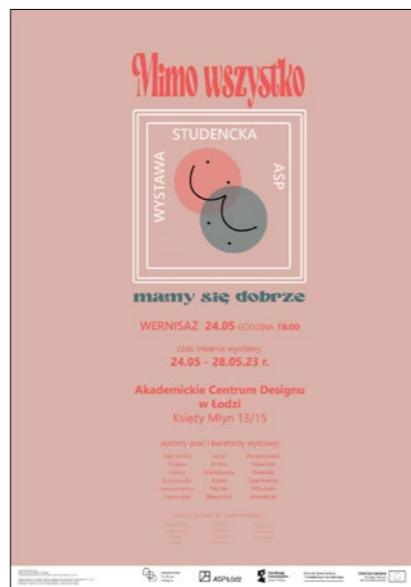
Akademickie Centrum Designu

Kurator

Bogusław Deptuła

Na wystawie zostały zaprezentowane projekty okładek, szkiców, wstępnych koncepcji, plakatów, ilustracji, zdjęć oraz grafik promocyjnych, które towarzyszą każdemu wydaniu magazynu „Powidoki”. Można było również zobaczyć projekty, które ostatecznie nie weszły do druku.

MIMO WSZYSTKO MAMY SIĘ DOBRZE



Identyfikacja graficzna: Anna Gulanowska, Bartosz Junak

Czas trwania

24–28.05.2023

Miejsce

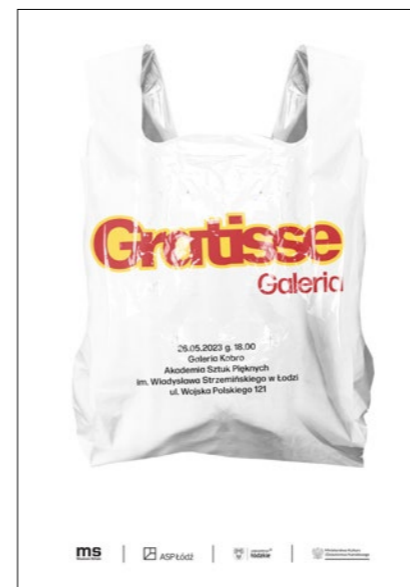
Akademickie Centrum Designu

Kuratorzy

uczestnicy wystawy

Wystawa prezentująca prace studentów specjalizacji projektów wizualne Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

GALERIA GRATISSE



Identyfikacja graficzna: Martyna Tamborska

Czas trwania

26.05–10.06.2023

Miejsce

Galeria Kobro

Kuratorzy

Marta Krześlak, dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni (ASP), Natalia Słaboń (MS)

Wystawa była efektem ósmej edycji warsztatów zorganizowanych wspólnie przez Muzeum Sztuki w Łodzi i Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

GIPSORYT. WYSTAWA PRAC STUDENTÓW I PEDAGOGÓW ASP W ŁODZI



Identyfikacja graficzna: Karolina Żelaznowska

Czas trwania

26.05–11.06.2023

Miejsce

Galeria Nasza Ściana

Kurator

dr Marzena Łukaszk

Wystawa była podsumowaniem działań w ramach projektu kulturalnego prowadzonego od grudnia 2022 roku przez dra Damiana Idzikowskiego, dra Wawrzyńca Strzemiecznego i mgra Igora Kocińskiego z Instytutu Grafiki Artystycznej na Wydziale Sztuk Pięknych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

ADAPT. SURVIVE. PROGRESS

156



Identyfikacja graficzna: Magdalena Maciaszczyk

Czas trwania

31.05–20.06.2023

Miejsce

Galeria Strefa Erasmusa

Kurator

Magdalena Maciaszczyk

Na wystawie zaprezentowano niektóre z realizacji stworzonych w ostatnim semestrze przez zagranicznych studentów programu Erasmus+ – obrazy, rysunki, prace wykonane w technice papieru czerpanego, a także tkaninę eksperymentalną.

POCZĄTEK



Identyfikacja graficzna: dr Michalina Owczarek-Siwak

Czas trwania

31.05–30.06.2023

Miejsce

Galeria Żłota

Kurator

dr Michalina Owczarek-Siwak

Na wystawie zaprezentowano prace zrealizowane podczas zajęć I roku w Pracowni Podstaw Projektowania Biżuterii, prowadzonej przez dr Michalinę Owczarek-Siwak, oraz w ramach kursu technologicznego.

2. PRZEGLĄD UCZELNI ARTYSTYCZNYCH „EUFORIE”



Identyfikacja graficzna: Witold Gretzyngier

Czas trwania

1–18.06.2023

Miejsce

Akademickie Centrum Designu

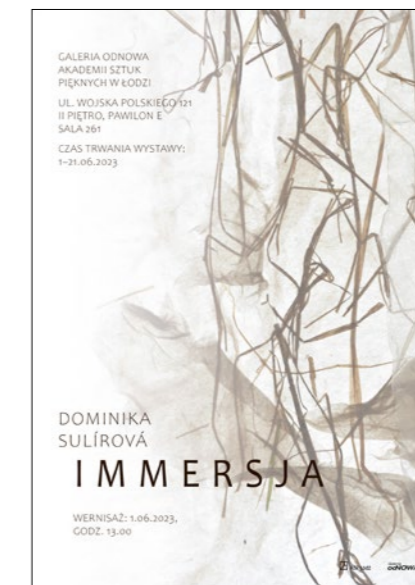
Kuratorzy

dr hab. Dominika Sadowska, prof. uczelni
dr Agnieszka Chojnacka

Przeгляд Uczelni Artystycznych to inicjatywa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi o charakterze konkursowym, zapraszająca do współpracy młodych twórców ze wszystkich polskich akademii sztuk pięknych. Wydarzenie jest częścią Fotofestiwalu – Międzynarodowego Festiwalu Fotografii w Łodzi.

IMMERSJA

157



Identyfikacja graficzna: Dominika Sulírová

Czas trwania

1–21.06.2023

Miejsce

Galeria OdNowa

Kurator

dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni

Prezentowane na wystawie prace Dominiki Sulírovej powstały w ciągu ostatnich dwóch lat w pracowniach w Łodzi i w Ostrawie.

ASEKURACJA



Identyfikacja graficzna: Zuzanna Malaszuk, Sandra Borowiak

Czas trwania

13–25.06.2023

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kuratorzy

dr Dagmara Bugaj, mgr Anita Osuch

Wystawa była efektem współpracy studentów skupionych wokół Instytutu Fotografii i Multimediów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

ODBICIA



Identyfikacja graficzna: dr Przemysław Hajek

Czas trwania

15.06–15.07.2023

Miejsce

Galeria Lektorium

Kurator

dr Przemysław Hajek

Ekspozycja towarzyszyła promocji najnowszego numeru magazynu artystyczno-naukowego „Powidoki”, poświęconego zagadnieniom fotografii.

RZECZYWISTOŚCI MIESZANE & MAGDALENA SZADKOWSKA



Identyfikacja graficzna: Martyna Wojdat

Czas trwania

22.06–14.07.2023

Miejsce

Akademyjne Centrum Designu

Kurator

Magdalena Komborska

Wystawa odbyła się w ramach projektu „Projektowanie wirtualnej przestrzeni jako element procesu” Akademii Mistrzów VII z rocznego cyklu „Design w procesie”.

BETWEEN STITCHES



Identyfikacja graficzna: Inka Fischer

Czas trwania

24.06–20.08.2023

Miejsce

Akademyjne Centrum Designu

Kurator

Tina Marais

Na wystawie prezentowane były prace siedmiorga studentów kierunku tkanina i stylizacja wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

KOBIECY. PRAMATKI



Identyfikacja graficzna: Marzena Mirewicz-Czumaczenko

Czas trwania

27.06–16.07.2023

Miejsce

Galeria OdNowa

Kurator

Marzena Mirewicz-Czumaczenko

Wystawa to prezentacja przekrojowej kolekcji prac, które powstały w latach 2015–2023.

KONTINUUM. WYSTAWA EMERYTOWANYCH NAUCZYCIELI AKADEMICKICH ASP W ŁODZI



Identyfikacja graficzna: dr Karolina Grudzińska

Czas trwania

30.06–26.08.2023

Miejsce

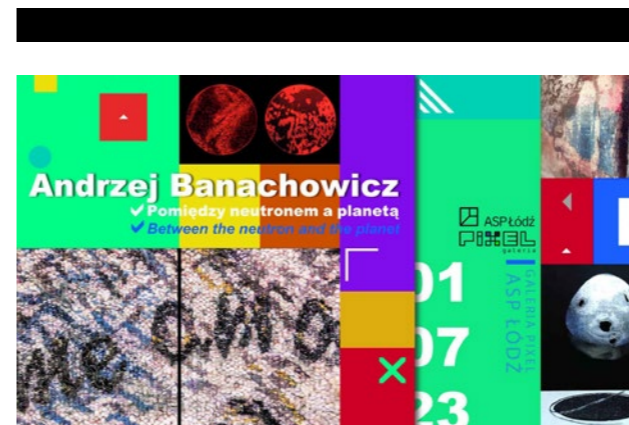
Galeria ASP Piotrkowska 68

Kurator

dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni

Wystawa prezentująca prace emerytowanych nauczycieli akademickich ASP w Łodzi.

POMIĘDZY NEUTRONEM A PLANETĄ. ANDRZEJ BANACHOWICZ



Identyfikacja graficzna: dr hab. Robert Jundo

Czas trwania

od 1.07.2023

Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator

dr hab. Robert Jundo

Na wystawie zaprezentowano twórczość prof. Andrzeja Banachowicza, nauczyciela akademickiego Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

TO JUŻ JEST POCZĄTEK. TAK TO BYWA W DEMOKRACJI



Identyfikacja graficzna: Julia Pieczyńska

Czas trwania

1–26.07.2023

Miejsce

Galeria Kobra

Kurator

dr Piotr Skowron

Wystawa była prezentacją siedmiu dyplomów magisterskich z kierunku grafika.

ANTROPOCEN



Identyfikacja graficzna: Katarzyna Nestorowicz

Czas trwania

22.07–27.09.2023

Miejsce

Akademickie Centrum Designu

Kurator naukowy

prof. dr hab. arch. Bolesław Stelmach

Kuratorzy

Kacper Kępiński, Adrian Krężlik

Wystawa przygotowana przez Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki we współpracy z ACD oraz Łódź Design Festival.

FORMY – POWIDOKI 2023



Identyfikacja graficzna: dr hab. Robert Jundo

Czas trwania

29.07–31.08.2023

Miejsce

Galeria Kobra

Kurator

dr hab. Robert Jundo

Kolejna odsłona wystawy „ForMY – POWIDOKI 2023” prezentującej najnowszy projekt artystyczny Grupy POWIDOKI.

JAK NASZKICOWAĆ (ARCY)DZIEŁO?



Identyfikacja graficzna: Alicja Stepnowska

Czas trwania

1–27.09.2023

Miejsce

Akademickie Centrum Designu

Kuratorzy

Kajetan Komorowski, Zuzanna Jagła, Karolina Korab

Wystawa to ostatnia z cyklu ekspozycji w ramach VIII edycji Akademii Mistrzów projektu „Design w procesie”.

ALICJA TKACZYK



Identyfikacja graficzna: Aleksandra Kruk

Czas trwania

2.09–27.09.2023

Miejsce

Akademickie Centrum Designu

Realizacja wystawy

Kajetan Komorowski, Filip Kozak, Beata Krześlak, Martyna Szymańska

Wystawa Alicji Tkaczyk, studentki projektowania ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

EVEN GREATER SEPTEMBER



Identyfikacja graficzna: Joanna Żabierek

Czas trwania

14–18.09.2023

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kurator

dr Krzysztof Ostrowski

W organizację ekspozycji zaangażowanych było dwanaścioro artystek i artystów młodego pokolenia związanych z łódzką ASP. Ich dzieła zestawione były z dwunastoma utworami kanonicznymi dla historii łódzkiej muzyki alternatywnej.

WIBRACJE



Identyfikacja graficzna: dr Piotr Skowron

Czas trwania

29.09–1.10.2023

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kurator

Małgorzata Zawada

Wystawa była jednym z punktów Festiwalu Światła. Zaprezentowano na niej cykl abstrakcyjnych kompozycji zbudowanych z geometrycznych wzorów, których autorem jest dr Piotr Skowron, nauczyciel akademicki Instytutu Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.



PUBLIKACJE



**„YTAT. 4. MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE
TKANINY MŁODYCH”**

168

red. Karolina Kozera

Wydanie
drukowane

Data wydania
9.10.2022

ISBN
978-83-67028-05-9

Katalog prezentujący prace uczestników czwartej edycji konkursu Young Textile Art. Triennial / 4. Międzynarodowego Triennale Tkaniny Młodych.

**„KOMPOZYCJA – FUNDAMENT
I POCZĄTEK...”**

red. Agnieszka Wasiak

Wydanie
online

Data wydania
4.11.2022

ISBN
978-83-67028-04-2

Katalog do wystawy dorobku dydaktycznego Pracowni Podstaw Kompozycji nr 3, pod kierownictwem dr hab. Agnieszki Wasiak, prof. uczelni.

