

**Konkurs
im. Władysława
Strzemińskiego**

**Sztuki
Piękne**



**Konkurs
im. Władysława
Strzemińskiego**

Projekt

33. Konkurs
im. Władysława
Strzemińskiego
Sztuki Piękne 2016

26. Konkurs
im. Władysława
Strzemińskiego
Projekt 2016



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



Jury Konkursu
im. Władysława
Strzemińskiego

**Sztuki
Piękne
2016**

Elżbieta Fuchs

Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi
Przewodnicząca Jury

dr Łukasz Butowski

Pedagog Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku

Julia Niewiarowska-Kulesza

Prezes Stowarzyszenia Artystycznego
El Art

Małgorzata Kania

Zastępca Dyrektora Departamentu
Kultury i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego
w Łodzi

Krzysztof Piątkowski

Wiceprezydent Miasta Łodzi

Konkurs im. Władysława Strzemińskiego to najstarszy i najważniejszy konkurs w łódzkiej ASP. W tym roku obchodzimy już jubileusz 33-lecia tej imprezy. Ideą konkursu było i jest to, aby nasi Studenci mogli co roku zaprezentować swoje aktualne dokonania artystyczne.

Od 26 lat jury Konkursu przyznaje również nagrody w oddzielnej kategorii związanej ze sztukami projektowymi. Te dwie aktywności – artystyczna i projektowa – od samego początku istnienia naszej Uczelni były podstawą kształcenia studentów i historycznie łączą nas z rewolucyjną ideą Bauhausu – uczenia studentów zarówno sztuki, jak i projektowania.

Jak co roku naszą Uczelnię – wszystkie galerie, korytarze, wszystkie wolne przestrzenie – wypełnia sztuka naszych Studentów. Wszyscy czekamy na to gorączkowe instalowanie ekspozycji, na to „wielkie zamieszanie”, jakie towarzyszy co roku Konkursowi Strzemińskiego. Zwiedzamy miejsca prezentacji – odkrywamy rozlokowane w całej szkole kolejne dzieła, kolejne instalacje i wspólnie je komentujemy. Jednym słowem – przez kilkanaście dni krążymy pomiędzy wszystkimi miejscami ekspozycji, a dyskusjom nie ma końca. Każdy z nas, pedagogów, a także każdy ze studentów i gości zwiedzających wystawę ma swoich faworytów, dlatego z niecierpliwością czekamy na wyniki niezależnego gremium Jurorów. Komisja konkursowa składa się z wybitnych twórców, wybitnych animatorów kultury i przedstawicieli władz miasta. Swoje nagrody przyznają również instytucje kultury, galerie, firmy czy osoby prywatne. Wszyscy Oni współpracują od lat z naszym Konkursem. Także dzięki licznym sponsorom lista laureatów jest bardzo długa i wszyscy wyróżniający się młodzi twórcy znajdują uznanie. Dodatkowym wyróżnieniem dla tych, którzy dostali się do drugiego etapu Konkursu, jest możliwość

zaprezentowania swoich prac w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi (Ośrodek Propagandy Sztuki w Parku Sienkiewicza) – a to dzięki wsparciu i życzliwości Pani Dyrektora Elżbiety Fuchs. Możliwość wystawiania się w tej przestrzeni jest dla młodych artystów bardzo istotna, pozwala im bowiem zaistnieć przed szerszą publicznością – odbiorcami z całego naszego miasta.

Jak wspominałem, jury Konkursu przyznaje liczne nagrody i wyróżnienia. To bardzo ważne dla uczestników, gdyż utwierdza ich w słuszności własnych poszukiwań artystycznych i daje doping do dalszej pracy. Dla mnie, jak i pewnie dla wszystkich oglądających, najważniejsza jest jednak możliwość poznania aktualnych dokonań naszych Studentów. Każdemu i każdej z Was pragnę gorąco podziękować za zaangażowanie i uczestnictwo w tym tak ważnym dla życia naszej Uczelni wydarzeniu.

Trzeba również przypomnieć, że nasz Konkurs od lat wspierają nagrodami tak szacowne osoby jak Marszałek Województwa Łódzkiego, Prezydent Miasta Łodzi i Rektor ASP w Łodzi, a także instytucje kultury, muzea, galerie, firmy i osoby prywatne. Za to wsparcie pragniemy wszystkim serdecznie podziękować.

Za sprawną organizację tego wyjątkowego wydarzenia pragnę również podziękować komisarzowi konkursu Magdalenie Kacperskiej i Magdalenie Stańczyk z Centrum Promocji Akademii. Nasze koleżanki od kilku już lat czuwają nad bezbłędnym przebiegiem całej imprezy.

Szczególne gratulacje składam wszystkim laureatom tegorocznego konkursu i życzę Wam dalszych sukcesów artystycznych – Eviva l'arte!

prof. Mariusz Łukawski
Prorektor ds. Nauczania Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

The Strzemiński Competition is the oldest and most important competition at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź. This year we are celebrating the 33rd anniversary of the event. The idea behind it has always been to yearly present our Students with an opportunity to display their latest artistic achievements.

For 26 years the competition jury has also granted awards in a separate category connected with design. Since the Academy's earliest days the two fields – art and design – have been the basis of educating students, and combining these two fields historically links the institution to the revolutionary idea of Bauhaus.

As every year, our Academy – all its galleries, corridors and empty spaces – is filled with our Students' art. We all wait for the feverish mounting of exhibits, for the 'great confusion' which accompanies the Strzemiński Competition each year. We visit the exhibition spaces – we discover artworks and installations and we comment on them. In brief, for a fortnight we move between all the exhibition spaces and there is no end to our discussions. Each of us, teachers, as well as each of the students and guests visiting the exhibition has his or her favourite and so we impatiently wait for the decision of the independent group of Jurors. The competition committee includes outstanding artists, culture managers and representatives of the city authorities. Culture institutions, galleries, companies and private persons also grant their awards. All of them have cooperated with the Competition for many years. Thanks to our numerous sponsors the list of awarded students is very long and all outstanding young artists receive recognition. Those who enter the second stage of the Competition get the additional benefit of presenting their works in the City Art Gallery in Łódź (Art Promotion Centre in Sienkiewicza Park). This is possible thanks to the

support and kindness of Ms Elżbieta Fuchs, the director of the Gallery. The opportunity to exhibit their works in these spaces is especially important for young artists as it allows them to appear before a wider audience – viewers from the whole city.

As I have already mentioned, the Competition jury awards numerous prizes and honourable mentions. It is very important for the participants because it strengthens their belief in their artistic choices and motivates them to continue their work. For me, as probably for all the viewers, the most important thing is the possibility of getting acquainted with the current achievements of our Students. I would like to thank all the participants for their commitment and for taking part in the event of such great significance for our Academy.

It has to be mentioned that for many years our Competition has been supported by means of awards by such eminent people as the Marshal of the Łódź Voivodeship, The Mayor of the City of Łódź and the Rector of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź, as well as by cultural institutions, museums, galleries, companies and private persons. We would like to thank them all for that support.

I would also like to thank Magdalena Kacperska, the competition commissioner and Magdalena Stańczyk from the Academy's Promotion Centre for the efficient organization of this extraordinary event. Our two colleagues have been ensuring the flawless course of the competition for several years.

My deepest congratulations go to all the winners of this year's competition. I wish you artistic success in the future – Eviva l'arte!

professor Mariusz Łukawski
Prorector for Teaching
Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź

Organizatorzy:



Patronaty honorowe:



Województwo Łódzkie
Zbigniew Han



Marszałek Województwa Łódzkiego
Władysław Tymon



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI
HANNA ZDANOWSKA

Patronaty medialne:



Fundatorzy nagród:



Agata Wieczorek

V rok | Wydział Grafiki i Malarstwa

Pracownia Fotografii I

Prowadzący: prof. Grzegorz Przyborek

Album rodzinny – fikcja rzeczywistości, fotografie, 2015/16

- NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
- NAGRODA GALERII MANHATTAN



Aleksandra Ilkiewicz

V rok | Wydział Grafiki i Malarstwa

Pracownia Technik Litograficznych

Prowadzący: dr hab. Witold Warzywoda, prof. nadzw.

