

Akademia Sztuki w Szczecinie  
Wydział Grafiki  
Katedra Grafiki Projektowej  
Pracownia Typografii

**Recenzja rozprawy doktorskiej Pani mgr Izabeli Jurczyk zatytułowanej: „Projekt graficzny informacji wizualnej do koncepcji architektonicznej przedszkola według makiety Katarzyna Kobro” przygotowana pod opieką promotorską Pana Prof. dr hab. Piotra Karczewskiego, sporządzona w związku ze wszczęciem przez Radę Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi postępowania o nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne; procedowanego przez Radę ds. Stopni ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**

Pismem przewodnim, z dnia 23 kwietnia 2021 roku, zostałem poinformowany przez Przewodniczącą Rady ds. Stopni Panią dr hab. Małgorzatę Dobrzyńską-Kojder, prof. ASP w Łodzi, iż dnia 23 kwietnia 2021 r. (w oparciu o uchwałę numer 23/2021 Rady ds. Stopni ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi) zostałem powołany jako recenzent rozprawy doktorskiej Pani mgr Izabeli Jurczyk, której przewod doktorski został wszczęty w dniu 13 grudnia 2018 r. przez Radę Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi.

#### PODSTAWY PRAWNE:

1. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 r. w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz. U. z 2018 r., poz. 261).
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 30.08.2018 r. poz. 1669 z późn. zm.).

#### SYLWETKA DOKTORANTKI

Projekty graficzne autorstwa Pani magister Izabeli Jurczyk są mi znane od wielu lat. Począwszy od licznych katalogów wystaw, które posiadam w swojej domowej bibliotece po wielokrotnie nagradzane na arenie międzynarodowej rozmaite realizacje autorstwa Studia DeSign, które prowadzi Doktorantka. Z całą pewnością należy podkreślić, iż mamy do czynienia z niezwykle doświadczoną i bez wątpienia profesjonalną projektantką. Wśród realizacji, którymi może pochwalić się Doktorantka znaleźć można realizacje z zakresu szeroko pojętej komunikacji wizualnej, kreacji wizerunku marki, rebrandingu, grafiki wydawniczej i reklamowej, projektowania opakowań, jak i projekty znaków czy identyfikacji graficznych a także rozbudowane systemy informacji wizualnej. Pani Izabela Jurczyk projektuje przede wszystkim publikacje wielostronicowe, znaki graficzne, kalendarze, identyfikacje wizualne, opakowania, materiały promocyjne, reklamowe i druki akcydensowe.

Znaczna część projektów autorstwa Doktorantki powstaje na potrzeby rynku kultury i sztuki. Pani Izabela może poszczycić się wieloma ambitnymi realizacjami m.in. dla potrzeb Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina, Narodowego Centrum Kultury, Łódź Art Center, Muzeum Królikarnia, Instytutu Adama Mickiewicza, Biura Architekta Miasta Łodzi, Fundacji Ulicy Piotrkowskiej, instytucji państwowych i samorządowych jak np. Urzędów Miasta w Łodzi, Sieradzu, Zduńskiej Woli; Urzędów Marszałkowskich w Łodzi i Warszawie, Łódzkiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej, jak również swojej Alma Mater – Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, gdzie w 1998 roku ukończyła Wydział Grafiki i Malarstwa (obecnie Instytut Projektowania Graficznego na Wydziale Sztuk Projektowych, w którym Pani Izabela zatrudniona jest od 2019 roku). Do znanych mi realizacji – nie tylko z portfolio Doktorantki – należą m.in. opracowanie graficzne materiałów promocyjnych towarzyszących Międzynarodowemu Festiwalowi Fotografii FOTOFESTIWAL (2011), festiwalowi ŁódźDesign, konkursowi Łódź Young Fashion (2017, 2018), projekt identyfikacji zewnętrznej budynku Centrum Nauki i Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi czy oprawa graficzna materiałów promujących międzynarodowe warsztaty graficzne PATA.

