

39. KONKURS

IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO
SZTUKI PIĘKNE
2022





Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
tel. +48 25 47 408, faks +48 25 47 418
email: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl
www.facebook.com/asplodz

Komisarz i Kurator wystawy
39. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne
mgr Izabela Krześlak

Podkomisarze konkursu:
mgr Paulina Sadrak
mgr Katarzyna Gołębiowska
mgr Maria Krasnodębska
dr Dagmara Bugaj
dr Damian Idzikowski

Projekt katalogu i identyfikacji wizualnej konkursu:
dr Izabela Jurczyk

Tłumaczenie:
Magdalena Maciaszczyk

Korekta:
Karolina Kozera

Reprodukcje prac:
dostarczone przez autorów

ISBN 978-83-67028-02-8

39. KONKURS

IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO
SZTUKI PIĘKNE
2022



JURY KONKURSU

Jolanta Rejs – artystka zajmująca się grafiką artystyczną
dr Dariusz Leśnikowski – Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi
Artur Krajewski – Niespokojna Art Gallery,
Prezes Zarządu Fundacji Sztuki Współczesnej Niespokojna
dr hab. Piotr Wachowski – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Jacek Grudzień – Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Miasta Łodzi

Szanowni Państwo!

Świat się zmienił – nie sposób niestety zacząć tej przedmowy inaczej. Wojna w Ukrainie, w dalszym ciągu trwająca pandemia, trudna rzeczywistość dla wielu środowisk – wszystko to powoduje brak stabilności w życiu codziennym i wiary w lepsze jutro.

Artyści jako bardzo wrażliwe jednostki, odczuwające z jeszcze większą intensywnością niestabilność dzisiejszego świata, przeciwstawiają się teraźniejszości swoją sztuką. Dlatego właśnie teraz arteterapia staje się tak ważna zarówno dla twórców, jak i odbiorców. Nasza Akademia od zawsze była i jest awangardowa. Studenci odrzucają dotychczasowe style, tworzą własny świat, nie naśladują rzeczywistości, szukają odrębnego języka wyrazu. Tegoroczna, XXXIX edycja Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne cieszyła się dużym zainteresowaniem wśród naszych studentów. Do konkursu zgłoszono sto trzynaście prac, a dwudziestu jeden studentów zostało jego laureatami.

Konkurs im. Władysława Strzemińskiego jest najstarszym przedsięwzięciem artystycznym łódzkiej Akademii, promującym sztuki piękne w zakresie malarstwa, rysunku, rzeźby, grafiki warsztatowej, fotografii artystycznej, animacji, tkaniny unikatowej. Jednocześnie jest podsumowaniem pracy studentów i pedagogów naszej uczelni.

Prace uczestników oceniane są przez niezależne Jury; w skład którego wchodzi wybitni artyści i krytycy sztuki spoza uczelni. Wystawa jest prezentowana w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, która jest jednocześnie partnerem uczelni w realizacji tego wydarzenia.

Konkurs wyróżnionych prac oraz wręczenie nagród znajduje odzwierciedlenie w lokalnych mediach i krajowych magazynach branżowych, przyciągając szeroko rozumiane środowisko artystyczne i kulturotwórcze miasta i regionu. W imieniu Akademii serdecznie dziękuję wszystkim tegorocznym fundatorom nagród. Szczególne podzięko-

wania kieruję do całej kadry pedagogicznej prowadzącej swoje pracownie, w których to nasi studenci zdobywają pierwsze szlify do samodzielnej twórczości.

Zapraszam do zapoznania się z pracami naszych laureatów. Gratuluję wszystkim biorącym udział w konkursie, a w szczególności nagrodzonym studentom za szczerą, niczym nieskrępowaną swobodę wypowiedzi artystycznej.

dr Michał Rybiński

Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych

Ladies and Gentlemen!

The world has changed – unfortunately there is no other way to begin this text. The war in Ukraine, the still ongoing pandemic, the difficult circumstances in which many groups have found themselves – all this leads to a lack of stability in everyday life and lack of belief in a better tomorrow.

Artists as individuals of extreme sensitivity, who feel even more keenly the instability of today's world, resist the present by means of their art. This is the reason why today art therapy becomes so very important both for creators and recipients of art. Our Academy has always been in the avant garde. Its students always reject past trends, creating their own world, not mimicking reality but searching for their distinct language of expression. This year's 39th edition of the Strzemiński Competition – Fine Arts enjoyed great interest among our students: 113 works were entered and 21 participants received prizes.

The Strzemiński Competition – Fine Arts is the longest standing artistic event of the Łódź Academy. It promotes fine arts in such fields as painting, drawing, sculpture, printmaking, photography, animation and unique textile art, and at the same time it presents a summary of work of our students and academic teachers.

The entered works are assessed by an independent Jury which consists of outstanding artists and art critics from outside the Academy. The exhibition is presented in the City Art Gallery in Łódź which is also the Academy's partner in the organization of the event.

The competition followed by the award ceremony is widely discussed in the local media and national specialist press and attracts the attention of the broadly understood artistic and cultural circles of the city and the region. On behalf of the Academy I would like to cordial-

ly thank all the prize sponsors of this year's competition. My special words of thanks go to the whole teaching staff who run their studios where our students develop their skills and become independent artists.

I invite you to get acquainted with the works of the competition prize-winners. I congratulate all participants and especially the awarded students for their honest, free artistic expression.

dr Michał Rybiński
Dean of the Faculty of Fine Arts



LAUREACI KONKURSU

Małgorzata Batorska
Dominika Cebula
Weronika Filipczak
Adelina Krakowska
Karolina Kruk
Maria Lasmakova
Daria Łuka
Martyna Łuszczzyńska
Natalia Murdza
Agnieszka Nowicka
Mateusz Pecyna
Klaudia Pieniak
Jessica Rossolini
Monika Smorągiewicz
Sandra Stojańska-Rekus
Maciej Szyrwelski
Julia Tazbir
Martyna Tamborska
Aleksandra Wach
Maciej Walczak
Mateusz Zubel



GRAND
PRIX

Serdecznie dziękujemy
za ufundowanie nagrody Grand Prix
firmie Atlas Sztuki Sp. z o.o.

ATLAS SZTUKI



GRAND
PRIX

Daria Łuka

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / V rok
Instytut Grafiki Artystycznej

