

prof. zw. dr hab. Małgorzata Garda

Marcinów 9.09.2018r.

Uniwersytet Adama Mickiewicza w Kaliszu

RECENZJA

Pracy doktorskiej mgr Barbary Górskiej

Białekana! Wydziału Tkaniny i Ubioru
ASP w ŁODZI
WPŁYNEŁO
Łódź, dnia.....18.09.2018.....
podpis.....*[signature]*.....

pt. „Uniage – w harmonii wieku”. Budowanie ponadpokoleniowych wartości wyrażonych w kolekcji ubiorów.

Przygotowaną na zamówienie Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi przy ul. Wojska Polskiego 121 z dnia 03 stycznia 2018 roku, na podstawie Ustawy z dn. 14.03.2003 r. tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. Ustaw nr. 65, poz. 595 wraz ze zmianami Dz. Ustaw z dn. 27.07.2005 r. nr 164, poz. 1365, art. 14 ust. 2, pkt. 20), recenzję poprawionej pracy w przewodzie doktorskim którego promotorem jest dr hab. Sylwia Romecka Dymek prof. ASP w Łodzi. Praca w dziedzinie: sztuki plastyczne w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe dla mgr Barbary Górskiej stosownie do wskazówek i wytycznych Zamawiającego.

UWAGI WSTĘPNE:

Temat rozprawy doktorskiej został sformułowany następująco: „UNIAGE – w harmonii wieku”.
Budowa ponadpokoleniowych wartości wyrażonych w kolekcji ubiorów.

Pani mgr Barbara Górka obroniła dyplom magisterski na studiach zaocznych w łódzkiej ASP na Wydziale Tkaniny i Ubioru w 2002 roku i w 2014 roku rozpoczęła Doktoranckie Studia Środowiskowe w ASP w Łodzi na Wydziale Tkaniny i Ubioru, które ukończyła w 2017 roku. W swojej pracy projektowej zrealizowała w latach 2009 – 2016 dziewiętnaście kolekcji ubiorów oraz 100 realizacji dla indywidualnych klientek. Jej realizacje uczestniczyły w 14 wystawach zbiorowych i 5 pokazach mody, wielokrotnie prezentowane były na internetowych stronach różnych instytucji. Dwukrotnie w 2008 roku modele p. Barbary Górskiej zostały uhonorowana złotymi medalami na MTP; ponad 2.150 projektów ubiorów zostało wdrożonych do produkcji w różnych firmach. Doktorantka była pracownikiem dydaktycznym WST w Katowicach. Uczestniczyła w organizowaniu wielu pokazów mody, wystaw, plenerów.

OCENA FORMALNA I MERYTORYCZNA

Kolekcja prezentowanych ubiorów – jako efekt przewodu doktorskiego, jest wyrazem bardzo osobistej twórczości, której korzenie sięgają wielu lat wstecz. Pozostają w szacunku dla pracowitości, perfekcjonizmu i wieloletniej twórczości doktorantki. Nie jest to twórczość, która jest wynikiem przypadku. Poszukiwania faktur i wyszukanych tonacji kolorystycznych prezentowanych w omawianej kolekcji wymagały czasu, wielu doświadczeń i jak sądzę, są rezultatem autentycznego talentu, który

studia doktoranckie rozwinęły. Doświadczenia te pozwoliły wrażliwej artystce, jaką bezsprzecznie jest doktorantka - ulokować na współczesnej, interdyscyplinarnej płaszczyźnie sztuki i projektowania własne przemyślenia i rozważania diagnozujące zarówno zakres, jak i sedno omawianej kolekcji ubiorów.