Pani Izabela Jurczyk projektowała także m.in. dla PWSFTiT w Łodzi, Politechniki Łódzkiej, Łódź Art Center, a prace autorstwa Doktorantki eksponowane były m.in. w Chinach, USA, Niemczech, Polsce, Serbii, we Włoszech i na Węgrzech; zaś niejednokrotnie nagradzane przede wszystkim w USA, Francji, Niemczech, Polsce i we Włoszech.

Do szczególnie znaczących osiągnięć Pani Izabeli Jurczyk jak również prowadzonego przez Doktorantkę Studia DeSign należy zaliczyć przede wszystkim liczne nagrody, wyróżnienia i nominacje w konkursach takich jak np. Najpiękniejsze Książki Roku (Pierwsza Nagroda 2019, Nominacja 2015), International Design Awards (3 miejsce w 2009 r.), The American Design Awards 2010, A'Design Award (złoty medal w 2016, srebrny medal w 2017, brązowy medal w 2019, 2018 i 2015, Iron w 2020), Faces of Design (Berlin 2010), Złoty Exlibris (2016), Creativity International Awards (złota i platynowa statuetka w 2010), Złota Chimera (2003), Vidical (brązowy medal w 2012) (...)

Pani mgr Izabela Jurczyk była stypendystką Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2018/2019 zaś od 2018 roku zapraszana jest do uczestniczenia w Jury prestiżowego konkursu A'Design Award & Competition w Mediolanie.

## **OCENA ROZPRAWY DOKTORSKIEJ**

Już w pierwszym kontakcie z rozprawą doktorską Pani Izabeli Jurczyk utwierdzam się w przekonaniu, że mamy do czynienia z profesjonalną projektantką wyspecjalizowaną między innymi w projektowaniu grafiki edytorskiej. Egzemplarz drukowany pracy doktorskiej został bardzo dobrze zaprojektowany i zrealizowany w technice druku cyfrowego; jak sądzę w dobrze znanej Pani Izabeli drukarni OLTOM, z którą Doktorantka współpracuje od wielu lat realizując liczne druki przede wszystkim na potrzeby rynku kultury i sztuki. Okładka dysertacji wykorzystuje cztery rodzaje falcowanego surowca, którego kolory na poszczególnych stronach okładki odpowiadają kolorystyce stosowanej w ramach omawianego w dalszej części niniejszej recenzji systemu identyfikacji wizualnej Publicznego Przedszkola im. Katarzyny Kobro.

Całość opracowana została z otwartym grzbietem w sposób przypominający nieco metodę koptyjską.

Zarówno szata graficzna jak i sposób podania dysertacji wskazują na duże doświadczenie zawodowe Pani Izabeli Jurczyk a dalsza lektura rozprawy wyłącznie potwierdza powyższe.

Rozprawa doktorska Pani Izabeli Jurczyk liczy 252 strony, składają się na nią trzy główne rozdziały poświęcone odpowiednio analizie podjętego wyzwania projektowego, badaniom i researchowi w zakresie projektowania dla dzieci, koncepcji marki i systemowi informacji wizualnej Publicznego Przedszkola im. Katarzyny Kobro. Strukturę dysertacji dopełniają: wstęp, podsumowanie, trafnie dobrana i wykorzystana w pracy bibliografia, spis ilustracji jak również tłumaczenie kluczowych fragmentów pracy na język angielski.

Tematyka rozprawy doktorskiej Pani Izabeli Jurczyk jest mi szczególnie bliska. „Projekt graficzny informacji wizualnej do koncepcji architektonicznej przedszkola według makiety Katarzyny Kobro” to prawdopodobnie wymarzone wyzwanie projektowe dla większości grafików–projektantów, którzy wykształcili się lub kształcą kolejne pokolenia twórców grafiki użytkowej w duchu ponadczasowych priorytetów projektowych łódzkiej ASP.

Z rozmaitych wypowiedzi Doktorantki, których wiele można znaleźć w internecie, dowiadujemy się, że Pani Izabela zafascynowana jest ideą Katarzyny Kobro a twórczość jednej z najwybitniejszych artystek awangardowych poprzedniego stulecia jest Doktorantce szczególnie bliska.

