

dr hab. Małgorzata Warlikowska, prof. ASP

dziedzina: sztuki plastyczne

Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów

dnia: 23.01.19 r.

**Recenzja rozprawy doktorskiej Pana mgr Piotra Skowrona sporządzona  
w związku z postępowaniem o nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuk plastycznych,  
wszczętym przez Radę Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych  
im Wł. Strzemińskiego w Łodzi w dniu 21 kwietnia 2017 roku.**

Pan mgr Piotr Skowron urodził się w 1984 roku w Łodzi. W latach 2003 – 2009 studiował na Wydziale Elektrotechniki, Elektroniki, Informatyki i Automatyki Politechniki Łódzkiej na Kierunku Elektronika i Telekomunikacja. Tytuł magistra inżyniera uzyskał w 2009 roku. W latach 2009-2012 studiował na Wydziale Grafiki i Malarstwa Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego, gdzie ukończył z wyróżnieniem licencjat na kierunku Grafika Artystyczna. Następnie kontynuował na w/w wydziale studia magisterskie, realizując dyplom w pracowni profesora Sławomira Ćwieka w roku 2014. Obecnie pracuje na stanowisku asystenta na macierzystej uczelni, w Pracowni Sitodruku dr hab. Agaty Stępień. Pan Piotr Skowron jest niezwykle aktywnym artystą: od roku 2011 do 2016 organizuje 16 wystaw indywidualnych (2016: „Grafika. Proyecto 'ACE” - Buenos Aires, Argentyna; „Drgania” - Galeria Re: Medium, Łódź; „Wystawa Grafiki” - Polsko Japońska Akademia Technik Komputerowych, Warszawa; „Druk w druk” - Galeria Stacja Nowa Gdynia, Zgierz 2015: „Język emocji” - Galeria AKADEMIJA, Belgrad, Serbia 2014: „Grafika i rysunek” - Galeria Stara, Łódź; „Przedpremier” - Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź; „Faces of Abstraction” - Guanlan, Chiny; „Od dyfrakcji do grafiki” Galeria Pod Napięciem, Łódź; 2013: „Rysunek Grafika” - WSP Lutnia, Łódź; „Grafika” - Galeria 144 grafiki, ASP Łódź 2012: „Kraty, malarstwo” - Galeria Rynku Sztuki, Łódź; „Rysunek grafika” Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź; „Grafika” Galeria Alternatywna, Łódź) Bierze też bardzo intensywny udział w wystawach zbiorowych: w latach 2012 – 2018 jest ich

około czterdziestu, tak w Polsce, ale też wielokrotnie w Chinach, Chorwacji i Szwecji, jak też w Korei, Francji, Szwecji, Czechach i na Litwie.

( 2018: Belt and Road International Printmaking Invitational Exhibition, Today Art Museum, Beijing, China

2017: Wystawa zbiorowa: IIAF, Incheon, Korea ; Wystawa zbiorowa: Self images and other's eyes, Institute of Modern Visual Art, Seosan, Korea; 16 Triennale "Małe Formy Grafiki", Łódź; Wystawa: Idzikowski, Kwiatkowski, Skowron, Galeria Wydziału Grafiki, ASP Gdańsk; 6th Guanlan International Print Biennial, Guanlan, Chiny

2016.12: 4 razy S, Galeria 36 stopni, Cieszyn; The First Xuyuan International Print Biennial, Pekin, Chiny; Serigrافي / Silkscreentryck, Kulturföreningen Lyktan, Skogas, Szwecja; Miesiąc Grafiki Łódzkiej w Lublinie. Galeria po 111 schodach, Lublin; Pokolenia. Łódzka Szkoła Grafiki. Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych, Rynek Główny, Kraków; Wielodruk. Wystawa studentów i pedagogów Katedry Grafiki Artystycznej ASP Łódź, Galeria Aula, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

2015: Splitgraphic Biennial, Galeria: Old City Hall, Split, Chorwacja; Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej, Galeria ASP Kraków; Grafika i warsztat, w Foyer Głównym Małopolskiego Ogrodu Sztuki, Kraków; 5<sup>th</sup> Guanlan International Print Biennial, Chiny; Wystawa Pracowni Sitodruku, Galeria 3 – Ramy, ASP Wrocław; VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego - Lubaczów 2014, Galeria TEST, Warszawa; Wystawa studentów i pedagogów Katedry Grafiki Artystycznej z Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie; Prime Time 2014 – wystawa najlepszych dyplomów łódzkiego ASP.

