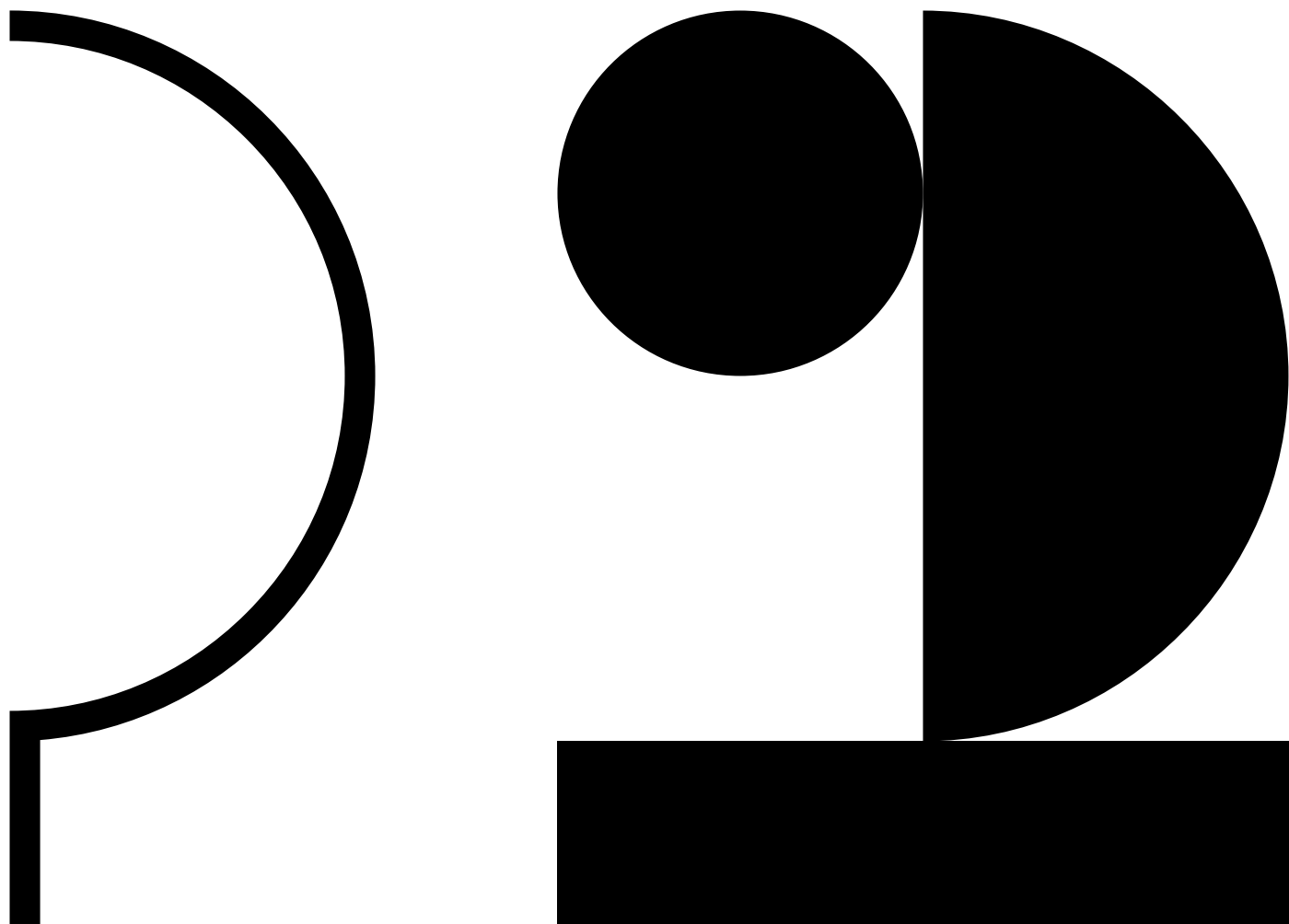


KRONIKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI **2021/2022**



KRONIKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI **2021/2022**

ר
ח
ו
ל

ו
ל
ו
ל

ו
ו
ו
ו

Wydawca

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
tel.: +48 25 47 408
fax: +48 25 47 418
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl

Redakcja

Karolina Kozera

Korekta

Karolina Kozera

Projekt graficzny i skład

Krzysztof Guzek

Współpraca

Joanna Hrabec
Kamil Jobda
Magdalena Maciaszczyk
Marta Stępniewska
Agata Wodzińska-Zajęc
Tomasz Wysocki

Copyright

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ISSN 2720-5193



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

SPIS TREŚCI

9	11	17	45	103	113	159	167	173	179	193	205	209	215	219
WSTĘP	RÉSUMÉ	KALENDARIUM	WYDARZENIA	KONKURSY	WYSTAWY	PUBLIKACJE	ERASMUS+	PROJEKTY	NAUKA I BIZNES	SUKCESY	AWANSE NAUKOWE	ABSOLWENCI	IN MEMORIAM	STRUKTURA UCZELNI
			46 Inauguracja Roku Akademickiego	104 31. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego Projekt 2021						194 Sukcesy pracowników				
			64 Łódź Young Fashion 2021							197 Sukcesy studentów				
			66 Eco Make „Powroty” 2021	106 39. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego Sztuki Piękne 2022					180 Działania horyzontalne	199 Sukcesy absolwentów				
			68 Targi Sztuki Studenckiej						184 Badania statutowe	202 Nagrody Rektora				
			69 Dni Otwarte	108 Prime Time 2021					185 Współpraca z firmami					
			70 Międzynarodowe sympozjum naukowe „Łódzka grafika – specyfika i kontekst. 50 lat Katedry Grafiki Artystycznej”	110 Prime Stage 2021										
			76 16. Łódź Design Festival											
			78 Noc Muzeów 2022											
			79 Warsztaty z Muzeum Sztuki											
			80 Fotofestiwal 2022											
			84 Ule w ASP											
			88 Light.Move.Festival. 2022											
			92 Festiwal Gier i Komiksu 2022											
			94 Pomoc Ukrainie											
			98 Rok 2022 Rokiem Romana Modzelewskiego											
			100 Spotkanie z twórcami książki „Marian Wimmer. Przestrzeń jako tworzywo sztuki”											

Szanowni Państwo!

Przekazujemy Państwu kolejne, drugie wydanie „Kroniki Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi”. Konsekwencja twórców wydawnictwa bardzo cieszy i dobrze wróży na przyszłość, bo choć dzisiaj można powiedzieć, że mamy do czynienia z „dopiero” drugim tomem kroniki, to za rok jej kolejną edycję będzie można śmiało opisać jako „już” trzecią. W każdej kronice, ze względu na jej czysto informacyjny charakter, nie znajdziemy wzmianek o okolicznościach, które sprawiły, że niektóre z wydarzeń czy wystaw będą pamiętane jako wyjątkowe. Dlatego, uznając, że wstęp nie podlega kronikarskiej zasadzie obiektywnego opisu, pozwolę sobie na kilka słów osobistego komentarza do wydarzeń ostatniego roku akademickiego w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Kiedy 28 marca 2022 roku zniesiono obowiązek noszenia maseczek, a 16 maja 2022 roku „odwołano” epidemię, można było znowu organizować wydarzenia kulturalne na zasadach przedpandemicznych. Tymczasem rozwiązania i pomysły niejako wymuszone przez covidowe ograniczenia okazały się często wyjątkowo racjonalne i trafne z punktu widzenia promocji Akademii czy twórczości jej studentów i absolwentów. Na przykład w ramach Łódź Young Fashion po raz pierwszy konkurs Złota Nitka przybrał formę pokazu wirtualnego, zorganizowano także nowy festiwal filmów mody, przed którym mam nadzieję znakomita przyszłość.

Rok akademicki 2021/2022 powinien zapisać się jako czas spektakularnych sukcesów absolwentów. Kolejnym dyplomantom trudno będzie dorównać osiągnięciom swoich koleżanek i kolegów w tegorocznym konkursie DESIGN32

Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych, Konkursie Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku czy przeglądzie najlepszych prac dyplomowych wyższych szkół artystycznych ArtNoble.

Przeglądając kalendarz wydarzeń roku akademickiego 2021/2022 nie sposób nie wspomnieć, że rok 2022 został przez Radę Miasta Łodzi ogłoszony Rokiem Romana Modzelewskiego, byłego rektora naszej Akademii, jednej z najznakomitszych postaci w historii naszej uczelni. Sylwetkę innej ważnej dla Akademii osoby przypomniła publikacja „Marian Wimmer. Przestrzeń jako tworzywo sztuki”.

Szanowni Państwo!

To był niestety również rok wybuchu wojny w Ukrainie. Rok, który zapamiętamy jako czas pomocy ofiarom wojny i wielkiego niepokoju o przyszłość. Zawsze, przy każdej możliwej okazji, będę dziękował społeczności Akademii za WSZYSTKIE działania wspierające obywateli Ukrainy. Oby kolejny rok akademicki był spokojniejszy.

dr Przemysław Wachowski

**Rektor
Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**



RÉSUMÉ



RADA UCZELNI

12

W roku akademickim 2021/2022 Rada Uczelni pracowała w następującym składzie: dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni, dr Dariusz Leśnikowski, dr hab. Anna Młynarska-Sobaczewska, prof. uczelni – sekretarz RU, Jagoda Skawska (przewodnicząca Samorządu Studenckiego), prof. Piotr Stachlewski, dr Anna Wrzesień oraz dr inż. Jacek Michalak – przewodniczący RU.

Poza działaniami określonymi w Statucie ASP w Łodzi, takimi jak opiniowanie przewidywanego finansowego ASP oraz planu rzeczowo-finansowego ASP, zatwierdzanie wykonania planu rzeczowo-finansowego ASP, zatwierdzanie sprawozdania finansowego ASP, opiniowanie zmian w treści Statutu ASP, Rada Uczelni poparła inicjatywę przedstawicieli środowiska artystycznego Łodzi zmierzającą do nazwania jednej z ulic miasta imieniem prof. Stanisława Fijałkowskiego oraz rekomendowała zaprzestanie kontynuacji projektu budowy przedszkola ASP im. Katarzyny Kobro. Rada Uczelni kilkakrotnie w trakcie posiedzeń analizowała także działalność Akademickiego Centrum Designu.



KOLEGIUM REKTORSKIE

13

W roku akademickim 2021/2022 odbyło się dwadzieścia jeden posiedzeń Kolegium Rektorskiego. Uczestniczyli w nich członkowie Kolegium, tj. Rektor dr Przemysław Wachowski, Prorektor ds. nauki i ewaluacji dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni, Prorektor ds. promocji i rozwoju dr Magdalena Kacperska (do końca lutego 2022 roku), Prorektor ds. kształcenia dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni oraz dziekani – Dziekan Wydziału Sztuk Projektowych dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni i Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych dr Michał Rybiński. W częściach posiedzeń dotyczących spraw administracyjnych uczestniczyła Kancelerz mgr Małgorzata Gaduła-Zawratyńska (od lutego 2022 roku). Posiedzenia Kolegium są od 14 lutego 2022 roku protokołowane przez pracownika Biura Rektora.

W lutym i marcu 2022 roku w spotkaniach dotyczących realizacji programu POWER uczestniczył Pan Kamil Jobda – koordynator ds. funduszy zewnętrznych, który sprawozdawał stan realizacji programu POWER 1 oraz zapoznał Kolegium z planami działań w związku z rozpoczęciem kolejnej części tego programu – POWER 2. W czerwcu 2022 roku Pan Kamil Jobda ponownie uczestniczył w obradach Kolegium, informując o powołaniu Zespołu ds. tworzenia nowej strony internetowej ASP w Łodzi. Podczas posiedzeń Kolegium omawiano m.in. zmiany struktury organizacyjnej oraz zakresy zadań wybranych działów, zaangażowanie uczelni w pomoc uchodźcom z Ukrainy, współpracę z organizatorami takich wydarzeń jak: Fotofestiwal, Łódź Design Festiwal, działania promocyjne, sytuację finansową uczelni, planowane działania inwestycyjne, współdziałanie z innymi uczelniami artystycznymi. Przekazywano informacje dotyczące rekrutacji, informowano o zaleceniach Polskiej Komisji Akre-

dytacyjnej na kierunku rzeźba oraz o wynikach parametryzacji. Rozmawiano o koncepcji „cegiełek” wmontowywanych w tzw. ścianę pamięci, poświęconych zmarłym pedagogom, o przygotowaniach tablicy pamiątkowej poświęconej byłemu rektorowi Romanowi Modzelewskiemu i o planowanych wystawach w galeriach Akademii. Sprawy poruszane na Kolegium dotyczyły także konieczności rozpoczęcia przygotowań do obchodów 80-lecia ASP w Łodzi, powołania fundacji i komitetu organizacyjnego. Ostatnie kolegia odbywające się we wrześniu 2022 roku zdominowały tematy związane z koniecznością wprowadzenia działań prowadzących do szukania oszczędności w związku z radykalną podwyżką kosztów stałych dotyczących utrzymania uczelni.





SAMORZĄD STUDENCKI

14

W październiku 2021 roku odbyła się ARTE-GRACJA, która rozpoczęła cykl imprez integrujących osoby studiujące w uczelniach artystycznych z Łodzi (Akademia Sztuk Pięknych, Akademia Muzyczna i Szkoła Filmowa). Organizacja pierwszej z nich przypadła Samorządowi naszej Akademii. Impreza odbyła się w klubokawiarni Niebostan. W lutym 2022 roku, w porozumieniu z Samorządami Studentkimi Akademii Muzycznej i Szkoły Filmowej, przekazaliśmy pieniądze ubierane z „artegracyjnych” wejściówek na sprzęt dla ukraińskich filmowców, którzy zdecydowali się, ryzykując życie, na pozostanie w Ukrainie i dokumentowanie wojny.

W listopadzie 2021 roku w samorządowej Galerii Biała Ściana odbyła się „Wystawa Obrazów”, której kuratorami i organizatorami byli Izabela Bankiewicz i Maciej Szynewski. Na wystawie zostały zaprezentowane wybrane prace studentów wszystkich pracowni malarstwa ASP w Łodzi. Taka forma prezentacji miała na celu przybliżenie specyfiki warsztatu poszczególnych pracowni, pokazanie tego, co jest najistotniejsze na drodze edukacji plastycznej oraz zwrócenie uwagi na to, czego można się spodziewać, zapisując się na zajęcia do poszczególnych profesorów.

Na przełomie listopada i grudnia 2021 roku odbył się konkurs na zaprojektowanie nowego logo dla Samorządu Studentckiego ASP w Łodzi. Konkurs wygrał student projektowania graficznego – Marcel Tomczak.

W lutym 2022 roku Samorząd Studentcki ASP w Łodzi wspierał działania na rzecz pomocy Ukrainie w związku z panującą wojną. Jedną z ważniejszych akcji przeprowadzonych w tym celu, w którą zaangażował się Samorząd, był kiermasz charytatywny prac studentów, absolwentów i pe-

dagogów, z którego dochód został przekazany dla chorych dzieci z Ukrainy. Kiermasz został zorganizowany we współpracy z Fundacją Gajusz i OFF Piotrkowska.

Na przełomie lutego i marca 2022 roku w Galerii Biała Ściana odbyła się wystawa „Zrozumieć Tkaninę”. Ekspozycja miała na celu zaprezentowanie wybranych prac studentów Instytutu Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Wystawa miała za zadanie przybliżyć specyfikę zasad projektowania oraz pracy w poszczególnych pracowniach, pokazanie tego, z jaką problematyką i zagadnieniami mierzą się studenci, realizując zadania i wszelkiego rodzaju ćwiczenia w każdej z pracowni specjalizacyjnych. Kuratorami tego przedsięwzięcia (razem z montażem wystawy) byli Izabela Bankiewicz i Maciej Szynewski.

W weekend 22–23 kwietnia 2022 roku odbył się wspólnie organizowany przez Samorząd Studentcki ASP w Łodzi kiermasz zarobkowy, na którym studenci naszej Akademii mieli szansę sprzedać swoje prace. Wydarzenie miało miejsce na OFF Piotrkowska (ul. Piotrkowska 138/140) i spotkało się z dużym zainteresowaniem mieszkańców miasta. Z ramienia Samorządu Studentckiego wydarzenie koordynowała Paulina Sołtyszewska, wspierana przez Aleksandrę Stasik i Dominikę Soszkę.

Przez cały rok akademicki Samorząd Studentcki działał w sprawie wprowadzenia w Akademii jasnych zasad zgłaszania niepokojących sytuacji i przeciwdziałania mobbingowi. Samorządową koordynatorką tej sprawy była Paulina Sołtyszewska.

W tym roku akademickim nasz Samorząd wziął udział we wszystkich czterech zjazdach FUA (wcześniej FSUA) w Lublinie, Łodzi (współorganizowanym przez samorządy Akade-

mii Sztuk Pięknych, Akademii Muzycznej i Szkoły Filmowej), Bydgoszczy i Szczecinie. Podczas obrad Forum Uczelni Artystycznych nasz Samorząd reprezentowali Jagoda Skawska i Maciej Szynewski.

Za opracowanie uchwał Prezydium Samorządu Studentckiego oraz korespondencję odpowiadał w tym roku Maciej Pluta. Dodatkowo zostaliśmy wsparci przez studentkę kierunku projektowanie ubioru Aleksandrę Jakubczyk, która zajęła się pracą związaną z social mediami. Dzięki Oli prężnie działały samorządowe konta na Facebooku i Instagramie.



**Samorząd
Studentcki
ASP w Łodzi**

Nowy znak graficzny Samorządu Studentckiego ASP w Łodzi
proj. Marcel Tomczak

15



KALENDARIUM



PAŹDZIERNIK

1–29.10.2021
Wystawa „Kompozycja on-line”
➔ **114**

4.10.2021
Inauguracja Roku Akademickiego
2021/2022
➔ **46**

4–27.10.2021
Wystawa „Kultowa Akademia”
➔ **47, 114**

4–27.10.2021
Wystawa „STATEMENT”
➔ **47, 115**

4.10–30.11.2021
Wystawa „Kultowa Biblioteka”
➔ **47, 115**

4.10.2021
Monika Łuczak zwyciężyła w ogólnopolskim konkursie „Fashion Business Game Changer”
➔ **197**

5–24.10.2021
Wystawa studentki Karoliny Papiernik, trzy sylwetki z kolekcji „Rzeka ognia”, w ramach cyklu wystaw „Przeгляд” (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź)

8–10.10.2021
Wystawa „Friendship” (Galerija Makina, Kapitolinski trg 1, 52100, Pula, Chorwacja)

9.10–15.11.2021
Wystawa „Friendship” (Galerija Pet kula, Resselov trg 1, 52424, Motovun, Chorwacja)

10.10.2021
Paulina Sadrak otrzymała Prize for talented young quilters under the age of 40. podczas VIII edycji European Quilt Triennial 2021
➔ **196**

10.10–3.12.2021
Wystawa Andrzeja Fydrycha, Łukasza Huculaka oraz Karola Kędzińskiego „Obecność” (BWA Galeria Sanocka, Rynek, Sanok)

11.10.2021
Plener malarski dla studentów ASP w Łodzi wspierający integrację studentów obcokrajowców łódzkich uczelni, przybliżający kulturę i tradycje studentów pochodzących z zagranicy, ułatwiający adaptację i asymilację oraz studiowanie w łódzkich uczelniach

12–30.10.2021
Wystawa „Young For Young. Fotografia”
➔ **64, 116**

12.10–5.11.2021
Wystawa „Retrospektywna wystawa plakatów 1988-2021”
➔ **116**

14.10.2021
Wystawa „Bal maskowy według Chiado i Carmo. Sztuka w przestrzeni publicznej. Lizbona, Paryż, Evora, Łódź, Florencja” (Maison du Portugal w Cite Universitaire, 7 P, Maison du Portugal – André de GOUVEIA, Bd Jourdan, 75014 Paris, Francja)

14–16.10.2021
#ErasmusDays 2021
➔ **168**

14–16.10.2021
Wystawa „Sztuki piękne / sztuki projektowe” (Konsulat RP w Lyonie, 79 Rue Crillon, 69006 Lyon, Francja)

17.10.2021
Publikacja „Un Ballo in maschera” pelo Chiado, Carmo e Paris
➔ **160**

19.10–19.11.2021
Wystawa „TEXTILEM” (Galeria Huta Sztuki w Krakowie, os. Huta Sztuki 5, Kraków)

20–31.10.2021
Wystawa „Łódź Akademicka. Plener malarski dla studentów ASP”
➔ **117**

21–23.10.2021
Łódź Young Fashion 2021
➔ **64**

21.10–30.11.2021
Wystawa „SZTUKI PIĘKNE na eksocu” (Wydział Ekonomiczno-Socjologiczny UŁ, ul. Rewolucji 1905 roku 37, Łódź)

22.10.2021
Wystawa Aleksandry Ignasiak / Macieja Walczaka „KONTRAST” (Stara Drukarnia, ul. Gdańska 130, Łódź)

22–29.10.2021
Wystawa Katarzyny Gołębiowskiej „06.12 – 03.02” (Muzeum Książki Artystycznej, ul. Tymienieckiego 24, Łódź)

25.10.2021
Panel dyskusyjny z twórcami i autorami magazynu „Powidoki | Nowe media” oraz ekspertami z zakresu sztuki nowych mediów (PWSFTviT w Łodzi, ul. Targowa 61/63)

25.10–14.11.2021
Wystawa Izabeli Stronias, Kostiumy teatralne, 2018, w ramach cyklu wystaw „Przeгляд” (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź)

26.10.2021
Karolina Grudzińska i Krzysztof Guzek zostali finalistami tegorocznego Peru Design Biennial
➔ **196**

26.10–21.11.2021
Wystawa Dominiki Sadowskiej „Styczność” w ramach Opolskiego Festiwalu Fotografii (Galeria A4, Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, ul. Wrocławska 4, Opole)

27.10.2021
Nadanie stopnia doktora Izabeli Walczak
➔ **206**

28.10.2021
Konferencja „POWROTY” w ramach ECO MAKE 2021 | wydarzenie online
➔ **66**

28.10.2021
Publikacja wydawnictwa konferencyjnego „POWROTY”
➔ **160**

28.10.2021
Nadanie stopnia doktora Gabrieli Cichowskiej
➔ **206**



3.11.2021Nadanie stopnia doktora Agacie Gorządek
➔ **206****4.11.2021**

Finisaż wystawy doktorskiej Izabeli Jurczyk (Galeria Na Dach ASP w Łodzi)

4–23.11.2021Wystawa „Balicki & Łabęcki. Retrospektywa. Plakat”
➔ **117****5.11.2021**Krzysztof Guzek wyróżniony w 10. edycji międzynarodowego konkursu Taiwan International Graphic Design Award
➔ **195****5.11.2021**

Interdyscyplinarny projekt artystyczny „Muzyka przestrzeni” we współpracy z Akademią Muzyczną w Łodzi

5–26.11.2021„Wystawa Obrazów”
➔ **14, 118****5–28.11.2021**Wystawa „Only Women... at the Kobra Gallery”
➔ **118****10.11.2021**

Spotkanie z autorami piątego numeru magazynu artystyczno-naukowego „Powidoki | Nowe media” (Muzeum Sztuki w Łodzi (ms2), ul. Ogrodowa 19)

14.11.2021

Audioperformans studentek Pracowni Audiosfery z kierunku fotografia i multimedia „SZUMOWAR” w ramach festiwalu Musica Privata (Dom Literatury w Łodzi, ul. Roosevelta 17)

15.11.2021Krzysztof Guzek otrzymał nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego w XXII edycji konkursu na najlepsze rozprawy i prace tematycznie związane z województwem łódzkim
➔ **194****15.11.2021**Podczas XXII edycji Konkursu na najlepsze rozprawy i prace tematycznie związane z województwem łódzkim nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego zdobyli: Katarzyna Malinowska i Adrian Głodkowski
➔ **199****15–28.11.2021**

Wystawa „ASpiruj, kreuj, koloruj” (Manufaktura, ul. Karskiego 5, Łódź)

15–30.11.2021Wystawa „Jacek Galewski | rysunek”
➔ **119****16.11–5.12.2021**

Wystawa Mateusza Bidzińskiego, Maski do spektaklu „PANIE WŁADZO, TO SĄ

TYLKO TAŃCE” 2021, w ramach cyklu wystaw „Przegląd” (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź)

17.11.2021Rozstrzygnięcie 31. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt
➔ **104, 120****17.11.2021 – 17.01.2022**Wystawa „Marcin Hajewski”
➔ **119****18.11–2.12.2021**Wystawa „Igor Kociński. Linoryt wielomatrycowy, gipsoryt, malarstwo akrylowe”
➔ **120****19.11–3.12.2021**Wystawa uczestników 31. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt
➔ **104, 120****22.11.2021**Julia Roszak, Monika Giemula, Zofia Safinowska w gronie laureatek stypendium Prezydent Miasta Łodzi
➔ **198****25.11.2021**

Spotkanie „Pomiędzy – rozmowy o tkaninie, sztuce i emocjach, o tym co nas łączy” (Akademickie Centrum Designu, ul. Księży Młyn 13/15)

25.11.2021Miłośnicy Programu Erasmus+ świętowali imieniny Erazma w Galerii Strefa Erasmusa
➔ **168****26.11.2021 – 23.01.2022**

Wystawa Grzegorza Przyborka, Marka Domańskiego, Tomasza Wysockiego „Re-kompozycje przestrzeni. Fotografia inscenizowana z kolekcji Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi” (Galeria Re:Medium, ul. Piotrkowska 113, Łódź)

27.11.2021 – 6.01.2022

Wystawa Magdaleny Soboń, Izabeli Wyrwy, Ludwika Żytkiewicz-Ostrowskiej „CONNECTIONS” (Balta Gallery, M. Valančiaus g. 21, 44275 Kowno, Litwa)

30.11–15.12.2021Wystawa „MODNE – ŁOWICKIE”
➔ **121**

GRUDZIEŃ

od 1.12.2021

Wystawa „Monika Wanyura-Kurosad | Kamienie milowe”

➤ **121****1–30.12.2021**

Wystawa „Bal maskowy według Chiado i Carmo. Sztuka w przestrzeni publicznej. Lizbona, Paryż, Evora, Łódź, Florencja”

➤ **122****2–23.12.2021**

Wystawa „Oskar Gorzkiewicz – Urban Scenes. Experimental Intaglio” (Atelier de la Gravure Empreinte, 275 Rue de Rollingergrund, 2441 Luksemburg)

3.12.2021

Michał Wasiak nagrodzony Wyróżnieniem Honorowym w konkursie malarstwowym o Nagrodę Eibischa 2021

➤ **199****3–31.12.2021**

Wystawa „PHOTomodeBOOK Rafał Szrajber in-game photography”

➤ **92, 122****4.12.2021**

Targi Sztuki Studenckiej

➤ **68****6.12.2021**

Magazyn artystyczno-naukowy „Powidoki” w wykazie punktowanych czasopism naukowych

9.12.2021

Wystawa studentów zrzeszonych w Kole Naukowym Fotografów – „CIAŁOMAPOWANIE” (6. Dzielnica, ul. Piotrkowska 102, Łódź)

9.12.2021 – 13.01.2022

Wystawa Tomasza Myjaka i Mariusza Gajewskiego „Spotkanie”

➤ **123****10–23.12.2021**

Wystawa „Alicja Habisiak-Matczak – Architectural Landscapes in Electro-etching and Monotype-etching” (Atelier Empreinte, 275 Rue de Rollingergrund, 2441 Luksemburg)

10.12.2021 – 10.01.2022

Wystawa „GRUPA POWIDOKI | Śladami Władysława Strzemińskiego” (Galeria BWA, ul. Kościuszki 3, Sieradz)

10.12.2021 – 29.01.2022

Wystawa Andrzeja Michalika „Nierzezywiste, nieobliczalne, w ciszy zakłętę i obojętne” (Galeria Sztuki Suszarnia w Centrum Kultury Browar B, ul. Łęgska 28, Włocławek)

11–31.12.2021

Wystawa grafiki litewskiej „Rozmowa”

➤ **123****14.12.2021**

Wieczór autorski książki „Versailles et la Pologne”, autorem jednego z tekstów, dotyczącym stylu francuskiego w architekturze polskich rezydencji w latach 1870-1914, jest dr Łukasz M. Sadowski (Biblioteka Polska w Paryżu)

14.12.2021 – 15.01.2022

Wystawa „GRUPA POWIDOKI | Śladami Władysława Strzemińskiego” (Galeria Biblio-Art w Bibliotece Politechniki Łódzkiej, ul. Wólczańska 223, Łódź)

14.12.2021 – 03.2022

Wystawa Alicji Habisiak-Matczak „Urban Spaces. Experimental Intaglio” (Wydział Sztuki i Projektowania Uniwersytetu Alberta w Edmonton, Kanada)

15.12.2021

Jessica Rossolini autorką Neonu „Mewa”

➤ **197****od 15.12.2021**

Wystawa Żanety Wojtali „D.E.H.U.M.A.N.I.Z.A.T.I.O.N”

➤ **124****15.12.2021 – 24.02.2022**

Wystawa „PlakaTYPO. Hommage à Janusz Paweł Tryzno”

➤ **124****16.12.2021 – 28.01.2022**

„Wystawa mistrzowska”

➤ **125****20.12.2021**

Spotkanie „Poza rozgrywką – fotografia nierealnego, czyli The Matrix Awakens: An Unreal Engine 5 Experience” (Galeria ASP Piotrkowska 68)

20.12.2021 – 9.01.2022

Wystawa Anny Kopeć-Gibas „Szukając światła” (Galeria Zielona 13, Łódź)

20.12.2021 – 28.01.2022

Wystawa „Dotknij scenografii”

➤ **125****22.12.2021**

Projekt „Artystka Artystce” to zainicjowana przez grupę Frakcja platforma twórczej wymiany idei, refleksji nad sztuką oraz prezentacji prac kobiet (artystkaartystce.eu)

22.12.2-21 – 15.01.2022

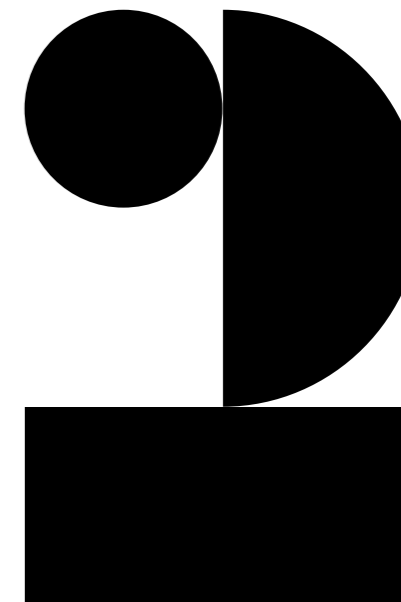
Wystawa wykładowców Instytutu Ubioru „EXTRACT” (Akademia Sztuk Pięknych w Wilnie, Maironio g. 6, 01124 Wilno, Litwa)

26.12.2021

Zmarł prof. Krzysztof Wieczorek

➤ **216****28.12.2021**

Rok 2022 ogłoszony Rokiem Romana Modzelewskiego

➤ **98**

STYCZEŃ

od 1.01.2022Wystawa Jędrzeja Krzyszkowskiego „Co zostaje po artystach” ➤ **126****5.01.2022**Weronika Wojnarowicz laureatką 20. edycji międzynarodowego przeglądu projektów dyplomowych „Graduation Projects” w kategorii 3D ➤ **201****11.01–28.02.2022**Wystawa „Małe jest piękne” ➤ **126****12–28.01.2022**Wystawa „PEJZAŻ ŁÓDZKI” ➤ **127****14.01.2022**Agnieszka Mańkowska laureatką jednej z dwóch głównych nagród oraz nagrody Rektora ASP w Łodzi podczas konkursu „Mam pomysł na start-up” ➤ **200****14.01–5.02.2022**

Wystawa Jakuba Łącznego „Migotliwość” (Kolonja Artystów, Aleja Grunwaldzka 51, Gdańsk)

14.01–7.02.2022

Wystawa Jolanty Rudzkiej-Habisiak „Rytm – Kolor – Idea” (Galeria ELart, Rynek Sztuki, ul. Wschodnia 69, Łódź)

17.01.2022Projekt graficzny informacji wizualnej Przedszkola KOBRO Izabeli Jurczyk został doceniony przez jury 15. edycji międzynarodowego konkursu International Design Awards ➤ **196****17.01.2022**Publikacja monografii „Zrozumieć stomię. Księga stomii. Dokumentacja procesu twórczego” ➤ **160****17.01.2022**Weronika Wrzosek zdobyła I nagrodę w Konkursie „Inspiracje 2021” ➤ **199****20.01–15.02.2022**Wystawa Ireneusza Rolewskiego „BYŁO JEST BĘDZIE” ➤ **127****22.01–28.02.2022**

Wystawa dr Aleksandry Ignasiak i Karoliny Gębki „Przepis na kolor” (Galeria Punkt Odbioru Sztuki, Miejska Strefa Kultury w Łodzi, ul. Krzemieniecka 2a, Łódź)

24–28.01.2022Wirtualne Dni Otwarte ➤ **69****25.01–31.06.2022**

Wystawa Ludwika Żytkiewicz-Ostrowskiej

i Tomasza Frasońskiego w ramach „China-Poland Contemporary Material Art Exchange Exhibition” (online oraz PROM Kultury Saska Kępa, ul. Brukselska 23, Warszawa)

27.01.2022

Pozytywna opinia Senatu w sprawie zatrudnienia dr hab. Dominiki Sadowskiej na stanowisku profesora uczelni

27.01.2022

Pozytywna opinia Senatu w sprawie zatrudnienia dr. hab. Łukasza Nawrota na stanowisku profesora uczelni

28.01–11.02.2022„Wystawa Pracowni Podstaw Grafiki Warsztatowej i Pracowni Sitodruku” ➤ **128**

LUTY

1.02.2022Patrycja Gorzela zdobyła wyróżnienie w konkursie Dobry Design 2022 w kategorii Best Polish Designer under 30 ➤ **199****1–28.02.2022**Wystawa „Piotr Mastalerz / Pomiedzy rzeczywistością a wyobrażeniem / Malarstwo” ➤ **128****2.02.2022**

Spotkanie przedstawicieli Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi z Burmistrzem Uniejowa Józefem Kaczmarkiem na temat kontynuacji współpracy pomiędzy uczelnią a Miastem Uniejów (Uniejów)

2.02.2022

Performens „Szumowar” w Radiu Kapitał

2.02.2022Publikacja katalogu „Prime Time | Prime Stage 2020” ➤ **161****2–28.02.2022**Wystawa „Marcin Dąbrowski i uczniowie” ➤ **129****3.02.2022**Publikacja katalogu „31. Konkurs im. Władysława Strzebińskiego – Projekt” ➤ **161**



7.02.2022
Publikacja pierwszego numeru rocznika „Kronika Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi” (2020/2021) ➔ **162**

8–9.02.2022
XVI Międzynarodowe Seminarium Naukowe Natura Kultura 2022 w Boleszycach

8–14.02.2022
Wystawa Piotra Ciesielskiego „Obrazy i panny” (Galeria Elart, Rynek Sztuki, ul. Wschodnia 69, Łódź)

8.02–31.03.2022
Wystawa Piotra Skowrona i Agaty Stępień „Zakłócenia” (Galeria Concept 19. Oddziału Banku PKO BP (Brama Miasta, ul. Jana Kilińskiego 66, Łódź)

9.02–2.03.2022
Wystawa pedagogów, studentów i absolwentów Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej „Stan rzeczy w epoce antropocenu” (Galeria Koszarowa 19, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach)

9.02–3.03.2022
Wystawa prac studentów oraz

wykładowców Pracowni Technik Wkleśłodrukowych (Galeria „Politechnika”, Wydział Chemiczny Politechniki Łódzkiej, ul. Żeromskiego 114, Łódź)

10.02.2022
Piotr Karczewski zdobył 3. nagrodę na Międzynarodowym Biennale Plakatu Lublin 2021 ➔ **196**

10.02–10.03.2022
Wystawa Karoliny Grudzińskiej, Sławomira Kosmyńki, Piotra Karczewskiego, Jakuba Balickiego oraz Przemysława Hajka w ramach Międzynarodowego Biennale Plakatu w Lublinie (Centrum Spotkania Kultur, aleja Kraśnicka 2B, Lublin)

10.02.2022
Publikacja monografii „Socrealizm i socrealizmy. Architektura wnętrz w Polsce 1949-1956” ➔ **162**

11.02–3.03.2022
Wystawa Macieja Walczaka „Patokalipsa” (galeria Stary Młyn w Miejskim Ośrodku Kultury, ul. Długa 41A, Zgierz)

11.02.2022
Publikacja monografii „Marian Wimmer. Przestrzeń jako tworzywo sztuki” ➔ **163**

12.02–15.04.2022
Wystawa „Martwa natura i jej obrazy” ➔ **129**

14.02–6.03.2022
Wystawa „Ewa Wojtyniak-Dębińska. Gesty naturalne” (Akademicka Galeria Sztuki Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, ul. Podklasztorna 117, Kielce)

16.02–28.03.2022
Wystawa grafik Michała Rybińskiego ➔ **130**

17.02.2022
Spotkanie władz ASP w Łodzi z delegacją Miasta Uniejów (Łódź)

17.02.2022
Publikacja „Chiado, Carmo, Paris. Soiree chez lui. Desassossego e apropriacao” ➔ **164**

18.02.2022
Nominacja do VIII Konkursu Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów dla Jakuba Stępnia i rekomendacja Jury dla Veraniki Zakharchuk

18.02–11.03.2022
Wystawa „Zrozumieć Tkaninę” ➔ **14, 130**

24.02.2022
Katarzyna Kozyra nominowana w plebiscycie O!Lśnienia

25.02.2022
Wystawa performatywna studentów Akademii Sztuk Pięknych z Łodzi „Pierwszy performance” ➔ **131**

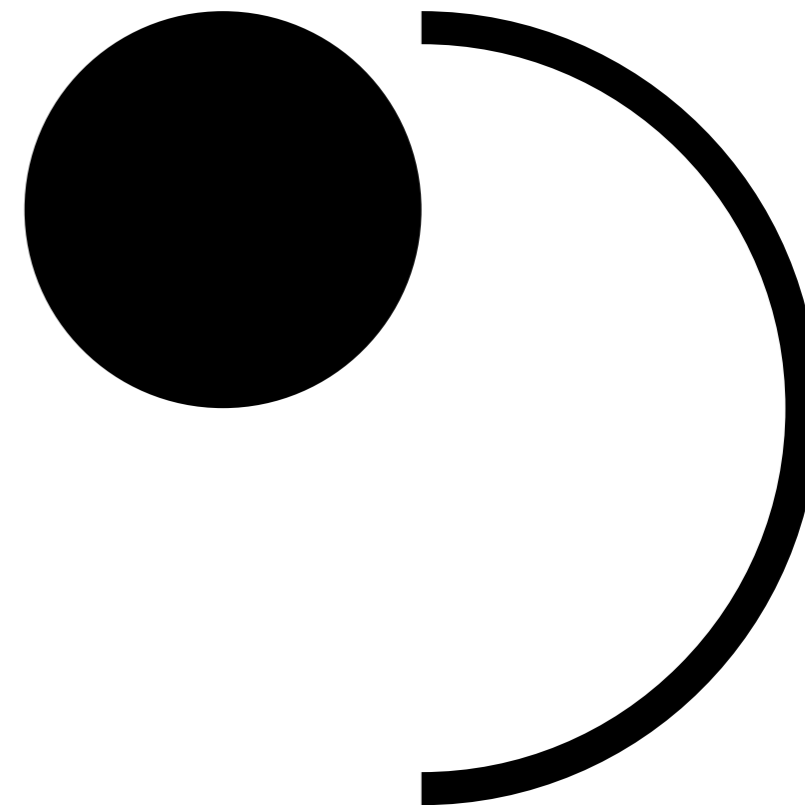
25.02.2022
Zbiórka darów dla Przyjaciół z partnerskiego miasta Lwowa ➔ **94**

25.02.2022
Filip Kozak, Wiktoria Łaskawiec, Agata Majewska, Paulina Sołtyszewska otrzymali stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego ➔ **198**

25.02–18.04.2022
Wystawa Andrzeja Fydrycha „Powłoka” (Galeria Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ, ul. Długosza 3, Nowy Sącz)

28.02.2022
ASP w Łodzi partnerem konkursu Tubądzin Design Awards 2022

28.02.2022
Pozytywna opinia Senatu w sprawie zatrudnienia dr. hab. Jarosława Lewery na stanowisku profesora uczelni



od 1.03.2022Wystawa „Damian Idzikowski | grafika”
➤ **131****3.03.2022**Rozpoczęcie akcji tkania siatek maskujących dla mieszkańców Lwowa
➤ **94****3–16.03.2022**Wystawa Konrada Karmańskiego „Asymetria symetrii”
➤ **132****3.03–29.04.2022**