Przestrzeń utracona, cykl prac graficznych: linoryty, litografie, litografia/sitodruk, 2015/16

- NAGRODA REKTORA ASP W ŁODZI
- NAGRODA MUZEUM MIASTA ŁODZI



Adrianna Szwedkowicz

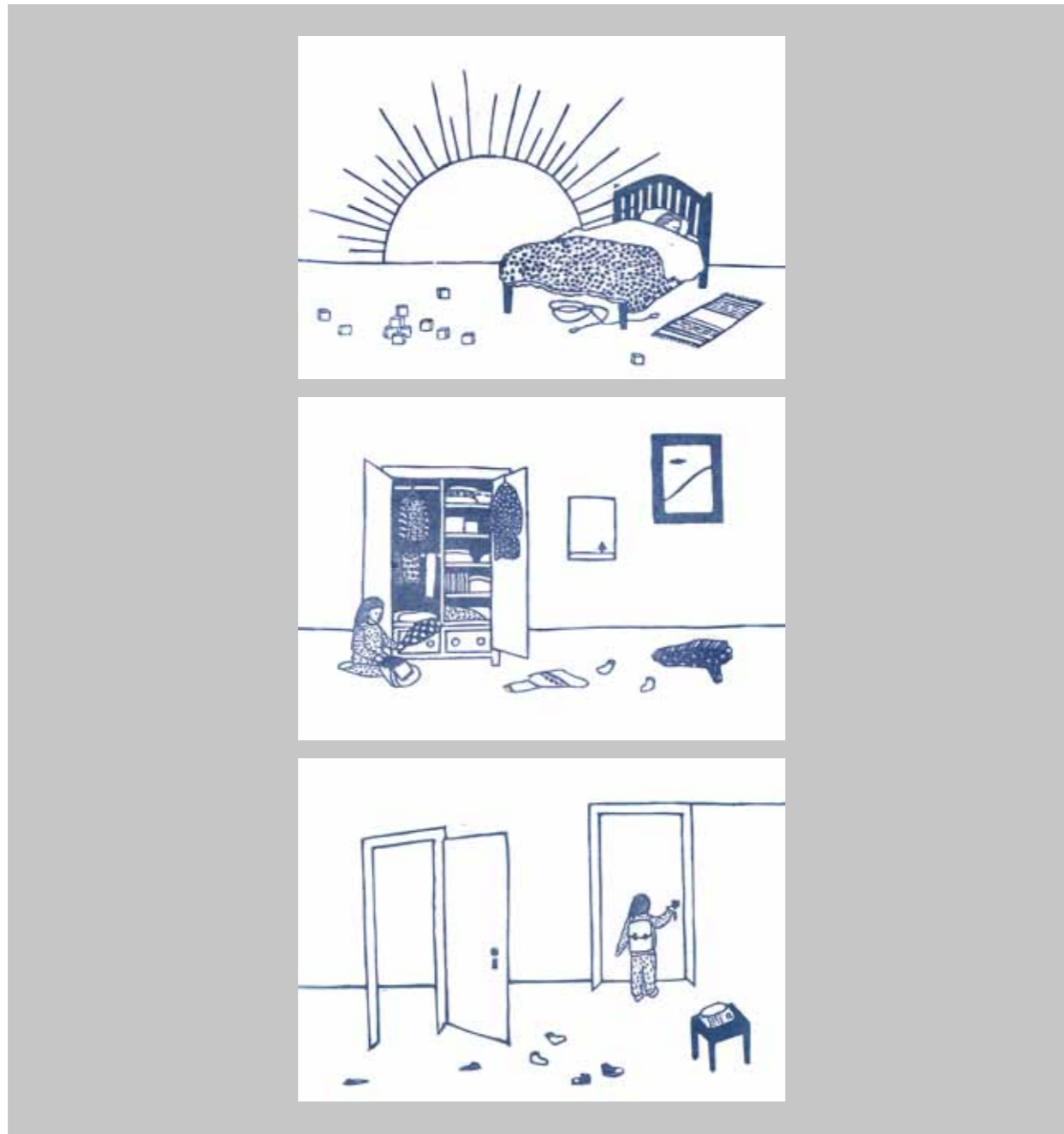
V rok | Wydział Grafiki i Malarstwa

Pracownia Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej

Prowadzący: dr hab. Dariusz Kaca, prof. nadzw.

Wędrownka, książka artystyczna, linoryt, 2016

■ NAGRODA DODATKOWA JURY



Dominik Janyszek

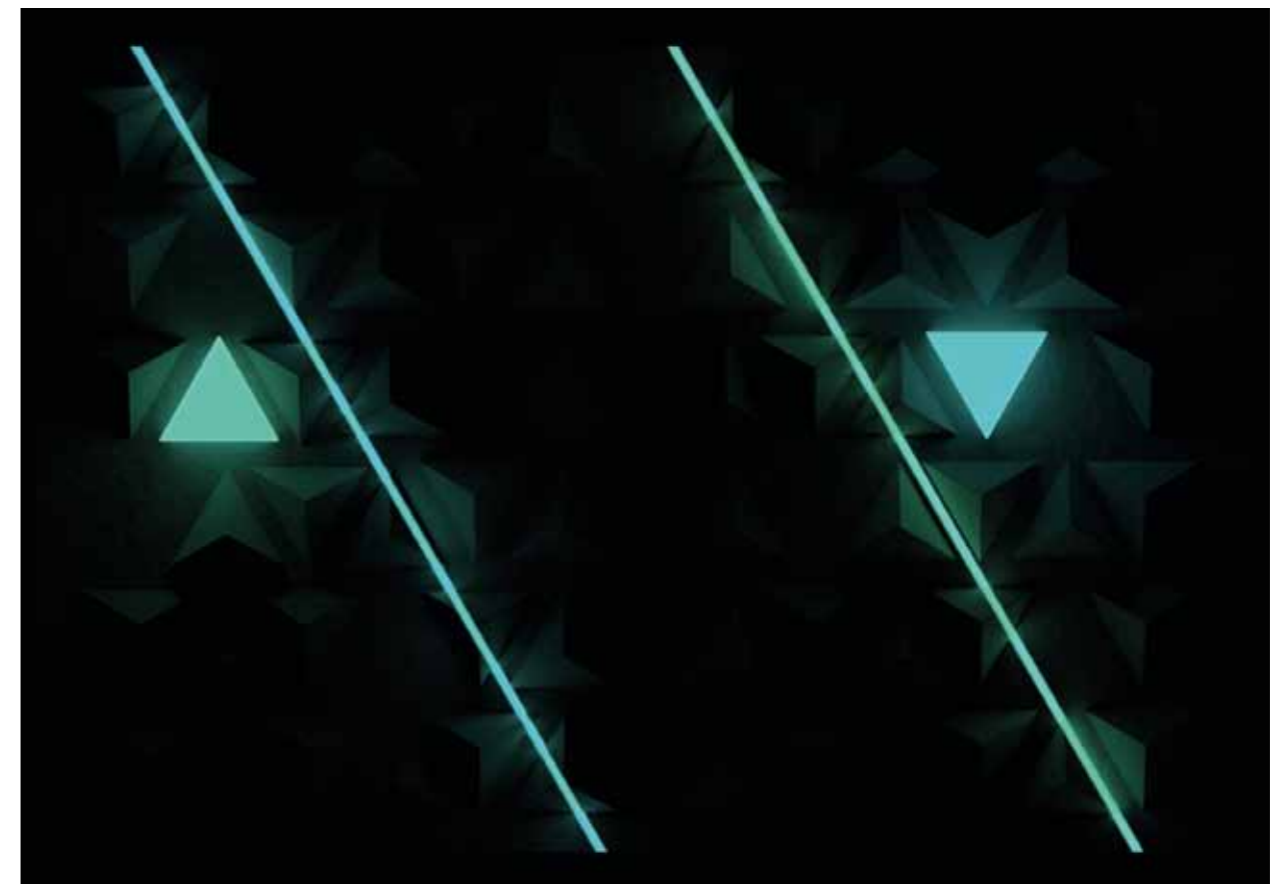
IV rok | Wydział Grafiki i Malarstwa

Pracownia Projektowania Grafiki Multimedialnej

Prowadzący: dr hab. Jakub Balicki

Przekształcenia geometryczne, grafika multimedialna, 2016

■ NAGRODA DODATKOWA JURY



Mateusz Bidziński

II rok / I stopień | Wydział Tkaniny i Ubioru

Pracownia Malarstwa i Rysunku VI

Prowadzący: prof. Jarosław Zduniewski

Jasnopodróż/Hotł wszystkim uciekającym, 2015

- NAGRODA DODATKOWA JURY



Barbara Olejarczyk

III rok / I stopień | Wydział Sztuk Wizualnych

Pracownia Rzeźby

Prowadzący: dr Bogdan Wajberg

Formy wspólne, obiekt rzeźbiarski, 2014

Pracownia Obrazu

Prowadzący: dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. nadzw.