2014: Wystawa retrospektywna Splitgraphic Biennial: "Ten years of Splitgraphic biennial 2003-2013: a sustainable retrospective", Centrum Grafiki w Wilnie, Wilno, Litwa; VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2014; Wystawa Wtajemniczeni Wtajemniczani, Galeria Kobro ASP Łódź, I Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego, Katowice, Wystawa prac pedagogów ASP Łódź, Fakulta Umeni, Ostrava, Czechy, Ćwiek i jego pracownia, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski

2013: Wystawa w ramach festiwalu: Graficzny Białystok; Honor, Prize-winning Prints of Guanlan International Biennials, Pekin, Chiny; Wystawa pracowni grafiki warsztatowej, Galeria Biała Ściana, ASP Łódź; 6<sup>th</sup> Splitgraphic International Graphic Art Biennial, 01.10.2013-30.11.2013, Split, Chorwacja; 4<sup>th</sup> Guanlan International Print Biennial, Chiny; Wystawa Laureatów 30 Konkursu im. W. Strzemińskiego, Miejska Galeria Sztuki, Łódź, Wystawa Pracowni Technik Łączonych, Łódzki Dom Kultury

2012: Wystawa pokonkursowa: 5 Triennale Rysunku Wrocław, Wystawa Pracowni Technik

Łączonych, POS, Łódź; Interlinie, wystawa poplenerowa, Manufaktura Muzeum Fabryki Łódź;  
6 Konkurs na małą formę graficzną; Otwarta Wystawa, Łódź; Pomiędzy, Akademia Sztuk Pięknych  
im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi)

Jego aktywność wystawiennicza i wysoki poziom artystyczny prezentowanych prac  
zaowocował wieloma wyróżnieniami i nagrodami takimi jak:

- Rezydencja artystyczna Proyecto 'ACE Buenos Aires, Argentyna
- Udział w projekcie "Belt and Road" połączony z rezydencją artystyczną w Guanlan Original Printmaking Base, Chiny 2017
- Złoty Medal w konkursie Prime Time – najlepsze dyplomy łódzkiego ASP rocznik 2014.
- Rezydencja artystyczna w Guanlan Original Printmaking Base, Chiny 2014
- Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej, 2013
- Nagroda Young Artists Award, 6<sup>th</sup> Splitgraphic International Graphic Art Biennial, Chorwacja 2013
- Nagroda na 4<sup>th</sup> Guanlan International Print Biennial, Chiny 2013
- III Nagroda w 30 Konkursie im. W. Strzemińskiego, rok 2013
- Nagroda Galerii 526 przy Poleskim Ośrodku Sztuki, 30 Konkurs im. W. Strzemińskiego
- 2012/2013 Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego

### **Ocena rozprawy doktorskiej**

Rozprawa Doktorska Pana mgr. Piotra Skowrona opatrzona jest tytułem „*Matryca i odbitka, jako obiekty graficzne, w realizacji z przestrzenią*”, a jej promotorem jest dr hab. Agata Stępień. W pracy tej opisuje problem: matrycy, odbitki, obiektu graficznego i instalacji czyli składowych części artystycznej. Na początku bardzo starannie buduje i omawia słownik znaczeniowy, który potem wykorzystuje do omówienia koncepcji oraz realizacji artystycznych. Z lektury Pan Piotr Skowron w swych założeniach jawi się jako artysta o jasno wytyczonym celu, świadomym swych realizacji i ich wpływu na widza, . Działania artystyczne wraz z rozważaniami teoretycznymi skupia na procesach graficznych. Warsztat u niego staje się niezależnym zjawiskiem artystycznym i inspiracją dla tworzenia. Sprawa doboru koloru, faktury, materiału jest ideą samą w sobie. Problem technik graficznych awansuje do poziomu celu najwyższego – tu dopełnia się podstawowa etymologia słowa technika: z greckiego τέχνη *technē*: sztuka, rzemiosło, kunszt.

Bardzo ciekawe są jego dywagacje na temat roli odbitki i matrycy w współczesnej sztuce.

Swe rozważania poszerza o cytaty z tekstów: krytyk Doroty Folgii Januszewskiej „Grafika gra sztuki” , prof. Mariusza Pałki „Matrix – reaktywacja matrycy”, prof. Andrzeja Węclawskiego „Czym jest matryca”, czy prof. UR Artura Mordki „Wtórna intencjonalność matrycy litograficznej”.