Wystawa Roberta Jundo „ABSENS – Nieobecni” (Galeria FF Łódzki Dom Kultury, ul. Gen. Romualda Traugutta 18, Łódź)

4.03.2022Rozstrzygnięcie konkursów „Prime Time | Prime Stage 2021”
➤ **108****5–6.03.2022**Pomoc chorym dzieciom z Ukrainy | Kiermasz prac zorganizowany przez Samorząd Studencki na OFF Piotrkowska (Łódź, ul. Piotrkowska 138/140)
➤ **14, 94****5–23.03.2022**Wystawa Arkadiusza Sylwestrowicza „FORMY”
➤ **132****5–25.03.2022**Wystawa „Prime Time | Prime Stage 2021”
➤ **108, 133****7–11.03.2022**Dni Otwarte ASP w Łodzi
➤ **69****8.03.2022**

Pokaz mody w Ambasadzie RP w Rzymie z okazji Dnia Kobiet

8.03–31.05.2022Wystawa „NIE!POKÓJ | wystawa w procesie”
➤ **76, 133****11.03.2022**Zmarł nasz absolwent Wojciech Warzywoda
➤ **217****od 15.03.2022**Wystawa Grupy POWIDOKI „Śladami Władysława Strzemińskiego”
➤ **134****17.03.2022**Paweł Kaźmierowski otrzymał stypendium artystyczne Miasta Łodzi na rok 2022
➤ **198****18.03–29.04.2022**

Wystawa prac Stanisława Fijałkowskiego „Coda” (Galeria Piekary, ul. Św. Marcin 80/82, Poznań)

18.03–30.04.2022

Wystawa online Alicji Habisiak-Matczak (Galeria Quarentena, Chile)

21–31.03.2022

Wystawa Tomasza Kawelczyka i Michała Rybińskiego w ramach projektu „Na krawędzi. Pogranicza porysunkowej przestrzeni” (Krakowski Salon Ekonomiczny NBP, ul. Basztowa 20, Kraków)

21.03–4.04.2022Wystawa „Ulica Franciszkańska”
➤ **134****22.03–5.04.2022**Wystawa „Stand For Ukraine”
➤ **94, 135****23.03.2022**Rozstrzygnięcie 39. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne
➤ **106****25.03–14.04.2022**Wystawa „Postawy”
➤ **135****25.03–24.04.2022**

Wystawa laureatów 39. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne (Miejska Galeria Sztuki, Ośrodek Propagandy Sztuki, ul. Sienkiewicza 44, Łódź)

30.03–17.05.2022Wystawa grafik Piotra Panasiewicza
➤ **136****31.03.2022**

Pozytywna opinia Senatu w sprawie zatrudnienia dr. hab. Rafała Szrajbera na stanowisku profesora uczelni

31.03.2022Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi znalazła się na III miejscu w corocznym zestawieniu najlepszych dyplomów portalu „FONT nie czcionka”
➤ **200****31.03–30.04.2022**

Wystawa „SZTUKI PIĘKNE na Eksocu” (Wydział Ekonomiczno-Socjologiczny UŁ, ul. Rewolucji 1905 roku 37, Łódź)

31.03–31.07.2022

Wystawa „Antoni Starczewski. Idea zapisu linearnego” (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź)

KWIECIEŃ

od 1.04.2022

Wystawa „Piotr Skowron | FALE”

➤ **136****1–22.04.2022**

Wystawa „Daniel Cybula. Od metafory do syntezy” (BWA Galeria Sanocka, Rynek, Sanok)

1–29.04.2022

Wystawa „Stand For Ukraine” (Pop’N’art, plac Wolności 6, Łódź)

➤ **94****4–08.04.2022**

Warsztaty pracowników uczelni Escuela de Arte y Superior de Diseno de Valencia

7.04.2022

Koncert charytatywny „Młodzież dla Ukrainy”

7.04.2022

Początek oficjalnej zbiórki pieniędzy, która ma na celu wsparcie finansowe studentek z uczelni artystycznych z Ukrainy

➤ **94****8–30.04.2022**

Wystawa „Bal maskowy według Chiado i Carmo. Sztuka w przestrzeni publicznej. Lizbona, Paryż, Evora, Łódź, Florencja” (Sala Ghiberti, Accademia

di Belle Arti di Firenze, Via Ricasoli, 66, 50122 Florencja, Włochy)

8.04–7.05.2022

Wystawa zbiorowa polsko-niemiecka „FACE TO FACE” (Stara Drukarnia, Sinzig, Niemcy)

8.04–8.05.2022

Wystawa Rysunku Studentów Pracowni Rysunku Instytutu Malarstwa i Rysunku Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (Galeria na Tarasie w Domu Kultury 502, ul. Sacharowa 18, Łódź)

9.04–7.05.2022

Wystawa Wiesława Łuczaja „Statistische Pixel” (Galeria MASH, Kirchstraße 25, 53424 Remagen, Niemcy)

11.04–9.05.2022

Wystawa „Graficy Galerii 144 Grafiki”

➤ **70, 137****13–22.04.2022**

Wystawa Tomasza Musiała, Michała Rybińskiego i Joanny Trzcińskiej „Spotkanie” (Galeria Punkty w budynku Wydziału Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39)

13.04–31.05.2022

Wystawa „I love colour. Witold Warzywoda – litografia”

➤ **137****15–30.04.2022**

Wystawa „Works on paper” wykładowców Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (177 Linden Ave, Long Beach, California, USA)

20.04–3.05.2022

Wystawa „Stand For Ukraine” (Klubokawiarnia „Owoce i Warzywa”, ul. Piotrkowska 217, Łódź)

➤ **94****21.04.2022**

Barbara Rydz i Olga Galińska zakwalifikowały się do międzynarodowego konkursu Mood-Performance-Tants 2022 podczas Estonian Fashion Festival

➤ **198****21–22.04.2022**

„Łódzka grafika – specyfika i kontekst. 50 lat Katedry Grafiki Artystycznej” | sympozjum naukowe

➤ **70****21–30.04.2022**

Wystawa „Krzysztof Wieczorek 1954-2021”

➤ **70, 138****21.04–14.05.2022**

Wystawa „Grafiki IGI”

➤ **70, 138****21.04–15.05.2022**

Wystawa „Start 1971”

➤ **70, 139****22.04–10.05.2022**

Wystawa „Kartografia przyjaźni”

➤ **139****23.04–7.05.2022**

Wystawa plakatu studentów z Pracowni Projektowania Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych (Pracownia 109) „NO WAR. Ad hoc poster campaign” (Filharmonia Łódzka, ul. Narutowicza 20/22, Łódź)

➤ **94****25.04.2022**

Zmarł prof. Jarosław Zduniewski

➤ **216****25.04–15.05.2022**

Wystawa Rafała Sobiczewskiego „Historie obrazkowe” (Kulturní Centrum Frýdlant nad Ostravicí, Hlavní 1755, Frýdlant, 739 11 Frýdlant nad Ostravicí, Czechy)

26.04–24.05.2022

Wystawa prac studentów Pracowni Biżuterii

➤ **140****27.04.2022**

Spotkanie z twórcami książki „Marian Wimmer. Przestrzeń jako tworzywo sztuki”

➤ **100****28.04.2022**

Magdalena Szadkowska autorką kolejnej realizacji rzeźbiarskiej w chińskim mieście Chengdu

➤ **195****28.04.2022**

ASP Orient, czyli murale w łódzkim zoo (murale zaprojektowane i namalowane między innymi przez artystów związanych z łódzką ASP)

28.04–27.05.2022

Wystawa „Ludzkie sytuacje”

➤ **140****28.04–9.06.2022**

Wystawa 8. Konkursu Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów, ASP w Łodzi reprezentował Jakub Stępień „Merboys” (Centrum Sztuki WRO, ul. Widok 7, Wrocław)

28.04–15.06.2022

Wystawa „Prawda czasu, prawda plakatu. Plakaty z lat 60. i 70. XX wieku do wystaw łódzkiego Biura Wystaw Artystycznych” (Galeria Willa Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, ul. Wólczańska 31, Łódź)

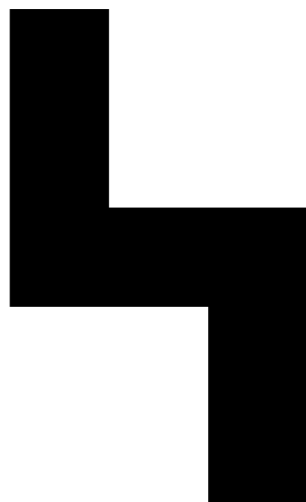


29.04–17.05.2022

Wystawa „Daniel Cybula. Od metafory do syntezy” (Galeria Biblio-Art Politechniki Łódzkiej, ul. Wólczarska 223, Łódź)

30.04–31.05.2022

Wystawa Grupy POWIDOKI „Śladami Władysława Strzemińskiego” (pałac Zakrzewskich herbu Wyszogota, ul. Adama Mickiewicza 9, Poddębice)



MAJ

1.05.2022

Utworzenie Instytutu Nowych Mediów i Kompozycji ➤ **224**

od 1.05.2022

Wystawa Joanny Paljochy „Ślady i odbicia” ➤ **141**

6.05.2022

Srebrny medal za koncepcję i projekt graficzny czasopisma „Powidoki” otrzymał Przemysław Hajek podczas A'Design Award & Competition ➤ **195**

6–30.05.2022

Wystawa „Andrew Kolo. Powroty” ➤ **141**

6–30.05.2022

Wystawa „Michał Wasiak | Grafika i malarstwo” (Galeria ELart, ul. Wschodnia 69, Łódź)

6.05–3.06.2022

Wystawa „Oddychaj!” (Punkt Odbioru Sztuki A, ul. Krzemieniecka 2a, Łódź)

8–31.05.2022

Wystawa „Elvin Flamingo. ROBOTY jako rozszerzone medium sztuki biologicznej” ➤ **76, 142**

9.05.2022

Krzysztof Guzek otrzymał wyróżnienie honorowe „Łódzkie Eureka 2021” ➤ **195**

10.05.2022

Słowa święące przykładem. W łódzkiej przestrzeni miejskiej pojawił się neon nawiązujący do czterech głównych haseł Roku Marka Edelmana: „Najważniejsze jest życie”, „Najważniejsza jest wolność”, „Najważniejsza jest miłość”, „Najważniejsza jest pamięć”

12.05.2022

Audioperformance „Zapis rąk” / „Record of hands” w wykonaniu Aleksandry Chciuk, prowadzącej Pracownię Audiosfery w Instytucie Fotografii i Multimediów ASP w Łodzi, oraz kompozytora Kuby Krzewińskiego (Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, ul. Piotrkowska 282)

12.05–6.06.2022

Wystawa prezentująca postawy artystyczno-projektowe studentów i pedagogów Instytutu Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz oraz Instytutu Ubioru „Imagine that...” (foyer budynku sali koncertowej Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2A, Łódź)

13.05.2022

Rozstrzygnięcie konkursu Design32 na Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych (z ASP w Łodzi: Nagroda Rektorów dla Izabeli Kędzior „Lüksus jutra – kolekcja form użytkowych” oraz „Lüksus jutra – kolekcja biżuterii”; Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla Weroniki Wojnarowicz „Korek jako materiał dla projektowania wzornictwa przemysłowego”)

13–22.05.2022

Wystawa „Game Box” ➤ **142**

13–31.05.2022

Wystawa „Stand For Ukraine” (Fabryka Aktywności Miejskiej, ul. Tuwima 10, Łódź) ➤ **94**

13.05–12.06.2022

Wystawa Ewy Bloom-Kwiatkowskiej „RE-VIVAL'22” (Miejska Galeria Sztuki, Ośrodek Propagandy Sztuki, ul. Sienkiewicza 44, Łódź)

13.05–15.06.2022

Wystawa malarstwa studentów wszystkich pracowni malarskich Instytutu Malarstwa i Rysunku (Galeria na Tarasie w Domu Kultury 502, ul. Sacharowa 18, Łódź)

14.05.2022

W trzecim ogólnopolskim konkursie malarskim „Moje Zakopane” drugą nagrodę zdobył Mirosław Koprowski ➤ **195**

14.05.2022

Noc Muzeów ASP na OFF Piotrkowska i w Galerii ASP Piotrkowska 68 ➤ **78**

14.05.2022

Wystawa „Robert Jundo. Absens/Nieobecni” (Galeria FF, Łódzki Dom Kultury, ul. Gen. Romualda Traugutta 18, Łódź)

16–17.05.2022

Wystawa Rafała Szrajbera „PHOTOmodeBOOK Rafał Szrajber in-game photography No. 1-7” podczas Digital Dragons (Centrum Kongresowe ICE, ul. Marii Konopnickiej 17, Kraków)

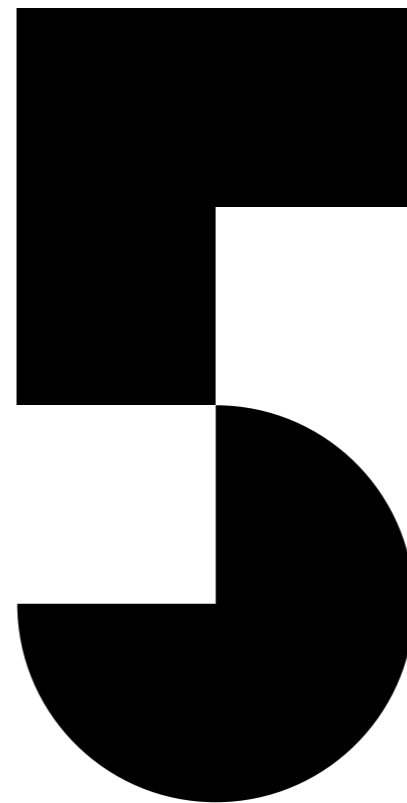
17.05.2022

W II Konkursie im. Profesora Stanisława Trzeszczkowskiego, związanym wystawą „Sztuka Włókna”, II miejsce zajęła Izabela Walczak, a laureatką III nagrody została Jolanta Rudzka Habisiak ➤ **195**



17–27.05.2022Wystawa Francisca Campoya „Univer-City”
➔ **143****17.05–20.06.2022**Wystawa studentów kierunku rzeźba
(Wydział Ekonomiczno-Socjologiczny
Uniwersytetu Łódzkiego, ul. Rewolucji
1905 roku nr 37, Łódź)**18.05–14.06.2022**Wystawa „Giganci”
➔ **143****19–29.05.2022**Wystawa studentów specjalizacji pro-
jekty wizualne „Wielowarstwy” (Galeria
Chimera, Miejska Galeria Sztuki,
ul. Wólczańska 33, Łódź)**19.05–5.06.2022**Wystawa „Doron Polak | Body Platform”
➔ **144****19.05–30.09.2022**Wystawa „Esencja. Edilia Bautista”
➔ **144****20.05.2022**Profesor Andrzej Szadkowski laure-
atem Grand Prix 30. Międzynarodowe-
go Konkursu Sztuki Złotniczej „Dotyk”**20.05–3.06.2022**Wystawa „Shot_Epic™ [exhibition.01]
PFR•IPG / 2022”
➔ **145****20.05–3.06.2022**Wystawa „Black BOX”
➔ **145****20.05–15.06.2022**Wystawa „Chiado Paris 2022 – Soirée
chez lui – Sztuka w Przestrzeni Pu-
blicznej. Lizbona, Evora, Paryż, Łódź,
Florencja” (Casa de Portugal, 7 P, Ma-
ison du Portugal – André de GOUVEIA,
Bd Jourdan, 75014 Paryż, Francja)**20.05–20.07.2022**Wystawa „Hommage à Grzegorz
Sztabiński – Ciąg dalszy...” (Galeria Wo-
zownia Uniwersytetu Łódzkiego, Pałac
Alfreda Biedermanna, ul. Franciszkań-
ska 1/5, Łódź)**20.05–28.08.2022**Wystawa w ramach warsztatów orga-
nizowanych przez łódzką ASP wspólnie
z Muzeum Sztuki w Łodzi „Rajzefi-
ber” (ms1, ul. Więckowskiego 36, Łódź)
➔ **79****23.05.2022**Magdalena Samborska otrzymała
wyróżnienie w XXV Międzynarodowym
Konkursie Cyfrowej Fotokreacji
CYBERFOTO w Częstochowie ➔ **195****24.05–6.06.2022**

Wystawa malarstwa i rysunku Gabriela

Kołata „PASSja” (Galeria Biblio-Art,
Biblioteka Politechniki Łódzkiej,
ul. Wólczańska 223, Łódź)**24.05–6.06.2022**Pobyt artystyczny na Wydziale Sztuk Pię-
knych amerykańskiej artystki japońskiego
pochodzenia Nishiki Sugawara-Beda**25.05–12.06.2022**Wystawa Andrzeja Bossa „Na własną
rękę” (Muzeum Miedzi, ul. Partyzantów
3, Legnica)**26.05.2022**Nadanie stopnia doktora habilitowanego
Robertowi Jundo ➔ **207****26.05–10.07.2022**Wystawa doktorska Oli Kozioł „Obrazy
audytywne” (Centralne Muzeum Włó-
kiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź)**27.05–12.10.2022**Wystawa Włodzimierza Cygana „Tkan-
na 6x3” (willa Zygmunta Richtera, Okrę-
gowa Rada Adwokacka, ul. Wólczańska
199, Łódź)**30.05–10.06.2022**Wystawa „Adapt, Survive, Progress”
➔ **146, 168****31.05–30.06.2022**Wystawa Prac Studentów Pracowni
Medalierstwa i Małych Form
Rzeźbiarskich ➔ **146****CZERWIEC****od 1.06.2022**Wystawa „Katarzyna Słuchocka /
COVID CITY”
➔ **147****1–6.06.2022**Wystawa „Apple core. Nishiki Sugawa-
ra-Beda // Sumi-e – ink images”
➔ **147****2–17.06.2022**Wystawa Marka Domańskiego, Dag-
mary Bugaj i Anity Osuch „So on” (Miej-
ska Galeria Sztuki, Galeria Chimera,
ul. Wólczańska 31, Łódź)**3.06.2022**Spotkanie z Tomaszem Ostafinem,
twórcą gry „Papetura”**3.06.2022**Publikacja szóstego numeru magazy-
nu artystyczno-naukowego „Powidoki”
| Ecodesign ➔ **163****3.06–4.07.2022**Wystawa Beaty Marcinkowskiej „VENUS
– the Great Return” (Gallery WM, Elands-
gracht 35, Amsterdam)

3.06–15.08.2022

Wystawa studentów Pracowni Scenografii i Kostiumu oraz Pracowni Kostiumu Teatralnego i Filmowego „Narcyz” w ramach Festiwalu Scenografii i Kostiumów „Scena w budowie” (Centrum Spotkania Kultur, Plac Teatralny 1, Lublin)

3.06–18.09.2022

Wystawa „Zwichnięty czas” (ms1, ul. Więckowskiego 36, Łódź)

4.06.2022

„The Way” – pokaz premierowych kolekcji kapsułowych trzynastu łódzkich projektantów, nauczycieli akademickich Instytutu Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, podczas Dni Polskich w Pradze (Ogrody Ambasady RP, Valdštejnská 8, Praga 1)

4–18.06.2022

Wystawa „Spaw” (Fundacja Działania, ul. 6 Sierpnia 5, Łódź)

4–26.06.2022

Wystawa „The Room” (Fundacja Działania, ul. 6 Sierpnia 5, Łódź)

6–30.06.2022

Wystawa Mariusza Włodarczyka

„Incidental lines” (Galeria FAB, Uniwersytet Alberty, 8807 112 St NW, Edmonton, AB T6G 2P8, Kanada)

7–8.06.2022

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi partnerem merytorycznym Międzynarodowego Kongresu Regeneracja Miast

7–24.06.2022

Wystawa „CZĘŚCI WSPÓLNE”
➔ **80, 148**

7.06–1.07.2022

Wystawa „Robert Jundo. Absens” (Galeria Przedpokój w Centrum Kultury Turystyki i Promocji Ziemi Łowickiej, Stary Rynek 17, Łowicz)

9.06.2022

Witek Gretzyngier i Switlana Antsyborenko nagrodzeni w Konfrontacjach Plakatu Studenckiego 2022
➔ **197**

9.06.2022

Zmarła Stanisława Chmielewska – Pani Stenia
➔ **217**

9–26.06.2022

Wystawa „zbiór nieskończony”
➔ **80, 148**

9–28.06.2022

Kurs „Ukraiński haft w tradycji i nowoczesności” skierowany do studentów z Instytutu Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz, Instytutu Biżuterii oraz Instytutu Ubioru
➔ **174**

9–30.06.2022

Wystawa Sławomira Tomana „Art in Art”
➔ **149**

10–26.06.2022

Wystawa fotografii Marka Domańskiego i Macieja Rawluka „Wspólnota węgla” (Galeria Pop-up, ul. Ogrodowa 8, Łódź)

11.06.2022

Unité | pokaz kolekcji Instytutu Ubioru podczas Świąt Konsularnych 2022 w Lyonie (Ville de Lyon, Place Bellecour, Lyon)

12.06.2022

„Minus jeden” | audioperformens kolektynu „Szumowar” (Akademickie Centrum Designu, ul. Księży Młyn 15/17)

14–26.06.2022

Wystawa doktorska Doroty Stolarskiej-Kultys „Zrost” (Galeria Wozownia 11, ul. Marii Curie-Skłodowskiej 11, Łódź)

15.06.2022

Publikacja katalogu „39. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne”
➔ **164**

17–19.06.2022

Wystawa studentek i studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi „Martwa natura” (Cukry Praga, ul. 11 Listopada 10 A, Warszawa)

18.06–31.07.2022

Wystawa absolwentów studiów podyplomowych | kierunek malarstwo i rysunek
➔ **149**

20.06–14.07.2022

Wystawa „KAFKA 2024 / Slova a Tváře (KAFKA 2024 / Słowa i twarze)” (Galerie 9, Sokolovská 324/14, Praga 9, Republika Czeska)

21.06.2022

BA FASHION SHOW | pokaz dyplomantów Instytutu Ubioru

22.06.2022

Wizyta w ASP w Łodzi przedstawicieli Fundacji LodzArte

22.06.2022

Rozmowy o Romanie Modzelewskim
➔ **98**

22.06–31.07.2022

Wystawa dyplomu magisterskiego Alicji Tkaczyk (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282, Łódź)

24.06.2022

Dominik Żyża zwycięzcą trzeciej edycji międzynarodowego konkursu Responsible Fashion Awards 2022
➔ **197**

24–26.06.2022

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi partnerem wydarzenia RAVEKJAVIK – święta fanów elektronicznych brzmień i sztuk wizualnych

27.06.2022

Odsłonięcie rzeźby „Skrzypek” autorstwa Michała Matysiaka oraz Jarosława Borka (Opera Park w Łodzi, ul. Jaracza 64)

27.06.2022

Rozstrzygnięcie pierwszej edycji Przeglądu Uczelni Artystycznych – „zbiór nieskończony”
➔ **80**

28.06.2022

Spotkanie z autorami i twórcami szóstego numeru magazynu „Powidoki”

28.06.2022

Pozytywna opinia Senatu w sprawie zatrudnienia dr. hab. Pawła Kwiatkowskiego na stanowisku profesora uczelni

29.06.2022

Pokaz premierowy Gali Debiuty Instytutu Ubioru łódzkiej ASP

29.06–13.07.2022

Prezentacja kolekcji Rafała Klaczy „Underwater Riots” w ramach cyklu wystaw „The Residence” (hotel PURO, ul. Ogrodowa 16, Łódź)

30.06.2022

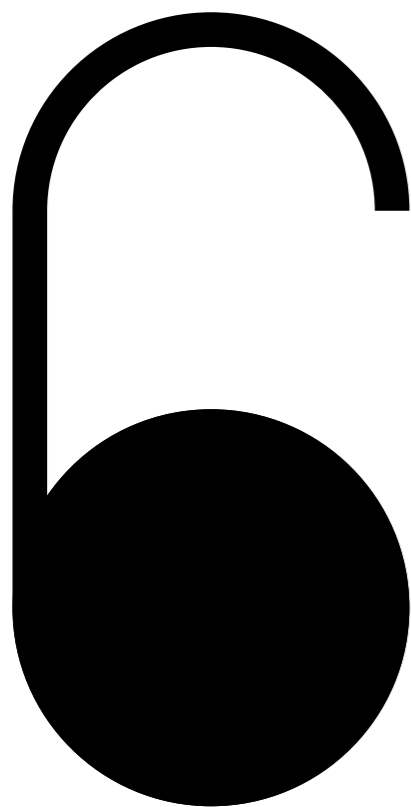
Nadanie stopnia doktora Aleksandrze Kozioł
➔ **206**

30.06–2.07.2022

Wystawa studentek i studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi „Martwa natura”
➔ **150**

30.06–5.07.2022

Wystawa części praktycznych magisterskich prac dyplomowych Wojciecha Kamerysa i Jana Kazimierza Barnasia „Daleka droga do domu” (Fabryka Sztuki, ul. Tymienieckiego 3, Łódź)

**LIPIEC****od 1.07.2022**

Wystawa będąca przeglądem prac semestralnych Pracowni Technik Cyfrowych Łódzkiej ASP „Nożyce / żarówka / krzesło” ➤ **150**

1.07.2022

Ule w ASP ➤ **84**

1.07–30.08.2022

Wystawa „Wdrukowany czas”, towarzysząca Triennale Książki Artystycznej ➤ **151**

5–19.07.2022

Wystawa studentów Pracowni Obrazu „Od martwej natury do sztucznej inteligencji” ➤ **151**

6.07.2022

Podczas 11. edycji konkursu „Młodzi na Start” w ramach Gdynia Design Days Jury wyróżniło pracę Aleksandry Stasik ➤ **198**

6–31.07.2022

Wystawa prezentująca projekt artystyczny Grupy POWIDOKI „W poszukiwaniu formy” (pałac letni Otto von Bismarcka, ul. Wojska Polskiego 67, Trzebiatów)

7.07.2022

Izumi Yoshida zdobyła Nagrodę Publiczności za Najlepszy Film Polski na 1. Międzynarodowym Festiwalu Filmów Animowanych Animator 2022 w Poznaniu ➤ **194**

8.07.2022

Zmarła prof. Kazimiera Frymark-Błaszczyk ➤ **216**

8–29.07.2022

Wystawa Katarzyny Skrzypczak „Harmonia w beładzie” (Centrum Animacji i Rewitalizacji RONDO, ul. Limanowskiego 166, Łódź)

8.07–31.08.2022

Druga odsłona wystawy konkursowej DESIGN 32, prezentującej prace absolwentów ośmiu polskich uczelni artystycznych ➤ **152**

11.07.2022

Laureatką II Nagrody w konkursie wzornictwa przemysłowego Up-Cykle została Monika Łuczak ➤ **198**

11.07.2022

Wyniki 14. Konkursu na małą formę graficzną (I miejsce: Sandra Stojańska-Rekus za pracę „Industrial”; II miejsce:

Daria Łuka za pracę „...gdzie byś mnie nie dotknął, to mnie boli...”; III miejsce: Julia Tazbir za pracę „Kartka z pamiętnika, str. 3”)

13.07–31.08.2022

Wystawa studentów Instytutu Rzeźby „Pole wiatraków” (Centrum Praskie Koneser, Plac Konesera 2, Warszawa)

15.07–3.09.2022

Wystawa Ani Bąk „Belly – talker” (Galeria Eastcontemporary, via Giuseppe Pecchio 3, Mediolan)

17.07–31.08.2022

Wystawa projektu artystycznego Grupy „POWIDOKI” „W poszukiwaniu formy” (Galeria Baszta na Zamku Królewskim w Łęczycy, ul. Zamkowa 1, Łęczycza)

20–30.07.2022

Symposium Graficzne – Rychnowo 2022

20.07–3.08.2022

Prezentacja kolekcji Dawida Bednarczyka „SOFTBOY” w ramach cyklu wystaw „The Residence” (hotel PURO, ul. Ogrodowa 16, Łódź)

22.07.2022

Eliza Gawrjołek i Michał Wasiak zostali nagrodzeni w tegorocznym XIII Konkursie Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych 2021 w Gdańsku ➤ **199**

23.07–28.08.2022

XIII Ogólnopolska Wystawa Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych – z ASP w Łodzi: Eliza Gawrjołek, Igor Kociński, Michał Wasiak, Veranika Zakharczuk (Zbrojownia Sztuki, Targ Węglowy 6, Gdańsk)

23.07–9.08.2022

Wystawa „Rejwach” ➤ **152**

23.07.2022 – 29.01.2023

Wystawa Ewy Latkowskiej-Żychskiej „Puls.y/.puls.es” (Muzeum Papiernictwa, ul. Kłodzka 42, Duszniki-Zdrój)

26.07.2022

Mateusz Jagodziński, Weronika Surdacka, Anna Aksamitowska-Goncerz odnieśli sukces podczas XXIII edycji Międzynarodowego Konkursu dla Projektantów i Entuzjastów Mody OFF Fashion w Kielcach ➤ **200**



27.07–9.09.2022

Wystawa Andrzeja Michalika „Bezmiar nieskończoności” (Muzeum Ziemi Zbąszyńskiej i Regionu Kozła, Rynek 8, Zbąszyń)

28.07.2022

Karolina Grudzińska i Krzysztof Guzek finalistami konkursu „Posterists in the World” ➤ **196**

28.07.2022

Kategoria naukowa A dla ASP w Łodzi w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

SIERPIEŃ**od 1.08.2022**

Wystawa Roberta Jundo „Aniołowie nigdy nie umierają” ➤ **153**

1.08.2022

Monika Łuczak znalazła się w finale Italian Fashion Talent Awards 2022 ➤ **197**

3–17.08.2022

Prezentacja kolekcji Katarzyny Jadczak „Ceremonia” w ramach cyklu wystaw „The Residence” (hotel PURO, ul. Ogrodowa 16, Łódź)

5–26.08.2022

Wystawa Andrzeja Fydrycha „Powłoka” (Galeria Mała BWA, ul. Kapitulna 2, Kielce)

5.08–5.09.2022

Wystawa Sekcji Grafiki Artystycznej Okręgu Łódzkiego Związku Polskich Artystów Plastyków (Galeria Pijalnia Wód Termalnych – Teatr Integracji w Poddębicach, ul. Konopnickiej 13, Poddębice)

8–28.08.2022

Wystawa Cezarego Gajewskiego „E MOVERE” ➤ **153**

9–31.08.2022

Międzynarodowa wystawa „Eco Art” (Galeria u Piotra Michałowskiego w Arboretum w Bolestraszcach, Bolestraszyce 130, Wyszatyce)

10.08.2022

Karolina Grudzińska została finalistką 4. Międzynarodowego Konkursu Plakatu We Want Jazz ➤ **194**

11.08.2022

Krzysztof Guzek laureatem Nagrody za Wybitne Osiągnięcia Przyczyniające się do Rozwoju Nauki dla Młodych Uczonych Pracujących na Terenie Województwa Łódzkiego za rok 2021 w dziedzinie nauk artystycznych ➤ **194**

15.08–15.09.2022

Wystawa poplenerowa „MALARSTWO. RYCHNOWO 2022” (Gminny Dom Kultury w Gierzwałcie, Gierzwałd, k. Ostródy 8)

17–31.08.2022

Prezentacja kolekcji Aleksandry Jakubczyk „Przerysowanie” w ramach cyklu wystaw „The Residence” (hotel PURO, ul. Ogrodowa 16, Łódź)

20.08.2022

GRAND PRIX podczas 11. Międzynarodowego Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna” 2022 zdobyła Izabela Walczak ➤ **194**

29.08–4.09.2022

Wystawa Roberta Jundo „Motomania” (Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach, ul. Reymonta 33, Skierniewice)

30.08–24.09.2022

Wystawa Ludwiki Żytkiewicz-Ostrowskiej, Izabeli Wyrwy i Magdaleny Soboń „Reconnected” (Galeria „Arka”, ul. Aušros Vartų 7, Wilno)

31.08–14.09.2022

Prezentacja kolekcji Elliota Kubiaka „Amorphic” w ramach cyklu wystaw „The Residence” (hotel PURO, ul. Ogrodowa 16, Łódź)

WRZESIEŃ

od 1.09.2022Wystawa Kajetana Kreutza-Majewskiego „Przestrzeń bawełny” ➔ **154****3.09–5.11.2022**

Projekt Izabeli Jurczyk „Living in lines” (Ruta de la Amistad de Mexico, Szlak Przyjaźni w Meksyku)

6–22.09.2022Wystawa Marka Domańskiego „Borderlands” i towarzyszący performance Veroniki Zaharchuk ➔ **154****8.09–30.10.2022**

Wystawa „X Kladenský Salon” (Galeria Kladenského zámku w Czechach, Zádušní 1, Kladno, 272 01)

9–17.09.2022

Wystawa „Zbliżenia” (kamienica przy ulicy Piotrkowskiej 147, Łódź)

10.09–20.11.2022

Przestrzenie Grafiki | Międzynarodowe Sympozjum Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi we włoskim Urbino

10.09–10.10.2022

Wystawa Alicji Habisiak-Matczak „W górę – patrząc na Giancarlo De Carlo” (Oratorio di San Giovanni Battista,

Sala Salimbeni, via Barocci 31, Urbino, Włochy)

10.09–10.10.2022

Wystawa „Architektura i pejzaż w przestrzeni” (Oratorio di San Giovanni Battista, Sala Salimbeni, via Barocci 31, Urbino, Włochy)

13.09.2022

DIPLOMA FASHION SHOW | pokaz dyplomantów Instytutu Ubioru

14.09.2022

Wykład „The latent becoming present” Alejandry España – meksykańskiej artystki wizualnej specjalizującej się m.in. w malarstwie, rysunku i ceramice, tworzącej także książki artystyczne

14–28.09.2022

Prezentacja kolekcji Karoliny Pieniżek „Hipnagogi Hipnopompi” w ramach cyklu wystaw „The Residence” (hotel PURO, ul. Ogrodowa 16, Łódź)

15–27.09.2022Wystawa Barbary Szwedowskiej | Rysunek, grafika, obiekt ➔ **155****18.09.2022**

Premiera utworu multimedialnego

„The Polish Chair”, którego warstwę wizualną stworzyła Aleksandra Chciuk, podczas 65. edycji Międzynarodowego Festiwalu Warszawska Jesień (ATM Studio, Wał Miedzeszyński 384, Warszawa)

22.09.2022Igor Kociński zdobył główną nagrodę podczas gali Konkursu artNOBLE 2022 ➔ **201****22–23.09.2022**

Debata / Konferencja „Architekci o architekturze”, której hasłem przewodnim było „Piękno architektury”, w ramach Light Move Festival (EC1 Miasto Kultury, ul. Targowa 1/3, Łódź)

22–25.09.2022

II Międzynarodowe Spotkania Artystyczne | Trzebieatów 2022

23–25.09.2022Wystawa prac studenckich z Instytutu Rzeźby w ramach Light Move Festival (park Sienkiewicza w Łodzi) ➔ **88****23–25.09.2022**Wystawa Michała Matysiaka w przestrzeni publicznej „Kogut na dachu” („Rooster on the roof”) (skrzyżowanie ulic Kilińskiego i Rodziny Poznańskich w Łodzi) ➔ **88****23.09–14.10.2022**Wystawa „Game Worlds” ➔ **88, 155****24–25.09.2022**

Wystawa Rafała Szrajbera „PHOTOmodeBOOK” w ramach 33. Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier (Atlas Arena, al. ks. bp. Władysława Bandurskiego 7, Łódź)

27.09.2022Publikacja katalogu „Plany i plamy. Tadeusz Wodziński” ➔ **164****29.09.2022**

Pozytywna opinia Senatu w sprawie zatrudnienia dr hab. Magdaleny Samborskiej na stanowisku profesora uczelni

29.09.2022

Pozytywna opinia Senatu w sprawie zatrudnienia dr. hab. Sergiusza Kuchczyńskiego na stanowisku profesora uczelni

29.09.2022

Pozytywna opinia Senatu w sprawie zatrudnienia dr. hab. Wiesława Przyłuskiego na stanowisku profesora uczelni

29.09.2022

Krzysztof Guzek laureatem Nagrody Prezydenta Miasta Łodzi za osiągnięcia

w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury ➔ **194****30.09.2022**Nadanie stopnia doktora Michalinie Szurgot ➔ **206****30.09.2022**Nadanie stopnia doktora Aleksandrze Hoffer ➔ **206****30.09.2022**Nadanie stopnia doktora Agnieszce Chojnackiej ➔ **206****30.09.2022**Nadanie stopnia doktora Adriannie Grudzińskiej-Pham ➔ **206****30.09–16.10.2022**

Wystawa Bartosza Hungera „Między tradycją a nowoczesnością – mój Uniejów” (Galeria Wozownia 11, ul. Marii Curie-Skłodowskiej 11, Łódź)

30.09.2022

Alicja Habisiak Matczak otrzymała wyróżnienie honorowe w międzynarodowym konkursie grafiki wkleśtodrukowej VIII Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte 2022 w Valladolid w Hiszpanii



WYDARZENIA



Tegoroczna Inauguracja Roku Akademickiego odbyła się 4 października 2021 r. o godz. 11.00 w auli Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. To była kolejna inauguracja, podczas której, ze względu na sytuację epidemiczną związaną z COVID-19, w trosce o studentów, zaproszonych gości i pracowników uczelni, zadbano o to, by miała ona charakter zamknięty i odbyła się przy udziale ograniczonej liczby publiczności.

Jednym z ważniejszych momentów podczas wydarzenia było wręczenie odznak honorowych „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, które otrzymali Beata Godlewska i Tomasz Tomaszewski (odznaki były przyznane w roku akademickim 2020/2021, ale wręczone zostały w tym roku).

Złoty medal „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis” wręczono prof. Jerzemu Leszkowi Staneckiemu.

Honorową statuetkę „Amicus Academiae” odebrała Pani Jadwiga Tryzno – Przyjaciółka Akademii, od wielu lat współpracująca z naszą uczelnią.

Wykład inauguracyjny „O uczeniu (się) i oduczaniu (się)” wygłosił Marcin Wicha.

Inauguracji towarzyszyły cztery wystawy: prezentowana w Galerii Kobro „Kultowa Akademia”, „STATEMENT. Najciekawsze kolekcje, przedmioty i zjawiska projektowe Instytutu Ubioru ASP w Łodzi” w Galerii Hol, a także dwie prezentacje w Galerii Lektorium: „Kompozycja online” oraz „Kultowa Biblioteka”.

Inauguracja Roku Akademickiego 2021/2022
fot. Ryszard Wiejski-Wolschendorf





PRZEMÓWIENIE INAUGURACYJNE REKTORA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI DR. PRZEMYSŁAWA WACHOWSKIEGO

48

Dostojni Goście,
Wysoki Senacie,
Pracownicy Akademii,
Drodzy Studenci,
Koleżanki i Koledzy,

bardzo często w pierwszych słowach wielu przemówień towarzyszących inauguracjom roku akademickiego można znaleźć stwierdzenie, że jest to chwila szczególna. Przede wszystkim dlatego, że w progi uczelni wstępuje grono nowych studentów, za których wykształcenie my – nauczyciele akademicy – będziemy odpowiedzialni. Ale wyjątkowe bywają również okoliczności: rocznice, nagrody, sukcesy, szczególne osiągnięcia. Niezwykłość poprzedniej inauguracji naznaczona była niestety przepisami covidowymi i atmosferą lęku przed konsekwencjami narastającej pandemii. Teraz na szczęście sytuacja wydaje się mniej dramatyczna. Cieszę się zatem, że możemy dzisiaj się spotkać w szerszym gronie, z nadzieją, że za rok w miejsce pandemicznej „wyjątkowości” zagości długo wyczekiwana „zwyczajność” i „normalność”. Liczę na to gorąco, bo jakby mało było w ciągu ostatniego roku wybrzmiewających codziennie pesymistycznych informacji na temat skutków epidemii, docierały do nas także najsmutniejsze wieści: wiadomości o odejściu członków społeczności Akademii. W zeszłym roku akademickim pożegnaliśmy prof. Marię Zielińską, prof. Stanisława Fijałkowskiego, którego list z życzeniami dla Akademii odczytałem podczas poprzedniej inauguracji, odszedł także prof. Juliusz Narzyński i pracujący do samego końca prof. Grzegorz Sztabiński. Opuściła nas także Pani Daria Błazejewska – wieloletni pracownik Działu Gospodarczego, oraz Pani Danuta Szajnowska – emerytowany wykładowca wychowania fizycznego.

