

Uchwała nr 30/24/k24-28

Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

z dnia 30 września 2024 roku

w sprawie: **zmiany programów studiów**

Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r., poz. 742 z późn. zm.) oraz na podstawie § 24 ust. 1 pkt 13 i § 113 ust. 3, ust. 4 Statutu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi przyjętego uchwałą Senatu nr 179/19/k16-20 z dnia 12 września 2019 r. z późn. zm. w zw. z § 7 ust. 5 pkt 2 lit. a rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2787) ustala, co następuje:

§ 1

Dla cykli studiów rozpoczynających się od roku akademickiego 2024/25 zmienia się programy studiów na kierunkach na kierunkach:

- 1) wzornictwo, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, I stopień (załącznik nr 1)
- 2) wzornictwo, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, II stopień (załącznik nr 2)

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Moduł kształcenia uzupełniającego																			
Szkolenie BHP	ćw	4	0	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Wychowanie fizyczne	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	0	zal	30	0	zal
Praktyki zawodowe	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	214	8	zal
Szkolenie biblioteczne	ćw	2	0	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Szkolenie informatyczne	ćw	1	0	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Prawo autorskie	ćw	17	1	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
SUMA	-	654	34	-	555	33	-	435	31	-	390	32	-	302	27	-	394	23	-
	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-

Legenda:

e – egzamin, zo – zaliczenie na ocenę, zal – zaliczenie

łącznie w toku studiów **2730** godzin

180 ECTS

* Pracownie projektowe/pracownie dyplomowe - cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2024/25:

Pracownia Modelowania procesów użytkowych

Pracownia Procesów projektowych

Pracownia Projektowania społecznego

Pracownia Projektowania produktu

Pracownia Projektowania informacji

Pracownia Projektowania zrównoważonego

Praktyki zawodowe 4 tygodnie x 40 h (160h) = 214 godzin dydaktycznych

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku wzornictwo
stacjonarne studia pierwszego stopnia

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych
Nazwa kierunku	wzornictwo
Poziom kształcenia i typ studiów	stacjonarne studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 6
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (DZ.U.2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
WZ6_W01	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji projektów z zakresu wzornictwa przemysłowego oraz komunikacji wizualnej we wzornictwie	P6S_WG
WZ6_W02	ma wiedzę dotyczącą warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania produktu i komunikacji wizualnej we wzornictwie	P6S_WG
WZ6_W03	zna historię sztuk plastycznych, wzornictwa, komunikacji wizualnej, architektury wnętrz	P6S_WG
WZ6_W04	zna współczesne dokonania w obszarze sztuk plastycznych, wzornictwa, projektowania graficznego, architektury wnętrz	P6S_WG
WZ6_W05	pojmuje wpływ technologii, procesu użytkowego, uwarunkowań rynkowych i stylistycznych na formę projektowanego przedmiotu lub komunikatu wizualnego	P6S_WG
WZ6_W06	zna zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi we wzornictwie i jest świadom rozwoju technologicznego związanego z projektowaniem form przemysłowych i komunikacji wizualnej we wzornictwie	P6S_WG
WZ6_W07	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą technologii, zasad konstrukcji oraz materiałów używanych w produkcji przemysłowej	P6S_WG

