

Poznań - Nowy Tomyśl, 17.09.2023 r.

dr hab. Piotr Szwiec, prof. UAP
Wydział Architektury i Wzornictwa
Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

**Ocena dorobku twórczego i artystycznego oraz rozprawy doktorskiej
mgr Magdaleny Twardowskiej sporządzona w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuki,
w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,
wszczętym przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi**

Recenzja została napisana na podstawie dostarczonych materiałów:

1. Rozprawa doktorska – (wersja drukowana i cyfrowa);
2. Rozprawa doktorska – w języku angielskim (wersja drukowana i cyfrowa);
3. Portfolio (wersja cyfrowa).

Zleceniodawca recenzji

Na podstawie Uchwały nr 15/2023 z dnia 17.04.2023 roku - Rady ds. stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zostałem powołany na recenzenta rozprawy doktorskiej, w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, **mgr Magdaleny Twardowskiej**.

Promotorem w przewodzie doktorskim mgr Magdaleny Twardowskiej jest dr hab. Bartosz Hunger.

Rozprawa doktorska pt. *Pokój hotelowy jako przestrzeń najbardziej wpływająca na rozpoznawalność obiektu* została przekazana do oceny, jako drukowane opracowanie w jednym tomie.

Została podzielona na 2 główne części, które następują po wprowadzających 6 rozdziałach: *Wstęp; Problematyka, Teza, Cel pracy oraz metoda pracy; Dlaczego na przestrzeń do badań wybrałam hotel; Człowiek oraz jego potrzeby; Dlaczego to właśnie pokój hotelowy uważam za przestrzeń najbardziej wpływającą na rozpoznawalność obiektu; Krótka historia hotelarstwa.*

CZĘŚĆ PIERWSZA - BADANIA I ANALIZY składa się z 12 rozdziałów. Pierwszy rozdział *Czym jest przestrzeń*, posiada numer 3, w opracowaniu brakuje jednak pierwszego i drugiego rozdziału.

W CZĘŚCI DRUGIEJ - PROJEKT, omówione zostały w podziale na dwa rozdziały zagadnienia: *Założenia projektowe* oraz *Projekt trzech różnych pokoi hotelowych* który został podzielony na podrozdziały: *Pokój*

hotelowy w hotelu typu resortowego - założenia projektowe; Pokój hotelowy w hotelu typu biznesowego - założenia projektowe; Pokój hotelowy w hotelu typu butikowego - założenia projektowe.

Zakresy opracowań zostały określone przez doktorantkę.

Pracę kończą rozdziały 5. *Podsumowanie*, 6. *Bibliografia* oraz 7. *Linki*. Jednak ta numeracja nie jest kontynuacją żadnych wcześniejszych części. Podsumowując - w numeracji rozdziałów brak konsekwencji.

Na stronach 90 i 91 Autorka pisze: „Odbiorcą pokoju resortowego Glamour jest gość, którego zamiarem jest nieco dłuższy pobyt w hotelu. Dobrym klientem będzie rodzina z małymi dziećmi. Wakacyjny lub weekendowy pobyt w hotelu powinien zaspokoić ich potrzebę wypoczynku, ale zapewnić również komfort w opiece nad dziećmi.”, jednak w swoim projekcie nie zaplanowała przestrzeni dla dzieci, np. osobnych dla nich łóżek.

Całość opracowania posiada wszystkie cechy pracy naukowej i artystycznej, jest też estetycznie i starannie pod względem graficznym opracowana. Zawiera trafnie dobrany materiał ikonograficzny i merytoryczny.

Podsumowując

W ramach realizacji opracowania doktorskiego powstał projekt pełny, systemowy i całościowy, którego idea funkcjonowania, forma, skala i zaproponowany materiał wraz z technologią wykonania nie budzą zastrzeżeń.

DYDAKTYKA

W latach 2011 do 2012 oraz 2020 do 2023 wykładowczyni na studiach dziennych w Wyższej Szkole Informatyki i Umiejętności w Łodzi.

W latach 2013 do 2015 wykładowczyni na studiach dziennych w School Of Form - Szkole Wyższej Psychologii Społecznej, na Wydziale Wzornictwa, w Poznaniu.

Od 2012 roku prowadzi zajęcia dydaktyczne na studiach podyplomowych Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi.

Od 2020 roku zatrudniona na stanowisku wykładowczyni, na umowę o pracę w Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi.

PRZEBIEG ZATRUDNIENIA

Od 1998 roku wraz z mężem Marcinem Twardowskim prowadziła wspólną autorską pracownię;

Od 2012 roku – Pracuje we własnej pracowni projektowej MiM Twardowscy.

OCENA DOROBKU TWÓRCZEGO

W przedstawionym do recenzji portfolio doktorantka zamieściła 116 wybranych projektów i realizacji z lat 2018 do 2023.

Wszystkie przedstawione projekty są analityczną i przemyślaną formą własnej autorskiej odpowiedzi na opracowywane tematy. Zostały wykonane estetycznie i zgodnie z zasadami projektowania, adekwatnymi dla danego opracowania projektowego.

Całość materiału zamieszczone w portfolio w kontekście już wymienionych czynników świadczy o dużej dojrzałości twórczej doktorantki.

Konkluzja

Przedstawione do oceny projekty dowodzą dużej sprawności projektowej i artystycznej, jaką posiadała Pani mgr Magdaleny Twardowska. Zostały przedstawione czytelnie w estetycznym opracowaniu, które cechuje wysoka dbałość o jakość opracowania, co znacznie ułatwiło prawidłową ich ocenę.

Cały przedstawiony dorobek projektowy jest na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym. Świadczy to o dojrzałości twórczej autorki, która jest przygotowana do podejmowania wyzwań projektowych o zróżnicowanej skali i tematyce.

Przedstawione argumenty i posiadany dotychczasowy dorobek artystyczny stanowi w moim przekonaniu znaczący wkład naukowy w sztukę projektowania w różnych skalach i zakresie.

Z pełnym przekonaniem stwierdzam, że dorobek twórczy i rozprawa doktorska pt. ***Pokój hotelowy jako przestrzeń najbardziej wpływająca na rozpoznawalność obiektu*** autorstwa pani mgr Magdaleny Twardowskiej jest oryginalnym dokonaniem artystycznym, wykazuje ogólną wiedzę teoretyczną kandydata w dyscyplinie sztuki projektowej oraz umiejętność samodzielnego prowadzenia pracy naukowej i artystycznej. **Praca doktorska spełnia wymagania art. 187 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.2023.742 tj. z późn. zm).**

Zwracam się z wnioskiem do Rady ds. stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi o nadanie Pani mgr Magdaleny Twardowskiej stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

dr hab. Piotr Szwiec prof. UAP