„CISZA I GNIEW”

red. Tomasz Musiał, Michał Rybiński

Wydanie
drukowane

Data wydania
30.11.2022

ISBN
978-83-67028-10-3

Katalog prezentujący wystawę nauczycieli akademickich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

**„SOBÓTKI. ZBIÓR HISTORII ŁÓDZKICH,
CZYLI PRZESILENIE LETNIE”**

169

red. Agnieszka Chojnacka

Wydanie
drukowane

Data wydania
13.12.2022

ISBN
978-83-67028-06-6

Wyzwanie, którego podjęli się autorzy – sześć osób mieszkających obecnie w Łodzi, a pochodzących z krajów pierwszych plemion słowiańskich, polegało na stworzeniu krótkiego opowiadania, które rozgrywałoby się we współczesnej Łodzi w nocy z 21 na 22 czerwca. Bohaterem lub narratorem miała być postać kobieca.



**„CHIADO, CARMO, PARIS. OS „LUGARES”
DE DORDIO GOMES E AS BIFURCAÇÕES
DA PINTURA. ARTES NA ESFERA PÚBLICA”**

170

[Redacted]

Wydanie
drukowane

[Redacted]

Data wydania
20.01.2023

[Redacted]

ISBN
978-83-67028-13-4

[Redacted]

Katalog, w którym znajdują się reprodukcje prac uczestników projektu oraz ich biogramy w języku angielskim.

„PRIME TIME | PRIME STAGE 2021”

[Redacted]

Wydanie
drukowane

[Redacted]

Data wydania
25.01.2023

[Redacted]

ISBN
978-83-67028-03-5

[Redacted]

Katalog prezentujący trzydzieści najlepszych dyplomów magisterskich i piętnaście licencjackich roku akademickiego 2021/2022 z Wydziału Sztuk Pięknych oraz Wydziału Sztuk Projektowych łódzkiej ASP.

**„32. KONKURS IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO – PROJEKT 2022”**

[Redacted]

Wydanie
online

[Redacted]

Data wydania
15.02.2023

[Redacted]

ISBN
978-83-67028-12-7

[Redacted]

Katalog prezentujący prace laureatów 32. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt.

**„KRONIKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO
W ŁODZI” | 2021/2022**

[Redacted]

red. Karolina Kozera

[Redacted]

Wydanie
online

[Redacted]

Data wydania
22.02.2023

[Redacted]

ISSN
2720-5193

[Redacted]

Publikacja będąca przeglądem wydażeń roku akademickiego 2021/2022 w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

171





„POWIDOKI” I ODBICIA

172

red. Bogusław Deptuła

Wydanie

drukowane

Data wydania

29.03.2023

ISSN

2657-652X

Siódmy numer magazynu artystyczno-naukowego wydawanego przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi poświęcony fotografii i multimediom.

„KONTINUUM. WYSTAWA EMERYTOWANYCH NAUCZYCIELI AKADEMICKICH ASP W ŁODZI”

red. Karolina Kozera

Wydanie

online

Data wydania

30.06.2023

ISBN

978-83-67028-14-1

W katalogu do wystawy „Kontinuum” zaprezentowano prace dwudziestu ośmiu twórców, którzy zakończyli karierę akademicką w łódzkiej ASP, ale kontynuują swoją drogę artystyczną.

„40. KONKURS IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO – SZTUKI PIĘKNE 2023”

Wydanie

online

Data wydania

5.09.2023

ISBN

978-83-67028-16-5

Katalog prezentujący prace laureatów 40. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne.

173



BIBLIOTEKA



23.01.2023 Z okazji **Dnia Pisma Ręcznego** Biblioteka zorganizowała wystawę kolekcji książek z autografami znanych artystów oraz zaprezentowała kronikę biblioteczną. W ramach aktywizacji studenci, pracownicy oraz osoby odwiedzające Akademię mogli się wpisać na tablicach pamiątkowych. Wystawa została udokumentowana i opublikowana w mediach społecznościowych.

25.01.2023 Z okazji ogłoszenia listy filmów nominowanych do **Oscarów 2023** w Bibliotece odbyła się wystawa dotycząca twórczości Jerzego Skolimowskiego, który w 2015 roku odebrał zaszczytny tytuł doktora honoris causa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

26.01.2023 Z okazji **125. rocznicy urodzin Katarzyny Kobro** Biblioteka zorganizowała wystawę publikacji przeznaczonych wybitnej rzeźbiarce. Wystawa została udokumentowana i opublikowana w mediach społecznościowych.

1.02.2023 Biblioteka przygotowała **wystawę „Znalezione nie kradzione. Sztuka przywłaszczenia”**. Wystawa przedstawiała prace studentów, które zostały pozostawione w czytelni. Całość została udokumentowana.

Z okazji **Dnia Kobiet** Biblioteka przygotowała wystawę książek „Malarki, rzeźbiarki, projektantki, performerki”. **8.03.2023**

Z okazji **Dni Otwartych ASP** Biblioteka zorganizowała wystawę „Najstarsze Skarby Biblioteczne”, na której zaprezentowana została najstarsza kolekcja księgozbioru. Wyeksponowano wydawane coroczne katalogi do wystaw i konkursów organizowanych przez uczelnię. Na potrzeby wystawy w Bibliotece pojawiły się słynne fotele Romana Modzelewskiego. Całość została udokumentowana. **20.03.2023**

Zorganizowano **spotkanie autorskie i promocję książki „A światłość w ciemności świeci”** Julii Iwaszko i Sergija Bełińskiego. Podczas panelu dyskusyjnego zaprezentowano pokaz slajdów i filmów. Całość została udokumentowana i opublikowana w mediach społecznościowych. **27.03.2023**



Spotkanie autorskie i promocja książki „A światłość w ciemności świeci” Julii Iwaszko i Sergija Belirńskijego
fot. Jarosław Darnowski



Wystawa „Najstarsze Skarby Biblioteczne”
fot. Anna Gosa



AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA



Akademia Kreatywnego Seniora jest jednostką działającą w strukturze Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi od października 2014 roku. Jest to rodzaj uniwersytetu trzeciego wieku o charakterze ściśle związanym z artystycznym profilem uczelni.

AKS prowadzi działalność edukacyjną w ramach systemu kształcenia, skierowaną do osób dojrzałych, które odczuwają potrzebę poszerzania umiejętności i wiedzy, rozwoju intelektualnego, aktywności społecznej, uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym oraz łączenia i wymiany doświadczeń pokoleniowych. Ze względu na różnice w umiejętnościach i doświadczeniach w dziedzinie sztuk plastycznych program zajęć za każdym razem jest dostosowywany do poziomu grupy. Jest też możliwość pracy z poszczególnymi osobami nad bardziej zaawansowanymi projektami.

Po przerwie związanej z pandemią Covid-19 zajęcia dla seniorów ponownie pojawiły się w semestrze letnim roku akademickiego 2022/2023 w ofercie ASP w Łodzi. W harmonogramie znalazły się takie zajęcia jak: malarstwo, rysunek, tkanina i ilustracja oraz wykłady z historii sztuki (łącznie 61 godzin lekcyjnych).

Zapisy na zajęcia trwały od 23 stycznia do 5 lutego 2023 roku. Uczestnikiem AKS mogła być osoba, która w roku rozpoczęcia zajęć skończyła co najmniej 55. rok życia. Z uwagi na duże zainteresowanie uruchomione zostały 2 grupy po 20 osób.

Uczestnikami semestru letniego roku akademickiego 2022/2023 zostali:

Zofia Berut, Basia Pieczyńska, Danuta Krajewska-Pietrasik, Elżbieta Ciepucha, Jarosław Warzecha, Jolanta Majchrzak, Elżbieta Partyka, Zofia Jabłońska, Grażyna Adamczyk, Włodek Słomiński, Małgorzata Tomczyk, Alicja Śmiszkiewicz-Skwarska, Jolanta Przyłuska, Lucyna Opas-Rędzikowska, Małgorzata Majewska-Kawińska, Anna Pawlak, Jolanta Bakalarska, Alicja Sierpowska, Tomasz Kotlarski, Jolanta Szymczak, Jolanta Iljin, Krystyna Janiszewska, Eligia Maria Szewczyk, Roman Bobrowski, Małgorzata Żbikowska, Grażyna Janiak, Grażyna Dec, Joanna Gogolewska, Marlena Czapska, Bogumiła Zakrzewska, Anna Wysocka-Stasiak, Jadwiga Szymańska, Bożena Sztela-Kopalska, Sławomir Abramowicz, Renata Sobczak, Małgorzata Ciesielska, Małgorzata Sławińska-Leplawy, Elżbieta Magorska, Anna Rudnicka, Grażyna Wójcik.

Zajęcia odbywały się stacjonarnie w budynku głównym Akademii. Podczas zajęć z malarstwa uczestnicy zmierzli się z martwą naturą, wykorzystując takie techniki malarskie jak akryl, olej, akwarela oraz zapoznali się z kluczowymi problemami w dziedzinie malarstwa. Malarstwo prowadziła mgr Izabela Krześlak. Zajęcia z rysunku polegały głównie na pracy z martwą naturą przy użyciu ołówka, węgla, tuszu, a odbywały się pod okiem dr Katarzyny Miller. Łączenie różnych technik rysunkowych i ilustracyjnych na zajęciach z ilustracji uczestnikom AKS zaprezentowała dr Marzena Łukaszuk. Podczas zajęć z tkaniny dowiedzieli się, jak przygotować własną ramkę tkacką, poznali różne sploty tkackie oraz nauczyli się projektować wzór ze splotów, a to wszystko to pod kierunkiem mgra Tomasza Frasońskiego. Dopelnieniem zajęć były wykłady z historii sztuki, które wygłosił dr Łukasz M. Sadowski. Na zakończenie semestru, w dniach 29.05.2023 roku (I grupa) i 12.06.2023 roku (II grupa), odbył się jednodniowy plener w łódzkim Ogrodzie Botanicznym oraz wystawa podsumowująca cały semestr pracy. Na wystawie „KREATYWNI” zaprezentowanych zostało aż 160 prac obejmujących rysunek, malarstwo, tkaninę oraz ilustrację. Wernisaż odbył się 11 sierpnia 2023 roku (piątek) o godz. 15.00 w Fabryce Aktywności Miejskiej w Łodzi, ul. Tuwima 10. Wystawa czynna była do 29.08.2023 roku.

„Wystawa jest efektem wysiłku i zaangażowania zarówno samych jej twórców, jak i kadry pedagogicznej łódzkiej ASP. To, co na niej prezentujemy, jest również dowodem na to, że zamiłowanie do sztuki nie ma wieku, a doświadczenie życiowe przekłada się na unikalny charakter i treść tworzonych dzieł” – mówiła kuratorka wystawy oraz koordynator AKS – mgr Izabela Krześlak. (fragment z informacji prasowej o wystawie).



Oprawa graficzna: Martyna Wojdat

Koordynator Akademii Kreatywnego Seniora

mgr Izabela Krześlak

Sekretariat

mgr inż. Magdalena Stańczyk



Wystawa „KREATYWNI”
 fot. Paweł Napieraj



Wystawa „KREATYWNI”
 fot. Paweł Napieraj



ERASMUS+



W roku akademickim 2022/2023 w Programie Erasmus+ wzięło udział szesnastu studentów, z czego piętnastu wyjechało na studia, a jedna osoba na praktyki.

W grupie pedagogów osiem osób wyjechało w celu prowadzenia zajęć, a cztery w celach szkoleniowych. Ponadto zrealizowano siedem wyjazdów w grupie pracowników administracyjnych.

Zajęcia dla studentów ASP poprowadziło trzech zagranicznych pedagogów. Szkolenia w ASP zrealizowało dziesięciu pracowników z zagranicznych uczelni partnerskich.

Do Akademii przyjechało na studia osiemnastu studentów uczelni partnerskich, w tym pięć osób zdecydowało się na pozostanie w uczelni przez dwa semestry. Trzy studentki zagraniczne powróciły do łódzkiej ASP po wcześniejszych mobilnościach, aby tym razem wziąć udział w praktykach Erasmus+. Zagraniczni uczestnicy programu pochodzili z takich krajów europejskich, jak: Bułgaria, Chorwacja, Czechy, Francja, Grecja, Hiszpania, Niemcy, Słowacja i Włochy. Z myślą o nich zorganizowano zajęcia z języka polskiego, wycieczki do łódzkich muzeów i wydarzenia w Galerii Strefa Erasmusa.

Po raz kolejny Biuro ds. wymiany międzynarodowej włączyło się w ogólnoeuropejskie Dni Erasmusa (13-15 października 2022 r.) wydarzeniem pod tytułem „You too can become an Erasmus”, na które złożyły się konsultacje dla osób zainteresowanych udziałem w programie i wystawa folderów zawierających prace i wypowiedzi byłych uczestników Programu. Wystawa została zaprezentowana w prowadzonej przez Biuro Galerii Strefa Erasmusa oraz online.

