

Profesor zwyczajny Lech Majewski  
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Warszawa, 15 czerwca 2016

**Ocena pracy doktorskiej, dorobku artystycznego i pracy pedagogicznej magistra Jakuba Stępnia, sporządzona w związku z postępowaniem o nadanie tytułu doktora w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne, wszczętym przez Radę Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.**

Muszę na początku przyznać, że pisanie recenzji magistrowi Jakubowi Stępniewi jest dla mnie dużą przyjemnością i dziękuję Radzie Wydziału za powierzenie mi tego zadania.

Jakuba Stępnia uważam za jednego z najlepszych grafików w Polsce, a co za tym idzie – na świecie. Mającego bardzo duży wpływ swoją twórczością na wielu grafików. To zdarza się tylko wybitnym i za takiego go uważam.

Zakres twórczości Jakuba Stępnia jest bardzo szeroki. Od elementów pojedynczych, jak na przykład plakaty, po rozwiązania kompleksowe, jak koncepcje wizualnych opraw wystaw. Jak projektowanie tkanin, ubrań czy sprzętu sportowego, w tym oczywiście deskorolek.

W swojej twórczości, Jakub Stępień korzysta, jak sam przyznaje, ze sfery między domeną wysoko artystyczną a otaczającą nas rzeczywistością publiczną. I mówi: „wiele z moich realizacji traktuję jako rodzaj misji, której celem jest podniesienie standardów estetycznych otoczenia”. Interesuje go „łączenie tego, co globalne z tym, co lokalne”.

Jakuba Stępnia cechuje jakże cenna umiejętność dystansu do realizowanego tematu, przymrużenie oka. Daje mu to lekkość w traktowaniu materii graficzno merytorycznej. I pokazuje artystę o dużym poczuciu humoru. W pracy grafika projektanta pomaga mu bardzo duża wiedza, wyniesiona z uczelni i tradycji sztuki łódzkiej.





Dla potrzeb recenzji doktorskiej przytoczę trochę danych z bogatej listy osiągnięć artystycznych – wystaw, nagród, ważnych realizacji. Pełna, bardzo bogata lista znajduje się w dokumentacji doktoranta. Jakub Stępień ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi i otrzymał dyplom na Wydziale Grafiki i Malarstwa w 2003 roku z grafiki warsztatowej-sitodruku (promotor prof. Andrzej Smoczyński) oraz wykonał aneks do dyplomu w pracowni plakatu pod kierunkiem prof. Bogusława Balickiego.

Brał udział w wielu wystawach zbiorowych na świecie. Wymienię niektóre:

- Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie
- International Biennial of Graphic Design w Brnie w Czechach
- Design For Freedom w Sztokholmie, w Baku, w Hawanie, Berlinie, Tokio
- Eye on Poland, w Japonii, Korei i Indiach
- Designing Polska – Design in Poland, London Design Festival w 2014 roku
- +48 Social Club, Vacant, Tokyo w 2014 roku
- Druga Ogólnopolska Wystawa Znaków Graficznych. Galeria Dizajn. BWA Wrocław w 2016 roku

Miał ważne wystawy indywidualne:

- Hakobo Plakaty, Galeria Zoo, Warszawa w 2004 roku
- HGW Hakobo Graphic World, BWA Wrocław w 2010 roku
- Wystawa indywidualna – Design or die! Wystawa deskorolek. Instytut Designu. Kielce, 2016

Z nagród należy wymienić:

- 2002 - Nagroda 4 Festiwalu Plakatu w Krakowie
- 2003 - Wyróżnienie Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej Kraków
- 2004 - II Nagroda VIDICAL w kategorii Kalendarz Plakatowy Warszawa
- 2004 - Stypendium Ministra Kultury
- 2005 - 5 Festiwalu Plakatu w Krakowie. Wyróżnienie Indywidualne Organizatorów Festiwalu.
- 2007 - Love Your Earth - DesignBoom - 3 nagroda International Poster Contest
- 2007 - ED AWARDS, Festiwal Designu w Łodzi

WYRÓŻNIENIE, Brand Implementation  
2008 - ED AWARDS, Festiwal Dialogu Czterech Kultur,  
BRONZE AWARD, Brand Implementation

### Analiza i ocena pracy doktorskiej



W opisie bardzo interesującej pracy doktorskiej, zatytułowanej „Kompleksowe opracowanie graficzne produktów sportowych. Kolekcja siedmiu deskorolek wraz z wszelkimi niezbędnymi drukami reklamowymi.” Jakub Stępień opisuje historię powstania deskorolki, dającej początek dziedzinie sportowej, która wkrótce ma stać się dyscypliną olimpijską.

Ale historia początku polskiego skateboardingu wiąże się z okresem przemian ustrojowych po 1989 roku i uprawianiem tej dyscypliny na terenach upadłych fabryk i zakładów pokomunistycznych czy obskurnych blokowisk. Przesuwanie się, początkowo, zabawy, powstałej nad brzegami Pacyfiku w Santa Monica w Los Angeles do strefy sportowej u nas będzie miało rodowód w tym środowisku przemian.

Zatem, sięgnięcie po siedem grzechów głównych do wizualizacji deskorolek wydaje mi się bardzo interesującym pomysłem, idealnie pasującym do „łotrzykowskiego” postrzegania świata przez Jakuba Stępnia. I chce się tu dodać, że my, deskorolkowcy przypominamy



wam, w tym ciekawym kraju o grzechach o których pewnie już zapomnieliście.

I do tego znakomita grafika, niezwykle trafna w swej prostocie, współgrająca z literycznym zapisem poszczególnych grzechów. Rozumiem, że wersja angielska doskonale może się wpisać w naszą krucjatę naprawiania świata. Widzę tu przymrużone oko artysty.

No cóż, nic ująć, nic dodać. Praca magistra Jakuba Stępnia to znakomity przykład doktoratu który odnosi się do otaczającej nas rzeczywistości, a nie tworzy wokół siebie podejrzaną aurę podejrzanego sztuki.

### Konkluzja

Praca doktorska Pana Jakuba Stępnia jest przykładem sztuki projektowania najwyższej klasy i stanowi twórczy wkład w jej rozwój.

Z pełnym przekonaniem popieram wniosek Rady Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych imienia Władysława Strzemińskiego w Łodzi o nadanie magistrowi Jakubowi Stępnia stopnia naukowego doktora w dziedzinie Sztuki Plastyczne, w dyscyplinie Sztuki Piękne.

Wnioskuje ponadto, na podstawie tego co napisałem, oraz bogatego dorobku artysty i cenionego pedagoga, aby pracę doktorską magistra Jakuba Stępnia wyróżnić.



Prof. Lech Majewski