

NAVVIS

Projekt kroju pisma inspirowany typografią
materiałów archiwalnych związanych z Łodzią

Projekt zrealizowany w ramach Doktoranckich Studiów Środowiskowych
pod kierunkiem prof. Piotra Karczewskiego

MANUFAKTURA Thin
KRAŃCÓWKA Black
ANGIELKA ŻULIK Light
STARÉ BAŁUTY SemiBold
PL. WOLNOŚCI Bold
PIOTRKOWSKA Regular

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

Wcięcie stylizowane na “pułapkę tuszową” nadające charakter.



Baumisch

Zawinięte zakończenia
w stylu vintage

Proste, blokowe szeryfy.

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р

С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

а б в г д е ж з и к л м н о п р

с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я

Znaki diakrytyczne stworzone dla
każdego skryptu

Kontrast charakterystyczny dla
wczesnych projektów typu
slab serif



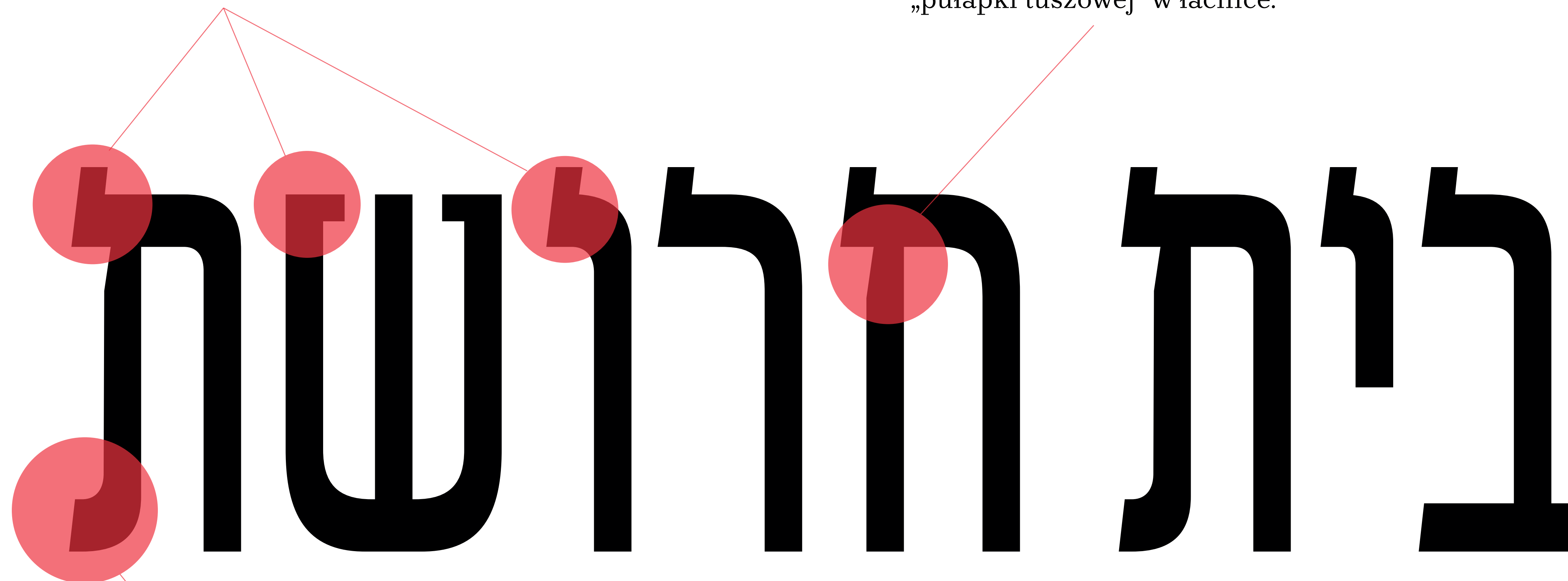
Współczesny, geometryczny
charakter projektu.

Tradycyjna, kaligraficzna
konstrukcja znaków

ה א ב ג ד ו ז ח ט
י ק ל ס מ נ ש
ע פ ק ר צ ע ק ר ש ת

Hebrajskie znaczki nawiązujące do łacińskich szeryfów

Podcięcie nawiązujące do „pułapki tuszowej” w łacinie.