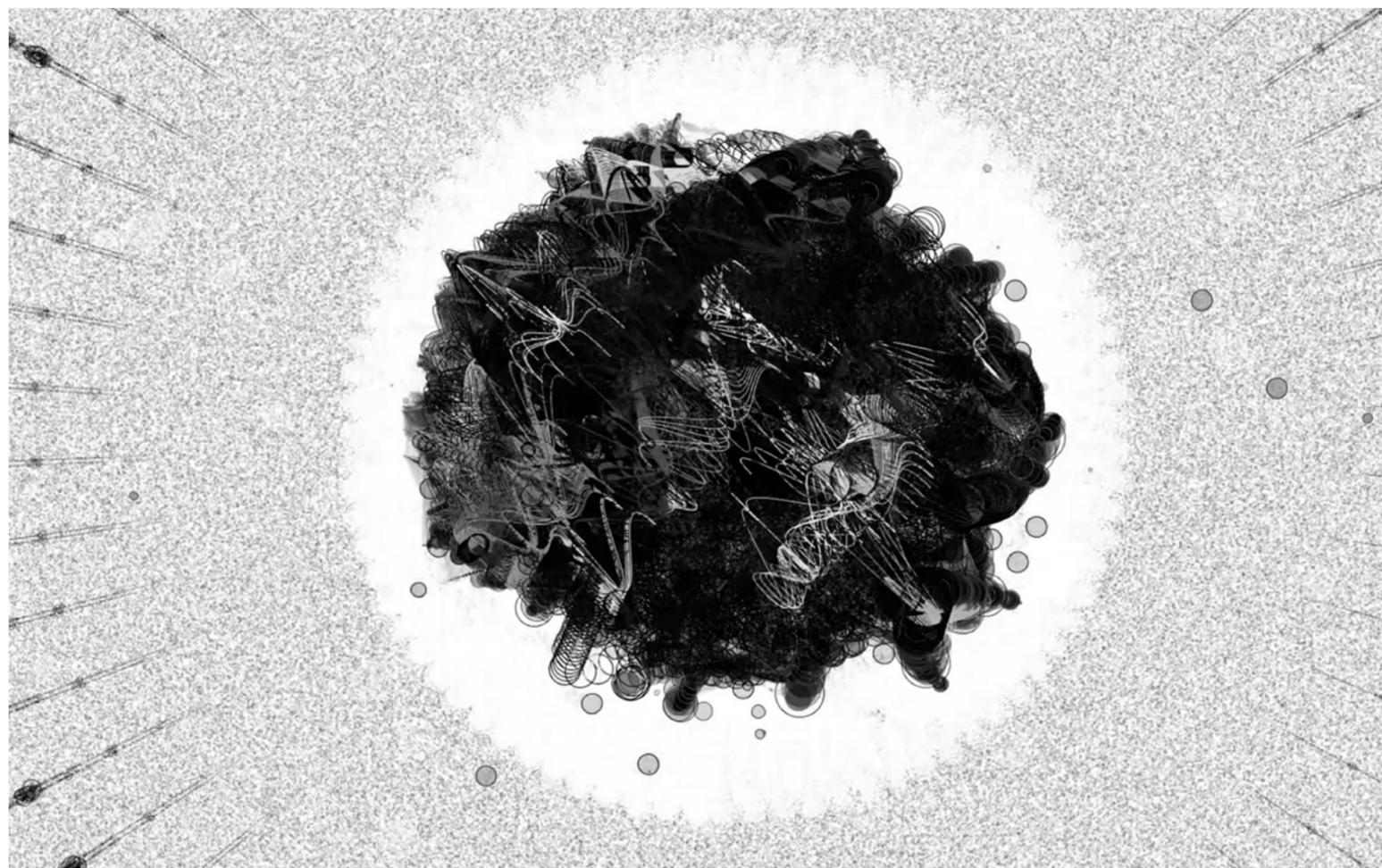
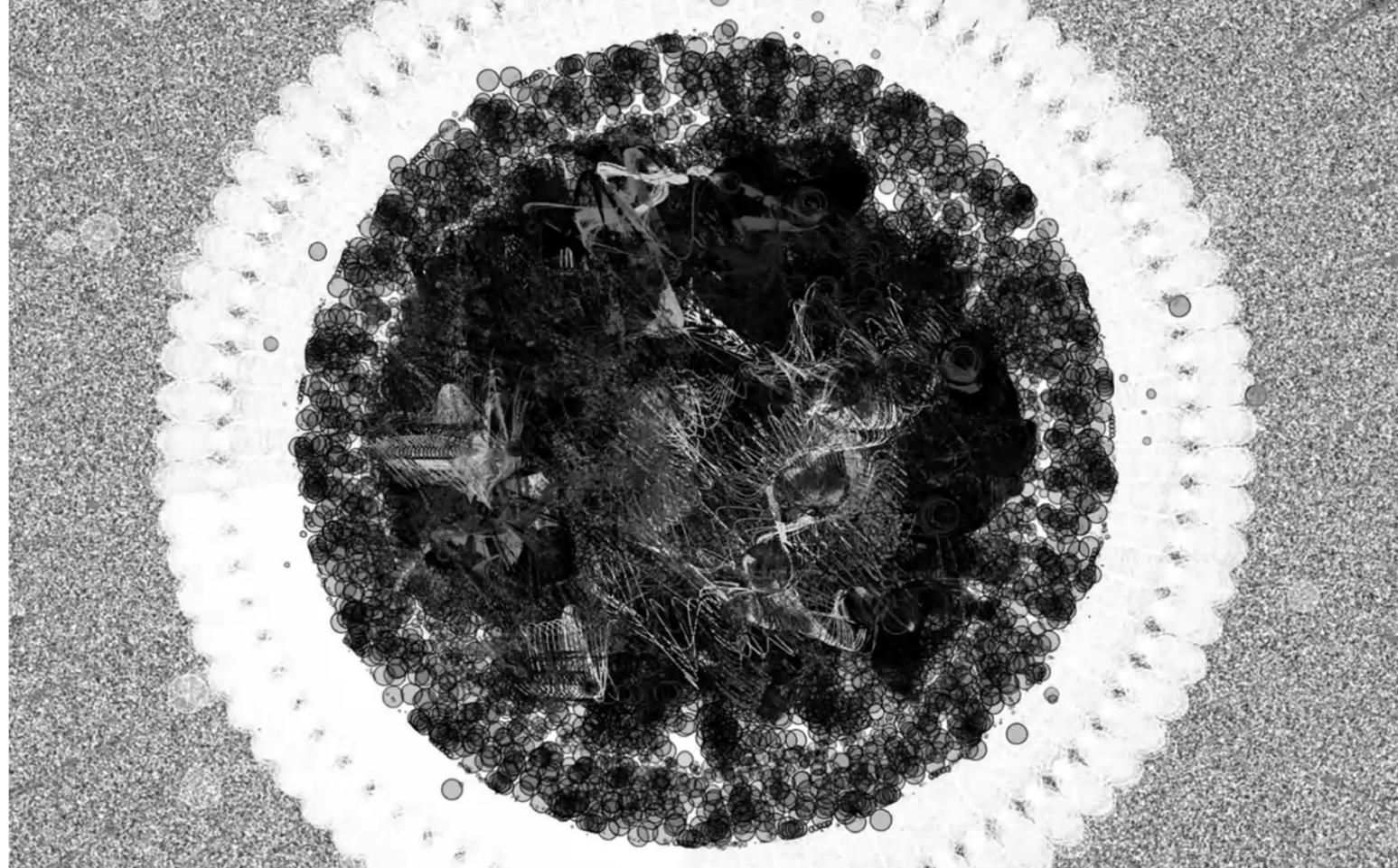
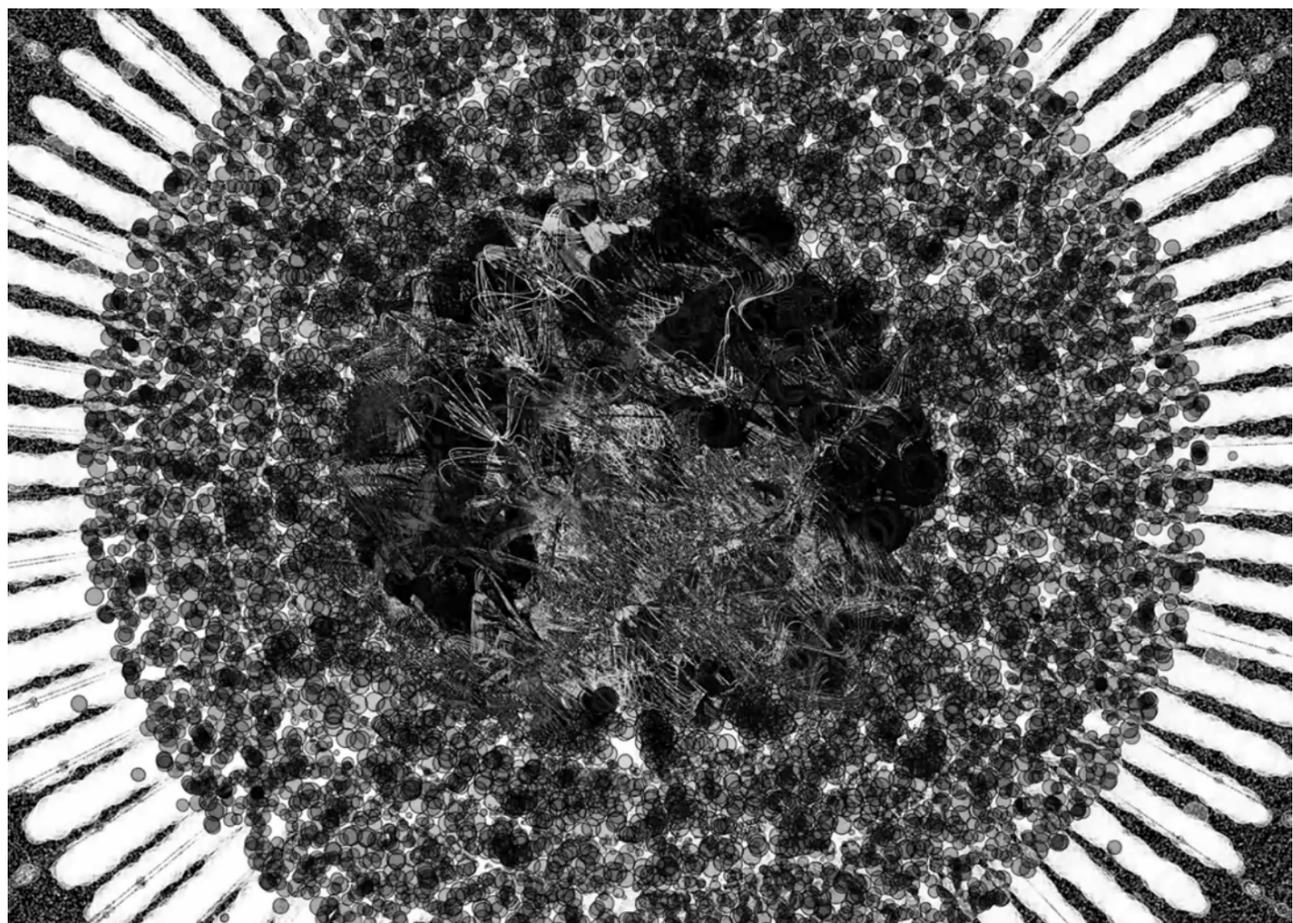
„Przesyt”
Pracownia Obrazu Cyfrowego
dr Krzysztof Guzek

„Listopady”
Pracownia Technik Wkłęśłodrukowych
dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

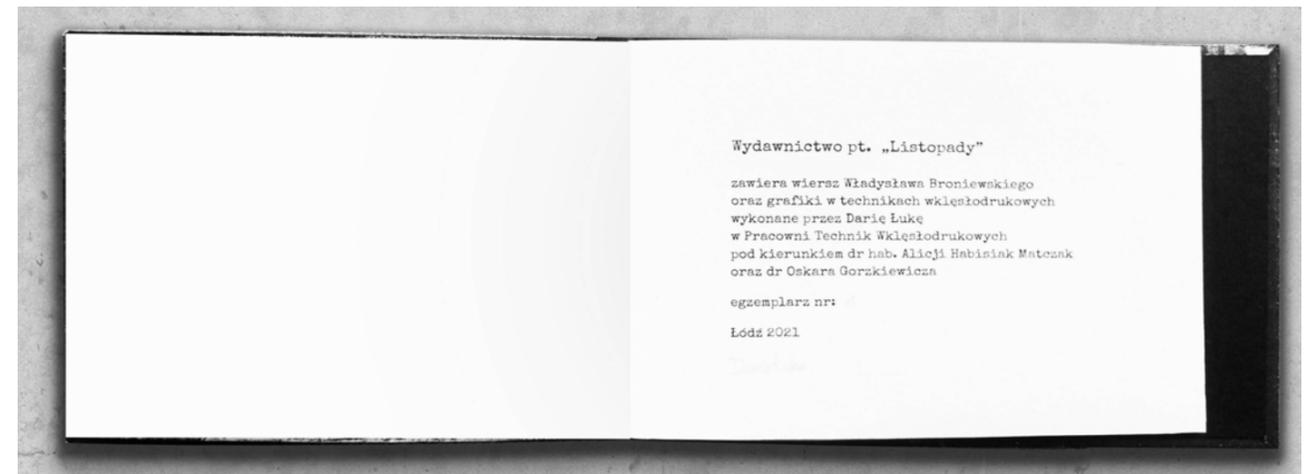
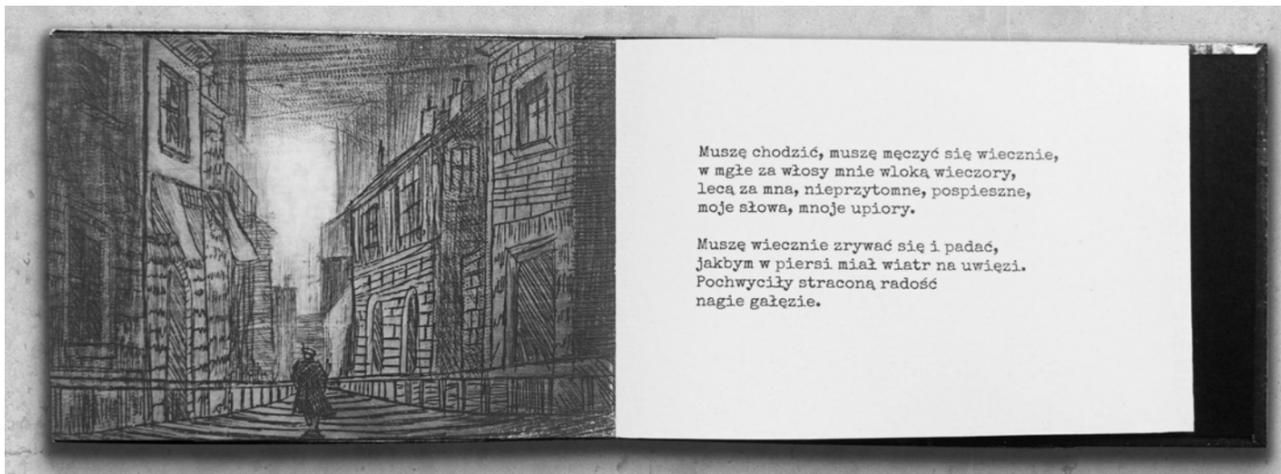
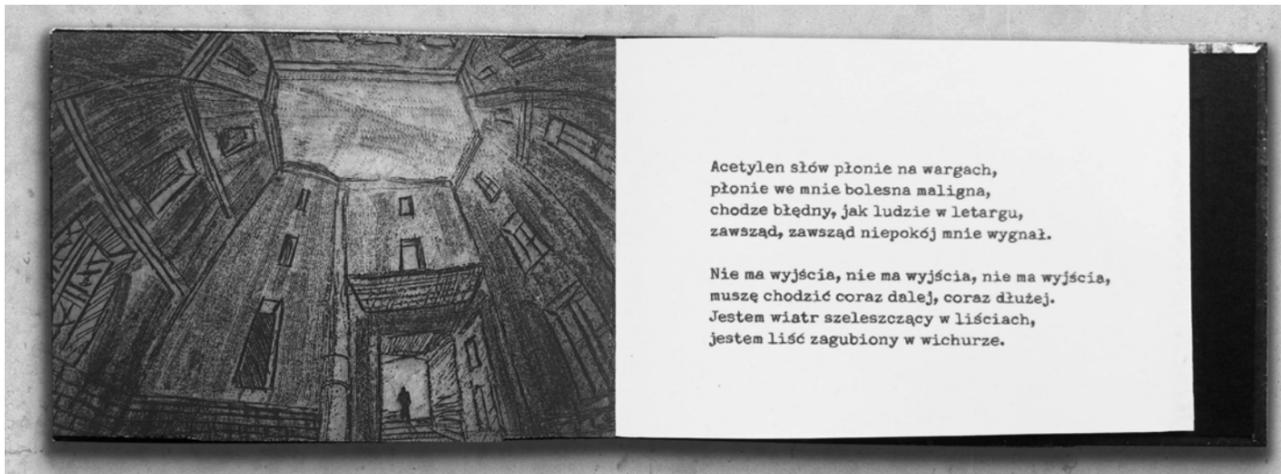
**I Nagroda Regulaminowa
Nagroda Domu Literatury w Łodzi**

