

Uchwała nr 193/24/k20-24

Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

z dnia 23 kwietnia 2024 roku

w sprawie: **wniosku o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów, o której mowa w art. 364 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce dla Pani dr Anity Osuch za wyróżniającą się rozprawę doktorską na temat: „Sandbox. Realne Obrazy Hiperrzeczywistości”.**

Na podstawie § 7 ust. 4 pkt 1 lit. a) rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 21 maja 2019 r. w sprawie kryteriów i trybu przyznawania nagród Prezesa Rady Ministrów oraz wzoru wniosku o ich przyznanie (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 368), Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi postanawia co następuje:

§ 1

1. Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi pozytywnie opiniuje wniosek o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską **Pani dr Anity Osuch** na temat „Sandbox. Realne Obrazy Hiperrzeczywistości”.
2. Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi postanawia przyjąć uzasadnienie dla wniosku o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów, o której mowa w art. 364 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, dla **Pani dr Anity Osuch**, które stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie w dniu podjęcia.

Załącznik do Uchwały nr 193/24/k20-24

Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

z dnia 23 kwietnia 2023 roku

Uzasadnienie wniosku o przyznanie nagrody Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską na temat: „Sandbox. Realne Obrazy Hiperrzeczywistości” obronioną w dniu 12.06.2023 r. w Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi przez Panią dr Anitę Osuch.

Dr Anita Osuch w dniu 12 czerwca 2023 r. obroniła zrealizowaną w Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, rozprawę doktorską zatytułowaną „Sandbox. Realne Obrazy Hiperrzeczywistość” - promotor: prof. dr hab. Marek Domański; promotorka pomocnicza: dr Dagmara Bugaj.

Rozprawa porusza wątki dialogu i przenikania się tradycyjnych technik oraz roli współczesnej technologii w realizacji utworów fotograficznych. Wykorzystuje tradycyjny warsztat jako podwalinę i inspirację do projektów realizowanych przy pomocy współczesnych narzędzi, nie zaniedbując przy tym tradycyjnych technik. Porusza się po bardzo ciekawych obszarach, które ze względu na szybko rozwijającą się technologię komputerową są w ciągłym procesie, odnosząc się do ważnych, dla artysty oraz odbiorcy zmian jakie za tym idą.

Zarówno warstwa opisowa jak i samo dzieło jest wnikliwą analizą podjętego tematu.

Recenzenci podkreślili znaczenie rozprawy:

„Celem pracy jest rozważenie „niestabilnej pozycji obrazu w kulturze wizualnej”, co wg Autorki ma bezpośredni wpływ nażycie nas wszystkich, ale celem też jest zrozumienie tych przeobrażeń” dr hab. Agata Pankiewicz, prof. ASP.

„Przedstawiona do oceny praca SANDBOX Realne obrazy hiperrzeczywistości wnosi oryginalny wkład w obszar sztuki-fotografii (czy też, jak zapewne wołałaby określać swoje działania sama artystka, postfotografii). Kandydatka posiada rozległe zaplecze teoretyczne w obszarze podejmowanych w swojej praktyce artystycznej zagadnień. Część opisowa pracy jest świadectwem dobrej znajomości stanu aktualnej refleksji odnoszącej się do fotografii i wywodzących się z niej współczesnych form komunikacji obrazowej. Artystyczna część doktoratu stanowi oryginalne rozwiązanie artystyczne, jest ważnym głosem na temat nierozpoznanego jeszcze statusu obrazów w cyfrowym i usieciowionym świecie dzisiejszej komunikacji” Prof. Piotr Wołyński.

„Jestem pełna uznania dla osiągnięć mgr Anity Osuch. Przedstawiona praca dowodzi talentu, otwartości, konsekwencji autorki. Jej wystawa jest intrygującą, interdyscyplinarną propozycją, a dysertacja jest czymś zdecydowanie więcej niż uzupełnieniem wystawy – obie stanowią spójną strukturę zakorzenioną w dyskusjach współczesnej humanistyki”...” Jednocześnie składam wniosek o wyróżnienie rozprawy Pani mgr Anity Osuch oraz o zgłoszenie autorki do nagrody Prezesa Rady Ministrów” dr hab. Aurelia Mandziuk prof. AS.