WZ6_W08	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą technologii, zasad konstrukcji oraz materiałów używanych w produkcji jednostkowej	P6S_WG
WZ6_W09	posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania trójwymiarowego (3-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowy	P6S_WG
WZ6_W10	posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu dtp (przygotowanie do druku, wybór papieru, metody drukarskie)	P6S_WG
WZ6_W11	posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania wektorowego i bitmapowego (2-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowy	P6S_WG
WZ6_W12	posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu ergonomii	P6S_WG
WZ6_W13	zdaje sobie sprawę z istoty ekologii i stosowania jej zasad podczas projektowania	P6S_WG
WZ6_W14	posiada zaawansowaną wiedzę na temat materiałów i technik modelarskich	P6S_WG
WZ6_W15	posiada wiedzę na temat sposobów i technik prezentacji, również prezentacji multimedialnych	P6S_WG
WZ6_W16	ma wiedzę dotyczącą prawnych i etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu projektanta	P6S_WG
WZ6_W17	jest świadom istoty kontekstu zagadnień teoretycznych zawodu projektanta w odniesieniu do jego praktycznego aspektu	P6S_WG
WZ6_W18	ma wiedzę na temat stosowania technik rysunku, malarstwa i kompozycji	P6S_WG
WZ6_W19	charakteryzuje podstawowe uregulowania prawne z zakresu ochrony własności intelektualnej w tym prawa autorskiego	P6S_WG
WZ6_W20	definiuje zaawansowane terminy właściwe obszarowi wzornictwa i komunikacji wizualnej teorii i historii wzornictwa oraz innych pokrewnych dyscyplin	P6S_WG
WZ6_W21	identyfikuje i klasyfikuje istotne projekty z dziedziny wzornictwa w aspekcie historycznym i współczesnym	P6S_WG
WZ6_W22	dostrzega związek teorii wzornictwa i twórczości plastycznej z własną działalnością artystyczną i / lub projektową	P6S_WG
WZ6_W23	dokonuje analizy formy i procesu użytkowego produktu w oparciu o klasyczne i współczesne metody badawcze	P6S_WG
WZ6_W24	dostrzega powiązanie zawodu projektanta z podstawową wiedzą z zakresu nauk humanistycznych, antropologii, psychofizjologii widzenia, filozofii, estetyki	P6S_WG
WZ6_W25	zna i rozumie zasady przygotowania różnych form autoprezentacji dla pracodawców	P6S_WG
WZ6_W26	zna specyfikę funkcjonowania jednostki przyjmującej na praktykę	P6S_WG

UMIĘTNOŚCI		
Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:		
WZ6_U01	tworzyć i realizować złożone koncepcje projektowe produktów, graficzne i artystyczne	P6S_UW P6S_UU

WZ6_U02	osiągać i prezentować założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym, oraz estetycznym	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U03	świadomie dobierać elementy warsztatu projektowego i artystycznego z zakresu projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U04	świadomie używać wybranych elementów warsztatu projektowego i artystycznego z zakresu projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U05	świadomie wybierać / dobierać, optymalne materiały i technologie do produkcji projektowanych produktów	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U06	świadomie wybierać / dobierać, optymalne środki wyrazu i techniki do projektów z zakresu komunikacji wizualnej	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U07	samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizowanych przez niego projektów w zakresie projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U08	współdziałać z innymi osobami w ramach wspólnej kilkuosobowej pracy nad projektem	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U09	swobodnie dobierać materiały i technologie adekwatne do wytwarzania i projektowania produktów i komunikacji wizualnej	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U10	projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U11	wykorzystywać zasady ekologii podczas realizacji prac projektowych	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U12	wykonywać modele gabarytowe oraz imitacyjne własnych projektów stosując adekwatne technologie	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U13	wykonać prezentację projektu wykorzystując adekwatną technikę	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U14	rysować odręcznie przedmioty i postacie wykorzystując dowolne środki wyrazu plastycznego	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U15	kształtować obiekty trójwymiarowe stosując adekwatne środki wyrazu plastycznego	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U16	rozwijać i wykorzystywać własne umiejętności warsztatowe	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U17	w sposób kreatywny i innowacyjny realizować podejmowane tematy projektowe	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U18	potrafi dokonać analizy procesu użytkowego oraz zaprojektować właściwy proces użytkowy	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U19	przygotowywać typowe opisy teoretyczne do realizowanych projektów	P6S_UK
WZ6_U20	potrafi dokonać publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu	P6S_UK
WZ6_U21	posiada znajomość języka obcego z uwzględnieniem słownictwa zawodowego z zakresu wzornictwa i historii sztuki zgodną z wymaganiami określonymi dla poziomu B-2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
WZ6_U22	potrafi realizować zadania projektowe w jednostce oferującej praktykę, w oparciu o wytyczne i dostępne techniki projektowe	P6S_UK