Pożegnaliśmy również na zawsze Annę Kanicką, naszą absolwentkę, którą w walce z chorobą wspierała cała społeczność uczelni. Odszedł także nasz wielki przyjaciel – Janusz Paweł Tryzno. Będziemy pamiętać o wszystkich, którzy odeszli w tym okropnym roku.

Szanowni Państwo!

Na bieżąco staramy się wyciągać wnioski z doświadczenia, jakim jest korzystanie z metod nauczania dotąd nam nieznanych, a do których musieliśmy niejako z konieczności przywyknąć w ciągu kilkunastu miesięcy trwania pandemii.

Prawdą jest, że są w planach studiów przedmioty, które przynajmniej w części MOŻNA prowadzić on-line, co pozwoli na ułożenie bardziej efektywnego planu zajęć. Ba, są nawet przedmioty z zakresu sztuk projektowych, które wręcz POWINNY być w dużej mierze prowadzone zdalnie!

Całość doświadczeń ostatniego roku mówi jednak jednoznacznie, że absolutnej większości zajęć będących podstawą programów na prowadzonych przez nas kierunkach studiów, chcąc zachować wysoki poziom kształcenia, prowadzić zdalnie NIE POWINNIŚMY! Nawiązując do mojej wypowiedzi z poprzedniej inauguracji: „Malarstwa nie można uczyć korespondencyjnie! Niestety – TRZEBA”, teraz, z pełną odpowiedzialnością, mając na uwadze doświadczenia ostatnich miesięcy, powtarzam z jeszcze większą pewnością: NAPRAWDĘ NIE MOŻNA!



49

Istotą uczenia się w szkole artystycznej jest nie tylko bezpośredni kontakt z nauczycielem – tak zwana relacja mistrz–uczeń, ale także możliwość czy wręcz konieczność korzystania z infrastruktury uczelni i specjalistycznego sprzętu. To również jedyna w życiu szansa na spędzenie czasu i na tworzenie w miejscach magicznych, jakimi bywają pracownie. Pracownie tworzą ludzi. Kontakt z innymi studentami, przyglądanie się każdemu etapowi powstawania pracy koleżanki czy kolegi to czas bezcenny. Artyści – studenci sztuki – uczą się od siebie nawzajem, a starsi koledzy bywają autorytetami. Nierzadko na równi z wykładowcami.

Chciałbym w tym miejscu podziękować wszystkim członkom naszej wspólnoty za WSPÓLNE przetrwanie najtrudniejszego, mam nadzieję, czasu. Dziękuję Wam wszystkim – pedagogom i pracownikom administracji – za rok efektywnej pracy w anormalnych warunkach, za cierpliwość i wzajemną wyrozumiałość, za mądre wyciąganie nauki na przyszłość. A najważniejszym osobom dzisiejszej uroczystości – studentom pierwszego roku – obiecuję, że zrobimy wszystko, by komfort Waszego studiowania był jak najwyższy.

Szanowni Państwo!

Podczas poprzedniej inauguracji nie obiecywałem, bo nie mogłem tego uczynić, że zeszły rok będzie łatwy. Konia z ręką temu, kto odważyłby się wówczas prognozować, jakie pomysły i zamierzenia da się na pewno zrealizować. Dzisiaj mogę powiedzieć, że mimo przeciwności losu, w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi działo się niemało i, co ważniejsze, dzieć się będzie jeszcze wiele. Wszystkie ważne wydarzenia, poczynając od poprzedniego roku akademickiego, będą zapisane w „Kronice Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi”, która będzie dostępna jako wydawnictwo on-line na naszej stronie internetowej. Kronika jest jedną z nowych inicjatyw, a jej celem jest dbanie o tradycję i renomę Akademii, które budowało i buduje nadal kilka pokoleń pracowników i studentów. W Kronikach upamiętnimy najważniejsze wydarzenia z życia naszej uczelni.

Każdy sukces studentów i absolwentów Akademii jest dla nas powodem do dumy i radości. W ostatnim roku tych sukcesów również nie zabrakło. Studentom i absolwentom nie ustępowali także nasi nauczyciele akademicy. Kilkunastu z nich otrzymało awanse naukowe, zapisali też długą listę nagród i wyróżnień. Ponieważ odczytywanie listy z nazwiskami sprawców owych sukcesów znacznie rozszerzyłoby ramy tego przemówienia, podzielę się z Państwem jedynie najnowszą wiadomością z 23 września: wśród laureatów Nagród Prezydent Miasta Łodzi znaleźli się: prof. Ewa Latkowska-Żychska prowadząca na Wydziale Sztuk Projektowych Pracownię Papieru oraz nasi absolwenci: Magdalena Gonera – kierownik Działu Edukacji w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, i Tomasz Armada – projektant ubioru, artysta wizualny i kostiumograf.



Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
dr Przemysław Wachowski, fot. Ryszard Wiejski-Wolschendorf

Na przekór pandemii w ostatnim roku Akademia była partnerem w międzynarodowym projekcie współfinansowanym z programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa” – chodzi o projekt New CreATIVE trails („Native”), będącym europejskim sojuszem na rzecz wspierania utalentowanych projektantów na rynkach mody. Ponadto przeprowadziliśmy konkurs PRIME TIME oraz PRIME STAGE, 38. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne oraz 30. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Projekt, a także zorganizowaliśmy kilkadziesiąt wystaw. Dziękuję wszystkim, którzy sprawili, że szkoła żyła, że dodawaliście otuchy, kiedy życie dookoła zamierało.

Do ważnych wydarzeń należą również te związane z poprawą i rozwojem infrastruktury Akademii. Właśnie kończy się bardzo długo wyczekiwany remont elewacji budynków Centrum Promocji Mody i Centrum Nauki i Sztuki, które wreszcie zaczną cieszyć nasze oczy pełnią barw. Po wielu latach rewitalizacji oddany też został do użytku piękny budynek przy Księżym Młynie – siedziba Akademickiego Centrum Designu, skupiającego wydziały ośmiu publicznych uczelni artystycznych. Projekt był realizowany przez dwie kadencje pod okiem rektor prof. Jolanty Rudzkiej-Habisiak. Wraz z władzami Łodzi, które ten znakomicie usytuowany obiekt darowały naszej Akademii, za co jeszcze raz serdecznie dziękuję Pani Prezydent Hannie Zdanowskiej, mamy nadzieję, że będzie to przyciągające mieszkańców Łodzi, tętniące życiem centrum działań edukacyjnych, miejsce ważne dla łódzkiej kultury.

Szanowni Studenci pierwszego roku!

Wstępujecie dzisiaj do Akademii, a tym samym stajecie się częścią jej społeczności. Społeczności dumnej z wieloletniej, wyjątkowej tradycji Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Szanując przeszłość, staramy się

jednocześnie nadążać za zmianami we współczesnej sztuce i rozwojem technologii, w nauczaniu dbamy o stosowanie najwyższych standardów kształcenia. Uczestniczymy w międzynarodowym życiu akademickim (jak choćby w ramach programu ERASMUS+). Prowadzimy kształcenie na Wydziale Sztuk Pięknych oraz Wydziale Sztuk Projektowych, w dwunastu instytutach prowadzących dwanaście kierunków studiów na różnych poziomach. Studiowanie w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi daje naszym absolwentom możliwość zdobycia dobrej, zgodnej z zainteresowaniami i satysfakcjonującej pracy.

Drodzy Studenci pierwszego roku!

Serdecznie Wam gratuluję zdanych egzaminów wstępnych! Możecie być naprawdę z siebie dumni, ponieważ w tym roku do rekrutacji przystąpiła rekordowa liczba kandydatów! Na niektórych kierunkach sięgająca nawet dwudziestu osób na jedno miejsce.

Z pewnością, jak wszystkie poprzednie roczniki studentów, z nadzieją i niepokojem czekaliście na wynik egzaminów. Dzisiaj, wstępując do Akademii, macie marzenia podobne do tych, które mieli wasi poprzednicy, w tym my, wasi nauczyciele: chcecie zmieniać świat! Spotkacie tu wiele życzliwych osób, które rozumieją, co znaczy mieć takie marzenia, choć studia do łatwych nie należą. Przed Wami kilka lat konstruktywnej – powtórzę raz jeszcze: konstruktywnej – krytyki waszych poczynań. Mam wrażenie, że macie coraz więcej narzędzi, studiujecie w coraz lepszych warunkach, co może jedynie cieszyć! Tym bardziej wierzę, że chęci i zapału do zmieniania świata Wam nie zabraknie. I że po wielu latach wspomnicie studia w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jako wspólny czas, który zdecydował o waszej karierze i udanym życiu.

Szanowni Państwo!

Wracając do tematu sukcesów, wśród najbardziej spektakularnych osiągnięć w historii Akademii są sukcesy dwojakiego rodzaju: te wynoszące na pierwszy plan talent i indywidualność artysty oraz te, na które składa się zaangażowanie całej grupy, bez wskazywania konkretnych nazwisk. W tym drugim przypadku na pierwszy plan wysuwa się umiejętność pracy zespołowej. Do tego tematu nawiązałem wcześniej, dziękując wspólnocie Akademii za godne przetrwanie najcięższego okresu pandemii.

Dlaczego to podkreślam? Ponieważ przed uczelniami wyzszymi stoi wielkie wyzwanie: kolejna ewaluacja jednostek naukowych, ale w innych warunkach niż pięć lat temu i na odmiennych zasadach. Co to oznacza? Ano wielką niewiadomą. Mierzenie niemierzalnego – mówią często autorytety ze świata nauki. W tym samym tonie wypowiadają się autorytety ze świata sztuki. Nie chcę dywagować nad sensem oceny jakości uczelni przez państwo, bo ono ma zawsze do tego prawo, a jedynie podzielić się kilkoma refleksjami na temat niektórych aspektów procesu ewaluacji w odniesieniu do uczelni artystycznych.

Otóż raport ewaluacyjny, szczególnie ten przygotowujący na potrzeby najbliższej oceny parametrycznej, to efekt pracy zespołowej na największą możliwą w uczelni skalę. Jak trudno artystom pracować zespołowo, wiedzą najlepiej sami artyści. Mam wrażenie, że łatwiej nieco jest w świecie sztuk filmowych i teatralnych oraz sztuk muzycznych, a to z oczywistego powodu: charakter dzieł wymaga trudu zespołowego, ale na co dzień w uczelniach nasze ego i wrodzony indywidualizm nie są atutem w podejmowaniu wspólnych przedsięwzięć.

W najbliższej ewaluacji nie ma miejsca dla popisu znakomitych solistów, choć ich dokonania mogą mieć wielką wagę.

Liczy się coraz bardziej wspólny wysiłek pracowników badawczo-dydaktycznych z tzw. grupy N, w której każdy ma na starcie poprzeczkę ustawioną na podobnej wysokości. A jego indywidualny sukces ma możliwy do wyliczenia wpływ na ocenę całej uczelni.

Szanowni Państwo!

Z punktu widzenia instytucji, z punktu widzenia rektora tejże instytucji to zmiana dobrze wpływająca na jej funkcjonowanie. Zdecydowanie wzmacnia poczucie jedności i odpowiedzialności za los uczelni i jej całej społeczności. Nic tak nie łączy, nie mobilizuje jak poczucie niepewności czy zagrożenia, a to, co osiągnęliśmy, zaczynamy doceniać najbardziej wtedy, kiedy możemy to stracić.

Mam wrażenie, że dzieje się tak nie tylko na poziomie społeczności akademickich, ale także na forum Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych. Ostatnie lata, podczas których ustalano zasady oceny parametrycznej w dziedzinie sztuki, zbliżyły nasze środowisko i zaznaczyły naszą ważną pozycję wśród uczelni zrzeszonych w Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich. Udało się to właśnie dzięki wspólnej i wyťažonej pracy.

Być może lokalny patriotyzm obliguje do tego, by na własnym podwórku głosić, że w swoich dyscyplinach jesteśmy najlepsi. Ale patrząc szerzej, w skali całego kraju, rektorzy uczelni artystycznych wiedzą, jak wiele mamy ze sobą wspólnego i jaką wartością dla sztuki są nasze odmienne tradycje, jak podobny, wysoki poziom reprezentujemy i jak bardzo jako zespół akademickich uczelni artystycznych jesteśmy polskiemu szkolnictwu wyższemu potrzebni.

Ale to jest tylko jedna strona medalu. Bo jako artysta zawsze będę zakłopotany wyznaczaniem koleżankom i kolegom arty-

stom ewaluacyjnego celu strategicznego, czyli zdobywania pod rygiem oceny okresowej odpowiedniej liczby punktów parametrycznych. Nie dziwię się, że niektórzy, zwłaszcza starsi akademicy, mogą się raptem poczuć jak galernicy, którym grozi wyrzucenie za burtę, jeśli nie będą wioślowali z odpowiednią mocą. Dlatego starajmy się wszyscy wioślować z całym sił. Ale i tak mało który rektor jest w stanie obiecać, że statek nie wpadnie na skały.

Wartość pracy zespołowej, w której wszyscy dążą do jednego, wspólnego celu, jest nie do przecenienia. We wstępie do piątego numeru „Powidoków” – czasopisma wydawanego przez Akademię – wspomniałem znakomitego polskiego naukowca, matematyka Stanisława Ulama, który z wielkim entuzjazmem wyrażał się o fenomenie pracy zespołowej w laboratorium w Los Alamos. Podziwiał „gotowość do wypełniania mniejszych ról w imię wspólnego sukcesu” oraz „ducha współpracy”. Tak, to jest chyba istota pracy zespołowej. W ten sposób osiąga się naprawdę wielkie cele. W przypadku efektu pracy naukowców w Los Alamos – bomby atomowej – do tej pory trwają dyskusje, czy to odkrycie traktować jako zbawienie, czy przekleństwo. Pozostaje mieć nadzieję, że wynik ewaluacji nie będzie tak dramatycznie kontrowersyjny i świat uczelni artystycznych nie zachwieje się w posadach.

Szanowni Państwo!

Nie chciałbym jednak kończyć przemówienia inauguracyjnego taką dramatycznie brzmiącą wizją przyszłości. Pozwolę sobie zatem podzielić się z Państwem jeszcze jednym spostrzeżeniem. Wśród krytyków systemu oceny ewaluacyjnej dominuje przekonanie, że korzystając z tych mechanizmów, podążamy w kierunku rozwiązań korporacyjnych opartych na wskaźnikach ilościowych.

Ja natomiast dostrzegam w tym coraz więcej analogii do świata sportu. Od czasu wprowadzenia pierwszych przepisów w zakresie oceny parametrycznej jednostek naukowych mówi się otwarcie o **rywalizacji** tychże instytucji. Dodatkowo rywalizujemy w **dyscyplinach**. Do najważniejszych dla nas zawodów przystępujemy co cztery lata – jak do **olimpiady**. A za nasze przygotowania odpowiadają specjalne **sztaby**. Jedną z dyscyplin olimpijskich była niegdyś sztuka – pojawiła się w programie igrzysk olimpijskich w pierwszej połowie XX wieku jako Olimpijski Konkurs Sztuki i Literatury, nawiązując tym samym do tradycji antycznej. Znani polscy artyści zdobywali wówczas medale: złote, srebrne i brązowe.

Celem ewaluacji jest dążenie do zajęcia jak najlepszego miejsca. Zdobycie kategorii A+, A lub B+ będzie powodem do dumnego prężenia piersi nawet przez tych, którzy obecnie oceny parametrycznej nie akceptują. Ale należy pamiętać, że na podium mają szansę jedynie posiadacze dobrych **rekordów**. Bo takie miano zyskują bowiem nasze dzieła artystyczne w nomenklaturze systemu POL-on. Wyżej punktowane dzieło równa się lepszy rekord.

Szanowni Państwo!

Studentom szkół artystycznych życzę, by przez następne kilka lat uczyli się sztuki w skupieniu i bez zbędnej presji rywalizacji. By troszczyli się o swój indywidualizm i pamiętali o marzeniach dotyczących zmiany świata. My, wasi nauczyciele, będziemy Was w tym wspierać.

Zaś wszystkim uczelniom artystycznym życzę, żebyśmy w swoich dyscyplinach na najbliższej olimpiadzie zdobyli pozycje medalowe i śrubując do samego końca rekordy, umocnili naszą pozycję w pierwszej lidze.

WYKŁAD INAUGURACYJNY „O UCZENIU (SIĘ) I ODCZANIU (SIĘ)” MARCINA WICHY

Jest 4 października.

Zaczyna się nowy rok akademicki.

Pierwszy dzień szkoły nigdy nie jest taki zły. W końcu to tylko kilka godzin. Uroczystość zaczyna się o znośnej porze, jeżeli wszystko pójdzie sprawnie, to wkrótce się skończy i będzie można docenić urok wolnego popołudnia, ostatnich godzin, zanim wszystko ruszy na dobre. Zanim zaczną się poranne korki, autobusy, zajęcia, puste przedpołudniowe pracownie. Przewody i podchody. Zwolnienia i zaliczenia.

Przed nami jesień. Za nami lato, równina wolnego czasu. Mięsiące swobody. Ośmielony tym międzyczasem, chciałem zadać pytanie, które nigdy nie powinno paść. A już szczególnie tutaj.

Po co są szkoły artystyczne? Jak tego w ogóle można uczyć?

I zaraz szybko zmienię temat.

NAJPIERW JAK NIE JEST

Byłem kiedyś zdolnym dzieckiem.

Wstydlive wyznanie. Pocieszam się, że pewnie każdy w tej sali był kiedyś zdolnym dzieckiem. Dzieckiem, którego rysunki chwalono. W którym bliscy pokładali nadzieje. Wielu z nas wciąż prowadzi te dzieci ze sobą. Zbolałe, rozczarowane, zawstyżone, że ich zdolności okazały się mniejsze, niż sądzono. Że wszystko okazało się trudniejsze i bardziej skomplikowane. W tym miejscu chciałbym przeprosić studentów pierwszego

roku za spoilowanie. Akademii sztuk pięknych to grupy terapeutyczne dla byłych zdolnych dzieci.

Jako zdolne dziecko, w pierwszej połowie lat 80. XX wieku, zostałem zaprowadzony do malarza. Prawdziwego artysty, który na prośbę rodziców zgodził się obejrzeć moje prace.

Obejrzał, wzruszył ramionami i wyraził opinię, że powinienem rysować z natury i opanować perspektywę zbieżną.

Pracownię miał gdzieś na Nowym czy Starym Mieście. Nigdy wcześniej nie byłem w takim miejscu. Poddasze, skośny sufit, na ścianach wisiały obrazy.

Niedawno skończył się stan wojenny, więc malarz pokrywał płótna grubą warstwą bieli i czerwieni, a potem chyba wydrapywał w farbie pionowe kreski. Może liczył upływające dni, a może głosy milczącej większości.

Jednak na żadnym płótnie nie dostrzegłem śladu perspektywy zbieżnej. Nie miałem odwagi, żeby głośno wyrazić swoje wątpliwości. Pytanie zawisło w powietrzu i malarz musiał to wyczuć, bo sam wyjaśnił:

– Człowiek najpierw rysuje tak, jak nie jest. Potem, jak jest. A potem znów jak nie jest.

Zrozumiałem, że stawia warunek: musisz grzecznie zjeść kotlet, ładnie dokończyć ziemniaczki i jarzynkę, żeby zasłużyć na deser.

Najpierw malujesz, jak chcesz. Potem, jak ci każą. Wreszcie osiągasz wiek, kiedy nikogo nie musisz już słuchać.

W dzieciństwie tak wyobrażamy sobie przyszłość: po skończeniu szkoły czeka wolność. Ech.

NA STATKU SZKOLNYM

Nauczyłem się perspektywy i kilka lat później rozpocząłem swoją edukację artystyczną.

Ktoś mi wtedy powiedział, że grafików szkoli się jak oficerów marynarki. Zanim nauczą się pływać kontenerowcem, muszą odbyć rejs na szkolnym żaglowcu.

Żaglowiec oznaczał w tym wypadku lekcje akademickiego rysunku, odręczne kreślenie liter, malowanie wielkich arkuszy farbą plakatową, składanie metalowych czcionek i tym podobne zajęcia.

To logiczne, że trzeba poznać historię swojej dziedziny. Przejść czy raczej przebiec drogę, którą kiedyś już pokonała sztuka. Powtórzyć trasę projektowania.

Inna rzecz, że studentów stomatologii nikt nie wysyła na praktykę do kowala. Lekarze nie zaczynają od puszczenia krwi czy przystawiania pijawek. Może powinni.

LEKCJE POKORY

Profesorowie dawali nam dziwne i rozbieżne wskazówki. Z jednej strony powiadali, że powinniśmy być nowatorscy. Z drugiej – zachęcali do cierpliwego studiowania natury. Przymuszali do niekończącego się piłowania ołówkowych aktów i olejnych pejzaży.

Rzadko nas chwalili, bo też nie dawaliśmy szczególnych powodów do pochwał: jako tradycjonałisci byliśmy nieudolni, jako nowatorzy – wtórni.

Nic dziwnego, że jeden z profesorów najchętniej oglądał odwrocione obrazy. Przysuwał nos, sprawdzał, czy pomiędzy lnianymi nitkami nie przedostała się odrobina gruntu lub kropelka kleju. Czy na szarym tle – niech nas ręka boska bron! – nie wystąpiły tłuste plamy oleju. Nasze obrazy mało go interesowały, ale jakość wykonania – jak najbardziej. (Wolny rynek przyznawał mu rację).

„Jestem po to, żeby was uczyć pokory” – powiadał inny.

Możliwe, że pokora nie jest najważniejszym przymiotem artysty, jednak uczenie pokory dziwnie podniecało naszych wykładowców. Nazywali to relacją mistrza i ucznia.

Pamiętam mistrza, który przeszedł do ćwiczeń praktycznych. Zirytowany pstrokatymi kolorami jakiejś tempery, kazał mi przynieść szmatę do podłogi i jeździć tą szmatą po własnym obrazku tak długo, aż zamienił się w szarą rozmazaną plamę. Niestety nawet wtedy nie przypominał prac Gerharda Richtera.

(Okropne wspomnienie, chociaż dzisiaj zdarza się, że sam mam ochotę przejechać ścierką po cudzych rysunkach zamieszczanych na Instagramie).



FIOLETOWY BULTERIER

Najśmieszniejsze, że wykładowcy szybko łagodnieli. To, co na pierwszym roku piętnowali jako niedopuszczalną manierę, dwa lata później uznawali za, mmm, mmm, całkiem interesujące, może nawet, mmm, ujawniające pewne początki, jakby, indywidualności.

Najwyraźniej brukselka była już prawie zjedzona. Zbliżała się pora na deser. Na horyzoncie majaczył moment, gdy znowu wolno ry-sować po swoim.

Podziwiałem koleżankę, która po prostu odmówiła malowania martwej natury z kolorowych butelek. (Była to kompozycja opakowań szklanych utrzymana w stylu Giorgio Morandiego).

Któregoś dnia koleżanka odwróciła sztalugę i nie zaszczycając butelek spojrzeniem, namalowała fioletowego bulteriera na żółtym tle. Zamurowało nas. Przyszedł profesor, przyjrzał się, pomilczał, zamruczał coś, trudno powiedzieć z przyganą czy aprobatą, i wycofał się z pracowni. Bulterier szczerzył kły.

Koleżanka nie całkiem żartem spytała: „Myślicie, że jeśli będę malowała tylko psy, to stanę się sławna?”. Nikt nie zaprzeczył, bo plan wydawał się realny. Może by się powiódł, gdyby po kilku dniach nie zarzuciła fioletowych bulterierów. Po latach została słynną fotografką mody.

JAK TEGO W OGÓLE

Cała ta szamotanina – nauczycieli i uczniów – skrywała zasadniczą niepewność: Jak tego w ogóle można uczyć? Jak uczyć sztuki w XX wieku?

Jak uczyć sztuki w świecie, gdzie realizm stracił grunt pod stopami. Tradycyjna sztuka święciła jeszcze triumfy, ale jej czas minął. Wędrowała w powietrzu, jak miś Yogi w kreskówce (korniki pożarły kładkę).

Ale i z drugiej strony frontu sytuacja wcale nie wyglądała lepiej. Jak uczyć awangardy, która nie galopuje? Awangardy, która porzuciła myśl o globalnej rewolucji. Nabrała rozsądku, dbała już tylko o własne poletko i nikomu nie zamierzała wchodzić w szkodę.

Rozsądna awangarda! Jak brać poważnie rozsądną, zatrzymaną w biegu, spowolnioną pół-awangardę?

BEZ TRUDU

Na pytanie „jak”, odpowiedź brzmi „bez trudu”.

Ale takich odpowiedzi mogą udzielać tylko dorośli. Pomiędzy dorosłymi panuje równowaga strachu. Wszyscy mają zbyt wiele do stracenia, zbyt dobrze znają własne słabości, żeby stawiać sprawy na ostrzu noża.

Kłopot polega na tym, że uczelnie artystyczne zajmują się właśnie młodymi. A oni jeszcze nie należą do klubu rozsądnych. Nigdy nie wiadomo, z czym wyskoczą.

Jak mawiał pewien mój znajomy pracownik wyższej uczelni: „Akademia byłaby wspaniałym miejscem, gdyby nie studenci”. Nie cytuję dosłownie, bo dzień jest świąteczny.

CZTERY PODEJŚCIA

Przypomniałem sobie to wszystko, pisząc książkę o Kazimierzu Malewiczu.

Malewicz to czarny sen każdej akademii. Niedoszły student, który wyrzucony drzwiami, wraca samochodem pancernym.

Urodził się w Kijowie. Młodość spędził w Kursku. Na początku XX wieku zjechał do Moskwy, żeby studiować w Szkole Malarstwa, Rzeźby i Architektury.

Po raz pierwszy próbował się dostać w 1904 roku.

Po raz drugi próbował w 1905 roku.

Po raz trzeci w 1906 roku.

Według Encyklopedii Rosyjskiej Awangardy ostatnią próbę podjął w 1907 roku. Wtedy musiał się pogodzić z faktem, że akademicy oficjalnie uznali go za pozbawionego talentu.

Dziesięć lat później wybuchła rewolucja. Zbuntowani studenci wypędzili starych profesorów i nadzorców. Szkoła Malarstwa, Rzeźby i Architektury zamieniła się w II Państwowe Wolne Pracownie Malarskie. Pierwszą na świecie, chaotyczną, zwariowaną, rewolucyjną szkołę awangardy.

Już w 1919 roku Malewicz prowadził tam pracownię badania nowej sztuki i suprematyzmu. Carat upadł, żeby mógł zostać profesorem.

PROF.

„(...) awangarda nie była czymś zrozumiałym sama przez się, lecz musiała szukać sposobów, żeby się legitymizować, interpretować, objaśniać.

(...) autor stawia znak równości między praktyką, teorią i pedagogiką sztuki. [Jego celem] [...] jest nadanie sztuce racjonalnego i naukowego charakteru, tak żeby uzyskała status dyscypliny akademickiej. W ciągu całej swojej kariery artystycznej bezustannie stara się ubrać swoje idee w instytucjonalne formy”.¹

Cytat pochodzi z tekstu Borisa Groysa o Kandinskim, ale z powodzeniem mógłby dotyczyć Malewicza, który od 1917 roku do początku lat trzydziestych był już przede wszystkim teoretykiem i pedagogiem.

Nauczanie stało się jego twórczością. Obrazy – materiałem poglądowym, pomocą naukową, częścią większego projektu.

MIKROBIOLOGIA

Nie miał wątpliwości, że sztuka podlega ewolucji od form niższych do coraz doskonalszych. Pragnął ustalić, jak ten rozwój przebiega.

Uważał, że w każdym kierunku artystycznym, w każdym systemie nowej sztuki można wyodrębnić strukturalny moduł, charakterystyczną dla tego systemu kombinację linii i płaszczyzny.



Marcin Wicha
fot. Ryszard Wiejski-Wolschendorf

W toku swoich badań wyodrębnił moduły impresjonizmu, cézannizmu, kubizmu i suprematyzmu, rzecz jasna.

Twierdził, że powstają one wewnątrz jednego systemu, następnie wchodzą w obce środowisko („dołączają do elementów innego systemu”), tam stają się „agentami wpływu” i stopniowo przekształcają otoczenie, aż powstanie nowy system malarski.²

Swoją teorię początkowo nazywał m.in. mikrobiologią sztuki.

Malewicz chętnie sięgał do terminologii przyrodniczej i medycznej. W doborze metafor nie był szczególnie konsekwentny, więc czasem bakteria zamieniła się w atom, zaś atom – w agenta wpływu (z laboratorium przenosząc się na karty powieści szpiegowskiej).

Jednak podstawowym odniesieniem, wzorem i modelem był nieodmiennie prątek gruźlicy.

SZCZEGÓŁ BIOGRAFII

Prace nad swoją teorią Malewicz zaczął w Witebsku w 1919 roku. Kontynuował w Piotrogradzie, dokąd przeniósł się w 1923 roku, żeby kierować Ginchukiem, Państwowym Instytutem Kultury Artystycznej.

W Rosji były to lata głodu. Sytuacja zawodowa Malewicza pogarszała się w miarę, jak rosła niechęć władz do sztuki nowoczesnej.

Sofia Rafałowicz, żona Malewicza, zachorowała na gruźlicę.

Rodzina żyła w ciężkich warunkach. Nie było lekarstw. Nie było szansy na leczenie klimatyczne, sanatorium, pobyt nad ciepłym morzem, nic, co mogłoby zwolnić postępy choroby. Brakowało pieniędzy na jedzenie. Taki był kontekst biograficzny.

Malewicz wymyślił, że nowa sztuka prątkuje. Chciał, żeby suprematyzm rozkwitł jak gruźlica. Opanował świat jak suchoty. Zajął płuca. Zniszczył ciało.

Może chciał przeciągnąć śmierć na swoją stronę. Użyć jej narzędzi do własnych celów. Może nie dostrzegał śmierci, tylko doskonały i użyteczny mechanizm przyrody. Drogę do życia wiecznego. Może interesowała go metafora, a osobistego kontekstu w ogóle nie dostrzegał. Czasem trudno odróżnić optymizm od niewrażliwości. Ślepotę od nadziei.

Myszę, że w doborze metafor przez chwilę widzimy prawdziwego Malewicza. Prawdziwego, czyli niezrozumiałego. Wymykającego się ocenom.

ELEMENT

W końcu sam zauważył, że przyjęta terminologia może być problemem i wysyłając traktat ludowemu komisarzowi oświaty, ograniczył nawiązania do bakteriologii. Zamiast tego sięgnął do ekonomii politycznej: „bakterię” zastąpił „element dodany”.

Według Aleksandry Szatskich aluzja do marksistowskiego pojęcia wartości dodanej miała uczynić jego teorię bardziej znośną dla radzieckiej władzy.³ Był to sprytny ruch. I – jak większość politycznych wybiegów Malewicza – zupełnie nieskuteczny.



SZPITAL

Malewicz – awangardysta – stawiał znak równości między teorią i pedagogiką.

Doświadczenie nauczania w Witebsku było głównym impulsem do stworzenia teorii elementu dodanego. A teoria stała się podstawą dalszej praktyki pedagogicznej.

Jako polemista i jako nauczyciel Malewicz walczył wtedy z eklektyzmem. Uważał, że zmieszanie różnych sposobów obrazowania powstrzymuje rozwój sztuki (a także twórczy rozwój jednostek). Zatem leczenie – czyli nauczanie – miało sprawić, że dominujący element całkowicie zdominuje i zastąpi pozostałe wpływy.

Dlatego nowy student powinien być najpierw wstępnie zbadany. Za pomocą specjalnych diagnostycznych martwych natur należało ustalić stan pacjenta, stwierdzić, który element dominuje w jego ustroju: realizm, impresjonizm, a może kubizm.

Dopiero na tej podstawie można było zaordynować leczenie. Ustalić odpowiednie dawki szczepionek, które uczynią z pacjenta genialnego impresjonistę lub jeszcze genialniejszego kubistę.

W mikrobiologii sztuki Akademii przypadła rola szpitala:

„Akademia [sztuk] musi zostać przekształcona na wzór szkoły medycznej. [...] będzie musiała się przeobrazić w specjalną klinikę sztuki, podzieloną na szereg oddziałów przeznaczonych dla leczenia tej lub innej dolegliwości” – pisał Malewicz.⁴

ODDZIAŁ RATUNKOWY

Malewicz mógł się wydawać narwańcem, natchnionym kaznodzieją czy zwariowanym samoukiem, ale zawsze potrafił trzeźwo oceniać sytuację.

Rewolucja szybko dokonała wyboru. Nowa sztuka przegrała, rugowana z instytucji, wystaw i redakcji. Projekt Akademii-szpitala sugerował kompromis. Między wierszami zapisano apel: zróbcie nam trochę miejsca. Zostawcie chociaż jeden oddział chorób bezprzedmiotowych. Nie wyrzucajcie artystów, którzy nie pasują do klasycznej Akademii.

W 1930 roku Malewicz, usunięty ze stołecznych instytucji, pisał w Kijowie jeden z ostatnich artykułów:

„Widzimy obecnie, jak najnowsze kierunki [w sztuce], przeważnie [te] o charakterze bezprzedmiotowym, są prześladowane i wyrzucane z programów, jednakże powtarzam, ludzie Nar-komprosa nie odniosą sukcesu (...) [dopuszczając] w akademiach jedną tylko chorobę, dla której tworzą jeden program”.⁵

Tekst nie doczekał się publikacji ani za życia autora, ani jeszcze długo potem. W Leningradzie, Moskwie i Kijowie – a wkrótce także i w Łodzi – leczono już tylko socrealizm.

MINĘŁO PRAWIE

Minęło prawie sto lat.

„Coraz więcej jest dziedzin medycyny, w których możemy wykorzystać wirusy do leczenia. Najbardziej znane są oczy-

wście terapie genowe, w których wirusy stosuje się jako jeden z możliwych nośników dostarczających do komórek organizmu prawidłową wersję genu” – czytamy w magazynie Fokus.⁶

Wirusy są także używane w nowszych szczepionkach.

„Sekwencja RNA mająca wywołać odpowiedź immunologiczną może zostać wprowadzona do organizmu przy pomocy wirusów RNA, np. retrowirusów”.⁷

Lekcję mikrobiologii mamy świeżo przerobioną i trzeba przyznać, że współczesne technologie nieźle pasują do retorycznych intuicji Malewicza. Gorzej z obrazem profesorów w białych kitlach. Najtrudniej się zaprzyjaźnić z metaforą Akademii jako szpitala, kliniki, zamkniętej instytucji z wyznaczonymi godzinami odwiedzin. Albo całkiem bez prawa odwiedzin.

Dobra szkoła nie może być hermetyczna.

DESIGN DODANY

Początek XX wieku był epoką wspaniałych szkół awangardy: Unowisu, Wchutiemasa, Bauhausu. Nie przypadkiem kojarzymy je przede wszystkim z designem.

Nie przypadkiem, bo to design był elementem dodanym. Design przenosił infekcję. Przenikał do codzienności. Czajniki, talerze, zastawy i okładki książek okazały się – niech już będzie – bakcylami nowoczesności. Zmieniały świat. Chciałbym powiedzieć, że zmieniły na lepsze. Ale nie zawsze. Czasem na lepsze, czasem na gorsze.

Jednak to właśnie design, projektowanie przemysłowe, architektura stały się największą przygodą awangardy, a może w ogóle – sztuki XX wieku.

Design to awanturnicza ekspedycja w głąb mieszkań. Wyprowadzenie do kuchni, sypialni i łazienek. Nagły atak. Opanowanie osiedli mieszkaniowych, szkół, sanatoriów i fabryk. Miejsc, które wcześniej nie miały nic wspólnego ze sztuką.

Nie. Akademie nie są szpitalami. Nie są też laboratoriami, z których coś ucieka przez przypadek, ani tym bardziej sterylnymi fabrykami, które wypuszczają w świat gotowy produkt.

Są miejscami, gdzie ścierają się poglądy i osobowości. Gdzie popełniane są błędy. Gdzie nikt do końca nie wie, co robi. Gdzie rządzi – i powinna rządzić – zmienność i niepewność. Krótko mówiąc, akademie są miejscem, gdzie powstają pomysły. Skąd wyruszają między ludzi.

Osobiście widzę w tym nadzieję. Świat potrzebuje nowych pomysłów.

ZE WSPOMNIENIA ZECERA

Mój sąsiad z Grochowa, Sławek Krajewski, miał szczęście studiować grafikę w Łodzi. Było to w latach osiemdziesiątych i w szkolnej drukarni można było spotkać zecera, który jeszcze pamiętał patrona szkoły, Władysława Strzemińskiego. Niestety, wspomnienia nie były szczególnie barwne: „Przychodził tu taki kulawy...”.





Wciąż jesteśmy w tych samych okolicach: Strzebiński był uczniem Malewicza, a teoria elementu dodanego w jakimś stopniu wpłynęła na jego prace teoretyczne.

Wśród polskich uczelni łódzka szkoła zawsze uchodziła za miejsce, gdzie rozwijał się design. Projektowanie przemysłowe w przemysłowym mieście: możliwe, że właśnie na tym polegał łódzki „-izm”, łódzki element, tutejsze awangardowe DNA.

NA MIASTO

Chciałbym wspomnieć dwóch projektantów, dawnych nauczycieli łódzkiej szkoły (wtedy Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych). Nieżyjącego już Krzysztofa Lenka i Jana Kubasiewicza, który mieszka i pracuje w Bostonie.

Kilka lat temu Jan Kubasiewicz pisał:

„W tamtych latach [w drugiej połowie lat 70. – M.W.] byłem młodym pracownikiem naukowym w Pracowni Projektowania Typografii kierowanej przez profesora Krzysztofa Lenka. (...) W ramach zajęć w pracowni poprosiłem moich studentów o dokumentowanie wizualnego świata, którego częścią byliśmy, a szczególnie typografii i komunikacji wizualnej na ulicach Łodzi: szyldów, witryn sklepów, ścian reklamowych, afiszów i plakatów, znaków drogowych, odręcznych napisów przyklejonych do słupów itd.”⁸

Zgromadzone w ten sposób fotografie odnalazły się po kilkadziesiąt lat i w 2016 roku pokazano je w łódzkiej galerii. Teraz – już naprawdę na koniec – przeczytam kilka słów, które napisałem przy okazji tamtej wystawy.

„Był to przykład pedagogicznej intuicji Jana Kubasiewicza. Pośłać uczniów do miasta. Zmusić, żeby opuścili swoją wyspę, porzucili nowoczesny budynek Szkoły”⁹

W tej szczęśliwej epoce nikt jeszcze nie używał określenie „strefa komfortu” ani „bańka”...

„I oto studencki patrol stąpa po obcym terytorium. Konstruktyniści dokumentują wizualny chaos. Brak logiki. Utrwalają wszystkie możliwe wykroczenia przeciw czytelności i funkcjonalności. A także pomniejsze świadectwa pychy, ignorancji, estetycznej obojętności, głupkowatego snobizmu (spójrzcie na westernowe literki, z których przedstawiciel prywatnej inicjatywy złożył napis JEANSY BOUTIQUE).

Czasami zwiadowcy trafiają na przykłady humoru i graficznej wyobraźni. Ślady literniczej tradycji i nagłe błyski inwencji.

Przy okazji dostrzegają coś ważniejszego. Widzą, że w koślawych formach zostawia swoje ślady życie. [...] Literary nabazgrane długopisem Zenith, namalowane przez szablon, wycięte ze styropianu albo wyklejone z folii, są jednym z jego kształtów.

Być może tamtej jesieni studenci zadają sobie pytanie, czy światu można pomóc. Czy miasto potrzebuje projektantów?”¹⁰

A może – dodałbym już dzisiaj – to studenci potrzebują świata. Studenci i studentki mogą się dowiedzieć czegoś o świecie, projektowaniu, przypadku.

ZŁE PROJEKTOWANIE

Nie ma już cudzych problemów. Jeżeli wydarzenia ostatnich lat, miesięcy i tygodni czegoś uczą, to właśnie tego: nie ma już cudzych problemów.

Wszystkie nierozwiązane problemy, wszystkie nieszczęścia – kogo by nie dotyczyły, gdzie nie miałyby swego początku – w końcu przyjdą i do nas. Nie można się od nich odciąć murem albo zasiekami z drutu. Nie można ich ukryć. To byłby zły design.

Zamykanie drzwi, odcinanie się od świata jest nie tylko złe, bezduszne czy niemoralne. Jest także błędem projektowym. Zaprzeczeniem designu.

Bo projektowanie to próba zrozumienia zmieniającego świata.