W Galerii Strefa Erasmusa pokazano w ciągu roku akademickiego sześć wystaw uczestników programu Erasmus+, w tym:

- „reunion” (01.12.2022 – 05.01.2023) – wystawę prac Julii Bartczak, zorganizowaną w ramach Imienin Erasma, prezentującą prace zainspirowane pobytem studentki w uczelni partnerskiej w Logroño – Escuela Superior de Diseño de La Rioja;
- „Adapt, Survive, Progress” (11.01 – 14.02.2023) – zimową wystawę semestralną prac studentów zagranicznych programu Erasmus+;
- „Pejzaże” (16.02 – 21.04.2023) – prace Julii Latko, będące efektem inspiracji z pobytu studentki w węgierskiej uczelni partnerskiej Magyar Kepzomuveszeti Egyetem;
- „Good Days – Bad Days” (16.02 – 21.04.2023) – wystawę prezentującą prace Helgi Alaker – studentki Wydziału Technologii Tekstyliów Uniwersytetu w Zagrzebiu;
- „Tangible Memories” (17–29.05.2023) – wystawę, podczas której Marijeta Markovina z Wydziału Technologii Tekstyliów Uniwersytetu w Zagrzebiu pokazała prace powstałe w czasie studiów i praktyk Erasmus+ w Akademii;
- „Adapt, Survive, Progress” (31.05 – 20.06.2023) – letnią wystawę semestralną prac studentów zagranicznych programu Erasmus+.



Piknik Erasmusowski
fot. Beata Bloch

Zagraniczni studenci Programu Erasmus+ mieli również możliwość zorganizować indywidualne wystawy w innych przestrzeniach ASP: Azul G. Vargas z Universidad Miguel Hernandez de Elche pokazała wystawę „Silence Cracks in Intimacy” w Galerii Lektorium (28.03 – 28.04.2023), kilkukrotny uczestnik programu Erasmus+ w łódzkiej ASP, Walter Riindone, zaprezentował w marcu 2023 roku wystawę „Tales from the Deep Dark Web” w Galerii 144 Grafiki, a Dominika Sulírova z Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Ostrawie przedstawiła prace wykonane w technice papieru czerpanego na wystawie „Immersje” w Galerii OdNowa (1–21.06.2023).

Podpisano sześć umów z nowymi partnerami na kolejne lata akademickie:

- Eesti Kunstiakadeemia, Estonia,
- École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, Francja,
- Universidad de Granada, Hiszpania,
- Ecole Supérieure Des Beaux-Arts Tours Angers Le Mans (TALM), Francja,
- Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Niemcy,
- Vysoka Skola Muzických Umeni v Bratislave, Słowacja.



Wystawa „Good Days – Bad Days”
fot. Magdalena Maciaszczyk



PROJEKTY



POWER

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzebińskiego w Łodzi w roku akademickim 2022/2023 w ramach Projektu „Zintegrowany Program ASP w Łodzi 2”, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego POWER 2, zrealizowała następujące projekty:

Kursy Mistrzowskie

- Kurs „Fashion Design Workshops” dla studentów, którzy w czasie trwania warsztatów rozwijali umiejętności projektowe i doświadczyli nowego, świeżego spojrzenia na modę dzięki cennemu doświadczeniu mentorów i menterek z zagranicy. Wykonawca: Jakub Polanka.
- Kurs „Textile Design Workshops” dla studentów”. Wykonawcy: Tina Marais, Martyna Golik-Bładal.
- Kurs „Performance Art Workshops” dla studentów, którzy podczas zajęć poznali, czym jest sztuka performance oraz zdobyli narzędzia do wypowiedzania się poprzez performance. Studenci doświadczyli również, czym jest praca w grupie. Wykonawca: Johannes Deimling.

Kursy podnoszące kompetencje studentów

- Kurs przygotowujący do obsługi studia projektowego i maszyny dziewiarskiej.
- Kurs rozwijający wiedzę i umiejętności z zakresu programowania maszyn dziewiarskich i realizacji dzianin.
- Kurs „Relacje z Mediami i Budowanie Marki”, prowadzący: Michał Zaczyński – dziennikarz, podcaster, ekspert rynku mody i wykładowca.
- Warsztaty „Farbowanie tkanin barwnikami roślinnymi”.
- Warsztaty „Tworzenie ceramicznych form dekoracyjnych i użytkowych”.
- Warsztaty graficzne i rysunkowe „Render graphic workshop/experimental”

Zakup oprogramowania graficznego umożliwiającego zdalną pomoc w czasie rzeczywistym i oprogramowania chroniącego zagrożenia w sieci.

Zakup platformy szkoleniowej z dostępem do aktualnej wiedzy o tematyce podatkowo-księgowej i kadrowo placowej.

Zakup platform: Edueb, Skuteczna reklama na Facebooku i Instagramie dla działu IT i Działu Promocji.

Szkolenia podnoszące kompetencje pracowników administracyjnych: Działu Nauczania, Kwestury, Działu Zamówień Publicznych.

Ponadto pozyskano fundusze na organizację czwartej edycji Young Textile Art Triennale. Wydarzenie zostało dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.



Warsztaty graficzne i rysunkowe „Render graphic workshop/experimental”
fot. Jarosław Darnowski



Kurs „Performance Art Workshops”
fot. Johannes Deimling



NAUKA I BIZNES



Indywidualna wystawa prac „Instytucje kultury, ludzie sztuki w czasie wojny”

prof. Marek Domański

Upstream – indywidualna wystawa grafiki w Galerii Grafiki i Plakatu w Warszawie

dr hab. Paweł Kwiatkowski, prof. uczelni

Projekt RZEKI. Indywidualna wystawa fotografii

prof. Marek Domański

Wystawa indywidualna plakatów w galerii BWA w Sieradzu

dr Krzysztof Guzek

Interferencje – wystawa indywidualna w Centrum im. Marka Rothko w Daugavpils, Łotwa

dr Piotr Skowron

Wystawa indywidualna „At Own Pace” w galerii Mentzen-dorff House – filii Ryskiego Muzeum Historii i Żeglugi w Rydze

dr hab. Włodzimierz Cygan, prof. uczelni

Udział w wystawie FIBRE ART & FINE ART. Wystawa tkaniny artystycznej z Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w Vigadó Exhibition Hall w Budapeszcie

prof. Jolanta Rudzka-Habisiak
(zespół: dr Izabela Walczak)

Międzynarodowe Sympozjum „Relacje – z Łodzi do Urbino” (Relazioni – da Łódź a Urbino) w Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS w Urbino

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
(zespół: dr Oskar Gorzkiewicz)

Wystawa indywidualna – Salon Artystyczny w Chodzieży

dr Joanna Paljocha

Udział i uczestnictwo w 7th International Riga Textile and Fibre Art Triennial Tradition and Innovation (7. Międzynarodowe Triennale Tkaniny i Sztuki Włókna w Rydze – Tradycja i Innowacja)

dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni
(zespół: dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni)

Wystawa pedagogów „Zapisane w pikselach” Pracowni Technik Cyfrowych ASP Łódź w „Galerii Mleczny Piotr” w Gdańsku

dr hab. Robert Jundo
(zespół: prof. Grzegorz Chojnacki)

„Not my memory” – wystawa mgr Pauliny Sadrak w Textil-Kunst Gallerie w Salzburgu w Austrii

mgr Paulina Sadrak

Indywidualna wystawa „Fale nieskończoności” w Media-tece z Grodzisku Mazowieckim

dr hab. Andrzej Michalik, prof. uczelni

Wystawa indywidualna „Agata Stępień – Grafika”, Galeria Sztuki Łomża

dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni

„Usiądź w NFM” – wystawa pedagogów Instytutu Wzornictwa ASP w Łodzi w Narodowym Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu

dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni
(zespół: dr Rafał Dobruchowski, dr Maciej Ojranowski, dr Małgorzata Walaszczyk, mgr Aleksandra Bonikowska, mgr Karol Janiak, mgr Rafał Kowalczyk)

Wystawa prac pedagogów Instytutu Malarstwa i Rysunku Wydziału Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach

dr Katarzyna Miller (zespół: dr Daniel Cybula, dr Jacek Galewski, dr Aleksandra Kozioł)

Krew Miasta, Piotr Stachlewski, fotografie

prof. Piotr Stachlewski



Udział w konferencji naukowej ICOMOS „Public spaces in historic cities – conservation principles and good practices” 14th edition in Florence

dr Łukasz M. Sadowski
(zespół: dr Aleksandra Sumorok)

Wystawa indywidualna na Międzynarodowym Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych „Epizody”

dr Justyna Anna Cieślak-Dąbrowska

Udział w X Międzynarodowej Wystawie Członków Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie / International Print Triennial Society

dr hab. Marek Herbig, prof. uczelni

Pomiędzy grafiką a rzeźbą – indywidualna wystawa premierowych prac o charakterze hybrydowym na Wydziale Sztuk Pięknych University of Alberta w Edmonton w Kanadzie

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

Międzynarodowe sympozjum malarskie w Kalamarii/Grecja

dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni

Przestrzeń japońskich drzeworytów – kontynuacja badań dotyczących tworzenia i eksponowania drzeworytniczych obiektów graficznych inspirowanych kulturą Japonii

dr Tomasz Kawelczyk

Organizacja wystawy indywidualnej w Tribunal Supermo de Elecctones „Vivir con color” na Kostaryce. Organizacja wystawy zbiorowej zespołu profesorów w ramach współpracy z Plen Air Costa Rica

dr Justyna Cieślak-Dąbrowska
(zespół: dr hab. Piotr Kucharski, prof. uczelni,
dr Dariusz Ludwisiak)

Wystawa w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fotografii w Łodzi w Galerii Olimpuz, zatytułowana „ANOMALIE”

prof. Marek Domański
(zespół: dr Dagmara Bugaj, mgr Anita Osuch)

Voice performance

dr Aleksandra Koziół

Wystawa indywidualna w Galerii OFF/Format w Brnie

dr Maciej Bohdanowicz

Indywidualna wystawa malarstwa z elementami multimedialnymi w renomowanej Galerii Sztuki w Legnicy

dr Jakub Łączny

Udział w konferencji naukowej „Parergon jako metafora współczesnego świata. Filozofia, estetyka, sztuka w Zakopanem”

dr Kazimierz Piotrowski

Wystawa malarstwa (indywidualna) „Organizm”

dr Andrzej Fydrych

Tradition and the present day in the renaissance of the Polish kilims basing on the output of Bogdan Treter (1886-1945). Przygotowanie referatu i udział w konferencji „Renaissances and Revivals”

dr Karolina Stanilewicz

Indywidualna wystawa projektów graficznych Przemysława Hajka. Projekt – Magazyn – Powidoki

dr Przemysław Hajek

Realizacja trzech indywidualnych wystaw artystycznych: *Intuitum et logicam* Zapomniane szyfry teatralnych snów I (Galeria Chimera w Łodzi), Scenografia i kostium teatralny i filmowy (Galeria Teatru Muzycznego w Łodzi), *Intuitum et logicam* Zapomniane szyfry teatralnych snów II (Galeria OFF Piotrkowska w Łodzi)

dr hab. Izabela Stronias, prof. uczelni

Wystawa malarstwa (indywidualna) „INTER”

dr Andrzej Fydrych





Indywidualna wystawa retrospektywna twórczości prof. Doroty Sak

prof. Dorota Sak

Pokaz mody pracowników Instytutu Ubioru ASP w Łodzi podczas zgromadzenia ogólnego Światowej Organizacji Własności Intelektualnej (WPO) w siedzibie ONZ w Genewie

mgr Maria Wiatrowska
(zespół: dr Michał Szulc, mgr Maja Bączyńska)

Indywidualna wystawa prac Andrzeja Michalika „Imię rózu” w Galerii Baszta w trakcie trwania Międzynarodowych Spotkań Artystycznych Experyment '23 w Zbąszyniu

dr hab. Andrzej Michalik, prof. uczelni

Indywidualna wystawa prac zrealizowanych w czasie realizacji drugiej części projektu „Instytucje kultury, ludzie sztuki w czasie wojny”

prof. Marek Domański

Dwie wystawy indywidualne: „Drgania” (Galeria Nanazenit) i „Wibracje” (Galeria ASP Piotrkowska 68)

dr Piotr Skowron

Wystawa prac graficznych oraz warsztaty artystyczne pedagogów „Łodzią do Gdańska” ASP Łódź w Galerii Mleczny Piotr w Gdańsku

dr hab. Robert Jundo
(zespół: dr Krzysztof Guzek, dr Damian Idzikowski, dr Piotr Skowron)

Dzieło artystyczne w postaci performatywnej instalacji audiowizualnej „Rytuał czterech głosów”

mgr Aleksandra Chciuk
(zespół: Joanna Dreczka – studentka malarstwa, Natalia Kędzierska – studentka fotografii i multimediiów, Alicja Pangowska – studentka malarstwa)