14-15

Przesyt



Listopady





NAGRÓDZ
I WYRÓŻNIENIA

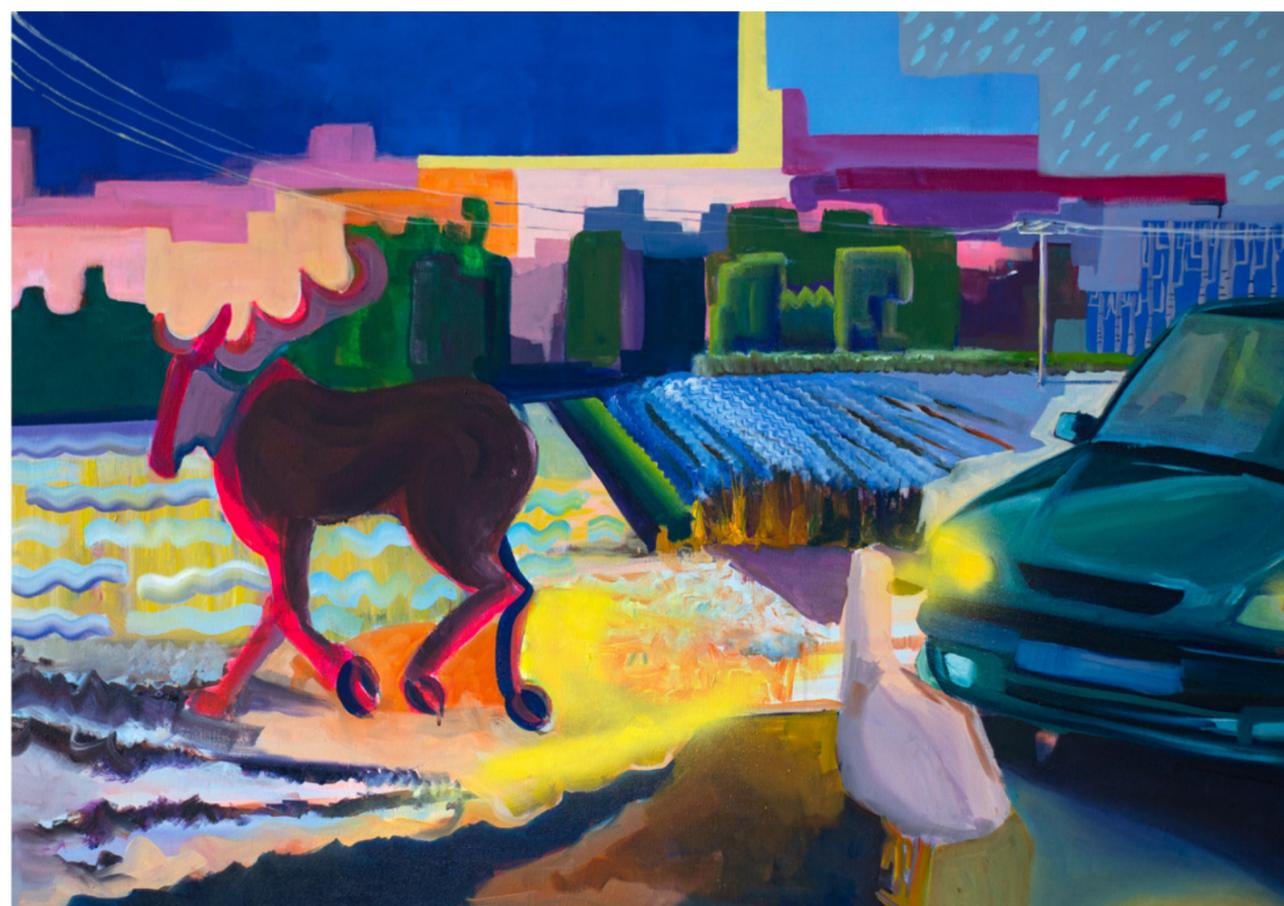


Karolina Kruk

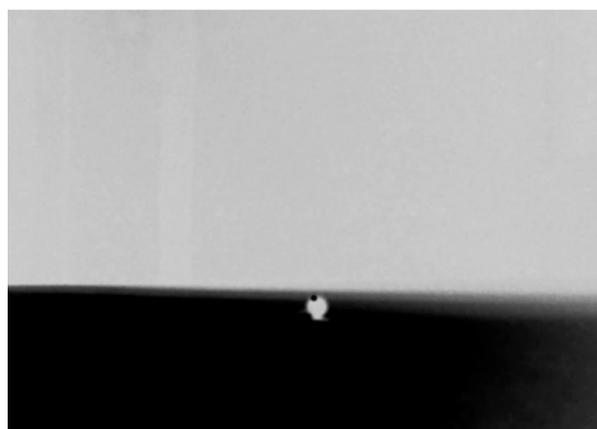
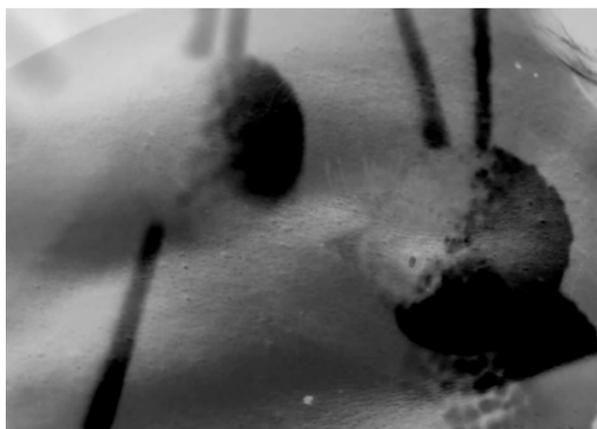
studia stacjonarne / jednolite magisterskie / V rok
Instytut Grafiki Artystycznej

Cykl prac „Sielskość Podlaska”
Pracownia Semantyki Obrazu
dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni

II Nagroda Regulaminowa



22-23



Mateusz Pecyna

studia stacjonarne / I stopień / II rok
Instytut Fotografii i Multimediiów

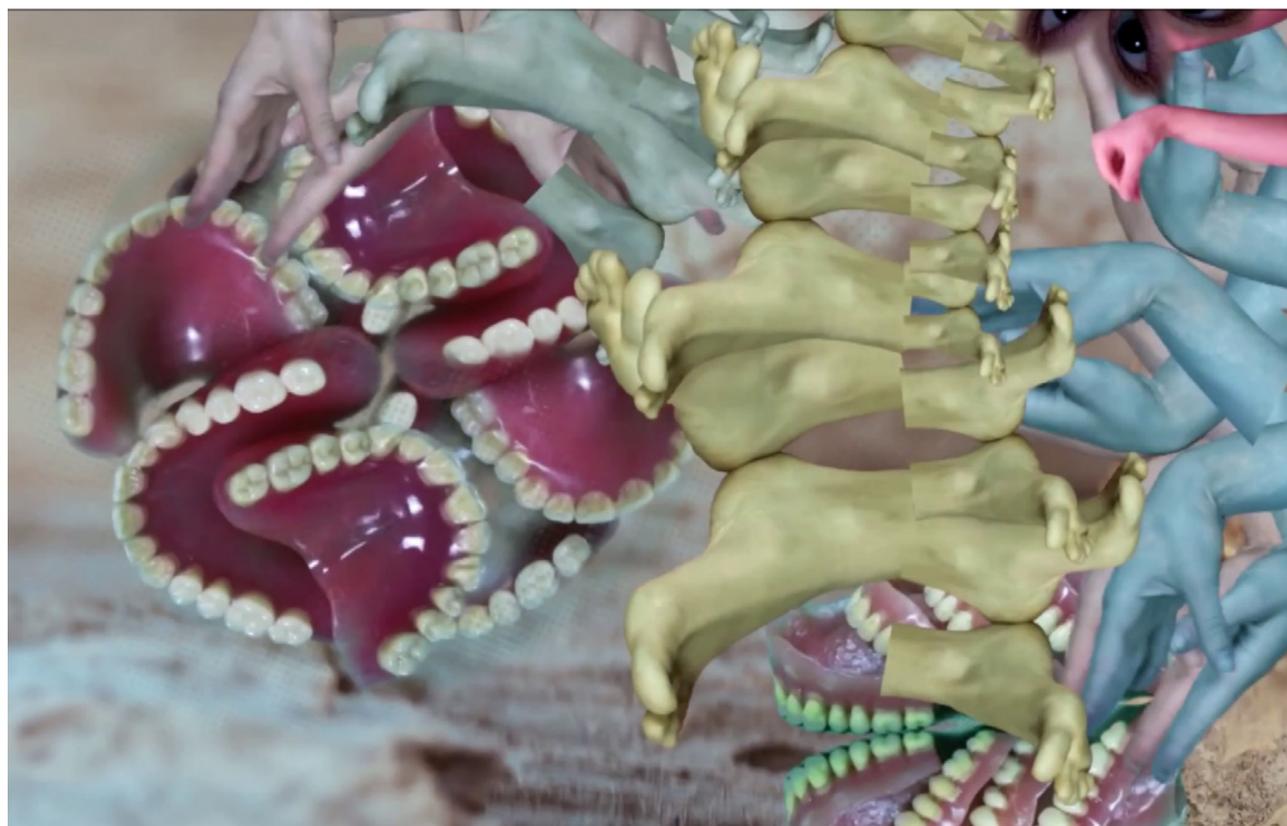
„Album bez tytułu”
Pracownia Dokumentu Fotograficznego
dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni

„Lepsze niż prawdziwe”
Pracownia Dokumentu Fotograficznego
dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni

„Cień”
Pracownia Multimediiów
dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni

