

Ocena rozprawy doktorskiej Justyny Cieślik – Płusa tp: „Obiekty scenograficzne”

Wydział Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Justyna Cieślik – Płusa pisze we wstępie do swojej rozprawy doktorskiej : „ Niniejsza praca łączy w sobie próbę teoretycznej refleksji związanej z tematem scenografii oraz praktycznych poszukiwań – pomiędzy ”. Dalej czytamy: Poszukiwania w sposób nieoczywisty nawiązują do przestrzeni teatru. Towarzysz im myśl i twórczość Jana Berdyszaka, a przewodzi twórczość artystów pogranicza: Teorii i praktyki, obrazu i scenografii, obiektu i rzeźby.

Bardzo dobrze, że Justyna Cieślik – Płusa zajęła się tematem scenografii i w swojej rozprawie doktorskiej przybliżyła nam świat plastyki obrazu. Wybór, jakiego dokonała jest fascynujący.

Jan Berdyszak, Józef Szajna i Tadeusz Kantor. Dziś to klasycy teatru współczesnego. Zebrane przez nią materiały, dotyczące granic scenografii, są niezwykle interesujące cenne z powodów dydaktycznych.

W tekście autorka zwraca uwagę na to, że scenografia interesowała także dadaistów i konstruktywistów. W sposób klarowny przedstawiła w skróconej formie ewolucję scenografii podkreślając jak dynamiczną i zdolną do przeobrażeń jest ona dziedziną.

Zajmowali się nią także futuryści, dadaści i konstruktywiści. Justyna Cieślik – Płusa wyznaje, że jej badania doprowadziły ją do granic scenografii. Cytując twórców i komentatorów scenografii „ zmierza ku poszukiwaniom sensu twórczości i odbioru estetycznego ”. To bardzo ważne, zwłaszcza dla młodego pokolenia, dla studentów.

Nie znam pracy dydaktycznej Justyny Cieślik – Płusa. Rozmawiając z autorką rozprawy doktorskiej, odniosłem wrażenie, że ma dobry kontakt ze studentami i jest lubianym pedagogiem.

Obiekty scenograficzne thyra

Drugą częścią pracy doktorskiej Justyny Cieślik – Płusa są obiekty scenograficzne Thyra i „Obiekt- Kostium”. Autorka wyznaje, że „celem ekspozycji obiektów scenograficznych było otwarcie się na widza – współ autora.”. Większość prac realizowanych jest na małych formatach kwadratowych- jedynie „Obiekt – Kostium ” jest owalny, a kilka innych prac, to prostokąty.

Obiekty zostały wykonane z różnych materiałów: antyczne lustro, czarna sklejka, szary filc w metalowej ramie, białe podobrazie, szkło mleczne – białe, papier z koperty na listy, filc, miedziana rama, czarny papier, aksamit, czarne szkło, metalowa czarna konstrukcja, czarna metalowa blacha, metalowa konstrukcja z obrazem olejnym, złota taca, hexagonal z velvetu, sklejka sosnowa, szara serwetka, filc barwiony, czarna farba tablicowa, podkładka z korą malowana miedzią, grafitowa wełna, szklana tablica magnetyczna, drewniany guzik, beton strukturalny, różowy stary papier, miedziane okrągłe lustro, brzozy patyk, czarny filc, jedwabna haftowana koszula, pod obrazie na złotej tacy, czerwony velvet – oto warsztat artystyczny Justyny Cieślik – Płusa.

Obiekty scenograficzne Thyra, zostały zrealizowane z wyczuciem i smakiem estetycznym. Nie miałem okazji wziąć ich do ręki i obejrzeć z bliska. Różnorodność zastosowanych środków artystycznych sprawia, że ogląda się je z przyjemnością, a niektóre wręcz z zachwytem: „Koło Le Corbusiera”, „Rytualny krąg”, „Velvet Hexagonal złota Thyra” i wiele innych pięknych kompozycji.

Całość prezentacji zamyka kompozycja w kwadracie o wymiarach 30 na 30 cm zatytułowana „Obraz, częśćka, istota”, zrealizowany na białym pergaminie, w białym passe – partout i w białej ramie. W mojej ocenie, kompozycja ta należy do najbardziej interesujących prac Justyny Cieśli – Płusa.

Scenografia jest wyjątkową dziedziną sztuki. Autorka rozprawy doktorskiej słusznie charakteryzuje chwilowość egzystencji scenografii, która znika za kulisami, zaraz po spektaklu. Zostają tylko jej ślady w postaci projektów, nagrań i zdjęć.

Rozprawę doktorską Justyny Cieślik – Płusa pt : „Obiekty scenograficzne” oceniam wysoko i opowiadam się za przyznaniem Jej kwalifikacji doktorskiej.

Prof. Leszek Misiak

A handwritten signature in black ink, reading "Leszek Misiak". The signature is written in a cursive, flowing style with long, sweeping strokes.