Poziome pociągnięcia zakończone ścięciem pod kątem.

Modularna konstrukcja znaków, proste zakończenia.

Polski

Deutsche

Русский

שידיו

Łacina • Кириллица • תירבט

Ukryta historia miasta

O Łódzkim Szlaku Kobiet

Скрытая история города

О Лодзинской женской тропе

Versteckte Geschichte der Stadt

Über den Weg des Lodz Frauen

פארבארגן געשיכטע פון דער שטאט

וועגן די לאדזש וואמען טרייל

Latin

Jeżu klątw, spłódź Finom część gry hańb!
Jeżu klątw, spłódź Finom część gry hańb!
Jeżu klątw, spłódź Finom część gry hańb!
Jeżu klątw, spłódź Finom część gry hańb!
Jeżu klątw, spłódź Finom część gry hańb!
Jeżu klątw, spłódź Finom część gry hańb!

Cyrillic

Ах чудна българска земя, полюшквай.
Ах чудна българска земя, полюшквай.
Ах чудна българска земя, полюшквай.
Ах чудна българска земя, полюшквай.
Ах чудна българска земя, полюшквай.
Ах чудна българска земя, полюшквай.

Hebrew

כך התרסק נפץ על גודל קטן, שדחף את צבי למים
כך התרסק נפץ על גודל קטן, שדחף את צבי למים
כך התרסק נפץ על גודל קטן, שדחף את צבי למים
כך התרסק נפץ על גודל קטן, שדחף את צבי למים
כך התרסק נפץ על גודל קטן, שדחף את צבי למים
כך התרסק נפץ על גודל קטן, שדחף את צבי למים

Karol Scheibler

Pochodził z rodziny niemieckiej wyznania ewangelicko-augsburskiego. Jego ojciec posiadał fabrykę sukna w Niemczech. Scheibler uczył się zawodu w Anglii, a następnie praktykował w Belgii, Francji, Szkocji, Holandii i Austrii.

W 1838 roku został dyrektorem przedzalni w fabryce swojego wuja, Gustawa Pastora w Verviers, a rok później został zatrudniony w przedzalni Johna Cockerilla w Liège. W 1842 roku otworzył przedstawicielstwo kilku firm angielskich zajmujące się sprzedażą maszyn włókienniczych i osiadł w Bad Vöslau pod Wiedniem.

Navis Bold i Regular 117/35 pt

Карл

Шей

Шейблер

Navis Black 340 pt; cyrylica

קרול שייבלר

הוא בא ממשפחה גרמנית מאמונה אוונגליסטית-אוגסבורג. אביו היה בעל בית חרושת לבדים בגרמניה. שייבלר הוכשר באנגליה ואז התאמן בבלגיה, צרפת, סקוטלנד, הולנד ואוסטריה

בשנת התמנה למנהל בית הטחנה של דודו, בית החרושת של גוסטב כומר בווריריס, ושנה לאחר מכן הועסק במפעל הספינינג של גון קוקרה בליז. בשנת פתח משרד נציג של כמה חברות אנגליות שעסקו במכירת מכונות טקסטיל והתיישב בבאד ווסלאו ליד וינה

אין 1848 ער געקומען צו די מלכות. ער איז געווארן דער דירעקטאר פון א ווא טע מיל ביי זיין פעטער פרידעריק שלא סער אין א זא רקא וו. אין 1852 ער געגרינדעט א פירמע אין לאד צו ארי נפיר טעקסטיל מא שינערי און דערנאך ער סטארטעד א ווא טע ספינינג מיל. ער איז געהא לפן געווארן דורך א רייכער חתונה אין 1854 מיט אנא ווערנער