Nagroda Rektora ASP w Łodzi

24-25

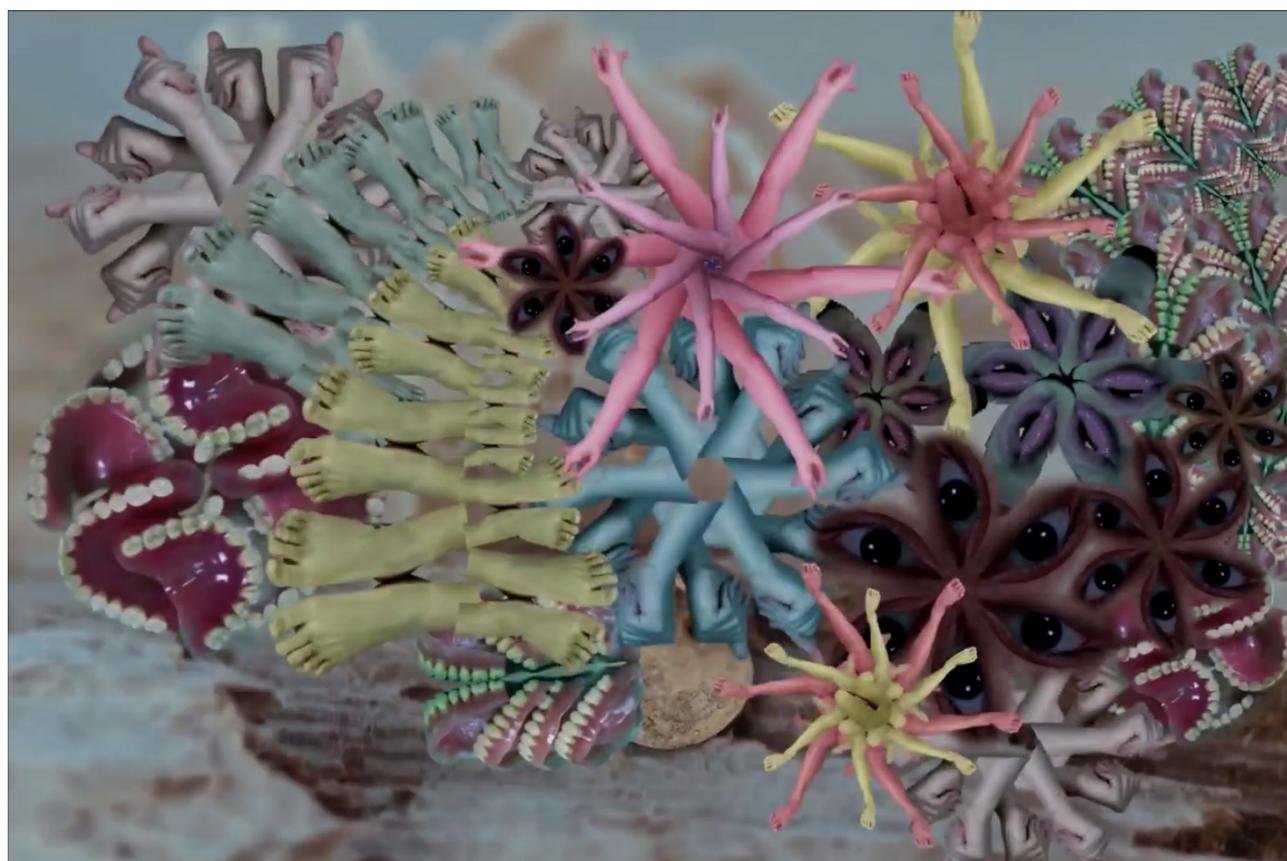


Agnieszka Nowicka

studia stacjonarne / II stopień / II rok
Instytut Bizuterii

„Ciało własne-ciało obce”
Pracownia Interdyscyplinarnych Działań Wizualnych
prof. dr hab. Jolanta Wagner

Wyróżnienie honorowe Jury



26-27



Sandra Stojańska-Rekus

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / IV rok
Instytut Grafiki Artystycznej

„Legs composition”

Pracownia Sitodruku

dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni

Nagroda Łódzkiego Domu Kultury

„Architektura miejska i industrialna”

Pracownia Technik Wklęsłodrukowych

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

Wyróżnienie honorowe Jury



62-02



Dominika Cebula

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / V rok
Instytut Grafiki Artystycznej

„Niepokoje”
Pracownia Technik Łączonych
prof. dr hab. Sławomir Ćwiek



Wyróżnienie honorowe Jury
Nagroda Miejskiej Strefy Kultury
filia **Ośrodek Sztuki**
Nagroda Poster-Club

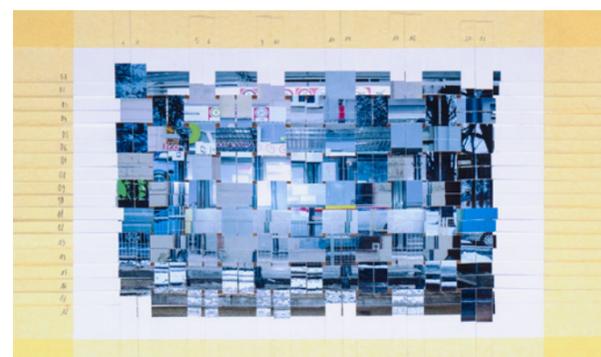
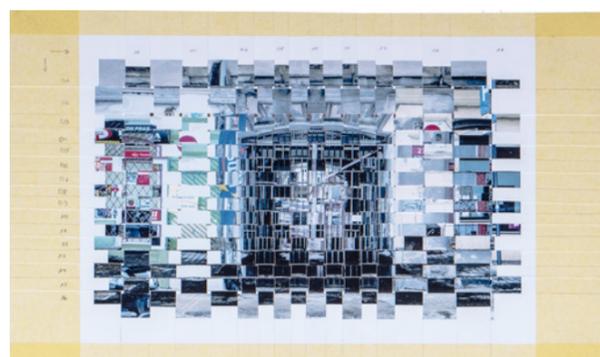
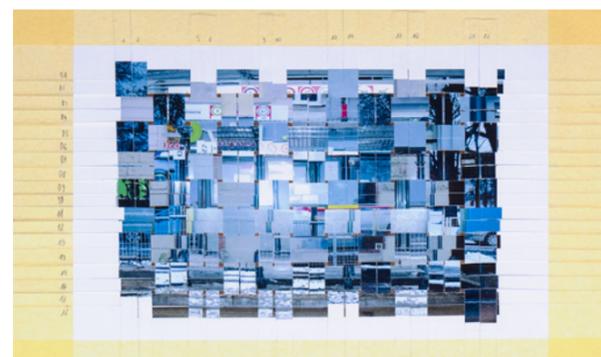
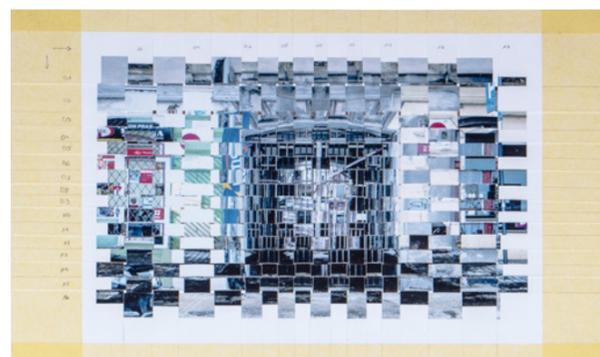
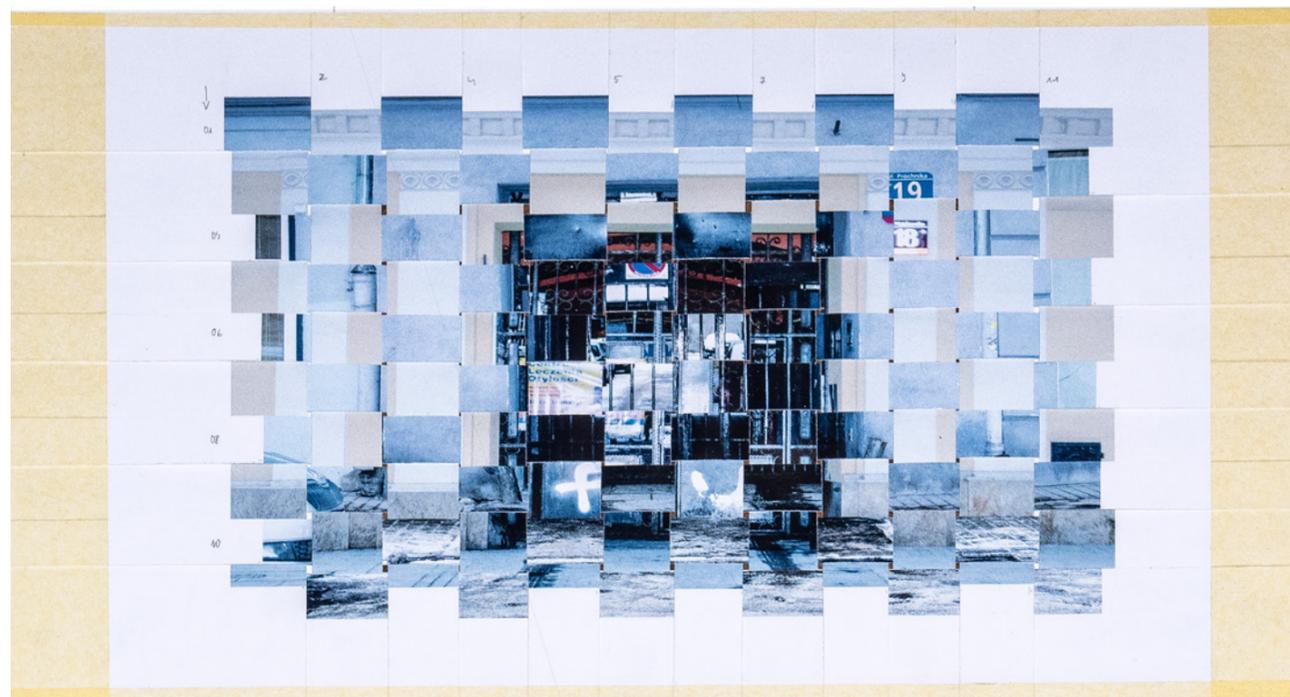


Martyna Tamborska

studia stacjonarne / I stopień / II rok
Instytut Fotografii i Multimediiów

„Niszczarka do papieru”
Pracownia Działań Fotograficznych
dr hab. Dominika Sadowska