Prezentacja performersu „Ja, Ziemia”

dr Aleksandra Kozioł

Powojenny dom kultury. Modernizm, modernizacja, socrealizm

dr Aleksandra Sumorok

Udział w konkursie The 8th Guanlan International Print Biennial China 2023, China Printmaking Museum, Guanlan, Shenzhen

dr hab. Marek Herbig, prof. uczelni

Międzynarodowa Wystawa ECO ART , Galeria Alma Mater, Sofia, Bułgaria. Międzynarodowe Sympozjum Eco Art., Kiten, Bułgaria

prof. Marek Sak
(zespół: prof. Dorota Sak)



Strategie graficznego eksperymentu – twórcze zastosowanie niekonwencjonalnych materiałów i narzędzi w grafice artystycznej

dr hab. Paweł Kwiatkowski, prof. uczelni

Wykorzystanie analogowo-cyfrowych syntezytorów audio i video w utworach czasoprzestrzennych z obszaru nowych mediów

dr Piotr Gryz

ARTZIN – badanie wpływu transformacji materii w medium, w oparciu o analizę problematyki komunikacji wizualnej podejmowanej w procesie dydaktycznym w pracowni projektowania i materializacji fotografii

dr Dagmara Bugaj
(zespół: prof. Marek Domański, mgr Anita Osuch)

Słownik pojęć postfotograficznych

mgr Anita Osuch
(zespół: prof. Marek Domański, dr Dagmara Bugaj)

Badanie właściwości i efektywności wykorzystania techniki projektowania i produkcji sterowanych numerycznie w branży meblowej

mgr Karol Janiak
(zespół: dr Maciej Ojrzanowski, mgr Rafał Kowalczyk)

Slow Painting: Ephemeral Color Chapter

dr Aleksandra Ignasiak
(zespół: mgr Karolina Gębka, mgr Jakub Krężel)

DWIE DROGI / TWO WAYS. Projektowanie siedzisk nowej generacji inspirowanych pozycjami ludzkiego ciała

prof. Mariusz Włodarczyk
(zespół: dr Cezary Gajewski – University in Edmonton, studenci: Łukasz Gałach, Anna Wachholz, Anna Warias, Paweł Wojda)

4660 ROD – badanie wizualne pejzażu kulturowego

dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni
(zespół: mgr Franciszek Ammer)

Potencjał afektywny utworu multimedialnego. Badanie zdolności do przekazywania ucieleśnionej wiedzy poprzez komunikat artystyczny

dr Anna Bąk

Dzianina czy tkanina? Wpływ wyboru materiału na układalność i realizację form odzieżowych w kontekście impactu na środowisko naturalne na przykładzie wybranych asortymentów

dr Michał Szulc
(zespół: mgr Maja Bączyńska)

Szukając interferencji – połączenie druku sitowego i soczewkowego. Interferencja między drukami sitowym i lentikularnym – wykorzystanie rozwiązań druku soczewkowego do rozwoju warsztatu sito drukarskiego

dr Piotr Skowron
(zespół: dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni, dr Damian Idzikowski)

FIX POLAND SP. Z O.O.

Projekt aranżacji wnętrz o powierzchni 365 m² w budynku Forum 76.

Koordinator projektu

dr hab. Robert Sobański, prof. uczelni

MARMITE SP. Z O.O.

Projekt wanny lub umywalki w kategorii Świadomość wody oraz projekt umywalki w kategorii Umywalka przyszłości.

Koordinatorzy projektu

dr Rafał Dobruchowski,
dr hab. Krzysztof Chróścielewski, prof. uczelni,
dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni

Nagrodzone projekty

I miejsce – Remigiusz Szulc
II miejsce – Aleksandra Kropidłowska
III miejsce – Zofia Kobus



OMENAA ART. FUNDATION

PARK - M POLAND SP. Z O.O.

PD INVESTMENT SA (PROFIT DEWELPMENT)

PORSCHE

208

Przedmiotem realizacji pracy badawczej był projekt „EkoArt #Ekotomy” obejmujący wykorzystanie sztuki jako narzędzia do propagowania działań na rzecz ochrony środowiska, w szczególności wykorzystywania odpadów i recyklingu.

Koordinator projektu
dr Przemysław Druszcz

Opracowanie najefektywniejszej formy renowacji rzeźb Parku Staromiejskiego.

Koordinator projektu
dr Przemysław Druszcz

Projekt outdoorowej formy przestrzennej.

Koordinator projektu
dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczelni

Nagrodzone projekty
I miejsce – Karolina Fischer
II miejsce – Mikołaj Apelt-Ciupiński
III miejsce – Sławomir Lewy

209

Projekt wizualizacji zewnętrznej i wewnętrznej małego (150-300m²) show room'u marki Porsche.

Koordinator projektu
dr hab. Łukasz Nawrot, prof. uczelni

Nagrodzone projekty
I miejsce – Maja Deszcz
II miejsce – Mateusz Wróbel
III miejsce – Aleksander Siąkała



PORT LOTNICZY ŁÓDŹ IM. WŁADYSŁAWA REYMONTA SP. Z O.O.

Air Show. Limitowana kolekcja odzieży sportowej.

Koordinator projektu

dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni

Nagrodzone projekty

I miejsce – Monika Łuczak
II miejsce – Wiktoria Pietrzak
III miejsce – Marta Kuropatwińska
Wyróżnienie – Marta Placzyńska

RADAWAY SP. Z O.O.

Oaza relaksu – projekt wnętrza łazienki z wykorzystaniem kabin prysznicowych marki Radaway.

Koordinator projektu

dr hab. Łukasz Nawrot, prof. uczelni

Nagrodzone projekty

I miejsce – Maria Dratwa za projekt pokoju kąpielowego „W Jordanii”
II miejsce – Agata Białek za projekt łazienki w bloku
III miejsce – Patryk Zieliński za projekt pokoju kąpielowego

VILLANNA SP. Z O.O.

Projekt aranżacji przestrzeni mieszkalnych Strefy Progress.

Koordinator projektu

dr Katarzyna Lewoc

Nagrodzone projekty

mieszkania 3-pokojowe
nagroda główna – Aleksander Siąkała
mieszkania 2-pokojowe
nagroda główna – Mateusz Wróbel
wyróżnienia – Paula Jaroszewska, Alicja Dobrowolska
kawalerki
nagroda główna – Kacper Ćwir
wyróżnienia – Patrycja Skwarna, Natalia Wójcik

WIDZEW ŁÓDŹ SA

Nowoczesne wnętrze strefy holu przed lożą prezydencką stadionu Widzew.

Koordinator projektu

Karolina Stolińska



SUKCESY



Izumi Yoshida

Dr Izumi Yoshida zdobyła najważniejsze nagrody na międzynarodowym festiwalu filmów krótkometrażowych Short Shorts Film Festival & Asia 2023 w Tokio. Film „Most” („The Bridge”) jej autorstwa nie tylko zdobył Grand Prix „George Lucas Award”, ale został również uznany za najlepszy film animowany festiwalu.

Jarosław Lewera

Do finału V Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego zakwalifikowały się dwie prace dra hab. Jarosława Lewery.

Joanna Paljocha

W 11. Międzynarodowym Konkursie na Ekslibris i Małą Formę Graficzną trzecią nagrodę w kategorii Techniki tradycyjne zdobyła dr Joanna Paljocha. Uznaniem jury zdobyła praca „Amber 03”.

Krzysztof Guzek

Dr Krzysztof Guzek, dyrektor Instytutu Nowych Mediów i Kompozycji, zdobył złoty medal w kategorii Typographic – Professional w międzynarodowym konkursie plakatowym Poster Stellars – 3rd Intercontinental Poster Competition United States 2023. Uznaniem jury zdobył projekt stworzony do autorskiej wystawy „Krzysztof Guzek. Plakat”, która odbyła się w Galerii BWA w Sieradzu w dniach 10-31.03.2023 roku.

Alicja Habisiak-Matczak Tomasz Matczak

Dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni została wyróżniona trzecią nagrodą w kategorii „Autorska grafika artystyczna” podczas IV Międzynarodowej Wystawy „Graphics in Kharkiv” („Grafika w Charkowie”), organizowanej przez Ukraiński Związek Artystów Plastyków. W czasie tego samego wydarzenia dr Tomasz Matczak otrzymał wyróżnienie za wybitne osiągnięcia w dziedzinie grafiki artystycznej.

Robert Jundo

Związek Polskich Artystów Plastyków przyznał drowi hab. Robertowi Jundo Złotą Odznakę ZPAP. Jest to najwyższa forma uznania dla członków rzeczywistych ZPAP za szczególne osiągnięcia w działalności społeczno-organizacyjnej na rzecz środowiska artystów plastyków.

Robert Jundo

Dr hab. Robert Jundo otrzymał Nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego Grzegorza Schreiberera za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony dóbr kultury oraz szczególne zaangażowanie w pracę na rzecz kultury.

Marta Tomczyk

Jury XV edycji Konkursu Graficznego im. Józefa Gielniaka przyznało wyróżnienie dr hab. Marcie Tomczyk, prof. uczelni za pracę „Różowa piłeczka 1”.

Dorota Sak Izabela Stronias

Prof. Dorota Sak i dr hab. Izabela Stronias, prof. uczelni otrzymały wysokiej rangi odznaczenie nadane przez Ministerstwo Kultury i Polityki Informacyjnej Ukrainy i Lwowską Akademię Sztuk Pięknych. Odznaczenie zostało przyznane za wieloletnią współpracę obu artystek z Lwowską Akademią Sztuk Pięknych, w tym za aktywny udział w międzynarodowym projekcie etnoartystycznym „Perspektywa ekologiczna”, a także za realizację wielu wspólnych projektów artystycznych.

Artur Chrzanowski Grzegorz Przyborek Izumi Yoshida

Nagrody za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej otrzymali: dr Izumi Yoshida oraz prof. Grzegorz Przyborek, emerytowany nauczyciel ASP w Łodzi, natomiast nagrodę za upowszechnianie i ochronę kultury otrzymał dr hab. Artur Chrzanowski prof. uczelni.

Marek Herbiak

Nasz nauczyciel akademicki dr hab. Marek Herbiak, prof. uczelni został zakwalifikowany do II etapu 47. edycji Ogólnopolskiego Biennale Sztuki Salon Zimowy. Jego grafikę „Odpowiedź” można było oglądać na wystawie finałowej 47. edycji Ogólnopolskiego Biennale Sztuki Salon Zimowy w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej.

Magdalena Szadkowska

Dr Magdalena Szadkowska otrzymała aż pięć nagród (wyróżnień pozaregulaminowych) w tegorocznym 31. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej w Legnicy. Prace „Imagineskop i pierścień I”, „Imagineskop i pierścień II” – przedmioty do powiększania wyobraźni wykonane z papieru i mosiądzu czernionego oraz z papieru i srebra – zyskały uznanie partnerów konkursu: Targów Inhorgenta w Monachium, Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztyńników, Galerii Yes, Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych oraz Group Honourable Mention.

Franciszek Ammer Aleksandra Bonikowska

Stypendium artystyczne Miasta Łodzi otrzymali: Franciszek Ammer za wystawę „Biuro podróży natychmiastowych”, będącą refleksją nad alternatywnymi sposobami kreowania doświadczeń, które wiążą się z podróżowaniem, oraz Aleksandra Bonikowska za kolekcję ręcznie tkanych dywanów metodą tuftingu, inspirowaną wielokulturowością Łodzi „Łódź – Miasto wielu kultur – kolekcja dywanów”.

Marek Herbiak Paweł Kwiatkowski

Nasi nauczyciele akademicki dr hab. Marek Herbiak, prof. uczelni oraz dr hab. Paweł Kwiatkowski zostali finalistami 7. Międzynarodowego Triennale Grafiki – Gdańsk 2022 „Od Księgi Gutenberga do cyfrowej rzeczywistości”. Prace Marka Herbika „Macierz I” i „Macierz II” oraz prace Pawła Kwiatkowskiego „Horyzont” i „We mgle” znalazły się w II etapie konkursu wśród prac 35 najlepszych autorów.



Rafał Szrajber

Dr hab. Rafał Szrajber, prof. uczelni został laureatem XXIII edycji konkursu Marszałka Województwa Łódzkiego na najlepsze rozprawy i prace dyplomowe tematycznie związane z województwem łódzkim w roku 2022. Uznaniem zdobyła rozprawa habilitacyjna „Parowe Szczeliny – architektura wirtualnych światów jako przestrzeń interaktywnej opowieści”.

Rafał Dobruchowski

Dr Rafał Dobruchowski, dyrektor Instytutu Wzornictwa ASP w Łodzi, zdobył II nagrodę podczas tegorocznych Międzynarodowych Targów Wynalazczości IPITEx 2023 (International Intellectual Property, Invention, Innovation and Technology Exposition) w Tajlandii. Uznaniem zdobył innowacyjny projekt „ECO CPR. Fantom do nauki podstawowych zabiegów resuscytacyjnych z materiałów ekologicznych” realizowany przez zespół projektowy w składzie: dr n. o zdrowiu Marcin Cierniak (Uniwersytet Medyczny w Łodzi), dr n. med. Filip Jaśkiewicz (Uniwersytet Medyczny w Łodzi), dr inż. Przemysław

Sękalski (Politechnika Łódzka), dr Rafał Dobruchowski (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi). Projekt zdobył również złoty medal (Gold Prize) Narodowej Rady ds. Badań Naukowych Tajlandii (National Research Council of Thailand).

