

**Instytut Animacji i Gier
Wydział Sztuk Pięknych
Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**

Regulamin Prac Dyplomowych kierunku animacja

Forma studiów – stacjonarne

Poziom studiów – studia II stopnia

Stan na dzień: 27.09.2022

1. *Uchwała Kolegium Kierunkowego nr 6/2022 z dnia 27.09.2022 r.*

1. Regulamin Dyplomowania Kierunku reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla kierunku studiów animacja.
2. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów i w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych oraz w Regulaminie Dyplomowania kierunku animacja.
3. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w terminie do 21 dni od daty rozpoczęcia semestru dyplomowego. Tydzień przed planowanym Kolegium Kierunkowym kierunku animacja student składa podpisany przez promotora/opiekunów formularz zawierający tematy poszczególnych części pracy dyplomowej – załącznik nr 2.
4. Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej:
 - 1) Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria dla kierunku animacja. Praca dyplomowa może być przygotowana przez więcej niż jednego studenta, ale nie więcej niż trzech, o ile można w niej wyodrębnić części przygotowywane samodzielnie przez każdego współautora i na tej podstawie określić nakład i wartość merytoryczną pracy każdego z nich. Poszczególne części dyplomu student przygotowuje samodzielnie pod kierunkiem promotora oraz opiekunów, przy czym praktyczną pracę dyplomową może realizować w pracowni specjalizacyjnej, w której studiował nie mniej niż dwa semestry.
 - 2) Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat.
 - 3) W skład magisterskiej pracy dyplomowej wchodzi:
 - I. **Teoretyczna praca magisterska** – przygotowywana pod kierunkiem opiekuna.

Rozprawa magisterska nawiązująca tematyką do pracy praktycznej powinna składać się wraz z bibliografią z około 30 stron (format A4). W przypadku pracy magisterskiej rozprawa powinna mieć znamiona samodzielnej pracy badawczej. Dopuszcza się autorską formę teoretycznej pracy dyplomowej zatwierdzoną przez Kolegium Kierunkowe. Tekst powinien być opracowany zgodnie ze Standardami pracy teoretycznej licencjackiej i magisterskiej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Tekst może być uzupełniony ilustracjami

Praca teoretyczna zawiera wersję elektroniczną:

– zarówno tekst jak i fotografie użyte w teoretycznej pracy dyplomowej zapisane w formacie **pdf**, (szczegóły dotyczące rozmiaru pliku/ów opisane są w Procedurze antyplagiatowej).
 - II. **Praktyczna praca magisterska** – w zakres której wchodzi:
 - a) **obowiązkowy opis** wszystkich części pracy praktycznej przygotowany przez studenta na formacie A4 pion, w którym muszą znaleźć się: spis treści oraz krótki tekst zawierający m. in. temat, nazwę przedmiotów dyplomowych, nazwę Pracowni, nazwisko i imię

promotora/opiekunów poszczególnych części, tytuł(y) projektu, ilość i ewentualnie tytuły poszczególnych prac, technikę i format każdej z prac, rok w którym projekt powstał, cele, założenia, inspiracje – dotyczy każdej pracy praktycznej. Dodatkowo w opisie należy zawrzeć informacje dotyczące specyfiki oglądania części praktycznej, jeżeli w założeniu odbiór pracy odbiega od możliwości jakie stwarza dokumentacja umieszczona w Wirtualnym Dziekanacie.

Wersja elektroniczna zawiera jeden plik zapisany w formacie **PDF, pdf**, maksymalny rozmiar pliku do 10 MB. Plik nie sprawdzany w JSA i nie przekazywany do ORPPD.

- b) obowiązkowa pierwsza praca praktyczna** przygotowana pod kierunkiem promotora, w postaci filmu, filmów, animacji.

Wersja elektroniczna zawiera dokumentację filmową w postaci pliku/plików w formacie **MP4, mp4**. Maksymalna ilość plików 6, łącznie nieprzekraczające 600 MB (jednak w przypadku kilku utworów filmowych, jeżeli jest taka możliwość zaleca się połączyć je w jeden plik).