Często przytacza też cytaty z wypowiedzi Katarzyny Kobro i Władysława Strzemińskiego . Taki dobór porównań jest niezwykle naturalny dla osoby wykształconej i pracującej w tradycji łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. Od pierwszego kontaktu z pracami Piotra Skowrona miałam jednak skojarzenie z twórczością Mark'a Rothko i jego ostatnimi realizacjami. Tak samo jak u Pana Skowrona, u Rothko na pierwszym miejscu był kolor, ale olbrzymie znaczenie miał też rozmiar : wysokość i szerokość obrazów,. Często swoje ekspozycje aranżował tak aby swymi realizacjami przestonić całą przestrzeń widzowi. Także oświetlenie, a nawet kąt i odległość patrzenia odgrywały dla niego niezwykle ważną rolę. Pan Piotr poszedł jeszcze o krok dalej: wysuwa swe prace z płaszczyzny – oprócz wymiaru głębi zyskują one czwarty wymiar: czas. Niemożliwe jest zobaczenie całego artefaktu naraz – tym bardziej, że jest on drukowana z dwóch stron. Ten niezwykle prosty i oczywisty zabieg, jest zarazem jakże świeży i nowatorski. Każdemu grafikowi na pewno zdarzyło się wydrukować z obu stron panieru, jako próbę druku czy też przez pomyłkę. Tutaj jest to celowy zabieg, który swą prostotą od razu odbitce nadaje status obiektu przestrzennego, jeszcze przed dołączeniem innych płaszczyzn z papierów czy matrycy PET. Jego działania są niezwykle spójne z założeniami teoretycznymi zawartymi w pracy pisemnej. I nie tyle się uzupełniają, co tworzą całość. W dysertacji nie ma opisów, które byłyby na wyrost lub nie miały pokrycia w realizacjach praktycznych. Doktorant zachował się powściągliwie co od potrzeby nadmiernego nadawania znaczeń czy upiększania. Całość sprawia wrażenie uczciwości wobec odbiorcy, a działaniom nadaje status wiarygodności.

Cieszę się, że w swych dywagacjach skupił się on na technicznych aspektach, oraz historii grafiki. Artysta nie dodaje albo nie ujawnia znaczeń emocjonalnych czy tematycznych, pozostawiając widzowi pełną swobodę interpretacji dzieł. Tutaj także przypomina postawą Mark'a Rothko. Kolor w pracach doktoranta nabiera wręcz niemożliwych wibracji i siły. Nie jest to tylko dobór farb fluorescencyjnych. Sam sposób kładzenia warstw wysyca efekt. Pan Piotr Skowron opisuje warsztatową niedogodność: ze względu na rozmiar prac (124/200 cm) wraz ograniczenia warszatem serigraficznym co wymusza druk etapami. Ta niedogodność staje się elementem jego sukcesu : plamy koloru nakładane wielokrotnie, zakomponowane tak, aby się ciekawie uzupełniały, uzyskują dużo głębszą emanację, niż gdyby kłaść je naraz. Dołączając do tego wysycone czernie, przez artystę nazywane „czarnymi lustrami” i płyty z matryc PET, o przeplatającej się

transparentności i mglistości, to powstaje zjawisko o bardzo mocnych efektach wizualnych.

Na wystawie pokonkursowej „Triennale Grafiki Polskiej” miałam przyjemność widzieć jedną z jego realizacji. Wielkość i jakość jego grafiki zdominowała ekspozycję. Praca emanowała dodatkowym wewnętrznym światłem, robiąc wrażenie zjawiska poza prawami zwykłej fizyki czy też optyki.

Lista aktywności na rzecz macierzystej uczelni oraz aktywności popularyzatorskiej także jest imponująca. Asystent Piotr Skowron ma bardzo dobrą opinię wśród młodzieży oraz w środowisku grafików polskich, wśród których jest już rozpoznawalny, pomimo młodego stażu.

### **Konkluzja**

Po zapoznaniu się z rozprawą i dziełem doktorskim, stwierdzam, że dorobek organizacyjny, dydaktyczny, a przede wszystkim artystyczny jest na bardzo wysokim poziomie i spełnia wszelkie wymagania dotyczące przewodu doktorskiego. Zgodnie z obowiązującymi procedurami, które określone są w ustawie z dnia 14 marca 2003 roku [w:] Dz. U. Art. 13 nr 65, poz. 595 i póź. zm., popieram nadanie stopnia doktora sztuki Panu mgr Piotrowi Skowronowi w przewodzie doktorskim w dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie sztuki piękne, wszczętym przez Radę Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im Wł. Strzemińskiego w Łodzi



dr hab. Małgorzata Warlikowska