

**Instytut Animacji i Gier  
Wydział Sztuk Pięknych  
Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**

## **Regulamin Prac Dyplomowych kierunku animacja**

*Forma studiów – stacjonarne  
Poziom studiów – studia I stopnia*

Stan na dzień: 27.09.2022

1. Uchwała Kolegium Kierunkowego nr6/2022 z dnia 27.09.2022

1. Regulamin Dyplomowania Kierunku reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla kierunku studiów animacja.
2. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów i w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych oraz w Regulaminie Dyplomowania kierunku animacja.
3. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w terminach do końca kwietnia ostatniego semestru studiów. Tydzień przed planowanym Kolegium Kierunkowym kierunku animacja student składa podpisany przez promotora/opiekuna formularz zawierający tematy poszczególnych części pracy dyplomowej – załącznik nr 2.
4. Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej:
  - 1) Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria dla kierunku animacja. Praca dyplomowa może być przygotowana przez więcej niż jednego studenta, ale nie więcej niż trzech, o ile można w niej wyodrębnić części przygotowywane samodzielnie przez każdego współautora i na tej podstawie określić nakład i wartość merytoryczną pracy każdego z nich. Poszczególne części dyplomu student przygotowuje samodzielnie pod kierunkiem promotora oraz opiekunów, przy czym praktyczną pracę dyplomową może realizować w pracowni specjalizacyjnej, w której studiował nie mniej niż dwa semestry.
  - 2) Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat.
  - 3) W skład dyplomowej pracy licencjackiej wchodzi:
    - I. **część teoretyczna** – przygotowywana pod kierunkiem opiekuna.

Teoretyczna praca dyplomowa powinna nawiązywać treścią do części praktycznej, opisywać źródła inspiracji i być klarowną analizą procesu twórczego, głównych tez i konkluzji dyplomanta. Praca powinna odznaczać się właściwą konstrukcją merytoryczną, opisem problemów poruszanych w pracy praktycznej i tworzyć spójną stylistycznie treść. Rozprawa ma świadczyć o opanowaniu umiejętności warsztatowych i zdobyciu wiedzy dotyczącej teorii studiowanego kierunku, będzie także dowodem zastosowania tych osiągnięć w praktyce, poprzez samodzielne zdefiniowanie problemu i próbę jego rozwiązania.

Teoretyczna praca dyplomowa jako „autokomentarz” powinna odzwierciedlać stan uzyskanej świadomości artystycznej. Całość opracowania wraz z bibliografią nie powinna być mniejsza niż 15 stron tekstu (format A4). Tekst powinien być uzupełniony ilustracjami i opracowany zgodnie ze Standardami pracy teoretycznej licencjackiej i magisterskiej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Studium może być rozbudowanym komentarzem do własnej prezentacji. **Część teoretyczna pracy licencjackiej zawiera wersję elektroniczną:**

      - zarówno tekst jak i fotografie użyte w pracy teoretycznej zapisane w formacie **pdf**, (szczegóły dotyczące rozmiaru pliku/ów opisane są w Procedurze antyplagiatowej).

**II. część praktyczna – w zakres której wchodzi:**

- a) **obowiązkowy opis** wszystkich prac praktycznych przygotowany przez studenta na formacie A4 pion, w którym muszą znaleźć się: spis treści oraz krótki tekst zawierający m. in. temat, nazwę przedmiotów dyplomowych, nazwę Pracowni, nazwisko i imię promotora/opiekunów poszczególnych części, tytuł(y) projektu, ilość i ewentualnie tytuły poszczególnych prac, technikę i format każdej z prac, rok w którym projekt powstał, cele, założenia, inspiracje – dotyczy każdej pracy praktycznej. Dodatkowo w opisie należy zawrzeć informacje dotyczące specyfiki oglądania części praktycznej, jeżeli w założeniu odbiór pracy odbiega od możliwości jakie stwarza dokumentacja umieszczona w Wirtualnym Dziekanacie.

**Wersja elektroniczna** zawiera jeden plik zapisany w formacie **PDF, pdf**, maksymalny rozmiar pliku do 10 MB. Plik nie sprawdzany w JSA i nie przekazywany do ORPPD.