Pani Izabela Jurczyk koncentruje swoje zainteresowania projektowe m.in. w obszarze rozwiązań związanych z informacją wizualną ukierunkowaną na przestrzeń publiczną miasta, gdzie niezwykle ważnym aspektem jest społeczny wymiar tworzonego projektu. Zainteresowanie Autorki typografią i architekturą, jak również jej liczne doświadczenia w zakresie projektowania dla potrzeb użyteczności publicznej, przełożyło się wprost na tematykę pracy doktorskiej.

W części teoretycznej rozprawy, Doktorantka odnosi się do wybranych obszarów twórczości Katarzyny Kobro i jej awangardowych idei, jak również do przestrzeni miasta jako organizatora życia publicznego. W swoich rozważaniach Autorka przybliży główne założenia projektowania dla potrzeb dzieci i analizuje wybrane przykłady rozwiązań komunikacji wizualnej w ośrodkach wychowania przedszkolnego. Doktorantka odwołuje się także do idei miasta dialogicznego (architektury dialogicznej), projektowania zrównoważonego i przybliży główne założenia projektu bryły jak również układu funkcjonalnego budynku przedszkola opracowanego przez Biuro Architekta Masta Łodzi.

Model przestrzenny projektu architektonicznego budynku przedszkola, bazujący na rzeźbie Katarzyny Kobro – Kompozycji przestrzennej nr 8 (uznawany za zaginiony) – powstał w latach trzydziestych poprzedniego stulecia. Jego ambitna realizacja zaplanowana została w bezpośrednim sąsiedztwie kompleksu budynków Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi.

W swojej pracy doktorskiej Pani Izabela Jurczyk stara się połączyć potencjał jaki niosą ze sobą prace Katarzyny Kobro, z funkcjonalnością dotyczącą samej instytucji przedszkola i jego głównymi użytkownikami – dziećmi, jak również tym, co wydaje się najbardziej istotne z ich punktu widzenia. Doktorantka podkreśla znaczenie roli grafika–projektanta w tworzeniu miejskiego ładu wizualnego jak również wskazuje na jego odpowiedzialność za kreowanie przestrzeni dedykowanej rozwojowi dziecka. Autorka w swoich rozważaniach przywołuje priorytety projektowe m.in. Bruno Munariego, Louisa Sullivana, Victora Papanka, Le Corbusiera czy Jacka Dominiczaka.

W części teoretycznej dysertacji znaczną część materiału ilustracyjnego stanowią reprodukcje z zasobów Muzeum Sztuki w Łodzi.

Prace projektowe poprzedzone zostały m.in. spotkaniem z Panem Januszem Zagrodzkim, Doktorantka przeprowadziła także niezbędny research w zakresie projektów graficznych

odwołujących się do twórczości Katarzyny Kobro i Władysława Strzemińskiego. Projektantka szanując wizję Katarzyny Kobro podeszła do obranego tematu z pełną pokorą, mając na uwadze wcześniej realizowane projekty m.in. autorstwa profesorów Krzysztofa Tyczkowskiego i Sławomira Iwańskiego poświęcone Katarzynie Kobro, projekt logo autorstwa Urszuli Karpińskiej dla Urzędu Marszałkowskiego, alfabet Władysława Strzemińskiego z 1932 roku w formie fontu FA Komunikat opracowany przez Artura i Magdalenę Frankowskich jak również logo Miasta Łodzi, w którego tworzeniu miałem przyjemność uczestniczyć. W zestawieniu tym warto byłoby w moim odczuciu uwzględnić projekt plakatu teatralnego pt. Kobro autorstwa prof. Sławomira Kosmyński dla Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi.