- c) nieobowiązkowa druga praca praktyczna** przygotowana pod kierunkiem opiekuna, jako rozwinięcie i uzupełnienie zagadnień związanych z pierwszą pracą praktyczną w postaci prac przedstawiających założenia i koncepcje, proces projektowy, koncepcje prezentacji, malarstwo, rysunek.

Wersja elektroniczna zawiera dokumentację fotograficzną zestawu prac ułożoną w formacie A4 pion lub poziom w zależności od zawartości, wraz z podpisami (wybraną orientację należy zastosować do całego dokumentu). Do umieszczania grafiki w formacie należy przyjąć zasadę jedna praca na jednej stronie, maksymalna długość dłuższego boku 20 cm, jednak kiedy to możliwe, należy wypełnić stronę maksymalnie. Pod pracami należy zamieścić odpowiedni opis (tytuł jeśli jest, format, technikę). Rozdzielczość w zależności od ilości prac należy tak dobrać, aby zapewnić odpowiednią jakość oglądanej dokumentacji, nie przekraczając zalecanego rozmiaru pliku. Całość zapisana jako jeden plik w formacie **PDF, pdf**, maksymalny rozmiar pliku do 200 MB, RGB.

- d) nieobowiązkowa druga/trzecia praca praktyczna** przygotowana pod kierunkiem opiekuna, jako rozwinięcie i uzupełnienie zagadnień związanych z pierwszą pracą praktyczną w postaci prac przedstawiających koncepcje i proces projektowy, prace projektowe, koncepcje prezentacji.

Wersja elektroniczna zawiera dokumentację prac projektowych zebranych na formacie A4 na tej samej zasadzie jak w punkcie wyżej; zapisaną jako jeden plik w formacie **PDF, pdf**, maksymalny rozmiar pliku do 200 MB, RGB. Dodatkowo, jeżeli praca ma charakter filmu, należy umieścić dokumentację w Wirtualnym Dziekanacie w postaci jednego pliku

w formacie MP4, mp4, maksymalny rozmiar pliku do 100 MB (w przypadku kilku utworów filmowych należy je połączyć w jeden plik).

III. wzór strony tytułowej pracy magisterskiej – Załącznik nr 1

- 4) Wymogi edytorskie teoretycznej oraz opisowej części praktycznej pracy magisterskiej – zgodne ze *Standardami pracy teoretycznej licencjackiej i magisterskiej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi*.
 - 5) Wymogi elektronicznej wersji pracy teoretycznej i opisowej części praktycznej pracy magisterskiej – zgodne z Procedurą antyplagiatową.
5. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu.
 6. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej na 21 dni kalendarzowych przed terminem egzaminu dyplomowego.
 7. Recenzenci wyznaczeni przez Dyrektora Instytutu Animacji i Gier dokonują oceny zarówno teoretycznej jak i praktycznej pracy dyplomowej na formularzach recenzji pracy teoretycznej lub praktycznej wyłącznie w wersji elektronicznej w systemie Wirtualny Dziekanat. Na kierunku animacja oceny dyplomowej pracy magisterskiej dokonuje dwóch recenzentów. Jeden z recenzentów ocenia pracę teoretyczną, a drugi praktyczną pracę magisterską.
 8. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora, opiekuna/opiekunów pracy dyplomowej oraz recenzentów wyrażona w formie pisemnej opinii z oceną na formularzu będącym załącznikiem do Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku – załączniki nr 3, 4A i 4B.

Załączniki:

1. Strona tytułowa pracy magisterskiej.
2. Formularz: Tematy pracy dyplomowej do zatwierdzenia na Kolegium Kierunkowym.
3. Ocena promotora/opiekuna – praca magisterska.
4. Formularze:
 - 4A – Recenzja teoretycznej pracy magisterskiej
 - 4B – Recenzja praktycznej pracy magisterskiej