- b) **obowiązkowa pierwsza praca praktyczna** przygotowana pod kierunkiem promotora, w postaci filmu, filmów, animacji.

**Wersja elektroniczna** zawiera dokumentację filmową w postaci pliku/plików w formacie **MP4, mp4**. Maksymalna ilość plików 6, łącznie nieprzekraczające 500 MB (jednak w przypadku kilku utworów filmowych, jeżeli jest taka możliwość, zaleca się połączyć je w jeden plik).

- c) **nieobowiązkowa druga praca praktyczna** przygotowana pod kierunkiem opiekuna, jako rozwinięcie i uzupełnienie zagadnień związanych z pierwszą pracą praktyczną w postaci prac przedstawiających koncepcje, proces projektowy, malarstwo, rysunek.

**Wersja elektroniczna** zawiera dokumentację fotograficzną zestawu prac ułożoną na formacie A4 pion lub poziom w zależności od zawartości, wraz z podpisami (wybraną orientację należy zastosować do całego dokumentu). Do umieszczania grafiki na formacie należy przyjąć zasadę jedna praca na jednej stronie, maksymalna długość dłuższego boku 20 cm, jednak kiedy to możliwe, należy wypełnić stronę maksymalnie. Pod pracami należy zamieścić odpowiedni opis (tytuł jeśli jest, format, technikę). Rozdzielczość w zależności od ilości prac należy tak dobrać, aby zapewnić odpowiednią jakość oglądanej dokumentacji, nie przekraczając zalecanego rozmiaru pliku. Całość zapisana jako jeden plik w formacie **PDF, pdf**, maksymalny rozmiar pliku do 200 MB, RGB.

- d) **nieobowiązkowa druga/trzecia praca praktyczna** przygotowana pod kierunkiem opiekuna, jako rozwinięcie i uzupełnienie zagadnień związanych z pierwszą pracą praktyczną w postaci prac przedstawiających koncepcje, proces projektowy, prace projektowe.

**Wersja elektroniczna** zawiera dokumentację prac projektowych zebranych na formacie A4 na tej samej zasadzie jak w punkcie wyżej; zapisaną jako jeden plik w formacie **PDF**,

**pdf**, maksymalny rozmiar pliku do 200 MB, RGB. Dodatkowo, jeżeli praca ma charakter filmu, należy umieścić dokumentację w Wirtualnym Dziekanacie w postaci jednego pliku w formacie **MP4, mp4**, maksymalny rozmiar pliku do 100 MB (w przypadku kilku utworów filmowych należy je połączyć w jeden plik).

### **III. wzór strony tytułowej pracy licencjackiej – załącznik nr 1.**

- 4) Wymogi edytorskie części teoretycznej i praktycznej pracy licencjackiej – zgodne ze *Standardami pracy teoretycznej licencjackiej i magisterskiej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi*.
  - 5) Wymogi elektronicznej wersji części teoretycznej i opisowej części praktycznej pracy licencjackiej – zgodne z Procedurą antyplagiatową.
5. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu.
  6. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej na 21 dni kalendarzowych przed terminem egzaminu dyplomowego.
  7. Recenzent wyznaczony przez Dyrektora Instytutu Animacji i Gier dokonuje oceny zarówno części teoretycznej jak i części praktycznej pracy licencjackiej na formularzu recenzji pracy licencjackiej (załącznik nr 4) wyłącznie w wersji elektronicznej w systemie Wirtualny Dziekanat.  
Na kierunku animacja oceny dyplomowej pracy licencjackiej dokonuje jeden recenzent.
  8. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora, opiekuna/opiekunów pracy dyplomowej oraz recenzenta wyrażona w formie pisemnej opinii z oceną na formularzu będącym załącznikiem do Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku – załączniki nr 3, 4.

#### Załączniki:

1. Strona tytułowa pracy licencjackiej.
2. Formularz: Tematy pracy dyplomowej do zatwierdzenia na Kolegium Kierunkowym.
3. Ocena promotora/opiekuna – praca licencjacka.
4. Formularz: Recenzja pracy licencjackiej (części teoretycznej i części praktycznej).