Kolory wspólne, 2015

- WYRÓŻNIENIE JURY
- NAGRODA P.P.H.U. GART SŁAWOMIR GACZKOWSKI

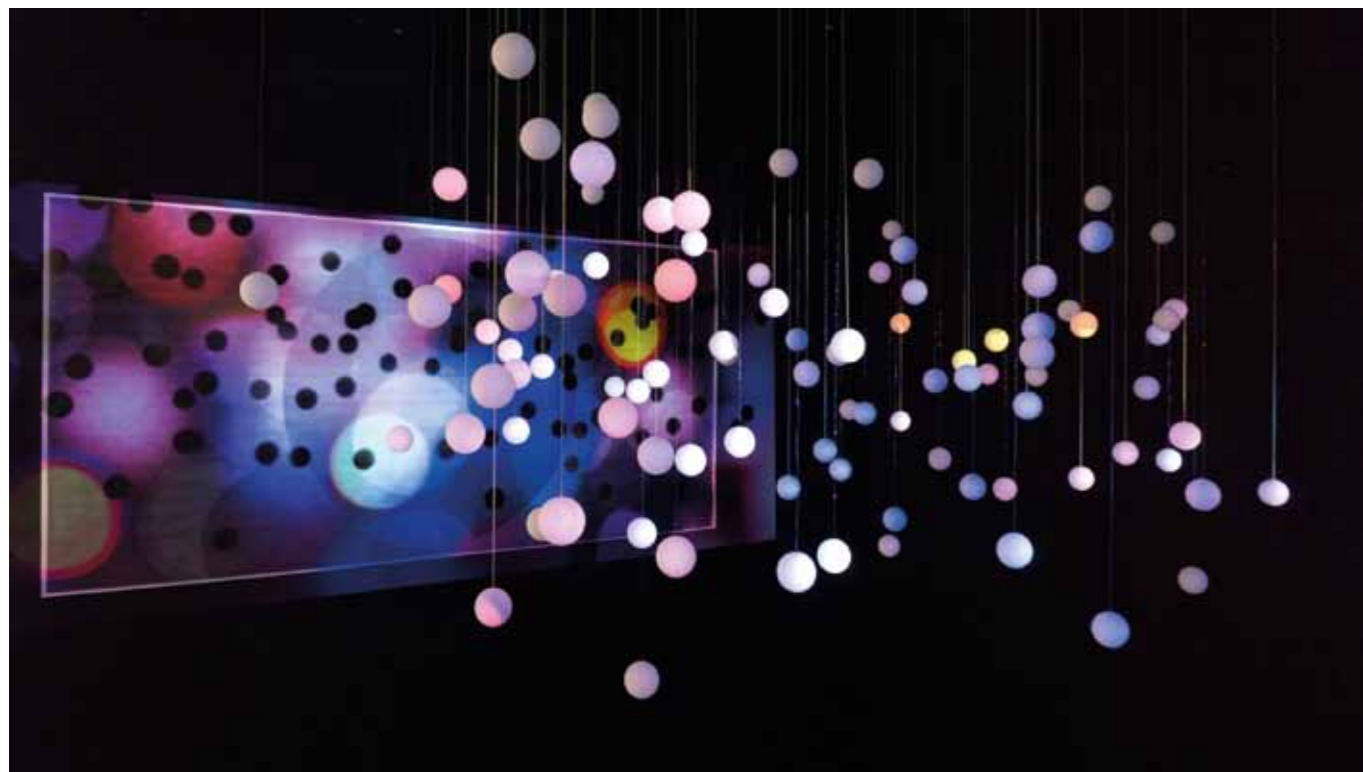


Zuzanna Kojder

IV rok | Wydział Grafiki i Malarstwa

Praca powstała w ramach Letnich Kursów PATA,
Prowadzący: prof. Kestutis Vasiliunas
From surface to space, 2015

- WYRÓŻNIENIE JURY
- NAGRODA POSTER CLUB



Aleksandra Tyszkowska

II rok / II stopień | Wydział Tkaniny i Ubioru

Pracownia Tkaniny Eksperymentalnej
Prowadzący: dr hab. Lidia Choczaj, prof. nadzw.
Moja horda, 2015

- WYRÓŻNIENIE JURY
- NAGRODA GALERII 526 PRZY POLESKIM OŚRODKU SZTUKI
- NAGRODA P.P.H.U. GART SŁAWOMIR GACZKOWSKI



Bolesław Bień

III rok / I stopień | Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Pracownia Interdyscyplinarnych Działań Wizualnych

Prowadzący: prof. Jolanta Wagner

Iluzja przestrzeni, 2015

- WYRÓŻNIENIE MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI



Agata Błaszcyk

V rok | Wydział Grafiki i Malarstwa

Pracownia Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej

Prowadzący: dr hab. Dariusz Kaca, prof. nadzw.

Jedność, linoryt, 2016

- NAGRODA KWARTALNIKA ARTYSTYCZNO-LITERACKIEGO ARTERIE



Joanna Cisek

III rok | Wydział Grafiki i Malarstwa

Pracownia Malarstwa III

Prowadzący: prof. Marek Sak

Bez tytułu, seria prac malarskich 2016

■ NAGRODA GALERII OPUS



Ewelina Jastrzębska

III rok / I stopień | Wydział Tkaniny i Ubioru

Pracownia Działań Interaktywnych

Prowadzący: dr hab. Tomasz Matuszak

Inwersja, 2015/16

Kredens, 2016

■ NAGRODA GALERII WSCHODNIEJ

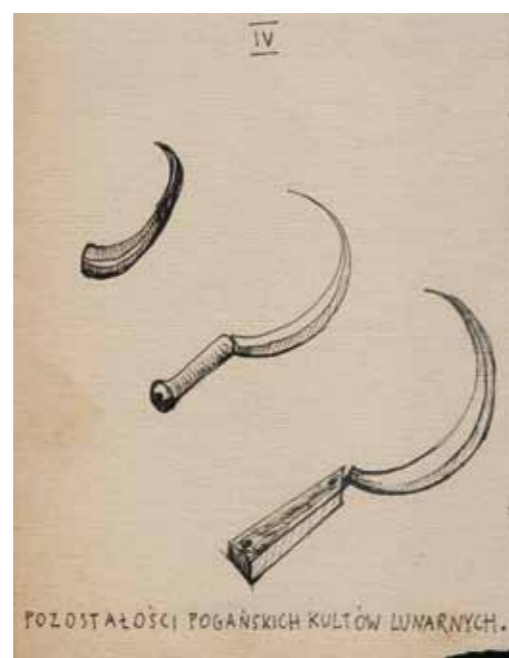


Maria Korczak-Idzińska

II rok / II stopień | Wydział Sztuk Wizualnych

Pracownia Projektów i Działań Rysunkowych
Prowadzący: dr hab. Andrzej Michalik, prof. nadzw.
Redefinicja eksponatu, seria rysunków 2015

- NAGRODA MUZEUM SZTUKI W ŁODZI



Marta Kosiewicz

IV rok | Wydział Grafiki i Malarstwa

Pracownia Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej
Prowadzący: dr hab. Dariusz Kaca, prof. nadzw.
Penopolis, książka artystyczna, linoryt, 2016
Bez tytułu, linoryt na tkaninie, 2016

- NAGRODA BOOK ART MUZEUM



Marta Krześlak

III rok | Wydział Grafiki i Malarstwa

Pracownia Multimediów

Prowadzący: dr Łukasz Ogórek

Wyciszenie, instalacja, 2016

Wschody, tryptyk video, 2016

- NAGRODA MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI
- NAGRODA MUZEUM SZTUKI W ŁODZI



Zuzanna Malinowska

III rok | Wydział Grafiki i Malarstwa

Pracownia Obrazowania Fotograficznego

Prowadzący: dr hab. Marek Domański, prof. nadzw.

Nieznane formy życia, cykl fotografii, 2015

- NAGRODA GALERII ADI ART



Hanna Matsiayuk

II rok / II stopień | Wydział Tkaniny i Ubioru

Pracownia Obrazu w Przestrzeni

Prowadzący: dr hab. Piotr Ciesielski

Spojrzenie w przyszłość, cykl 7 grafik, 2014

- NAGRODA KWARTALNIKA ARTYSTYCZNO-LITERACKIEGO ARTERIE



Maksym Ostrowski

II rok / I stopień | Wydział Sztuk Wizualnych

Pracownia Obrazu

Prowadzący: dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. nadzw.