Wyróżnienie honorowe Jury



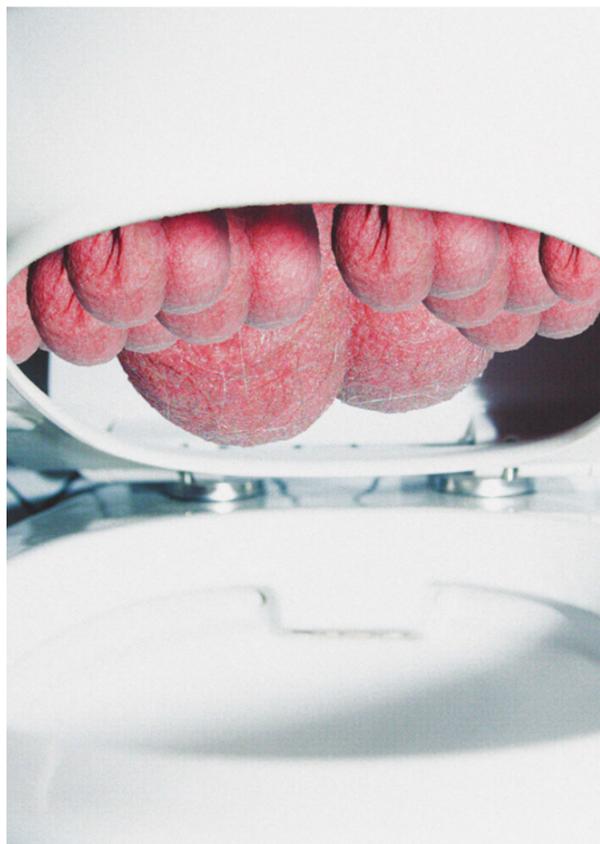


Maciej Szyrwelski

studia stacjonarne / I stopień / III rok
Instytut Rzeźby

„Wszyscy są u nas mile widziani”
Pracownia Działań Interaktywnych i Site-Specific
dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczelni

Wyróżnienie honorowe Jury



Mateusz Zubel

studia stacjonarne / I stopień / II rok
Instytut Fotografii i Multimediiów

„Części wspólne”
Pracownia Działań Fotograficznych
dr hab. Dominika Sadowska

**Wyróżnienie honorowe Jury
Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki**

36-37



Maria Lasmakova

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / IV rok
Instytut Malarstwa i Rysunku

„No Title/Lullaby”, „No title/Mama!!”,
„No Title/Money”

Pracownia Działań Interaktywnych i Site-Specific
dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczelni

Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki

„Plac Zabaw”

Pracownia Działań Interaktywnych i Site-Specific
dr hab. Tomasz Matuszak, prof. uczelni

Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki
Nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi



Klaudia Pieniak

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / III rok
Instytut Grafiki Artystycznej

„Mistyfikacja”
Pracownia Obrazowania Fotograficznego
prof. dr hab. Marek Domański

Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki
Nagroda miesięcznika „Kalejdoskop”





Martyna Łuszczyńska

studia stacjonarne / II stopień / II rok
Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz

„Zapraszam do środka”

Pracownia Mediów Dekoracji Tkanin
dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni

Nagroda ART Galerii



Cykl „Rytmy”

Pracownia Przestrzeni Eksperymentu Malarskiego
dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. uczelni

Nagroda Rynku Sztuki



Julia Tazbir

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / IV rok
Instytut Grafiki Artystycznej

Cykl litografii „Wspomnienia”
Pracownia Technik Litograficznych
dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni

Nagroda Rynku Sztuki



44-45



Małgorzata Batorska

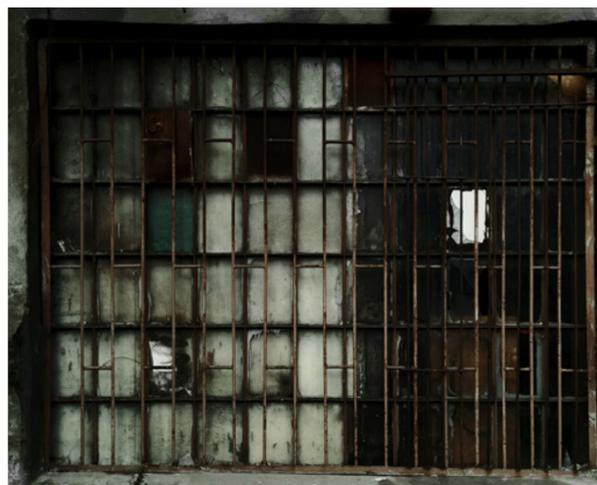
studia stacjonarne / jednolite magisterskie / III rok
Instytut Malarstwa i Rysunku

„Folwark Zwierzęcy”
Pracownia Malarstwa Studyjnego
dr hab. Tomasz Musiał

Nagroda Domu Kultury w Łęczycy
Nagroda Galerii Punkt Odbioru Sztuki



48-49



Weronika Filipczak

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / IV rok
Instytut Malarstwa i Rysunku

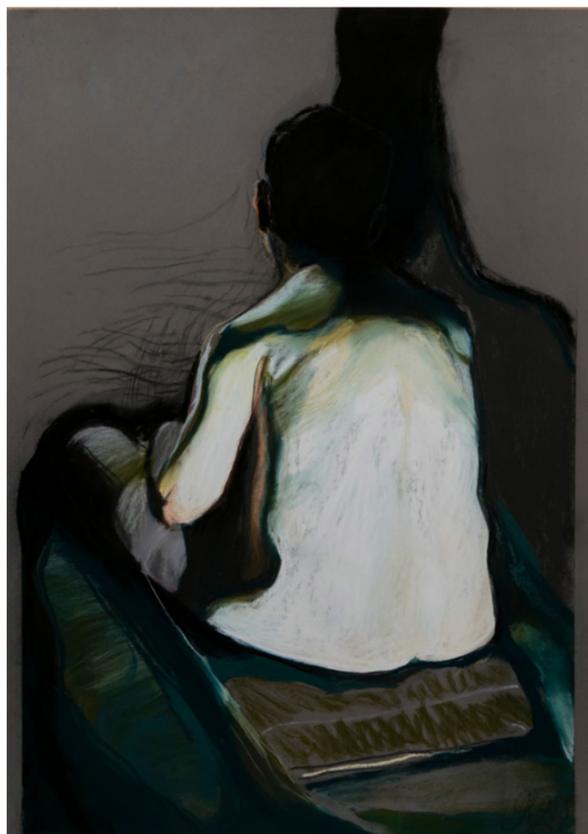
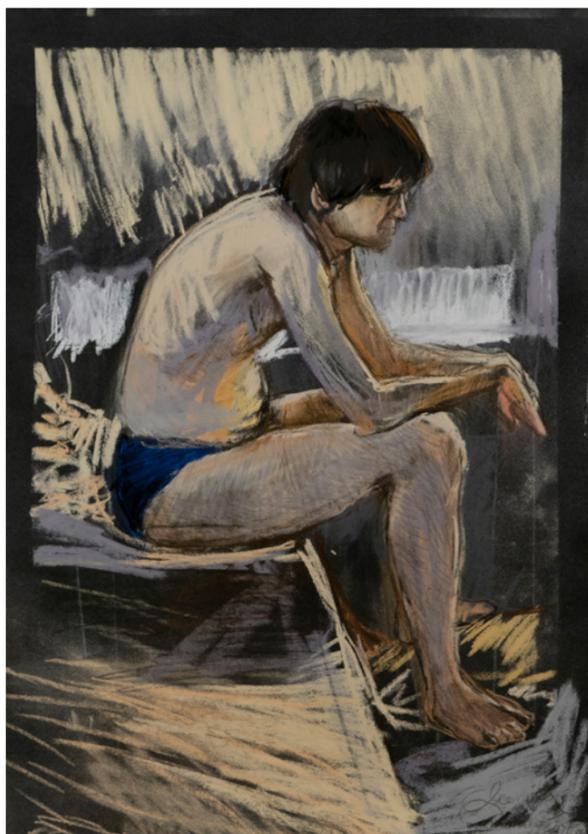
„W drodze do domu”
Pracownia Rysunku i Technik Ilustracyjnych
dr Marzena Łukaszuk



Nagroda Domu Kultury w Łęczycy



50-51



Monika Smorażewicz

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / III rok
Instytut Malarstwa i Rysunku

„Tronowanie”

Pracownia Rysunku. Od Studium do Eksperymentu
dr Jan Wasiński

„Bartosz”

Pracownia Rysunku. Od Studium do Eksperymentu
dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni,
dr Jan Wasiński

„W czerni”

Pracownia Przestrzeni Eksperymentu Malarskiego
dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. uczelni

„Zbyszek i Jarek”

Pracownia Rysunku. Od Studium do Eksperymentu
dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni,
dr Jan Wasiński

„Przechylenie”

Pracowania Doświadczeń Malarskich
dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni

Nagroda Domu Literatury w Łodzi





Natalia Murdza

studia stacjonarne / II stopień / II rok
Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz

„Offline”

Pracownia Tkaniny Unikatowej
prof. dr hab. Włodzimierz Cygan

Lampy inspirowane sztuką kaszubską
Pracownia Stylizacji Wnętrz
prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak



Nagroda ART Galerii
Nagroda firmy „Vispol”

54-55

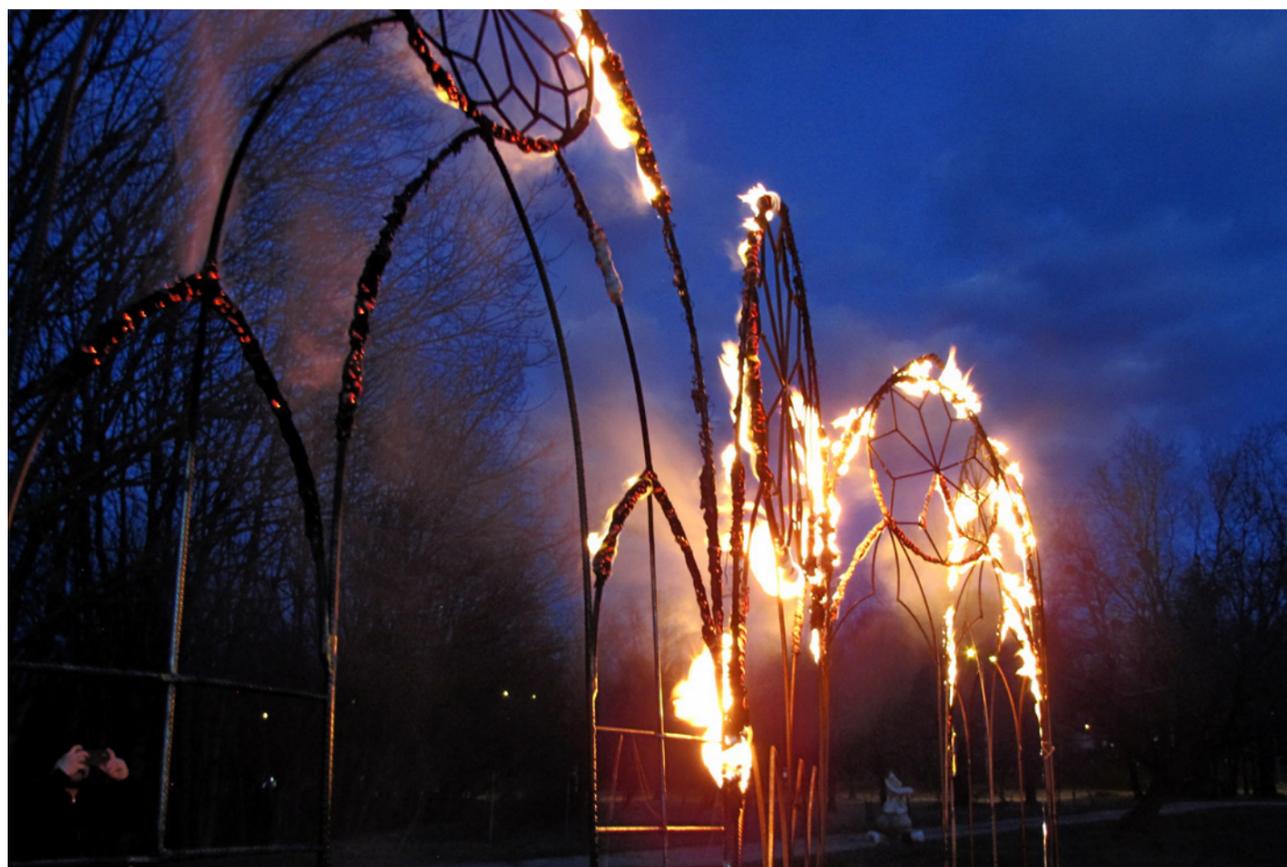


Aleksandra Wach

studia stacjonarne / I stopień / II rok
Instytut Rzeźby

„Katedra”
Pracownia Obiektu Artystycznego
Prof. dr hab. Zbigniew Dudek

Nagroda firmy „Vispol”