Magdalena Samborska

Dr hab. Magdalena Samborska, prof. uczelni zdobyła pierwszą nagrodę w XXVI Międzynarodowym Konkursie Cyfrowej Fotokreacji CYBERFOTO w Częstochowie za cykl fotografii „Dermografia”.

Nauczyciele ASP finalistami Białego del Cartel Bolivia

Plakaty dr Karoliny Grudzińskiej, dra hab. Jakuba Balickiego, prof. uczelni, dra Mariusza Andryszczyka i dra Przemysława Hajka z Instytutu Projektowania Graficznego ASP w Łodzi oraz dra Krzysztofa Guzka, dyrektora Instytutu Nowych Mediów i Kompozycji Łódzkiej ASP, zostały zakwalifikowane do wystawy głównej Białego del Cartel Bolivia (BICeBé) w kategorii Plakat kulturalny.

Łukasz Chmielewski

Dr hab. Łukasz Chmielewski, prof. uczelni, dyrektor Instytutu Projektowania Graficznego ASP w Łodzi, zdobył I nagrodę w V edycji konkursu Mini Print International Cantabria w Santander w Hiszpanii za pracę „Silence of the Light II”.

Jarosław Lewera

Dr hab. Jarosław Lewera, prof. uczelni został laureatem wyróżnienia honorowego w I Ogólnopolskim Konkursie Malarskim imienia Krzysztofa Grzesiaka (Lębork 2022).

Aleksandra Ignasiak Karolina Gębka

W trakcie International Summit COLOR BEYOND 2022 w Tucson w Arizonie w USA został zaprezentowany projekt badawczy dr Aleksandry Ignasiak i mgr Karoliny Gębki (Slow Painting Studio).



Piotr „Piad” Podsiadły

Tegoroczny dyplomant Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi Piotr „Piad” Podsiadły został laureatem 14. edycji prestiżowego konkursu VIVA! PHOTO AWARDS 2022 w kategorii Portret.

Julia Bartczak Patryk Skoczylas

W 21. edycji Graduation Projects sukcesy odnieśli: Julia Bartczak, absolwentka wzornictwa, została laureatką w kategorii 3D. Jury doceniło jej pracę dyplomową „Dostępna opowieść o historii i designie w kontekście Akademickiego Centrum Designu na Księżym Młynie w Łodzi. Projekt obiektów wizualno-dotykowych”, którą autorka zrealizowała pod okiem dr Anny Wrzesień. W kategorii 2D jury doceniło pracę dyplomową absolwenta grafiki Patryka Skoczylasa – „Projekt identyfikacji graficznej, szyldu i witryny dla pracowni kapeluszy w Gdyni”, która powstała pod kierunkiem dra Jakuba Stępnia.

FONT nie czcionka

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi znalazła się na I miejscu w corocznym zestawieniu najlepszych dyplomów portalu „FONT nie czcionka”. W gronie wyróżnionych znalazło się aż dziewięć dyplomów z łódzkiej ASP: Judyta Antoniuk, Julia Bartczak, Klemens Flejszer, Wiktoria Kowalczyk, Katarzyna Malinowska, Olga Mazur, Szymon Perzanowski, Patryk Skoczylas, Paweł Szlotawa.

Patrycja Plesiak

Kolekcja Patrycji Plesiak – absolwentki Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi – znalazła się w chińskim „Vogue”. Projektantka jest łodzianką i tutaj uzyskała tytuł magistra na Wydziale Tkaniny i Ubioru Łódzkiej ASP. Jest założycielką marki „Patrycja Plesiak”.

Jan Kazimierz Barnaś Marta Kosiewicz

Dwoje naszych absolwentów Jan Kazimierz Barnaś oraz Marta Kosiewicz zostało nagrodzonych w tegorocznym Konkursie Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych 2022 w Gdańsku. Nagrodę Prezydenta Miasta Sopotu odebrał Jan Kazimierz Barnaś za pracę „Boję się, czyli jedna i trzy traumy” zrealizowaną w Pracowni Obrazowania Fotograficznego pod kierunkiem prof. Marka Domańskiego oraz pracę „Czorty” zrealizowaną w Pracowni Multimediów pod kierunkiem dra hab. Łukasza Ogórka, prof. uczelni. Wyróżnienie honorowe trafiło do rąk Marty Kosiewicz za pracę „Dziennik podróży – ilustracje do opowiadania Witolda Gombrowicza pt. «Zdarzenia na brygu Banbury»” zrealizowaną w Pracowni Ilustracji, Komiksu i Preprodukcji Gier i Filmów pod kierunkiem prof. dr hab. Gabrieli Kołata.

SUKCESY STUDENTÓW

218

Michał Batory Magdalena Moskwa Przemysław Truściński

Nagrody Prezydenta Miasta Łodzi za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej otrzymali nasi absolwenci: Michał Batory, Magdalena Moskwa i Przemysław Truściński.

Jacek Obraniak

Jacek Obraniak absolwent ASP otrzymał stypendium artystyczne Miasta Łodzi za wystawę "Bezzębne koła", której celem było przedstawienie obustronnego wpływu między miastem a artystą i jego sztuką.

Aleksandra Seweryniak

Nasza absolwentka, Aleksandra Seweryniak, została doceniona przez jury konkursu „Doskonałość Mody 2022” miesięcznika Twój STYL w kategorii Nowy Talent.

Monika Łuczak

Monika Łuczak, studentka w Instytucie Ubioru ASP w Łodzi, dotarła do finału międzynarodowego konkursu dla projektantów THE LINK. Wybrano trzy kolekcje, które zaprezentowano w finale konkursu w Cannes. Projekt bielizny powstał przy współpracy z Pracownią Projektowania Bielizny i Ubioru Rekreacyjnego, a nadruku w Pracowni Mediów Dekoracji Tkanin Łódzkiej ASP.

Karolina Fischer

Karolina Fischer, studentka III roku studiów I stopnia kierunku tkanina i stylizacja wnętrz ASP w Łodzi, znalazła się w gronie laureatów prestiżowego Konkursu Young Design 2023. Projektantka otrzymała nagrodę Fundacji Agencji Rozwoju Przemysłu S.A. oraz nagrodę Ministra Edukacji i Nauki za projekt „Próbnik tkanin zakardowych z wykorzystaniem druku sublimacyjnego”, zrealizowany w Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej pod kierunkiem dr Dominiki Krogulskiej-Czekalskiej.

Zuzanna Michalik Julia Męczyńska Filip Holak Wiktorja Górko Karolina Niedzielska

Pięcioro studentów otrzymało Stypendia Prezydenta Miasta Łodzi oraz Stypendia programu „Młodzi w Łodzi”. Stypendium Prezydenta Miasta Łodzi otrzymała Zuzanna Michalik, studentka I roku kierunku projektowanie graficzne, finalistka Olimpiady Artystycznej 2022 oraz Julia Męczyńska, studentka I roku na kierunku wzornictwo, finalistka Olimpiady Literatury i Języka Polskiego 2022. Laureatami stypendium programu „Młodzi w Łodzi” zostali: Filip Holak, student IV roku kierunku grafika, który otrzymał stypendium finansowe od firmy REGANTA; Wiktorja Górko, studentka II roku II stopnia kierunku tkanina i stylizacja wnętrz, oraz Karolina Niedzielska, studentka I roku II stopnia kierunku biżuteria, które otrzymały stypendia ufundowane przez firmę Rota-ract Łódź Fabryka, miały możliwość udziału w wybranym przez siebie kursie językowym (angielski, niemiecki, francuski, hiszpański).

Stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Czworo studentów ASP w Łodzi otrzymało stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w roku akademickim 2021/2022. Wśród wyróżnionych znaleźli się: Monika Łuczak, Paweł Kaźmierowski, Rafał Klacza i Klaudia Pieniak.

Marcel Tomczak

Plakat „War is not a game” Marcela Tomczaka, studenta III roku studiów licencjackich na kierunku projektowanie graficzne w Łódzkiej ASP, zdobył pierwszą nagrodę w kategorii „Plakat” podczas 4. Konfrontacji Plakatu Studenckiego w Tarnowie. Zwycięska praca powstała pod kierunkiem dr Karoliny Grudzińskiej w Pracowni Projektowania Plakatu.

Marianna Lamenta

Marianna Lamenta została laureatką Nagrody Prezydenta Miasta Katowice w ramach Konkursu Design 32 – Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych, organizowanego przez ASP w Katowicach. Nagrodzona została jej praca dyplomowa „Kolekcja osobliwości – biżuteria inspirowana dysfunkcjami psychicznymi”, zrealizowana w Instytucie Biżuterii pod kierunkiem dr hab. Olgi Podfilipskiej-Krysińskiej, prof. uczelni.

Dominik Żyża

Dominik Żyża, student Instytutu Ubioru, otrzymał stypendium artystyczne Miasta Łodzi za stworzenie kolekcji ubioru uni-katowego "Nigdy o Tobie nie zapomnę" inspirowaną sztuką Władysława Hasióra.

Studenci i absolwenci ASP w finale Off Fashion

Sześcioro studentów i absolwentów ASP w Łodzi zaprezentowało swoje kolekcje w finale XXIV edycji Międzynarodowego Konkursu dla Projektantów i Entuzjastów Mody Off Fashion. Nasz student Elliot Kubiak otrzymał II nagrodę, laureatką III nagrody została nasza absolwentka Wiktorja Łaskawiec. Nagrodę od Partnera Konkursu – Międzynarodowej Szkoły Kostiumografii i Projektowania Ubioru MSKPU – otrzymali: Elliot Kubiak (student ASP), Oliwia Matlak (studentka ASP) i Maja Pilarek (absolwentka ASP). ASP w Łodzi przyznała również swoją nagrodę w postaci pokazu w ramach Łódź Young Fashion, którą otrzymała Dominika Rozkrut, zwyciężczyni konkursu.

219

NAGRODY REKTORA

PRYZNANE NAUCZYCIELOM AKADEMICKIM

220

Nagrody Rektora II stopnia

- Daniel Cybula
- Przemysław Druszcz
- Małgorzata Górską-Ogórek
- Karolina Grudzińska
- Beata Marcinkowska
- Tomasz Musiał
- Olga Podfilipska-Krysińska
- Michał Rybiński

Zespołowe Nagrody Rektora II stopnia

- Dorota Sak, Sylwia Romecka-Dymek, Dorota Salska, Anna Lejpold, Maria Wiatrowska
- Dominika Sadowska, Agnieszka Chojnacka
- Przemysław Tomaszewski, Maciej Rawluk, Małgorzata Walaszczyk

Nagrody Rektora I stopnia

- Łukasz Chmielewski
- Krzysztof Guzek
- Alicja Habisiak-Matczak
- Paulina Sadrak
- Magdalena Soboń
- Izabela Stronias
- Ewa Wojtyniak-Dębińska
- Katarzyna Wróblewska

Zespołowa Nagroda Rektora I stopnia

- Piotr Ciesielski, Tomasz Kawelczyk, Piotr Gryz

Nagrody Rektora III stopnia

- Mariusz Andryszczyk
- Maciej Bohdanowicz
- Dagmara Bugaj
- Michał Jankowski
- Łukasz Nawrot
- Krzysztof Ostrowski
- Robert Sobański
- Rafał Szrajber
- Anna Wrzesień

Zespołowe Nagrody Rektora III stopnia

- Wojciech Leder, Artur Chrzanowski, Sergiusz Kuchczyński
- Izabela Krześlak, Paulina Wojnar

PRYZNANE PRACOWNIKOM NIEBĘDĄCYM NAUCZYCIELAMI AKADEMICKIMI

221

Nagrody Rektora I stopnia

- Michał Jesionek
- Krzysztof Korycki
- Magdalena Maciaszczyk
- Magdalena Nowak
- Jolanta Rogowska
- Katarzyna Siennicka
- Dagmara Sokołowska-Noskowska
- Magdalena Stańczyk
- Małgorzata Zawada

Zespołowe Nagrody Rektora I stopnia

- Katarzyna Joniuk, Katarzyna Pawlak, Elżbieta Wysocka
- Tomasz Pawlak, Marzena Gosa, Jarosław Wujek
- Anna Tomańska, Katarzyna Barylska, Anna Łukasiewicz, Beata Nawrocka, Wioletta Olejniczak, Beata Pieprzowska, Marzena Szturo

Nagrody Rektora II stopnia

- Anna Dull
- Ewa Kulesza
- Robert Spychała

Zespołowe Nagrody Rektora II stopnia

- Monika Kawalek, Beata Bloch, Agnieszka Dolata, Agnieszka Fajfrowska
- Dagmara Samuel, Martyna Woźniak
- Agata Janik-Kosmyńska, Agata Nowakowska
- Tomasz Kałużny, Michał Fogel, Adam Zaremba
- Beata Ostaszewska, Agata Pązik, Tomasz Wysocki
- Beata Klimczak, Wanda Stępień, Agnieszka Prukacz
- Andrzej Bujanowicz, Henryk Banasiak, Witold Kolasa, Piotr Krupa, Paweł Kubiak, Adam Odorowski, Łukasz Śmiechowski