Projektowanie to ruch.

CHODZENIE

To już właściwie wszystko.

Może w chodzeniu do szkoły najważniejsze jest właśnie chodzenie. W czasach pandemii i lockdownów jeszcze lepiej sobie to uświadamiamy.

Przychodzenie co rano. Wychodzenie co wieczór. Chodzenie po mieście. Chodzenie w celu. Chodzenie bez celu. Chodzenie sobie i chodzenie ze sobą. Chodzenie na wagary. Chodzenie pod prąd. Wiadomo, czego dziś życzyć: chodzenia do szkoły. Swobody

przemieszczania, swobody przemieszczania myśli. Nieskrępowanej wędrówki pomysłów i ludzi.

I żeby na polskiej granicy nie umierali ludzie.

¹ Борис Гройс, Василий Кандинский как учитель, w: Борис Гройс, Частные случаи, Ad Marginem Press, Москва 2020.

² Więcej: Ирина Карасик, Прибавочный элемент, Энциклопедия русского авангарда, <http://rusavangard.ru/online/history/pribavochnyy-element/> [dostęp: 1.10.2021].

³ Александра Шатских, Органика философского архитектора, w: Казимир Малевич, Собрание сочинений в пяти томах, Том 4, Трактаты и лекции первой половины 1920-х годов, Гилея, 2003.

⁴ Za: Tetyana Filevska, Kazimir Malevich, Kyiv Period 1928-1930, Rodovid, Kyiv 2017.

⁵ Tamże.

⁶ Marcin Powęska, Wirusy służą człowiekowi. Zabijają bakterie, zwalczają nowotwory, leczą choroby genetyczne, Focus, <https://www.focus.pl/artykul/wirusy-sluzza-czlowiekowi-zabijaja-bakterie-zwalczaja-nowotwory-lecza-choroby-genetyczne> [dostęp: 1.10.2021].

⁷ Szczepionka RNA, w: Wikipedia. Wolna encyklopedia, https://pl.wikipedia.org/wiki/Szczepionka_RNA, [dostęp: 1.10.2021].

⁸ Jan Kubasiewicz, tekst w folderze wystawy „Z życia Łodzi”, Galeria Re-Medium, Łódź 08.04.2016 - 04.05.2016.

⁹ Marcin Wicha, Mur Łodzi, w: Łódź ORWO. Projekt Jana Kubasiewicza, Bokiada, Łódź 2019.

¹⁰ Tamże.

W dniach 21–23 października 2021 r. Łódź znów stała się stolicą mody. Festiwal to trzy główne wydarzenia – konkurs Złota Nitka, debiutująca edycja Fashion Film Festival oraz XXV Gala Dyplomowa ASP w Łodzi. Dopełnieniem były dwie wystawy „Young for Young. Fotografia” oraz „Statement”.

YOUNG FOR YOUNG

Zespół młodych twórców – studentów łódzkiej ASP – wpłynął na kształt programu całego wydarzenia. Wybrana grupa stworzyła plan wystaw, szatę graficzną wydarzenia, kierowała komunikacją w mediach społecznościowych oraz wybierała jurorów konkursu. Dzięki temu hasłem tegorocznej edycji Łódź Young Fashion zostało YOUNG FOR YOUNG. Zmienione zostało również logo ŁYF, którego autorem jest dr Karolina Grudzińska, nauczyciel akademicki Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Złota Nitka

Po raz pierwszy w swojej historii konkurs Złota Nitka został pokazany w technologii virtual reality. Konkursowe kolekcje zostały zaprezentowane w specjalnie zaprojektowanych środowiskach 3D. Reżyserem pokazu był Waldek Szymkowiak, który współpracuje z takimi markami jak Chanel czy Stella McCartney. Laureatem konkursu został Mikołaj Żurek, twórca kolekcji „Inwokacja”. Złotą Nitkę można było obejrzeć w przestrzeni publicznej – na OFF Piotrkowska (ul. Piotrkowska 138/140), na fasadzie jednego z budynków.

Fashion Film Festival

Pierwszy międzynarodowy konkurs Fashion Film Festival był skierowany do wszystkich twórców ubioru, którzy prezentują swoje projekty w formacie filmowym. Zwyciężyła projektantka z Austrii – Florentina Leitner. Finałowe filmy z Fashion Film Festival zostały wyemitowane w Internecie.

Gala Dyplomowa

Dopełnieniem Łódź Young Fashion była XXV Gala Dyplomowa ASP w Łodzi, w której znalazło się 10 finałowych kolekcji. Nagrodę Rektora zdobyła Anna Aksamitowska-Gonczarz za kolekcję „Hipokryzja we współczesnym świecie”, stworzoną pod kierunkiem prof. Małgorzaty Czudak oraz prof. Katarzyny Wróblewskiej. Niespodzianką tegorocznej gali był pokaz prof. Barbary Hanuszkiewicz.

ŁYF

ŁÓDŹ YOUNG FASHION



Wystawa „Statement”
fot. Jarosław Darnowski

Konferencja naukowa „POWROTY”, która odbyła się 28 października 2021 r. w ramach wydarzenia ECO MAKE 2021, skierowana była do interdyscyplinarnego środowiska naukowego, w tym do studentów, a także uczniów szkół średnich i przedsiębiorców. Tytułem konferencji – „POWROTY” – organizatorzy chcieli zachęcić słuchaczy do skierowania uwagi na tradycyjne metody wytwórcze – RZEMIOSŁO, którego działalność odbywa się z poszanowaniem środowiska naturalnego i wsparcia lokalnych wytwórców, oraz na hasło LOKALNOŚĆ, dzięki któremu budowana jest wspólnota i zaakcentowane jest znaczenie zrównoważonego rozwoju.



Panel 1 RZEMIOSŁO

Moderator

dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni (ASP Łódź)

Wykład wstępny

dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni (ASP Łódź)

Paneliści

- Olga Bratkowska (Ochnik),
- dr Dorota Salska (ASP Łódź),
- Sandra Skórka (skorka.bags),
- Weronika Surdacka.

Panel 2 LOKALNOŚĆ

Moderator

dr Agnieszka Sobol (Uniwersytet Śląski)

Wykład wstępny

prof. dr hab. Barbara Szulczewska (IRMiR)

Paneliści

- dr Paweł Grobelny (ASP Warszawa),
- Łukasz Pawlik (ZZM Kraków),
- Katarzyna Roj (BWA Wrocław).

Panel 3 POWROTY

Moderator

dr Anna Wrzesień (ASP Łódź),

mgr Marta Pokorska-Jurek (Formy Przekazu)

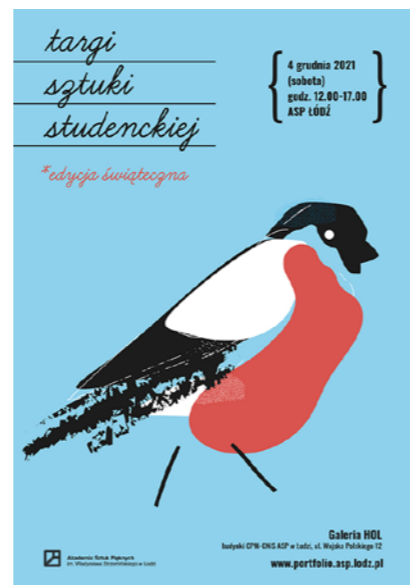
Uczestnicy podcastów

- prof. dr hab. Piotr Skubała (Uniwersytet Śląski),
- mgr inż. Ewelina Niedzielska (lovish.pl),
- prof. Mariusz Włodarczyk (ASP Łódź),
- Julia Blanc-Michalska.

TARGI SZTUKI STUDENCKIEJ

68

W sobotę 4 grudnia 2021 r. odbyła się kolejna edycja Targów Sztuki Studenckiej. Świąteczna odsłona wydarzenia zawsze cieszy się dużym zainteresowaniem, ale tegoroczne było pod tym względem wyjątkowe. W ciągu kilku godzin przestrzeń Galerii Hol odwiedziły setki łodzian zainteresowanych młodą sztuką i wzornictwem. Na gości czekało aż sześćdziesiąt studenckich stoisk, na których królowały m.in. świąteczne ozdoby, grafiki, obrazy czy ceramika. Najwięcej, bo aż dziewięć z nich, proponowało kupującym artystyczną biżuterię. Wielką popularnością cieszyła się również autorska grafika warsztatowa. Uzupełnieniem stacjonarnej odsłony wydarzenia były targi online, dostępne od 6 grudnia 2021 r. na stronie www.portfolio.asp.lodz.pl.



Plakat Targów Sztuki Studenckiej
projekt: Agata Wodzińska-Zajac

DNI OTWARTE

69

W dniach 24–28 stycznia 2022 r. odbyły się Wirtualne Dni Otwarte, podczas których kandydaci na studia mogli poznać bliżej specyfikę studiów na poszczególnych kierunkach i kulisy życia studenckiego. Dowiedzieli się, jak przebiega rekrutacja i co powinno się znaleźć w teczce (portfolio), jakie wymagania stawiamy kandydatom i skorzystali ze zdalnej korekty prac rysunkowych, malarskich czy fotograficznych.

Natomiast w dniach 7–11 marca 2022 r. zorganizowaliśmy zarówno stacjonarne, jak i prowadzone online Dni Otwarte. Podczas spotkań wirtualnych przedstawiciele każdego z prowadzonych przez nas kierunków studiów odpowiadali na pytania kandydatów czy przedstawiali wymagania egzaminacyjne.

Podczas indywidualnych spotkań z naszymi nauczycielami akademickimi kandydaci na studia mogli zaprezentować swoje prace malarskie, rysunkowe czy fotograficzne i uzyskać fachową korektę. Z korekt można było skorzystać zarówno na miejscu w uczelni, jak i online.

W czasie Dni Otwartych kandydaci mogli obejrzeć dwie ważne wystawy konkursowe prezentujące najlepsze prace studenckie z obu naszych wydziałów:

- Prime Time | Prime Stage 2021 – w Akademickim Centrum Designu (ul. Księży Młyn 13/15, Łódź),
- wystawa Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne – w budynku głównym ASP (ul. Wojska Polskiego 121).



Plakat Dni Otwartych
projekt: Nikoletta Pawlak

MIĘDZYNARODOWE SYMPOZJUM NAUKOWE „ŁÓDZKA GRAFIKA – SPECYFIKA I KONTEKST. 50 LAT KATEDRY GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ”



70

W dniach 21–22 kwietnia 2022 r. Instytut Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi zorganizował międzynarodowe sympozjum naukowe „Łódzka grafika – specyfika i kontekst. 50 lat Katedry Grafiki Artystycznej”. Celem wydarzenia było przedstawienie międzynarodowemu środowisku graficznemu 50-letniego dorobku artystycznego i dydaktycznego Katedry Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, jak również osadzenie tego dorobku w kontekście grafiki współczesnej. Pedagodzy i studenci związani z Katedrą od początku jej działalności aktywnie wpływali na kształt i przeobrażenia sztuki polskiej. Grafika artystyczna od początku jej istnienia w procesie dydaktycznym była ważnym elementem kształcenia wielu pokoleń artystów. Dzięki tak wybitnym postaciom jak m.in. prof. Stanisław Fijałkowski, prof. Leszek Różga, prof. Roman Artymowski, prof. Andrzej Marian Bartczak czy prof. Krzysztof Wawrzyniak osiągnęła wyjątkowy prestiż i uznanie w środowisku artystycznym w Polsce i za granicą. Drogą wyznaczoną przez nich podążają obecnie kolejne pokolenia twórców, korzystając z ich intelektualnego i artystycznego dziedzictwa. W czasie sympozjum w Galerii 144 Grafiki była prezentowana wystawa grafik dr. hab. Piotra Panasiewicza.

Program sympozjum

21 KWIETNIA 2022

- Wernisaż wystawy „Start 1971”.
- Wernisaż wystawy „Krzysztof Wieczorek”.
- Wernisaż wystawy „Graficy Galerii 144 Grafiki”.
- Wernisaż wystawy „Grafiki IGI”.

22 KWIETNIA 2022

Moderator: dr Łukasz M. Sadowski

- *„Prezentacja monografii «Katedra Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. 1971-2019»”*
prof. Sławomir Ćwiek (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi).
- *„Krakowsko-łódzkie sentymenty”*
prof. Krzysztof Tomalski (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie).
- *„Między intelektem i emocjami. Abstrakcyjne tropy w grafice łódzkiego środowiska akademickiego”*
dr Sebastian Dudzik (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu).
- *„Ostrava Kaliska”*
prof. Zbyněk Janáček (University of Ostrava).
- *„Przegląd wybranych, współczesnych grafików serbskich”*
prof. Dimitrije Pecić (University of Arts in Belgrade).

71



Sympozjum naukowe „Łódzka grafika – specyfika i kontekst. 50 lat Katedry Grafiki Artystycznej”
fot. Jarosław Darnowski



Wernisaż wystawy „Start 1971”
 fot. Jarosław Darnowski



Wernisaż wystawy „Graficy Galerii 144 Grafiki”
 fot. Jarosław Darnowski



Wernisaż wystawy „Grafiki IGI”
fot. Jarosław Darnowski



Wernisaż wystawy „Krzysztof Wieczorek”
fot. Jarosław Darnowski

W ramach 16. Łódź Design Festival, odbywającego się pod hasłem Re:Generacja, zorganizowano dwie wystawy, które były prezentowane w Akademickim Centrum Designu w dniach 8–31 maja 2022 r. Pierwsza z nich to wystawa Elvina Flamingo „ELVIN FLAMINGO. ROBOTY jako rozszerzone medium sztuki biologicznej”, na której pokazano pięć szkiców-rysunków Flamingo, stanowiących kolejny po ROEL-u krok ku rozwinięciu myśli o nowych funkcjach rzeźb w przestrzeni miejskiej.

Druga – „NIE!POKÓJ – wystawa w procesie” – to prezentacja zacierająca różnice pomiędzy tym co projektowe i artystyczne, ale i pomiędzy tym, co często dzieli społeczeństwo. Konsekwencją podziałów są dotkliwe naruszenia zasad funkcjonowania społecznego. W odpowiedzi na trwający konflikt zbrojny w Ukrainie twórcy i projektanci odnieśli się do wartości określających autonomiczność jednostki. Autorzy: Marek Błażucki, Rafał Dobruchowski, Katarzyna Gołębiowska, Karolina Halatek, Barbara Kaczorowska, Bartosz Kokosiński, Kajetan Komorowski, Katarzyna Kozyra, Sebastian Kularski, Jakub Łączny, Le Mai Nguyen-Zaniewska, Beata Marcinkowska, Karina Marusińska, Joanna Miklaszewska-Sierakowska, Aleksandra Munzar-Sobolewska, Tomasz Musiał, Michalina Owczarek-Siwak, Maja Rowecka, Michał Rybiński, Martyna Rzepecka, Aleksandra Stępień, Robert Zdanowski. Podczas wystawy Fundacja Gajusz zbierała datki na wsparcie ukraińskich dzieci.

Kurator wystaw
Magdalena Komborska



„NIE!POKÓJ – wystawa w procesie”
fot. Joanna Miklaszewska-Sierakowska

Kolejna odsłona Nocy Muzeów tym razem miała miejsce w OFF Piotrkowska. Wydarzenie, które odbyło się 14 maja 2022 r., było okazją do spotkania się ze sztuką spod znaku łódzkiej ASP, ale też do samodzielnego wypróbowania się w roli twórcy. W programie proponowanym przez uczelnię znalazły się między innymi rodzinne warsztaty artystyczne, których uczestnicy tworzyli autorskie serwety inspirowane dziełami znajdującymi się w zbiorach łódzkich muzeów. Warsztaty „Muzeum pod talerzem” prowadziły studentki III roku kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – Katsiaryna Romanova, Sandra Cieślińska, a koordynatorem była dr Beata Marcinkowska.

Inne z proponowanych zajęć skierowane były na sensoryczne uwrażliwienie uczestników. Zdobyta podczas zajęć wiedza o malarskiej ekspresji w połączeniu z nietypowym narzędziem w postaci dłoni i farb miała dać niespotykane rezultaty. Efektem warsztatów były własnoręcznie zdobione płócienne torby. Warsztaty „Dotknij farby” prowadziły Patrycja Müller, Wojciech Kubiak i Sandra Królikowska, a koordynatorem była dr Beata Marcinkowska.

W atmosferę nocnego zwiedzania wpisała się natomiast czynna tego dnia do północy Galeria ASP przy ul. Piotrkowskiej 68. Prezentowana tam wystawa „Grafiki IGI” przedstawiała prace studentów z siedmiu pracowni graficznych ASP w Łodzi.

Celem siódmej edycji warsztatów organizowanych przez łódzką ASP wspólnie z Muzeum Sztuki w Łodzi było skierowanie uwagi uczestniczek i uczestników na myślenie o sztuce w kategoriach tematu, a nie medium – bardziej na refleksję i zauważanie, niż tylko koncentrowanie się na warsztacie. W zaproponowanych pracach widać było, jak bardzo różnie i szeroko można rozumieć i interpretować pojęcie podróży. Zakres realizacji rozciągał się od parodii turystycznego spotu przez refleksję nad relacją z domem rodzinnym, prace analizujące choreografię poruszania się po wystawie po propozycje interpretujące temat w kategoriach psychologicznych. Wystawa „Rajzefiber”, która była prezentowana w dniach 20 maja – 28 sierpnia 2022 r. w ms1, ul. Więckowskiego 36, powstała jako efekt warsztatów i stanowiła również zaproszenie do wspólnej podróży.

Uczestniczki i uczestnicy wystawy

Agata Becker, Klaudia Dębiec, Olga Galińska, Natalia Kędzierska, Beata Krześlak, Weronika Mendrek, Aneta Niekoraniec, Łukasz Olejniczak, Mateusz Pecyna, Kinga Stec, Dominik Szyga, Martyna Tamborska, Mateusz Zubeł

Opieka nad projektem

Janek Simon, Łukasz Ogórek (ASP), Jakub Gawkowski (MS)



Festiwal Fotografii – Fotofestiwal 2022, który odbywał się w dniach 9–26 czerwca 2022 r., to najbardziej znaczące wśród ogólnopolskich wydarzeń poświęconych sztuce wizualnej, w tym w szczególności fotografii. Po raz kolejny głównym partnerem wydarzenia była Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi.

Jednym z najważniejszych wydarzeń przygotowanych przez ASP w Łodzi, wpisujących się w tegoroczny program Fotofestiwalu, był Przegląd Uczelni Artystycznych, pod nazwą „zbiór nieskończony”. To nowa inicjatywa o charakterze konkursowym, zapraszająca do współpracy młodych twórców ze wszystkich polskich akademii sztuk pięknych. Wydarzenie nawiązuje do cyklicznej niegdyś wystawy – Fabryki Fotografii, organizowanej przez Fotofestiwal w latach 2003-2011, będącej platformą wymiany osiągnięć pomiędzy szkołami związanymi z fotografią z Polski i zagranicy. Wystawa prac konkursowych była prezentowana w dniach 9–26 czerwca 2022 r. w Akademickim Centrum Designu, zwycięzcami konkursu, wyłonionymi w głosowaniu publiczności, zostali artyści tworzący Kolektyw Rzeczy reprezentujący Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, twórcy pracy „Szukam miejsca, w którym się zaczynam”.

Koordinator konkursu
dr hab. Dominika Sadowska

Funkcjonujący w strukturach uczelni Instytut Fotografii i Multimediów jak co roku przygotował kilka interesujących ekspozycji prezentujących twórczość swoich pedagogów i studentów: wystawę studentów Pracowni Działań Fotograficznych „Części wspólne”, wystawę „Spaw” studentów skupionych wokół Instytutu Fotografii i Multimediów, ekspozycję „Wspólnota węgla” Marka Domańskiego i Macieja Rawluka, wystawę „So on” Dagmary Bugaj, Anity Osuch i Marka Domańskiego, projekt artystyczny Ewy Bloom-Kwiatkowskiej „RE-VIVAL'22”, audioperformens akuzmatyczny „Minus jeden” kolektywu artystycznego Szumowar.



Wystawa „zbiór nieskończony”
fot. Jarosław Darnowski



Wystawa „zbiór nieskończony”
fot. Jarosław Darnowski



Wystawa „zbiór nieskończony”
fot. Jarosław Darnowski



W lipcu rozpoczęła się organizacja pasieki ASP w Łodzi. W pierwszym etapie pszczele siedziby zostały pomalowane w charakterystyczne żółto-niebieskie wzory, które zaprojektowała nasza absolwentka Barbara Olejarczyk. Wybór kolorów nie był przypadkowy – żółty i niebieski to jedne z niewielu barw rozpoznawanych przez pszczoły. Wiedzę o tych pożytecznych owadach artystka zdobywała niemal od dziecka, wychowując się w rodzinie prowadzącej własną pasiekę. Po raz pierwszy wykorzystała ją w licencjackiej pracy dyplomowej „Jak widzą pszczoły? Obraz wielkoformatowy w technice akrylowej”, a obecny projekt jest jej kontynuacją. Inteligentna pasieka ASP powstała przy współpracy ze start-upem „Inteligentne ule”, założonym przez Sebastiana Góreckiego. Wybrane przez uczelnię innowacyjne rozwiązanie pozwala na bieżące zbieranie informacji o stanie pszczelej rodziny bez otwierania ula, a to dzięki całodobowemu monitoringowi analizującemu takie parametry jak temperatura, wilgotność, waga czy lokalizacja. W przyszłości uruchomiony zostanie streaming online umożliwiający internautom, dzięki zamontowanym w ulach kamerom, podglądanie życia pszczół dwadzieścia cztery godziny na dobę. We wrześniu 2022 roku na dachu budynku głównego Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, w pobliżu kwiatnych łąk okalających uczelnię, stanęły trzy inteligentne ule.



Barbara Olejarczyk
 fot. Jarosław Darnowski



Barbara Olejarczyk malująca ule
fot. Jarosław Darnowski



Inteligentne ule w ASP w Łodzi
fot. Jarosław Darnowski



W programie Light Move Festival 2022 znalazła się wystawa „Game Worlds” prezentowana w Galerii ASP Piotrkowska 68 w dniach 23 września – 14 października 2022 r. (ekspozycja jednocześnie była częścią Festiwalu Gier i Komiksu). Na wystawie zaprezentowano projekty światów gier zrealizowanych przez studentów Instytutu Architektury Wnętrz inspirowane grą Papetura autorstwa Tomasza Ostafina, laureata wielu prestiżowych nagród, w tym Paszportu Polityki. Zaprezentowano także makietę samej gry oraz materiały opowiadające o procesie powstawania tej cyfrowej opowieści. Prezentowane prace studentów nawiązywały do procesu poszukiwania własnych światów, w których relacje między formą a światłem kształtują strukturę przestrzeni i tworzą warstwę narracyjną. Ekspozycję uzupełniły powiązane tematycznie prace dyplomowe studentów oraz prace pedagogów Instytutu Architektury Wnętrz.

Kurator wystawy

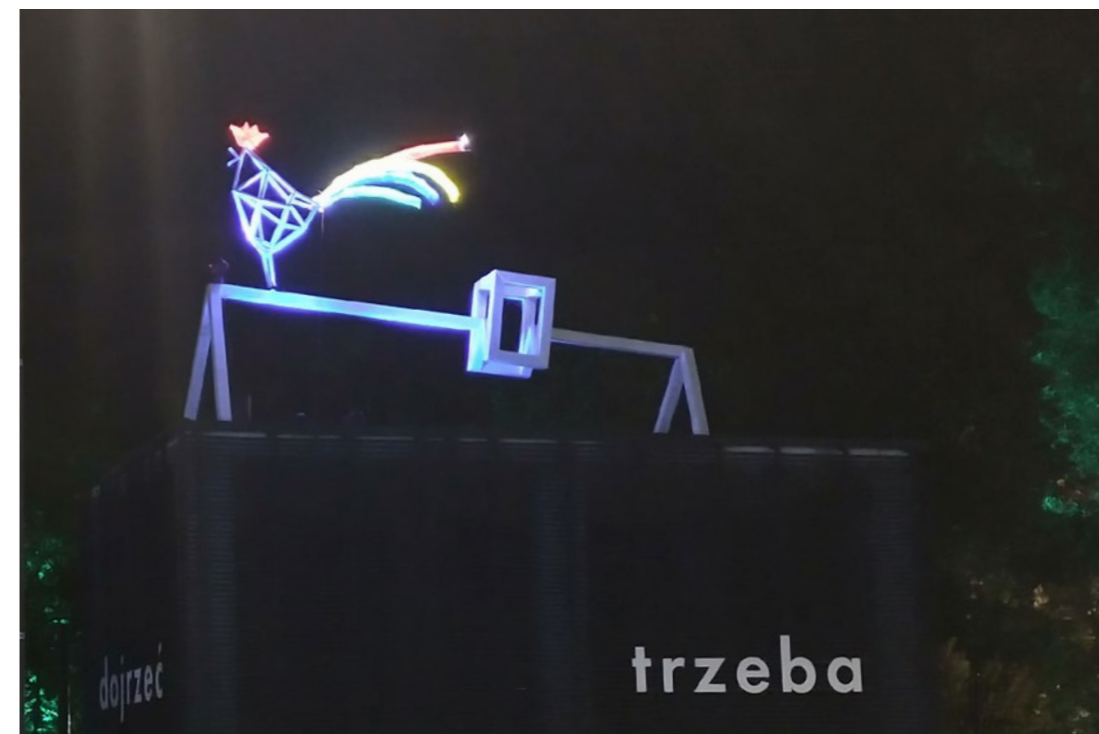
dr hab. inż. arch. Rafał Szrajber



Wystawa „Game Worlds”
fot. Mariola Góral

Instytut Rzeźby zaprosił z kolei na ekspozycję prezentującą instalację „Kogut na dachu” („Rooster on the roof”) autorstwa mgr. Michała Matysiaka, którą można było oglądać przy skrzyżowaniu ulic Kilińskiego i Rodziny Poznańskich w Łodzi w dniach 23–25 września 2022 r. Hasło przewodnie tegorocznej edycji Light.Move.Festival „PRZEBUDZENIE” na co najmniej dwóch płaszczyznach realizuje się w przedstawianej przez Michała Matysiaka instalacji. Pierwszą, najbardziej oczywistą, jest skojarzenie z zachowaniem kogutów, które pianiem o poranku ogłaszają rozpoczęcie nowego dnia. Jednak instalacja odwołuje się do przebudzenia również na poziomie metaforycznym.

Kolejną wystawą zaprezentowaną przez Instytut Rzeźby były instalacje świetlne powstałe pod kierownictwem mgr. Michała Matysiaka w ramach zajęć dydaktycznych Warsztatu Metalu. Prace również odwołują się do hasła „PRZEBUDZENIE”. Ekspozycja była prezentowana w parku Sienkiewicza w Łodzi w dniach 23–25 września 2022 r. Na wystawie pokazano prace następujących autorek i autorów: Sara Jachimiak i Urszula Kusy „Kwiaty”, Lidia Czub „Śniadanie na trawie”, Marcelina Matynia „Pałki wodne”, Grzegorz Picz, Ryszard Chojnacki „Światła cienie”. Oprócz wymienionych instalacji zaprezentowano także wybrane prace z cyklu „Pole wiatraków”, zrealizowane przez studentów Instytutu Rzeźby pod opieką dr Magdaleny Szadkowskiej i dr. Przemysława Druszcza we współpracy z Centrum Praskim Koneser w Warszawie. Kuratorem wystawy był mgr Michał Matysiak.



Instalacja „Kogut na dachu” mgr. Michała Matysiaka
fot. Michał Matysiak

Wystawa „Game Worlds”, prezentowana w Galerii ASP Piotrkowska 68 w dniach 23 września – 14 października 2022 r., oprócz tego, że była częścią Light.Move.Festival, znalazła się także w programie Festiwalu Gier i Komiksu. Na wystawie zaprezentowano projekty światów gier zrealizowanych przez studentów Instytutu Architektury Wnętrz inspirowane grą Papetura, autorstwa Tomasza Ostafina, laureata wielu prestiżowych nagród, w tym Paszportu Polityki. Zaprezentowano także makietę samej gry oraz materiały opowiadające o procesie powstawania tej cyfrowej opowieści. Prezentowane prace studentów nawiązywały do procesu poszukiwania własnych światów, w których relacje między formą a światłem kształtują strukturę przestrzeni i tworzą warstwę narracyjną. Ekspozycję uzupełniły powiązane tematycznie prace dyplomowe studentów oraz prace pedagogów Instytutu Architektury Wnętrz.

Kolejnym wydarzeniem przygotowanym przez dr. hab. inż. arch. Rafała Szrajbera był artystyczno-technologiczny projekt „PHOTomodeBOOK”, prezentujący gry wideo jako przestrzeń kreacji sztuki. Efekty można było podziwiać w łódzkiej Atlas Arenie. Na wystawie obejrzyć można było ponad sto fotograficznych ujęć przedstawionych w formie cyfrowej, które uchwycone zostały podczas pełnych emocji przygód towarzyszących rozgrywce w The Last of Us Part I i The Last of Us Part II. Zaprezentowane zostały także wybrane prace w formie odbitek. Zdjęcia z wcześniej prezentowanych gier uzupełniły wystawę, ukazując szerokie spektrum gier, które stały się przestrzenią fotograficznej kreacji.

Kurator wystaw

dr hab. inż. arch. Rafał Szrajber



Wystawa „PHOTomodeBOOK” (na zdjęciu: Małgorzata Zawada, Rafał Szrajber)
fot. Mariola Góral



Od 24 lutego 2022 r., kiedy rozpoczął się konflikt zbrojny w Ukrainie, cała społeczność akademicka aktywnie włączyła się w organizację zbiórek darów i pieniędzy, aukcji charytatywnych, targów sztuki i wystaw.

W pierwszych tygodniach marca do Domu Studenta łódzkiej ASP przyjęto 19-osobową grupę studentek z Charkowskiej Państwowej Akademii Projektowania i Sztuki (10 osób), Kijowskiej Państwowej Akademii Sztuki Dekoracyjnej i Projektowania im. Michaiła Bojczuka (4 osoby), Kijowskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych i Architektury NAOMA (1 osoba) i Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych (5 osób). Grupa przebywała w Domu Studenta do końca lipca 2022 r. Chcąc zapewnić studentkom możliwość kontynuowania nauki, Akademia podpisała z ich uczelniami macierzystymi umowy, na mocy których mogły one uczęszczać na wybrane przedmioty w ramach programu „Pomoc Ukrainie”. W początkowej fazie pobytu studentek w Łodzi wsparcie bytowe było im zapewniane w ramach inicjatyw oddolnych, organizowanych przez pracowników administracji i pedagogów uczelni. W późniejszym czasie w działania pomocowe zostało zaangażowane Stowarzyszenie Pola Designu, działające przy łódzkiej ASP, dzięki czemu możliwe było zorganizowanie zbiórki funduszy na zakup żywności, środków czystości i niezbędnych do nauki artykułów plastycznych, a następnie wystąpienie do Miejskiego Ośrodka Pomocy Społecznej o przyznanie świadczenia pieniężnego na zapewnienie zakwaterowania i wyżywienia uchodźcom z Ukrainy. Współpraca z Polskim Instytutem Ericksonowskim umożliwiła zapewnienie studentkom bezpłatnej pomocy psychologicznej w języku ukraińskim, a w ramach działalności wolontaryjnej pani Joanna Bałulis dwa razy w tygodniu prowadziła dla nich

lekcje języka polskiego. W Akademii została zatrudniona obywatelka Ukrainy wspierająca Dział Nauczania w kontaktach z grupą i z uczelniami partnerskimi oraz prowadząca konsultacje w sprawach administracyjno-bytowych.

Od początku trwającego w Ukrainie konfliktu zbrojnego w uczelni trwa koordynowana przez dr hab. Izabelę Stronias akcja tkania siatek maskujących. Przedsięwzięcie zostało zorganizowane w odpowiedzi na prośbę Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki, dokąd siatki są wysyłane, a następnie skąd są dystrybuowane w miejsca ogarnięte działaniami wojennymi. W działania włączyli się studenci wszystkich instytutów Akademii, pracownicy dydaktyczni i administracyjni, a także wolontariusze spoza ASP.



Tkanie siatek dla Ukrainy
 fot. Jarosław Darnowski



Prowadzone przez studentów Pracowni Technik Wkłęśłodrukowych i Pracowni Technik Litograficznych pod opieką dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni Koło Naukowe „Eksperymentarium” również włączyło się w pomoc Ukrainie, organizując cykl wystaw charytatywnych „Stand For Ukraine”. W ramach ogłoszonego przez Koło naboru prac w pierwszych trzech odsłonach wystawy udało się zgromadzić 354 prac autorstwa 94 studentów, absolwentów i pedagogów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Wystawę zaprezentowano w różnych punktach Łodzi:

- Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, wernisaż 22 marca 2022 r., finisaż 5 kwietnia 2022 r.;
- Pop’N’art., plac Wolności 6, Łódź, wernisaż 1 kwietnia 2022 r., finisaż 29 kwietnia 2022 r.;
- Klubokawiarnia „Owoce i Warzywa”, ul. Piotrkowska 217, Łódź, wernisaż 20 kwietnia 2022 r., finisaż 3 maja 2022 r.

Na zaproszenie Urzędu Miasta Łodzi wystawa została zaprezentowana po raz czwarty jako wydarzenie towarzyszące uroczystemu otwarciu Fabryki Aktywności Miejskiej przy ul. Tuwima 10 w dniach 13-14 maja 2022 r. Wystawa była czynna do 31 maja 2022 r. Dochód ze sprzedaży prac ekspozowanych na wystawach został w całości przeznaczony na pomoc Ukrainie.

Między 23 kwietnia i 7 maja 2022 r. w przestrzeniach Filharmonii Łódzkiej odbyła się wystawa „NO WAR. Ad hoc poster campaign”. Na ekspozycji zaprezentowano antywojenne plakaty studentów z Pracowni Projektowania Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych (Pracownia 109). Kuratorami wystawy byli prof. Sławomir Kosmyńka i dr Mariusz Andryszczyk.



Wystawa „Stand For Ukraine”
fot. Jarosław Darnowski

Rada Miejska w Łodzi podjęła uchwałę w sprawie nazwania roku 2022 imieniem Romana Modzelewskiego – łódzkiego artysty, ikony polskiego i światowego wzornictwa, wieloletniego pedagoga naszej uczelni i jej rektora w latach 1952–1963. Wniosek w tej sprawie złożyli wspólnie: Muzeum Miasta Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Łódź Design Festival oraz Pani Wera Modzelewska – żona artysty. Wydarzenie przypadało w 110. rocznicę urodzin i 25. rocznicę jego śmierci.

W maju 2022 r. ogłoszono konkurs na plakat dedykowany twórczości Romana Modzelewskiego – ikony polskiego i światowego wzornictwa. Zadaniem konkursowym było zaprojektowanie maksymalnie trzech plakatów inspirowanych twórczością Romana Modzelewskiego, proponujących jej nowe odczytanie lub też unowocześnienie i odświeżenie sposobu obrazowania jego osiągnięć. W jury konkursu znaleźli się: dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni – dziekan Wydziału Sztuk Projektowych, dr hab. Łukasz Chmielewski, prof. uczelni – dyrektor Instytutu Projektowania Graficznego, mgr Bogusław Deptuła – redaktor naczelny magazynu artystyczno-naukowego „Powidoki”, dr Przemysław Hajek – dyrektor artystyczny magazynu artystyczno-naukowego „Powidoki”. Rozstrzygnięcie konkursu planowane jest w kolejnym roku akademickim.

Również w maju 2022 r. w Muzeum Miasta Łodzi otwarto wystawę „RM. Roman Modzelewski. Sen o Łodzi”, której głównym założeniem było pokazanie roli Romana Modzelewskiego w kontynuowaniu tradycji wizjonerskich koncepcji Władysława Strzemińskiego – starań o zachowanie jego spuścizny w zakresie uniwersalnego kształcenia przyszłych artystów i projektantów oraz wkładu w rozwój polskiej sztuki użytkowej.

22 czerwca 2022 r. w siedzibie Akademickiego Centrum Designu odbyło się spotkanie poświęcone Romanowi Modzelewskiemu. Inicjatorką wydarzenia była dziekan Wydziału Sztuk Projektowych dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni. W spotkaniu udział wzięli m.in. byli uczniowie i asystenci, którzy podczas spotkania wspominali Romana Modzelewskiego. Opis tych rozmów będzie dostępny w kolejnym, poświęconym właśnie byłemu Rektorowi ASP w Łodzi, wydaniu magazynu artystyczno-naukowego „Powidoki”.

Kolejne wydarzenia związane z obchodami Roku Romana Modzelewskiego są zaplanowane na kolejny rok akademicki.



Spotkanie w Akademickim Centrum Designu poświęcone Romanowi Modzelewskiemu
fot. Jarosław Darnowski

SPOTKANIE Z TWÓRCAMI KSIĄŻKI „MARIAN WIMMER. PRZESTRZEŃ JAKO TWORZYWO SZTUKI”

100

Spotkanie z twórcami książki „Marian Wimmer. Przestrzeń jako tworzywo sztuki”, dr Aleksandrą Sumorok i dr. Tomaszem Załuskim, odbyło się 27 kwietnia 2022 r. o godz. 17.00 w czytelni głównej biblioteki Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi dzięki inicjatywie pracownika biblioteki Tomasza Wysockiego. Panel dyskusyjny poprowadził dr Łukasz M. Sadowski. W spotkaniu wzięli udział studenci i pracownicy Akademii, a także nasi emerytowani profesorowie.

Marian Bernard Wimmer (1897–1970) – architekt, artysta, pedagog, organizator szkolnictwa artystycznego, teoretyk sztuki i architektury. Był absolwentem Politechniki Lwowskiej, w okresie międzywojennym projektował modernistyczne wille i schroniska na Podhalu oraz pracował jako nauczyciel, a później dyrektor Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem. W czasie II wojny światowej kierował stworzonym przez siebie Wydziałem Dekoracji Wnętra w lwowskim Instytucie Sztuk Plastycznych. Po wojnie przeniósł się do Łodzi, gdzie zorganizował od podstaw Wyższą Szkołę Filmową, a także współtworzył strukturę i program nowo powstałej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych, z którą związał się na stałe jako wykładowca. W drugiej połowie lat 50. skupił się na działalności teoretycznej. Jego głównym przedsięwzięciem pisarskim stała się książka „Przestrzeń jako tworzywo sztuki” (ok. 1958–1968), szeroko zakrojona synteza ewolucjonistyczno-humanistyczna, w której poszczególne dziedziny twórcze – od literatury i dramatu teatralnego przez film, malarstwo i rzeźbę aż po architekturę i urbanistykę – były rozpatrywane w swej specjalnej specyfice. Rozprawa, niepublikowana za życia autora i praktycznie nieznaną, ukazała się po raz pierwszy. Oprócz niej niniejszy tom zawiera szereg innych tekstów i opracowań koncepcyjnych Wimmera z późnych lat 50., 60. i początku 70. Towarzyszą im analizy współczesnych badaczek i badaczy, którzy rekonstruują bogatą biografię zawodową autora i proponują możliwe tropy interpretacyjne jego refleksji teoretycznej, ukazując jej odniesienia ideowe oraz tło historyczne. Dokonują przy tym rewizji istniejących narracji i wypełniają luki w historii.



Książka „Marian Wimmer. Przestrzeń jako tworzywo sztuki”
fot. Jarosław Darnowski

101



KONKURSY

31. KONKURS IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO – PROJEKT 2021

104

Grand Prix (ufundowane przez firmę Atlas Sztuki)

Paulina Sołtyszewska „Toile de Jouy 2.0”

Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego

Magdalena Biżek

„Projekt Klubu 77 inspirowany twórczością
Katarzyny Kobro i Władysława Strzemińskiego”

II nagroda regulaminowa

Dymitr Sobiczewski „Zausznica”

Nagroda Rektora ASP w Łodzi

Łukasz Gałach „Modup”

Wyróżnienia honorowe Jury

- Julia Bartczak „System identyfikacji wizualnej dla obiektu sportowego”,
- Martyna Przegendza „Droga Słońca”,
- Weronika Jończyk „Rośliny mięsożerne”.

Wyróżnienia Fundatorów

- Nagroda miesięcznika „Architektura-murator” – Magdalena Biżek,
- Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy – Angelika Kwiatkowska,
- Nagroda Firmy Printroom – Julia Borkowicz,
- Nagroda Firmy Printroom – Anna Tomkielska,
- Nagroda Firmy Oltom – Anna Wachholz.