56-57



STRUKTURA

WŁADZE UCZELNI

Rektor - dr Przemysław Wachowski
Prorektor ds. nauki i ewaluacji
– dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni
Prorektor ds. promocji i rozwoju – dr Magdalena Kacperska
Prorektor ds. kształcenia – dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni

Rektorat: +48 42 25 47 400
Kancelaria: +48 42 25 47 408
faks: +48 42 25 47 418
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl

REKRUTACJA

www.asp.lodz.pl
e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl
tel. +48 42 25 47 508

REKRUTACJA ON-LINE

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH

tel. +48 42 25 47 610
e-mail: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

tel. +48 42 25 47 620
e-mail: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

KIERUNEK ANIMACJA

studia stacjonarne I i II stopnia

Studenci kierunku animacja uczą się, jak samodzielnie projektować płaskie i przestrzenne formy animowane, w tym grafikę animacyjną, rozwijają umiejętności w zakresie tworzenia storyboardów, komiksów oraz projektowania gier komputerowych. W programie kształcenia przewidziano m.in. praktyczne zajęcia z rysunku, malarstwa, rzeźby, fotografii, ilustracji, storyboardu i komiksu, grafiki i animacji płaskiej i przestrzennej (2D i 3D), naukę tworzenia efektów specjalnych, modelowanie postaci i środowiska w grach wideo, projektowanie lalki dla filmu animowanego, preprodukcję gier i filmu.

Kierunek ten dysponuje specjalistycznymi, profesjonalnie wyposażonymi pracownikami artystycznymi, studiami fotograficznymi i filmowo-animacyjnymi oraz komputerowymi. Dzięki temu student potrafi wykorzystywać narzędzia tradycyjnego warsztatu artystycznego, jak i współczesnych narzędzi kreacji, jak cyfrowa edycja obrazu, łączenie filmu z dźwiękiem oraz przetwarzany komputerowo obraz filmowy.

Studia na tym kierunku przygotowują absolwenta do pracy przy szeroko pojętym filmie animowanym, zarówno jako twórcy animacji, jak i animatora pracującego w zespole filmowym. Absolwent animacji jest zdolny do stworzenia własnego filmu animowanego, jak i współpracy z reżyserem czy studiem filmowym.

KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PŁASTYCZNYCH

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych umożliwiają wszechstronne wykształcenie artystyczne obejmujące malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę artystyczną, projektowanie graficzne, fotografię. Dostarczają wiedzy z zakresu historii sztuki, filozofii, sztuki aktualnej czy analizy dzieła sztuki.

Kierunek dysponuje profesjonalnie wyposażonymi pracownikami artystycznymi, studiami fotograficznymi i filmowo-animacyjnymi, pracownikami komputerowymi dostosowanymi do zajęć z projektowania scenografii, interme-

diów, realizacji teatralnych i telewizyjnych oraz projektowania graficznego. Studenci wykorzystują tradycyjny warsztat artystyczny oraz współczesne narzędzia kreacji – cyfrowa edycja obrazu, łączenie filmu z dźwiękiem oraz przetwarzany komputerowo obraz filmowy.

Absolwenci znajdują zatrudnienie w dziedzinach takich jak fotografia, scenografia, animacja, promocja sztuki, organizacja wystaw i wydarzeń kulturalnych, animacja kultury, projektowanie gier komputerowych.

KIERUNEK FOTOGRAFIA I MULTIMEDIA

studia stacjonarne I i II stopnia

Fotografia i multimedia to kierunek artystyczny kształcący w zakresie fotografii oraz dyscyplin pokrewnych, z uwzględnieniem specjalistycznego kształcenia teoretycznego. Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności zawodowej oraz profesjonalnej aktywności artystycznej, a także podjęcia pracy w sektorze kultury w charakterze kuratora i animatora działań artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych. Absolwent studiów zdolny jest realizować własne projekty zawodowe oraz artystyczne, korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych w obszarze fotografii i multimediiów.

Fotografia to coś więcej niż obraz i więcej niż technika. W ASP spotykają się studenci i pedagodzy, aby pracować nad wizualnymi komunikatami, które opowiadają różne historie i powstają w profesjonalnych warunkach. Możesz użyć fotografii, wideo i animacji do wyrażenia siebie.

KIERUNEK GRAFIKA

studia stacjonarne jednolite magisterskie

Szeroka oferta programowa kierunku grafika obejmuje wszystkie klasyczne, a także te najbardziej współczesne metody druku, pozwala studentom dokonać swobodnego wyboru techniki, która najlepiej odpowiada ich artystycznym aspiracjom.

Studenci podejmujący naukę na kierunku grafika na pierwszym roku mają obowiązkowe zajęcia z propedeutyki technik graficznych. Od drugiego roku samodzielnie dokonują wyboru pracowni specjalistycznych. Do wyboru są: Pracownia Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej, Pracownia Technik Wklęsłodrukowych, Pracownia Technik Litograficznych, Pracownia Sitodruku, Pracownia Technik Cyfrowych, Pracownia Technik Łączonych oraz Pracownie Obrazu Cyfrowego i Obrazu w Przestrzeni.

Student kierunku grafika zdobywa szeroką wiedzę, umiejętności i doświadczenie w profesjonalnym posługiwaniu się warsztatem oraz w osiąganiu indywidualizowanej intelektualnie i stylistycznie kreacji graficznej niezbędnej w dalszej twórczości artystycznej.

KIERUNEK MALARSTWO

studia stacjonarne jednolite magisterskie

Kierunek malarstwo prowadzony jest w profilu praktycznym. Program studiów obejmuje ćwiczenia odbywane podczas zajęć w uczelni i na plenerach oraz praktyki prowadzone przez osoby z doświadczeniem zawodowym zdobytym poza Akademią. Cel praktyk to poznanie specyfiki pracy artystów plastyków m.in. w teatrach, studiach filmowych, wydawnictwach, galeriach, muzeach, agencjach reklamowych, instytucjach kulturalno-oświatowych. Studia oprócz uzyskania kwalifikacji zawodowych w dziedzinie malarstwa lub rysunku, umożliwiają zdobycie wiedzy z dyscyplin pokrewnych – historii sztuki i kultury, analizy dzieła sztuki, z uwzględnieniem najnowszych tendencji w sztuce współczesnej.

Absolwent kierunku może pracować jako animator, nauczyciel, kurator i projektant wystaw, teoretyk sztuki, osoba do spraw artystycznych. Student przygotowany jest również do bycia artystą malarzem. Ukończenie studiów na kierunku malarstwo pozwala wypracować solidne podstawy dla różnych form aktywności artystycznej i intelektualnej.

KIERUNEK NOWE MEDIA - NOWOŚĆ!!!

studia stacjonarne I i II stopnia

Kierunek studiów nowe media stanowi unikatową ofertę edukacyjną nie tylko w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, ale także

w skali pozostałych polskich uczelni artystycznych. Interdyscyplinarne studia, łączące sztukę i innowacyjne technologie o ogromnym twórczym potencjale, są odpowiedzią na dynamiczną ewolucję mediów cyfrowych we współczesnej kulturze oraz ich stale rosnący wpływ na wszelkie obszary ludzkiej aktywności, w tym na sztuki wizualne. Celem studiów jest kształcenie nowego pokolenia artystów potrafiących w sposób twórczy posługiwać się zaawansowanymi technologiami w zakresie interaktywnych mediów cyfrowych, sztuki algorytmicznej i generatywnej, wirtualnej i rozszerzonej rzeczywistości.

Kierunek oferuje zajęcia prowadzone przez pedagogów specjalizujących się w problematyce nowych mediów i na ich styku z innymi sztukami wizualnymi. W programie kształcenia przewidziano praktyczne zajęcia w zakresie zarówno tradycyjnego warsztatu artystycznego poszczególnych dyscyplin, jak i współczesnych narzędzi informatycznych. Absolwent studiów jest przygotowany do realizowania własnych projektów zawodowych oraz artystycznych, korzystając z wiedzy i nabytych umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych w obszarze szeroko rozumianej sztuki nowych mediów.

KIERUNEK RZEŻBA

studia stacjonarne I i II stopnia

Rzeźba to kierunek, na którym studenci otrzymują rzetelny kurs tradycyjnych i współczesnych technik rzeźbiarskich od ceramiki, rzeźby w drewnie poprzez brąz, kamień, stal aż po działania wirtualne i nowoczesny artystyczny fusing szkła. Studia skierowane są do osób kreatywnych, potrafiących połączyć zdobyte umiejętności i wiedzę w spójny obszar wypowiedzi artystyczno-komunikacyjnej. Kompleksowe połączenie studiów w pracowniach rzeźby tradycyjnej oraz współczesnej, rzetelne przygotowanie warsztatowe oraz teoretyczne stanowią podstawę do przyszłej profesjonalnej działalności absolwenta naszego kierunku. Nadrzędnym celem jest wykształcenie przyszłego artysty rzeźbiarza, wyposażonego w wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do samorealizacji. Proponowane przez nas kształcenie (ujęte w formie wybieranych specjalizacji) umożliwia studentom wszechstronne zapoznanie się z szeroko pojętą tematyką rzeźby, dając im szansę na późniejszy wybór własnej drogi twórczej.

KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku architektura wnętrz skierowane są do osób, dla których przestrzeń zamknięta w obiekcie architektonicznym może być obszarem kreacji artystycznej, jak również do tych, którzy interesują się związkami współczesnego wzornictwa z architekturą.

Studia dają wiedzę i umiejętności potrzebne do profesjonalnego projektowania wnętrz mieszkalnych, biurowych, użyteczności publicznej oraz specjalnego przeznaczenia. Program studiów obejmuje stopniowe wprowadzanie w zagadnienia kompozycji architektonicznej, ergonomii, psychologii koloru, projektowania form przestrzennych, dekoratorstwa, wyposażenia wnętrz, designu i wreszcie projektowania wnętrz opartych na analizie układów funkcjonalnych.

Absolwent zdobywa gruntowną wiedzę i umiejętności w zakresie świadomego i odpowiedzialnego oddziaływania na najbliższe otoczenie człowieka w zakresie kształtowania wnętrz budynków o różnych funkcjach, a także kształtowania plastycznego form użytkowych, architektury wystawienniczej, iluminacji artystycznej i meblarstwa. Jest przygotowany do zespołowej i indywidualnej pracy projektowej oraz do organizowania działalności projektowej w zawodzie architekta wnętrz.