Nagrody Rektora III stopnia

- Bartłomiej Flis
- Michał Góra
- Agnieszka Skupińska
- Agata Żurek



AWANSE NAUKOWE

AWANSE NAUKOWE

DOKTORZY

DOKTORZY HABILITOWANI

PROFESOROWIE

224

225

2022

2023

2022

2023

2022

2023

Izumi Yoshida
data nadania stopnia: 24.10.2022

Michał Matysiak
data nadania stopnia: 25.11.2022

Anita Osuch
data nadania stopnia: 7.07.2023

Dorota Salska
data nadania stopnia: 14.03.2023



ABSOLWENCI



I STOPIEŃ

228

Animacja

Kamil Danielewicz
Viviane Joris
Anna Kulak
Maja Maksimović
Izabella Niewiadomska
Joanna Szymanek
Klaudia Trzcinińska
Anna Walczak

Architektura wnętrz

Michał Burski
Kacper Ćwir
Alicja Dobrowolska
Anna Druszcz
Magdalena Jabrzyk
Paula Jaroszevska
Marta Karwowska
Karolina Kowalczyk
Gabriela Krasińska
Ariel Łuczak
Karolina Merta
Natalia Seroczyńska
Aleksander Siakała
Patrycja Skwarna
Weronika Toruch
Klaudia Winiarczyk
Julia Woźniak
Natalia Wójcik
Mateusz Wróbel

Bizuteria

Justyna Anioł
Tadeusz Czomber
Kalina Dmitroca
Daria Galuś
Karolina Kabaszyn
Michalina Lipińska
Wiktoria Nowotna
Martyna Przegendza
Dymitr Sobiczewski
Maria Stępak
Martyna Tomaszek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Mikołaj Balcerek
Sandra Cieślińska
Alicja Dudzińska
Agata Goździk
Zuzanna Kaczmarczyk
Ksenia Kubik
Jekaterina Romanova
Agnieszka Rudnicka
Aleksandra Sobków
Julia Stankiewicz
Darya Tsernavaya
Sebastian Zdziebłowski

Fotografia i multimedia

Adrian Klimas
Mateusz Pecyna
Natalia Polkowska

Błażej Pyrka
Magdalena Skotnicka
Dominik Szyga
Martyna Tamborska
Mateusz Zubel

Projektowanie graficzne

Kateryna Ardiiants
Wiktoria Bajka
Katarzyna Chramiec
Maja Grosfeld
Anna Kliniewska
Małgorzata Markowska
Emilia Muraczewska
Aleksandra Pietruszczak
Mikołaj Pustelnik
Klaudia Stańdo
Nina Symanowicz
Gaja Szonowska
Michał Szwarc
Jagoda Świtała
Marcin Wiliński
Julia Zaleska

Projektowanie ubioru

Julia Burak
Gabriel Data
Marlena Gielecka
Linda Kardas
Tatiana Kierkosz
Paweł Konopski
Michalina Kowalewska

Natalia Kowalska
Marta Kulik
Julia Łaskarzewska
Marta Mortka
Weronika Nycz
Olimpia Patrzatek
Maciej Pluta
Bruno Turczynowicz
Zuzanna Wilczyńska
Natalia Wolak
Dominik Żyża

Rzeźba

Marcelina Matynia
Kaja Niebrzydowska
Aleksander Sas
Laura Wójcik

Tkanina i stylizacja wnętrz

Izabela Bankiewicz
Karolina Ciborowska
Karolina Fischer
Julia Klimek
Magdalena Puławska
Dominika Rak
Aleksandra Stasiak
Mariola Stępczyńska
Aleksandra Świder
Weronika Tomaszewska

Wzornictwo

Paulina Balczyńska
Michał Bit
Patrycja Derendarz
Lena Fedor
Maria Jaworska
Julia Jędruszkowiak
Julia Jodłowska
Zofia Kobus
Vladlena Kozuseva
Aleksandra Kropidłowska
Alicja Krzyżek
Julia Mofina
Stanisław Nowicki
Izabella Puławska

II STOPIEŃ

229

Animacja

Klaudia Kędzia
Marta Pełszyk
Martyna Skiba-Sojecka
Agata Szpak

Architektura wnętrz

Magdalena Jabłońska
Damian Jędrzejewski
Marta Kałucka
Dominika Karolak
Paulina Kawczyńska
Aleksandra Ławska
Anita Matusiak
Magdalena Muzyka
Kinga Nycz
Weronika Rupniewska
Monika Wietrzyńska
Paulina Woźniak
Karolina Wylot

Bizuteria

Justyna Kowalska
Adrianna Kusielczuk
Aneta Olszewska
Krzysztof Postrożny



Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Alicja Banasik
Wiktoria Galera
Dominika Janaszekiewicz
Kalina Kazimierczak
Aleksandra Kocharńska
Jacek Kowalski
Beata Krześlak
Karolina Kurek
Yuliya Palkhouskaya
Anita Perzanowska
Agata Rynkowska
Liliana Szaniewska

Fotografia i multimedia

Klaudia Dębiec
Zuzanna Gołaś

Grafika

Kinga Bożyk
Adam Ejsmont
Weronika Filipczak
Marianna Jankowska
Anna Kacprzak
Paweł Kaźmierowski
Katarzyna Koła
Anna Kompa
Karolina Kowalczyk
Magdalena Kuptel
Ewelina Ostrowska
Julia Pieczyńska

Karolina Piegza
Zuzanna Siara
Sandra Stojarska-Rekus
Emilia Śpiewak
Anna Tomkielska
Julia Wiśniewska
Julia Wiśniewska
Kinga Wojciechowska
Natalia Zamojski
Amanda Zaręba

Malarstwo

Helena Anderwald
Urszula Kusy
Maria Lasmakova
Hanna Lew Kiedrowska
Natalia Stępień
Bogna Woskowicz

Projektowanie ubioru

Alicja Bogusz
Olga Galińska
Robert Geserick
Natalia Graczevska
Filip Kozak
Weronika Kubaczyńska
Julia Leszczyńska
Monika Łuczak
Dominika Rakowicz
Angelika Sierńko
Sandra Skórka
Kinga Stec

Alicja Tkaczyk
Hanna Wojciechowska
Natalia Wyborska
Anastasiya Zaretskaya

Rzeźba

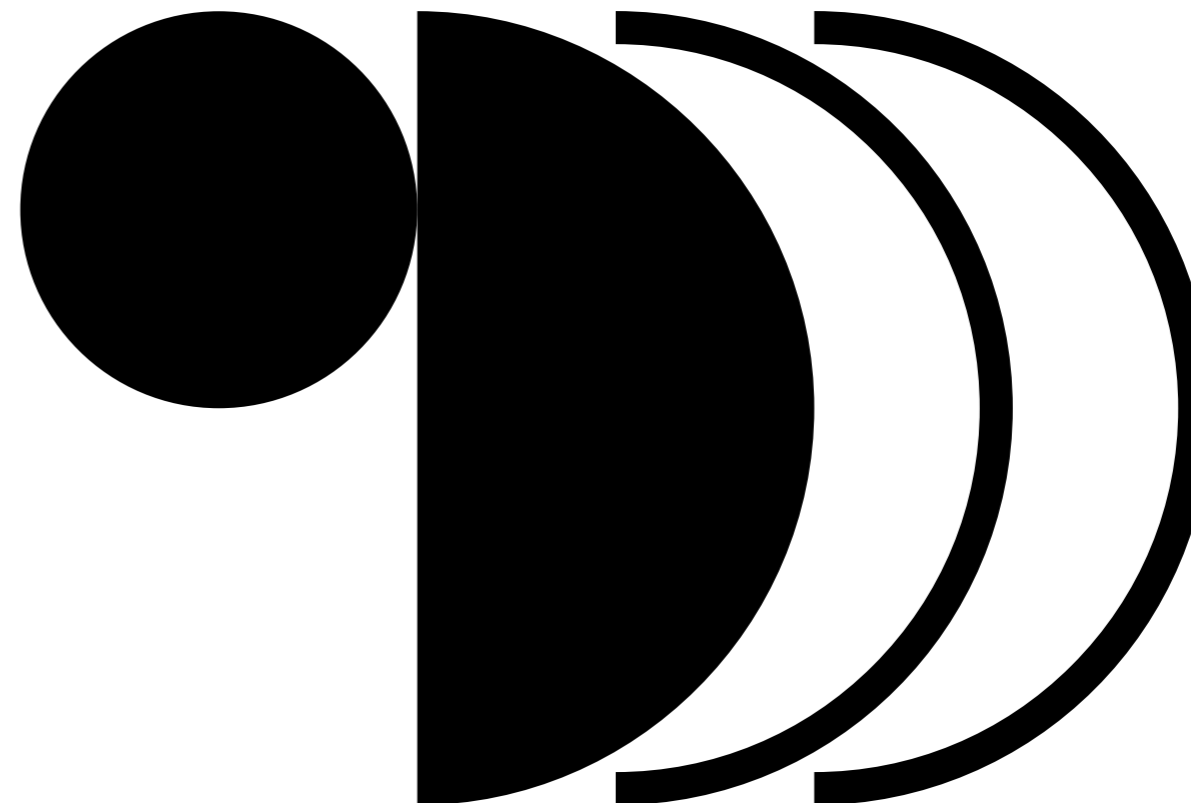
Mikołaj Apelt-Ciupiński
Michał Nowakowski
Aleksandra Śmiech

Tkanina i stylizacja wnętrza

Katarzyna Czampiel
Katarzyna Glińska-Hyclak
Wiktoria Górko
Weronika Graboń
Marta Kalinowska
Justyna Kołakowska
Małgorzata Krzyżanowska
Julia Michalak
Natalia Murdza
Julia Piekarska
Paulina Piłatowska
Katarzyna Sitko

Wzornictwo

Agnieszka Godlewska
Karolina Gralewska
Michał Szczukocki
Remigiusz Szulc



A B S O L W E N T Ó W *



IN MEMORIAM

prof. Aleksander Hałat

1936–2022

Twórczość Aleksandra Hałata to przede wszystkim rzeźby i instalacje, które tworzył w cyklach. Jego dzieła wypełniają znaki, symbole i cytaty z dzieł sztuki dawnej. Artysta tworzył formy proste, stanowiące filozoficzną refleksję nad problemami poznania i istnienia. Prace artysty wystawiane były na wielu wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych, zarówno indywidualnych, jak i zbiorowych. Był odznaczony Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz dwukrotnie Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki.

prof. Bolesław Tomasziewicz

1930–2022

Artysta zajmujący się projektowaniem oraz tworzeniem tkanin dekoracyjnych i odzieżowych: żakardowych, nicielnicowych, dywanów i gobelinów. Był prodziekanem i dziekanem Wydziału Tkaniny, następnie kierownikiem Katedry Tkaniny, w której prowadził Pracownię Tkaniny Odzieżowej.

prof. Tadeusz Śliwiński

1937–2023

Wybitny artysta tworzący w zakresie malarstwa.

Jerzy Zachara

1954–2023

Jerzy Zachara był pracownikiem Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi (obecnie Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi). W latach 1980-1987 był asystentem prof. Andrzeja Łobodzińskiego w Pracowni Kompozycji w Katedrze Wybranych Zagadnień Plastycznych na Wydziale Malarstwa i Grafiki. W 1979 roku zrealizował dyplom z poezji haiku, typografii oraz fotografii. Współpracował również z czasopiśmie „Tygiel Kultury”.

prof. Marek Czajkowski

1949–2023

W latach 2005-2008 piastował urząd prodziekana Wydziału Tkaniny i Ubioru oraz kierownika II Pracowni Malarstwa i Rysunku na Wydziale Tkaniny i Ubioru. Od 2008 roku pełnił również funkcję kierownika Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego oraz kierownika Pracowni Malarstwa i Rysunku Nr 2 w Katedrze Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Tkaniny i Ubioru. W uczelni sprawował również opiekę artystyczną i merytoryczną nad programem Galerii OdNowa. Realizował twórczość w zakresie malarstwa i rysunku.