Jury

- Halina Cyrulska
Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury,
Urząd Marszałkowski Województwa Łódzkiego,
- Magdalena Matuszek
dziennikarka Burda media, Glamour.pl,
- dr hab. Piotr Mikołajczak, prof. uczelni
Prorektor ds. nauki i ewaluacji,
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku,
- Jacek Grabowski
Prezes AGG Architektki.

Komisarz konkursu i kurator wystawy

dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni

Podkomisarze

mgr Aleksander Dynarek
dr Izabela Jurczyk
mgr Ewa Kostrzewska
dr hab. Magdalena Samborska
dr Małgorzata Walaszczyk
mgr Dominika Walczak

Data rozstrzygnięcia konkursu

17.11.2021

105



Oprawa graficzna: dr Izabela Jurczyk

39. KONKURS IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO – SZTUKI PIĘKNE 2022

106

Grand Prix (ufundowane przez firmę Atlas Sztuki)

Daria Łuka „Przesyt”, „Listopady”

II nagroda regulaminowa

Karolina Kruk „Sielskość na Podlasiu”

Nagroda Rektora ASP w Łodzi

Mateusz Pecyna

„Album bez tytułu”, „Lepsze niż prawdziwe”, „Cień”

Wyróżnienia honorowe Jury

- Agnieszka Nowicka „Ciało własne–ciało obce”,
- Sandra Stojarska-Rekus „Architektura miejska i industrialna”,
- Dominika Cebula „Niepokoje”,
- Martyna Tamborska „Niszczarka do papieru”,
- Maciej Szynwelski „Wszyscy są u nas mile widziani”,
- Mateusz Zubel „Części wspólne”.

Wyróżnienia Fundatorów

- Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki – Maria Lasmakova,
- Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki – Klaudia Pieniak,
- Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki – Mateusz Zubel,
- Nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi – Maria Lasmakova,
- Nagroda Rynku Sztuki – Martyna Łuszczczyńska,
- Nagroda Rynku Sztuki – Julia Tazbir,
- Nagroda Łódzkiego Domu Kultury – Sandra Stojarska-Rekus,
- Nagroda Galerii Amcor – Maciej Walczak,
- Nagroda Galerii Opus Film – Adelina Krakowska,
- Nagroda Domu Kultury w Łęczycy – Małgorzata Batorska,
- Nagroda Domu Kultury w Łęczycy – Weronika Filipczak,
- Nagroda Miejskiej Strefy Kultury filia Ośrodek Sztuki – Dominika Cebula,
- Nagroda Galerii Punkt Odbioru Sztuki – Małgorzata Batorska,
- Nagroda Domu Literatury w Łodzi – Jessica Rossolini,
- Nagroda Domu Literatury w Łodzi – Adelina Krakowska,
- Nagroda Domu Literatury w Łodzi – Daria Łuka,
- Nagroda Domu Literatury w Łodzi – Monika Smorągiewicz,
- Nagroda miesięcznika „Kalejdoskop” – Jessica Rossolini,
- Nagroda miesięcznika „Kalejdoskop” – Klaudia Pieniak,
- Nagroda Poster-Club – Dominika Cebula,
- Nagroda Art Galerii – Natalia Murdza,
- Nagroda Art Galerii – Martyna Łuszczczyńska,
- Nagroda firmy „Vispol” – Natalia Murdza,
- Nagroda firmy „Vispol” – Aleksandra Wach.

Jury

- dr Dariusz Leśnikowski
Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi,
- Jolanta Rejs
artystka zajmująca się grafiką artystyczną,
- Artur Krajewski
Niespokojna Art Gallery, Prezes Zarządu Fundacji Sztuki Współczesnej Niespokojna,
- dr hab. Piotr Wachowski
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie,
- Jacek Grudzień
Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Miasta Łodzi.

Komisarz konkursu i kurator wystawy

mgr Izabela Krześlak

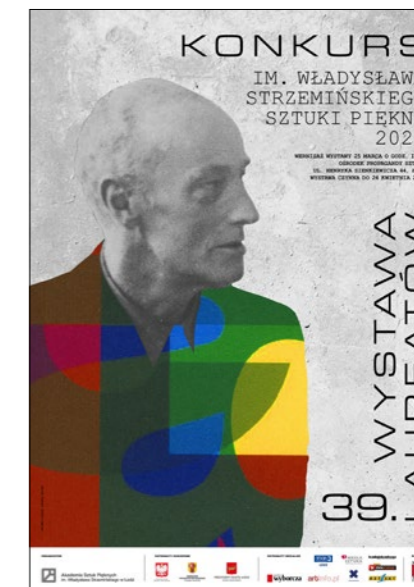
Podkomisarze

dr Dagmara Bugaj
mgr Katarzyna Gołębiowska
dr Damian Idzikowski
mgr Maria Krasnodębska
mgr Paulina Sadrak

Data rozstrzygnięcia konkursu

23.03.2022

107



Oprawa graficzna: dr Izabela Jurczyk

I miejsce

Eliza Gawrjotek

„Inwentaryzacja strat. Fotograficzny projekt otwarty”,
„Nowe konsolacje. Videonotatki z doświadczenia straty”

II miejsce

Veranika Zakharchuk

„Cichy protest – relacja obrazu, obiektu i przestrzeni”,
„Atlas wspomnień. Cykl choreograficznych działań dokame-
rowych. O życiu i emocjach w okresie protestów”,
„Portfolio dyplomowe”

III miejsce

Izabela Kędzior

„Luksus jutra – kolekcja form użytkowych”,
„Luksus jutra – kolekcja biżuterii”,
prace fotograficzne

Nagroda specjalna ufundowana przez Fundację LodzArte

Dorota Chełmińska-Michnikowska

„Widoki. Cykl obrazów”,
„Doppelganger. Lalki i scenografia do filmu animowanego”

Nagroda ufundowana przez mecenasa prywatnego – panią Annę Mikołajczyk

Rita Zielińska

„Where does human sexuality come from?”,
„Jestem zbyt szczęśliwa? Autoportrety”

Wyróżnienia

- Weronika Surdacka
„Razem, choć osobno. Kolekcja ubiorów”,
„Razem, choć osobno. Kolekcja obuwia”,
prace rysunkowe,
- Dorota Chełmińska-Michnikowska
„Widoki. Cykl obrazów”,
„Doppelganger. Lalki i scenografia do filmu animowanego”,
- Aleksandra Sarna
„NEFTIES – Instalacja multimedialna”,
„Fantomowa obecność – percepcje przestrzenne
w wirtualnej rzeczywistości”,
- Natalia Konca
„Dziewczyńskość – projekt zaangażowanej oprawy
okiennej. Tkaniny zrealizowane w różnych technikach”,
„Dziewczyńskość – projekty i realizacje przemysłowe
oraz unikatowe”, prace w technice sitodruku.

Komisarz konkursu i kurator wystawy

dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni

Podkomisarze

mgr Aleksandra Hoffer
dr Izabela Jurczyk

Jury

- Beata Bochińska
*historyk designu i sztuki, specjalistka prognozowania
trendów stylistycznych, wykładowca Szkoły Głównej
Handlowej i Uniwersytetu Warszawskiego, była prezes
Instytutu Wzornictwa Przemysłowego,*
- Agnieszka Ścibior
*ekspert w dziedzinie mody, producentka filmowa,
absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi,*
- Hanna Wróblewska
*historyk sztuki i kuratorka, do grudnia 2021 komisarz
Pawilonu Polonia na Biennale w Wenecji. W latach
2010–2021 dyrektor Zachęty Narodowej Galerii Sztuki,*
- Przemek Dębowski
*grafik, wydawca, absolwent edytorstwa na Uniwersytecie
Jagiellońskim, twórca wydawnictwa Karakter,*
- Bartosz Kokosiński
*malarz i twórca instalacji malarskich oraz wideo,
absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych
w Krakowie,*
- dr hab. Jan Mioduszewski
*malarz, autor obiektów malarskich, instalacji, fotografii,
„still-performances” oraz interwencji w przestrzeni
publicznej, nauczyciel akademicki Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie.*

Data rozstrzygnięcia konkursu

4.03.2022



Oprawa graficzna:
Krystyna Mirecka, Emilia Śpiewak, Martyna Wojdat
Opieka artystyczna:
prof. Sławomir Kosmyńska, dr Mariusz Andryszczyk

I miejsce

Weronika Wojnarowicz
„Korek jako materiał dla projektowania wzornictwa przemysłowego”

II miejsce

Jakub Stępień
„Merboys. Performatywna reinterpretacja zdarzeń. Praca video”, „Merboys. Komponowanie własnych mitologii. Cykl fotografii stanowiących instalację przestrzenną”

III miejsce

Justyna Kołakowska
„«Ożywienie» struktury żakardowej. Animacja całoroczna bazująca na wygenerowanych symulacjach struktur uzupełniona o realizacje żakardowe wybranych klatek filmu”, prace malarskie

Wyróżnienia

- Martyna Konieczny
„Kolekcja ubiorów unikatowych”, prace malarskie
- Wojciech Bibel
„Witryna” – instalacja wideo,
„Priv. Przestrzeń publiczna/przestrzeń prywatna”
- Paweł Wojda
„Problem autentyczności inspiracją do stworzenia kolekcji ubiorów”, prace malarskie

Komisarz konkursu i kurator wystawy

dr Małgorzata Górską-Ogórek

Podkomisarze

dr Joanna Łuczaj
mgr Kamil Wesołowski

Jury

- Beata Bochińska
historyk designu i sztuki, specjalistka prognozowania trendów stylistycznych, wykładowca Szkoły Głównej Handlowej i Uniwersytetu Warszawskiego, była prezes Instytutu Wzornictwa Przemysłowego,
- Agnieszka Ścibior
ekspert w dziedzinie mody, producentka filmowa, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi,
- Hanna Wróblewska
historyk sztuki i kuratorka, do grudnia 2021 komisarz Pawilonu Polonia na Biennale w Wenecji. W latach 2010–2021 dyrektor Zachęty Narodowej Galerii Sztuki,
- Przemek Dębowski
grafik, wydawca, absolwent edytorstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim, twórca wydawnictwa Karakter,
- Bartosz Kokosiński
malarz i twórca instalacji malarskich oraz wideo, absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie,
- dr hab. Jan Mioduszewski
malarz, autor obiektów malarskich, instalacji, fotografii, „still-performances” oraz interwencji w przestrzeni publicznej, nauczyciel akademicki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Data rozstrzygnięcia konkursu

4.03.2022



Oprawa graficzna:
Krystyna Mirecka, Emilia Śpiewak, Martyna Wojdat
Opieka artystyczna:
prof. Sławomir Kosmyńska, dr Mariusz Andryszczyk

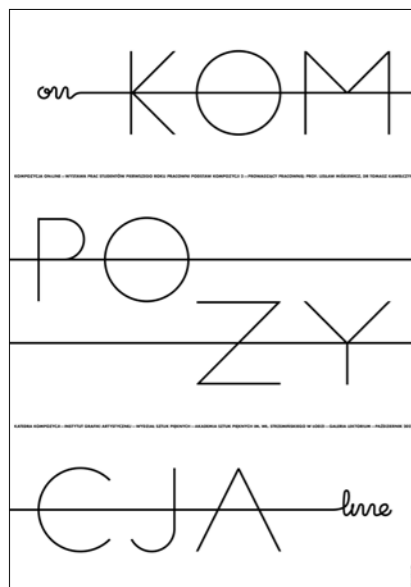


WYSTAWY



KOMPOZYCJA ON-LINE

114



Identyfikacja graficzna: dr Krzysztof Guzek

Czas trwania

1–29.10.2021

Miejsce

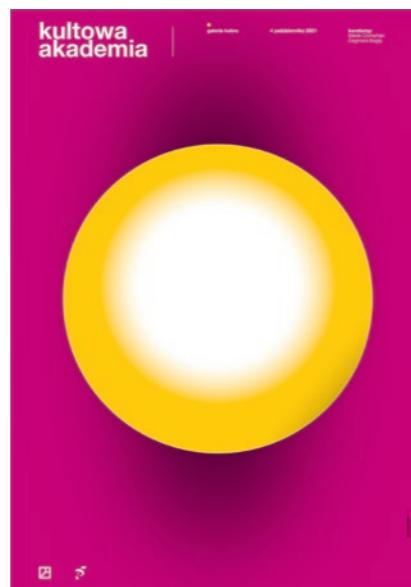
Galeria Lektorium

Kurator

prof. Lesław Miśkiewicz

Wystawa prezentująca prace studentów I roku Pracowni Podstaw Kompozycji II (Katedra Kompozycji, Instytut Grafiki Artystycznej) prowadzonej przez prof. Lesława Miśkiewicza i dr Tomasza Kawelczyka na Wydziale Sztuk Pięknych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

KULTOWA AKADEMIA



Identyfikacja graficzna: dr hab. Łukasz Chmielewski, prof. uczelni

Czas trwania

4–27.10.2021

Miejsce

Galeria Kobro

Kuratorzy

dr Dagmara Bugaj, prof. Marek Domański

Ideą przyświecającą wystawie była próba spojrzenia w przeszłość przez pryzmat osobistych doświadczeń studentów, absolwentów i pedagogów, dla których studiowanie w ASP w Łodzi było istotnym doświadczeniem formacyjnym.

STATEMENT



Identyfikacja graficzna: mgr Agata Wodzińska-Zajęc

Czas trwania

4–27.10.2021

Miejsce

Galeria Hol

Kurator

dr Michał Szulc

Wystawa miała charakter przekrojowy i prezentowała najciekawsze kolekcje, przedmioty i zjawiska projektowe Instytutu Ubioru ASP w Łodzi.

KULTOWA BIBLIOTEKA

115



Identyfikacja graficzna: mgr Agata Wodzińska-Zajęc

Czas trwania

4.10–30.11.2021

Miejsce

Galeria Lektorium

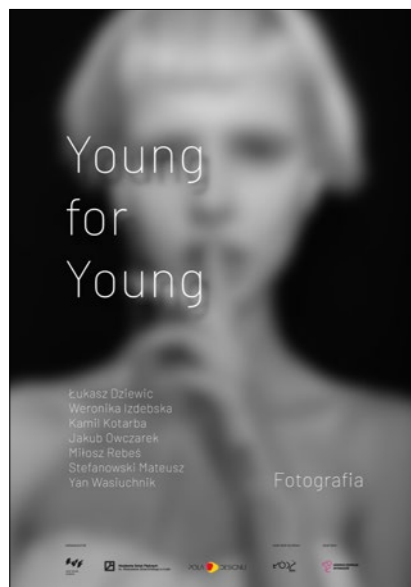
Kurator

Agata Pązik

Wystawa była swoistą wędrówką w czasie po historycznych zakamarkach Biblioteki w poszukiwaniu kultowych artefaktów i osób.

YOUNG FOR YOUNG. FOTOGRAFIA

116



Identyfikacja graficzna: mgr Agata Wodzińska-Zając

Czas trwania

12–30.10.2021

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kurator

dr Michał Szulc

Wystawa towarzysząca Łódź Young Fashion, na której zaprezentowano prace artystów interpretujących hasło tegorocznej edycji Łódź Young Fashion – Young for Young.

RETROSPEKTYWNA WYSTAWA PLAKATÓW 1988–2021



Identyfikacja graficzna: dr Tomasz Olszyński

Czas trwania

12.10–5.11.2021

Miejsce

Galeria 101–121

Kurator

dr Tomasz Olszyński

Wystawa prac dr. Tomasza Olszyńskiego – nauczyciela akademickiego Instytutu Projektowania Graficznego ASP w Łodzi.

ŁÓDŹ AKADEMICKA. PLENER MALARSKI DLA STUDENTÓW ASP



Identyfikacja graficzna: mgr Michalina Szurgot

Czas trwania

20–31.10.2021

Miejsce

Galeria OdNowa

Kurator

mgr Izabela Krześlak

Wystawa prezentująca prace malarskie i rysunkowe stworzone w czasie dziesięciu dni pleneru przez dwudziestu studentów z Polski i z zagranicy, którzy inspirowali się łódzką architekturą.

BALICKI & ŁABĘCKI. RETROSPEKTYWA. PLAKAT



Identyfikacja graficzna: mgr Sebastian Komicz

Czas trwania

4–23.11.2021

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kurator

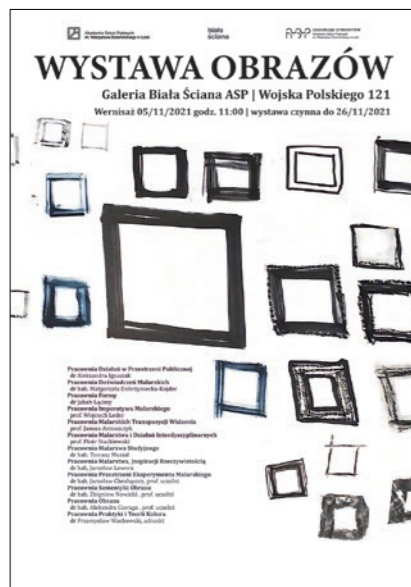
mgr Sebastian Komicz

Z okazji 75-lecia powstania ASP w Łodzi po raz pierwszy pokazano (w lutym 2021 r.) w Galerii Kobro retrospektywną wystawę niezwykle „spółki projektowej” Balicki & Łabęcki. Wystawa po raz kolejny została zaprezentowana w Galerii ASP Piotrkowska 68.

117

WYSTAWA OBRAZÓW

118



Identyfikacja graficzna: Maciej Szywnelski

Czas trwania

5–26.11.2021

Miejsce

Galeria Biała Ściana

Kuratorzy

Izabela Bankiewicz, Maciej Szywnelski

Na wystawie zostały zaprezentowane wybrane prace studentów wszystkich pracowni malarstwa, których oferta dydaktyczna dostępna jest w murach Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

ONLY WOMEN... AT THE KOBRO GALLERY



Identyfikacja graficzna: prof. Wiesław Łuczaj (Mark Starel)

Czas trwania

5–28.11.2021

Miejsce

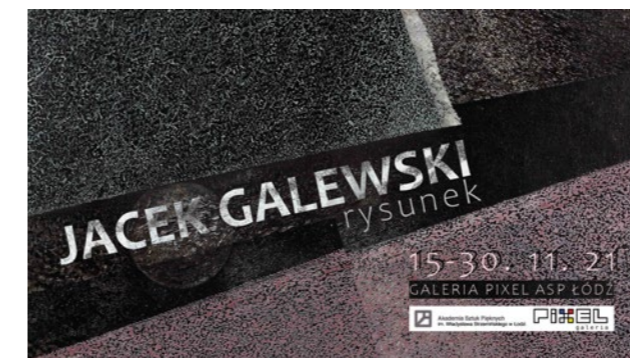
Galeria Kobra

Kuratorzy

prof. Wiesław Łuczaj (Mark Starel)
dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni

Celem wystawy było zaprezentowanie aktywności artystycznej oraz różnorodnego podejścia do sztuki artystek z różnych krajów. Wystawa była jedną z sześciu wystaw towarzyszących międzynarodowemu Biennale d'art non objectif de la ville de Pont de Claix, Francja, que des femmes ... only women ...

JACEK GALEWSKI | RYSUNEK



Identyfikacja graficzna: dr Robert Jundo

Czas trwania

15–30.11.2021

Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca rysunek dr. Jacka Galewskiego – nauczyciela akademickiego ASP w Łodzi.

MARCIN HAJEWSKI



Identyfikacja graficzna: dr hab. Paweł Kwiatkowski

Czas trwania

17.11.2021 – 17.01.2022

Miejsce

Galeria 144 Grafiki

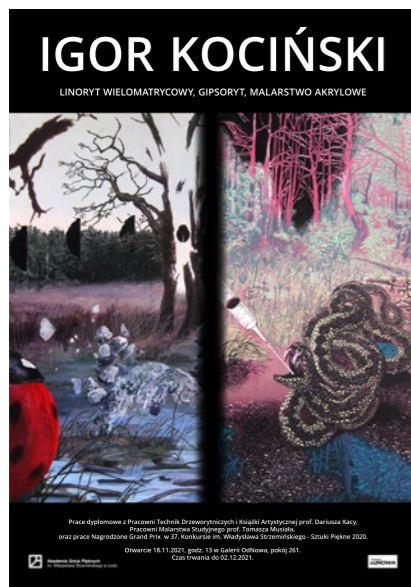
Kuratorzy

dr hab. Paweł Kwiatkowski

Wystawa grafik Marcina Hajewskiego – nauczyciela akademickiego ASP w Katowicach.

119

IGOR KOCIŃSKI.
LINORYT WIELOMATRYCOWY, GIPSORYT,
MALARSTWO AKRYLOWE



Identyfikacja graficzna: Igor Kociński

Czas trwania
18.11–2.12.2021
Miejsce
Galeria OdNowa
Kurator
Igor Kociński

Na wystawie zaprezentowano grafiki i prace malarskie autora, w tym te nagrodzone Grand Prix podczas 37. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne 2020.

**31. KONKURS
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO
– PROJEKT 2021**



Identyfikacja graficzna: dr Izabela Jurczyk

Czas trwania
19.11–3.12.2021
Miejsce
Akademickie Centrum Designu
Kurator
dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni

Wystawa prezentująca prace wszystkich uczestników Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt 2021.

MODNE – ŁOWICKIE



Identyfikacja graficzna: dr Michał Szulc

Czas trwania
30.11–15.12.2021
Miejsce
Akademickie Centrum Designu
Kuratorzy
dr Dorota Salska, mgr Mateusz Bidziński

Wystawa pokonkursowa „MODNE – ŁOWICKIE”; konkurs był skierowany do studentek i studentów Instytutu Ubioru Wydziału Sztuk Projektowych ASP w Łodzi, organizowany przez Muzeum w Łowiczu oraz Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi.

**MONIKA WANYURA-KUROSAD |
KAMIEŃ MIŁOWE**



Identyfikacja graficzna: dr Robert Jundo

Czas trwania
od 1.12.2021
Miejsce
Galeria Pixel (wystawa online)
Kurator
dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca rysunek dr hab. Moniki Wanyury-Kurosad, prof. uczelni Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Malarstwa, Katedra Scenografii.

„BAL MASKOWY WEDŁUG CHIADO I CARMO. SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ. LIZBONA, PARYŻ, EVORA, ŁÓDŹ, FLORENCJA”



Identyfikacja graficzna: Tomas Gouveia

Czas trwania

1–30.12.2021

Miejsce

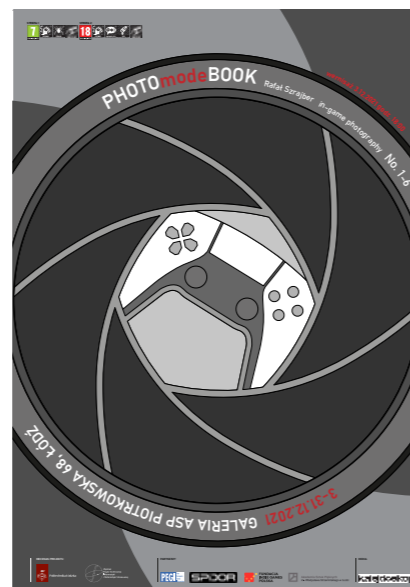
Galeria Aula

Kurator

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

Łódzka odsłona wystawy „Bal maskowy według Chiado i Carmo. Sztuka w przestrzeni publicznej. Lizbona, Paryż, Evora, Łódź, Florencja”.

PHOTOMODEBOOK RAFAŁ SZRAJBER IN-GAME PHOTOGRAPHY



Identyfikacja graficzna: dr hab. inż. Rafał Szrajber

Czas trwania

3–31.12.2021

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kurator

dr hab. inż. Rafał Szrajber

Wystawa prezentowała fotografie wykonane przez Rafała Szrajbera, które powstały w światach wybranych gier wideo. Uzupełnienie wystawy stanowiły obiekty z edycji kolekcjonerskich gier wideo, ukazując tym samym inny sposób materializacji świata cyfrowego w sztuce.

SPOTKANIE



Identyfikacja graficzna: dr Izabela Jurczyk

Czas trwania

9.12.2021–13.01.2022

Miejsce

Galeria OdNowa

Kurator

dr hab. Joanna Trzcicka, prof. uczelni

W skład prezentacji weszły dwie integralne wystawy: pierwsza to prezentacja malarstwa Tomasza Myjka, druga zaś wystawę stanowiły obrazy fotograficzne wykonane w technikach analogowych, których autorem jest Mariusz Gajewski.

ROZMOWA | WYSTAWA GRAFIKI LITEWSKIEJ



Identyfikacja graficzna: dr hab. Paweł Kwiatkowski

Czas trwania

11–31.12.2021

Miejsce

Galeria Hol

Kurator

Jurga Minčinauskienė, Kristina Kleponytė-Šemeškienė

Wystawa „Rozmowa” to przykład dialogu twórczego artystów z dwóch różnych pokoleń – Mikalojus Povilasa Vilutisa, klasyka grafiki litewskiej i prekursora techniki sitodruku na Litwie, oraz Lidy Dubauskienė, przedstawicielki średniego pokolenia, mistrzyni techniki druku wklęsłego i propagatorki estetyki minimalizmu.

PLAKATYPO. HOMMAGE À JANUSZ PAWEŁ TRYZNO



Identyfikacja graficzna: dr Tomasz Olszyński

Czas trwania
15.12.2021–24.02.2022

Miejsce
Galeria 101-121

Kurator
dr Tomasz Olszyński

Ekspozycja prezentowała plakaty inspirowane drukami typograficznymi wykonanymi podczas warsztatów w Muzeum Książki Artystycznej, zaprojektowane przez studentów I roku (2020/2021) w pracowni Podstaw Typografii i DTP Instytutu Projektowania Graficznego na Wydziale Sztuk Projektowych ASP w Łodzi.

ŻANETA WOJTALA | D.E.H.U.M.A.N.I.Z.A.T.I.O.N



Identyfikacja graficzna: dr Robert Jundo

Czas trwania
od 15.12.2021

Miejsce
Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator
dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca grafiki Żanety Wojtali – asystentki w Katedrze Grafiki Wydziału Sztuki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie.

WYSTAWA MISTRZOWSKA



Identyfikacja graficzna: Maja Sobura

Czas trwania
16.12.2021–28.01.2022

Miejsce
Galeria Kobra

Kuratorzy
Maja Sobura, Martyna Golik

Wystawa prezentująca prace uczestników warsztatów mistrzowskich prowadzonych w Instytucie Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

DOTKNIJ SCENOGRAFII



Identyfikacja graficzna: Hanna Saroka

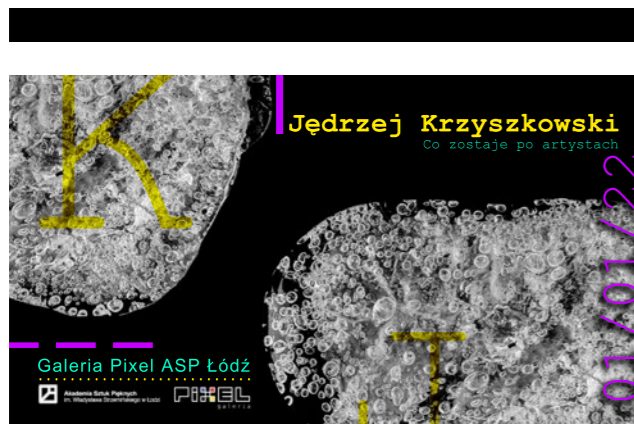
Czas trwania
20.12.2021–28.01.2022

Miejsce
Galeria Wolna Przestrzeń

Kurator
dr Justyna Cieślak-Płusa

Wystawa retrospektywna Pracowni Teorii i Praktyki Scenograficznej prowadzonej przez dr Justynę Cieślak-Płusę.

JĘDRZEJ KRZYSZKOWSKI | CÓ ZOSTAJE PO ARTYSTACH



Identyfikacja graficzna: dr Robert Jundo

Czas trwania

od 1.01.2022

Miejsce

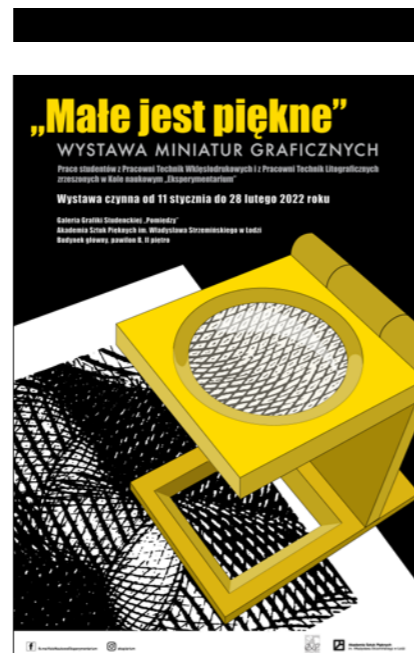
Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca fotografię Jędrzeja Krzyszkowskiego – absolwenta Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP.

MAŁE JEST PIĘKNE



Identyfikacja graficzna: dr Oskar Gorzkiewicz

Czas trwania

11.01–28.02.2022

Miejsce

Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”

Kuratorzy

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
dr Oskar Gorzkiewicz

Na wystawie zaprezentowano prace studentów z Pracowni Technik Włóknodrukowych oraz Pracowni Technik Litograficznych, zrzeszonych w Kole Naukowym „Eksperymentarium”.

PEJZAŻ ŁÓDZKI



Identyfikacja graficzna: mgr Izabela Krześlak

Czas trwania

12–28.01.2022

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kurator

mgr Izabela Krześlak

Na wystawie znalazły się prace poplenerowe studentów kierunku tkanina i ubiór oraz kierunku grafika projektowa zrealizowane w różnych technikach malarskich.

BYŁO JEST BĘDZIE | IRENEUSZ ROLEWSKI



Identyfikacja graficzna: Ireneusz Rolewski

Czas trwania

20.01–15.02.2022

Miejsce

Galeria OdNowa

Kurator

dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni

Wystawa to dwa cykle prac dyplomowych. Pierwszy – wykonany pod kierunkiem dr hab. Joanny Trzcińskiej, prof. uczelni i asystenta dr. Andrzeja Fydrycha – stanowi 5 obrazów wykonanych techniką mieszaną na płótnie. Drugi to cykl rysunków i powstał pod kierunkiem prof. Andrzeja Grendy i asystentki dr Gabrieli Cichowskiej.

WYSTAWA PRACOWNI PODSTAW GRAFIKI WARSZTATOWEJ I PRACOWNI SITODRUKU



Identyfikacja graficzna: Sandra Borowiak, Patrycja Ciągowska, Patrycja Czajkowska, Wiktoria Fibor, Maria Jackowska, Weronika Jagodzińska, Krystyna Kleszcz, Laura Kowalewska, Zuzanna Mazur, Kamil Ordoń

Czas trwania

28.01–11.02.2022

Miejsce

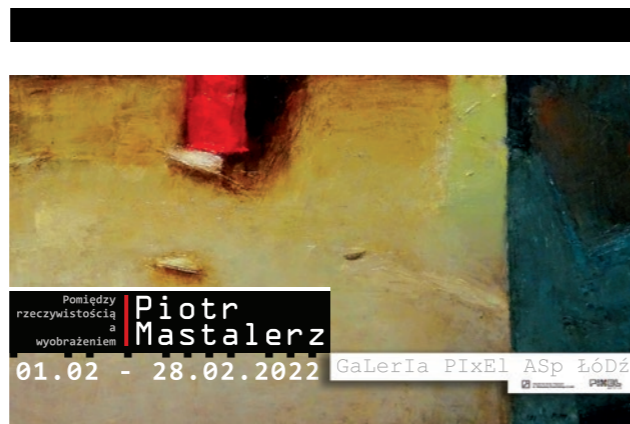
Galeria Biała Ściana

Kuratorzy

dr Damian Idzikowski, dr Piotr Skowron

Na wystawę składały się grafiki powstałe w latach 2016–2021 w Pracowni Podstaw Grafiki Warsztatowej prof. Krzysztofa Wieczorka i Pracowni Sitodruku prowadzonej przez dr hab. Agatę Stępień, prof. uczelni.

PIOTR MASTALERZ | POMIĘDZY RZECZYWISTOŚCIĄ A WYOBRAŻENIEM | MALARSTWO



Identyfikacja graficzna: dr Robert Jundo

Czas trwania

1–28.02.2022

Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca malarstwo dr. hab. Piotra Mastalerza, prof. uczelni z Instytutu Architektury Politechniki Łódzkiej.

MARCIN DĄBROWSKI I UCZNIOWIE



Identyfikacja graficzna: Marcin Dąbrowski

Czas trwania

2–28.02.2022

Miejsce

Galeria Wolna Przestrzeń

Kurator

dr Justyna Cieślik-Płusa

Wystawa jest zwieńczeniem Kursu Kreowanie Wizerunku dla fotografów, realizowanego w ramach projektu Nowoczesna Perspektywa.

MARTWA NATURA I JEJ OBRAZY



Identyfikacja graficzna: Kacper Ćwir

Czas trwania

12.02–15.04.2022

Miejsce

Galeria Lektorium

Kurator

Agata Pązik

Wystawa została przygotowana przez Pracownię Obrazu i jest podsumowaniem semestru zimowego 2021/2022 dla studentów I i II roku z kierunków projektowych i artystycznych, studiujących w tej pracowni.



MICHAŁ RYBIŃSKI

130



Identyfikacja graficzna: dr hab. Paweł Kwiatkowski

Czas trwania

16.02–28.03.2022

Miejsce

Galeria 144 Grafiki

Kurator

dr hab. Paweł Kwiatkowski

Wystawa grafik dr. Michała Rybińskiego – dziekana Wydziału Sztuk Pięknych ASP w Łodzi.

ZROZUMIEĆ TKANINĘ



Identyfikacja graficzna: Maciej Szywniewski

Czas trwania

18.02–11.03.2022

Miejsce

Galeria Biała Ściana

Kurator

Izabela Bankiewicz

Ekspozycja miała na celu zaprezentowanie wybranych prac studentów Instytutu Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

PIERWSZY PERFORMANCE



Identyfikacja graficzna: Kalina Kazimierczak

Czas trwania

25.02.2022

Miejsce

Galeria Nasza Ściana

Kurator

Katarzyna Kozyra

Zbiorowa wystawa performatywna autorstwa studentów I roku studiów magisterskich kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalności projekty wizualne. Wystawa była wynikiem półrocznej pracy w Pracowni Praktyki Projektu Artystycznego pod kuratelą dr Katarzyny Kozyry.

DAMIAN IDZIKOWSKI I GRAFIKA



Identyfikacja graficzna: dr Robert Jundo

Czas trwania

od 1.03.2022

Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator

dr Robert Jundo

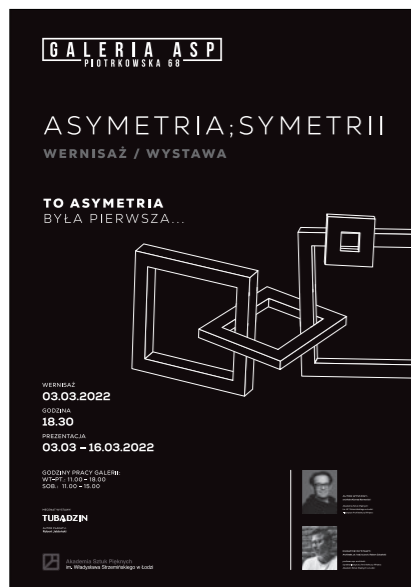
Wystawa prezentująca grafikę dr. Damiana Idzikowskiego, adiunkta Instytutu Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.



131

KONRAD KARMAŃSKI | ASYMETRIA SYMETRII

132



Identyfikacja graficzna: Robert Jabłoński

Czas trwania

3–16.03.2022

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kurator

dr hab. Rafał Sobański, prof. uczelni

Na wystawie zaprezentowano prace architekta Konrada Karmańskiego – wykładowcy w Instytucie Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

ARKADIUSZ SYLWESTROWICZ I FORMY



Identyfikacja graficzna: dr Izabela Jurczyk

Czas trwania

5–23.03.2022

Miejsce

Galeria OdNowa

Kurator

dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni

Wystawa wykładowcy Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku – Arkadiusza Sylwestrowicza.

PRIME TIME | PRIME STAGE 2021



Identyfikacja graficzna: Krystyna Mirecka, Martyna Wojdat, Emilia Śpiewak

Czas trwania

5–25.03.2022

Miejsce

Akademyjne Centrum Designu

Kuratorzy

dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni
dr Małgorzata Górską-Ogórek

Na wystawie zaprezentowano 30 najlepszych dyplomów magisterskich i 15 licencjackich minionego roku akademickiego z Wydziału Sztuk Pięknych oraz Wydziału Sztuk Projektowych ASP w Łodzi.

NIE!POKÓJ | WYSTAWA W PROCESIE



Identyfikacja graficzna: Sławomir Łukuc

Czas trwania

8.03–31.05.2022

Miejsce

Akademyjne Centrum Designu

Kurator

Magdalena Komborska

Wystawa prezentowana w ramach Re:Generacja Łódź Design Festival 2022. W obliczu trwającego konfliktu zbrojnego na Ukrainie twórcy odnoszą się do wartości określających autonomiczność jednostki, a ich prace stanowią wręcz namacalny emblemat wolności.

133

GRUPA POWIDOKI I ŚLADAMI WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO



Identyfikacja graficzna: dr Robert Jundo

Czas trwania

od 15.03.2022

Miejsce

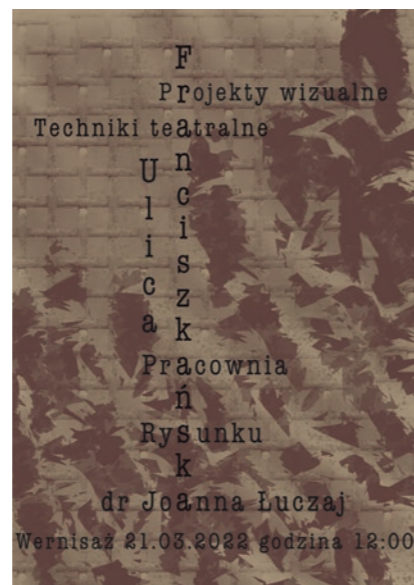
Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca projekt artystyczny Grupy POWIDOKI „Śladami Władysława Strzemińskiego”.

ULICA FRANCISZKAŃSKA



Identyfikacja graficzna: Karmen Sikorska

Czas trwania

21.03–4.04.2022

Miejsce

Galeria Wolna Przestrzeń

Kurator

dr Joanna Łuczaj

Wystawa rysunków studentów I roku z kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Prace powstały w Pracowni Podstaw Rysunku, prowadzonej przez dr Joannę Łuczaj na specjalnościach: techniki teatralne, filmowe i telewizyjne oraz projekty wizualne.

STAND FOR UKRAINE



Identyfikacja graficzna: Zofia Szymańska

Czas trwania

22.03–5.04.2022

Miejsce

Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”

Kuratorzy

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Zofia Szymańska, Sandra Stojańska-Rekus

Cykl wystaw charytatywnych, z których dochód w całości był przeznaczony na pomoc Ukrainie.

POSTAWY



Identyfikacja graficzna: Michał Obiedziński

Czas trwania

25.03–14.04.2022

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kurator

dr Michalina Owczarek-Siwak

Wystawa prezentuje prace profesora Andrzeja Bossa oraz czterech artystów, którzy pod jego opieką wykonali kolekcje doktorskie.

PIOTR PANASIEWICZ



Identyfikacja graficzna: dr hab. Paweł Kwiatkowski

Czas trwania

30.03–17.05.2022

Miejsce

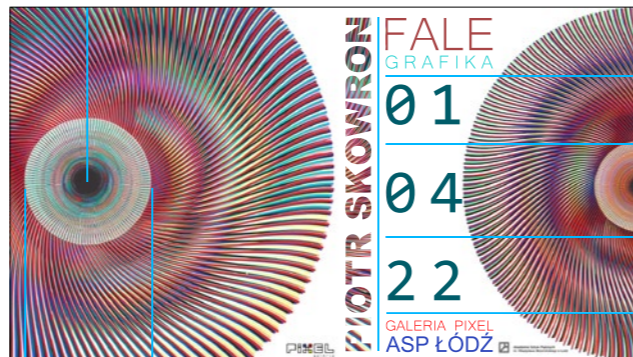
Galeria 144 Grafiki

Kurator

dr hab. Paweł Kwiatkowski

Wystawa grafik nauczyciela akademickiego ASP w Krakowie – dr. hab. Piotra Panasiewicza, prof. uczelni.