KIERUNEK BIŻUTERIA

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku biżuteria kształcą projektantów o wysokich kwalifikacjach, zdolnych do podejmowania działań projektowych i indywidualnej działalności twórczej.

Trzon kształcenia stanowią przedmioty projektowe realizowane w pracowniach specjalistycznych, które są wspierane przez warsztaty złotnicze. Program studiów obejmuje również przygotowanie teoretyczne i kształcenie ogólnoplastyczne, które daje podstawy do działań projektowych. Studenci poznają tajniki tradycyjnych i nowoczesnych technologii jubilerskich oraz inne metody realizowania własnych projektów.

Instytut współpracuje z Międzynarodowym Stowarzyszeniem Bursztynników w Gdańsku, Galerią Yes w Poznaniu oraz wieloma firmami produkującymi biżuterię. Dzięki tej współpracy nasi studenci i absolwenci uczestniczą w ciekawych praktykach i stażach, biorą udział w licznych konkursach oraz prezentują swoje prace podczas targów i wystaw. Instytut Biżuterii jest jedynym tak rozbudowanym ośrodkiem kształcenia na tym kierunku na poziomie studiów wyższych w Polsce.

KIERUNEK PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

studia stacjonarne I stopnia

Studia na kierunku projektowanie graficzne kształcą studenta zdolnego podjąć pracę samodzielnego grafika projektanta (freelancer), a także przygotowującego do pracy w studiach projektowych, agencjach reklamowych, wydawnictwach czy instytucjach powiązanych z mediami.

Studia te obejmują projektowanie identyfikacji wizualnej, projektowanie brandu, grafiki outdoorowej, opakowań, grafikę wydawniczą, projektowanie typografii, kaligrafię, a także nowe media: projektowanie aplikacji, gier, witryn, VR i UX. Proces dydaktyczny polega zarówno na samodzielnej realizacji przez studenta projektów, jak również na korektach indywidualnych, ćwiczeniach, warsztatach, wykładach i praktykach zawodowych. Instytut posiada pracownie wyposażone w komputery Apple, oprogramowanie Adobe, Affinity, Maxon itp., a także multimedialne sale projekcyjne oraz nowoczesne studio fotograficzne, służące m.in. do wykonywania fotografii reklamowej.

Absolwent tego kierunku otrzyma specjalistyczną wiedzę z zakresu designu, zdobędzie kompetencje oraz umiejętności wystarczające, by samodzielnie bądź zespołowo realizować różnego rodzaju prace projektowe.

KIERUNEK PROJEKTOWANIE UBIORU

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku projektowanie ubioru kształcą projektantów mody o wysokich kwalifikacjach wzorniczych i artystycznych. Absolwent tego kierunku jest doskonale przygotowany do pracy twórczej indywidualnej, jak i do podjęcia działań projektowych w przemyśle modowym.

Podstawą kształcenia są przedmioty projektowe realizowane w Pracowni Ubioru, Pracowni Obuwia i Galanterii Skórzanej, Pracowni Ubioru Działnego, Pracowni Projektowania Kostiumu Scenicznego, Pracowni Ubioru Sportowego i Specjalistycznego, Pracowni Bielizny i Ubioru Rekreacyjnego. Student korzysta z szerokiej gamy warsztatów praktycznych: warsztatów krawieckich, dziewiarskich, obuwia, a ponadto laboratorium fotograficznego i warsztatów komputerowych.

Program studiów obejmuje również przygotowanie teoretyczne, a także kształcenie ogólnoplastyczne (malarstwo, rysunek, rzeźba), które dają podstawy do działań projektowych. Studenci i absolwenci kierunku współpracują z wieloma firmami zajmującymi się projektowaniem ubioru czy też obuwia, budują własne marki projektowe, a także są laureatami licznych konkursów.

KIERUNEK TKANINA I STYLIZACJA WNĘTRZ

studia stacjonarne I i II stopnia

Na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz kształcimy projektantów biegle poruszających się w szeroko rozumianej problematyce kreowania tekstyliów. Studiowanie dzięki formule nauczania mistrz – uczeń, kładącej nacisk na indywidualne podejście do każdego studenta, pozwala na pozyskanie przez niego kompetencji niezbędnych do rozwiązywania różnorodnych problemów projektowych w tej dziedzinie.

Specyfika nauczania polega na rozwijaniu wrażliwości i umiejętności plastycznych studentów poprzez łączenie doświadczeń z pracowni ogólnoplastycznych ze specjalistyczną wiedzą zawodową. W ten sposób absolwent zdobywa wysokie kwalifikacje, które przygotowują go zarówno do indywidualnej działalności twórczej, jak i profesjonalnej pracy zespołowej w branży tekstyliów i stylizacji wnętrz.

Współpracujemy z krajowymi instytutami badawczymi oraz tekstylnymi firmami przemysłowymi, a nasi studenci mają szansę realizować swoje projekty w konkretnych fabrykach, poznając zróżnicowane parametry i możliwości produkcyjne. Biorą też czynny udział w prestiżowych konkursach i wystawach, prezentując swój dorobek na forum międzynarodowym.

Nasi absolwenci tworzą trzon projektowy wszystkich polskich fabryk dywanów, współpracują z producentami tkanin tkanych i drukowanych w kraju i za granicą.

KIERUNEK WZORNICTWO

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku wzornictwo to edukacja w zakresie designu i projektowania komunikacji wizualnej oraz projektowania produktu i systemów wizualnych.

Na kierunku wzornictwo nauczysz się, jak w sposób nowatorski opracować formę produktu przy zachowaniu jego cech użytkowych, zdobędziesz specjalistyczną wiedzę i umiejętności w zakresie wzornictwa przedmiotów użytkowych zgodnie z najnowszymi trendami stylistycznymi, poznasz technologie materiałowe, technologie produkcyjne, konstrukcje i modelowanie oraz analizę budowy formy wzorniczej, ergonomii przedmiotu, metodyki projektowania i procesu wdrażania nowego projektu do produkcji.

Studenci kierunku wzornictwo realizują nowatorskie pomysły, które niejednokrotnie zostają następnie wdrożone do produkcji. Nasi studenci są laureatami licznych konkursów i prezentują swoje projekty podczas międzynarodowych festiwali i branżowych imprez targowych, już podczas studiów rozpoczynając współpracę z wieloma firmami produkcyjnymi. Absolwenci tego kierunku zdobywają specjalistyczną wiedzę i szereg umiejętności, które pozwalają na pracę w zespołach lub indywidualnie w biurach projektowych, realizując projekty dla różnych gałęzi przemysłu.

STUDIA PODYPLOMOWE

tel. +48 42 25 47 483; +48 696 067 419

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

- Projektowanie ubioru
- Projektowanie architektury wnętrz
- Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz
- Projektowanie graficzne
- Projektowanie biżuterii
- Malarstwo i rysunek
- Ilustracja i komiks z elementami preprodukcji gier i filmów

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE

BIURO DS. WYMIANY MIĘDZYNARODOWEJ

tel. +48 42 25 47 403

e-mail: international.office@asp.lodz.pl

www.int.asp.lodz.pl

CENTRUM TRANSFERU TECHNOLOGII

tel. +48 42 25 47 404; +48 696 070 946

e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl

www.ctt.asp.lodz.pl

Zadaniem Centrum Transferu Technologii Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest współpraca uczelni z biznesem.

AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU

e-mail: biuro@acdesign.com.pl

www.acdesign.com.pl

Akademickie Centrum Designu jest organizacją mającą na celu zacieśnianie współpracy pomiędzy wydziałami wzornictwa państwowych uczelni artystycznych w Polsce. To platforma współpracy dla studentów, absolwentów i dydaktyków z obszaru designu. Badania naukowe, podnoszenie kwalifikacji, a przede wszystkim współpraca z biznesem.

AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

Akademia Kreatywnego Seniora stanowi jednostkę działającą w strukturze Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest to rodzaj uniwersytetu trzeciego wieku, ale o charakterze ściśle związanym z artystycznym profilem Uczelni. AKS funkcjonuje w Akademii od października 2014 roku.

LABORATORIUM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH

tel. + 48 42 25 47 488

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl

www.laboratorium.asp.lodz.pl

Laboratorium Działań Artystycznych to jednostka międzywydziałowa, której głównym zadaniem jest organizacja i prowadzenie tematycznych projektów artystyczno-edukacyjnych. Zajęcia prowadzone są przez studentów ASP w Łodzi, którzy doskonalą umiejętności pracy w charakterze animatora działań artystycznych. Warsztaty skierowane są do dzieci, młodzieży i innych zainteresowanych osób.



STRUCTURE

ACADEMY AUTHORITIES

Rector: dr Przemysław Wachowski
Vice-Rector for Science and Evaluation
– dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni
Vice-Rector for Promotion and Development – dr Magdalena Kacperska
Vice-Rector for Education – dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni

Rector's Office: +48 42 25 47 400
Chancellor's Office: +48 42 25 47 408
fax: +48 42 25 47 418
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl

STUDENT RECRUITMENT

www.asp.lodz.pl
e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl
tel. +48 42 25 47 508

ONLINE RECRUITMENT

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

FACULTY OF FINE ARTS

tel. +48 42 25 47 610
e-mail: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

FACULTY OF DESIGN

tel.: +48 42 25 47 620
e-mail: sztuki.projektowe@asp.lodz.pl

FIELD OF STUDY: ANIMATION

full-time first- and second-cycle programme

Our students gain skills necessary for independent design of flat and spatial animated forms, including animation graphics. They develop their skills in the area of storyboard, comics and computer game design. The programme of the studies includes practical classes in drawing, painting, sculpture, photography, illustration, storyboard and comics, flat animation, spatial animation, application of computer software for creating computer graphics and animation in 2D and 3D, creating special effects, modelling characters and environment for video games, designing puppets for animated films, game and film pre-production.

We offer professional, well-equipped art ateliers, photography and film & animation studios and computer labs. This ensures effective education of students who learn both traditional skills in each artistic discipline as well as gain knowledge about application of contemporary creative tools such as digital image editing, combining film image and sound and computer processing of the film image.

Studies in the field of animation prepare students to work in broadly understood animated film, both as animated film creators and members of film teams. Our graduates are able to make their independent animated films and to cooperate with film directors or film studios.

FIELD OF STUDY: FINE ARTS EDUCATION IN THE AREA OF VISUAL ARTS

full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of fine arts education with the visual arts major allow students to obtain a comprehensive artistic education including painting, drawing, sculpture, printmaking and photography. They provide thorough knowledge of art history, philosophy, modern art and artwork analysis.

We offer professional, well-equipped art ateliers, photography and film & animation studios and computer labs adjusted to the requirements of classes in set design, intermedia, theatre and television projects and graphic design. Students learn both traditional artistic skills and gain knowledge abo-

ut application of contemporary creative tools such as digital image editing, combining film image and sound and computer processing of the film image.

Graduates have the prospect of employment in areas such as photography, stage or set design, animation, art promotion, organization of exhibitions and cultural events and computer games design.