STRUKTURA UCZELNI

WŁADZE UCZELNI

KOLEGIUM REKTORSKIE

238

Rektor

dr Przemysław Wachowski

Prorektor ds. nauki i ewaluacji

dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni

Prorektor ds. kształcenia

dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni

Pełnomocnik Rektora ds. jakości kształcenia

dr Maciej Bohdanowicz

Pełnomocnik Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami

dr Marzena Łukaszuk

Rzecznik ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji

dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni

Rzecznik dyscyplinarny ds. nauczycieli akademickich

dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni

Rzecznik dyscyplinarny ds. doktorantów

dr hab. Rafał Sobiczewski, prof. uczelni

Rzecznik dyscyplinarny ds. studentów

dr hab. Marta Tomczyk, prof. uczelni

RADA UCZELNI

Przewodniczący Rady Uczelni

dr inż. Jacek Michalak

Sekretarz Rady Uczelni

dr hab. Anna Młynarska-Sobaczewska, prof. INP PAN

dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni

dr Dariusz Leśnikowski

prof. dr hab. Piotr Stachlewski

dr Anna Wrzesień

Przewodnicząca Samorządu Studenckiego

Jagoda Skawska

SENAT UCZELNI

dr Przemysław Wachowski | *Rektor*

prof. Janusz Antoszczyk

dr Maciej Bohdanowicz

prof. Andrzej Boss

dr Dagmara Bugaj

dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni

dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. uczelni

dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni

dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni

dr Rafał Dobruchowski

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni

prof. Marek Domański

Agata Janik-Kosmyńska

prof. Dariusz Kaca

dr Magdalena Kacperska

prof. Gabriel Kołat

dr hab. Piotr Kucharski, prof. uczelni

Ewelina Ostrowska (do 21.06.2023)

dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni

dr Michał Rybiński

prof. Dorota Sak

prof. Marek Sak

Katarzyna Siennicka

dr hab. Robert Sobański, prof. uczelni

dr hab. Rafał Sobiczewski, prof. uczelni

dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni

prof. Piotr Stachlewski

dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni

dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni

Krzysztof Wiewióra (do 31.10.2022)

dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni

dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni

dr Anna Wrzesień

239



WŁADZE WYDZIAŁU

INSTYTUT ANIMACJI I GIER

INSTYTUT EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

INSTYTUT FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW

240

Dziekan

dr Michał Rybiński

Prodziekan ds. studenckich

dr Tomasz Kawełczyk

Prodziekan ds. promocji

dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni

Dyrektor

dr Dariusz Ludwisiak

prof. Gabriel Kołat

prof. Krzysztof Rynkiewicz

dr hab. Piotr Kucharski, prof. uczelni

dr hab. Rafał Sobiczewski, prof. uczelni

dr hab. Tomasz Edelman

dr Agata Gorządek

dr Michał Jankowski

dr Marcin Mielczarek

dr Krzysztof Ostrowski

dr Wiktor Polak

dr Izumi Yoshida

mgr Karolina Dźbik

mgr Piotr Kulbicki

mgr Szymon Sobczak (od 11.10.2022)

Dyrektor

dr Beata Marcinkowska

prof. Marek Wagner

prof. Zbigniew Wichłacz

dr hab. Ewa Bloom-Kwiatkowska, prof. uczelni

dr hab. Andrzej Michalik, prof. uczelni

dr hab. Marta Tomczyk, prof. uczelni

dr Maciej Bohdanowicz

dr Justyna Cieślak-Dąbrowska

dr Małgorzata Górską-Ogórek

dr Katarzyna Kozyra

dr Bartłomiej Michalski

dr Wojciech Saloni-Marczewski

dr Przemysław Wachowski

mgr Wojciech Dzięcioł

Zakład Teorii i Historii Sztuki

Kierownik

dr Łukasz M. Sadowski

prof. Ryszard Kluszczyński

dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni

dr Kazimierz Piotrowski

dr Karolina Stanilewicz

dr Aleksandra Sumorok

dr Tomasz Załuski

mgr Bogusław Deptuła

mgr Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska

mgr Katarzyna Wolska

241

Dyrektor

prof. Marek Domański

dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni

dr hab. Marek Herbiak, prof. uczelni

dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni

dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni

dr hab. Dominika Sadowska, prof. uczelni

dr Anna Bąk

dr Dagmara Bugaj

dr Agnieszka Chojnacka

dr Anita Osuch

mgr Franciszek Ammer

mgr Aleksandra Chciuk





INSTYTUT GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

242

Dyrektor

dr hab. Paweł Kwiatkowski, prof. uczelni (do 31.12.2022)
dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni (od 01.02.2023)

prof. Grzegorz Chojnacki
prof. Sławomir Ćwiek
prof. Dariusz Kaca
dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni
dr hab. Robert Jundo
dr Oskar Gorzkiewicz
dr Damian Idzikowski
dr Tomasz Matczak
dr Piotr Skowron
dr Wawrzyniec Strzemieczny

INSTYTUT NOWYCH MEDIÓW I KOMPOZYCJI

Dyrektor

dr Krzysztof Guzek (od 01.07.2022)

prof. Piotr Ciesielski
prof. Lesław Miśkiewicz
dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni
dr hab. Danuta Wieczorek, prof. uczelni
dr Małgorzata Borek
dr Piotr Gryz
dr Magdalena Kacperska
dr Tomasz Kawełczyk
dr Łukasz Leszczyński (od 03.10.2022)
dr Joanna Paljocha

INSTYTUT MALARSTWA I RYSUNKU

Dyrektor

dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. uczelni

Kierownik Katedry Malarstwa

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni

Kierownik Katedry Rysunku

dr Katarzyna Miller

prof. Janusz Antoszczyk
prof. Andrzej Grenda
prof. Wojciech Leder
prof. Zbigniew Purczyński
prof. Piotr Stachlewski
dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni
dr hab. Jarosław Lewera, prof. uczelni
dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni
dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni
dr hab. Joanna Trzcicka, prof. uczelni
dr hab. Grzegorz Kalinowski
dr Gabriela Cichowska
dr Daniel Cybula
dr Andrzej Fydrych
dr Jacek Galewski
dr Aleksandra Hoffer
dr Aleksandra Ignasiak
dr Mirosław Koprowski
dr Aleksandra Koziół
dr Jakub Łączny
dr Marzena Łukaszuk
dr Michał Rybiński
dr Jan Wasiński

INSTYTUT RZEŻBY

243

Dyrektor

dr Przemysław Druszcz

Kierownik Zakładu Propedeutyki Rzeźby

dr hab. Wiesław Przyłuski, prof. uczelni

prof. Zbigniew Dudek
dr hab. Janusz Czumaczenko, prof. uczelni
dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczelni
dr hab. Tomasz Kowalczyk
dr Michał Matysiak
dr Magdalena Szadkowska
dr Zofia Władyka-Łuczak
mgr Jarosław Borek
mgr Magdalena Pejga
mgr Łukasz Stec
mgr Agata Zboromirska

mgr Katarzyna Gołębiowska
mgr Eryka Jura
mgr Izabela Krześlak



WŁADZE WYDZIAŁU

244

Dziekan

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

Prodziekan ds. studenckich

dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni

Prodziekan ds. promocji

dr Karolina Grudzińska

INSTYTUT ARCHITEKTURY WNĘTRZ

Dyrektor

dr hab. Robert Sobański, prof. uczelni

prof. Marek Sak
dr hab. Bartosz Hunger, prof. uczelni
dr hab. Rafał Lamorski, prof. uczelni
dr hab. Łukasz Nawrot, prof. uczelni
dr hab. inż. arch. Rafał Szrajber, prof. uczelni
dr hab. inż. arch. Andrzej Wachowicz, prof. uczelni
dr hab. Beata Wawrzecka
dr Katarzyna Lewoc
mgr Elżbieta Biskup
mgr Aleksander Dynarek
mgr Paweł Lewoc (od 18.10.2022)
mgr Konrad Karmański
mgr Paulina Wojnar

INSTYTUT BIŻUTERII

Dyrektor

dr Michalina Owczarek-Siwak

prof. Andrzej Boss
prof. Jolanta Wagner
dr hab. Sergiusz Kuchczyński, prof. uczelni
dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni
dr hab. Ewa Effenberg-Kaja
dr Jarosław Kolec
dr Magdalena Walczak
mgr Ewa Kostrzewska
mgr Izabela Kędzior (od 08.11.2022)
mgr Marcin Nowak

INSTYTUT PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Dyrektor

dr hab. Łukasz Chmielewski, prof. uczelni

prof. Piotr Karczewski
prof. Sławomir Kosmynka
prof. Mariusz Łukawski
prof. Zdzisław Olejniczak
dr hab. Jakub Balicki, prof. uczelni
dr Mariusz Andryszczyk
dr Karolina Grudzińska
dr Przemysław Hajek
dr Izabela Jurczyk
dr Tomasz Olszyński
dr Jakub Stępień
mgr Sebastian Komicz
mgr Daria Łuka (od 18.10.2022)

245





INSTYTUTU TKANINY, DRUKU I STYLIZACJI WNĘTRZ

246

Dyrektor

dr Dominika Krogulska-Czekalska (do 31.03.2023)
dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni (od 01.05.2023)

prof. Włodzimierz Cygan
prof. Krystyna Czajkowska
prof. Ewa Latkowska-Żychska
prof. Jolanta Rudzka Habisiak
dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak, prof. uczelni
dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni
dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni
dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni
dr hab. Piotr Czajkowski
dr Joanna Rusin
dr Michalina Szurgot
dr Izabela Walczak
mgr Anna Grabowska
mgr Zygmunt Łukasiewicz
mgr Paulina Sadrak
mgr Magdalena Twardowska
mgr Dominika Walczak

INSTYTUT UBIORU

Dyrektor

dr Michał Szulc (p.o. Dyrektora)

prof. Dorota Sak
dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni
dr hab. Anna Kuźmitowicz, prof. uczelni
dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. uczelni
dr hab. Magdalena Samborska, prof. uczelni
dr hab. Izabela Stronias, prof. uczelni
dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni
dr hab. Dorota Salska
dr hab. Piotr Suchocki
dr Adrianna Grudzińska-Pham
dr Katarzyna Caban-Piaskowska
mgr Maja Bączyńska
mgr Bernadetta Czarnas
mgr Agnieszka Gniłka (do 30.09.2023)
mgr Anna Lejpold
mgr Maja Pilarek (od 08.11.2022)
mgr Kamil Wesołowski
mgr Maria Wiatrowska-Żurawska
mgr Bogumił Wiśniewski

INSTYTUT WZORNICTWA

Dyrektor

dr Rafał Dobruchowski

prof. Mariusz Włodarczyk
dr hab. Krzysztof Chróścielewski, prof. uczelni
dr hab. Monika Krygier, prof. uczelni
dr hab. Anna Miarka prof. uczelni
dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni
dr hab. Krzysztof Tyczkowski, prof. uczelni
dr Dominika Drezner-Ilczuk
dr Bogusław Jaworski
dr Beata Nikolajczyk-Miniak
dr Maciej Ojrzanowski
dr Małgorzata Walaszczyk
dr Anna Wrzesień
mgr Aleksandra Bonikowska
mgr Monika Karbowska
mgr Rafał Kowalczyk (od 05.10.2022)
mgr Karol Janiak
mgr Grzegorz Sowiński (do 31.08.2023)

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE

247

CYCERON

dr inż. Marcin Dziomdziora
mgr Mirosław Łukasiewicz



JEDNOSTKI UCZELNIANE

248

Kancierz

mgr Małgorzata Gaduła-Zawratyńska

Biuro Rektora

Izabela Bloch

koordynator sekretariatu Wydawnictwa „Powidoki”

Magdalena Nowak

specjalista ds. Rektoratu

Magdalena Maciaszczyk

główny specjalista ds. wymiany międzynarodowej

Izabela Wojtyczka (do 31.12.2022)

koordynator ds. współpracy międzyinstytucjonalnej i promocji

Prorektorat

Marta Głęboki

Kancelaria

Dagmara Sokołowska-Noskowska (do 30.06.2023)

Julia Galewicz-Kwaśniewska (od 03.07.2023)

Akademickie Centrum Designu

dr hab. Anna Łaszkiwicz (do 31.12.2022) | *Dyrektor*

Agnieszka Wojciechowska-Sej (od 01.03.2023) | *Dyrektor*

Magdalena Komborska-Łączna

Patrycja Krzyczman (od 04.05.2023)

Ewa Wadlewska (do 30.06.2023)

Agnieszka Szwarc (od 01.09.2023)

Robert Zdanowski

Archiwum Zbiorów

Lidia Kuk

Biblioteka

Hanna Bort-Nowak | *Dyrektor*

Anna Gosa

Marzena Królikowska

Beata Ostaszewska

Agata Pązik

Katarzyna Winkler

Tomasz Wysocki

Biuro ds. nauki i ewaluacji uczelni

Anna Wesołowska

Biuro ds. stopni i tytułów

Katarzyna Witas

Biuro ds. zamówień publicznych

Agata Janik-Kosmynka | *Koordinator*

Agata Nowakowska

Małgorzata Piotrowska

Biuro Kadr

Dagmara Samuel (od 01.01.2023) | *p.o. Koordynatora*

Magdalena Baleja-Urbańska

Marzena Brendzel (od 03.04.2023)

Marzena Stępińska (do 30.04.2023)

Martyna Woźniak

Biuro Karier

Agnieszka Skupińska

Biuro Wydawnictw

Karolina Kozera

Centrum Promocji Akademii

Agata Dawidowicz (01.01 – 31.07.2023) | *Koordinator*

Kinga Gromek

Joanna Hrabec

Magdalena Janus-Hibner

Krzysztof Korycki

Dagmara Sokołowska-Noskowska (od 01.07.2023)

Agata Wodzińska Zajęc (do 31.01.2023)