Rzeczywistości abstrakcyjne I-VI, 2015

Abstrakcje rzeczywistości I-XII, 2015

- NAGRODA MIESIĘCZNIKA KALEJDOSKOP
- NAGRODA ŁÓDZKIEGO DOMU KULTURY
- NAGRODA GALERII 526 PRZY POLESKIM OŚRODKU SZTUKI
- NAGRODA CENTRUM KULTURALNEGO RYBA



Katarzyna Pomorska

III rok | Wydział Grafiki i Malarstwa

Pracownia Obrazowania Fotograficznego
Prowadzący: dr hab. Marek Domański, prof. nadzw.
Ciało jako obiekt/okaz, fotografia analogowa/instalacja, 2016

- NAGRODA GALERII WSCHODNIEJ

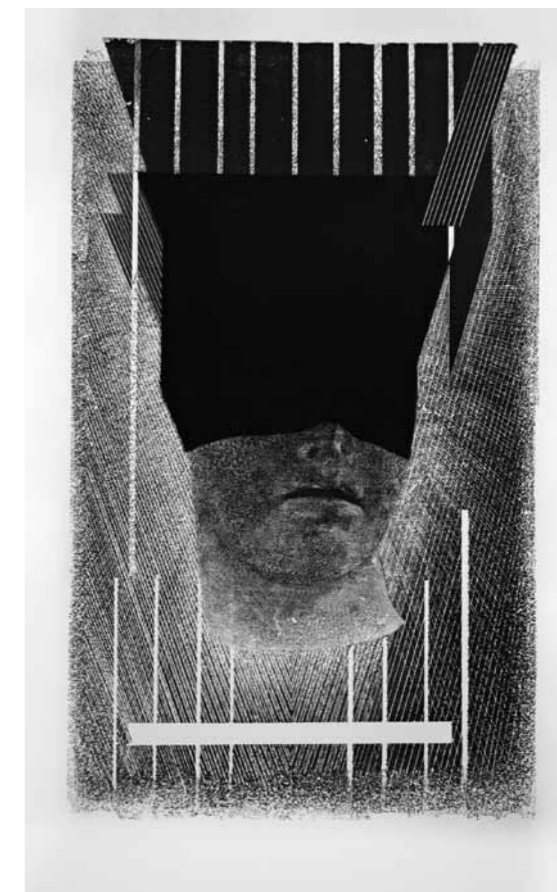


Szymon Ryczek

V rok | Wydział Grafiki i Malarstwa

Pracownia Technik Drzeworytniczych
i Książki Artystycznej
Prowadzący: dr hab. Dariusz Kaca, prof. nadzw.
Ślepotą duchową, gipsoryt/drzeworyt, 2016
Związek Batszeby i Dawida, gipsoryt/drzeworyt, 2016

- NAGRODA MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI
- NAGRODA GALERII AMCOR
- NAGRODA GALERII POSPIESZNA
PRZY POLESKIM OŚRODKU SZTUKI
- NAGRODA CENTRUM KULTURALNEGO RYBA
- NAGRODA KWARTALNIKA ARTYSTYCZNO-
LITERACKIEGO ARTERIE



Barbara Szewczyk

III rok / I stopień | Wydział Sztuk Wizualnych

Pracownia Obrazu

Prowadzący: dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. nadzw.

Szkice malarskie, 2015/16

Martwa natura I-IV, 2015

- NAGRODA GALERII PROMOCJI MŁODYCH PRZY BAŁUCKIM OŚRODKU KULTURY RONDO



Aleksandra Talacha

V rok | Wydział Grafiki i Malarstwa

Pracownia Fotografii I

Prowadzący: prof. Grzegorz Przyborek

Przenikanie, cykl fotografii, 2016

Pracownia Sitodruku

Prowadzący: dr hab. Agata Stępień, prof. nadzw.

Akt z nogami I-III, sitodruk, 2015/16

- NAGRODA ŁÓDZKIEGO DOM KULTURY



Joanna Urbańska

II rok / I stopień | Wydział Tkaniny i Ubioru

Pracownia Tkaniny Eksperymentalnej

Prowadzący: dr hab. Lidia Choczaj, prof. nadzw.

Bez tytułu, tryptyk, 2015/16

▪ NAGRODA STOWARZYSZENIA ELART I RYNKU SZTUKI SP. Z O. O.





Jury Konkursu
im. Władysława
Strzemińskiego
**Projekt
2016**

Piotr Bojanowski

Freelancer, Graphic Designer
Przewodniczący Jury

Hanna Gajos

Redaktor Naczelna „Rynku Mody”
i „Przemysłu Mody”

Andrzej Owczarek

Architekt

Kinga Mostowik

Architekt Wnętrz

Barbara Fronczkowska

Naczelnik Wydziału Mecenatu
i Ochrony Dziedzictwa Narodowego
Departamentu Kultury i Edukacji
Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi

Magdalena Wiśniewska

Zastępca Dyrektora Biura Architekta
Miasta Łodzi

To już 26. edycja Konkursu im. Władysława Strzemińskiego Projekt. Tegoroczni uczestnicy, podobnie jak minione roczniki studentów, ubiegają się o pierwszeństwo, prezentując własne dokonania oraz prace powstałe w trakcie procesu dydaktycznego. W konfrontacji biorą udział projektanci różnych specjalizacji: wzornictwa przemysłowego, odzieży, obuwia, tkaniny, architektury wnętrz, biżuterii i grafiki.

Dla młodych twórców Konkurs, będący sprawdzianem talentu i umiejętności nabywanych w trakcie studiów, bywa ważnym doświadczeniem, a także źródłem silnych emocji wywoływanych oceną ich pracy i koniecznością rywalizacji z innymi uczestnikami.

Nie ulega wątpliwości, że wybór najlepszych projektów powinien być w pełni obiektywny i sprawiedliwy, dlatego dla przyznania trzech pierwszych nagród po raz kolejny powołaliśmy komisję niezależnych specjalistów spoza Akademii, tworzących zespół oceniający prace uczestników Konkursu.

Pragnę w tym miejscu podziękować wszystkim jurorom za to, że poświęcają swój czas, aby jak zawsze w sposób rzetelny, szczegółowy i wnikliwy zapoznać się ze wszystkimi prezentowanymi pracami, że rozważnie dokonują wyborów, by ostatecznie wydać sprawiedliwy werdykt.

Dziękuję również dużej grupie naszych sponsorów, których z całym przekonaniem mogę nazywać przyjaciółmi Akademii, gdyż już nie pierwszy raz z tak dużym zaangażowaniem podchodzą do Konkursu im. Władysława Strzemińskiego Projekt. Wdzięczność za liczbę i różnorodność przyznawanych przez nich nagród, a także przydatność tychże dla dalszego rozwoju młodych projektantów chciałbym połączyć z uznaniem dla trafności ich wyborów, kiedy wskazują własnych faworytów.

Lista osób nagrodzonych w tegorocznym Konkursie jest długa, co niewątpliwie świadczy o wysokim poziomie jego uczestników.

Wydarzenie to jest także świętem dla pedagogów łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych, ponieważ stoją oni dyskretnie za swoimi studentami, prowadzą i wspierają, gdy młodzi projektanci stawiają pierwsze kroki na trudnej drodze profesjonalnego

designu. Konkurs również dla wykładowców jest pełną emocji próbą, sposobem weryfikacji ich działań dydaktycznych. Pragnę podziękować Wam, Drodzy Koledzy, za waszą wartościową, ważną i pełną oddania pracę, której rezultaty odstawiają projekty prezentowane przez studentów. To Wy ich kształtujecie, wprowadzacie w najważniejsze zagadnienia działalności projektowej, a przede wszystkim wyzwalicie tkwiące w nich zdolności i możliwości, dzięki czemu kreują własne wspaniałe obiekty. Konkurs i jego wyniki są potwierdzeniem celowości procesu dydaktycznego i skuteczności waszego wysiłku i starania.

Na zakończenie pragnę pogratulować wszystkim uczestnikom tegorocznego Konkursu im. Władysława Strzemińskiego Projekt ciekawych i kreatywnych rozwiązań projektowych. Nowatorskie propozycje w obszarze stylistyki, formy czy funkcji przekonują, że rozwój polskiego designu nie jest zagrożony. W prezentowanych pracach widać także otwartość na współczesne trendy europejskie, która ujawnia się nie tylko w umiejętności właściwego doboru materiałów, kształtów czy kolorystyki, zgodnego z najnowszymi tendencjami, ale także w zdolności analizowania aktualnych problemów, z jakimi boryka się Europa i cały świat. Ta otwartość, próba poszukiwania nowych rozwiązań i definiowania ważnych zagadnień współczesności wydaje się bardzo interesująca i obiecująca. Życzę Wam, młodzi projektanci, aby ta postawa, a także ciekawość, szczerowość i uczciwość towarzyszyły Wam jak najdłużej i nie zostały zdominowane przez komercję i chęć przypodobania się masowemu odbiorcy.