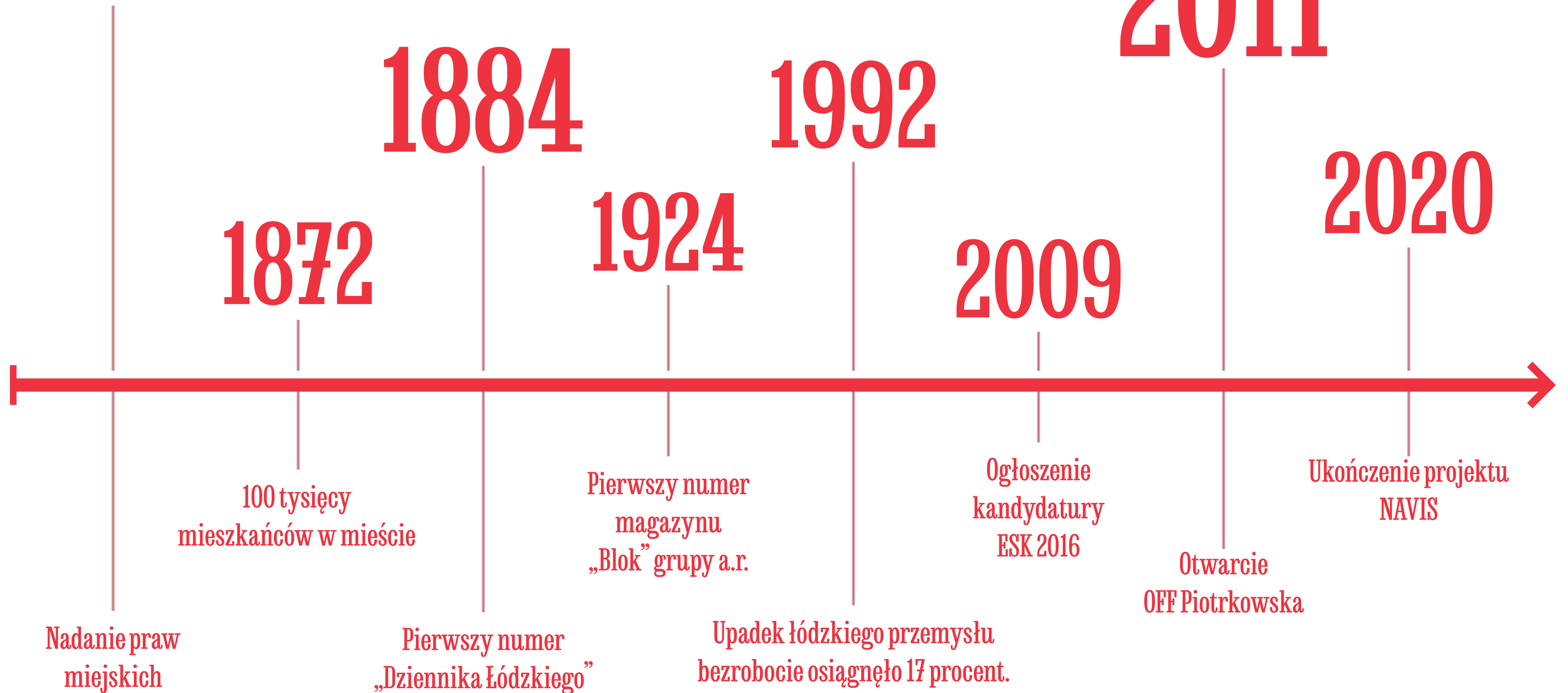
Navis Bold - Regular 136/35 pt; hebrajski

Промышленная революция

Промышленная революция (промышленный переворот, Великая индустриальная революция)

— массовый переход от ручного труда к машинному, от мануфактуры к фабрике, произошедший в ведущих государствах мира в XVIII—XIX веках.

1423 Kalendarium Łódzkie







MANUFATURA
MS
PIOTR KOWSKA
KSIĘZY MIŁYNI
KSIĘSTWA JZEFIŚCI
BIAŁA FABRYKA
MUZEUM KINEMATOGRAFII
AKADEMIA MUZYCZNA
OFFICE WIMA
ART INKUBATOR
LAS ŁAGIEWNICKI
ZDROWIE
ASPIRANTURA
MONOPOLIS
2017



NAVIS

Projekt kroju pisma inspirowany typografią
materiałów archiwalnych związanych z Łodzią

Projekt zrealizowany w ramach Doktoranckich Studiów Środowiskowych
pod kierunkiem prof. Piotra Karczewskiego