PIOTR SKOWRON I FALE



Identyfikacja graficzna: dr Robert Jundo

Czas trwania

od 1.04.2022

Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator

dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca grafiki dr. Piotra Skowrona – adiunkta Instytutu Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

GRAFICY GALERII 144 GRAFIKI



Identyfikacja graficzna: prof. Sławomir Ćwiek

Czas trwania

11.04–9.05.2022

Miejsce

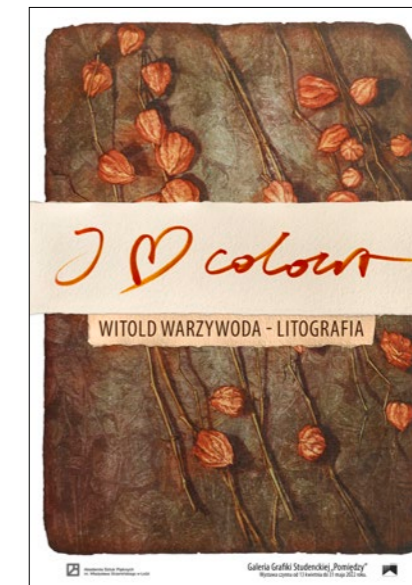
Galeria Kobro

Kurator

prof. Sławomir Ćwiek

Wystawa podsumowująca dziesięcioletnią działalność Galerii 144 Grafiki, prowadzonej przez prof. Sławomira Ćwieka i dr. hab. Pawła Kwiatkowskiego.

I LOVE COLOUR. WITOLD WARZYWODA



Identyfikacja graficzna: dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak

Czas trwania

13.04–31.05.2022

Miejsce

Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”

Kurator

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

Wystawa prac dr. hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni – Kierownika Pracowni Techniki Litograficznych w Instytucie Grafiki Artystycznej na Wydziale Sztuk Pięknych ASP w Łodzi.

KRZYSZTOF WIECZOREK 1954–2021



Identyfikacja graficzna: dr Damian Idzikowski

Czas trwania
21–30.04.2022

Miejsce
Galeria OdNowa
Kurator
dr Damian Idzikowski

Wystawa prezentowała prace graficzne prof. Krzysztofa Wieczorka, w latach 2014–2021 prowadzącego Pracownię Podstaw Grafiki Warsztatowej na Wydziale Sztuk Pięknych ASP w Łodzi.

GRAFIKI IGI



Identyfikacja graficzna: dr Damian Idzikowski

Czas trwania
21.04–14.05.2022

Miejsce
Galeria ASP Piotrkowska 68
Kurator
dr Damian Idzikowski

Na wystawie zaprezentowano grafiki – zarówno barwne, jak i czarno-białe kompozycje zrealizowane w technikach klasycznych, takich jak drzeworyt, linoryt, sucha igła, mezzotinta, akwatinta, akwaforta, litografia, sitodruk, druk cyfrowy oraz monotypie.

START 1971 | WYSTAWA PEDAGOGÓW INSTYTUTU GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ



Identyfikacja graficzna: dr Piotr Skowron

Czas trwania
21.04–15.05.2022

Miejsce
Galeria Hol
Kurator
dr Piotr Skowron

Wystawa pedagogów Instytutu Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

KARTOGRAFIA PRZYJAŹNI



Identyfikacja graficzna: dr Daniel Cybula

Czas trwania
22.04–10.05.2022

Miejsce
Galeria Strefa Erasmusa
Kuratorzy
dr Marzena Łukaszuk, dr Daniel Cybula

Wystawa to rezultat udziału nauczycieli akademickich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi – dr. Daniela Cybuli i dr Marzeny Łukaszuk – w programie Erasmus+.

WYSTAWA STUDENTÓW PRACOWNI BIŻUTERII

140



Identyfikacja graficzna: dr Mariusz Andryszczyk

Czas trwania
26.04–24.05.2022
Miejsce
Galeria Żłota
Kurator
dr hab. Sergiusz Kuchczyński

Wystawa to realizacje z obu poziomów kształcenia – studiów licencjackich i magisterskich, a także projekty studentów studiów podyplomowych studentów Pracowni Biżuterii, prowadzonej przez dr. hab. Sergiusza Kuchczyńskiego.

LUZKIE SYTUACJE



Identyfikacja graficzna: Natalia Kawczyńska

Czas trwania
28.04–27.05.2022
Miejsce
Galeria Lektorium
Kurator
dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni

Wystawa prezentująca prace studentów Pracowni Malarstwa Studyjnego prowadzonej przez dr. hab. Tomasza Musiał, prof. uczelni i mgr Izabelę Krześlak.

JOANNA PALJOCHA | ŚLADY I ODBICIA

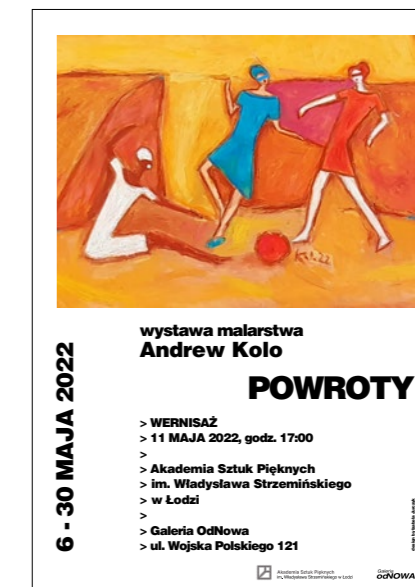


Identyfikacja graficzna: dr Robert Jundo

Czas trwania
od 1.05.2022
Miejsce
Galeria Pixel (wystawa online)
Kurator
dr Robert Jundo

Wystawa prezentująca grafiki dr Joanny Paljochy – adiunkt Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

ANDREW KOLO. POWROTY



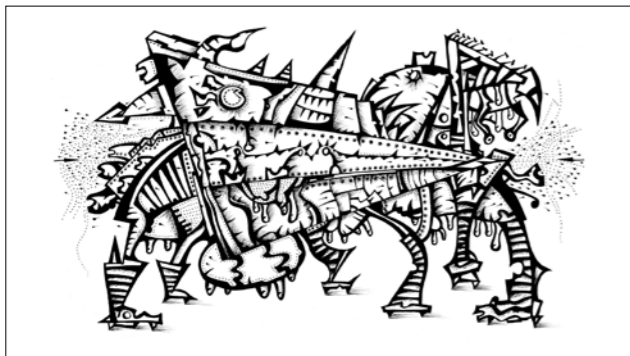
Identyfikacja graficzna: dr Izabela Jurczyk

Czas trwania
6–30.05.2022
Miejsce
Galeria OdNowa
Kuratorzy
dr hab. Joanna Trzcicka, prof. uczelni

Andrew Kolo to polski malarz i fotograf związany ze środowiskiem artystycznym Los Angeles. Tytułowe „Powroty” to nawiązanie do ponownego pojawienia się artysty w kraju po latach emigracji.

141

ELVIN FLAMINGO. ROBOTY JAKO ROZSZERZONE MEDIUM SZTUKI BIOLOGICZNEJ



Identyfikacja graficzna: ilustracja Elvina Flamingo

Czas trwania

8–31.05.2022

Miejsce

Akademickie Centrum Designu

Kurator

Magdalena Komborska

Wystawa prezentująca pięć szkiców Elvina Flamingo prezentujących prototypy robotów, które stanowią swoisty łącznik pomiędzy ludzkim ciałem a tym, co stanowi przestrzeń miasta.

GAME BOX



Identyfikacja graficzna: Aleksander Sjańska, Karolina Merta

Czas trwania

13–22.05.2022

Miejsce

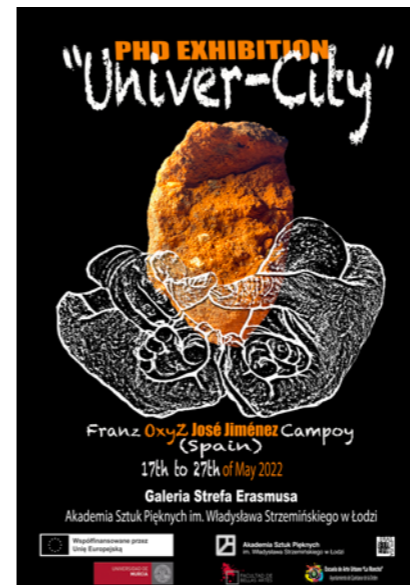
Galeria Aula

Kurator

dr hab. Beata Wawrzecka

Wystawa przedstawiająca reinterpretacje gier planszowych zaprojektowanych przez studentów I roku studiów licencjackich kierunku architektura wnętrz.

UNIVER-CITY



Identyfikacja graficzna: Francisco Campoy

Czas trwania

17–27.05.2022

Miejsce

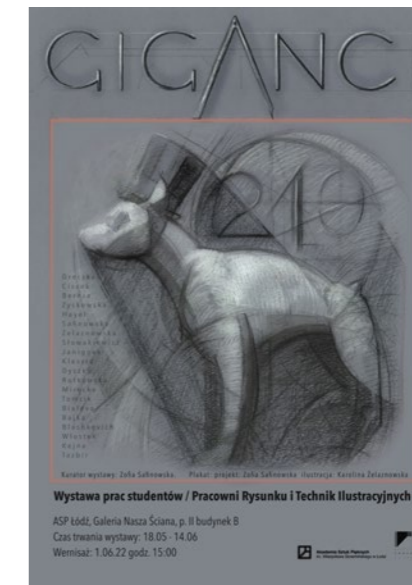
Galeria Strefa Erasmusa

Kurator

Francisco Campoy

Wystawa prezentująca prace Francisca Campoya – akwarele, zdjęcia i prace wykonane w technice cyfrowej, będące autorskim komentarzem do współczesnego obrazu naszego miasta.

GIGANCI



Identyfikacja graficzna: Zofia Safinowska, ilustracja: Karolina Żelaznowska

Czas trwania

18.05–14.06.2022

Miejsce

Galeria Nasza Ściana

Kurator

Zofia Safinowska

Na wystawie zaprezentowano rysunki z Pracowni Rysunku i Techniki Ilustracyjnych, przedstawiające autorskie samodzielne prace studenckie oraz wybrane prace powstałe w ramach ćwiczeń semestralnych, zrealizowane w roku akademickim 2021/2022 pod kierunkiem dr Marzeny Łukaszkowicz i dr. Andrzeja Fydrycha.

DORON POLAK | BODY PLATFORM



Identyfikacja graficzna: dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczelni

Czas trwania

19.05–5.06.2022

Miejsce

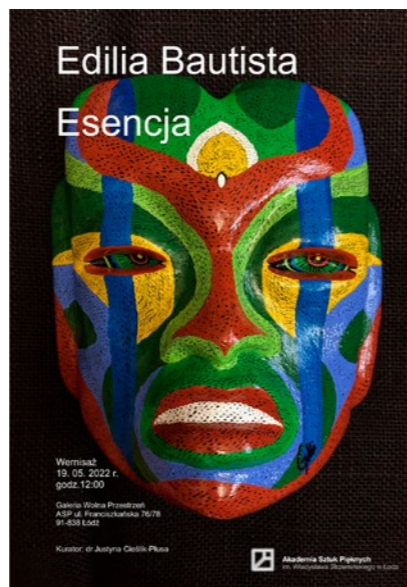
Galeria Kobro

Kurator

dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczelni

Prezentowany projekt to założenie multidyscyplinarne, na który składa się prezentacja wideo, fotografie i szkice dotyczące projektu, a także działania performatywne przed publicznością.

ESENCJA | EDILIA BAUTISTA



Identyfikacja graficzna: dr Joanna Luczaj
Fotografia: Edilia Bautista

Czas trwania

19.05–30.09.2022

Miejsce

Galeria Wolna Przestrzeń

Kurator

dr Justyna Cieślak-Płusa

Wystawa prezentująca maski autorstwa meksykańskiej rzeźbiarki Edy Bautisty.

SHOT_EPIC™ [EXHIBITION.01]
PFR•IPG / 2022

Identyfikacja graficzna: mgr Sebastian Komicz

Czas trwania

20.05–3.06.2022

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kurator

mgr Sebastian Komicz

Ekspozycja prezentowała efekty szkolenia Shot_Epic™ prowadzonego przez mgr. Sebastiana Komicza aka TaskMaster™ w ramach zajęć Pracowni Fotografii Reklamowej (sala 106 aka Shooting Range 106™).

BLACK BOX



Identyfikacja graficzna: Wiktor Solarczyk

Czas trwania

20.05–3.06.2022

Miejsce

Galeria Hol

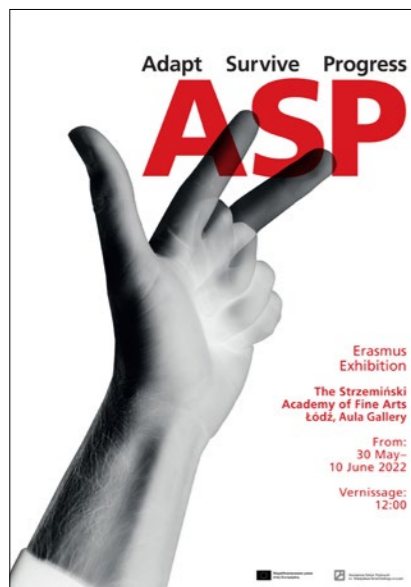
Kurator

dr hab. inż. Rafał Szrajber

Wystawa przygotowana przez studenckie koło naukowe KOŁO DO KWADRATU, której towarzyszy ekspozycja studentów Instytutu Architektury Wnętrz ASP w Łodzi.

ADAPT, SURVIVE, PROGRESS

146



Identyfikacja graficzna: Francesco Caltabiano

Czas trwania
30.05–10.06.2022
Miejsce
Galeria Hol
Kuratorzy
Ludovica Dolce, Anna Roháčová, Barbora Štýblova

Wystawa prezentująca prace graficzne i malarskie, druk na tkaninie oraz plakaty, których autorami są młodzi artyści z Hiszpanii, Włoch, Grecji, Czech i Słowacji.

WYSTAWA PRAC STUDENTÓW PRACOWNI MEDALIERSTWA I MAŁYCH FORM RZEŹBIARSKICH DR MAGDALENY WALCZAK



Identyfikacja graficzna: dr Marcin Mielczarek

Czas trwania
31.05–30.06.2022
Miejsce
Galeria Żłota
Kurator
dr Magdalena Walczak

Prace prezentowane na wystawie to (obok jednej propozycji dyplomowej) dorobek studentów zaczynających swoją drogę do zrozumienia i opanowania plastycznej formy przestrzennej.

KATARZYNA SŁUCHOCKA | COVID CITY



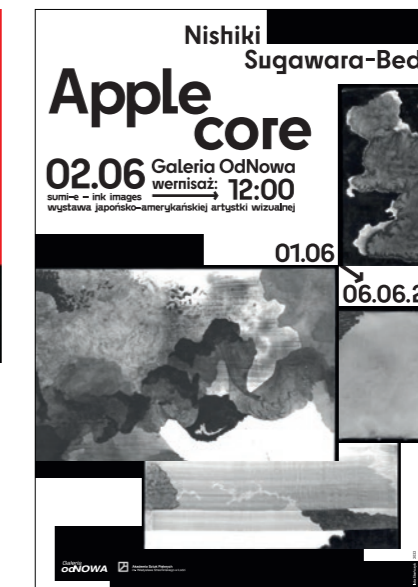
Identyfikacja graficzna: dr Robert Jundo

Czas trwania
od 1.06.2022
Miejsce
Galeria Pixel (wystawa online)
Kurator
dr Robert Jundo

Wystawa prof. Katarzyny Słuchockiej, pedagog Instytutu Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego Politechniki Poznańskiej.

APPLE CORE. NISHIKI SUGAWARA-BEDA // SUMI-E – INK IMAGES

147



Identyfikacja graficzna: Ida Stańczyk

Czas trwania
1–6.06.2022
Miejsce
Galeria OdNowa
Kurator
dr Marzena Łukaszuk

Wystawa amerykańskiej artystki japońskiego pochodzenia Nishiki Sugawary-Bedy.

CZĘŚCI WSPÓLNE



Identyfikacja graficzna: Witek Gretzyngier

Czas trwania

7–24.06.2022

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kuratorzydr hab. Dominika Sadowska
mgr Anita Osuch

Wystawa, prezentowana w ramach Fotofestiwalu, przedstawiająca prace studentów Pracowni Działań Fotograficznych ASP w Łodzi.

ZBIÓR NIESKOŃCZONY



Identyfikacja graficzna: Witek Gretzyngier

Czas trwania

9–26.06.2022

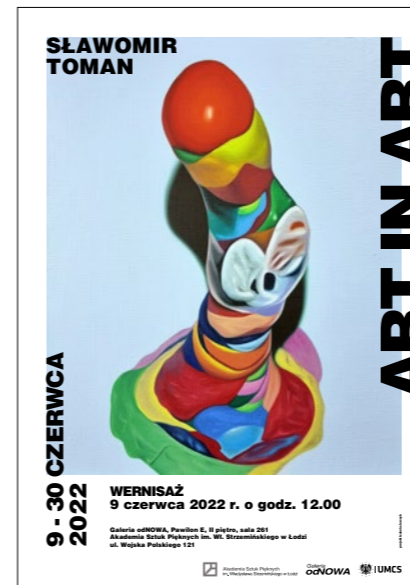
Miejsce

Akademiczne Centrum Designu

Kuratorzydr hab. Dominika Sadowska
mgr Agnieszka Chojnacka

Wystawa prezentująca prace konkursowe pierwszej edycji Przeglądu Uczelni Artystycznych w ramach Fotofestiwalu.

SŁAWOMIR TOMAN | ART IN ART



Identyfikacja graficzna: dr Izabela Jurczyk

Czas trwania

9–30.06.2022

Miejsce

Galeria OdNowa

Kurator

dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni

Na wystawie zaprezentowano obrazy Sławomira Tomana, które przedstawiają dzieła innych twórców.

WYSTAWA ABSOLWENTÓW STUDIÓW
PODYPLOMOWYCH | KIERUNEK
MALARSTWO I RYSUNEK

Identyfikacja graficzna: Katarzyna Tomasiak

Czas trwania

18.06–31.07.2022

Miejsce

Galeria Biała Ściana

Kuratorzydr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni
dr Michał Rybiński
dr Tomasz Kawełczyk

Wystawa absolwentów studiów podyplomowych kierunku malarstwo i rysunek, prowadzonego przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi.

MARTWA NATURA



Identyfikacja graficzna: Julia Grabowska

Czas trwania

30.06–2.07.2022

Miejsce

Akademickie Centrum Designu

Kuratorzy

Ewa Łuczak, Katarzyna Kozyra

Wystawa studentek i studentów dwóch pracowni: Podstaw Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej w Rzeźbie pod opieką Ewy Łuczak (Wydział Rzeźby, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Koło naukowe „Fotomontaż”) oraz Praktyki Projektu Artystycznego pod opieką Katarzyny Kozyry (Instytut Edukacji Artystycznej, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi).

NOŻYCE / ŻARÓWKA / KRZESŁO |
PRACOWNIA TECHNIK CYFROWYCH

Identyfikacja graficzna: dr hab. Robert Jundo

Czas trwania

od 1.07.2022

Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator

dr Robert Jundo

Przegląd prac semestralnych Pracowni Technik Cyfrowych łódzkiej ASP, prowadzonej przez prof. Grzegorza Chojnackiego i dr. hab. Roberta Jundo.

WDRUKOWANY CZAS



Identyfikacja graficzna: dr Wawrzyniec Strzemieczny

Czas trwania

1.07–30.08.2022

Miejsce

Akademickie Centrum Designu

Kurator

prof. Dariusz Kaca

Na wystawie znalazły się 42 książki, głównie powielane w technice druku wypukłego o konstrukcji leporello, ale również rozwiązania kodeksowe czy też unikatowe, autorskie. Tematyka książek jest różnorodna, gdyż wynika z indywidualnych zainteresowań i wrażliwości ich autorów.

OD MARTWEJ NATURY
DO SZTUCZNEJ INTELIGENCJI

Identyfikacja graficzna: Kamil Odroń i sztuczna inteligencja

Czas trwania

5–19.07.2022

Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kuratorzydr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni
mgr Katarzyna Gołębiowska

Wystawa jest drugą częścią tegorocznej prezentacji Pracowni Obrazu. Pierwszą osłoną była ekspozycja w Galerii Lektorium, dedykowana tylko martwej naturze.



Identyfikacja graficzna: Agata Korzeńska

Czas trwania

8.07–31.08.2022

Miejsce

Akademickie Centrum Designu

Kurator

Agnieszka Nawrocka

Druga odsłona wystawy konkursowej DESIGN 32, prezentującej prace absolwentów ośmiu polskich uczelni artystycznych.



Identyfikacja graficzna: Alicja Bodzioch

Czas trwania

23.07–09.08.2022

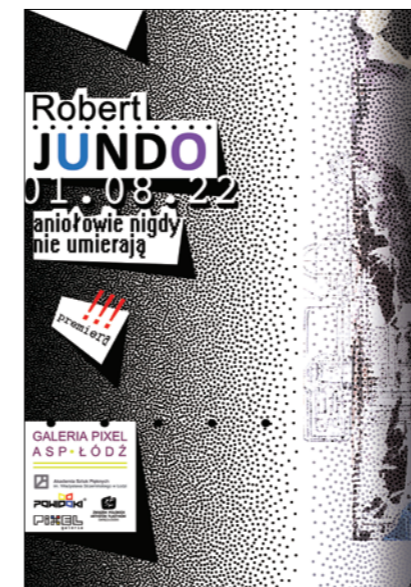
Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kurator

Maciej Walczak

Druga odsłona wystawy prac graficznych i malarskich, które wcześniej oglądać można było w industrialnych festiwalowych przestrzeniach festiwalu Ravekjavík Industries.



Identyfikacja graficzna: dr hab. Robert Jundo

Czas trwania

od 1.08.2022

Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator

dr hab. Robert Jundo

Wystawa prezentująca nową kolekcję graficzną nauczyciela akademickiego ASP w Łodzi – dr. hab. Roberta Jundo, inspirowaną hymnem Hells Angels – Angels Never Die.



Identyfikacja graficzna: dr Małgorzata Walaszczyk

Czas trwania

8–28.08.2022

Miejsce

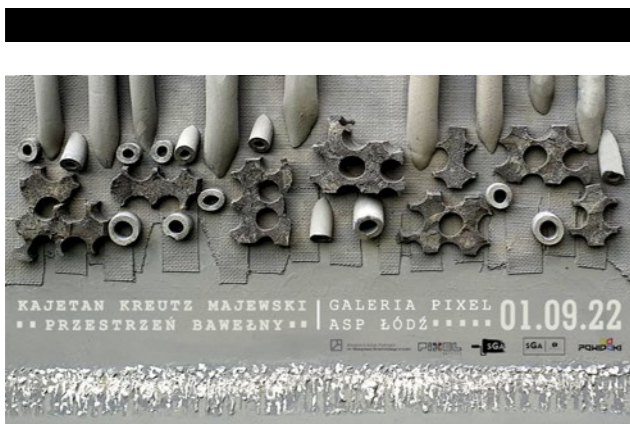
Akademickie Centrum Designu

Kurator

dr Małgorzata Walaszczyk

Wystawa projektanta Cezarego Gajewskiego.

PRZESTRZEŃ BAWELNY | KAJETAN KREUTZ-MAJEWSKI



Identyfikacja graficzna: dr hab. Robert Jundo

Czas trwania

od 1.09.2022

Miejsce

Galeria Pixel (wystawa online)

Kurator

dr hab. Robert Jundo

Wystawa Kajetana Kreutza-Majewskiego – malarza, grafika, scenografa, członka ZPAP okręgu łódzkiego.

BORDERLANDS | MAREK DOMAŃSKI



Identyfikacja graficzna: NeMo

Czas trwania

6–22.09.2022

Miejsce

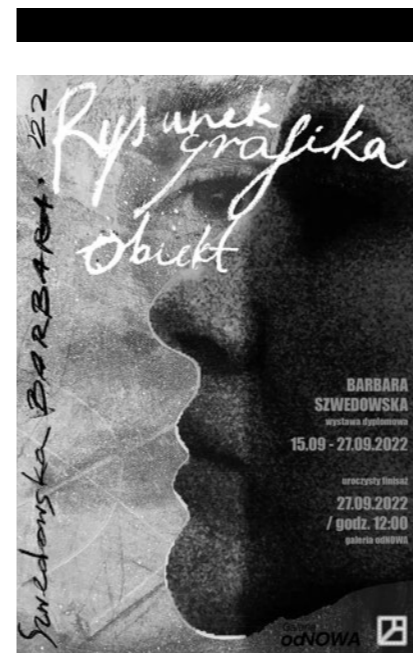
Galeria ASP Piotrkowska 68

Kurator

Tomasz Ferenc

Prezentowane na wystawie zdjęcia zostały wykonane w czasie realizacji projektu badawczego.

BARBARA SZWEDOWSKA | RYSUNEK, GRAFIKA, OBIEKT



Identyfikacja graficzna: Barbara Szwedowska

Czas trwania

15–27.09.2022

Miejsce

Galeria OdNowa

Kurator

dr Katarzyna Miller

Wystawa przedstawia rysunki, obiekty oraz grafika Barbary Szwedowskiej, tegorocznej dyplomantki kierunku malarstwo.

GAME WORLDS



Identyfikacja graficzna: dr hab. inż. arch. Rafał Szrajber

Czas trwania

23.09–14.10.2022

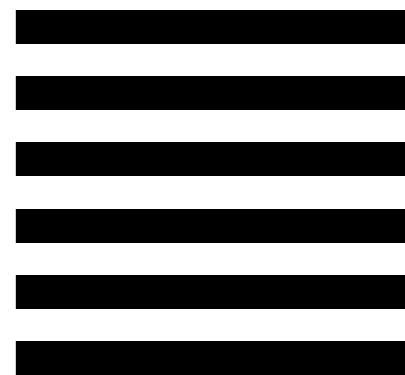
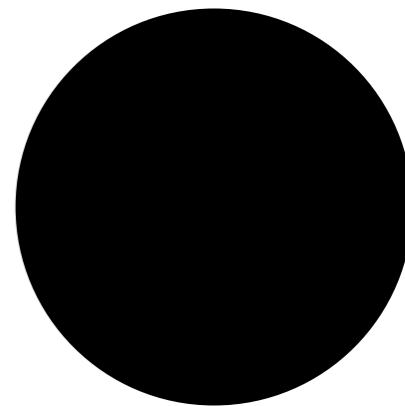
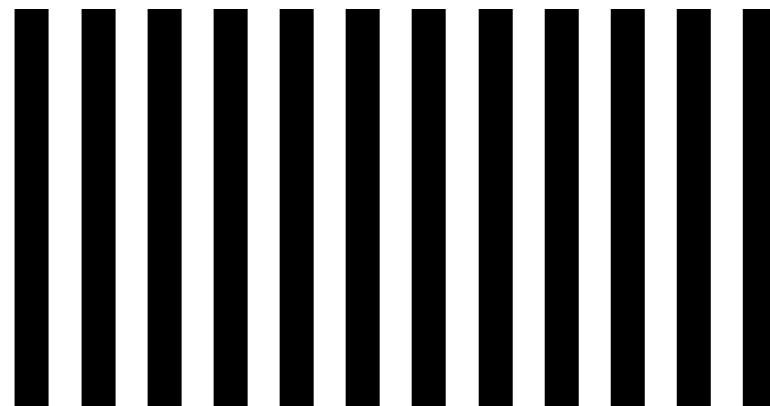
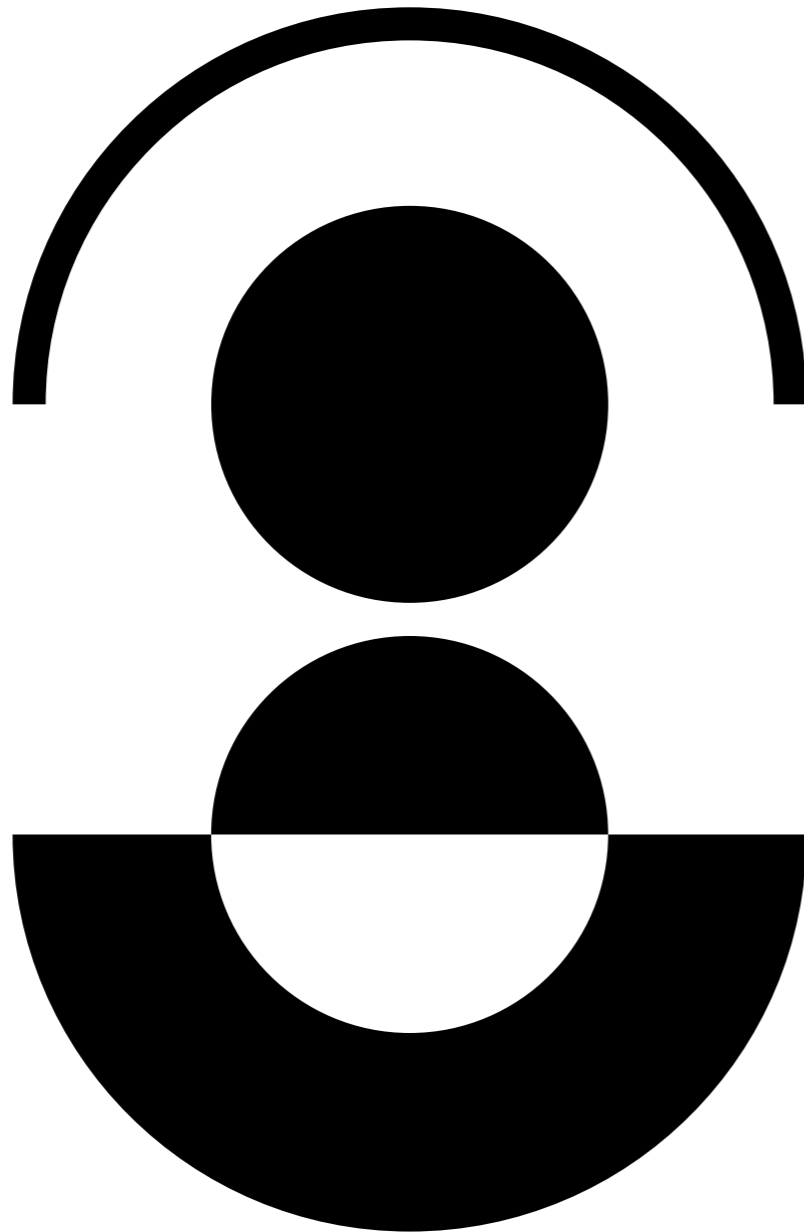
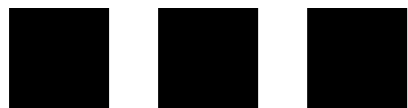
Miejsce

Galeria ASP Piotrkowska 68

Kurator

dr hab. inż. arch. Rafał Szrajber

Wystawa była wpisana w program Light Move Festival 2022 oraz tegorocznej edycji Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi. Na wystawie zaprezentowano projekty światów gier zrealizowanych przez studentów Instytutu Architektury Wnętrz inspirowane grą Papetura autorstwa Tomasza Ostafina.



W Y S T A W Y



PUBLIKACJE



„UN BALLO IN MASCHERA” PELO CHIADO, CARMO E PARIS

„POWROTY” ECO MAKE 2021

„ZROZUMIEĆ STOMIĘ. KSIĘGA STOMII. DOKUMENTACJA PROCESU TWÓRCZEGO”

„PRIME TIME | PRIME STAGE 2020”

160

[Redacted]

Wydanie
drukowane

[Redacted]

Data wydania
17.10.2021

[Redacted]

ISBN
978-83-66037-88-5

[Redacted]

Katalog w języku angielskim zawierający artykuły, publikacje prac oraz biogramy uczestników międzynarodowego projektu „Bal maskowy według Chiado i Carmo. Sztuka w przestrzeni publicznej. Lizbona, Paryż, Evora, Łódź, Florencja”.

red. Anna Wrzesień

[Redacted]

Wydanie
online

[Redacted]

Data wydania
28.10.2021

[Redacted]

ISBN
978-83-66037-97-7

[Redacted]

Wydawnictwo konferencyjne będące częścią wydarzenia ECO MAKE 2021.

161

Dorota Salska

[Redacted]

Wydanie
online

[Redacted]

Data wydania
17.01.2022

[Redacted]

ISBN
978-83-66037-93-9

[Redacted]

Celem monografii jest ukazanie problematyki stomii w kontekście działań projektowych, jakości życia stomiczek, poziomu satysfakcji życiowej, a przede wszystkim prezentacja kolekcji bielizny będącej odpowiedzią na potrzeby natury psychiczno-społecznej.

[Redacted]

Wydanie
drukowane

[Redacted]

Data wydania
2.02.2022

[Redacted]

ISBN
978-83-66037-86-1

[Redacted]

Katalog prezentujący trzydzieści najlepszych dyplomów magisterskich i piętnaście licencjackich roku akademickiego 2020/2021 z Wydziału Sztuk Pięknych oraz Wydziału Sztuk Projektowych ASP w Łodzi.

➤

„31. KONKURS IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO – PROJEKT 2021”

162

████████████████████

Wydanie

online

████████████████████

Data wydania

3.02.2022

████████████████████

ISBN

978-83-66037-04-5

████████████████████

Katalog prezentujący prace laureatów 31. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt.

„KRONIKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI” | 2020/2021

red. Karolina Kozera

████████████████████

Wydanie

online

████████████████████

Data wydania

7.02.2022

████████████████████

ISSN

2720-5193

████████████████████

Publikacja będąca przeglądem wydażeń roku akademickiego 2020/2021 w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

„SOCREALIZM I SOCREALIZMY. ARCHITEKTURA WNĘTRZ W POLSCE 1949-1956”

Aleksandra Sumorok

████████████████████

Wydanie

drukowane

████████████████████

Data wydania

10.02.2022

████████████████████

ISBN

978-83-66037-98-4

████████████████████

To pierwsza propozycja monograficznego opisu polskich wnętrz okresu realizmu socjalistycznego. Prezentuje szerokie spektrum realizacji powstałych dla budynków instytucji kultury (teatry, kina, domy kultury), obiektów o przeznaczeniu edukacyjnym, usługowym, rekreacyjnym, wreszcie – gmachów władz państwowych.

➤

„MARIAN WIMMER. PRZESTRZEŃ JAKO TWORZYWO SZTUKI”

163

red.
Aleksandra Sumorok, Tomasz Załuski

████████████████████

Wydanie

drukowane

████████████████████

Data wydania

11.02.2022

████████████████████

ISBN

978-83-66037-99-1

████████████████████

Głównym przedsięwzięciem pisarskim Wimmera stała się książka „Przestrzeń jako tworzywo sztuki”, szeroko zakrojona synteza ewolucjonistyczno-humanistyczna, w której poszczególne dziedziny twórcze – od literatury i dramatu teatralnego przez film, malarstwo i rzeźbę aż po architekturę i urbanistykę – były rozpatrywane w swej specjalnej specyfice.



„CHIADO, CARMO, PARIS. SOIREE CHEZ LUI. DESASSOSSEGO E APROPRIACAO”

164

Wydanie
drukowane

Data wydania
17.02.2022

ISBN
978-83-67028-01-1

Katalog w języku angielskim z artykułami, reprodukcjami prac oraz biogramami uczestników czwartej z cyklu międzynarodowych wystaw zatytułowanych „Chiado Paris 2022 – Soirée chez lui. Sztuka w przestrzeni publicznej. Lizbona, Evora, Paryż, Łódź, Florencja”.

„POWIDOKI” I ECODESIGN

red. Marta Ostajewska

Wydanie
drukowane

Data wydania
3.06.2022

ISSN
2657-652X

Szósty numer magazynu artystyczno-naukowego wydawanego przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi poświęcony niezwykle aktualnej tematyce ekologicznej w kontekście szeroko pojętego designu.

„39. KONKURS IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO – SZTUKI PIĘKNE 2022”

Wydanie
online

Data wydania
15.06.2022

ISBN
978-83-67028-02-8

Katalog prezentujący prace laureatów 39. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne.

„PLANY I PLAMY. TADEUSZ WODZIŃSKI”

Wydanie
drukowane

Data wydania
27.09.2022

ISBN
978-83-67028-08-0

Publikacja wydana z okazji wystawy „Plany i plamy. Tadeusz Wodziński” prezentowanej w Galerii OdNowa.

165



ERASMUS+



Po okresie pracy zdalnej, spowodowanym pandemią COVID-19, w roku akademickim 2021/2022 Biuro ds. wymiany międzynarodowej wznowiło pracę w trybie stacjonarnym.

W ramach programu Erasmus+ w grupie studentów zrealizowano czternaście wyjazdów na studia oraz dwa wyjazdy na praktyki. W grupie pedagogów trzy osoby wyjechały do celu prowadzenia zajęć, a trzy w celach szkoleniowych. Dodatkowo zrealizowano trzy wyjazdy pracowników administracji.

Do Akademii przyjechało na studia dwudziestu sześciu studentów uczelni partnerskich, praktyki odbyły dwie osoby. Zajęcia dla studentów ASP poprowadziło ośmiu zagranicznych pedagogów.

Z myślą o kolejnym roku akademickim przeprowadzono trzy nabory na studia w ramach programu Erasmus+.

W miesiącach zimowych wydarzenia organizowane przez Biuro odbywały się głównie w formule online, za pośrednictwem prowadzonego na Facebooku profilu Galeria Strefa Erasmus. Biuro włączyło się m.in. w ogólnoeuropejskie Dni Erasmusa (14-16 października 2021 r.), organizując promujące udział w programie wydarzenie 'Collecting Erasmus Memories', podczas którego zaprezentowano m.in. zdjęcia z uczelni partnerskich i materiały wideo z mobilności przygotowane przez byłych uczestników programu. Również wystawa semestralna studentów zagranicznych 'Adapt, Survive, Progress', przygotowana po pierwszym semestrze, przyjęła formułę online (21 lutego – 12 marca 2022 r.).

W ramach prowadzonej przez Biuro Galerii Strefa Erasmus odbyły się w semestrze letnim dwie wystawy stacjonarne:

- prezentacja prac studenckich Rafała Klaczy (8-20 kwietnia 2022 r.); celem wydarzenia było zapoznanie zagranicznych uczestników programu Erasmus+ z dziedziną ilustracji i projektowania mody w łódzkiej ASP;
- „Kartografia przyjaźni” (22 kwietnia – 10 maja 2022 r.); prezentacja prac dr. Daniela Cybuli, dr Marzeny Łukaszuk i Rafaela Canyellasa Roci z uczelni partnerskiej w Palma de Mallorca.

W przestrzeni galerii odbyło się również organizowane do-roczone wydarzenie „Imieniny Erazma” (25.11.2021 r.).

Wystawa studentów zagranicznych programu Erasmus+ 'Adapt, Survive, Progress' (30 maja – 10 czerwca 2022 r.), zorganizowana po semestrze letnim, odbyła się w Galerii Hol.



Wystawa „Adapt, Survive, Progress”
fot. Magdalena Maciaszczyk



Wystawa „Kartografia przyjaźni”
fot. Jarosław Darnowski



Wystawa „Kartografia przyjaźni”
fot. Jarosław Darnowski



PROJEKTY



POWER

174

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w roku akademickim 2021/2022 w ramach Projektu „Zintegrowany Program ASP w Łodzi 2”, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego (POWER 2014-2020), zrealizowała:

- Dwieście kursów mistrzowskich, w tym:
 - pięć kursów „Fashion Design Workshops” dla studentów, którzy w czasie trwania warsztatów rozwijali umiejętności projektowe i doświadczyli nowego, świeżego spojrzenia na modę dzięki cennemu doświadczeniu mentorów i menterek z zagranicy. Lista wykonawców: Jakub Polanka, Vivien Canadas, Sól Hansdóttir, Paolina Russo, Jisjo Baik;
 - cztery kursy mistrzowskie dla studentów „Textile Design Workshops”. Lista wykonawców: Maryna Naumchuk, Maja Sobura, Aleksandra Gaca, Martyna Golik-Bladal.
- Dwa kursy podnoszące kompetencje studentów, tj.:
 - kurs przygotowujący do obsługi studia projektowego i maszyny dziewiarskiej;
 - kurs rozwijający wiedzę i umiejętności z zakresu programowania maszyn dziewiarskich i realizacji dzianin.
- Staże zawodowe dla studentów.
W stażach wzięło udział 49 studentów z kierunku rzeźba, malarstwo, architektura wnętrz, biżuteria, projektowanie ubioru, tkanina i stylizacja wnętrz.
- Siedem szkoleń podnoszących kompetencje pracowników.
- Zakup oprogramowania CAD/CAM wraz z wdrożeniem i aktualizacją dla Instytutu Ubioru.
- Zakup platformy szkoleniowej z dostępem do aktualnej wiedzy o tematyce podatkowo-księgowej i kadrowo placowej.