Na kolejnych stronach katalogu zaprezentowane zostały najciekawsze prace młodych projektantów łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych biorące udział w 26. Konkursie im. Władysława Strzemińskiego Projekt. Zapraszam do zapoznania się z nimi, skonfrontowania własnych ocen i odczuć z wyborami jurorów i sponsorów. Mam nadzieję, że okaże się to interesujące, może nawet inspirujące i skłoni do ciekawych refleksji.

dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.
Prorektor ds. Nauki, Rozwoju i Pozyskiwania Funduszy
Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

It is already the 26th edition of the Strzemiński Competition – Design. This year's participants, not unlike students in the past years, compete for the first place by presenting their achievements – works created in the didactic process. The event attracts designers of different specialties, these including industrial design, clothing, footwear, textile and jewellery design, interior design and graphic design.

For young designer the Competition, which is a test of their talent and skills gained during their studies, is often an important experience and a source of strong emotions caused by the evaluation of their works and the necessity of competing with other participants.

There is no doubt that the choice of the best projects should be made in a completely objective and fair manner and therefore once again we appointed a committee of independent experts from outside the Academy to evaluate students' works and award three main prizes.

Let me thank all the jurors for devoting their time to get acquainted with all the presented works in a thorough, detailed and careful way and for making prudent choices to reach a fair verdict.

I would also like to thank a large group of sponsors whom I can wholeheartedly call the Academy's friends since like many times before they have been so greatly engaged in the Strzemiński Competition – Design. I am very grateful for the number and diversity of awarded prizes and their usefulness for the further development of the young designers. I am also full of appreciation for the aptness of their choices in selecting their favourites.

The list of awarded competition participants is long this year which undoubtedly proves the high level of their skills.

The event is also a celebration for the teachers of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź who discreetly stand behind their students, lead them and support them when the young designers take

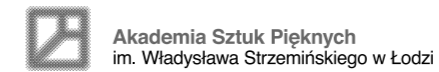
their first steps on the difficult path of professional design. The competition is an exciting test also for the teachers, a way of verifying their didactic achievements. I would like to thank you, Dear Colleagues, for your valuable, important work which you perform with full dedication and whose results are revealed in the projects presented by the students. It is you who shape them, introduce them to the most important issues of design work and release their abilities and possibilities thanks to which they create their own wonderful works. The competition and its results are a confirmation of the efficacy of the didactic process and the effectiveness of your efforts and endeavours.

Lastly, I would like to congratulate all the participants of this year's Strzemiński Competition – Design on their interesting and creative designs. The projects, innovative in style, form and function, prove that the development of Polish design is not endangered. The presented works also show an openness to contemporary European trends which is revealed not only in the skillful choice of materials, shapes and colours according to the latest tendencies, but also in the ability to analyze the current problems faced by Europe and the whole world. This openness, the attempt to find new solutions and define important issues of the contemporary world seems very interesting and promising. I hope, young designers, that this attitude, as well as curiosity, sincerity and integrity will stay with you always and will never be overridden by commercial approach and the urge to please the mass audience.

The pages of this catalogues present the most interesting works by young designers of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź entered for the 26th Strzemiński Competition – Design. I invite you to get acquainted with them and to confront your own opinions and impressions with the choices of the jurors and sponsors. I hope that it will be an engaging, perhaps even inspiring experience which will lead to interesting reflections.

professor Mariusz Włodarczyk
Prorector for Science, Development and Fundraising
Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź

Organizatorzy:



Patronaty honorowe:



Patronaty medialne:



Fundatorzy nagród:



Dorota Staniec

I rok / II stopień | Wydział Tkaniny i Ubioru

Pracownia Emalii

Prowadzący: dr Olga Podfilipska-Krysińska

Światy równoległe, 2014

Pracownia Form Złotniczych

Prowadzący: prof. Andrzej Boss

Łyżeczki deserowe, 2014

- NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
- NAGRODA FIRMY A&A DOM JUBILERSKI W ŁODZI
- NAGRODA ALFA ZETA SP. Z O.O. ZA CAŁOKSZTAŁT



Wojciech Wałęsa

III rok / I stopień | Wydział Tkaniny i Ubioru

Pracownia Form Złotniczych

Prowadzący: prof. Andrzej Boss

Kapsuła do losowania pastylek, 2015

- II. NAGRODA REGULAMINOWA



Tomasz Gorczyca

III rok | Wydział Grafiki i Malarstwa

Pracownia Projektowania Plakatu
Prowadzący: prof. Mariusz Łukawski
Cykl plakatów społecznych, 2015, 2016

- NAGRODA REKTORA ASP W ŁODZI
- NAGRODA ALFA ZETA SP. Z O.O.



Magdalena Lamch

II rok / II stopień | Wydział Tkaniny i Ubioru

Pracownia Biżuterii
Prowadzący: prof. Andrzej Boss
Jeziora, 2016

Pracownia Emalii
Prowadzący: dr Olga Podfilipska-Krysińska
Pantone, 2015

Pracownia Komputerowego Wspomagania Projektowania
Prowadzący: mgr Marcin Nowak
Irys, 2016

- WYRÓŻNIENIE JURY
- NAGRODA ANDROPOL S.A.
- NAGRODA INSTYTUTU WŁÓKIENICTWA W ŁODZI
- NAGRODA ALFA ZETA SP. Z O.O. ZA CAŁOKSZTAŁT



Jarosław Bikiewicz

IV rok | Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Pracownia Projektowania Produktu II

Prowadzący: dr hab. Marek Średniawa

Kamuflowana kamizelka kulo-, odłamko- i igłochronna typu CYWIL, 2016

■ WYRÓŻNIENIE JURY



Sonia Bąk, Michał Tokarski

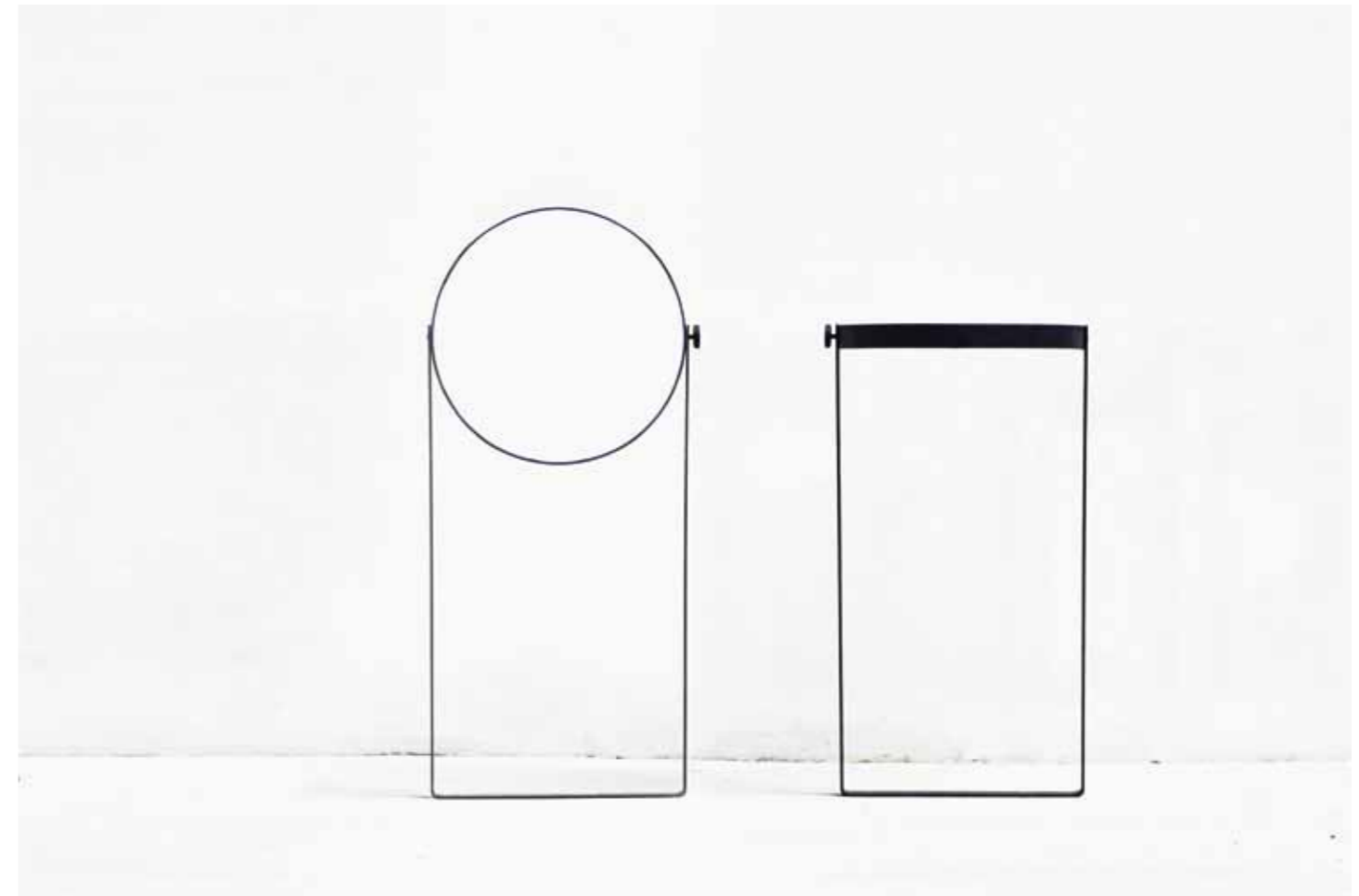
IV rok | Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Pracownia Projektowania Interakcji