Centrum Transferu Technologii

Anna Wesołowska | *Dyrektor*

Doktoranckie Studia Środowiskowe (do 25.11.2022)

Jolanta Wojtasik

Dział Gospodarczy

Jolanta Rogowska

Koordinator ds. administracji i zaopatrzenia

Michał Jesionek

Koordinator ds. administracji i transportu

Magdalena Chorzela

Joanna Domagała

Małgorzata Goss

Krzysztof Góra

Michał Góra

Piotr Kałużny

Mariusz Ziemiński

Witold Łaszczewski

Beata Klimczak

Jolanta Kolanowska (od 01.09.2023)

Estera Kompielska

Agnieszka Orłowska

Anna Patora

Agnieszka Prukacz

Magdalena Raczyńska

Wioletta Skrzypczak

Jarosław Sosnowski

Wanda Stępień

Agnieszka Świącicka

Marzena Warszawska (od 01.06.2023)

Anna Wojtysiak

Wiesława Wójtowicz

Agata Żurek

Dział Informatyki

Tomasz Kałużny | *Kierownik*

Michał Fogel

Włodzimierz Fogel (do 27.10.2022)

Marcin Kowalski (od 14.02.2023)

Klaudiusz Pijanowski

Adam Zaremba

249

Dział Nauczania

Monika Kawalek | *Kierownik*
 Beata Bloch
 Renata Czerwińska
 Agnieszka Dolata
 Agnieszka Fajfrowska
 Magdalena Maciaszczyk
 Justyna Pietrasik
 Selena Rudnicka
 Lena Szymborska (od 13.02.2023)
 Marzena Wijas
 Jolanta Wojtasik

Dział Techniczny

Tomasz Pawlak | *Kierownik*
 Henryk Banasiak
 Andrzej Bujanowicz
 Marzena Gosa
 Witold Kolasa
 Piotr Krupa
 Paweł Kubiak
 Adam Odorowski
 Henryk Pietraszewski (do 30.06.2022)
 Łukasz Śmiechowski
 Igor Wodzyński (od 01.11.2022)
 Jarosław Wujek

Główny specjalista ds. galerii ASP

Małgorzata Zawada

Inspektor ds. ochrony danych osobowych

dr Ewa Kulesza

Inspektor BHP i p-poż

Renata Chowańska-Grajczyk

Koordinator ds. funduszy zewnętrznych

Kamil Jobda (do 28.02.2023)

Kwestura

Małgorzata Pilarska (do 21.10.2022) | *Kwestor*
 Anna Tomańska (do 21.10.2022 *Zastępca kwestora*,
 22.10 – 31.12.2022 *p.o. Kwestora*, od 01.01.2023 *Kwestor*)
 Katarzyna Barylska (od 01.03.2023) | *Zastępca kwestora*
 Małgorzata Choińska (od 17.07.2023)
 Anna Łukasiewicz
 Beata Nawrocka
 Wioletta Olejniczak
 Beata Pieprzowska
 Marzena Szturo
 Krzysztof Wiewióra (do 31.10.2022)

Magazyn „Powidoki”

mgr Bogusław Deptuła | *Redaktor naczelny*
 Izabela Bloch | *Koordinator sekretariatu Wydawnictwa*
 „Powidoki” (w *Biurowie Rektora*)
 dr Przemysław Hajek | *Dyrektor artystyczny*

Operator digitalizacji i sprzętu elektroakustycznego

Jarosław Darnowski

Radcy Prawni

Jadwiga Werner-Rusewicz (od 06.07.2023)
 Karolina Werpachowska-Grzywińska (od 22.09.2023)

Specjalista ds. digitalizacji i archiwizacji

Paweł Napieraj (od 08.11.2022)

Specjalista ds. prawnych projektu

Monika Kłeczek (od 01.02.2023)

Specjalista ds. rozliczania i realizacji projektów

Marta Stępniewska (od 01.03.2023)

Stanowisko ds. obronnych i sytuacji kryzysowych

Stanisław Wojciechowski

Studium Studiów Podyplomowych

Anna Dull

Szkoła Doktorska (od 22.12.2022)

dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni
Dyrektor
 Marta Głębocki | *Sekretariat*

SAMORZĄDY I ZWIĄZKI**Samorząd Studencki**

Jagoda Skawska | *Przewodnicząca*
 Maciej Pluta | *Wiceprzewodniczący*

Związek Zawodowy Nauczycieli Akademickich

Marek Herbig | *Przewodniczący*
 Maciej Bohdanowicz | *Zastępca Przewodniczącego*
 Jakub Stępień | *Skarbnik*
 Anna Bąk | *Sekretarz*
 Joanna Paljocha | *Członek Zarządu*

NSZZ Solidarność

Komisja Zakładowa NSZZ Solidarność:
 Witold Kolasa | *Przewodniczący*
 Magdalena Stańczyk | *Wiceprzewodnicząca, Skarbnik*
 Elżbieta Wysocka | *Sekretarz*
 Dagmara Sokołowska-Noskowska
 Anna Tomańska
 Anna Wesołowska

Komisja Rewizyjna:

Katarzyna Siennicka | *Przewodnicząca*
 Monika Kawalek
 Lidia Walasik

Krajowa Sekcja Nauki:

Katarzyna Winkler



ADMINISTRACJA WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH

Sekretariaty

Joanna Dryńska
Beata Marcyjanik-Patura (od 13.02.2023)
Katarzyna Siennicka
Magdalena Stańczyk
Lena Szymborska (do 12.02.2023)

Warsztaty Instytutu Fotografii i Multimedków

Bartłomiej Flis
Mariola Góral

Warsztaty Instytutu Animacji i Gier

Janusz Grzelak
Sergiusz Teodorczyk

Warsztaty Instytutu Grafiki Artystycznej

Igor Kociński (od 15.07.2022)

Warsztaty Malarstwa i Rysunku

Warsztaty Edukacji Artystycznej
Kacper Zaorski-Sikora (od 10.05.2023)

ADMINISTRACJA WYDZIAŁU SZTUK PROJEKTOWYCH

Sekretariaty

Katarzyna Joniuk
Katarzyna Pawlak
Elżbieta Wysocka

Warsztaty Instytutu Wzornictwa i Instytutu Architektury Wnętrz

Rafał Kowalczyk

Warsztaty Instytutu Bizuterii

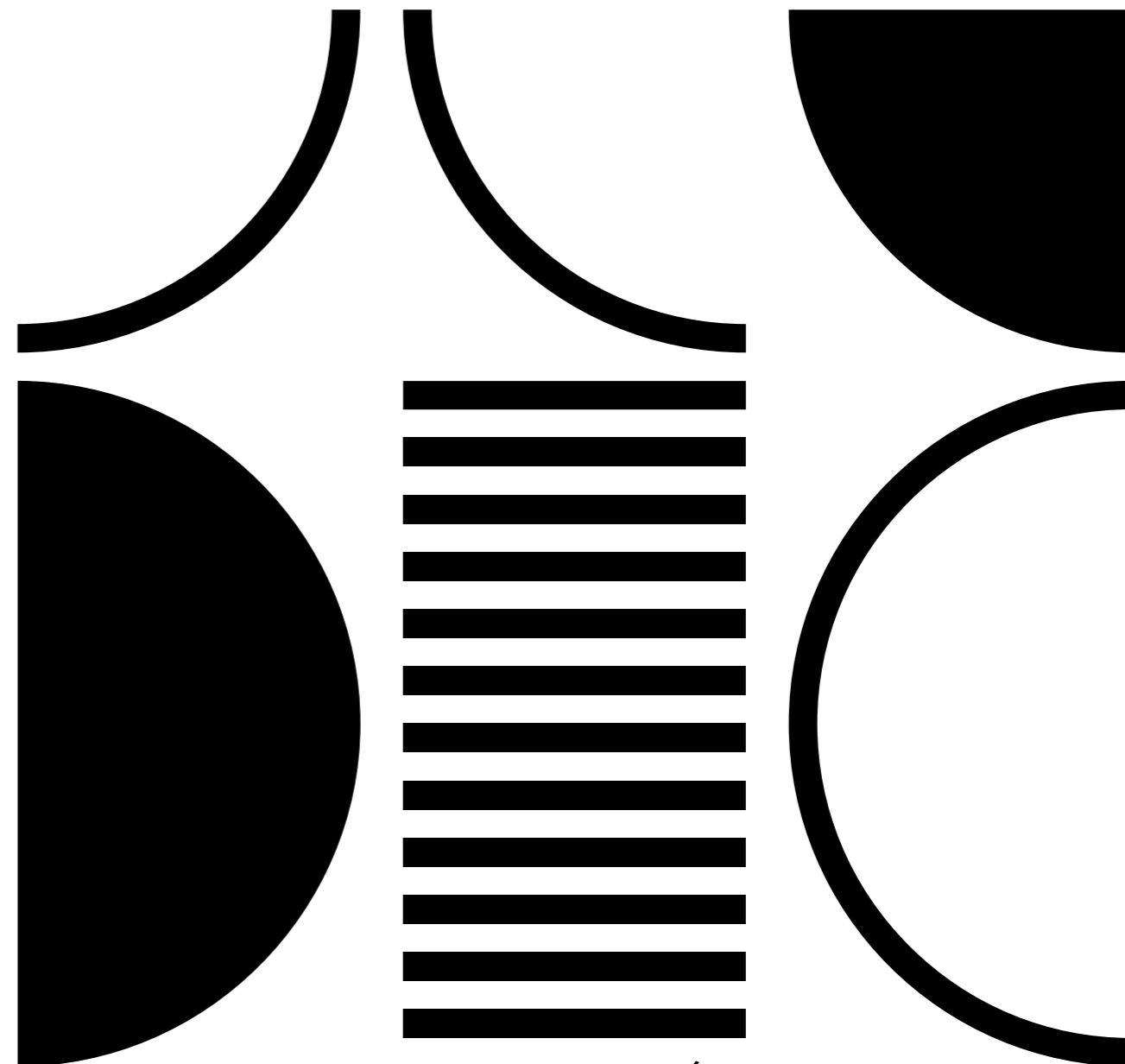
Tadeusz Michałak
Antonina Żero (od 21.02.2023)

Warsztaty Instytutu Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz

Zbysław Janiak
Wojciech Nowicki
Robert Spychała
Halina Sułkowska
Kacper Witkowski

Warsztaty Instytutu Ubioru

Monika Hajduk
Elżbieta Kaczmarek
Renata Klimek (od 14.11.2022)
Piotr Kwietniewski (od 02.10.2022)
Arkadiusz Lewandowski
Tomasz Tomaszewski
Lidia Walasik





GALERIE ASP

254

Galeria 101-121

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
pawilon B, korytarz
Opiekun: dr Tomasz Olszyński, dr Karolina Grudzińska

Galeria 144 Grafiki

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
pawilon A, III piętro, korytarz
Opiekun: prof. Sławomir Ćwiek



Galeria Akademickie Centrum Designu

ul. Księży Młyn 13/15, Łódź
Opiekun: Magdalena Komborska-Łączna

Galeria Archiwum

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
CNIŚ, II piętro, korytarz
Opiekun: Lidia Kuk

Galeria ASP Piotrkowska 68

Łódź, ul. Piotrkowska 68
Opiekun: Małgorzata Zawada

Galeria ASP

Teatr Muzyczny w Łodzi
ul. Północna 47/51, Łódź
Opiekun: dr Karolina Grudzińska,
dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni

Galeria Aula

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
CPM, I piętro, korytarz
Opiekun: Krzysztof Korycki

Galeria Biała Ściana

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
pawilon A, V piętro, korytarz
Opiekun: Samorząd Studencki



Galeria Hol

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
CNIŚ-CPM, parter, korytarz
Opiekun: Krzysztof Korycki

Galeria Kobro

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
pawilon A, I i II piętro
Opiekun: dr Karolina Grudzińska,
dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni

Galeria Lektorium

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
CNIŚ, czytelnia główna Biblioteki
Opiekun: Agata Pązik

Galeria LOOK

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
CPM, II piętro, korytarz
Opiekun: dr Michał Szulc



Galeria Mała Czarna

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
pawilon B, sala 108
Opiekun: Koło Naukowe Fotografów

Galeria Na Dach

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
CPM, II piętro, antresola, korytarz

Galeria Nasza Ściana

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
pawilon B, II piętro, korytarz
Opiekun: dr Gabriela Cichowska



Galeria OdNowa

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
pawilon E, II piętro, sala 261
Opiekun: dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni

Galeria Pixel

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
II piętro, sala 271
Opiekun: dr hab. Robert Jundo

Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
pawilon B, II piętro, korytarz
Opiekun: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni



Galeria Strefa Erasmusa

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
pawilon A, III piętro, korytarz
Opiekun: Biuro ds. wymiany międzynarodowej

Galeria Wolna Przestrzeń

Łódź, ul. Franciszkańska 76/78
Opiekun: dr Justyna Cieślak-Dąbrowska

Galeria Złota

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121,
II piętro, korytarz
Opiekun: dr hab. Ewa Effenberg-Kaja

255