W ramach Projektu „Zintegrowany Program ASP w Łodzi”, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego (POWER 2014-2020) zrealizowano:

- Kursy podnoszące kompetencje studentów, tj. Kurs Art. Glass.
- Staże zawodowe dla studentów.
- Dwanaście szkoleń podnoszących kompetencje pracowników.
- Rozbudowę systemu finansowo księgowego o moduł „budżetowanie”.
- Zakup aktualizacji systemu bibliograficzno-bibliometrycznego.
- Zakup licencji MS Office 2019.
- Zakup wewnętrznych dysków SSD.
- Wdrożenie systemu dziekanatowego „Verbis Deans Office”.

Koordinator projektu
Kamil Jobda

175



„Fashion Design Workshops” z Paoliną Russo
fot. Kamil Wesolowski



„Textile Design Workshops” z Maryną Naumchuk
fot. Jarosław Darnowski



„Textile Design Workshops” z Maryną Naumchuk
fot. Jarosław Darnowski



NAUKA I BIZNES



Premierowa wystawa indywidualna w Sanoku w Galerii Sanockiej

dr Jakub Łączny

MOMENTUM – indywidualna wystawa malarstwa. Łukasz Chmielewski

dr hab. Łukasz Chmielewski, prof. uczelni

Statistical pixels / Statystyczne piksele

prof. Wiesław Łuczaj

Paths and dots/ Ścieżki i kropki

dr Joanna Łuczaj

Od detalu do zmodyfikowanej architektury – sztuka projektowa jako zapis artystycznej podróży

dr hab. inż. arch. Rafał Szrajber

Tadeusz Mańkowski jako badacz tkanin polskich. Przygotowanie referatu oraz organizacja i udział w konferencji „Tadeusz Mańkowski – badacz tkanin i dyrektor Wawelu”

dr Karolina Stanilewicz

Prezentacja prac wykładowców (10 osób) Instytutu Ubioru w Ambasadzie RP w Pradze pod patronatem honorowym Ambasador RP w Czechach oraz Instytutu Polskiego w Pradze

dr Michał Szulc
(zespół: mgr Maria Wiatrowska-Żurawska,
mgr Maja Bączyńska)

Opracowanie i upowszechnienie spuścizny artystycznej i pedagogicznej prof. Tadeusza Wolańskiego (1930–2018) w formie monografii

dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni

Historie obrazkowe – wystawa indywidualna

dr hab. Rafał Sobiczewski, prof. uczelni

Przygotowanie prac na międzynarodową wystawę trzech autorek: Magdaleny Soboń, Izabeli Wyrwy, Ludwiki Żytkiewicz-Ostrowskiej, zatytułowaną „Reconnected”, w Galerii Arka w Wilnie na Litwie

dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni
(zespół: dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni,
dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni)

Wystawa indywidualna „Wspólnota węgla” w ramach Fotofestiwalu 2022

dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni
(zespół: prof. Marek Domański)

Międzynarodowe Sympozjum „Przestrzenie grafiki” w Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS w Urbino

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
(zespół: dr Oskar Gorzkiewicz)

IN SELF-DEFENSE – NÓmade Biennial

dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczelni

Daniel Cybula – Malarstwo. Indywidualna wystawa w BWA Galerii Sanockiej

dr Daniel Cybula

Prezentacja autorskiej kolekcji akcesoriów w Ambasadzie RP w Rzymie

dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni

Venus – Great Return. Indywidualna wystawa prac w WM Gallery w Amsterdamie

dr Beata Marcinkowska

Wystawa „Belly-talker” w Galerii Eastcontemporary w Mediolanie

dr Anna Bąk

Organizacja wystaw, przygotowanie prac i ich wysyłka na wystawę w Los Angeles/Kalifornia/USA w HELLADA Gallery

dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni
(zespół: dr Michał Rybiński)

Publikacja artykułu „Biometrics innovation – payment sector perception”

dr Katarzyna Caban-Piaskowska

International Drawing Biennale 2022 in Pristina/Kosowo

dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni

Prezentacja prac wykładowców Instytutu Ubioru w formie pokazu w Konsulacie Generalnym RP w Lyonie pod patronatem Konsula Generalnego RP Huberta Rogera Czerniuka w ramach Dni Konsularnych w Lyonie

dr Michał Szulc
(zespół: dr Dorota Salska, mgr Maria Wiatrowska-Żurawska, mgr Maja Bączyńska)

Estetyczne myślenie a meonizm

dr Kazimierz Piotrowski

Wystawa indywidualna „Bezmiar” w ramach Międzynarodowych Spotkań Artystycznych „Experyment” 2022 – „BEZKRES” w Zbąszyniu

dr hab. Andrzej Michalik, prof. uczelni

Zagraniczne wystawy indywidualne oraz wykład podczas znaczącej Międzynarodowej Konferencji Graficznej IMPACT'12 International Multi-disciplinary Printmaking Conference – The Printmakers' Voice na Uniwersytecie West of England w Bristolu w Wielkiej Brytanii

prof. Jolanta Rudzka Habisiak
(zespół: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)

The International Painter's Colony „Mio's Day 2022”, Korcza, Albania

dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni
(zespół: dr Maciej Bohdanowicz, dr Bartłomiej Michalski)

Między wierszami – cykl tkanin będących połączeniem tradycyjnych surowców tekstylnych (len, juta, wełna) z włóknem optycznym przewodzącym światło

prof. Włodzimierz Cygan

Udział w wystawie The Exhibition of Polish Contemporary Textile Art and Batik POLA w Muzeum Narodowym w Dżakarcie

prof. Jolanta Rudzka Habisiak

10th International Biennial of Contemporary Textile Art – udział w międzynarodowej wystawie biennale w Miami USA

prof. Ewa Latkowska-Żychska

Udział w dwóch indywidualnych, premierowych wystawach: wystawa „Hommage a La Ruta de la Amistad de Mexico”, wystawa „Kompozycje tkane – KOBRO wśród Majów”

dr Izabela Jurczyk

Pokaz audiowizualnego utworu – video (warstwa wizualna), która stanowi integralną część elektronicznej kompozycji współczesnej نانتس هل ىلدنص

mgr Aleksandra Chciuk

Wystawa prac Zapis w Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku

dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni
(zespół: dr hab. Ludwika Żytkiewicz, prof. uczelni)

Wystawa interdyscyplinarna prezentująca prace pedagogów łódzkiej ASP w przestrzeniach wystawienniczych Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu

dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni
(zespół: dr hab. Sergiusz Kuchczyński, dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni, dr Michał Rybiński, dr Jacek Galewski)



BADANIA STATUTOWE

WSPÓŁPRACA Z FIRMAMI

BESO LUX SP. Z O.O.

184

Indywidualna wystawa monograficzna w Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju

prof. Ewa Latkowska-Żychska

Prezentacja instalacji artystycznej realizowanej w ramach międzynarodowego Festiwalu Łódź Czterech Kultur

mgr Agnieszka Chojnacka

Projekt kroju pisma inspirowanego pismem epistolograficznym

dr hab. Łukasz Chmielewski, prof. uczelni

Grafika jako pole twórczych i technicznych działań. Połączenie techniki sitodruku z drukiem farbami reaktywnymi

dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni
(zespół: Paulina Sołtyszewska – studentka)

Miniaturyzacja i minimalizacja produkcji obiektu fotograficznego przy wzroście znaczenia reprodukcji cyfrowej dla tworzenia jego wirtualnej egzystencji – kontynuacja projektu

dr hab. Dominika Sadowska, prof. uczelni
(zespół: mgr Anita Osuch)

Biomorfogeneza – projektowanie i realizacja metalowych rzeźb architektonicznych opartych na biologicznych procesach wzrostu roślin

mgr inż. Aleksander Dynarek

Gamifikacja i grywalizacja prezentacji i udostępnianiu dzieła sztuki w środowisku wirtualnym

dr hab. inż. arch. Rafał Szrajber

Wpływ kostiumu teatralnego na przestrzeń scenograficzną – w oparciu o ewaluacje idei scenograficznej dramatu Williama Szekspira „Hamlet”

mgr Paulina Wojnar

Slow painting

dr Aleksandra Ignasiak
(zespół: Karolina Gębka (Fraeym Gallery Berlin),
Karolina Nagórska (SET ESPAI D'ART. Walencja))

Intermedialność – zastosowanie różnorodnych tradycji, sposobów i technik obrazowania w malarstwie, grafice cyfrowej i fotografii

prof. Piotr Ciesielski

185

Celem projektu było zaprojektowanie rodziny mebli wypożyczynkowych na sezon 2022/2023 dla marki Micadoni.

Koordinatorzy projektu

prof. Mariusz Włodarczyk
dr hab. Andrzej Reński, prof. uczelni

Nagrodzone projekty

I miejsce – Aleksandra Kropidłowska
II miejsce – Natalia Żurawska
III miejsce – Julia Gniazdowska

Wyróżnienie

Agnieszka Godlewska (nagroda rzeczowa)
Alicja Krzyżyk (nagroda rzeczowa)



CERRAD SP. Z O.O.

186

Zaprojektowanie strefy architekta w boksie aranżacyjnym CERRAD X LA MANIA HOME.

Koordynator projektu

dr hab. Łukasz Nawrot

Nagrodzone projekty

I miejsce – Paula Jaroszevska
II miejsce – Magdalena Jabrzyk
II miejsce – Gabriela Krasieńska

Projekt kuchni z wykorzystaniem płytek ceramicznych jako wykończenie mebli (frontów), blatów i wysp kuchennych.

Koordynator projektu

dr hab. Łukasz Nawrot

Nagrodzone projekty

I miejsce – Anna Druszcz

Wyróżnienie

- Kacper Ćwil
- Gabriela Krasieńska
- Julia Woźniak



HJM PRINT JADWIGA BERESKA PAWEŁ BERESKA SP. KOM

Projekt w kategorii Sportowy Fun.

Koordynator projektu

dr Michał Szulc

Nagrodzone projekty

I miejsce – Anastasiya Zaretskaya
I miejsce – Marta Placzyńska
III miejsce – Julia Łaskarzewska

KLIMAS SP. Z O.O.

187

Projekt kolekcji specjalistycznej dla pracowników i wykonawców KLIMAS Wkręt-Met.

Koordynator projektu

dr hab. Piotr Suchocki

OPTILOG SP. Z O.O. SP. K

Kat. I – Projekt mebli domowych przystosowanych do prowadzenia pracy zdalnej z uwzględnieniem bezodpadowego wykorzystania płyt meblowych firmy Swiss Krono oraz elementów z recyklingu.

Kat. II – Projekt wnętrza mieszkalnego – rekreacyjnego o tematyce gamingowej, o powierzchni do 35 m², z wykorzystaniem płyt meblowych firmy Swiss Krono oraz materiałów dekoracyjnych i wykończeniowych firm Tikkurila i One wall design.

Koordinatorzy projektu

I kat.
dr hab. Andrzej Reński, prof. uczelni, dr Beata Nikolajczyk
II kat.
dr Łukasz Nawrot

Nagrodzone projektyKat. I – Mebel do pracy zdalnej

I miejsce – „Tender” Izabela Stawińska
II miejsce – „Trapezio” Remigusz Szulc
III miejsce – „Dot” Justyna Kołakowska
Wyróżnienie – wykorzystanie materiałów z recyklingu: „Rest” Julia Piekarska

Kat. II – Przestrzeń gamingowa

I miejsce – Adrianna Garlikowska
II miejsce – Marta Waluś
III miejsce – Weronika Trybus

**STOWARZYSZENIE KLUB ROTARY
ŁÓDŹ**

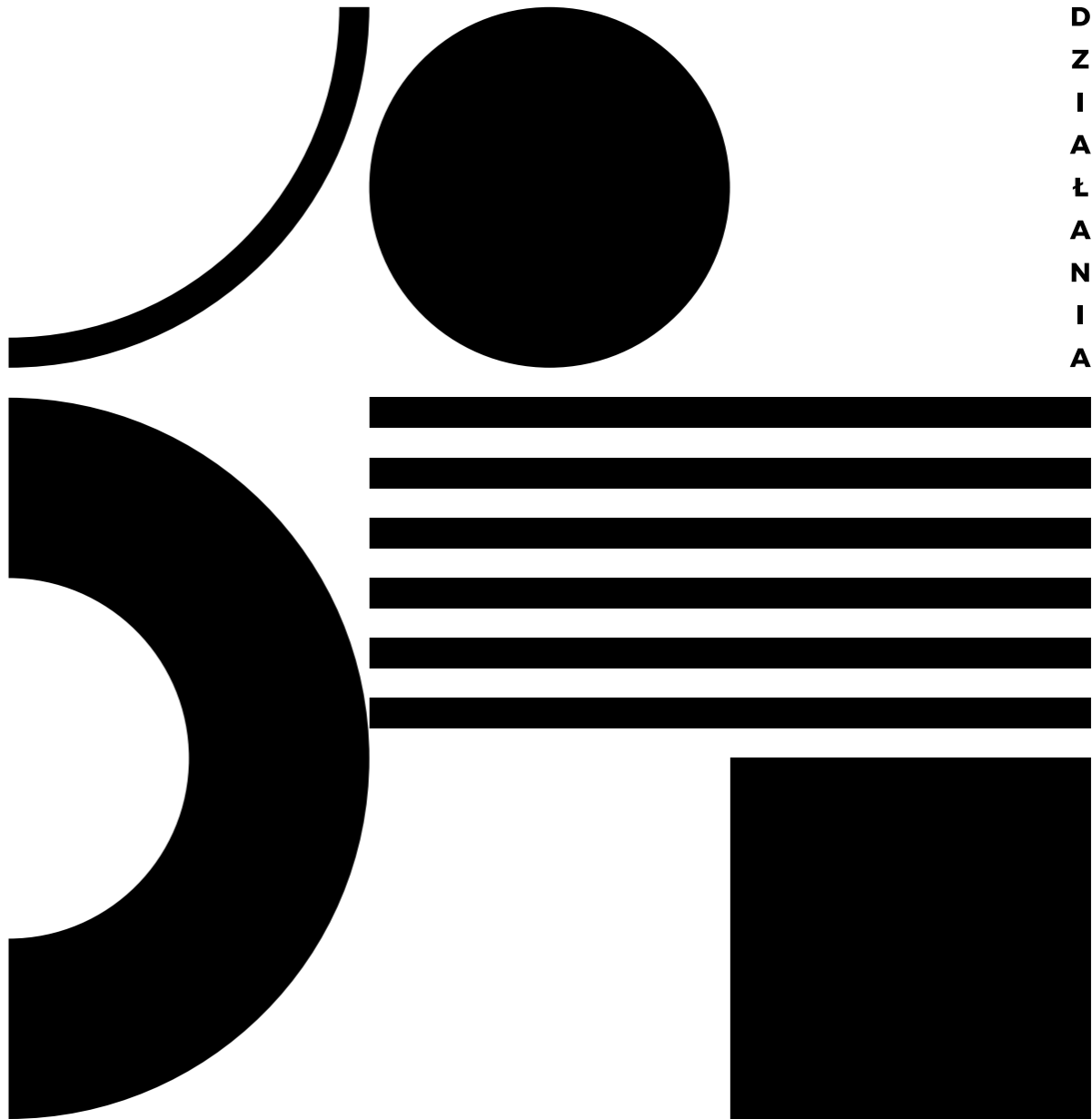
Outdoorowa forma przestrzenna upamiętniająca Rotary Club Łódź.

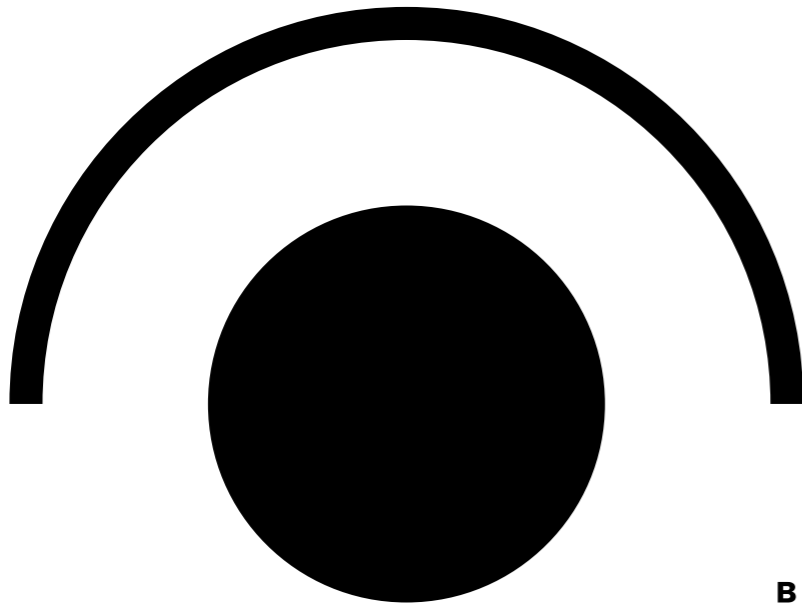
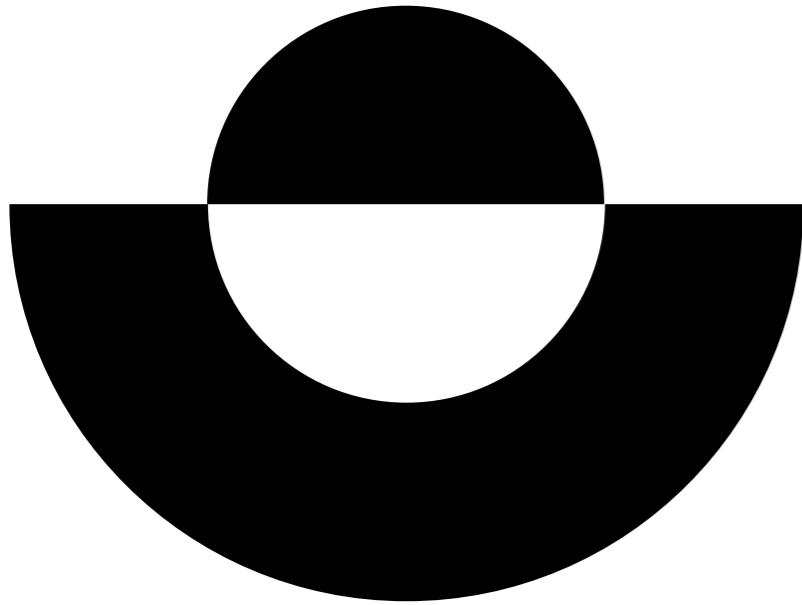
Koordinator projektu

dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczelni

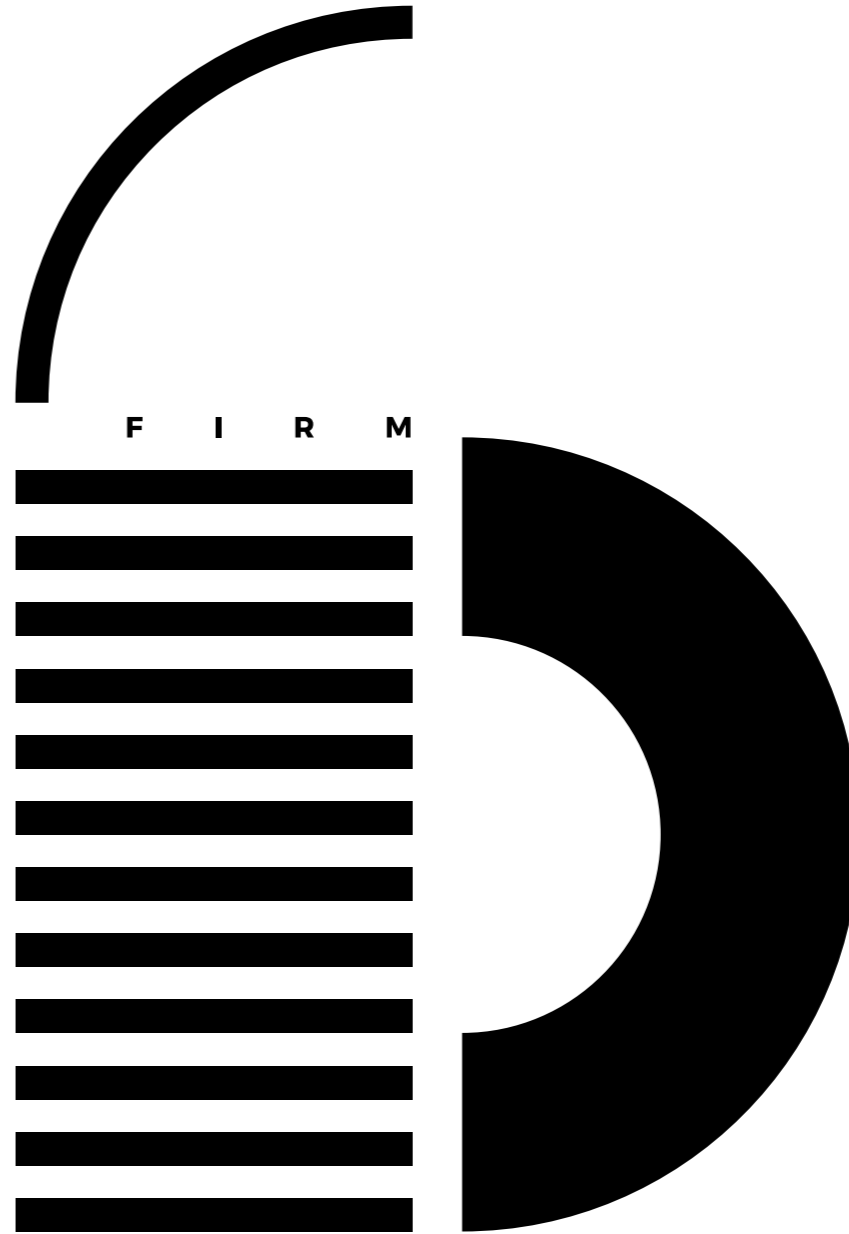
Nagrodzone projekty

I miejsce – Lidia Czub
II miejsce – Justyna Anioł
III miejsce – Grzegorz Picz





B A D A Ñ





SUKCESY



Alicja Habisiak-Matczak

Doktor habilitowana Alicja Habisiak Matczak, prof. uczelni otrzymała wyróżnienie honorowe w międzynarodowym konkursie grafiki włkłłodrukowej VIII Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte 2022 w Valladolid w Hiszpanii za pracę „Stand with Ukraine-Kiev underground IV”.

Krzysztof Guzek

Doktor Krzysztof Guzek został Laureatem Nagrody Polskiej Akademii Nauk za Wybitne Osiągnięcia Przynajmniej do Rozwoju Nauki dla Młodych Uczonych Pracujących na Terenie Województwa Łódzkiego za rok 2021 w dziedzinie nauk artystycznych.

Karolina Grudzińska

Doktor Karolina Grudzińska została finalistką 4. Międzynarodowego Konkursu Plakatu We Want Jazz.

Krzysztof Guzek

Doktor Krzysztof Guzek został Laureatem Nagrody za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury przyznawanej przez Prezydenta Miasta Łodzi.

Izumi Yoshida

Izumi Yoshida – współprowadząca Pracownię Podstaw Animacji – zdobyła Nagrodę Publiczności za Najlepszy Film Polski na 1. Międzynarodowym Festiwalu Filmów Animowanych Animator 2022 w Poznaniu. Fabuła filmu „Most” inspirowana jest wydarzeniami z 1920 roku łączącymi Polskę i Japonię. Historia opowiedziana jest z punktu widzenia 10-letniego chłopca i odnosi się do misji ratunkowej japońskiego Czerwonego Krzyża dla polskich sierot pozostawionych na ziemiach Syberii w latach 1919–1923.

Izabela Walczak

GRAND PRIX podczas 11. Międzynarodowego Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna” 2022 zdobyła dr Izabela Walczak – współprowadząca Pracownię Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu w Instytucie Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jury doceniło dwie prace artystki z 2022 roku należące do cyklu „Krople”. Znaczące tytuły obu tkanin: „Deszcz” oraz „Mgła” nawiązują do ich naturalnego rodowodu.

Krzysztof Guzek

Doktor Krzysztof Guzek, dyrektor Instytutu Nowych Mediów i Kompozycji, otrzymał nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego w XXII edycji konkursu na najlepsze rozprawy i prace tematycznie związane z województwem łódzkim, za rozprawę doktorską zatytułowaną „Projekt generatywnego systemu dynamicznej identyfikacji wizualnej Politechniki Łódzkiej”.

Jolanta Rudzka Habisiak Izabela Walczak

W II Konkursie im. Profesora Stanisława Trzeszczkowskiego, związanym wystawą „Sztuka Włókna”, II miejsce zajęła dr Izabela Walczak, a laureatką III nagrody została prof. Jolanta Rudzka Habisiak. Obie prowadzą Pracownię Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu w Instytucie Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz.

Przemysław Hajek | „Powidoki”

Koncepcja i projekt graficzny czasopisma „Powidoki” zostały docenione w międzynarodowym konkursie A'Design Award & Competition w kategorii A'Print and Published Media Design Award 2021–2022. Srebrny medal powędrował do autora projektu dr. Przemysława Hajka, dyrektora artystycznego pisma i pedagoga Instytutu Projektowania Graficznego.

Krzysztof Guzek

Doktor Krzysztof Guzek, dyrektor Instytutu Nowych Mediów i Kompozycji, otrzymał wyróżnienie Jury w 10. edycji międzynarodowego konkursu Taiwan International Graphic Design Award (TIGDA) za projekt plakatu „Grafika”.

Mirosław Koprowski

W trzecim ogólnopolskim konkursie malarskim „Moje Zakopane” drugą nagrodę zdobył dr Mirosław Koprowski, współprowadzący Pracownię Malarstwa i Rysunku w Instytucie Malarstwa i Rysunku.

Krzysztof Guzek

Podczas uroczystej gali otwierającej XXI Festiwal Nauki Techniki i Sztuki dr Krzysztof Guzek, dyrektor Instytutu Nowych Mediów i Kompozycji, odebrał wyróżnienie honorowe „Łódzkie Eureka 2021” w kategorii Sztuka.

Magdalena Samborska

Doktor habilitowana Magdalena Samborska, prowadząca Pracownię Projektowania Ubioru I w Instytucie Ubioru, otrzymała wyróżnienie w XXV Międzynarodowym Konkursie Cyfrowej Fotokreacji CYBERFOTO w Częstochowie. Uznaniem jury zyskał cykl fotografii „Rozkoszmary”.

Magdalena Szadkowska

Autorką kolejnej realizacji rzeźbiarskiej w chińskim mieście Chengdu jest dr Magdalena Szadkowska prowadząca Pracownię Rzeźby i Działań w Przestrzeni Intermedialnej w Instytucie Rzeźby. Realizacja „The Way” znajdująca się w miejskim Ekoparku Tianfu Greenway w Chengdu, w prowincji Sichuan, została zrealizowana w ramach drugiej edycji Międzynarodowego Festiwalu Rzeźby Miast Siostrzanych Chengdu.



Karolina Grudzińska Krzysztof Guzek

Nasi pedagodzy finalistami „Posterists in the World” – międzynarodowego konkursu plakatowego odbywającego się w peruwiańskim Cuzco. Plakat „Rytm piękna” dr Karoliny Grudzińskiej znalazł się w finałowej trójce w kategorii Plakat kulturalny, natomiast praca „Obrazy światła” dr. Krzysztofa Guzka znalazła się wśród trzech najlepszych plakatów reklamowych.

Karolina Grudzińska Krzysztof Guzek

Doktor Karolina Grudzińska, asystentka z Pracowni Podstaw Projektowania Graficznego w Instytucie Projektowania Graficznego, oraz doktor Krzysztof Guzek, dyrektor Instytutu Nowych Mediów i Kompozycji, zostali finalistami tegorocznego Peru Design Biennial – największego cyklicznego wydarzenia poświęconego projektowaniu graficznemu w Ameryce Południowej.

Piotr Karczewski

Profesor Piotr Karczewski, prowadzący Pracownię Projektowania Informacji Wizualnej w Instytucie Projektowania Graficznego, zdobył 3. nagrodę na Międzynarodowym Biennale Plakatu Lublin 2021 w kategorii TXT – EXPERIMENT, plakat typograficzny za plakat „Gombrowicz”.

Paulina Sadrak

Magister Paulina Sadrak, asystentka w Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej w Instytucie Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz, otrzymała Prize for talented young quilters under the age of 40. podczas VIII edycji European Quilt Triennial 2021 w Heidelbergu za pracę „9 x 11”.

Izabela Jurczyk

Projekt graficzny informacji wizualnej Przedszkola KOBRO, który był tematem pracy doktorskiej dr Izabeli Jurczyk, przygotowanej pod opieką prof. Piotra Karczewskiego, został doceniony przez jury 15. edycji międzynarodowego konkursu International Design Awards (IDA). Jurorzy przyznali aż trzy nagrody za ten projekt: brązowy medal w kategorii Print-Logos, Trademarks and Symbols oraz dwa wyróżnienia w kategoriach: Print-Corporate Identity oraz Print-Wayfinding & Environmental Graphics.



Monika Łuczak

Monika Łuczak – studentka Pracowni Projektowania Ubioru Łódzkiej ASP – znalazła się w finale Italian Fashion Talent Awards 2022, reprezentując Akademię Sztuk Pięknych w Rzymie. Upoważnienie do reprezentacji tejże uczelni na IFTA Monika Łuczak otrzymała podczas wymiany studenckiej w ramach programu Erasmus+. Kolekcja „Forbidden Body” została zaprezentowana jury oraz wzięła udział w pokazie i towarzyszącej wydarzeniu sesji zdjęciowej.

Jessica Rossolini

Neon „Mewa” od 15 grudnia 2022 roku można oglądać na szczycie komina dawnej Fabryki Przyborów Tkackich i Maszyn Henryka Wagnera przy ul. Tuwima 10. Autorami tego projektu jest dwoje łódzkich artystów: Marcelo Zammenhoff oraz Jessica Rossolini – studentka malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Dominik Żyża

Zwycięzcą trzeciej edycji międzynarodowego konkursu Responsible Fashion Awards 2022 został Dominik Żyża, student drugiego roku studiów licencjackich projektowania ubioru w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Zwycięska kolekcja inspirowana jest grzybami.

Monika Łuczak

Monika Łuczak, studentka pierwszego roku studiów drugiego stopnia z zakresu projektowania ubioru na Wydziale Sztuk Projektowych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zwyciężyła w ogólnopolskim konkursie „Fashion Business Game Changer”, zorganizowanym przez agencję GPoland oraz Centrum Kształcenia Podyplomowego Uczelni Łazarskiego w Warszawie.

Witek Gretzyngier Switlana Antsyborenko

Witek Gretzyngier, student piątego roku kierunku grafika, zdobył pierwsze miejsce w kategorii Plakat animowany w konkursie Konfrontacje Plakatu Studenckiego w Tarnowie. Nagrodzony plakat „Emotion in motion” powstał w Pracowni Grafiki Przestrzennej i Plakatu pod kierunkiem dr. Jakuba Stępnia i mgr Ildy Stańczyk.

W konkursie Konfrontacje wyróżnienie w kategorii Plakat zdobyła także Switlana Antsyborenko, studentka Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuk, która realizowała mobilność w ASP w Łodzi w semestrze zimowym roku akademickiego 2017/2018. Jury doceniło pracę „Contrasts – music festiwal”, która powstała pod opieką prof. Mariusza Łukawskiego i mgr. Sebastiana Komicza w Pracowni Projektowania Plakatu.



Julia Roszak
Monika Giemula
Zofia Safinowska

W gronie laureatek stypendium Prezydent Miasta Łodzi znalazły się trzy studentki Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi: Julia Roszak – studentka I roku studiów licencjackich kierunku projektowanie graficzne, Monika Giemula – studentka I roku studiów licencjackich kierunku projektowanie ubioru, Zofia Safinowska – studentka I roku studiów licencjackich kierunku projektowanie ubioru.

Paweł Kaźmierowski

Paweł Kaźmierowski, student kierunku tkanina i ubiór oraz grafika Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, otrzymał stypendium artystyczne Miasta Łodzi na rok 2022, przeznaczone na realizację projektu „Dekonstrukcja płci – feminizacja atrybutów męskości”. Gotowy projekt stanowić będzie artystyczną kolekcję ubioru.

Filip Kozak
Wiktoria Łaskawiec
Agata Majewska
Paulina Sołtyszewska

Czworo studentów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi otrzymało stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w roku akademickim 2021/2022. Wśród wyróżnionych znaleźli się: Filip Kozak, Wiktoria Łaskawiec, Agata Majewska, Paulina Sołtyszewska.

Aleksandra Stasik

Podczas 11. edycji konkursu „Młodzi na Start” w ramach Gdynia Design Days Jury wyróżniło pracę Aleksandry Stasik – studentki II roku studiów licencjackich na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz. Doceniona przez jurorów praca „Powrót do korzeni” to projekt tkanin wykonanych w semestrze zimowym 2021/2022 w Pracowni Projektowania Tkaniny Drukowanej I.

Monika Łuczak

Laureatką II Nagrody w konkursie wzornictwa przemysłowego Up-Cykle organizowanym przez Zakład Utylizacyjny w Gdańsku zdobyła nasza studentka Monika Łuczak. Nagrodzona kolekcja galanterii skórzanej „Beauty of Form” powstała w Pracowni Projektowania Obuwia i Akcesoriów oraz dzięki wsparciu wykonawczemu.

Barbara Rydz
Olga Galińska

Barbara Rydz i Olga Galińska, studentki z Pracowni Kostiumu Teatralnego i Filmowego Instytutu Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, zakwalifikowały się do międzynarodowego konkursu Mood-Performance-Tants 2022 podczas Estonian Fashion Festival. Promotorką obu kolekcji jest dr hab. Izabela Stronias.

Katarzyna Malinowska
Adrian Głodkowski

Podczas XXII edycji Konkursu na najlepsze rozprawy i prace tematycznie związane z województwem łódzkim nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego zdobyli nasi studenci: Katarzyna Malinowska, studentka Instytutu Wzornictwa, za pracę licencjacką „Projekt systemu identyfikacji wizualnej dla skansenu w Maurzycach”, która powstała w Pracowni Projektowania Społecznego pod kierunkiem dr Anny Wrzesień, i Adrian Głodkowski, student Instytutu Architektury Wnętrz, za pracę licencjacką „Przestrzeń współczesnych igrzysk – projekt areny e-sportowej dla Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej EC1 w Łodzi”, stworzoną w Pracowni Projektowania Wnętrz Uniwersalnych pod kierunkiem dr. hab. Rafała Szrajbera.



Michał Wasiak

Michał Wasiak – absolwent kierunku malarstwo – został nagrodzony wyróżnieniem Honorowym w konkursie malarskim o Nagrodę Eibischa 2021 organizowanym przez Fundację im. Franciszki Eibisch.

Eliza Gawrjolek
Michał Wasiak

Dwoje naszych absolwentów zostało nagrodzonych w tegorocznym XIII Konkursie Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych 2021 w Gdańsku. Nagrodę Prezydenta Miasta Sopotu oraz Nagrodę Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie w postaci indywidualnej wystawy otrzymała Eliza Gawrjolek za pracę „Inwentaryzacja strat. Fotograficzny projekt otwarty” oraz za pracę „Nowe konsolacje. Videonotatki z doświadczenia straty”. Nagroda Prezydenta Miasta Gdyni trafiła do rąk Michała Wasiaka za „Cykl obrazów inspirowanych malarstwem caravagionistów”

Patrycja Gorzela

Nasza absolwentka kierunku wzornictwo – Patrycja Gorzela – zdobyła wyróżnienie w konkursie Dobry Design 2022 w kategorii Best Polish Designer under 30.

Weronika Wrzosek

Weronika Wrzosek – absolwentka Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz studentka Politechniki Łódzkiej – zdobyła I nagrodę w Konkursie „Inspiracje 2021” organizowanym przez Fundację Sztuki Współczesnej PALETA. Zwycięska praca, zatytułowana „Etapy”, to instalacja site-specific, wykonana w technice ceramiki i grafiki cyfrowej. Kafle ceramiczne przedstawiają kobietę na różnych etapach życia. Wzory powstały na podstawie fotografii autorki i kobiet z jej rodziny. Praca porusza temat samotności, przemijania i śmiertelności. Miejsce, w którym zamontowana instalacja, to teren rozbiórki domu autorki.



Mateusz Jagodziński
Weronika Surdacka
Anna Aksamitowska-Goncerz

Trójka naszych absolwentów odniosła sukces podczas XXIII edycji Międzynarodowego Konkursu dla Projektantów i Entuzjastów Mody OFF Fashion w Kielcach. Mateusz Jagodziński zdobył I miejsce i nagrodę ufundowaną przez LPP dla kolekcję dyplomową „Męskość, homoerotyzm i transgresja jako inspiracje do stworzenia kolekcji ubiorów unisex”, III miejsce i nagroda ufundowana przez Kieleckie Centrum Kultury trafiła do Weroniki Surdackiej za kolekcję dyplomową „Razem, choć osobno. Kolekcja ubiorów”. Wyróżnienia i nagrody od partnerów Konkursu zdobyli: nagroda tytułu Fashion Magazine i serwisu fashionpost.pl oraz publikacja na temat zwycięskiej kolekcji dla Mateusza Jagodzińskiego; nagroda Hotelu Restauracji „Pod Złotą Różą” dla Anny Aksamitowskiej-Goncerz za kolekcję dyplomową „Hipokryzja we współczesnym świecie”; nagroda w postaci gościnnego pokazu podczas Łódź Young Fashion, przekazana przez Katarzynę Wróblewską, prodziekan Wydziału Sztuk Projektowych ASP w Łodzi, dla Mateusza Jagodzińskiego.

Izabela Kędzior
Weronika Wojnarowicz

Nasze absolwentki – dyplomantki roku 2021 – zdobyły dwie główne nagrody w tegorocznym konkursie Design32 na Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych.

Decyzją jury Nagroda Rektorów powędrowała do Izabeli Kędzior, autorki dwuczęściowego dyplomu magisterskiego zrealizowanego na kierunku tkanina i ubiór, specjalność projektowanie biżuterii. Z kolei Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego trafiła w ręce Weroniki Wojnarowicz, absolwentki studiów licencjackich na kierunku wzornictwo.

Agnieszka Mańkowska

Laureatką jednej z dwóch głównych nagród oraz nagrody Rektora ASP w Łodzi podczas konkursu „Mam pomysł na start-up” została nasza absolwentka kierunku wzornictwo – Agnieszka Mańkowska – za projekt „Estetyczna protetyka silikonowa”. Tworzone przez autorkę projekty protez kończyn zrealizowane są w unikatowej

technologii polegającej na nakładaniu kilku cienkich warstw silikonu medycznego w różnych kolorach na model 3D lub gipsowy. Dzięki temu warstwy dają wrażenie głębi koloru, co sprawia, że proteza jest ładząco podobna do zdrowej kończyny.

Dyplomy „FNC 2021”

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi znalazła się na III miejscu w corocznym zestawieniu najlepszych dyplomów portalu „FONT nie czcionka”. W gronie wyróżnionych znalazło się aż sześć dyplomów z naszej uczelni:

- Dominika Gacka „Dotyki. Kolekcja żakardowych obiektów taktylnych”,
- Patrycja Gorzela „Oysta – zestaw do domowej uprawy boczniaków”,
- Olha Mielkina „Lulisom – urządzenie wspomagające proces zasypiania”,
- Sandra Skórka „Haute couture – kolekcja toreb podróżnych”,
- Weronika Surdacka „Razem, choć osobno”,
- Sławomir Wawrzekowicz „Gniazdownie ptaków z rodzaju dziuplaków w środowiskach miejskich”.

Igor Kociński

Igor Kociński zdobył główną nagrodę podczas gali Konkursu artNOBLE 2022 na najlepszy dyplom publicznych uczelni artystycznych, który odbył się w ramach Interdyscyplinarnego Festiwalu Sztuk w Żyrardowie. Jury konkursu doceniło pracę dyplomową zrealizowaną w ubiegłym roku pod kierunkiem prof. Dariusza Kacy – cykl pięciu linorytów barwnych, wielomatrycowych.

Weronika Wojnarowicz

Weronika Wojnarowicz – absolwentka studiów I stopnia na kierunku wzornictwo – została laureatką 20. edycji międzynarodowego przeglądu projektów dyplomowych „Graduation Projects” w kategorii 3D. Jury doceniło pracę dyplomową zatytułowaną „Korek jako materiał dla projektanta wzornictwa przemysłowego”.