Prowadzący: dr Bogusław Krzciuk

Tony, 2015

■ WYRÓŻNIENIE JURY



Sandra Bejm

II rok / II stopień | Wydział Tkaniny i Ubioru

Pracownia Emalii

Prowadzący: dr Olga Podfilipska-Krysińska

Bransolety z emalią, 2014

Brosze *Ślad*, 2015

Pracownia Komputerowego Wspomagania Projektowania

Prowadzący: mgr Marcin Nowak

Projekt oprawy kamienia, 2015

■ NAGRODA TUBĄDZIN MANAGEMENT GROUP SP. Z O.O.

■ NAGRODA POLONTEX S.A. ZA CAŁOKSZTAŁT



Aleksandra Guz

I rok / II stopień | Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Pracownia Projektowania Systemów Wzorniczych

Prowadzący: dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.

LINO – lean on me, projekt siedziska dla dzieci niepełnosprawnych, 2016

■ NAGRODA EXPO ŁÓDŹ SP. Z O.O.

■ NAGRODA DEANTE SP.J.



Karol Janiak

I rok / II stopień | Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Pracownia Projektowania Systemów Wzorniczych
Prowadzący: dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.
Vortex, 2016

- NAGRODA EXPO ŁÓDŹ SP. Z O.O.



Adam Kaczmarek

I rok / II stopień | Wydział Tkaniny i Ubioru

Praca samodzielna
Pierścionek rozkładany, mosiądz, szkło akrylowe, 2016

Pracownia Biżuterii
Prowadzący: dr Sergiusz Kuchczyński
Broszki inspirowane malarstwem Alfreda Lenicy, mosiądz, 2016

- NAGRODA MIESIĘCZNIKA POLSKI JUBILER
- NAGRODA YES BIŻUTERIA
- NAGRODA GALERII SZTUKI W LEGNICY ZA CAŁOKSZTAŁT



Katarzyna Kisil

III rok / I stopień | Wydział Tkaniny i Ubioru

Pracownia Biżuterii

Prowadzący: dr Sergiusz Kuchczyński

Zmysł równowagi – zmysły, kolekcja, trzy elementy, 2015

- NAGRODA POLONTEX S.A.



Izabela Krześlak

II rok / I stopień | Wydział Tkaniny i Ubioru

Pracownia Innowacyjnego Obiektu Do Wnętrza Dywanu i Gobelinu

Prowadzący: prof. Jolanta Rudzka Habisiak

Bez tytułu, 2015

- NAGRODA OPG PROPERTY PROFESSIONALS SP. Z O.O.
- NAGRODA OLIMPIA S.A.



Joanna Mach

I rok / II stopień | Wydział Tkaniny i Ubioru

Pracownia Biżuterii

Prowadzący: dr Sergiusz Kuchczyński

Pierścienie będące odpowiedzią na trend Nature pojawiający się w modzie i designie, 2014

■ NAGRODA MIESIĘCZNIKA POLSKI JUBILER



Krzysztof Majewski

I rok / II stopień | Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Pracownia Kreacji Artystycznej

Prowadzący: prof. Małgorzata Wyszogrodzka-Trzcinka

Projekt ceramicznej butelki przeznaczonej na wódkę – Slavia, 2016

■ NAGRODA POLONTEX S.A.



Agnieszka Markiewicz

II rok / II stopień | Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Pracownia Projektowania Przestrzeni dla Rozrywki i Rekreacji

Prowadzący: dr hab. Bartosz Hunger, prof. nadzw.

Projekt klubu studenckiego z galerią przy Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, 2015

- NAGRODA MIESIĘCZNIKA ARCHITEKTURA – MURATOR



Hanna Matsiayuk

II rok / II stopień | Wydział Tkaniny i Ubioru

Pracownia Druku na Tkaninie

Prowadzący: prof. Krystyna Jaguczańska-Śliwińska

Blues, tkanina drukowana, 2015

- NAGRODA DRUKARNI PRINTROOM
- NAGRODA ANDROPOL S.A.



Magdalena Palmowska

IV rok | Wydział Grafiki i Malarstwa

Pracownia Projektowania Opakowań i Plakatu

Prowadzący: prof. Sławomir Iwański

Projekt etykiet na puszkę i butelkę piwa, podkładek pod butelkę/kufel, opakowania na butelki, plakat, 2016

■ NAGRODA ANTYBROWAR SP. Z O.O.



Martyna Pastusińska

I rok / II stopień | Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Komunikacja Wizualna Intermedialna

Prowadzący: dr Beata Wawrzecka

Kalendarz, 2016

■ NAGRODA A&A NIERUCHOMOŚCI KOMERCYJNE



Elżbieta Piętak

I rok / II stopień | University of Applied Arts and Design, Düsseldorf

Pracownia Gestaltung in Kontexten
Prowadzący: prof. Herman Hermsen
Boundary, 2015

■ NAGRODA MIESIĘCZNIKA POLSKI JUBILER



Olga Rogalska

II rok / II stopień | Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Pracownia Komunikacji Wizualnej I
Prowadzący: dr hab. Monika Krygier, prof. nadzw.
reBags, 2016