FIELD OF STUDY: PHOTOGRAPHY AND MULTIMEDIA

full-time first- and second-cycle programme

Photography and Multimedia is an artistic field of study educating students in the fields of photography and related disciplines, offering not only practical but also specialist theoretical knowledge. Its graduates are prepared for professional careers and artistic activity as well as for work in the culture sector as curators and art, culture and education animators. They are able to realize their own professional and artistic projects using practical, technological and technical skills in the field of photography and multimedia.

Photography is something more than image and technique. Teachers and students meet at the Academy to work on visual messages which tell various stories and are created in professional conditions. Our students can use photography, video and animation to express themselves.

FIELD OF STUDY: PRINTMAKING

full-time long-cycle programme

The wide offer of the printmaking studies includes all traditional and contemporary printing techniques and enables students to choose freely the technique which best suits their artistic aspirations.

During their first year of education students attend obligatory classes in the fundamentals of printmaking. From the second year they individually select specialised studios. The offer includes: the Woodcut Techniques and Book Art Studio, the Intaglio Techniques Studio, the Lithography Techniques Studio, the Silkscreen Studio, the Digital Techniques Studio, the Mixed Techniques Studio and the Digital and Spatial Image Studio.

Students gain wide knowledge, high professional skills and experience in creating graphic art distinct both intellectually and stylistically, which is essential in their further artistic career.

FIELD OF STUDY: PAINTING

full-time long-cycle programme

The studies have a practical profile. They include practical classes such as workshops and plein air painting sessions, as well as external events run by professionals from outside of the Academy. The main goal of the professional practice is to get to know the specificity of the work of visual artists in theatres, film studios, publishing houses, art galleries, museums, advertising and publishing agencies and cultural and educational institutions. In addition to obtaining professional qualifications in the field of painting or drawing, students are also able to gain knowledge in related disciplines - history of art and culture, the analysis and interpretation of artworks in the light of the latest trends in contemporary art.

Graduates may work as organizers of cultural events, teachers, curators, exhibition designers, theoreticians of art, specialists in the field of art and creation. Completing studies in the field of painting allows students to work out a solid foundation for various forms of artistic and intellectual activity.

FIELD OF STUDY: NEW MEDIA - NEW!!!

full-time first- and second-cycle programme

The new media studies offered by the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź is unique on the map of Polish art academies. They combine art and innovative technologies of an enormous creative potential are an answer to the dynamic evolution of digital media in contemporary culture and their

constantly growing influence on all areas of human activity, including visual arts. The aim of these interdisciplinary studies is to educate a new generation of artists who will skilfully and creatively use advanced technologies in the areas of interactive digital media, algorithmic and generative art and virtual and extended reality.

The classes are run by academic teachers specializing in the new media and areas where they intersect other visual arts. The curriculum includes practical classes focusing on traditional artistic skills in particular disciplines and on modern tools in information art. After completing the studies, graduates can realize their own professional and artistic projects by using the acquired knowledge and practical, technological and technical skills in the area of the broadly understood new media art.

FIELD OF STUDY: SCULPTURE

full-time first- and second-cycle programme

During their studies in the field of sculpture students are provided with a reliable course of traditional and contemporary techniques used in ceramics, wood sculpture, sculptures made of bronze, stone, steel, virtual activities and modern artistic fusing of glass. The studies are addressed to creative people who can transform the gained skills and knowledge into a consistent artistic and communication statement. The comprehensive combination of work both in traditional and contemporary sculpture studios and thorough practical and theoretical preparation are the basis for our graduates' professional careers. Our primary goal is to educate future sculptors by equipping them with knowledge and practical skills necessary for self-realization. Our offer (in the form of elective specializations) allows students to gain comprehensive knowledge of the broadly understood field of sculpture and gives them an opportunity to choose their own creative path.

FIELD OF STUDY: INTERIOR DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of interior design are addressed to people for whom an area enclosed inside an architectonic structure may become a space for artistic creation and to those who are interested in relations between modern design and architecture.

Our aim is to equip students with knowledge and skills needed for professional design of residential, office, public and special purpose interiors.

The study programme includes gradual introduction to issues of architectural composition, ergonomics, colour psychology, spatial forms design, interior decoration and furnishing and finally interior design based on the analysis of functional systems.

Graduates obtain thorough knowledge and skills concerning conscious and responsible impact on the immediate human environment associated with shaping the interiors of buildings with various functions, as well as visual shaping of utility forms, exhibition architecture, sculpture for interiors, artistic illumination and furniture making. They are prepared to work on team or individual projects and to organize design activities in the profession of an interior designer.

FIELD OF STUDY: JEWELLERY

full-time first- and second-cycle programme

We educate highly qualified designers who are able to undertake design activities and their individual creative work.

The main core of education consists of design subjects realized in specialized studios, strongly supported by goldsmith workshops and computer design studios. The study programme also includes general art education and theoretical classes which give students basis for design activities. Students are introduced to traditional and modern jewellery technologies and get acquainted with a wide variety of methods of realizing their own projects.

The Institute of Jewellery cooperates with the International Amber Association in Gdańsk, the Yes Gallery in Poznań and many companies producing jewellery. Thanks to this, our students and graduates successfully participate in interesting internships and competitions and present their works during fairs and exhibitions. The Institute of Jewellery is the most extensive unit of its kind in Poland, educating students in the field on a higher education level.

FIELD OF STUDY: GRAPHIC DESIGN

full-time first-cycle programme

Our aim is to educate students who can successfully work as freelance graphic designers or find employment in design studios, advertising agencies, publishing houses or institutions connected with the media.

The studies include visual identification design, brand design, outdoor graphics, packaging, editorial graphics, typography design, calligraphy and new media: app, game, website, VR and UX design. Education is based both on tasks realized by students individually and on evaluations, assignments, workshops, lectures and internships. Classes are held in labs equipped with Apple computers with Adobe, Affinity, Maxon software, etc., in multimedia projection rooms and a modern photography studio which serves also for working on advertising photography.

Graduates of the graphic design studies are equipped with thorough specialist knowledge of design as well as competencies and skills allowing them to realize projects individually or in teams.

FIELD OF STUDY: FASHION DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

Graduates of the fashion design studies possess high artistic and design qualifications. They are perfectly prepared for individual creative work and for undertaking design projects for fashion industry.

Subjects realized in the Clothing Design Studio, the Footwear and Leather Accessories Studio, the Knitwear Studio, The Stage Costume Design Studio, the Sportswear and Special-Purpose Clothing Design Studio and the Lingerie and Recreational Clothing Design Studio are the basis of students' education in the field. Students take part in a wide variety of practical classes in sewing, knitting and footwear and workshops run in photography and computer labs.

The study programme also includes theoretical classes and subjects from the field of general art education (painting, drawing, sculpture) which give students basis for design activities.

Students and graduates cooperate with many fashion and footwear companies, they build their own design brands and successfully participate in numerous competitions.

FIELD OF STUDY: TEXTILE AND INTERIOR DECORATION

full-time first- and second-cycle programme

We educate designers adept at working in the broadly understood field of textile creation. The master – student formula which we apply, where emphasis is placed on individual approach to each young designer, allows them to gain competences necessary to solve various design issues in the field.

Our unique approach to teaching is based on systematic development of students' artistic sensitivity and skills by combining their experience gained in general education studios with specialist professional knowledge. Thanks to this they obtain qualifications which prepare them both to individual creative work and professional team work in the field of textiles and interior decoration.

We cooperate with Polish research institutes and textile companies. Our students have an opportunity to realize their projects in factories, acquiring practical know-how about the production process. They also actively participate in prestigious competitions and exhibitions presenting their works during international events. Our graduates are core members of design teams in all Polish carpet factories, they cooperate with manufacturers of woven and printed textiles in Poland and abroad.

FIELD OF STUDY: INDUSTRIAL DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of industrial design teach design and design of visual communication as well as product and visual systems design.

Our objective is to educate designers who are able to innovatively develop the form of a product while maintaining its functional characteristics. Students acquire specialist knowledge and skills in the field of functional object design in accordance with the latest trends, they get acquainted with materials technology, production technology, construction and modelling, the analysis of the structure of the design form, the object ergonomics, the design methodology and the process of implementation of the new project for production.

Students in the field of industrial design come up with innovative ideas that are often implemented in production. They win many competitions and present their projects at international festivals and industry trade fairs, starting cooperation with production companies already during their studies. Our graduates have specialist knowledge and skills which allow them to work for design studios, both in teams and individually, realizing projects for various branches of industry.

POSTGRADUATE STUDIES

tel.: +48 42 25 47 483; +48 696 067 419

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

- Design of clothes
- Interior design
- Styling, arrangement and interior decoration
- Graphic design
- Jewellery design
- Painting and drawing
- Illustration and comics with elements of game and film pre-production

INTERFACULTY UNITS

INTERNATIONAL EXCHANGE OFFICE

tel.: +48 42 25 47 403

e-mail: international.office@asp.lodz.pl

www.int.asp.lodz.pl

TECHNOLOGY TRANSFER CENTRE

tel.: +48 42 25 47 404; +48 696 070 946

e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl

www.ctt.asp.lodz.pl

The goal of the Technology Transfer Centre at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź is to support the cooperation between the school and business institutions.

ACADEMIC DESIGN CENTRE

e-mail: biuro@acdesign.com.pl

www.acdesign.com.pl

The Academic Design Centre is an organisation whose goal is to create a cooperation network of all faculties of design existing at state art academies in Poland. It is a cooperation platform for students, graduates and academic teachers active in the field of design. It supports research, skill development and first and foremost, cooperation with business.

CREATIVE SENIOR ACADEMY

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

The Creative Senior Academy is a unit within the structure of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź which has been functioning since October 2014. The unit is a type of a university of the third age but is strictly connected with the artistic profile of the institution.

ARTISTIC ACTIONS LABORATORY

tel.: + 48 42 25 47 488

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl

www.laboratorium.asp.lodz.pl

The Artistic Actions Laboratory is an interfaculty unit whose main goal is to organise and run artistic and educational projects. Classes are conducted by students of the Academy who perfect their skills as managers of artistic activities. Workshops are addressed to children, youth and other interested target groups.

Fundatorzy nagród:

kalejdoskop

ŁÓDZKI DOM KULTURY
INSTYTUCJA SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

amcor
galeria

GALERIA OPUS

Miejska
Galeria
Sztuki

DOM
LITERA
TURY
W ŁODZI

DOM KULTURY
W ŁĘCZCE

PUNKT
ODBIORU
SZTUKI

RYNEK SZTUKI

ms
Muzeum Sztuki

Poster-Club
Wszystko wokół obrazów
www.posterclub.pl

ART Galeria, Miejska Strefa Kultury, Vispol

Partnerzy:

ŁÓDŹ

promuje
łódzkie

Patronaty honorowe:

Województwo Łódzkie
Tobiasz Bocheński

Grzegorz Schreiber
MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI
HANNA ZDANOWSKA

Patronaty medialne:

artinfo.pl

GAZETA
wyborcza

Radio
złote przeboje

RET1SAT

kalejdoskop

**NIEZŁA
SZTUKA**
WWW.NIEZLASZTUKA.NET

plasterlodzki.pl

TVP 3
ŁÓDŹ