W rozprawie doktorskiej zatytułowanej: „*UNIAGE – w harmonii wieku*”, poruszany jest temat współczesnych konsumentek mody, których wiek nie ma znaczenia w rozumieniu charakterystycznym dla rynku mody minionego dwudziestego wieku. Temat ten jest aktualny w świadomości projektantów w kontekście rynku globalistycznego i wielokrotnie będzie jeszcze podnoszony. Podjęcie tego tematu przez p. mgr Barbarę Górską i zarysowanie go w wyjątkowo szerokim horyzoncie – od trzynastolatek po osiemdziesięciolatki – jest niebywale trudne zarówno projektowo, stylistycznie jak i w oczekiwaniu aplauzu przyszłych użytkowniczek. Idea, jak już wspominałam jest intrygująca i jakże poszukiwana przez globalistycznych producentów: stworzyć jedną kolekcję dla kobiet w każdym wieku i uzyskać ich akceptację! Lecz zdajemy sobie sprawę, że jest to idea utopijna. Jednak jako rozprawa doktorska i wyzwanie projektowe, artystyczne i naukowe – ze wszelkich miar interesujące. Może stanowić przyczynek do badań zachowań konsumentek i zmieniających się oczekiwań, wynikających z rzeczywistości XXI wieku, oraz być popisem artystycznych możliwości doktorantki.

Kolekcja ubiorów „*UNIAGE – w harmonii wieku*” zbudowana jest z 17 kobiecych sylwetek i stanowi przykład projektowania dojrzałego, świadomego, wynikającego z wieloletnich doświadczeń z pracy dla indywidualnych klientek. Wszystkie projekty i ich logiczne koncepcje artystyczne zasługują na uznanie. Wizualizacja zmienności skóry kobiecej – od dziecka po starość – pokazana poprzez autorsko preparowane tekstylne materiały – jest zamierzeniem artystycznym, pewną ideą, którą doktorantka z oddaniem zrealizowała. Stworzenie każdej kolekcji ubiorów jest wielkim wysiłkiem organizacyjnym i artystycznym, lecz mam wrażenie, że realizacja kolekcji „*UNIAGE – w harmonii wieku*” była szczególnie trudna, ponieważ w dużej części została stworzona osobiście przez doktorantkę. Założenia plastyczne, które powstały na potrzeby omawianej kolekcji zostały przez p. mgr Barbarę Górską zrealizowane.

Drugim elementem przewodu doktorskiego jest praca teoretyczna – będąca analizą dzieła projektowego. Ta pięcirozdziałowa praca w nowej, poprawionej i uzupełnionej przez autorkę wersji stanowi przykład bardzo poprawnej, z rozmachem zakreślonej części teoretycznej – stanowiącej wprowadzenie i uzasadnienie spojrzenia doktorantki na zarówno artystyczny, projektowy jak i komercyjny aspekt podjętej koncepcji. Przeprowadzone badania z uwagi na ich niewielki zakres nie stanowią same w sobie większej wartości naukowej lecz uzasadniają oczekiwania autorki; stanowią także rodzaj wzoru prawidłowej drogi koncepcyjnego przygotowania samego procesu projektowego przy tworzeniu kolekcji ubiorów. Ta logiczna, dobrze przygotowana praca doktorska charakteryzuje się także wzorcowo opracowanymi: bibliografią, netografią, spisem źródeł ilustracji oraz opisem tablic zamieszczonych w pracy.

Przedstawiona do recenzji nowa wersja rozprawy doktorskiej stanowi przykład pracy uzdolnionej i doświadczonej artystki, która osiągnęła wysoki poziom także w opisowej części teoretycznej i analitycznej. Tekst rozprawy jest skondensowany, trafnie sformułowany, oszczędny w formie, pozbawiony nieistotnych wątków i stylistycznych ozdorników. Wysoko oceniam także poprawioną stronę edytorską. Jestem pełna uznania dla efektów pracy doktorantki.

KONKLUZJA:

Stwierdzam, że zarówno kolekcja ubiorów jak i opis dzieła który jest częścią przewodu doktorskiego p. mgr Barbary Górskiej są oryginalnymi dokonaniem. Poziom dzieła i jego opis stanowią integralną, wzajemnie się uzupełniającą całość o wysokich walorach artystycznych oraz przedstawiają kreatywne możliwości autorki.

Z całym przekonaniem wnioskuję o nadanie tytułu doktora.

prof. Małgorzata Garda