■ NAGRODA A&A GOLF CLUB



Marta Sobczyńska

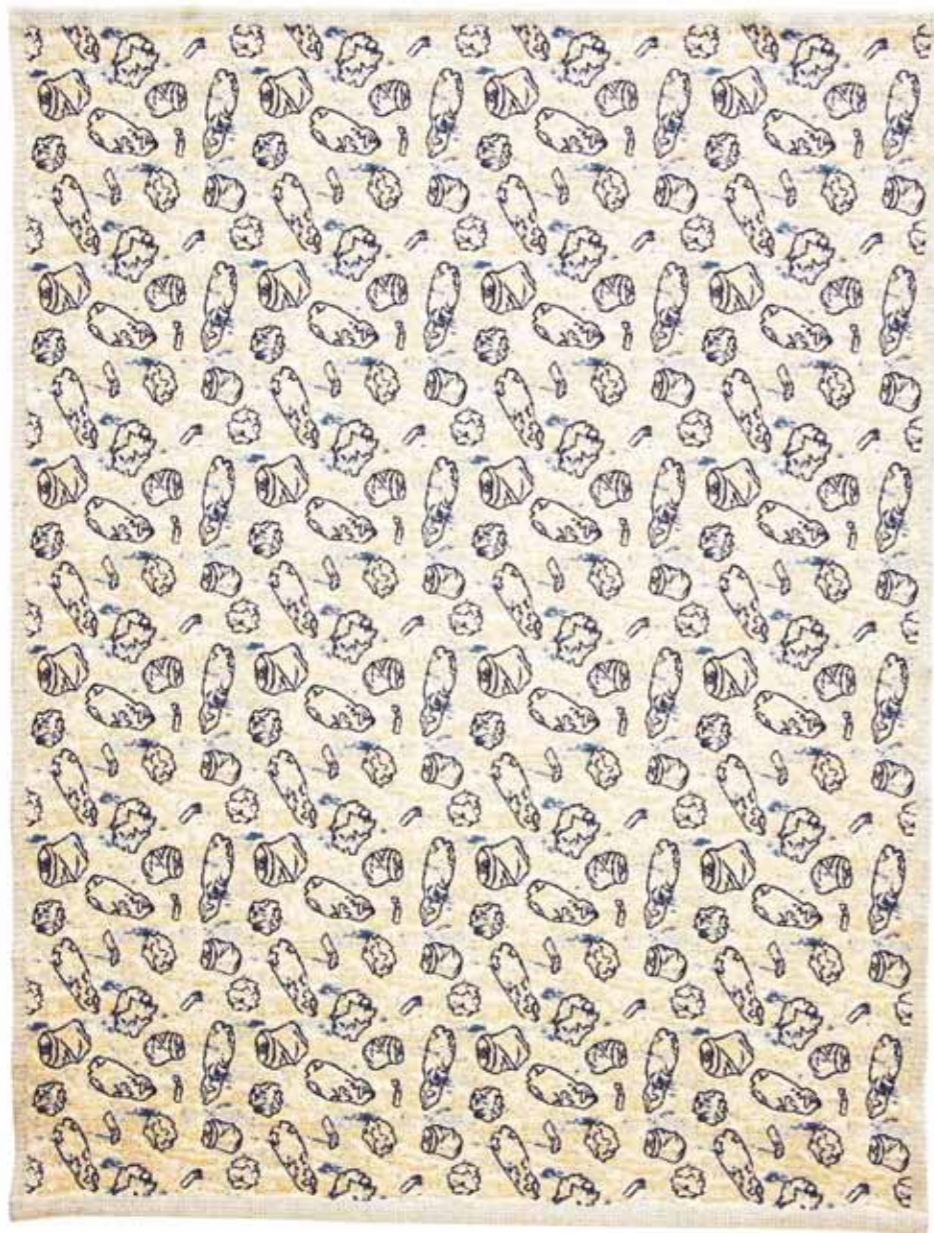
II rok / II stopień | Wydział Tkaniny i Ubioru

Pracownia Projektowania Tkaniny Dekoracyjnej

Prowadzący: prof. Małgorzata Siwek

Tkanina w śmieci, 2016

- NAGRODA INSTYTUTU WŁÓKIENICTWA W ŁODZI



Katarzyna Sojka

II rok / II stopień | Wydział Tkaniny i Ubioru

Pracownia Innowacyjnego Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu

Prowadzący: prof. Jolanta Rudzka Habisiak

Maan – kolekcja mebli oraz akcesoriów inspirowana ceremonią parzenia herbaty, 2016

- NAGRODA OLIMPIA S.A.
- NAGRODA ANDROPOL S.A.



Alicja Wańczyk

I rok / II stopień | Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Pracownia Projektowania Systemów Wzorniczych
Prowadzący: dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.
Beetle Active, 2016

- NAGRODA EXPO ŁÓDŹ SP. Z O.O.
- NAGRODA ALFA ZETA SP. Z O.O.



Dominika Zientek

II rok / II stopień | Wydział Tkaniny i Ubioru

Pracownia Innowacyjnego Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu
Prowadzący: prof. Jolanta Rudzka Habisiak
naturALL lamp, lampa, 2015
naturALL, akcesoria, wyposażenie (podkładka pod kubek, podkładka pod talerz, podkładka, obręczka na serwetkę, podkładka na taboret), 2015

- NAGRODA OLIMPIA S.A.
- NAGRODA ALFA ZETA SP. Z O.O. ZA CAŁOKSZTAŁT



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI
WŁADZE UCZELNI / kadencja w latach 2016–2020

Rektor:
prof. JOLANTA RUDZKA HABISIAK

Prorektor ds. Nauczania:
prof. MARIUSZ ŁUKAWSKI

Prorektor ds. Nauki, Rozwoju i Pozyskiwania Funduszy:
dr hab. MARIUSZ WŁODARCZYK, prof. nadzw.

Rektorat: +48 42 25 47 400
Kancelaria: +48 42 25 47 408
faks.: +48 42 25 47 418
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl

Rekrutacja
tel. +48 42 25 47 508
email: rekrutacja@asp.lodz.pl
www.rekrutacja.asp.lodz.pl

STUDIA STACJONARNE

Wydział Tkaniny i Ubioru
tel.: +48 42 25 47 500, +48 42 25 47 502
e-mail: tiu@asp.lodz.pl

**kierunek unikatowy – Tkanina i Ubiór
studia I i II stopnia**
projektowanie ubioru
projektowanie biżuterii
projektowanie tkaniny
projektowanie tkaniny drukowanej

Wydział Grafiki
tel.: +48 42 25 47 530, +48 42 25 47 532
e-mail: gim@asp.lodz.pl

**kierunek – Grafika
studia jednolite magisterskie**
projektowanie graficzne
grafika warsztatowa
multimedia

Wydział Sztuk Wizualnych
tel.: +48 42 25 47 570
e-mail: sw@asp.lodz.pl

**kierunek – Edukacja Artystyczna w Zakresie
Sztuk Plastycznych
studia I stopnia**
techniki teatralne, filmowe i telewizyjne
projekty wizualne
animacja
fotografia i multimedia

studia II stopnia
projekty wizualne
intermedia

NOWY WYDZIAŁ!

Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz
tel.: +48 42 25 47 550
e-mail: wiaw@asp.lodz.pl

**kierunek – Wzornictwo
studia I stopnia**
design
projektowanie komunikacji wizualnej

studia II stopnia
projektowanie produktu
projektowanie systemów wizualnych

**kierunek – Architektura Wnętrz
studia I i II stopnia**
Pracownia projektowania przestrzeni dla rozrywki i rekreacji
Pracownia projektowania przestrzeni wystawienniczej
Pracownia projektowania wnętrz użyteczności publicznej
Pracownia projektowania wnętrz mieszkalnych
Pracownia projektowania mebli
Pracownia interdyscyplinarnych działań wizualnych
Pracownia projektowania wnętrz w strukturach istniejących i historycznych (tylko II stopień)

Wydział Rzeźby i Działań Interaktywnych
tel.: +48 42 25 47 560
e-mail: ridi@asp.lodz.pl

**kierunek – Rzeźba
studia I stopnia**
obiekt rzeźbiarski
przestrzenne formy interaktywne

studia II stopnia
rzeźba interdyscyplinarna
kreacja przestrzeni

Wydział Malarstwa i Rysunku
Szczegóły oferty będą dostępne na stronie
www.rekrutacja w okresie rekrutacyjnym.

STUDIA NIESTACJONARNE

Wydział Tkaniny i Ubioru
tel.: +48 42 25 47 455
e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

**kierunek unikatowy – Tkanina i Ubiór
studia I stopnia**
projektowanie ubioru
projektowanie biżuterii
projektowanie tkaniny
projektowanie tkaniny drukowanej

**kierunek unikatowy – Tkanina i Ubiór
studia II stopnia**
projektowanie ubioru
projektowanie biżuterii
projektowanie tkaniny drukowanej

Wydział Grafiki
tel.: +48 42 25 47 455
e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

**kierunek – Grafika
studia I i II stopnia**
projektowanie graficzne

DOKTORANCKIE STUDIA ŚRODOWISKOWE
tel.: +48 42 25 47 485; +48 608-643-454
e-mail: dss@asp.lodz.pl

**studia stacjonarne – bezpłatne
studia niestacjonarne – płatne (również dla obcokrajowców)**
studia umożliwiają uzyskanie zaawansowanej wiedzy w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych w dwóch dyscyplinach artystycznych:
sztuki piękne na kierunkach – grafika, malarstwo
sztuki projektowe na kierunkach – tkanina i ubiór, architektura wnętrz, wzornictwo

STUDIA PODYPLOMOWE
tel.: +48 42 25 47 483; +48 696-067-419
email: podyplomowe@asp.lodz.pl
www.podyplomowe.asp.lodz.pl

Moda, stylizacja, trendy (Projektowanie ubioru)
Projektowanie wzornicze produktu
Projektowanie architektury wnętrz i wystawiennictwa
Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz
Projektowanie graficzne
Malarstwo i rysunek
Ilustracja i komiks z elementami reprodukcji gier i filmów
Food design (Projektowanie kulinariów)
Projektowanie biżuterii
Tkanina – konstrukcja, dekonstrukcja, rekonstrukcja

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE

Biurowo Współpracy z Zagranicą
tel. +48 42 25 47 403; +48 42 25 47 487
e-mail: international.office@asp.lodz.pl
www.int.asp.lodz.pl

Centrum Transferu Technologii
tel.: +48 25 47 404; +48 696-070-946
e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl
www.ctt.asp.lodz.pl

Zadaniem Centrum Transferu Technologii Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest współpraca uczelni z biznesem.