NAGRODY REKTORA

PRYZNANE NAUCZYCIELOM AKADEMICKIM

202

Nagrody Rektora II stopnia

Mariusz Andryszczyk
Justyna Cieślik-Płusa
Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder
Karolina Grudzińska
Adrianna Grudzińska-Pham
Piotr Gryz
Michał Jankowski
Paulina Sadrak
Magdalena Soboń
Rafał Szrajber

Nagrody Rektora I stopnia

Krzysztof Guzek
Tomasz Musiał
Michał Szulc
Anna Wrzesień

Nagrody Rektora III stopnia

Elżbieta Biskup
Jarosław Borek
Dagmara Bugaj
Bernadetta Czarnas
Zbigniew Dudek
Katarzyna Gołębiowska
Agata Gorządek
Oskar Gorzkiewicz
Damian Idzikowski
Aleksandra Ignasiak
Karol Janiak
Tomasz Kawełczyk
Jarosław Kolec
Marzena Łukaszuk
Bartłomiej Michalski
Beata Nikolajczyk-Miniak
Anita Osuch
Aleksandra Sumorok
Izabela Walczak
Beata Wawrzecka
Paulina Wojnar
Izumi Yoshida

PRYZNANE PRACOWNIKOM NIEBĘDĄCYM NAUCZYCIELAMI AKADEMICKIMI

203

Nagrody Rektora II stopnia

Marta Głęboki
Krzysztof Korycki
Beata Nawrocka
Agata Pązik
Izabela Wojtyczka

Nagrody Rektora I stopnia

Izabela Bloch
Jarosław Darnowski
Marzena Gosa
Joanna Hrabec
Katarzyna Joniuk
Tomasz Pawlak
Beata Pieprzowska
Małgorzata Pilarska
Anna Wesołowska
Jolanta Wilkowska-Wentlandt
Jarosław Wujek

Nagrody Rektora zespołowe I stopnia

Katarzyna Barylska, Anna Łukasiewicz,
Wioletta Olejniczak, Marzena Szturo,
Anna Tomańska, Krzysztof Wiewióra

Renata Czerwińska, Agnieszka Dolata,
Justyna Pietrasik, Selena Rudnicka

Karolina Pawlik, Katarzyna Siennicka,
Magdalena Stańczyk, Lena Szymborska

Nagrody Rektora III stopnia

Agnieszka Fajfrowska
Jolanta Rogowska
Dagmara Samuel
Katarzyna Witas
Tomasz Wysocki
Agata Żurek



AWANSE NAUKOWE

AWANSE NAUKOWE

DOKTORZY

DOKTORZY HABILITOWANI

PROFESOROWIE

206

207

2021

2022

2021

2022

2021

2022

Izabela Walczak
data nadania stopnia: 27.10.2021

Gabriela Cichowska
data nadania stopnia: 28.10.2021

Agata Gorządek
data nadania stopnia: 3.11.2021

Aleksandra Koziol
data nadania stopnia: 30.06.2022

Michalina Szurgot
data nadania stopnia: 30.09.2022

Aleksandra Hoffer
data nadania stopnia: 30.09.2022

Agnieszka Chojnacka
data nadania stopnia: 30.09.2022

Adrianna Grudzińska-Pham
data nadania stopnia: 30.09.2022

Robert Jundo
data nadania stopnia: 26.05.2022



ABSOLWENCI



I STOPIEŃ

210

Architektura wnętrz

Dominika Bulicz
Kinga Dudzik
Klaudia Figurska
Adrianna Garlikowska
Piotr Gasiński
Bartosz Junak
Tetiana Kovalyshyn
Wiktoria Kowalczyk
Olga Mizgier
Daniela Noweta
Daria Pierzak
Oliwia Polus
Barbara Siecińska
Michał Sieradzan
Martyna Syguła
Kamila Tomaszek
Weronika Trybus
Daniil Varanovich
Marta Waluś
Julia Woskresińska
Angelika Zawiaślak

**Edukacja artystyczna
w zakresie sztuk plastycznych**

Aleksandra Chęcińska
Maria Chudziak
Urszula Grzelka
Karina Hermeł-Remmem
Dominika Józwiak
Aleksandra Kmita
Anita Kotwicka

Sandra Królikowska
Wojciech Kubiak
Kseniya Lis
Natalia Łęgoszewska
Alina Marchuk
Aleksandra Mazur
Sandra Mazur
Patrycja Müller
Olga Ossowska
Gabriela Pawik
Kamila Pietrzak
Maja Szewczykowska
Julia Szwed
Matylda Uszyńska
Olga Waleczko
Małgorzata Wrońska

Rzeźba

Alicja Kobierska
Wojciech Nazarewicz
Maciej Szynewski

Tkanina i ubiór

Zuzanna Andrzejewska
Karolina Augustowska
Maksim Baranau
Karolina Bąk
Dawid Bednarczyk
Aleksandra Byrska
Julia Ciołkowska
Klaudia Cis
Weronika Cudna

Katarzyna Czapla
Justyna Dobras
Dawid Duma
Zuzanna Formella
Dagmara Furmaniak
Karolina Garnys
Edyta Gierach
Paulina Gutalska
Katarzyna Jadczak
Aleksandra Jakubczyk
Paulina Jankowska
Weronika Jończyk
Kamelia Kaśniewska
Aleksandra Kaźmierczak
Paweł Kaźmierowski
Rafał Klacza
Zofia Kłeczek
Katarzyna Komornicka
Paulina Kotynia
Alicja Krajnik
Vladlena Kravchenko
Marlena Krawczyk
Elliott Kubiak
Marianna Lamenta
Katarzyna Małecka
Karolina Niedzielska
Joanna Pawlaczek
Krzysztof Pawlik
Karolina Pieniążek
Anna Pill-Pietkiewicz
Sara Pucciani
Magdalena Racinowska

Kamila Sibiga
Jagoda Skawska
Klaudia Słojewska
Agata Szostak
Krystian Świstak
Oliwia Wawrzyniak
Julia Wiktorowska
Daria Wojtal
Weronika Wrzeszczyńska
Anna Zawadzka
Zwierzchowska Helena

Wzornictwo

Paulina Balczyńska
Julia Bartzak
Aleksandra Błaszczuk
Łukasz Gałach
Julia Gniazdowska
Anna Gulanowska
Kinga Janicka
Anna Migoda
Maria Ostaszewska
Nikoletta Pawlak
Natalia Plaskota
Oliwia Szczepanik
Anna Wachholz
Anna Warias
Maria Włodarczyk
Natalia Żurawska

II STOPIEŃ

211

Animacja

Adela Ciupińska

Architektura wnętrz

Klemens Flejszer
Patrycja Frączak
Adrian Głodkowski
Aleksandra Gwiazda
Aleksandra Hańczuk
Karolina Kaszubska
Weronika Kempieńska
Nadia Kobza
Daria Kubacka
Mateusz Michalski
Marlena Raczyńska
Bożydar Strzelczyk
Izabela Śliwa
Karolina Urbaniak
Emilia Woch

Biżuteria

Alicja Kawęcka
Angelika Kwiatkowska
Agnieszka Nowicka
Lidia Pawlak
Julia Żuwalska

**Edukacja artystyczna
w zakresie sztuk plastycznych**

Filip Kołat
Adelina Krakowska
Łukasz Olejniczak

Fotografia i multimedia

Jan Barnaś
Wojciech Kamerys
Agnieszka Krassowska

Grafika

Kinga Andrzejewska
Dominika Cebula
Paulina Choduń
Abigail Frączek
Witold Gretzyngier
Mateusz Jurczyk
Ksawery Karczewski
Olga Kardas
Oliwia Kozłowska
Karolina Kruk
Daria Łuka
Adrianna Marchwińska
Szymon Perzanowski
Wiktor Pilipczuk
Piotr Podsiadły
Marietta Sadlak
Anastasiya Sidarchuk
Patrik Skoczylas
Marta Stepek
Jan Szczerbiak
Paweł Szlotawa
Zofia Szymańska
Izabella Woźniak
Martyna Zyskowska
Łukasz Żukowski

**Malarstwo**

Agata Becker
Weronika Bober
Marta Kosiewicz
Joanna Sokołowska
Barbara Szwedowska

Projektowanie ubioru

Alicja Bałabuch
Patryk Biernacki
Paulina Daszuk
Dominika Janerka-Woźnica
Wiktoria Łaskawiec
Maja Pilarek
Aneta Przydział
Barbara Rydz
Joanna Wilczyńska

Rzeźba

Agata Lipska
Julia Stachowska

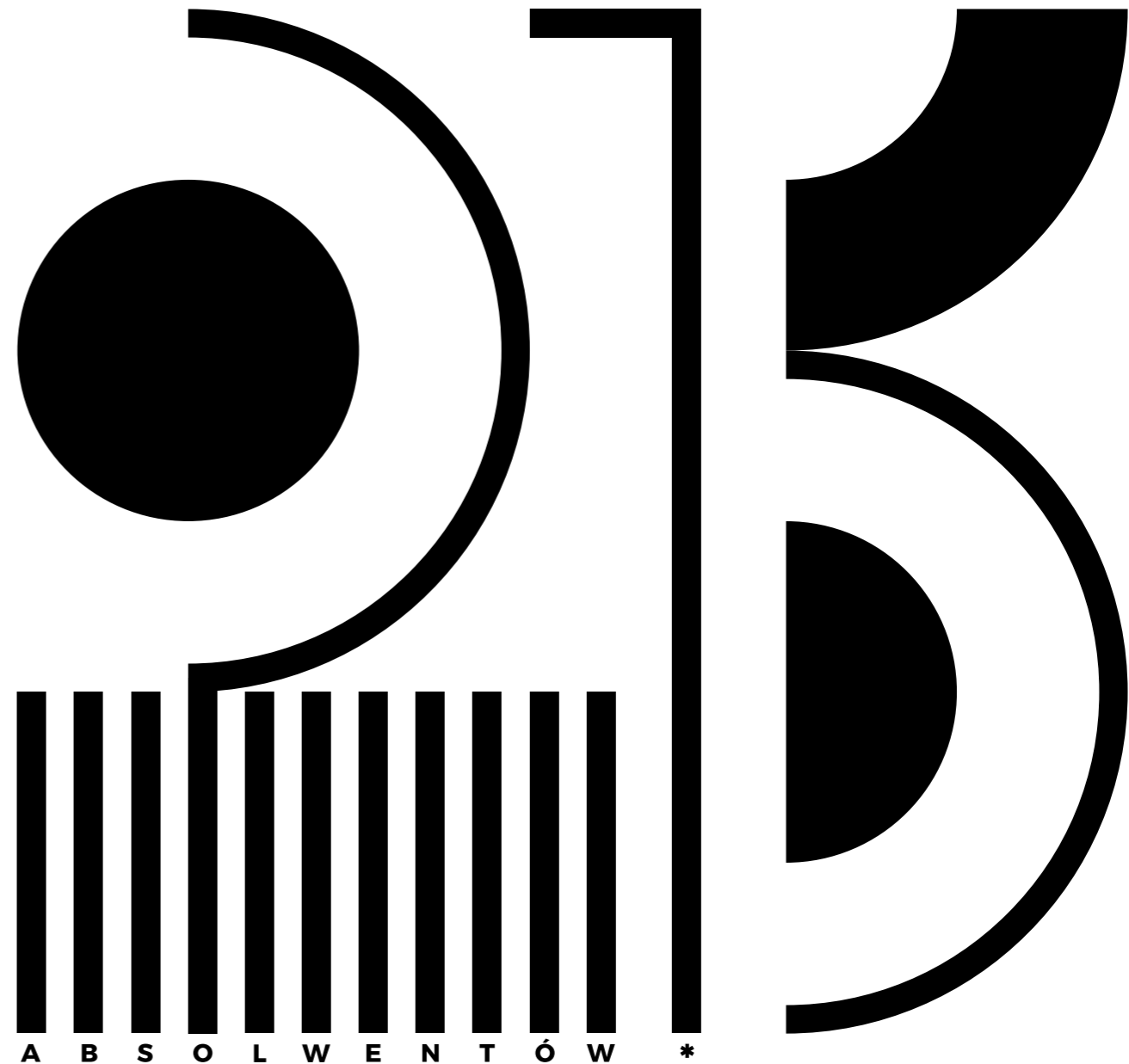
Tkanina i stylizacja wnętrza

Agata Gansiniec
Maria Jung-Mochnacka
Jonatan Jurkowski
Volha Kunats
Martyna Łuszczczyńska
Ewelina Orłowska
Agata Rak
Paulina Sołtyszewska
Paulina Szewczyk-Sulej

Alicja Tkaczyk
Marlena Wiśniewska

Wzornictwo

Judyta Antoniuk
Agata Bugalska
Natalia Gryc
Agnieszka Krawczyk
Olga Krzak
Małgorzata Krzyżanowska
Katarzyna Malinowska
Olga Mazur
Aleksandra Mikiciuk
Michał Popek
Weronika Skalska
Izabela Stawińska



* W roku akademickim 2021/2022 dyplomy licencjackie i magisterskie Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi uzyskało 213 absolwentów, siedmioro z nich nie wyraziło zgody na publikację swoich imion i nazwisk w publikacjach ASP w Łodzi.



IN MEMORIAM

IN MEMORIAM

PEDAGODZY

216

prof. Krzysztof Wieczorek

1954–2021

Wybitny artysta tworzący w zakresie grafiki warsztatowej i malarstwa, studia ukończył w 1977 roku w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Od 2014 roku prowadził Pracownię Podstaw Grafiki Warsztatowej.

prof. Kazimiera Frymark-Błaszczyk

1931–2022

Artystka realizująca twórczość w zakresie tkaniny unikatowej i dzianiny artystycznej, wieloletnia pedagog Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi (później Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi). Założycielka i kierownik Katedry Dziewiarstwa w macierzystej uczelni.

prof. Jarosław Zduniewski

1948–2022

Artysta realizujący twórczość w zakresie malarstwa, rysunku i grafiki. W latach 1966–1972 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. W kadencji 2002–2005 pełnił funkcję prorektora ds. nauki. Od 2001 roku był kierownikiem Pracowni Malarstwa i Rysunku na Wydziale Tkaniny i Ubioru, należącej później do Wydziału Malarstwa i Rysunku.

PRZYJACIELE ASP

217

Wojciech Warzywoda

1990–2022

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, twórca filmów animowanych oraz projektant graficzny.

Stanisława Chmielewska – Pani Stenia

1948–2022

Charyzmatyczna postać Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, osoba pełna dobroci, ciepła i życzliwości, którą z Akademią połączyła wieloletnia przyjaźń. Jej ikoniczna uroda inspirowała całe pokolenia naszych studentów, trwale zapisując pamięć o Niej w obrazach, rysunkach i rzeźbach.



STRUKTURA UCZELNI

WŁADZE UCZELNI

KOLEGIUM REKTORSKIE

220

Rektor

dr Przemysław Wachowski

Prorektor ds. nauki i ewaluacji

dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni

Prorektor ds. kształcenia

dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni

Prorektor ds. promocji i rozwoju (do 29.04.2022)

dr Magdalena Kacperska

Pełnomocnik Rektora ds. jakości kształcenia

dr Maciej Bohdanowicz

Pełnomocnik Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami

dr Marzena Łukaszuk

Rzecznik ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji

dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni (do 20.10.2021)

dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni (od 21.10.2021)

Rzecznik dyscyplinarny ds. nauczycieli akademickich

dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni

Rzecznik dyscyplinarny ds. doktorantów

dr hab. Rafał Sobiczewski, prof. uczelni

Rzecznik dyscyplinarny ds. studentów

dr hab. Marta Tomczyk, prof. uczelni

RADA UCZELNI

Przewodniczący Rady Uczelni

dr inż. Jacek Michalak

Sekretarz Rady Uczelni

dr hab. Anna Młynarska-Sobaczewska, prof. INP PAN

dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni

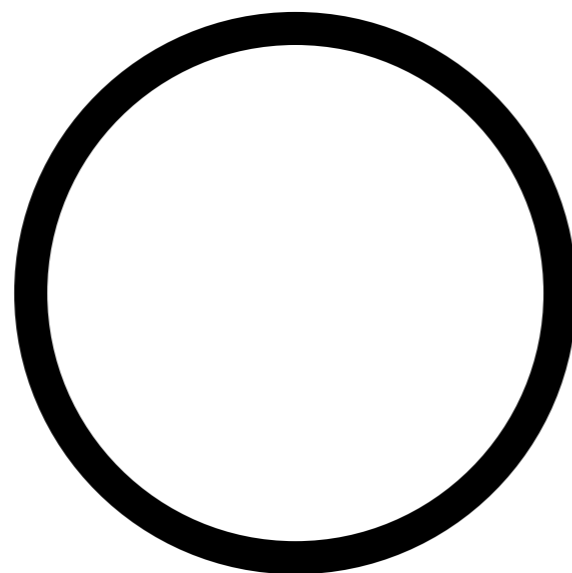
dr Dariusz Leśnikowski

prof. dr hab. Piotr Stachlewski

dr Anna Wrzesień

Przewodnicząca Samorządu Studenckiego

Jagoda Skawska



SENAT UCZELNI

dr Przemysław Wachowski | *Rektor*

prof. Janusz Antoszczyk

Julia Bartczak (do 23.09.2022)

dr Maciej Bohdanowicz

Aleksandra Bonikowska (do 24.06.2021)

prof. Andrzej Boss

dr Dagmara Bugaj

dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni

dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. uczelni

dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni

dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni

dr Rafał Dobruchowski

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni

prof. Marek Domański

Mateusz Jakubczak (do 19.11.2021)

Agata Janik-Kosmynka

prof. Dariusz Kaca

dr Magdalena Kacperska

prof. Gabriel Kołat

Aneta Kosin

dr hab. Piotr Kucharski, prof. uczelni

Agata Lipska (do 15.09.2022)

Ewelina Ostrowska

Wiktor Pilipczuk (do 22.06.2022)

dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni

dr Michał Rybiński

prof. Dorota Sak

prof. Marek Sak

Katarzyna Siennicka

dr hab. Robert Sobański, prof. uczelni

dr hab. Rafał Sobiczewski, prof. uczelni

dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni

prof. Piotr Stachlewski

Maciej Szyrwelski (do 22.06.2022)

dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni

dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni

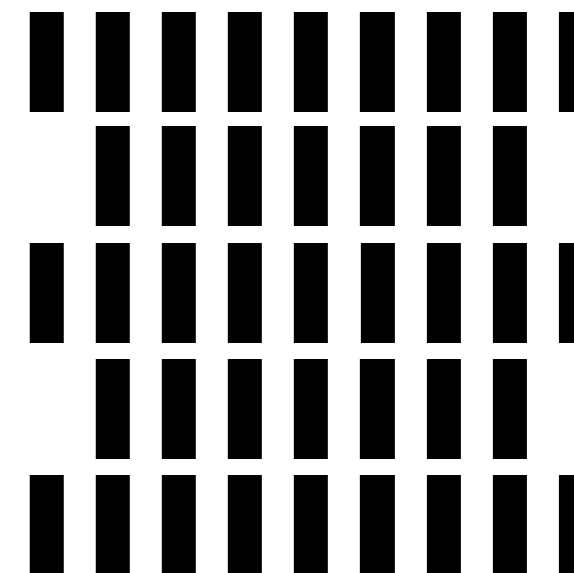
Krzysztof Wiewióra

dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni

dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni

dr Anna Wrzesień

Kinga Zagajewska (do 19.11.2021)



221



WŁADZE WYDZIAŁU

222

Dziekan

dr Michał Rybiński

Prodziekan ds. studenckich

dr Tomasz Kawełczyk

Prodziekan ds. promocji (od 1.07.2022)

dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni

INSTYTUT ANIMACJI I GIER

Dyrektor

dr Dariusz Ludwisiak

prof. Gabriel Kołat

prof. Krzysztof Rynkiewicz

dr hab. Piotr Kucharski, prof. uczelni

dr hab. Rafał Sobiczewski, prof. uczelni

dr hab. Tomasz Edelman

dr Agata Gorządek

dr Michał Jankowski

dr Marcin Mielczarek

dr Krzysztof Ostrowski

mgr Daniel Baum

mgr Karolina Dźbik

mgr Piotr Kulbicki

mgr Izumi Yoshida

INSTYTUT EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

Dyrektor

dr Beata Marcinkowska

prof. Marek Wagner

prof. Zbigniew Wichłacz

dr hab. Ewa Bloom-Kwiatkowska, prof. uczelni

dr hab. Andrzej Michalik, prof. uczelni

dr hab. Marta Tomczyk, prof. uczelni

dr Maciej Bohdanowicz

dr Justyna Cieślik

dr Małgorzata Górską-Ogórek

dr Katarzyna Kozyra

dr Joanna Łuczaj

dr Bartłomiej Michalski

dr Wojciech Saloni-Marczewski

dr Przemysław Wachowski

mgr Wojciech Dzięcioł

Zakład Teorii i Historii Sztuki

Kierownik

dr Łukasz M. Sadowski

prof. Ryszard Kluszczyński

dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni

dr Kazimierz Piotrowski

dr Karolina Stanilewicz

dr Aleksandra Sumorok

dr Tomasz Załuski

mgr Bogusław Deptuła

mgr Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska

mgr Katarzyna Wolska

INSTYTUT FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW

223

Dyrektor

prof. Marek Domański

dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni

dr hab. Marek Herbiak, prof. uczelni

dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni

dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni

dr hab. Dominika Sadowska

dr Anna Bąk

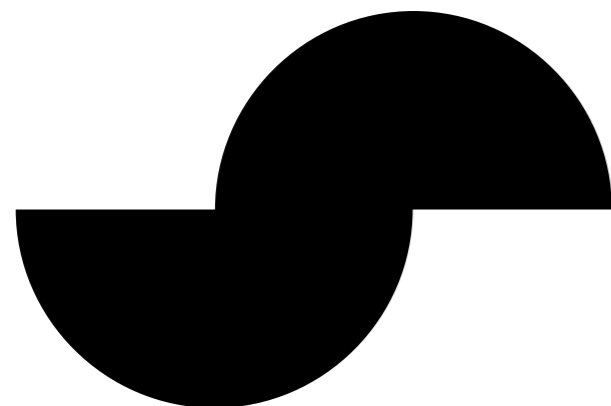
dr Dagmara Bugaj

dr Agnieszka Chojnacka

mgr Franciszek Ammer

mgr Aleksandra Chciuk

mgr Anita Osuch





INSTYTUT GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

224

Dyrektor

dr hab. Paweł Kwiatkowski

prof. Grzegorz Chojnacki

prof. Sławomir Ćwiek

prof. Dariusz Kaca

prof. Krzysztof Wieczorek (do 25.12.2021)

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni

dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni

dr hab. Robert Jundo

dr Oskar Gorzkiewicz

dr Damian Idzikowski

dr Tomasz Matczak

dr Piotr Skowron

dr Wawrzyniec Strzemieczny

INSTYTUT NOWYCH MEDIÓW I KOMPOZYCJI (OD 1.05.2022)

Dyrektor

dr Krzysztof Guzek (od 1.07.2022)

prof. Piotr Ciesielski

prof. Wiesław Łuczaj

prof. Lesław Miśkiewicz

dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni

dr hab. Danuta Wieczorek, prof. uczelni

dr Małgorzata Borek

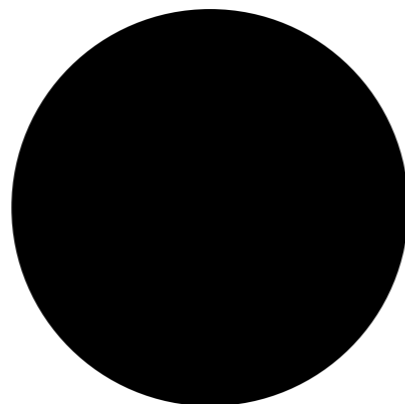
dr Piotr Gryz

dr Magdalena Kacperska

dr Tomasz Kawełczyk

dr Joanna Paljocha

dr Tadeusz Wodziński



INSTYTUT MALARSTWA I RYSUNKU

Dyrektor

dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. uczelni

Kierownik Katedry Malarstwa

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni

Kierownik Katedry Rysunku

dr Katarzyna Miller

prof. Janusz Antoszczyk

prof. Andrzej Grenda

prof. Wojciech Leder

prof. Zbigniew Purczyński

prof. Piotr Stachlewski

dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni

dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni

dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni

dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni

dr hab. Grzegorz Kalinowski

dr hab. Jarosław Lewera

dr Gabriela Cichowska

dr Daniel Cybula

dr Andrzej Fydrych

dr Jacek Galewski

dr Aleksandra Hoffer

dr Aleksandra Ignasiak

dr Mirosław Koprowski

dr Aleksandra Koziół

dr Jakub Łączny

dr Marzena Łukaszuk

dr Michał Rybiński

dr Jan Wasiński

INSTYTUT RZEŻBY

225

Dyrektor

dr Przemysław Druszcz

Kierownik Zakładu Propedeutyki Rzeźby

dr hab. Wiesław Przyłuski

prof. Zbigniew Dudek

dr hab. Janusz Czumaczenko, prof. uczelni

dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczelni

dr hab. Tomasz Kowalczyk

dr Magdalena Szadkowska

dr Zofia Władyka-Łuczak

mgr Jarosław Borek

mgr Maria Krasnodębska

mgr Michał Matysiak

mgr Magdalena Pejga

mgr Agata Zboromirska

mgr Katarzyna Gołębiowska

mgr Izabela Krześlak



WŁADZE WYDZIAŁU

INSTYTUT ARCHITEKTURY WNĘTRZ

INSTYTUT BIŻUTERII

INSTYTUT PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

226

Dziekan

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

Prodziekan ds. studenckich

dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni

Prodziekan ds. promocji (od 1.07.2022)

dr Karolina Grudzińska

Dyrektor

dr hab. Robert Sobański, prof. uczelni

prof. Marek Sak
dr hab. Bartosz Hunger, prof. uczelni
dr hab. Rafał Lamorski, prof. uczelni
dr hab. inż. arch. Andrzej Wachowicz, prof. uczelni
dr hab. Łukasz Nawrot
dr hab. inż. arch. Rafał Szrajber
dr hab. Beata Wawrzecka
dr Katarzyna Lewoc
mgr Elżbieta Biskup
mgr Aleksander Dynarek
mgr Konrad Karmański
mgr Paulina Wojnar

Dyrektor

dr Michalina Owczarek-Siwak

prof. Andrzej Boss
prof. Jolanta Wagner
dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni
dr hab. Ewa Effenberg-Kaja
dr hab. Sergiusz Kuchczyński
dr Jarosław Kolec
dr Magdalena Walczak
mgr Ewa Kostrzewska
mgr Marcin Nowak

Dyrektor

dr hab. Łukasz Chmielewski, prof. uczelni

prof. Piotr Karczewski
prof. Sławomir Kosmynka
prof. Mariusz Łukawski
prof. Zdzisław Olejniczak
dr hab. Jakub Balicki, prof. uczelni
dr Mariusz Andryszczyk
dr Karolina Grudzińska
dr Przemysław Hajek
dr Izabela Jurczyk
dr Tomasz Olszyński
dr Jakub Stępień
mgr Sebastian Komicz
mgr Marcin Kostaciński

227



INSTYTUTU TKANINY, DRUKU I STYLIZACJI WNĘTRZ

228

Dyrektor

dr Dominika Krogulska-Czekalska

prof. Włodzimierz Cygan
prof. Krystyna Czajkowska
prof. Ewa Latkowska-Żychska
prof. Jolanta Rudzka Habisiak
dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak, prof. uczelni
dr hab. Magdalena Sobóń, prof. uczelni
dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni
dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni
dr hab. Piotr Czajkowski
dr Joanna Rusin
dr Michalina Szurgot
dr Izabela Walczak
mgr Anna Grabowska
mgr Zygmunt Łukasiewicz
mgr Paulina Sadrak
mgr Magdalena Twardowska
mgr Dominika Walczak

INSTYTUT UBIORU

Dyrektor

dr Michał Szulc (do 1.07.2022; od 2.07.2022 – p.o. Dyrektora)

prof. Dorota Sak
dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni
dr hab. Anna Kuźmitowicz, prof. uczelni
dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. uczelni
dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni
dr hab. Magdalena Samborska
dr hab. Izabela Stronias
dr hab. Piotr Suchocki
dr Adrianna Grudzińska-Pham
dr Katarzyna Caban-Piaskowska
dr Dorota Salska
mgr Maja Bączyńska
mgr Mateusz Bidziński
mgr Bernadetta Czarnas
mgr Agnieszka Gniłka
mgr Anna Lejpold
mgr Kamil Wesołowski
mgr Maria Wiatrowska-Żurawska
mgr Bogumił Wiśniewski

INSTYTUT WZORNICTWA

Dyrektor

dr Rafał Dobruchowski

prof. Mariusz Włodarczyk
dr hab. Krzysztof Chróścielewski, prof. uczelni
dr hab. Monika Krygier, prof. uczelni
dr hab. Anna Miarka prof. uczelni
dr hab. Grzegorz Reński, prof. uczelni
dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni
dr hab. Krzysztof Tyczkowski, prof. uczelni
dr Dominika Drezner-Ilczuk
dr Bogusław Jaworski
dr Beata Nikolajczyk-Miniak
dr Maciej Ojrzanowski
dr Małgorzata Walaszczyk
dr Anna Wrzesień
mgr Aleksandra Bonikowska
mgr Karol Janiak
mgr Grzegorz Sowiński

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE

229

CYCERON

dr inż. Marcin Dziomdziora
mgr Mirosław Łukasiewicz



JEDNOSTKI UCZELNIANE

230

Kancelarz

Piotr Statucki (do 31.12.2021)
mgr Małgorzata Gaduła-Zawratyńska (od 8.02.2022)

Biuro Rektora

Izabela Bloch (od 1.03.2022)
koordynator sekretariatu Wydawnictwa „Powidoki”
Magdalena Nowak
specjalista ds. Rektoratu
Magdalena Maciaszczyk (od 01.03.2022)
główny specjalista ds. wymiany międzynarodowej
Izabela Wojtyczka (od 01.03.2022)
koordynator ds. współpracy międzyinstytucjonalnej i promocji

Prorektorat

Marta Głęboki

Kancelaria

Dagmara Sokołowska-Noskowska

Akademickie Centrum Designu

dr hab. Anna Łaszkiwicz | *Dyrektor*
Magdalena Komborska (od 25.01.2022)
Sebastian Kularski (od 6.09.2021)
Ewa Wadlewska
Robert Zdanowski

Archiwum Zbiorów

Lidia Kuk

Biblioteka

Hanna Bort-Nowak | *Dyrektor*
Anna Grabarz
Marzena Królikowska
Beata Ostaszewska
Agata Pązik
Katarzyna Winkler
Tomasz Wysocki

Biuro ds. nauki i ewaluacji uczelni

Anna Wesołowska

Biuro ds. stopni i tytułów

Katarzyna Witas

Biuro ds. zamówień publicznych

Agata Janik-Kosmyńska | *Koordinator*
Agata Nowakowska
Małgorzata Piotrowska (od 01.06.2022)
Marta Stępniewska (do 31.12.2021)

Biuro Kadr

Beata Godlewska | *Kierownik*
Magdalena Baleja-Urbańska
Dagmara Samuel
Marzena Stępińska (od 10.01.2022)
Martyna Woźniak

Biuro Karier

Agnieszka Skupińska

Biuro Prawne (do 31.03.2022)

Iwona Kołaczyńska-Wyszogrodzka | *Koordinator*
Jolanta Przepiórka

Biuro Wydawnictw

Karolina Kozera

Centrum Promocji Akademii

Beata Pieleśiak (od 01.04.2022 do 30.09.2022) | *Koordinator*
Marta Gębalska (do 31.03.2022)
Kinga Gromek
Joanna Hrabec
Magdalena Janus-Hibner
Krzysztof Korycki
Agata Wodzińska-Zajac

Centrum Transferu Technologii

Anna Wesołowska | *Dyrektor*

Doktoranckie Studia Środowiskowe

Jolanta Wojtasik

Dział Gospodarczy

Jolanta Wilkowska-Wentlandt | *Kierownik*
Ewa Calak (do 28.12.2021)
Magdalena Chorzela
Joanna Domagała
Małgorzata Goss
Krzysztof Góra (od 20.10.2021)
Michał Góra
Michał Jesionek
Piotr Kałużny

Beata Klimczak
Bogumiła Łaszczewska
Witold Łaszczewski
Teresa Markowska
Agnieszka Orłowska
Anna Patora
Małgorzata Patora
Krystyna Prasowska
Agnieszka Prukacz
Magdalena Raczyńska
Jolanta Rogowska
Wioletta Skrzypczak
Jarosław Sosnowski
Wanda Stępień
Agnieszka Święcicka
Urszula Tomczyńska
Anna Wojtysiak
Wiesława Wójtowicz
Mariusz Ziemiński
Agata Żurek

Dział Informatyki

Tomasz Kałużny | *Kierownik*
Michał Fogel
Włodzimierz Fogel
Klaudiusz Pijanowski
Adam Zaremba

231

Dział Nauczania

Monika Kawątek | *Kierownik*
 Beata Bloch
 Izabela Bloch (do 28.02.2022)
 Renata Czerwińska
 Agnieszka Dolata
 Agnieszka Fajfrowska
 Magdalena Maciaszczyk
 Justyna Pietrasik
 Selena Rudnicka
 Marzena Wijas
 Jolanta Wojtasik (od 1.03.2022)

Dział Techniczny

Tomasz Pawlak | *Kierownik*
 Henryk Banasiak
 Andrzej Bujanowicz
 Marzena Gosa
 Witold Kolasa
 Piotr Krupa
 Paweł Kubiak
 Adam Odorowski
 Henryk Pietraszewski
 Łukasz Śmiechowski
 Jarosław Wujek

Główny specjalista ds. galerii ASP

Małgorzata Zawada

Inspektor ds. ochrony danych osobowych

dr Ewa Kulesza

Inspektor BHP i p-poż

Renata Chowańska-Grajczyk

Koordinator ds. edukacji i promocji kultury

Izabela Wojtyczka (do 28.02.2022)

Koordinator ds. funduszy zewnętrznych

Kamil Jobda

Kwestura

Małgorzata Pilarska | *Kwestor*
 Anna Tomańska | *Zastępcza kwestora*
 Katarzyna Barylska
 Anna Łukasiewicz
 Beata Nawrocka
 Wioletta Olejniczak
 Beata Pieprzowska
 Marzena Szturo
 Krzysztof Wiewióra

Magazyn „Powidoki”

dr Marta Ostajewska (do 31.12.2021) | *Redaktor naczelna*
 mgr Bogusław Deptuła (od 03.01.2022) | *Redaktor naczelny*
 dr Przemysław Hajek | *Dyrektor artystyczny*

Operator digitalizacji i sprzętu elektroakustycznego

Jarosław Darnowski
 Ryszard Wiejski-Wolschendorf (do 31.08.2022)

Referent ds. współpracy z Ukrainą

Maryna Naumchuk (01.06–31.08.2022)

**ADMINISTRACJA
WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH****Sekretariaty**

Joanna Dryńska (od 1.05.2022)
 Karolina Pawlik (do 31.03.2022)
 Katarzyna Siennicka
 Magdalena Stańczyk
 Lena Szymborska

Warsztaty Instytutu Fotografii i Multimediów

Bartłomiej Flis
 Mariola Góral

Warsztaty Instytutu Animacji i Gier

Janusz Grzelak
 Sergyusz Teodorczyk

Warsztaty Instytutu Grafiki Artystycznej

Igor Kociński (od 15.07.2022)

Samodzielny referent ds. organizacyjnych kursów i szkoleń

Marta Stępniewska (od 01.01.2022)

Studium Studiów Podyplomowych

Anna Dull

Stanowisko ds. obronnych i sytuacji kryzysowych

Stanisław Wojciechowski

**ADMINISTRACJA
WYDZIAŁU SZTUK PROJEKTOWYCH****Sekretariaty**

Katarzyna Joniuk
 Katarzyna Pawlak
 Elżbieta Wysocka

**Warsztaty Instytutu Wzornictwa
i Instytutu Architektury Wnętrz**

Rafał Kowalczyk

Warsztaty Instytutu Bizuterii

Krzysztof Banaszczyk
 Tadeusz Michalak

Warsztaty Instytutu Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz

Zbysław Janiak
 Wojciech Nowicki
 Robert Spychała
 Halina Sułkowska
 Kacper Witkowski

Warsztaty Instytutu Ubioru

Wanda Olejniczak (do 31.07.2022) | *Kierownik*
 Zdzisław Dominiak (do 30.06.2022)
 Monika Hajduk
 Elżbieta Kaczmarek
 Arkadiusz Lewandowski (od 4.07.2022)
 Paweł Olejnik (do 31.07.2022)
 Tomasz Tomaszewski
 Lidia Walasik



SAMORZĄDY I ZWIĄZKI

234

Samorząd Studencki

Jagoda Skawska | *Przewodnicząca*
Maciej Pluta | *Wiceprzewodniczący*
Maciej Szynewski | *Zastępca* (do 22.06.2022)

Samorząd Doktoranckich Studiów Środowiskowych

mgr Aneta Kosin | *Przewodnicząca*
mgr Agnieszka Splewińska | *Zastępca Przewodniczącej*
mgr Ignacy Oboz | *Sekretarz*

Związek Zawodowy Nauczycieli Akademickich

Marek Herbik | *Przewodniczący*
Maciej Bohdanowicz | *Zastępca Przewodniczącego*
Jakub Stępień | *Skarbnik*
Anna Bąk | *Sekretarz*
Joanna Paljocho | *Członek Zarządu*

NSZZ Solidarność

Komisja Zakładowa NSZZ Solidarność:
Witold Kolasa | *Przewodniczący*
Beata Nawrocka | *Wiceprzewodnicząca, Skarbnik*
Elżbieta Wysocka | *Sekretarz*
Dagmara Sokołowska Noskowska
Anna Tomańska
Anna Wojtysiak
Komisja Rewizyjna:
Katarzyna Siennicka | *Przewodnicząca*
Monika Kawątek
Lidia Walasik
Krajowa Sekcja Nauki:
Katarzyna Winkler

GALERIE ASP

Galeria 101-121

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
pawilon B, korytarz
Opiekun: dr Tomasz Olszyński, dr Karolina Grudzińska

Galeria 144 Grafiki

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
pawilon A, III piętro, korytarz
Opiekun: prof. Sławomir Ćwiek

Galeria Archiwum

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
CNIŚ, II piętro, korytarz
Opiekun: Lidia Kuk

Galeria ASP Piotrkowska 68

Łódź, ul. Piotrkowska 68
Opiekun: Małgorzata Zawada

Galeria Aula

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
CPM, I piętro, korytarz

Galeria Biała Ściana

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
pawilon A, V piętro, korytarz
Opiekun: Samorząd Studencki

Galeria Hol

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
CNIŚ-CPM, parter, korytarz
Opiekun: Krzysztof Korycki

Galeria Kobro

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
pawilon A, I i II piętro
Opiekun: Krzysztof Korycki

Galeria Lektorium

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
CNIŚ, czytelnia główna Biblioteki
Opiekun: Agata Pązik

Galeria LOOK

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
CPM, II piętro, korytarz

Galeria Mała Czarna

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
pawilon B, sala 108
Opiekun: Koło Naukowe Fotografów

Galeria Na Dach

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
CPM, II piętro, antresola, korytarz

Galeria Nasza Ściana

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
pawilon B, II piętro, korytarz
Opiekun: dr Gabriela Cichowska

Galeria OdNowa

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
pawilon E, II piętro, sala 261
Opiekun: dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni

Galeria Pixel

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
II piętro, sala 271
Opiekun: dr hab. Robert Jundo

Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
pawilon B, II piętro, korytarz
Opiekun: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

Galeria Strefa Erasmusa

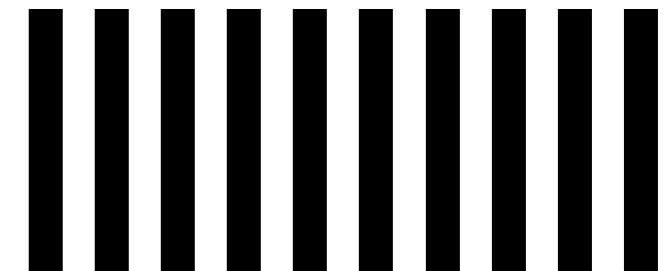
Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
pawilon A, III piętro, korytarz
Opiekun: Biuro ds. wymiany międzynarodowej

Galeria Wolna Przestrzeń

Łódź, ul. Franciszkańska 76/78
Opiekun: dr Justyna Cieślak-Płusa

Galeria Złota

Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
II piętro, korytarz
Opiekun: dr hab. Ewa Effenberg-Kaja



235