W ramach prac projektowych Doktorantka opracowała przede wszystkim koncepcję tożsamości wizualnej przedszkola, projekt znaku graficznego, określiła typografię i kolorystykę dedykowaną marce, zaprojektowała druki firmowe i akcydensowe, piktogramy, plakaty, standy, rollupy, billboardy, dyplomy, broszury, zaproszenia, teczki, gadżety reklamowe, oznaczenia kierunkowe, materiały wizerunkowe, promocyjne, prosty layout strony internetowej, elementy identyfikacji zewnętrznej i wewnętrznej jak również małe formy architektury. Całość została rzetelnie zaprezentowana w rozbudowanej księdze znaku.

Nadrzędną inspiracją Pani Izabeli Jurczyk była twórczość Patronki przedszkola ze szczególnym uwzględnieniem jej działań przestrzennych, podejścia do formy i koloru. Jak przyznaje Doktorantka – zaprojektowany znak nie jest jednak dosłownym nawiązaniem do działań Katarzyny Kobro, jednak w wyraźny sposób dotyka jej artystycznych idei. Elementem, który okazał się być znakomitym łącznikiem między twórczością Katarzyny Kobro i światem dzieci okazały się drewniane klocki. Przede wszystkim ich prostota, geometryczna forma i modułowy charakter stały się trafionym punktem wyjścia, kluczową inspiracją dla potrzeb projektu znaku graficznego przedszkola KOBRO.

Logo marki ma zatem charakter modułowy i zostało zaprojektowane na siatce konstrukcyjnej, której moduł bazuje na figurze kwadratu. Siatka znaku w wersji horyzontalnej skonstruowana została ze 156 kwadratów, zaś w wersji podstawowej – wertykalnej – ze 120 kwadratów (nie licząc modułów, które składają się na pole ochronne znaku).

Forma logo bazuje na syntetycznych kształtach typogeometrycznych, których elementem składowym są najprostsze formy geometryczne; elementy prostokątne i linearne (występujące w dwóch grubościach) zestawione odpowiednio w orientacji horyzontalnej bądź wertykalnej, które w moim odczuciu przywodzą nieco na myśl mechanofakturowe działania Henryka Berlewiego. Doktorantka zauważa, że ich ażurowa powierzchnia, nadaje logo nieco przestrzenny charakter.

Podczas prac projektowych Artystka starała się nawiązać do najlepszych awangardowych wzorców, stanowiących o artystycznej tożsamości Miasta Łodzi.

Kolorystyka znaku wykorzystuje barwy „neoplastyczne” charakterystyczne dla twórczości rzeźbiarskiej Patronki przedszkola. Zaś lapidarna skondensowana typografia dopełnia przekaz czyniąc znak czytelnym i stanowi jego integralną część. Autorka projektu zdecydowała się na zastosowanie jednego z najbardziej popularnych krojów pisma Helvetica, w formie wersalikowej, w odmianie pogrubionego grotesku ściągłego Neue Helvetica Condensed Black, zaś jako kroje uzupełniające dedykowała w ramach identyfikacji wizualnej przedszkola inne odmiany z tej samej rodziny pisma – m.in. Bold, Regular i Thin. Światła międzyliterowe zostały skorygowane w logotypie prawidłowo. Decyzja dot. doboru jednej z najbardziej popularnych antykw jednoelementowych bezszeryfowych pomimo swojej przewidywalności jest decyzją, która w tym przypadku jest trafiona i broni się sama za siebie.

Znak graficzny posiada dwie wersje; podstawową – wertykalną i wersję horyzontalną.

W księdze znaku zostały starannie określone standardy, które precyzyjnie określają m.in. minimalną wielkość znaku, jego pole ochronne, reguły w zakresie dopuszczalnych i niedozwolonych zastosowań, prezentację wersji monochromatycznych, achromatycznych, etc.

Logo jest proste, geometryczne, wyraziste i przede wszystkim czytelne. Może kojarzyć się z zabawą, klockami, grą, układanką, grą „tetris”; jest charakterystyczne, wyraziste i pozytywne w odbiorze.

O sile wyrazu znaku graficznego przedszkola stanowi przede wszystkim konkret radykalnej geometrii, kontrast przeciwstawnego duktu linearnych elementów horyzontalnych i wertykalnych, kolorystyka znaku i dobra, funkcjonalna typografia.