Akademickie Centrum Designu
tel. + 48 42 25 47 511; +48 42 25 47 408

Akademickie Centrum Designu jest organizacją mającą na celu zacieśnianie współpracy pomiędzy wydziałami wzornictwa państwowych uczelni artystycznych w Polsce. To platforma współpracy dla studentów, absolwentów i dydaktyków z obszaru designu. Badania naukowe, podnoszenie kwalifikacji a przede wszystkim współpraca z biznesem.

Akademia Kreatywnego Seniora
e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

Akademia Kreatywnego Seniora stanowi jednostkę działającą w strukturze Uczelni, skupioną przy Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest to rodzaj Uniwersytetu Trzeciego Wieku, ale o charakterze ściśle związanym z artystycznym profilem Uczelni. AKS funkcjonuje na Akademii od października 2014 roku.

Laboratorium Działań Artystycznych
tel.: + 48 42 25 47 525;
e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl
www.laboratorium.asp.lodz.pl

Laboratorium Działań Artystycznych to jednostka międzywydziałowa, której głównym zadaniem jest organizacja i prowadzenie tematycznych projektów artystyczno-edukacyjnych. Zajęcia prowadzone są przez studentów ASP w Łodzi, którzy doskonalą umiejętności pracy w charakterze animatora działań artystycznych. Warsztaty skierowane są do dzieci, młodzieży i innych zainteresowanych osób.

STRZEMIŃSKI ACADEMY OF FINE ARTS ŁÓDŹ
ACADEMY AUTHORITIES / term 2016–2020

Rector:
prof. JOLANTA RUDZKA HABISIAK

Prorector for Teaching:
prof. MARIUSZ ŁUKAWSKI

Prorector for Science, Development and Fundraising:
assoc. prof. MARIUSZ WŁODARCZYK

Rector's Office: +48 42 25 47 400
Chancellor's Office: +48 42 25 47 408
fax: +48 42 25 47 418
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl

Student recruitment
tel. +48 42 25 47 508
e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl
www.rekrutacja.asp.lodz.pl

FULL-TIME PROGRAMMES

Faculty of Textile and Fashion
tel. +48 42 25 47 500, +48 42 25 47 502
e-mail: tiu@asp.lodz.pl

Field – Textile and Fashion
1st and 2nd cycle programme
fashion design
jewellery design
textile design
printed textile design

Faculty of Graphics
tel. +48 42 25 47 530, +48 42 25 47 532
e-mail: gim@asp.lodz.pl

Field – Graphics
long-cycle programme
graphic design
printmaking
multimedia

Faculty of Visual Arts
tel. +48 42 25 47 570
e-mail: sw@asp.lodz.pl

Field – Fine Arts Education in the Area of Visual Arts
1st cycle programme
theatre, film and TV techniques
visual projects
animation
photography and multimedia

2nd cycle programme
visual projects
intermedia

Faculty of Industrial Design and Interior Design
tel. +48 42 25 47 550
e-mail: wiaw@asp.lodz.pl

Field – Industrial Design
1st cycle programme
design
visual communication design

2nd cycle programme
product design
visual systems design

Field – Interior Design
1st and 2nd cycle programme
Entertainment and Recreation Spaces Studio
Exhibition Space Design Studio
Public Space Interiors Studio
Residential Interior Design Studio
Furniture Design Studio
Interdisciplinary Visual Actions Studio
Interior Design in Existing and Historical Structures
Studio (only 2nd cycle)

Faculty of Sculpture and Interactive Actions
tel. +48 42 25 47 560,
e-mail: ridi@asp.lodz.pl

Field – Sculpture
1st cycle programme
sculptural object
spatial interactive forms

2nd cycle programme
interdisciplinary sculpture
space creation

Faculty of Painting and Drawing
Details will be available at www.rekrutacja.asp.lodz.pl
during the enrolment period.

NEW FACULTY!

PART-TIME PROGRAMMES

Faculty of Textile and Fashion
tel. +48 25 47 455
e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

Field – Textile and Fashion
1st cycle programme
fashion design
jewellery design
textile design
printed textile design

Field – Textile and Fashion
2nd cycle programme
fashion design
jewellery design
printed textile design

Faculty of Graphics
tel. +48 25 47 455
e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

Field – Graphics
1st and 2nd cycle programme
graphic design

INTERDISCIPLINARY PHD STUDIES
tel. +48 42 25 47 485; +48 608-643-454
e-mail: dss@asp.lodz.pl

full-time programme – no tuition fee
part-time programme – tuition fee (available to foreigners)
The Interdisciplinary PhD Studies enable students to gain advanced knowledge in the area of art, subject area visual arts, in two artistic disciplines:
fine arts in the fields of: graphics, painting
design arts in the fields of: textile and fashion, interior design, industrial design

POSTGRADUATE PROGRAMMES
tel. +48 42 25 47 483; +48 696 067 419
e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl
www.podyplomowe.asp.lodz.pl

Fashion, Style, Trends (Fashion Design)
Product Design
Interior and Exhibition Design
Interior Stylisation, Arrangement and Decoration
Graphic Design
Painting and Drawing
Illustration and Comics with Elements of Game and Film
Pre-Production
Food Design
Jewellery Design
Textile – Construction, Deconstruction, Reconstruction

INTERDEPARTMENTAL UNITS

International Office
tel. +48 42 25 47 403; +48 42 25 47 487
e-mail: international.office@asp.lodz.pl
www.int.asp.lodz.pl

Technology Transfer Centre
tel. +48 25 47 404; +48 696-070-946
e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl
www.ctt.asp.lodz.pl

The goal of the Technology Transfer Centre at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź is to support the cooperation between the school and business institutions.

Academic Design Centre
tel. + 48 42 25 47 511; +48 42 25 47 408

The Academic Design Centre is an organisation whose goal is to create a cooperation network of all faculties of design existing at state art academies in Poland. It is a cooperation platform for students, graduates and academic teachers active in the field of design. It supports research, skill development and first and foremost, cooperation with business.

Creative Senior Academy
e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

The Creative Senior Academy is a unit within the structure of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź which has been functioning at the Faculty of Textile and Fashion since October 2014. The unit is a type of a University of the Third Age but is strictly connected with the artistic profile of the institution.

Artistic Actions Laboratory
tel.: + 48 42 25 47 525
e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl
www.laboratorium.asp.lodz.pl

The Artistic Actions Laboratory is an interdepartmental unit whose main goal is to organise and run artistic and educational projects. Classes are conducted by students of the Academy who perfect their skills as managers of artistic activities. Workshops are addressed to children, youth and other interested target groups.



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
tel.: +48 25 47 408, faks.: +48 25 47 418
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl
www.facebook.com/asplodz

Komisarz i Kurator wystawy Konkursu
im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne 2016
mgr Magdalena Kacperska

Podkomisarze Wydziałowi Konkursu:

mgr Piotr Skowron
Podkomisarz Wydziału Grafiki i Malarstwa
mgr Jan Wasiński
Podkomisarz Wydziału Tkaniny i Ubioru
mgr Mirosław Koprowski
Podkomisarz Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz
dr Maciej Bohdanowicz
Podkomisarz Wydziału Sztuk Wizualnych
mgr Jarosław Borek
Podkomisarz Wydziału Rzeźby i Działań Interaktywnych

Komisarz i Kurator wystawy Konkursu
im. Władysława Strzemińskiego – Projekt 2016
mgr Grzegorz Sowiński

Podkomisarze Wydziałowi Konkursu:

mgr Jakub Stępień
Podkomisarz Wydziału Grafiki i Malarstwa
dr Sergiusz Kuchczyński
Podkomisarz Wydziału Tkaniny i Ubioru
mgr Katarzyna Similak
Podkomisarz Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz
mgr Piotr Kulbicki
Podkomisarz Wydziału Sztuk Wizualnych
dr Marcin Mielczarek
Podkomisarz Wydziału Rzeźby i Działań Interaktywnych

Projekt katalogu:
dr hab. Krzysztof Tyczkowski

Tłumaczenie:
Magdalena Maciaszczyk

Reprodukcje prac:
dostarczone przez autorów

Skład tekstów rodziną pisma:
Neue Haas Unica Pro/Linotype

Druk:
Sagalara
www.sagalara.com.pl

ISBN
978-83-65403-19-3