WZ6_U23	potrafi pracować w zespole projektowym, w tym interdyscyplinarnym w jednostce oferującej praktykę	P6S_UK
---------	---	--------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do:		
WZ6_S01	świadomego ocenienia zaawansowanego zakresu swojej wiedzy i umiejętności, rozumiejąc potrzebę ich doskonalenia i rozwijania	P6S_KK P6S_KR P6S_KO
WZ6_S02	samodzielnej pracy w zakresie projektowania produktów i komunikacji wizualnej, a w przypadku trudności zasięgnięcia opinii ekspertów	P6S_KK P6S_KR P6S_KO
WZ6_S03	zbierania informacji, analizy rynku w kontekście produktu	P6S_KK P6S_KR P6S_KO
WZ6_S04	wykonania analizy, interpretacji i komunikatu wizualnego	P6S_KK P6S_KR P6S_KO
WZ6_S05	formułowania krytycznych opinii na temat otoczenia	P6S_KK P6S_KR P6S_KO
WZ6_S06	argumentowania podjętych decyzji projektowych	P6S_KK P6S_KR P6S_KO
WZ6_S07	organizowania własnej pracy w oparciu o wewnętrzną motywację	P6S_KK P6S_KR P6S_KO
WZ6_S08	efektywnego wykorzystywania własnej wyobraźni, emocjonalności oraz do twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_KK P6S_KR P6S_KO
WZ6_S09	do adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje	P6S_KK P6S_KR P6S_KO
WZ6_S10	konstruktywnego - krytycznego opiniowania sytuacji, własnych działań, działań osób trzecich	P6S_KK P6S_KR P6S_KO
WZ6_S11	do komunikowania się społecznego, pracy zespołowej, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych oraz przyjmowania poglądów innych osób	P6S_KK P6S_KR P6S_KO
WZ6_S12	stosowania się do przepisów prawnych w zakresie własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej	P6S_KK P6S_KR P6S_KO
WZ6_S13	podejmowania refleksji na temat roli społecznej projektanta wzornictwa	P6S_KK P6S_KR P6S_KO

Moduł kształcenia uzupełniającego													
Multimedialne techniki prezentacyjne	ćw	-	-	-	-	-	-	30	1	zal	30	1	zo
Ochrona własności intelektualnej	ćw	-	-	-	8	1	zal	-	-	-	-	-	-
Szkolenie BHP	ćw	4	0	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Szkolenie biblioteczne	ćw	2	0	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Szkolenie informatyczne	ćw	1	0	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SUMA	-	547	35	-	640	43	-	285	37	-	90	13	-
	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-

Legenda:

e – egzamin, zo – zaliczenie na ocenę, zal – zaliczenie

Łącznie w toku studiów **1562** godzin

128 ECTS

*** Pracownie projektowe/pracownie dyplomowe do wyboru w roku akademickim 2024/2025:**

Pracownia Rozwoju nowego produktu

Pracownia Projektowania struktur wizualnych

Pracownia Ergonomii projektowej

Pracownia Projektowania systemów wzorniczych

Pracownia Semiotyki formy

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku wzornictwo

stacjonarne studia drugiego stopnia

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
	Wydział Sztuk Projektowych
Nazwa kierunku	wzornictwo
Poziom kształcenia i typ studiów	stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 7
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (DZ.U.2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
WZ4_W01	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą metod realizacji, formułowania założeń do projektów, realizacji projektów z zakresu wzornictwa przemysłowego, komunikacji wizualnej we wzornictwie oraz projektów interdyscyplinarnych	P7S_WG
WZ4_W02	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania produktu i komunikacji wizualnej we wzornictwie	P7S_WG
WZ4_W03	ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii sztuki, wzornictwa, komunikacji wizualnej	P7S_WG
WZ4_W04	ma pogłębioną wiedzę z zakresu współczesnej sztuki, wzornictwa, komunikacji wizualnej	P7S_WG
WZ4_W05	potrafi twórczo stosować przykłady z historii wzornictwa i komunikacji wizualnej oraz je samodzielnie interpretować	P7S_WG
WZ4_W06	posiada wiedzę z zakresu nauk humanistycznych, filozofii, estetyki, antropologii, psychofizjologii widzenia	P7S_WG
WZ4_W07	rozumie rolę otoczenia i zagadnień społecznych w kontekście organizowania procesu projektowego	P7S_WG

WZ4_W08	posiada pogłębioną wiedzę na temat zarządzania procesem projektowania produktów i projektowania komunikacji wizualnej	P7S_WG
WZ4_W09	posiada pogłębioną wiedzę z zakresu innowacji technologicznych wykorzystywanych w przemyśle	P7S_WG
WZ4_W10	zna i rozumie rangę marki oraz jej wpływ na postrzeganie produktów tej marki	P7S_WG
WZ4_W11	posiada pogłębioną wiedzę z zakresu nowoczesnych technologii projektowych i nowych mediów w zakresie komunikacji wizualnej	P7S_WG
WZ4_W12	wie jakimi zasadami powinna kierować się relacja projektanta z firmą	P7S_WG
WZ4_W13	ma pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i projektowania procesów użytkowych o dużym stopniu złożoności	P7S_WG
WZ4_W14	ma pogłębioną wiedzę z zakresu ergonomii i ergonomicznych metod badawczych	P7S_WG
WZ4_W15	zna pogłębione prawa estetyczne, potrafi się nimi posługiwać w praktyce, w kształtowaniu otoczenia i dbaniu o jego estetykę.	P7S_WG
WZ4_W16	zna i rozumie metody działania kreatywnego stosowane w kierowaniu procesem projektowym.	P7S_WG
WZ4_W17	charakteryzuje podstawowe uregulowania prawne z zakresu ochrony własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego	P7S_WG