Wszystkie elementy systemu identyfikacji wizualnej przedszkola Kobro opierają się na konwencji kolorystycznej przyjętej podczas prac projektowych nad kreacją znaku graficznego marki, zaś przyjęte w tym zakresie zasady są konsekwentnie przestrzegane.

Wizytówka zaprojektowana została w orientacji wertykalnej i posiada dwie wersje – standardową i premium. W wersji premium projektu wizytówki Doktorantka proponuje zastosowanie wykrojnika w logo przedszkola jak również kaszerowanie czterech surowców. Na rewersie wizytówki Autorka opracowania wprowadza czerwień, co jest uzasadnione w kontekście decyzji dot. kolorystyki rewersów pozostałych druków – papieru firmowego i koperty. W moim odczuciu być może warto byłoby rozważyć wersje kolorystyczne rewersów wizytówki – odpowiednio – czerwone, niebieskie, żółte i czarne, co miałyby charakter „rozdawania kolorów” i mogłyby dodatkowo być dedykowane poszczególnym grupom pracowników przedszkola – odpowiednio kadrze pedagogicznej, dyrekcji, administracji, etc.

Na rewersach kopert Pani Izabela proponuje jednolicie położone płaszczyzny kolorów, które odpowiadają tym określonym w ramach systemu identyfikacji. Nie będąc specjalistą stricte od technologii druku ani też technik introligatorskich przypuszczam, że w przypadku koperty, która zazwyczaj produkowana jest z zastosowaniem druku jednostronnego a następnie falcowana – precyzyjne zadrukowanie apli całego rewersu koperty byłoby prawdopodobnie niemałym wyzwaniem introligatorskim, czego zwiastunem jest brak precyzji w wizualizacji kopert na mockupie zamieszczonym na str. 60 dysertacji. Na wizualizacji tej widoczne są niedociągnięcia przy krawędziach apli, co po złożeniu koperty wiązałoby się z prawdopodobnym ryzykiem pozostawiania widocznych tzw. białych „drzazg” lub poszczególne kolory mogłyby nieznacznie zachodzić na drugą stronę koperty. Z całą pewnością proponowane rozwiązanie jest możliwe do realizacji jednak przypuszczalnie istnieje ryzyko niedosytu, o którym mowa powyżej.

Odnoszę wrażenie, że projekt wizytówki nie został zaprezentowany w księdze znaku w skali 1:1, bądź pojawiła się literówka w jej wymiarowaniu, z którego wynika, że proponowana przez Doktorantkę wizytówka miałaby niemalże 10 cm wysokości, co byłoby prawdopodobną przyczyną ograniczenia możliwości przechowywania wizytówki w większości wizytowników.

Zarówno w projekcie wizytówki jak również papieru firmowego i koperty w typografii danych teleadresowych zastosowany został bardzo duży tracking. Biorąc pod uwagę niewielki stopień pisma decyzja ta sprzyja czytelności materiałów firmowych.

Dla potrzeb realizacji wszystkich projektów Autorka precyzyjnie określiła rekomendowany surowiec. W ramach systemu identyfikacji wizualnej przedszkola Pani Izabela zaprojektowała zestaw piktogramów. Znaki te składają się z podstawowych figur geometrycznych; kół, półkoli, trójkątów, okręgów, kwadratów i elementów linearnych stosowanych także w projekcie logo. Opracowane w ramach systemu identyfikacji piktogramy zwierząt – służące m.in. oznaczeniu grup dzieci – pomimo przyświecającej Projektantce konsekwentnej myśli projektowej, są nieco skonstrastowane



w formie w zestawieniu ze znakiem graficznym przedszkola. Projekt logo bazuje bowiem na radykalnym module kwadratu jak również wykorzystuje dyscyplinę prostokątnych elementów horyzontalnych i wertykalnych; tymczasem w serii piktogramów zwierząt dominuje obłóć. Zestawienie wskazanych cech formalnych wzajemnie dopełnia się w serii projektów druków akcydensowych, materiałów promocyjnych, wizerunkowych i reklamowych. W projektach oznaczeń kierunkowych, jak również w piktogramach komunikujących elementy identyfikacji zewnętrznej i wewnętrznej wskazane wyżej właściwości formalne przenikają się a do ich konstrukcji dodatkowo wprowadzony został kąt 45 stopni.

W niektórych projektach, jak np. tych promujących drzwi otwarte w przedszkolu występują interesujące multiplikacje elementów graficznych, których w moim odczuciu w całym systemie mogłoby zaistnieć nieco więcej. Powielane z umiarem, kształty geometryczne mogłyby w ramach systemu identyfikacji przedszkola komunikować dzieciom dla przykładu elementy takie jak np. odcisnięte ślady komunikujące konkretny kierunek, miejsce zbiórki poprzez multiplikację elementów czy choćby stanowić element abstrakcyjnego raportu geometrycznego stosowanego np. wewnątrz teczki firmowej czy na wewnętrznych ścianach budynku przedszkola.

Moją drobną wątpliwość rodzi propozycja delikatnych, outline'owych, linearnych piktogramów stosowanych na jasnym tle w ramach kreacji billboardów i oznaczeniach pojazdu służbowego, co związane jest m.in. z utrudnionymi warunkami percepcji tych form podczas ruchu, pod różnymi kątami postrzegania, często przez ułamki sekund, z odległości i w utrudnionych warunkach atmosferycznych. Konturowe ikonki zwierząt znakomicie sprawdzają się natomiast na wybranych formach jako kolorowanki. Interesującą propozycją adekwatną do grupy docelowej wydaje się w moim odczuciu zastosowanie wykrojnika w projektach niektórych materiałów jak np. w projekcie notesu. Projekt graficzny zewnętrznego etui segregatora, awers broszury, rewers teczki, czy projekt fartucha przypominają nieco neoplastyczne kompozycje, obrócone o kąt 45 stopni, co naturalnie bardzo dobrze wpisuje się w całościową ideę swoistego hołdu twórczości awangardowym mistrzom.

Projekt oznakowania elewacji budynku przedszkola jak również propozycja kolorystyki elewacji zwracają na siebie uwagę odbiorcy i są atrakcyjne dla oka. Zaś elementy identyfikacji zewnętrznej i wewnętrznej takie jak oflagowanie czy oznaczenia kierunkowe są czytelne i funkcjonalne. Poszczególnym kondygnacjom budynku przedszkola zostały przypisane kolory stosowane w ramach systemu identyfikacji wizualnej, co ułatwia nawigację i orientację w przestrzeni budynku.

W ramach pracy doktorskiej Pani Izabela Jurczyk zaprojektowała także prosty layout responsywnej strony internetowej przedszkola a także małe formy architektury – huśtawkę wagową, uchwyty na piłki, siedziska; jak również elementy dekoracji i wyposażenia sali zabaw.

Studując lekturę dysertacji Pani Izabeli Jurczyk osobiście zastanawiam się czy Patronka przedszkola przychyliłaby się do proponowanej przez Doktorantkę formy pylonów kierunkowych. Wydaje się, że forma pylonu czy witacza mogłaby w tym przypadku stać się pretekstem do projektu z zakresu wzornictwa przemysłowego, który mógłby stanowić w swojej formie swoisty ukłon w kierunku twórczości Katarzyny Kobro.

Powyższe wątpliwości pozostają bez istotnego wpływu na znakomity odbiór projektu i nie obniżają w mojej opinii wartości naukowo-badawczej jak również artystycznej przedstawionego do oceny systemu identyfikacji wizualnej.

## PODSUMOWANIE

Idea dewnianych klocków jako kluczowej inspiracji do opracowania projektu systemu identyfikacji wizualnej przedszkola im. Katarzyny Kobro jest w moim odczuciu niezwykle trafiona. Lapidarna forma elementarnych figur geometrycznych okazała się być znakomitym łącznikiem między twórczością Katarzyny Kobro a światem dziecka, w którego początkowym etapie rozwoju niezwykle istotną rolę odgrywają syntetyczne kształty i podstawowe kolory.