UMIEJĘTNOŚCI		
Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:		
WZ4_U01	samodzielnie realizować innowacyjne projekty z obszaru tworzenia produktu i komunikacji wizualnej	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U02	osiągać zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne realizowanych projektów	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U03	realizować własne koncepcje projektowe odznaczające się dużą oryginalnością	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U04	podjąć samodzielne decyzje dotyczące procesu projektowego i organizować pracę nad realizowanymi projektami produktu i komunikacji wizualnej	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U05	przewidzieć skutki wprowadzenia na rynek nowego produktu w aspekcie społeczno-kulturowym oraz ekologicznym	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U06	definiować cechy formy użytkowej, które określają przystosowanie ich do wyznaczonej funkcji	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U07	podjąć decyzję o wyborze optymalnego rozwiązania problemu projektowego na podstawie doboru odpowiednich kryteriów	P7S_UW P7S_UU

WZ4_U08	współdziałać z innymi osobami w ramach wspólnej, kilkuosobowej pracy nad projektem oraz kierować zespołem projektowym	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
WZ4_U09	świadomie rozwijać swoje umiejętności warsztatowe	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U10	rozwijać swoje umiejętności pracy w zespole umożliwiając sobie udział w pracach zespołów interdyscyplinarnych	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U11	wykorzystywać stosownie do własnej intencji nowoczesne technologie w projektowaniu produktu i komunikacji wizualnej	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U12	w sposób pogłębiony posługiwać się komputerem, jako narzędziem wspomagającym proces projektowy	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U13	rozwijać umiejętności kreatywnego i twórczego postrzegania produktu i komunikatu wizualnego	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U14	przygotowywać rozbudowane opisy teoretyczne do realizowanych projektów wraz z adekwatnymi źródłami oraz zaprezentować je publicznie	P7S_UK
WZ4_U15	dokonać publicznej-prezentacji i omówienia własnego projektu zgodnie z regułami oficjalnych wystąpień publicznych	P7S_UK
WZ4_U16	wykazać się znajomością języka obcego z uwzględnieniem słownictwa zawodowego z zakresu wzornictwa i historii sztuki zgodną z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UW P7S_UU P7S_UK

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do:		
WZ4_S01	rozwijania swoich umiejętności i ciągłego uczenia się przez całe życie	P7S_KK P7S_KR P7S_KO
WZ4_S02	ciągłego, systematycznego samokształcenia się w obszarze zawodu projektanta i organizowania procesu projektowego	P7S_KK P7S_KR P7S_KO
WZ4_S03	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych u innych osób w zakresie wzornictwa	P7S_KK P7S_KR P7S_KO
WZ4_S04	samodzielnego organizowania działań projektowych w tym interpretacji badań, organizowania i nadzoru procesu projektowego, dokumentacji, prezentacji i wdrożenia projektu	P7S_KK P7S_KR P7S_KO
WZ4_S05	stymulowania kreatywności i zdolności do podejmowania właściwych decyzji u współpracowników	P7S_KK P7S_KR P7S_KO
WZ4_S06	reagowania na sztukę emocjonalnie, jednocześnie ją rozumiejąc i rozszerzając zakres własnych upodobań, szanując upodobania odmienne i nowe	P7S_KK P7S_KR P7S_KO
WZ4_S07	wykazania się wrażliwością na potrzeby społeczne w aspekcie kulturowym oraz ekologicznym	P7S_KK P7S_KR P7S_KO

WZ4_S08	konstruktywnego - krytycznego opiniowania sytuacji, własnych działań, działań osób trzecich w kontekście sytuacji społecznej, gospodarczej, rynkowej oraz środowiskowej	P7S_KK P7S_KR P7S_KO
WZ4_S09	komunikowania się społecznego, pracy zespołowej i przewodniczenia działaniom zespołu, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych oraz przyjmowania i analizowania poglądów innych osób	P7S_KK P7S_KR P7S_KO
WZ4_S10	stosowania się do przepisów prawnych w zakresie własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej w zakresie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P7S_KK P7S_KR P7S_KO