Priorytety projektowe, które przyświecały wybitnym twórcom awangardowym z kręgu Katarzyny Kobro umiejętnie i z wycuciem przełożone zostały przez Panią Izabelę Jurczyk na płaszczyznę projektowania dla potrzeb najmłodszych. Doktorantka z powodzeniem stworzyła platformę łączącą świat wielkich idei awangardowych twórców, odkrywających niegdyś dla nas „nowe przestrzenie” ze światem współczesnego dziecka, będącego w przyszłości współczesnym dorosłym. W tym sensie idee wielkich twórców awangardowych po raz kolejny okazują się ponadczasowe.

W odniesieniu do problematyki badań podjętych przez Doktorantkę nadrzędnym priorytetem wydaje się być spełnienie oczekiwań głównych odbiorców przedszkola czyli dzieci i ich opiekunów; także tych z różnymi ograniczeniami czy dysfunkcjami. Szkoda, że Pani Izabela nie zaprezentowała w dysertacji w szerszym ujęciu testów projektu na określonej grupie docelowej. W dostarczonej dokumentacji nie doszukałem się informacji nt. przeprowadzonych studiów nad czytelnością czy testów funkcjonalności projektu.

W mojej ocenie przeprowadzenie badań w szczególności z udziałem najmłodszych odbiorców systemu identyfikacji warunkuje możliwość wdrożenia opracowanego projektu w przyszłości.

Idea dalszej zabawy klockami stwarza potencjał niezwykle dynamicznego, otwartego systemu identyfikacji wizualnej, którego aktywnymi uczestnikami, mogłyby okazać się dzieci i ich opiekunowie. Modułowy charakter większości opracowanych w ramach systemu identyfikacji syntetycznych elementów graficznych stwarza bowiem możliwość kreowania identyfikacji otwartej, dynamicznej, interaktywnej, responsywnej, czy wręcz generatywnej.

Projekt systemu identyfikacji wizualnej przedszkola Kobro jest rozbudowany i kompleksowy, został opracowany rzetelnie z myślą o jego najmłodszych odbiorcach. Poszczególne elementy systemu identyfikacji wizualnej są spójne i wskazują na konsekwentną, racjonalną myśl projektową Autorki.

Rozprawa doktorska Pani Izabeli Jurczyk stanowi w moim odczuciu istotną pozycję na poligonie projektów graficznych inspirowanych twórczością łódzkiej awangardy dedykowanych naszemu miastu. Na szczególne uznanie zasługuje społeczno-edukacyjna rola projektu jak również kulturowy charakter opracowania, które zostało stworzone w duchu awangardowych tradycji.

Mam ogromną nadzieję, że projekt przedszkola wg. koncepcji architektonicznej Katarzyny Kobro doczeka się szybkiej realizacji zaś opracowanie graficzne identyfikacji wizualnej przedszkola Kobro autorstwa Pani Izabeli Jurczyk będzie stanowiło jego wizytówkę.

## KONKLUZJA

Biorąc pod uwagę wartość merytoryczną rozprawy doktorskiej Pani mgr Izabeli Jurczyk, jej walory naukowo-badawcze jak również rolę społeczno-edukacyjną opracowanego przez Doktorantkę problemu projektowego, a także wysoki poziom artystyczny opracowanego dzieła, stwierdzam, że przygotowana przez Panią Izabelę Jurczyk rozprawa doktorska pt. „Projekt graficzny informacji

wizualnej do koncepcji architektonicznej przedszkola według makiety Katarzyny Kobro” jest oryginalnym opracowaniem naukowo-artystycznym i spełnia wymogi ustawowe określone w *Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 r. w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz. U. z 2018 poz. 261)* z późniejszymi zmianami.

W związku z powyższym z przekonaniem popieram wniosek skierowany do Wysokiej Rady ds. Stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi o przyznanie Pani magister Izabeli Jurczyk stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

dr hab. Michał Kacperczyk, prof. AS